



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika		
Studij	Hrvatski jezik i književnost - jednopredmetni		
Semestar	2.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 9,15 do 13,00 u učionici 106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	717	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 13,00 do 14,30		
	Telefon	++385 51 265 680	
	e-mail	szubcic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, zapadni južnoslavenski i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijehlas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze). Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima. Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praslavenskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;</li><li>• Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;</li><li>• Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;</li><li>• Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu;</li><li>• Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Seminarski rad	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da			

bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i predati seminarski rad zadovoljavajuće kvalitete. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi sredinom lipnja 2017.

#### **1. Seminarski rad:**

- Seminarski rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. travnja 2018. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno **10**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  - Izvrstan (5) – 10 bodova
  - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
  - Dobar (3) – 6 bodova
  - Dovoljan (2) – 4 bodova
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### **2. Međuispiti:**

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova
- Vrlo dobar (4) – 18 bodova
- Dobar (3) – 15 bodova
- Dovoljan (2) – 12 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže koncem ožujka. Prvi ispravak kolokvija predviđa se sredinom travnja.

#### Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. idr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljena *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)
2. Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
3. Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.
4. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb, 1994.
5. Nazor, A., *Ja slovo znajući govorim*, Erasmus, Zagreb, 2008.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 60% bodova. Na kolokvij se može maksimalno dobiti 34 boda koja se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

- |                    |                    |
|--------------------|--------------------|
| 21, 22 – <b>12</b> | 30 – <b>17</b>     |
| 23, 24 – <b>13</b> | 31 – <b>18</b>     |
| 24, 25 – <b>14</b> | 32 – <b>19</b>     |
| 26, 27 – <b>15</b> | 33, 34 – <b>20</b> |
| 28, 29 – <b>16</b> |                    |

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici travnja. Prvi ispravak planira se za početak svibnja.

III. Na trećem se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

- |                   |                   |
|-------------------|-------------------|
| 30-35 – <b>12</b> | 52-54 – <b>17</b> |
| 36-40 – <b>13</b> | 55-56 – <b>18</b> |
| 41-45 – <b>14</b> | 57-58 – <b>19</b> |
| 46-48 – <b>15</b> | 59-60 – <b>20</b> |
| 49-51 – <b>16</b> |                   |

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici svibnja. Prvi ispravak planira se početkom lipnja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

### **Pristup popravku međuispita**

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

### **Završni ispit**

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:.

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

### **Literatura za drugi i treći međuispiti te za završni ispit:**

1. Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.
2. Hamm, J., *Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, u: *Povijest hrvatskoga jezika*, Zagreb 2009., str. 283-350.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.  
(poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)  
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb 2003.  
Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.  
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

### **IZBORNA LITERATURA**

Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.  
Damjanović, S., *Jezik hrvatskih glagoljičnih tekstova*, u: Katičić, R. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011., str. 275-320.  
Gadžijeva, S., *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, Zagreb 2014.  
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka* – bilo koje izdanje.  
Nazor, A., *Ja slovo znajući govorim*, Erasmus, Zagreb, 2008.  
Žagar, M., *Uvod u glagoljsku paleografiju*, Zagreb, 2013.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student se dužan javiti predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: szubcic@globalnet.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.
- Studenti ponavljajući moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje

predmetne obaveze.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• mrežne stranice fakulteta</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Projetni izvanredni	-
Ljetni	11. 6. i 6. 7. 2018. u 10 sati
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. 2018. u 9 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
26. 2.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
5.3.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
12. 3.	Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu; Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica; praslavenske mijene uvjetovane akcentuacijom i zakonom otvorenih slogova.
19. 3.	Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika; Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku.
26. 3.	Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
9. 4.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
16. 4.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod. Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene.
23. 4.	Imenice u staroslavenskome jeziku: sporedne promjene.
7. 5.	Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
14. 5.	Pridjevi u staroslavenskome jeziku: sklonidba i komparacija
21. 5.	Glagoli u staroslavenskome jeziku: glagolske osnove; jednostavni glagolski oblici
28. 5.	Glagoli u staroslavenskome jeziku: participi
4. 6.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futuri, kondicionali.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska renesansna književnost		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – HJK1		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 8,30 do 10,00 predavanja u predavaonici 106 Četvrtkom od 10,15 do 11,45 seminari u predavaonici 106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
Kabinet	715 ili 214		
Vrijeme za konzultacije	Javiti se tajnici i dogovoriti termin		
Telefon	051 265-604 098 467 908		
e-mail	<a href="mailto:konestra@ffri.hr">konestra@ffri.hr</a>		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Saša Potočnjak		
Kabinet	715		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 10,15 do 11,45		
Telefon	051 265-686		
e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.hr">spotocnjak@ffri.hr</a>		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kulturološka i poetološka slika humanizma i renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti</li><li>- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti</li><li>- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti</li><li>- razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, 1poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	

ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Ljubavi razlike*, Disput, Zagreb 2012. odabrana poglavlja
2. Dukić, D. *Iščitanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća*, U: *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012., str 217-242.
3. Fališevac, D., *Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama"* u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Fališevac, D., *Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku u: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.
5. Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića*. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.
6. *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
7. *Leksikon Marina Držića*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice
8. Tomasović, M. - Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.

**Relevantni naslovi književnih tekstova.**

##### IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
2. Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.
3. Novak, P. S., *Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića*, Split 1977.
4. Pavličić, P., *Poetika manirizma*, Zagreb 1988.
5. Plejčić Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb, 2012.
6. *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja)
7. Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb, 1999.
8. Švelec, F., *Komički teatar Marina Držića*, Zagreb 1968.
9. Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

###### 1. Pohañanje nastave:

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

###### 2. Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra:

- a) Izraditi **5 čitaćih** predložaka na kojima je moguće steći 25 ocjenskih bodova. Uspješno izrađen čitaći predložak nosi 5 ocjenska boda. Čitaći predlošci su u skladu s obaveznom sekundarnom literaturom (relevantni naslovi književnih djela/lektira), a popis studenti dobivaju na prvom satu seminara. Na satu seminara studenti su dužni sa sobom donijeti pripremljene čitaće predloške

predviđene za navedeni termin. **Napomena:** vidjeti *Upute za pripremu čitaćih predložaka* (pod: Ostale relevantne informacije)

- b) Odgovoriti na pitanja vezana uz **3** članaka koji su studenti dužni pročitati za predviđene termine nastave, a prema rasporedu na portalu MERLIN. Ukupno ovom aktivnošću može se ostvariti **6** ocjenskih bodova (uspješno odgovoreno pitanje nosi 2 boda)
- c) Riješiti **3** vježbe čitanja u obliku pitanja o djelu M. Marulića (*Judita*) i M. Držića. Ukupno se ovom aktivnošću koja se provodi tijekom predavanja može ostvariti **15** ocjenskih bodova (uspješno riješena vježba čitanja nosi **5** bodova)
- d) Izraditi **1** analizu lirske pjesme hrvatskoga renesansnoga pjesništva. Ukupno se ovom aktivnošću može ostvariti **4** ocjenska boda.
- e) položiti 1. međuispit koji nosi **10** ocjenskih bodova, a obuhvaća književno djelo Marka Marulića i opća obilježja humanizma i renesansne književnosti; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka.

- f) Položiti 2. međuispit koji nosi 10 ocjenskih bodova, a obuhvaća književno djelo Marina Držića; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka.

Studentima se nudi jedan popravak aktivnosti (međuispita).

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, uradaka i čitaćih predložaka.

**10** bodova – 1. međuispit (opća obilježja humanizma i renesansne književnosti i M. Marulić)

**10** bodova – 2. međuispit (M. Držić)

**25** bodova – čitaći predlošci (5x5 bodova)

**15** bodova– vježbe čitanja (3x5)

**6** bodova – odgovori na satu uz pročitane članke (3x2 boda)

**4** boda – analiza pjesme (1x4)

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN
- preko zajedničke e-pošte studenata
- u terminima konzultacija

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Završni ispit:**

Usmeni - ukupno nosi 30 ocjenskih bodova.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uradke moraju predavati u dogovorenim terminima (ne prihvaćaju se naknadno predani uradci). Međuispiti su obavezni i donose 25 ocjenskih bodova.			
<b>Upute za pripremu čitaćih predložaka:</b>			
Svaki seminarski sat uključuje prethodnu pripremu studenta koja podrazumijeva <b>filološku analizu primjernog teksta</b> hrvatske renesansne književnosti. Zadatak je studenta <b>pismeno</b> za predviđeni termin seminarske nastave pripremiti čitaći predložak što znači da treba <b>samostalno komentirati zadani kraći tekst ili ulomak nekog teksta</b> (cjeloviti komentar teksta se nastavlja na satu seminara). Pri izradi zadataka studenti se uz upute nastavnika upućuju na priručnu literaturu.			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	-		
Proljetni izvanredni	-		
Ljetni	19. lipnja i 3. srpnja 2018. u 14 sati (usmeni)		
Jesenski izvanredni	4. i 11. rujna 2018. u 14 sati (usmeni)		
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
DATUM	NAZIV TEME	Prethodna priprema studenata: pročitana djela i članci	Napomena
1.3.	<b>P:</b> Uvod u predmet; literatura; humanizam i njegovi odjeci u Hrvatskoj <b>S:</b> Analiza tekstova hrvatskoga latinитета: J. Šižgorić, <i>Elegija o pustošenju Šibenskog polja</i> ; I. Česmički, <i>U smrt majke Barbare</i> , <i>Vojniku Blažu</i> , <i>Epigrami</i> . A. Vrančić, <i>Lastovanja (Otia)</i> , <i>Antun Vrančić bratu Mihovilu Vrančiću pozdrav</i>		<b>za sate seminara studenti su dužni pročitati tekstove koji su najavljeni, te imati predloške tekstova</b>
8.3.	<b>P:</b> Temeljna obilježja renesansne književnosti. Marko Marulić. <b>S:</b> Analiza tekstova hrvatskoga latinитета: M. Marulić (odabrani tekstovi): <i>Upućivanje u čestit i blažen život</i> , <i>Glasgowski stihovi</i> (izbor)	1. članak: N. Jovanović, <i>ANTITURCICA ITERATA – ponovni pogled na hrvatsku renesansnu Protutursku književnost</i> . <b>Vidjeti na MERLIN</b>	
15.3.	<b>P:</b> M. Marulić, <i>Judita</i> analiza epa <b>S:</b> Analiza tekstova: M. Marulića; <i>Anka satira</i> , <i>Spovid koludric od sedam smrtnih grihova</i> , <i>Tuženje grada Hjerolimima</i> , <i>Molitva suprotiva Turkom (Antiiturska iterata)</i>	<b>ep Judita</b>	<b>Vježba čitanja br. 1.: Judita</b>
22.3.	<b>P:</b> M. Marulić, <i>Judita</i> analiza epa <b>S:</b> Dubrovački književni krug; petrarkizam i pluralizam renesansnih ljubavnih diskurza prva pjesnička generacija u hrvatskoj književnosti		
29.3.	<b>P:</b> Pastoralno i pastoralna u hrvatskoj književnosti; Dž. Držić: <i>Radmio i Ljubmir</i> <b>S:</b> Analiza tekstova iz <i>Zbornika N. Ranjine</i>	<b>pjesme iz Ranjinina zbornika</b>	<b>Čitaći predložak br. 1</b>
5.4.	<b>P:</b> <b>1. MEĐUISPIT</b> <b>S:</b> Mavro Vetranović – raznolikost opusa;		



	<i>Pisanca u pomoć poetam, Remeta, Moja plavca – analize na satu!</i> <i>(izvanredni ispiti – ima nastave)</i>		
12.4	P: Marin Držić – gledanje filma „Od tartare do urote“  S: M. Vetranović, <i>Pelegrin</i> N. Nalješkovića <i>Komedija V., VI. i VII</i>	2. članak: T. Bogdan, <i>Kratki spojevi: zamke kontekstualizacijskih pristupa renesansnoj književnosti. Vidjeti MERLIN</i>	<b>Čitači predložak br. 2</b>
19.4.	P: M. Držić analiza tekstova: <i>Tirena, Venera i Adon, Grižula</i>  S: renesanse maskerate i <i>Pjesni od maskerate</i> N. Nalješkovića	<i>Tirena, Venera i Adon, Grižula</i>	<b>Vježba čitanja br. 2. i 3. (M. Držić)</b>
26.4.	P: M. Držić analiza teksta: <i>Dundo Maroje</i> ;  S: analiza tekstova M. Pelegrinović, <i>Jeđupka</i>	<i>Dundo Maroje</i>  <b>M. Pelegrinović</b> <i>Jeđupka</i>	
3.5.	P: M. Držić analiza tekstova <i>Skup, Novela od Stanca,</i>  S: M. Benetović, <i>Hvarkinja</i>	<i>Skup i Novela od Stanca</i>	
10.5.	<b>DAN FAKULTETA (radi se, ali nema predavanja)</b>	<i>Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata; književnost kajkavskog književnog izraza</i> <i>S: izbor pjesama iz Prekomurske pjesmarice; analiza Kataloga svjedoka istine M. V. Ilirika → 104-111 Priručnik</i>	<b>Čitači predložak br. 3. (Robinja)</b>
17.5.	P: <b>2. MEĐUISPIT</b>  H. Lucić, <i>Robinja</i> (Dž. Držić, <i>Čudan san</i> )	<b>Pročitana Robinja</b>	
24.5.	P: Hvarski književni krug – P. Hektorović; M. Pelegrinović, H. Lucić i M. Benetović  S: Hektorović, <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i>	<b>Pročitano Ribanje i ribarsko prigovaranje</b>	<b>Čitači predložak br. 4 (Ribanje i ribarsko prigovaranje)</b>
31.5.	<b>BLAGDAN/NERADNI DAN</b>		
7.6.	P: Zadarski književni krug P: Hrvatska književnost u drugoj plovidi 16. st. – D. Ranjina, D. Zlatarić  S: P. Zoranić <i>Planine</i>	<b>pročitane Planine</b> <b>3.članak:</b> D. Fališevac, <i>Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim Planinama</i> , str. 133-152. (preuzeti s <b>MERLIN</b> )	<b>Čitači predložak br. 5 (Planine).</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književna genologija		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 10,15-13,00, dv. 230		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F-714	
	Vrijeme za konzultacije	utorak 13,00-14,00	
	Telefon		
	e-mail	amijatovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	F-709	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	sstanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Književni rodovi. Vrste, podvrste, žanrovi. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Umjetnička proza. Priča. Novela. Roman. Tipologija romana (tematska klasifikacija romana, roman vezan sa stavom autora i općim tonom romana, tipologija romana prema W. Kayseru, tipologija romana prema ruskom formalizmu, klasifikacija romana s obzirom na odnos pripovjedača prema priči).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi, 2. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačna književne forme (sinkronijski aspekt), 3. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije, 4. definirati i objasniti termin „priča“, 5. objasniti i opisati termin umjetnička proza, 6. opisati, objasniti i usporediti različite vrste romana s obzirom na različite aspekte klasifikacije proze.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
Završni ispit	1	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka 2000.
2. Car-Mihec, A., Rosanda Žigo, I., *Uvod u genološko pojmovlje* (nastavni materijal)
3. Lešić, Z., *Teorija književnosti*, Sarajevo 2005. (odabrana poglavlja)
4. Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja)
5. *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998 (odabrana poglavlja)

##### IZBORNA LITERATURA

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 2005.
2. Biti, V., *pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
3. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb 1981.
4. Chandler, D. An Introduction to Genre Theory. U: [http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler\\_genre\\_theory.pdf](http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf)
5. *Engleski glasnik*, (tematski broj *O romanu*), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321.
6. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
7. Frye, N., *Anatomija kritike*, Zagreb 2000.
8. Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.
9. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 1978.
10. Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.
- Matz, J. *The Modern Novel. A Short Introduction*. 2004.
11. Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja: izbor radova*, Zagreb 1986.
12. Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.
13. Pavličić, P., *Metodološki problemi književne genologije*, u: *Umjetnost riječi*, 23, 1979, 3, 143–171.
14. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
15. Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.
16. Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
17. Solar, M., *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb, 2006.
18. Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.
19. Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998.
20. *Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije*, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević, Zagreb, 1995.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [irosanda@ffri.hr](mailto:irosanda@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija (MUDRI)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja (kolokvijima) i završnim ispitom:

Kontinuirana provjera znanja 1:

- kriterij za dobivanje bodova je 50 posto točno riješenih zadataka,
- ostvaruje se maksimalno 35 bodova,
- sastoji se od zadataka esejskoga tipa,
- polaže se koncem ožujka ili početkom travnja.

Kontinuirana provjera znanja 2:

- kriterij za dobivanje bodova je 50 posto točno riješenih zadataka,
- ostvaruje se maksimalno 35 bodova,
- sastoji se od zadataka esejskoga tipa,

- polaže se koncem travnja ili početkom svibnja.

Završni ispit:

- završni ispit je pismeni,
- sastoji se zadataka esejskoga tipa,
- ostvaruje se 30 bodova.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14. i 28. 6. u 9 (P)
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. u 9 (P)

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Metodološki problemi književne genologije
	Književni rodovi i teorija književnosti
	Periodizacija književnosti
	Književne epohe I
	<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>
	Književne epohe II
	Književne epohe III
	Književne epohe IV
	Književna razdoblja i pravci I
	<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>
	Književna razdoblja i pravci II
	Proza
	Poezija
	Drama



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Jednopedmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	Ljetni (II.)		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30P + 30S		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	SRI 10.15 – 14.00, Prostorija 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Kristian Novak		
	Kabinet	608	
	Vrijeme za konzultacije	SRI 8.45 – 10.15	
	Telefon	051/265667	
	e-mail	<a href="mailto:knovak2@ffri.hr">knovak2@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova i nastavak. Oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.</p> <p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.</p> <p>Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost.</p> <p>Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika.</p> <p>Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije.</p> <p>Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste.</p> <p>Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste.</p> <p>Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva.</p> <p>Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.</p> <p>Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.</p> <p>Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.</p> <p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.</p> <p>Morfostilistika.</p> <p>Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. <i>World atlas of linguistic structures</i>.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- služiti se terminologijom morfološke razine jezičnoga opisa;</li><li>- služiti se stručnom literaturom iz područja morfologije hrvatskoga jezika i kritički joj pristupiti;</li><li>- provesti morfološku raščlambu;</li><li>- navesti paradigme za sve promjenjive riječi;</li><li>- sagledati neriješena pitanja norme i uporabe morfologije hrvatskoga standardnoga jezika.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	35
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	35
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
2. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
3. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.
4. Raguž, Dragutin (2010): Gramatika hrvatskoga jezika. Zagreb: Vlastito izdanje. (odabrana poglavlja)

##### IZBORNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan; Dalibor Brozović; Moguš, Milan; Pavešić, Slavko; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko (1991): Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika: Nacrti za gramatiku. Zagreb: Globus. ("Oblici", str. 453 – 741)
2. Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
3. Pišković, Tatjana (2011): Gramatika roda. Zagreb: Disput.
4. Pranjković, Ivo (1982): "Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize". Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
5. Pranjković, Ivo (1992): "Prilozi kao »riječi sviju vrsta«". Suvremena lingvistika 34, 243 – 249.
6. Sesar, Dubravka (1992): "O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu". Suvremena lingvistika 34, 251 – 261.
7. Silić, Josip (1991): "Ustrojstvo glagolske osnove". Suvremena lingvistika 31–32, 3 – 12.
8. Silić, Josip (1998): "Morfonologija hrvatskoga glagola: Tipovi osnova". Riječki filološki dani 2, 241 – 274.
9. Tafra, Branka (2000): "Morfološka obilježja brojnih riječi". Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 26, 261 – 275.
10. Znika, Marija (2005): "Status glagolskih pridjeva". Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31, 429 – 440.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• predavanja i seminari</li><li>• konzultacije</li><li>• mrežne stranice kolegija</li></ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• osobno na predavanjima i seminarima</li><li>• u vremenu predviđenom za konzultacije</li><li>• elektroničkom poštom</li></ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	13. 6. i 4. 7. u 10
Jesenski izvanredni	5. 9. i 12. 9. u 10
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
	Predstavljanje detaljnog izvedbenog nastavnog plana kolegija. Dogovor sa studentima o izvođenju kolegija.
	Morfologija kao jezikoslovna disciplina i kao svojstvo jezika. Morfonologija – temeljna pitanja i problemi.
	Riječ. Pravopisna riječ. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik, citatni oblik. Fonološka / fonetska riječ. Perifrastičnost. Leksička jedinica ili listem.
	Uvodno o vrstama riječi. Otvorene i zatvorene te promjenljive i nepromjenljive vrste riječi. Punoznačne i nepunoznačne riječi – problematika podjele.
	Morfem. Morf. Alomorf. Osnove morfske raščlambe: komutacija i opreka. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksalni (funkcionalni) morfovi.
	Sinkretizam. Oblikotvorni i rječotvorni afiksi. Oblična osnova i tvorbena osnova. Afiksoidi.
	Rječogradbeni postupci. Uvodno o supletivizmu. Položaj nenaglasnica u morfološkom opisu.
	Fleksija. Razlike i sličnosti između fleksijskih i derivacijskih postupaka. Povezanost sintakse i fleksije.
	Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Proizvodnost / produktivnost i njezina ograničenja. Otvorenost, poopćenost i plodnost.
	Morfološka tipologija. Izolativni, aglutinativni, flektivni, polisintetički i uzoracni jezici. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika.
	Glagol kao vrsta riječi. Semantička obilježja. Glagolske kategorije.
	Glagolske vrste u hrvatskome jeziku.
	Imenica. Semantička obilježja. Imeničke kategorije.
	Imeničke vrste u hrvatskome jeziku.
	Gramatički rod – tradicionalni i suvremeni pristupi.
	Pridjev. Semantička obilježja. Pridjevske kategorije.
	Pridjevske vrste u hrvatskome jeziku.
	Određenost i neodređenost – tradicionalni i suvremeni pristupi.
	Zamjenice. Semantička obilježja. Zamjeničke kategorije.

	Vrste zamjenica u hrvatskome jeziku.
	Brojevi. Semantička obilježja. Glavni brojevi. Redni brojevi.
	Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
	Prilozi. Vrste priloga. Semantička i gramatička obilježja. Stupnjevanje.
	Nepromjenjive riječi i njihov položaj u morfološkim opisima hrvatskoga jezika.
	Čestice. Veznici.
	Prijedlozi. Uzvici.
	Primijenjena morfologija: hrvatski jezik i jezične tehnologije. Hrvatski nacionalni korpus. Morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj.
	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit.
	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit.





## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Pravopisna norma
<b>Studij</b>	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni
<b>Semestar</b>	2.
<b>Akadska godina</b>	2017/2018.
<b>Broj ECTS-a</b>	4
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+30+0
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	ponedjeljak 15:15–16:45, prostorija 206; četvrtak 15:30–17:00, prostorija 601
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	–
<b>Nositelj kolegija</b>	prof. dr. sc. Lada Badurina
	Kabinet 705
	Vrijeme za konzultacije srijedom 15:30–17:00
	Telefon 051/265-661
	e-mail <a href="mailto:lbadurin@ffri.hr">lbadurin@ffri.hr</a>
<b>Suradnik na kolegiju</b>	Dr. phil. Nikolina Palašić, prof.
	Kabinet 718
	Vrijeme za konzultacije četvrtkom 15:00–16:30
	Telefon 051/265-688
	e-mail <a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige.

Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi.

Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.

Pravopisni rječnici i način služenja njima.

Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu
- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća
- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme
- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme
- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika
- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
Kontinuirana provjera znanja 3	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

1. kolokvij – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa  
zadatak – pitanja na temelju odabranih članaka
2. kolokvij – Pravopisni test

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, neobavezan zadatak donosi najviše 20 bodova, a drugi kolokvij donosi najviše 30 bodova (20+20+30=70).

Za pozitivan rezultat na 1. kolokvij u studentima moraju ostvariti 13 ili više bodova. Ostvarenih 13 bodova na testu jednako je 13 ocjenskih bodova, 14 bodova na testu 14 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Neobavezan zadatak nema određen minimum bodova koje je potrebno ostvariti.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokvij u studentima moraju ostvariti 17 ili više bodova. Ostvarenih 17 bodova na testu jednako je 17 ocjenskih bodova, 18 bodova na testu 18 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

#### Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 16 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

#### Završni ispit

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 30, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	25 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	15 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan usmeni ispit se ponavlja	

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

###### Obvezna literatura:

1. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)
2. Badurina, Lada, *Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu, Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52.

###### Obvezna priručna literatura:

1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>2007. ili <sup>2</sup>2008.
2. *Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>

##### IZBORNA LITERATURA

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996, <sup>5</sup>2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb 2005.
5. Badurina, L. – Matešić, M., *Jezik i pravopis: teorijsko-metodološki pristup pravopisnome normiranju, Croatica et Slavica Iadertina*, VIII/I, 2011, str. 17–31.
6. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
8. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>1892. ili <sup>2</sup>1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
9. Kušar, Marćel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara*).
10. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	12. i 26. lipnja 2018. u 12
Jesenski izvanredni	5. i 12. rujna 2018. u 13

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige. Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
2. tjedan	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi.
3. tjedan	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
4. tjedan	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. <b>1. kolokvij</b>
5. tjedan	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
6. tjedan	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
7. tjedan	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
8. tjedan	Pravopisni znakovi. / <b>neobavezan zadatak</b>
9. tjedan	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
10. tjedan	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.
11. tjedan	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
12. tjedan	Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima.
13. tjedan	Pravopisna načela i pravopisna pravila – sinteza (rješavanje zadataka i komentar)
14. tjedan	<b>2. kolokvij</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća		
Studij	HJK, preddiplomski – izborni (INT za HJK)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 13,15 do 14,00 te od 14,15 do 15,00 predavaonica 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Croatian Love Poetry of the 15th and 16th Centuries		
Nositelj kolegija	Viši asistent-znanstveni suradnik dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
	Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 10,15 do 11,45 sati	
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.hr">spotocnjak@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; petrarkizam kao društveni fenomen; pluralizam ljubavnih diskurza; petrarkizam i ljubavna lirika; obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti temeljne odrednice petrarkizma</li><li>- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij</li><li>- kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike</li><li>- uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja</li><li>- interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	Seminarski rad: 1	55	
Kontinuirana provjera znanja 2	Pismene analize: 1	45	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema		
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu			

ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)		
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Bogdan, T., <i>Prva svitlost. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti</i>. Matica hrvatska. Zagreb, 2017. (odabrana poglavlja)</li> <li>Bogdan, T., <i>Ljubavi razlike</i>, Disput, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja)</li> <li>Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća" u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), <i>Čovjek, prostor, vrijeme</i>, Zagreb: Disput, 2006.</li> <li>Bogdan, T. <i>Instancija lirskoga subjekta i hrvatska petrarkistička lirika</i>. "Umjetnost riječi", XLV, 3-4, Zagreb, 2001, str. 161-176.</li> <li>Bogišić, R., <i>Hrvatski petrarkizam</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007.</li> <li>Kravar, Z., <i>Najstarija hrvatska ljubavna lirika</i>, Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180.</li> <li>Kravar, Z. <i>S dna Ranjinine torbe</i>. Vijenac, 6/127, 1998., str. 12.</li> <li><i>Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti</i>, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Zbornik radova, Književni krug, Split, 2006, (odabrana poglavlja)</li> <li>Weststeijn, W. G. <i>Lirski subjekt</i>, u <i>Pojmovnik ruske avangarde</i>, 6, ur. A. Flaker i D. Ugrešić, Grafički zavod Hrvatske – Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, str. 95-117.</li> <li>Zgorzelski, C. <i>Književnopovijesne perspektive genologije u proučavanju lirike</i>. "Umjetnost riječi", XVIII/2-4, Zagreb, 1974, str. 289-307.</li> </ol>		
<b>Relevantni naslovi književnih tekstova.</b>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Bogdan, T., <i>Marulić i petrarkizam</i>, U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002.</li> <li>Bogdan, T., <i>Lica ljubavi</i>, Zagreb 2003.</li> <li>Ducrot, O. <i>Nacrt za jednu polifonijsku teoriju iskazivanja</i>. "Republika", 11-12, Zagreb, 1987, str. 58-72.</li> <li>Forster, L. <i>The Icy Fire. Five Studies in European Petrarchism</i>, Cambridge University Press, London, 1969.</li> <li>Čale, F., <i>Petrarca i petrarkizam</i>, Zagreb 1971.</li> <li>Guss, D. L. <i>Wyatt's Petrarchism: An Instance of Creative Imitation in the Renaissance</i>, u Übersetzung und Nachahmung im europäischen Petrarkismus. Studien und Texte, J. B. Metzler, Stuttgart, 1974, str. 218-232.</li> <li>Jagić, V., <i>Trubaduri i najstariji hrvatski lirici</i>, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233.</li> <li><i>Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama</i>, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.</li> <li>Petrović, S. <i>Nov lik Džore Držića</i>, "Umjetnost riječi", XI/2, Zagreb, 1967, str. 93-121.</li> <li>Petrović, S., <i>Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti</i>, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304.</li> <li>Rapacka, J. <i>Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića</i>, u: Umijeće interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 95-101.</li> <li>Slamnig, I. <i>Gradska pučka pjesma u komedijama Marina Držića</i>, u Disciplina mašte, Matica hrvatska, Zagreb, 1965, str. 141-148.</li> <li>Slamnig, I. <i>Trubaduri ili petrarkisti. Žilavi problemi naše komparatistike</i>, "Republika", 2-3, Zagreb, 1968, str. 118-119.</li> <li>Torbarina, J., <i>Naš prilog evropskom petrarkizmu</i>; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597.</li> <li>Torbarina, J., <i>Petrarca u renesansnom Dubrovniku</i>, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
- preko mrežnih stranica fakulteta; MERLIN - preko zajedničke e-pošte studenata - na konzultacijama i nastavi - popis seminarskih tema: na satu seminara
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
• u terminima konzultacija • preko e-pošte
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima, sačiniti tri pisane analize pjesama te jedan pisani seminarski rad koji će i usmeno izložiti tijekom seminarske nastave. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave.
Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
<b>Vrednuje se seminarski rad, samostalna primjena osnovnoga tekstološko-filološkoga instrumentarija (na primjeru analize/interpretacije zadanoga literarnoga predloška). U komunikaciji sa studentima nastavnik evaluira uspješnost.</b>
<b>1. Kontinuirana provjera znanja:</b> Studenti su obavezni tijekom semestra <b>napisati seminarski rad</b> na jednu od tema priloženih na nastavnom satu. <b>Temu</b> seminara student mora izabrati nakon drugoga nastavnoga sata (nakon što je predstavljen korpus) i javiti se nastavniku na e-mail adresu.
Pri izradi seminarskoga rada student je obavezan dolaziti na <b>konzultacije</b> tijekom semestra o čemu se vodi evidencija.
Seminarski rad se piše prema dostupnim <i>Uputama o pisanju seminarskoga rada</i> . Izrađen seminarski rad student je obavezan: 1. usmeno prezentirati u trajanju od 15 minuta uz pripremljenu digitalnu prezentaciju (PowerPoint i sl.) 2. završnu verziju u digitalnom obliku seminara i završnu verziju prezentacije postaviti na sustav MERLIN u za to predviđene dokumente kolegija.
Seminarski rad pretpostavlja obradu dijela korpusa jednoga pjesnika 15. ili 16. stoljeća u skladu s književnokritičkim aparatom koji će se predstaviti na kolegiju.
Seminarski rad nosi maksimalno <b>55</b> ocjenskih bodova raspodijeljenih na sljedeći način: Formalni elementi seminara (Upute i literatura) i metodološko-sadržajni elementi: 5 bodova Analitički pristup (postavljanje problema): 20 bodova Provedene analize zadanoga korpusa: 20 Prezentacija: 10
<b>2. Pisane analize:</b> <b>Studenti su obavezni izraditi 3 pisane analize na nastavi od kojih svaka nosi 15 bodova</b> Osim propisane literature priprema za seminarski rad zahtijeva <b>aktivno sudjelovanje na nastavi</b> .
<b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj bodova ostvarenih seminarom i pisanim analizama. Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Seminarski rad: 55 ocjenskih bodova Pisane analize: 45 ocjenskih bodova:

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- A** – od 80 do 100% ocjene
- B** – od 70 do 79,9% ocjene
- C** – od 60 do 69,9% ocjene
- D** – od 50 do 59,9% ocjene
- E** – od 40 do 49,9% ocjene

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:

- Izvrstan ( 5 ) – **A**
- Vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- Dobar ( 3 ) – **C**
- Dovoljan ( 2 ) – **D i E**

**Napomena:**

Studenti koji ostvare 0 do 29,9% ocjenskih bodova tijekom nastave, nisu zadovoljili te se ocjenjuju ocjenom **F** i moraju ponovno upisati kolegij.

Studenti koji ostvare 30 do 39,9% bodova svrstavaju se u kategoriju **FX** i mogu pristupiti popravnom ispitu.

Studenti moraju ostvariti minimalno **40** ocjenskih bodova kako bi dobili prolaznu ocjenu.

**Završni ispit – nema**

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Sve obveze studenti su dužni obaviti prema terminima navedenima u izvedbenom programu

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	19. lipnja 2018. i 3. srpnja 2018. u 10 sati
Jesenski izvanredni	4. i 11. rujna 2018. u 10 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME	NAPOMENE
27.2.	Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća: određivanje korpusa (generacije "hrvatskih petrarkista"; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; pjesnici i pjesničke zbirke ljubavne lirike)	
6.3.	Tekstualni subjektivitet, lirski iskaz; lirski subjekt i analiza lirske pjesme; koncept ljubavnoga odnosa lirskoga subjekta i adresata	
13.3.	Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća; ljubavni lirski diskurzi <i>Analiza primjera</i>	<b>PRVA OCJENSKA ANALIZA</b>
20.3.	Tradicija europskoga ljubavnoga pjesništva (provansalsko pjesništvo, slatki novi stil, pojam udvorne ljubavi)	
27.3.	Francesco Petrarca: djelo i poetika	
3.4.	Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; obilježja stila i motivike	
10.4.	Petrarkističke škole u Europi (povijesni pregled: kariteanski petrarkizam, bembizam, lyonski petrarkizam); petrarkizam kao društveni fenomen	<b>DRUGA OCJENSKA ANALIZA</b>
17.4.	Književni folklor (pjesme na narodnu); gradska pučka pjesma; trubaduri ili petrarkisti? <i>Prezentacija seminarskih radova – analize odabranog korpusa</i>	
24.4.	Žanrovski sustav hrvatske lirike i ljubavne lirike 15. i 16. st., duhovni	



	petrarkizam, antipetrarkizam i berneskna lirika (komičan aspekt ljubavne lirike)	
<b>1.5.</b>	<b><i>Neradni dan</i></b>	
8.5.	<i>Prezentacija seminarских radova – analize odabranog korpusa</i>	
15.5.	Metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti	
22.5.	Nasljeđe petrarkizma: barokni petrarkizam i prefunkcionalizacija petrarkističkoga diskurza	<b>TREĆA OCJENSKA ANALIZA</b>
29.5.	<i>Prezentacija seminarских radova – analize odabranog korpusa</i>	
5.6.	<i>Prezentacija seminarских radova – analize odabranog korpusa</i>	



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski humanizam i latinizam		
Studij	HJK 2 preddiplomski		
Semestar	IV		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pred. 601, srijeda 8.15-10.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda 10.30-12.00	
	Telefon	265 672	
	e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu. Program je zamišljen kao nadovezivanje na tematski krug književnosti unutar srednjovjekovne duhovnosti i kulture, uz poseban osvrt na pojedine važnije spisatelje i intelektualce.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	5	
Kontinuirana provjera znanja 1 (sem.)	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kol.)	1,5	45	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	30	
<b>UKUPNO</b>	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

*Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune*, Split 1989.  
*Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija*, Split 1992.  
*Hrvatski latinisti* (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.  
 Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.  
 Vratović, V., *Hrvati i latinska Europa*, Zagreb 1996.

##### IZBORNA LITERATURA

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.  
 Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.  
 Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.  
 Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.  
 Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.  
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.  
 Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.  
 Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.  
*Zbornik radova o Petru Hektoroviću*, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko elektronske pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni međuispit i usmeni završni ispit

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	20. VI. i 4. VII. 2018. u 10.00
Jesenski izvanredni	5. i 12. IX. 2018. u 10.00

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
7. III.	Uvodno predavanje, informacije o kolegiju
14. III.	Pojam humanizma
21. III.	Pojam latinizma
28. III.	Janu Pannonius i Korvinov krug
11. IV.	Hrvatski humanisti izvan domovine

18. IV.	Splitski humanistički krug
25. IV.	Trogirski humanistički krug
9. V.	Šibenski humanistički krug
16. V.	Hvarski humanistički krug
21. V.	Stariji dubrovački latinisti
30. V.	Dubrovački latinisti 18. st.
6. VI.	Međuispit



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 1		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom, 14:15 - 17:00, dv. 107		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Ana Azeska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom, 16:00-17:30	
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	<a href="mailto:ana.azeska@yahoo.com">ana.azeska@yahoo.com</a>	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slavenskoga jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba, - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje, - vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama, - napisati tekstove i prevoditi s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohadjanje nastave i aktivnosti na nastavi	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Tatjana Gočkova-Stojanovska, Iskra Panovska-Dimkova, *Božilak*, Sveuciliste „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2012

##### IZBORNA LITERATURA

1. Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, *Hrvatsko-makedonski reĉnik*, Źakan Juri, Pula, 2006.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su duŹni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

##### NAĀIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije,
- e-mail.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija,
- e-mail.

##### NAĀIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Redovito pohađanje nastave.

Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.

Ako student ne ostvari minimalno 40 bodova u nastavnim aktivnostima i seminarskom radu ne moŹe pristupiti usmenom ispitu.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podloŹno je sankcijama predviđenim vaŹećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljeṡni izvanredni	
Ljetni	11. 6. i 26. 6. u 12 sati
Jesenski izvanredni	3. 9. i 10. 9. u 12 sati

#### VI. POĀETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
9. 3. 2018	Makedonska azbuka
16. 3. 2018	Naglasak makedonskog jezika. Poznate svakodnevne izraze i fraze. Brojevi u makedonskom jeziku
23. 3. 2018	Glagoli. Sadašnje vrijeme.
30. 3. 2018	Gramatiĉke vjeŹbe iz prve lekcije
6. 4. 2018	Posvojne zamjenice. Rod i broj kod imenice makedonskog jezika
13. 4. 2018	Ālan kod imenice makedonskog jezika
20. 4. 2018	Gramatiĉke vjeŹbe iz druge lekcije
27. 4. 2018	Kolokvij
4. 5. 2018	Buduće vrijeme. Mjeseci u makedonskom jeziku. Redni brojevi.
11. 5. 2018	Osnovni izrazi za svakodnevne djelatnosti. Koliko je sati? Kakvo je vrijeme?
18. 5. 2018	Gramatiĉke vjeŹbe iz treće lekcije
25. 5. 2018	Pridjevi. Zapovedni naĉin. Leksika i izrazi iz oblasti prehrane u makedonskom jeziku

1. 6. 2018	Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije
8. 6. 2018	Kolokvij



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	<b>METODOLOGIJA IZRADE ZNANSTVENOGA I STRUČNOGA RADA</b>		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2., 4. i 6. semestar		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 12,15 – 13,00 (P); 13,15 – 14,00 (S) (F – 601)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 615	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 12,30 – 13,15 i petkom 11,30 – 12,15	
	Telefon	265-683	
	e-adresa	avlastelic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-adresa		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje). Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada, izbor teme, plan i metodologija istraživanja, etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada, tablice, slike i grafikoni i njihova primjena u znanstvenim i stručnim istraživanjima). Znanstvene i stručne publikacije. Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova; pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova. Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada. Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. Izrada seminarskoga i završnoga rada. Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: - analizirati vrste znanstvenih i stručnih radova - klasificirati stil i jezik znanstvenoga i stručnoga djela - samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke - samostalno planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada - ovladati sposobnostima rješavanja teškoća stručnoga i znanstvenoga istraživanja - kritički prosuditi relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova - razviti osobni interes za stručni i znanstveni rad.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X



Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja	1	20+30	
Seminarski rad	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita.		-
UKUPNO	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>1. Pohađanje nastave</b> Redovito pohađanje nastave.</p> <p><b>2. Kontinuirana provjera znanja</b> Aktivno sudjelovanje u tijeku nastave i redovito ispunjavanje dogovorenih obveza – <b>20 bodova</b>. Pisana provjera (na kraju semestra) – <b>30 bodova</b>.</p> <p><b>3. Seminarski rad</b> Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi. Seminarski se rad izrađen u PwPt prezentaciji izlaže na satima seminara, a treba biti napisan i predan prema dogovoru s nastavnikom. Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvod</li> <li>• eksplikaciju</li> <li>• zaključak</li> <li>• studentov osvrt na zadanu temu</li> <li>• popis korištene literature.</li> </ul> <p>Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razumijevanje teme</li> <li>• odabir i interpretacija relevantne literature</li> <li>• struktura rada, pravopis i gramatika</li> <li>• izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).</li> </ul> <p>Bodove za seminarski rad studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno <b>50</b>): pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – <b>40</b>; pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – <b>10</b>.</p> <p>Seminarski se rad nakon izlaganja predaje u tiskanu obliku (ispis u obliku PwPt prezentacije) osobno na konzultacijama te u elektroničkom obliku na e-adresu <a href="mailto:avlastelic@ffri.hr">avlastelic@ffri.hr</a>. U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima 15 ocjenskih bodova. Studenti trebaju zadržati kopiju rada do izvršavanja svih obveza u predmetu.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	

1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>, Zagreb, 2001.</li> <li>• Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i>, Zagreb, 2011.</li> <li>• Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (<a href="http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/">http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/</a>).</li> <li>• Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i>, Rijeka, 2000.</li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biličić, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i>, Rijeka, 1997.</li> <li>• Buchberger, I., <i>Kritičko mišljenje</i>, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku).</li> <li>• Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.</li> <li>• Jakobović, Z., <i>Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija</i>, Zagreb, 2014.</li> <li>• Silobrčić, V., <i>Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo</i>, Zagreb, 1983.</li> <li>• Šamić, M., <i>Kako nastaje naučno djelo</i>, Sarajevo, 1990.</li> <li>• Tkalac Verčić, A., Sinčić Čorić, D. i Pološki Vokić, N., <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisлити, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)</i>, Zagreb, 2010.</li> <li>• Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i>, Varaždin, 1997.</li> <li>• časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...</li> <li>• zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i>, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka – Zagreb, 2002.</li> </ul>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti mogu izostati najviše 30% sa sati predavanja i seminara.</p> <p>Za više 30% sati izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obveznim.</p> <p>U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na adresu <a href="mailto:avlastelic@ffri.hr">avlastelic@ffri.hr</a>.</p> <p>Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.</p> <p>U vrijeme nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.</p> <p>Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.</p> <p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi tijekom seminara u obliku izlaganja seminarskih radova.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta</li> <li>• elektronička pošta</li> <li>• oglasna ploča</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• elektroničkom poštom</li> </ul> <p>Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.</p>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<p>Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena.</p> <p><b>Nema završnoga ispita.</b></p>		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	-	
Proljećni	-	

izvanredni	
Ljetni	12. lipnja i 3. srpnja u 10 sati
Jesenski izvanredni	4. i 11. rujna u 10 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja; Podjela tema za seminarski zadatak
2.	Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova
3.	Osnovni dijelovi znanstvenih i stručnih radova
4.	Oblikovanje dijelova rada
5.	– ( <i>blagdan Veliki petak</i> )
6.	Dijelovi i elementi sažetka
7.	Sastavljanje radne bibliografije
8.	Dokumentacijska osnova rada
9.	Etički aspekti istraživanja
10.	– ( <i>sudjelovanje na znanstvenom skupu</i> )
11.	Jezično-stilska obrada teksta
12.	Studentska izlaganja seminarskih radova
13.	Pisana provjera
14.	– ( <i>neradni dan</i> )
15.	Zaključno predavanje



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 1		
Studij	HJK - preddiplomski		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom od 17.15 do 18.00 (S), dv. 601 četvrtkom od 13.15 do 15.00 (S), dv. 401		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	265-689	
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6.			
Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba,</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje,</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura,</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku,</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade,</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz</li><li>• prepoznati poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi uz ponavljanje čitanja.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da			

bi se moglo pristupiti završnom ispitu (dobiti završnu ocjenu). Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Małolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*. Kraków 2011.

##### IZBORNA LITERATURA

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem sustava Merlin.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

nema završnog ispita. Za upis ocjene studenti se moraju osobno javiti u ispitnom roku.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Pismeni zadatci trebaju biti predani na vrijeme. Od konačne ocjene oduzima se ocjenske bodove za svaki dan zakašnjenja.

Studenti koji nisu predali sve pismene zadatke nemaju pravo na ispravak kontinuirane provjere znanja.

Navedena satnica kolegija je predviđena za grupu od maksimalno 15 studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	14.06, 5.07 u 11.00
Jesenski izvanredni	3.09, 14.09 u 11.00

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tj	NAZIV TEMA
1	Upisi
2	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
3	Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija
4	Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkać</i> , kratice u adresi, telefon.
5	Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija –m –sz, kratki službeni i neslužbeni dijalozi, gramatički rod imenica i pridjeva.

6	Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske.
7	Tko si? Predstavljanje - nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija. Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: -ę, -isz/-ysz. Chat.
8	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
9	Kontinuirana provjera znanja.
10	Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100.
11	Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija -ę, -esz; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekst <i>Moja rodzina</i> .
12	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te zanima - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa - <i>owac</i> , telefonski razgovori.
13	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?"
14	Konjugacija svih poznatih tipova – vježbe; instrumental i akuzativ – vježbe. Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kontinuirana provjera znanja.



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 10,15-13,00, dv. 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Goran Kalogjera		
	Kabinet	F-713	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom, 13,00-14,30		
	Telefon		
	e-mail	gkalogjera@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Hrvatski predromantizam i romantizam Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. Sinteza. Predrealizam Naziv. Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. Sinteza.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predromantitma, romantizma i predrealizma,</li><li>- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,</li><li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,</li><li>- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1.5	-
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	0.5	20
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	1.5	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Barac, A.:** *Hrvatska književnost od Preporoda do stvaranja Jugoslavije. Knjiga I: Književnost ilirizma*, Zagreb, 1954; **Knjiga II: Književnost pedesetih i šezdesetih godina**, Zagreb, 1960.
- Batušić, N.:** *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb, 1976.
- Lasić, S.:** *Roman Šenoina doba (1863-1881)*, Rad JAZU, br. 341, Zagreb, 1965.
- Nemec, K.:** *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.
- Šicel, M.:** *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe (1750-1881)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.

##### Lektira:

**Bogović, Mirko:** *Izbor iz poezije; Matija Gubec, kralj seljački* (drama); *Šilo za ognjilo* (pripovijetka)

**Demeter, Dimitrija:** *Teuta* (drama); *Grobničko polje* (poema)

**Jarnević, Dragojla:** *Dnevnik*

**Jorgovanić, Flieder, Rikard:** *Mlinarska djeca* (pripovijetka), *Ljubav na odru* (pripovijetka), *Dada* (pripovijetka), *Stella Raiva* (pripovijetka)

**Jurković, Janko:** *Pavao Čturić* (pripovijetka)

**Kukuljavić, Sakcinski, Ivan:** *Juran i Sofia ili Turci kod Siska* (drama); *Izbor iz poezije*

**Marković, Franjo:** *Izbor iz poezije – balade (Šaš-polje, Zvono iz dubine...)*, *Karlo Drački* (drama)

**Mažuranić, Ivan:** *Smert Čengić-age* (spjev); *Izbor iz poezije*

**Mažuranić, Matija:** *Pogled u Bosnu, ili kratak put u onu krajinu, učinjen 1839-1840, po jednom domorodcu* (putopis)

**Nemčić, (Gostovinski), Ante:** *Putošnice od A.N. Gostovinskoga* (putopis); *Pjesme*

**Perkovac, Ivan:** *Stankovačka učiteljica* (pripovijetka)

**Preradović, Petar:** *Pèrenci* (pjesme); *Nove pjesme* (pjesme); *Izabrana djela*

**Šenoa, August:** *Ljubica* (komedija); *Zlatarevo zlato* (roman); *Čuvaj se senjske ruke* (roman); *Seljačka buna*



<p>(roman); <i>Diogenes</i> (roman); <i>Prosjak Luka</i> (roman); <i>Izabrane pjesme</i>; <i>Karanfil s pjesnikova groba</i> (pripovijetka), <i>Prijan Lovro</i> (pripovijetka); <i>Kanarinčeva ljubovca</i> (pripovijetka); <i>Kugina kuća</i> (povijestica); <i>Smrt Petra Svačića</i> (povijestica); <i>O poetici</i> (članak); <i>Naša književnost</i> (članak), Izbor iz feljtona</p> <p><b>Tomić, Josip, Eugen:</b> <i>Zmaj od Bosne</i> (roman); <i>Melita</i> (roman);</p> <p><b>Trnski, Ivan:</b> <i>Izbor iz poezije</i></p> <p><b>Veber, Tkalčević, Adolfo:</b> <i>Nadala Bakarka</i> (pripovijetka), <i>Put na Plitvice</i> (putopis)</p> <p><b>Vraz, Stanko:</b> <i>Djulabije, ljubezne ponude za Ljubicu</i> (pjesme); <i>Glasi iz dubrave žeravinske</i> (pjesme); <i>Gusle i tambura</i>, <i>Put u gornje strane</i> (putopis)</p> <p><b>Vukotinović Farkaš, Ljudevit:</b> <i>Izbor iz poezije</i></p> <p><b>Botić Luka:</b> <i>Bijedna Mara</i> (spjev)</p>
<b>IZBORNA LITERATURA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Coha, S.:</b> <i>Od Velike Ilirije do 'Lijepe naše' Hrvatske domovine. Oblikovanja nacionalnog identiteta u programskim tekstovima preporodnoga razdoblja</i>, Umjetnost riječi, 51 (2007) 3-4, str. 265-295.</li> <li><b>Botić, S.:</b> <i>Luka Botić</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1989.</li> <li><b>Brešić, V.:</b> <i>Novija hrvatska književnost</i>, 1-2, Zagreb 1994., 2001.</li> <li><b>Duda, D.:</b> <i>Priča i putovanje</i>, Zagreb, 1998.</li> <li><b>Kalogjera, G.:</b> <i>Književnik u sjeni: književni portret Josipa Eugena Tomića</i>, Biblioteka Val, Rijeka, 1989.</li> <li><b>Pavlović, C.:</b> <i>Priča u pjesmi: pripovjedni postupci Šenoine epske poezije</i>, Disput, Zagreb, 2005.</li> <li><i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda</i>, Stoljeća hrvatske književnosti. Zagreb, 1997., priredio: Miroslav Šicel</li> <li><b>Šicel, M.:</b> <i>Pisci i kritičari – studije i eseji iz hrvatske književnosti</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.</li> <li><b>Šicel, M.:</b> <i>Rikard Jorgovanić</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1988</li> <li><i>Romantizam i pitanje modernoga subjekta</i>, Zbornik radova, uredio Josip Užarević, Disput, Zagreb, 2008.</li> </ol>
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.</li> </ul>
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• U vrijeme konzultacija.</li> <li>• Elektronska pošta.</li> <li>• Web stranice Fakulteta.</li> </ul>
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• U vrijeme konzultacija</li> <li>• Elektronska pošta.</li> </ul>
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li><b>Pohađanje nastave:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni prisustvovati na 70% predavanja i seminara.</li> </ul> </li> <li><b>Aktivnost u nastavi:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, donositi i iščitavati zadane književne tekstove. Očekuje se pripremljenost za sudjelovanje u diskusiji na nastavi seminara.</li> </ul> </li> <li><b>Seminarski rad</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Student tijekom semestra piše seminarski rad na zadanu temu. Seminarskim radom student može</li> </ul> </li> </ol>

steći 20 ocjenskih bodova.

#### 4. Kolokvij:

- Kolokvij se sastoji od 25 zadataka objektivnoga tipa.
- Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvijem studenti mogu ostvariti maksimalno 50 ispitnih bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju analogno jer kolokvij nosi 50 ocjenskih bodova.

#### Literatura za kolokvij:

1. **Šćel, M.:** *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoa (1750-1881), Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.*
2. **Nemec, K.:** *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.*
3. **Lasić, S.:** *Roman Šenoa (1863-1881), Rad JAZU, br. 341, Zagreb, 1965.*
4. Bilješke s predavanja i seminara

#### Napomena:

Kolokvij se piše na posljednjem satu nastave seminara. Studenti imaju pravo i na jedan popravni kolokvij koji se piše u drugom tjednu u veljači.

#### 5. Završni ispit:

- Kako bi pristupili usmenom ispitu studenti moraju izvršiti sve prethodno navedene obaveze odnosno ostvariti najmanje 40% ocjene.
- Na usmenom se ispitu može ostvariti maksimalno 30 bodova koji se u ocjene pretvaraju na sljedeći način:

15 bodova	dovoljan (2)
16 - 21	dobar (3)
22 - 26	vrlo dobar (4)
27 - 30	izvrstan (5)

#### Konačna ocjena:

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova koje je student ostvario pisanjem eseja, seminarskim radom, kolokvijem i završnim ispitom.

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – od 80 do 100% ocjene
- **B** – od 70 do 79,9% ocjene
- **C** – od 60 do 69,9% ocjene
- **D** – od 50 do 59,9% ocjene
- **E** – od 40 do 49,9% ocjene

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:

- Izvrstan ( 5 ) – **A**
- Vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- Dobar ( 3 ) – **C**
- Dovoljan ( 2 ) – **D i E**

#### Napomena:

Studenti koji skupe **29,9** ili manje ocjenskih bodova tijekom nastave, nisu zadovoljili te se ocjenjuju ocjenom **F** i moraju ponovno upisati kolegij.

Studenti koji skupe između **30** i **39,9** bodova svrstavaju se u kategoriju **FX** i mogu pristupiti popravnom ispitu. Ako na tom ispitu zadovolje, dobivaju ocjenu **E** bez obzira na stupanj postignuća na popravnom ispitu.

Studenti moraju skupiti minimalno **40** ocjenskih bodova kako bi dobili prolaznu ocjenu.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i

podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Projetni izvanredni	-
Ljetni	13. i 27. 6. u 9,30
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. u 9,30
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	<b>PREDAVANJA</b>
	Uvod u društveno političke prilike u Hrvatskoj na početku 19. stoljeća. Opći principi književnog stvaralaštva. Programatski tekstovi. Pitanje književnog jezika. Gajeva reforma pravopisa. Književne vrste (lirska pjesma, drama, novela, aforizam, putopis, feljton, kritika).
	Zagrebačko studentsko vrenje. Sudionici ilirskog pokreta - opće karakteristike i djela (Drašković, Gaj, Mihanović, Štos, Rakovac, Vukotinović...). Jezično pitanje. Stih i stil. Budnice i davorije.
	Stanko Vraz – monografski pristup. <i>Kolo</i> . Analiza i interpretacija njegovog opusa na primjerima pjesama iz zbirke <i>Đulabije</i> i <i>Glasi iz dubrave žeravinske</i> te sonetima ( <i>Sanak i istina</i> ). Kritičarsko-teoretski rad.
	Preradović Petar – monografski pristup. Analiza i interpretacija pjesama kroz koje se može sagledati njegov književni profil ( <i>Zora puca</i> , <i>Putnik</i> , <i>Rodu o jeziku</i> , <i>Jezik roda moga</i> , <i>Mrtva ljubav</i> , <i>Jedinici</i> , <i>Ljudsko srce</i> , <i>Pjesnik</i> , <i>Zmija</i> , <i>Mujezin...</i> )
	Mažuranić, Ivan - monografski pristup. <i>Smrt Smail-age Čengijića</i> - interpretacija s posebnim osvrtom na realistične crte, individualizam glavnog lika, sintaksu, jezik (elementi narodnog jezika i narodne pjesme), stil, stilske figure (srok, aposiopeza, kontrast).
	Putopis. Komparativni pristup putopisnoj prozi na primjerima Nemčićevih <i>Putositnica</i> i Mažuranićevog <i>Pogleda u Bosnu</i> . Karakteristike putopisne proze na primjerima iz svjetske književnosti.
	Karakteristike hrvatske drame u doba preporoda na primjerima: <i>Teuta</i> , <i>Juran i Sofija</i> , <i>Frankopan</i> . Uloga D. Demetra u formiranju profesionalnog kazališta ( <i>Predgovor Dramatičkih pokušaja</i> ). Ugledanje na evropske uzore. Formiranje kazališnih grupa. Uloga pozornice u vrijeme budničarskog zanosa.
	Književno dramski rad Mirka Bogovića i Ivana Kukuljevića. Opće karakteristike hrvatske drame u doba preporoda. Sinteza.
	Šenoino doba. Prethodnici (Vilim Korajac, Ivan Perkovac). Časopisi (Glasonoša, Dragoljub, Slavonac, Književnik, Vijenac). Franjo Marković. Rikard Flider Jorgovanić – analiza: <i>Divlja djevojka</i> .
	A. Šenoa kao utemeljitelj prvog književnog kanona i kodifikator hrvatskog književnog jezika. Šenoa kao kritičar i feljtonist ( <i>Naša književnost</i> ). Šenoa i stihovlje ( <i>Zimzelen</i> ). Povjestice ( <i>Propast Venecije</i> , <i>Kugina kuća</i> ).
	Karakteristike Šenoinog povijesnog romana na primjerima: <i>Zlatarevo zlato</i> , <i>Seljačka buna</i> , <i>Diogenes</i> .
	Analiza, povijesni romani: kompozicija, fabula, karakterizacija likova, jaki pojedinci - Ambroz Grigorijanec, Antun Janković, Živan Benković, tip spletkara – Čokolin; povijesna građa; analogija prošlosti i sadašnjosti; socijalne apekt u romanima; - na temelju komparativnog pristupa u svim Šenoinim romanima.
	Šenoine pripovijest i ( <i>Prijan Lovro</i> , <i>Mladi gospodin</i> , <i>Prosjak Luka</i> , <i>Ilijina oporuka</i> , <i>Barun Ivica</i> , <i>Kanarinčeva ljubovca</i> , <i>Karanfil sa pjesnikova groba</i> ). Tematika, šarolikost tipova: seljaci, malograđani, intelektualci, poluintelektualci, realistički detalji.  Realističke komponente u Šenoinoj prozi na primjeru pripovjetke <i>Prosjak Luka</i> .  Razgovor sa studentima na temu <i>Kako doživljavam Šenou danas?</i>
	Josip Eugen Tomić. <i>Melita</i> , <i>Zmaj od Bosne</i> . Tomić i Šenoa kao romanopisci. Sličnosti i razlike.

	Sinteza s posebnim osvrtom na Vraza, Mažuranića, Preradovića i Šenou. Sinteza.
	<b>SEMINARI</b>
	* Uvod. Upoznavanje s načinom rada
	*Analiza: budnice i davorije (A. Mihanović: <i>Horvatska domovina</i> ; Lj. Gaj: <i>Horvatov sloga i zjedinjenje...</i> )
	*Poezija - analiza: Vraz, Stanko ( <i>Đulabije, Satirične pjesme, Glasi iz dubrave žeravinske, Sanak i istina...</i> )
	*Poezija – analiza: Preradović, Petar ( <i>Zora puca, Putnik, Rodu o jeziku, Jezik roda moga, Mrtva ljubav, Jedinici, Ljudsko srce, Smrt, Pjesnik, Zmija, Mujezin...</i> )
	*Epika – analiza: Mažuranić, Ivan ( <i>Smrt Smail-age Čengijića</i> )
	*Proza, putopis – usporedba: Nemčić, Antun ( <i>Putositnice</i> ) i Mažuranić, Matija ( <i>Pogled u Bosnu</i> )
	*Drama – analiza: Bogović, Mirko ( <i>Matija Gubec – kralj seljački</i> ); Kukuljević Sakcinski, Ivan ( <i>Juran i Sofija</i> ); Demetar, Dimitrija ( <i>Teuta</i> )
	*Proza – analiza: Jorgovanić, Rikard Flider ( <i>Ljubav na odru, Stella Rađva, Dada</i> )
	*Proza - analiza: Šenoini prethodnici (tematski: nagovještaji realizma); Veber Tkalčević, Adolfo ( <i>Nadala Bakarka</i> ); Ivan Perkovac ( <i>Stankovačka učiteljica</i> ); Marković, Franjo – povijesna drama, analiza ( <i>Karlo Drački</i> )
	*Šenoa, August – kritičko djelovanje ( <i>Naša književnost</i> ); povijesni romani, analiza ( <i>Zlatarevo zlato</i> )
	*Šenoa, August – povijesni romani, analiza ( <i>Seljačka buna</i> ); *poezija Augusta Šenoe
	*Šenoa, August – povijesni romani, analiza ( <i>Diogenes</i> ); <i>Povijestice</i> , analiza ( <i>Kugina kuća, Smrt Petra Svačića</i> )
	*Šenoa, August – realističke pripovijetke, analiza ( <i>Prijan Lovro, Prosjak Luka</i> );
	*Proza – analiza: Tomić, Josip Eugen ( <i>Melita</i> )
	<b>KOLOKVIJ</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja ponedjeljkom od 13.15 do 15 u F-601 seminari utorkom od 10.15 do 12.00 u F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marija Turk		
	Kabinet	606	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom od 10:30 do 12:00	
	Telefon	051 265 663	
	e-mail	<a href="mailto:mturk@ffri.hr">mturk@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Željka Macan, viša lektorica		
	Kabinet	612	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom od 12.00 do 13.30	
	Telefon	051 265 677	
	e-mail	<a href="mailto:zmacan@ffri.hr">zmacan@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija. Ekspresivno-stilistički leksik. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini. Frazeologija. Frazem. Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici. Onomastika (određenje i podjela). Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• pravilno tumačiti leksikološke, leksičko-semantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove,</li><li>• ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina,</li><li>• prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja i</li><li>• primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS-BODOVIMA	MAKSIMALAN BROJ OCJENSKIH BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-----	
Kontinuirana provjera znanja 1 (MEĐUISPITI)	1	50	
Kontinuirana provjera znanja 2 (ZADATCI ZA SAMOSTALAN RAD)	0.5	20	
ZAVRSNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	

**1. Međuispiti.** Studenti su dužni tijekom semestra položiti dva međuispita. Na međuispitima je moguće ostvariti 50 ocjenskih bodova (I. međuispit = 30 ocjenskih bodova; II. međuispit = 20 ocjenskih bodova).  
Na I. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 15 ocjenskih bodova.  
Na II. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 10 ocjenskih bodova.

**2. Zadaci za samostalan rad.** Studenti su dužni tijekom semestra izradom zadataka za samostalan rad (pismenih i usmenih) aktivno sudjelovati u nastavi. Za to mogu dobiti 20 ocjenskih bodova.

**3. Završni ispit.** Uvjet za pristupanje: najmanje 30 ocjenskih bodova (KATEGORIJA FX)\* ili 40 ocjenskih bodova i položena **oba** međuispita.

Na završnome ispitu student polaže gradivo koje nije bilo obuhvaćeno međuispitima. To ne znači da ga se ne smije pitati i nešto od onoga što je položio, a što ulazi u temeljne pojmove povezane s dijelom gradiva koje se ispituje na završnome ispitu. Na svako pitanje mora točno odgovoriti najmanje 50 % da bi ostvario ocjenske bodove.

\*Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

###### I. međuispit:

Berruto, G., *Semantika*, Zagreb, 1994. (str. 84 – 92, 104 – 106)  
Petrović, B., „Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku“, *Suvremena lingvistika* 43/44, Zagreb, 1997. (str. 241–250)  
Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb, 1995. (str. 17–41)  
Tafra, B., *Od riječi do rječnika*, Zagreb, 2005. (str. 213–266)  
Turk, M., „Međučlanovi u antonimiji“, u *Zbornik Riječki filološki dani*, 4, Rijeka, 2002. (str. 519–527)

###### II. međuispit:

Hudaček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282)  
Mihaljević, M., *Terminološki priručnik*, Zagreb, 1998. (str. 7–9, 16–22, 77–78, 104–107, 110–114)  
Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)  
Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti standardnoga jezika*, Zagreb, 2002. (str. 11–19)  
Turk, M., „Sociolingvističke pretpostavke za arhaizaciju i revitalizaciju leksema“ (članak dostupan u e-obliku), str. 149–154.

###### Završni ispit:

Bratanić, M., *Leksikologija i leksikografija*, Filologija, Zagreb, 1994., str. 235–243.  
Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb, 1986. (str. 161–179)  
Menac, A., *Hrvatska frazeologija*, Zagreb, 2007. (str. 7-21; 109-123)  
*Norma i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (prired. M. Samardžija), Zagreb, 1999. (poglavlje Leksik i norma)  
Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti standardnoga jezika*, Zagreb, 2002. (str. 61–73)  
Samardžija, M., *Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću*, *Croatica*, 45-46, Zagreb, 1997., str. 177–192.  
Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.  
Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica“, *Filologija* 30-31, Zagreb, 1998., str. 519–526.  
Turk, M. – Opašić, M., „Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language“, *Suvremena lingvistika*, god. 34, sv. 1, Zagreb, 2008., str. 73–89 (**studentima je dostupan i prijevod na hrvatski jezik**)

##### IZBORNA LITERATURA

Melvinger, J., *Leksikologija* (skripta), Osijek, 1984, 1990.  
Muhvić-Dimanovski, V., *Prevedenice – jedan oblik neologizama*, u *Rad HAZU* knj. 446, Zagreb, 1992, str. 93 – 205.

<p>Petrović, B., <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i>, Zagreb, 2005.  Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2006. (izbor)  Sočanac, L. i sur., <i>Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima: prilagodba posuđenica</i>, Zagreb, 2005.  Turk, M., <i>Jezični purizam</i>, Fluminensia, god. 8, br. 1-2, Rijeka, 1996, str. 63-79.  Turk, M., <i>Jezično kalkiranje u teoriji i praksi. Prilog lingvistici jezičnih dodira.</i>, Zagreb, 2013.</p> <p><b>Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)</b>  Anić, V. – Goldstein, I. <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb, 1999, 2004.  Anić, V., <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 1998. (IV. izd.)  Brozović – Rončević, D. i dr. <i>Rječnik novih riječi</i>, Zagreb, 1996.  Gluhak, A., <i>Hrvatski etimološki rječnik</i>, Zagreb, 1993.  <i>Hrvatski enciklopedijski rječnik</i>, Zagreb, 2002.  Klaić, B., <i>Veliki rječnik stranih riječi</i>, Zagreb (različita izdanja)  Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, Zagreb, 2003.  Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., <i>Hrvatski čestotni rječnik</i>, Zagreb, 1999.  <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.  Sabljak, T., <i>Rječnik hrvatskoga žargona</i>, Zagreb, 2001.  Spalatin, K., <i>Peterojezični rječnik europeizama</i>, Zagreb, 1990.  Šarić, Lj. – Wittschen, W., <i>Rječnik sinonima</i>, Zagreb, 2008. i 2010.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara za što dobivaju 1.5 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastava</li> <li>• Konzultacije</li> <li>• Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<p>Studenti smiju kontaktirati s nastavnicama za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu (ffri-adrese), a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime. Obraćanje s zajedničkih e-adresa nije dopušteno. Nastavnicima se u ime cijele grupe može obratiti jedino demonstrator/ica sa svoje e-adrese.</p>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Pisani međuispiti.  Pisani i usmeni zadatci za samostalan ili grupni rad na nastavi.  Usmeni završni ispit.  Detalnije vidjeti pod SUSTAV OCJENJIVANJA.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p><b>Preduvjeti za pristupanje aktivnostima koje se ocjenjuju</b> su položeni ispiti iz sljedećih kolegija: <i>Teorija jezika</i>, <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i>.</p> <p>Studenti smiju pisati po jedan ispravak svakoga međuispita. Na ispravku je moguće ostvariti samo minimalne prolazne ocjenske bodove.  Studenti koji imaju položen jedan međuispit ili najmanje 30 ocjenskih bodova (a već su iskoristili jedan ispravak određenoga međuispita i nisu položili), smiju pisati još jedan ispravak.  Nepristupanje međuispitu znači kao i da student nije položio međuispit.  Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-----
Proletni izvanredni	-----
Ljetni	14. 6. i 3. 7. u 9 (U)
Jesenski izvanredni	4. i 11. 9. u 10 (U)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	

DATUM	NAZIV TEME
26. 2. 27. 2.	<b>Predavanja:</b> Leksikologija: jezična razina, lingvistička disciplina i poddiscipline <b>Seminari:</b> Upoznavanje studenata s izvedbenim planom kolegija.
5. 3. 6. 3.	<b>Predavanja:</b> Leksička semantika - uvod. Denotat i konotat. Odnosi sadržavanja i prenošenja. <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
12. 3. 13. 3.	<b>Predavanja:</b> Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Homonimija. <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
19. 3. 20. 3.	<b>Predavanja:</b> Sinonimija. Hiperonimija i hiponimija; meronimija i holonimija; <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
26. 3. 27. 3.	<b>Predavanja:</b> Paronimija i desinonimizacija <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
2. 4. 3. 4.	<b>Blagdan. Neradni dan.</b> <b>Seminari:</b> Sinteza i vježba.
9. 4. 10. 4.	<b>Predavanja:</b> Antonimi. <b>Seminari:</b> Ponavljanje leksičke semantike
16. 4. 17. 4.	<b>Predavanja:</b> Leksičko raslojavanje: vremensko (kronizmi). Poseban osvrt na neologizme. <b>Seminari:</b> I. MEĐUISPIT
23. 4. 24. 4.	<b>Predavanja:</b> Leksičko raslojavanje: prostorno (lokalizmi, regionalizmi, dijalektizmi); socijalno raslojavanje: žargonizmi, kolokvijalizmi, argotizmi. <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
30. 4. 1. 5.	<b>Predavanja:</b> Funkcionalno raslojavanje: termini i terminologija, profesionalizmi <b>Seminari:</b> -
7. 5. 8. 5.	<b>Predavanja:</b> Frazeologija <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
14. 5. 15. 5.	<b>Predavanja:</b> Leksičko posuđivanje <b>Seminari:</b> II. MEĐUISPIT
21. 5. 22. 5.	<b>Predavanja:</b> Kalkovi <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
28. 5. 29. 5.	<b>Predavanja:</b> Jezični purizam i leksička norma <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
4. 6. 5. 6.	<b>Predavanja:</b> Leksikografija. Onomastika. <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja. Informiranje studenata o ostvarenom uspjehu tijekom semestra te davanje uputa za završni ispit.

Napomena: Termini pisanja međuispita mogu biti podložni promjenama.





# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	<i>Povijest hrvatskoga književnog jezika</i>		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	<b>P:</b> ponedjeljkom, 8,15 – 10,00, F-402; <b>S:</b> utorkom, 8,15 – 10,00; F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	–		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Diana Stolac		
	Kabinet	F-603	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 10,15 do 11,00 i utorkom od 10,15 do 11,00	
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr">diana.stolac@ri.t-com.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i počeci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;</li><li>• upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;</li><li>• samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja;</li><li>• samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja;</li><li>• biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća;</li><li>• objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Istraživanje	0,5	20	
1. međuispit	0,5	20	

<b>2. međuispit</b>	0,5	<b>20</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	pismeni 0,5; usmeni 0,5	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (prema prikazu ispod ovog teksta).

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., Croatica, Zagreb. (odabrana poglavlja)  
 Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik horvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.  
 Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.  
 Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.  
 Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb <sup>3</sup>2002. (odabrana poglavlja)  
 Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

**IZBORNA LITERATURA**

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.  
 Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.  
 Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.  
 Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.  
 Katičić, R., *Na kroatističkim raskrižjima*, Zagreb 1998.  
 Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.  
 Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.  
 Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.  
 Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [diana.stolac@ri.t-com.hr](mailto:diana.stolac@ri.t-com.hr)
- Kašnjenje se na sate tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju **2** ocjenska boda.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije;
- mrežne stranice fakulteta;
- elektronička pošta;
- oglasna ploča.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija;
- elektroničkom poštom;

- nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

### 1. Istraživački zadatak:

- Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.
- Istraživački zadatak u pisanome obliku studenti moraju predati najmanje deset dana prije izlaska na završni ispit. Neće se prihvaćati radovi poslani e-poštom.
- **Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!**
- Bodove za istraživački zadatak (maksimalno **20**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  - Izvrstan (5) – 18-20 bodova
  - Vrlo dobar (4) – 15-17 bodova
  - Dobar (3) – 12-14 bodova
  - Dovoljan (2) – 8-11 bodova
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

### 2. Međuispiti (kolokviji)

- Studenti su obvezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Prvi se međuispit sastoji od morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugi od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije.

#### I.

Prvi međuispit sastoji se od 20 riječi koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je više od 50% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše 20 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 – <b>20</b>	15 – <b>15</b>
19 – <b>19</b>	14 – <b>14</b>
18 – <b>18</b>	13 – <b>13</b>
17 – <b>17</b>	12 – <b>12</b>
16 – <b>16</b>	

Napomena: Međuispit (kolokvij) polaže se u drugoj polovici travnja. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija, od kojih će se jedan održati u svibnju, a drugi u lipnju.

#### II.

Drugi međuispit sastoji se od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije.

Na drugome međuispitu može se maksimalno dobiti ocjenskih 20 bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 19-20 bodova
Vrlo dobar (4) – 17-18 bodova
Dobar (3) – 15-16 bodova
Dovoljan (2) – 11-14 bodova.

Napomena: Međuispit (kolokvij) polaže se u drugoj polovici svibnja. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija koji će se održati u lipnju.

### III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 30 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova.

Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 30 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

30 – <b>30</b>	22 – <b>22</b>
29 – <b>29</b>	21 – <b>21</b>
28 – <b>28</b>	20 – <b>20</b>
27 – <b>27</b>	19 – <b>19</b>
26 – <b>26</b>	18 – <b>18</b>
25 – <b>25</b>	17 – <b>17</b>

24 – 24      16 – 16

23 – 23      15 – 15

### KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je predana i pozitivno ocijenjena istraživačkoga zadatka, dvaju položenih kolokvija i položenoga završnoga ispita.

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 80 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 70 – 79,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 69,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova
- **E** – 40 – 49,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- Izvrstan ( 5 ) – **A**
- Vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- Dobar ( 3 ) – **C**
- Dovoljan ( 2 ) – **D i E**

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Prolječni izvanredni	-
Ljetni	12. 6. 2018. u 10; 4. 7. 2018. u 10
Jesenski izvanredni	4. i 11. 9. 2018. u 10

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
26. 2. 2018. P 27. 2. 2018. S	<b>Uvod u studij povijesti hrvatskoga jezika; Periodizacija HKJ (I.)</b> --- ( <i>službena odsutnost nastavnika</i> )
5. 3. 2018. P 6. 3. 2018. S	<b>Hrvatska srednjovjekovna pismenost</b> Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja (rad na tekstu)
12. 3. 2018. P 13. 3. 2018. S	<b>Periodizacija HKJ (II.)</b> Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja (rad na tekstu)
19. 3. 2018. P 20. 3. 2018. S	<b>Čakavski književnojezični tip</b> Čakavski književnojezični tip (rad na tekstu)
26. 3. 2018. P 27. 3. 2018. S	<b>Osnovica i nadgradnja</b> Čakavski književnojezični tip (rad na tekstu)
2. 4. 2018. P 3. 4. 2018. S	--- ( <b>Uskrсни ponedjeljak</b> ) Čakavski književnojezični tip (rad na tekstu)
9. 4. 2018. P 10. 4. 2018. S	<b>Štokavski književnojezični tip</b> Štokavski književnojezični tip (rad na tekstu)
16. 4. 2018. P 17. 4. 2018. S	<b>Starije hrvatsko jezikoslovlje (I.)</b> Štokavski književnojezični tip (rad na tekstu)
23. 4. 2018. P 24. 4. 2018. S	<b>Starije hrvatsko jezikoslovlje (II.)</b> Jezikoslovni tekstovi (rad na tekstu); 1. međuispit
30. 4. 2018. P 1. 5. 2018. S	--- ( <b>neradni dan</b> ) --- ( <b>Praznik rada</b> )
7. 5. 2018. P 8. 5. 2018. S	<b>Kajkavski književnojezični tip</b> Kajkavski književnojezični tip (rad na tekstu)
14. 5. 2018. P 15. 5. 2018. S	<b>Rječnički članak u starijoj hrvatskoj leksikografiji</b> Kajkavski književnojezični tip – rječnik (rad na tekstu)
21. 5. 2018. P 22. 5. 2018. S	<b>Hibridni književnojezični tip</b> Hibridni književnojezični tip (rad na tekstu) – gostovanje doktoranda

28. 5. 2018. P 29. 5. 2018. S	<b>19. stoljeće (ilirska književnojezična koncepcija; filološke škole)</b> Hibridni književnojezični tip – rječnik (rad na tekstu); 2. međuispit
4. 6. 2018. P 5. 6. 2018. S	<b>20. stoljeće</b> 19. stoljeće: programski tekstovi (rad na tekstu); 1. i 2. međuispit (popravni rok)



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 2		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 15,15-19,00; F-406		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 11,30-13,00	
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, prirodna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
1. definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,			
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do simbolizma (periodizacijske koncepcije i značajke epohe/stila/razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilsko i druga koincidencija, provodni/leit-motivi razdoblja i pojedinoga pisca/pjesnika i sl.),			
3. imenovati i opisati karakteristike predromantizma, romantizma i realizma na odabranim primjerima iz lektire,			
4. primijeniti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,			
5. samostalno analizirati odabrana književna djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	30	
UKUPNO	5	100	

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.
2. *Engleska književnost*, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.
3. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
4. Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje), str. 1-299.
5. *Ruska književnost*, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.
6. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.

##### OBAVEZNA LEKTIRA:

Friedrich Schiller: *Razbojnici*  
 Jane Austen: *Ponos i predrasude*  
 Mary Shelley: *Frankenstein ili moderni Prometej*  
 Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*  
 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Pješčuljak*  
 Izbor iz poezije romantizma  
 Johann Wolfgang von Goethe: *Faust* (1. dio)  
 Honore de Balzac: *Eugénie Grandet*  
 Stendhal: *Uspomene jednog talijanskog plemića*  
 Gustave Flaubert: *Gospođa Bovary*  
 Nikolaj Vasiljevič Gogolj: *Kabanica*  
 Ivan Sergejevič Turgenjev: *Očevi i djeca*  
 Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zapisi iz podzemlja*  
 Robert Louis Stevenson: *Neobičan slučaj dr. Jekylla i gospodina Hydea*  
 Thomas Hardy: *Tessa iz porodice D'urberville*  
 Emile Zola: *Jazbina*  
 Guy de Maupassant: *Prikaza*  
 Henrik Ibsen: *Sablasti*  
 Anton Pavlovič Čehov: *Višnjik*  
 Edgar Allan Poe: *Pad kuće Usher*  
 Henry James: *Daisy Miller*

##### IZBORNA LITERATURA

1. Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb, 1997.
2. Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb, 2002.
3. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
4. Đukić, Marijana, *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
5. Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I i II.*, Zagreb 2010.
6. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb 1965.
7. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
8. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb 2004
9. *Povijest svjetske književnosti*, 1 – 8., Zagreb 1974.
10. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
11. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti imaju pravo na tri izostanka.</li> <li>• U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dduric@ffri.hr</li> <li>• Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.</li> <li>• Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> </ul>
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• mrežne stranice kolegija</li> <li>• e-mail poruke</li> </ul>
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-mailom</li> </ul>
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
<p><b><u>VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Seminarske aktivnosti</u></b></li> </ul> <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 40 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 20 bodova da bi se isti priznavali). Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiri pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). <b>Da bi se test priznavao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Međuispiti</u></b></li> </ul> <p>Studenti su obavezni položiti jedan međuispit. Za međuispit mogu dobiti maksimalno <b>30</b> ocjenskih bodova. Sastoji se od 30 zadataka objektivnog tipa. Kriterij za dobivanje bodova je <b>50%</b> točno riješenih zadataka. Svaki točan odgovor donosi jedan ocjenski bod.</p> <p><b>Međuispit – obavezna literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Košutić-Brozović, Nevenka, <i>Čitanka iz stranih književnosti 2.</i>, Zagreb 2003., str. 1-229.</li> </ol> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Usmeni ispit</u></b></li> </ul> <p>Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje <b>40 ocjenskih bodova</b>. Studenti koji tijekom nastave ostvare između <b>30 i 39,9 ocjenskih bodova</b> pripadaju kategoriji <b>FX</b> i takvi studenti mogu izaći na ispit ukupno triput, i to u redovitom i izvanrednom ispitnom roku te pritom mogu ostvariti najviše 10% ocjene.</p> <p><b>Nije moguće polagati završni ispit bez položenih međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima. Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Dan i sat ponovljenih međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra. Popravci međuispita se održavaju izvan nastavnih sati.</b></p> <p>Završni ispit je <b>usmeni</b> i na njemu student može dobiti maksimalno <b>30</b> ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:</p> <p>- za ocjenu <b>izvrstan</b> - <b>30</b> ocjenskih bodova</p>



- za ocjenu **vrlo dobar** - 20 ocjenska boda
- za ocjenu **doobar** - 15 ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** - 10 ocjenskih bodova
- **za ocjenu nedovoljan usmeni ispit se ponavlja**

#### **Obavezna literatura za usmeni ispit:**

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.
2. *Engleska književnost*, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.
3. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
4. Friedrich, Hugo, *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1987., str. 39-150.
5. *Ruska književnost*, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.
6. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, dvaju položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 80 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 70 – 79,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 69,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova
- **E** – 40 – 49,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan ( 5 ) – **A**
- vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- dobar ( 3 ) – **C**
- dovoljan ( 2 ) – **D i E**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	19. 6. i 4. 7. u 10,00
Jesenski izvanredni	4. i 14. 9. u 10,00

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
1. 3.	<b>P1</b> Uvod, predromantizam <b>P2</b> Predromantizam
8. 3.	<b>S1</b> Friedrich Schiller: <i>Razbojnici</i> <b>S2</b> Jane Austen: <i>Ponos i predrasude</i>
15. 3.	<b>P</b> Uvod u romantizam <b>S</b> Mary Shelley: <i>Frankenstein ili moderni Prometej</i>
22. 3.	<b>P</b> Poezija romantizma <b>S</b> Izbor iz poezije romantizma
29. 3.	<b>P</b> Proza romantizma

	<b>S</b> Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ; Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Pješčuljak</i>
5. 4.	<b>P</b> Drama romantizma <b>S</b> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust</i> (1. dio)
12. 4.	<b>P</b> Uvod u realizam, niski realizam 1 <b>S</b> Honore de Balzac: <i>Eugenie Grandet</i> ; Stendhal: <i>Uspomene jednog talijanskog plemića</i>
19. 4.	<b>P</b> Niski realizam 2, razvijeni realizam 1 <b>S</b> Nikolaj Vasiljevič Gogolj: <i>Kabanica</i> ; Ivan Sergejevič Turgenjev: <i>Očevi i djeca</i>
26. 4.	<b>P</b> Razvijeni realizam 2 <b>S</b> Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
3. 5.	<b>P</b> Visoki realizam <b>S</b> Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zapisi iz podzemlja</i> ; Robert Louis Stevenson: <i>Neobičan slučaj dr. Jekylla i gospodina Hydea</i>
10. 5.	<b>P</b> Viktorijanski roman <b>S</b> Thomas Hardy: <i>Tessa iz porodice D'urberville</i>
17. 5.	<b>P</b> Naturalistički roman <b>S</b> Emile Zola: <i>Jazbina</i> ; Guy de Maupassant: <i>Prikaza</i>
24. 5.	<b>P</b> Realistička i naturalistička drama <b>S</b> Henrik Ibsen: <i>Sablasi</i> ; Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i> <b>KOLOKVIJ</b>
31. 5.	NERADNI DAN
7. 6.	<b>P</b> Američka književnost devetnaestoga stoljeća <b>S</b> Henry James: <i>Daisy Miller</i> ; Edgar Allan Poe: <i>Pad kuće Usher</i>



SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika		
Studij	HJK jednopredmetni		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017/2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 10,15 –12,00 (601), četvrtak 10,15-12,00 (601)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić		
	Kabinet	706	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtak 8,30 –10,00	
	Telefon	265-682	
	e-mail	silvana@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Andrea Car, prof. / dr. sc. Ivana Nežić		
	Kabinet	712 /610	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda 8,30 – 10,00 / srijeda 12,00 – 13,30	
	Telefon	265-673 / 265-690	
	e-mail	andrea.car@uniri.hr / irepac@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.</p>			
<p><b>Napomena:</b> Narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> obrađuje se samo razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>defimirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje</li><li>razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika</li><li>usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika</li><li>primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu</li><li>napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu</li><li>usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja</li><li>imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i>) i nabrojiti njihove posebnosti</li></ul>			
<p><b>Napomena:</b> Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i internet
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja	1,5	55
Seminarski rad	0,5	15
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80-90.  
 Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90-99.  
 Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.  
 Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.  
 Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrč sveučilišnih predavanja)*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115.  
 Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Zagreb 2012.  
 Matasović, *Što je srednjojužnoslavenski?*, u: Jezik, 3, 2011, str. 81-90.  
 Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.

##### IZBORNA LITERATURA

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.  
 Brozović, D., *Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora*, u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5-32.  
 Brozović, D., *O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata*, u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68-88.  
 Finka, B., *Čakavsko narječje*, u: Čakavska rič, 1, 1971, str. 11-71.  
 Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47-88.  
 Ivšić, S., *Današnji posavski govor*, u: Rad JAZU, 196, 1913, 124-254, 197, 9-138.  
 Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb 1996.  
 Šimundić, M., *Govor Imotske Krajine i Bekije*, u: Djela ANUBIH, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

**Napomena:** Literatura o narječju koje je sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* nije relevantna za ovaj kolegij.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim..
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

### 1. Seminarski rad:

Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu analizu alijeteta i alteriteta predložaka pisanih na organskim idiomima (dvaju narječja). Moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije 15 dana prije no što student pristupi završnom ispitu (neće se prihvaćati radnje poslone jedino mejlom, v. i Pridržavanje dog. rokova). Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – **10**
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, pored 1,5).

U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Valja obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Bodove za seminarske radove (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 15 bodova
- Vrlo dobar (4) – 13 bodova
- Dobar (3) – 11 bodova
- Dovoljan (2) – 10 bodova

### 2. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

**Prvi međuispit iz morfologije** obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 25 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – <b>13</b>	42 – <b>16</b>	48 – <b>19</b>	54 – <b>22</b>
37 – <b>13</b>	43 – <b>16</b>	49 – <b>19</b>	55 – <b>22</b>
38 – <b>14</b>	44 – <b>17</b>	50 – <b>20</b>	56 – <b>23</b>
39 – <b>14</b>	45 – <b>17</b>	51 – <b>20</b>	57 – <b>23</b>
40 – <b>15</b>	46 – <b>18</b>	52 – <b>21</b>	58 – <b>24</b>
41 – <b>15</b>	47 – <b>18</b>	53 – <b>21</b>	59 – <b>24</b>
			60 – <b>25</b>

Napomena: Međuispit se polaže sredinom travnja.

**Drugi međuispit** sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 - <b>17</b>	34, 35, 36 - <b>21</b>	41, 42 - <b>24</b>	48- <b>28</b>
27, 28 - <b>18</b>	37, 38 - <b>22</b>	43, 44 - <b>25</b>	49- <b>29</b>
29, 30 - <b>19</b>	39, 40 - <b>23</b>	45, 46 - <b>26</b>	50- <b>30</b>
31, 32, 33 - <b>20</b>		47- <b>27</b>	

Napomena: Međuispit se polaže sredinom svibnja.

### Pristup popravku međuispita

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 1. međuispit u prvom tjednu svibnja 2018.

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 2. međuispit u prvom tjednu lipnja 2018.

### 3. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova**.

Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost jednog izlaska na popravni ispit (na izvanrednom ispitnom roku).

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>9</b> ocjenskih bodova

za ocjenu **nedovoljan**

usmeni ispit se ponavlja

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

- Prilikom predaje seminarskoga rada u pisanom obliku potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda za svaki dan prekoračenja.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	15. i 29. 6. u 9
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. u 9

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
28. 2. i 1. 3.	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija
7. i 8. 3.	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice
14. i 15. 3.	Razlikovnosti uspostavljene pred kraj starojezičnoga razdoblja; Inicijalno prepoznavanje ogleđa govora hrvatskih narječja (prema snimkama govora i na tekstu)
21. i 22. 3.	Povijesna i geografska stratifikacija hrvatskih narječja; Fonetski zapisi predložaka hrvatskih narječja
28. i 29. 3.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinomu narječju
11. i 12. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
18. i 19. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška
25. i 26. 4.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu
2. i 3. 5.	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu
9. 5.	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza
16. i 17. 5.	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza; Utvrđivanje alteritetnih značajki na tekstu
23. i 24. 5.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku
30. 5.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku
6. i 7. 6.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela; Zapis konkretnoga ogleđa govora



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 3		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom, 18:00- 20:15, dv. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Ana Azeska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom, 16:00-17:30	
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	<a href="mailto:ana.azeska@yahoo.com">ana.azeska@yahoo.com</a>	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slavenskoga jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba, - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje, - vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama, - napisati tekstove i prevoditi s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohadjanje nastave i aktivnosti na nastavi	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Gordana Aleksova, Dzunica, Sveučilište „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2013

##### IZBORNA LITERATURA

1. Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, *Hrvatsko-makedonski rečnik*, Žakan Juri, Pula, 2006.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije,  
- e-mail.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija,  
- e-mail.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Redovito pohađanje nastave.

Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.

Ako student ne ostvari minimalno 40 bodova u nastavnim aktivnostima i seminarskom radu ne može pristupiti usmenom ispitu.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	11. 6. i 26. 6. u 12 sati
Jesenski izvanredni	3. 9. i 10. 9. u 12 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6. 3. 2018	Ponavljanje sadašnjeg vremena i opredeljenost kod imenice. Izrazi za upoznavanje i pretstavljajle sebe i ostalih
13. 3. 2018	Pridjevi. Upitne rečenice. Tekstovi u vezi s Makedonijom
20. 3. 2018	Gramatičke vježbe iz prve lekcije
27. 3. 2018	Da-konstrukcija. Objekt u makedonskom jeziku. Leksika u vezi s mjestom boravljenjem
3. 4. 2018	Buduće vrijeme. Prijedlozi. Prilozi.
10. 4. 2018	Gramatičke vježbe iz druge lekcije
17. 4. 2018	Kolokvij
24. 4. 2018	Imperativ. Potencijal. Leksik iz oblasti prehrane
1. 5. 2018	Modalne riječi. Tradicionalna makedonska jela
8. 5. 2018	Gramatičke vježbe iz treće lekcije
15. 5. 2018	Prošla vremena. Pisanje tekstova u vezi s kupovinom
22. 5. 2018	Nelični glagolski formi. Pisanje meila i pisma



29. 5. 2018	Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije
5. 6. 2018	Kolokvij



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 3		
Studij	HJK - preddiplomski		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2016./2017.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	predmet se izvodi na poljskom jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	265-689	
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da bi zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava.</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	0	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu (dobiti završnu ocjenu). Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih			

bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.  
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

##### IZBORNA LITERATURA

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.  
J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

nema završnog ispita. Za upis ocjene studenti moraju doći u ispitnom roku.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	12.06, 3.07 u 10.30
Jesenski izvanredni	31.08, 7.09 u 10.30

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl., ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.
2	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
3	Odjeća – nastavak. Stupnjevanje pridjeva
4	Prošlost - opisivanje radnji u prošlosti (prošla godina, pošli tjedan), nazivi mjeseci, Perfekt.
3	Perfekt, nastavak. Vježbe.
4	Opisivanje položaja predmeta u prostoru – prijedlozi: <i>w, na, pod, nad, przy, obok, między, pomiędzy, za, przed.</i>
5	Lokativ imenica, pridjeva i osobnih zamjenica - jednina i množina.

6	Lokativ – nastavak. Godišnji odmor (tipična mjesta za odmor, aktivnosti na godišnjem odmoru, vrste smještaja i transporta i sl.). Prijedlozi - nastavak.
7	Kontinuirana provjera znanja
8	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ s prijedlozima.
9	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljanje gradiva.
10	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
11	Stan, kuća – nastavak.
14	Ponavljjanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099

51 000 Rijeka

e-adresa: dekanat@ffri.hr

Hrvatska

mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

#### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti
<b>Studij</b>	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti
<b>Semestar</b>	VI
<b>Akadska godina</b>	III
<b>Broj ECTS-a</b>	2
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	1+1
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Ponedjeljak, 14,15 – 16, učionica 405
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
	Kabinet 613
	Vrijeme za konzultacije Četvrtak: 13,45 -15,15
	Telefon 265685
	e-mail stadic@ffri.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

#### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

##### SADRŽAJ KOLEGIJA

Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleža, A. B. Šimića...

##### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će moći:

- definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,
- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije,
- međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti

##### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

#### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Seminarski rad	0,5	40
Kontinuirana provjera znanja	0,5	60
ZAVRŠNI ISPIT		0
UKUPNO		100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova

da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
 Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.  
 Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti, Hrvatski ekspresionizam*, knj. 4, Zagreb, 2007.  
**Lektira:** V. Nazor (*Albus kralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (izbor iz poezije, *Hrvatski bog Mars, Kraljevo*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

##### IZBORNA LITERATURA

*Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, Zbornik radova, Zagreb 2002.  
 Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982  
*Hrvatska književna avangarda*, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.  
 Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.  
 Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.  
 Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.  
 Kravar, Z., *Svjetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.  
 Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.  
 Nemeč, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
 Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.  
 Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.  
 Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd 1985.  
 Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
 Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti* 5, Zagreb 1978, 349-351.  
 Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.  
 Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.  
 Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.  
 Elektronska pošta.  
 Web stranice Fakulteta.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
 Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.  
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

###### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14. i 28. 6. u 15 h
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. 2014. u 15 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević), Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
2. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci. A. G. Matoš
3. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija.
4. P	Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov.
5. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu. J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević, F. Galović - proza
6. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. J. Polić Kamov, F. Galović - drame
7. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – poezija
8. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – proza ( <i>Hrvatski bog Mars</i> )
9. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – drama ( <i>Kraljevo</i> )
10. P	Ekspresionizam u djelu A. B. Šimića
11. P	Ekspresionizam u ostalih stvaralaca (U. Donadini, A. Cesarec, T. Ujević)
12. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
14. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
15. P	Sinteza
1. S	Dogovor o radu
2. S	Izlaganja seminarskih radova
3. S	Izlaganja seminarskih radova
4. S	Izlaganja seminarskih radova
5. S	Izlaganja seminarskih radova
6. S	Izlaganja seminarskih radova
7. S	Izlaganja seminarskih radova
8. S	Izlaganja seminarskih radova
9. S	Izlaganja seminarskih radova
10. S	Izlaganja seminarskih radova
11. S	Kolokvij
12. S	Kolokvij
13. S	Izlaganja seminarskih radova
14. S	Izlaganja seminarskih radova
15. S	Izlaganja seminarskih radova



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	9:00–13:00 sati		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Red. prof. dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	F-718	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 13:00-14:30	
	Telefon	051/265-684	
	e-mail	ssorel@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Definicije pojma: modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke modernizma: estetičke, sociološke, filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Modernizam i larpurlartizam – načelo pojma kao opći uzorak "-izama". Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi↔"končetozna" struktura inovacija. Što je to postmodernizam? Dijakroni primjeri prakse postmodernizma – seljenje općih struktura postmodernističke filozofije i književne prakse. Je li postmodernizam novina i ima li on dostatno specifičnih značajki da se uvaži kao posebna estetička, i ina, pojava? Dijakronijska i sinkronijska književna praksa postmodernističkih/"postmodernističkih" hrvatskih tekstova. Svjetski kontekst.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:			
1. Opisati osnovne elemente hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata			
2. Argumentirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.			
3. Kritički vrednovati dosege hrvatske književnosti.			
4. Analizirati globalno i individualno poetike i tekstove hrvatskih književnika.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi	0,5	30	
Seminarski rad	2	40	
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1,5	30	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	



4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003.  
 Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) – odabrana poglavlja  
 Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.  
 Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.  
 Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

##### IZBORNA LITERATURA

Donat, Branimir, Razgolićenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181)  
 Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice fakulteta
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e - mail

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnikom u vezi literature.
- Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a napisani i predani trebaju biti najkasnije do 3. tjedna prije završetka semestra.
- Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:
  - uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
  - razrada teme ( glavni dio ): odabrati i obrazložiti prihvatljivu teorijsku spoznaju te je primijeniti na odgovarajući književni tekst.
  - zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje.
- U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Seminarski se radovi (do navedenoga datuma) predaju u pisanom obliku te „sprženi“ na zajednički CD cijele godine.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

##### KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je seminarskog rada, kolokvija te usmenoga ispita.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je

sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	13. i 27. lipnja 2018. u 10
Jesenski izvanredni	5. i 12. rujna 2018. u 12
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	<i>Sadržaj nastavnog programa</i> Uvod u kolegij
	Kontekst: modernizam
	O povijestima hrvatske književnosti - pjesništvo (Mrkonjić, Milanja itd.)
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Krugovi
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Razlog
	O povijestima hrvatske proze
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – socrealizam i odmak od njega (kulturni i ideološki kontekst)
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti - proza u trapericama i slični modeli
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – egzistencijalističke te alegorijske prakse
	Revolucionarna 1968. i hrvatsko proljeće 1971, kultura, književnost, jezik.
	Poezija sedamdesetih
	Proza sedamdesetih
	Seminari
	Seminari
	Seminari



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stilističke metode i primjena		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij		
Semestar	6		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 9:15 do 13:00; prostorija 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	709	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 16:00 do 17:30	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:marina.bit@gmail.com">marina.bit@gmail.com</a> ; <a href="mailto:mbiti@ffri.hr">mbiti@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije; pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima; kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije; pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije; emfaza i stil; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova); konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja; mimeza i dijegeza; pojam priče, događaja i pripovijedanja; uloga iskustva; narativne strategije; metaforička preobrazba iskustva; autoreferencija i autotematizacija; kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi; iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja; literarnost jezika i literarnost književnosti; organizacija iskustva i figurativnost iskaza; konceptualna metafora; modeli značenjskih prijenosa; stil kao jezična i kao relacijska kategorija; mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva; stil i pitanje identiteta; stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova; tekst u kontekstu kontinuirane semioze. Osobita se pažnja posvećuje kognitivnoj teoriji te pripadajućoj terminologiji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon nekog vremena upoznati s različitim stilističkim metodama te ovladati metajezikom struke. Stečeno znanje znat će primijeniti pri ostvarivanju praktičnih ciljeva, radu na tekstu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bagić, Krešimir, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
2. Biti, M. i Marot Kiš, D., *Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja*, Zagreb, 2008.
3. Biti, V., *Stil*, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.
4. Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.
5. Johansen, J. D., Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.
6. Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo, 2001.
7. Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
8. Lakoff, George i Johnson, Mark, *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb, 2015.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Badurina, L., *Tekst i kontekst*, Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.
2. Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.
3. Damasio, Antonio R., *Osjećaj zbiljanja: tijelo, emocije i postanak svijesti*, Algoritam, Zagreb, 2005.
4. Demetrije, O *Stilu*, Zagreb 2000.
5. Fish, S., *Književnost u čitaocu: afektivna stilistika*, Književna kritika, br. 3, Beograd 1989.
6. Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Zagreb 1986.
7. Manguel, A., *Povijest čitanja*, Zagreb, 2001.
8. Molinie, G., *Stilistika*, Zagreb 2002.
9. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb 1990.
10. Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1972.
11. Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.
12. Riffaterre, M., *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
13. Riffaterre, M., *Stilistički kontekst*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
14. Spiewok, W., *Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti*, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.
15. Stanojević, Mateusz Milan, *Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
16. Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), *Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*, Srednja Europa, Zagreb, 2014.
17. Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz 2002.
18. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [marina.bit@gmail.com](mailto:marina.bit@gmail.com); [mbiti@ffri.hr](mailto:mbiti@ffri.hr)
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Studenti su obavezni položiti ispit. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (deset pitanja u formi kratkih esejskih zadataka). Na ispitu se može ostvariti maksimalno 20 bodova.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora u seminarskim radovima kao i u svim drugim pisanim radovima smatrat će se intelektualnom krađom te će biti sankcionirano.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14. 6. 2018. u 11 sati 28. 6. 2018. u 11 sati
Jesenski izvanredni	6. 9. 2018. u 11 sati 13. 9. 2018. u 11 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije
2	Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima
3	Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije
4	Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Emfaza i stil
5	Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova)
6	Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja
7	Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Uloga iskustva
8	Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva
9	Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja
10	Literarnost jezika i literarnost književnosti. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Konceptualna metafora
11	Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija
12	Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva
13	Stil i pitanje identiteta
14	Stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova
15	Tekst u kontekstu kontinuirane semioze



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 3		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2017/2018.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 13,15-17,00; F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda, 11,30-13,00	
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
1. definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija,			
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi,			
3. imenovati i opisati razlike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire,			
4. primijeniti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire,			
5. samostalno analizirati odabrana književna djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	30	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu			

ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)		
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Friedrich, Hugo: <i>Struktura moderne lirike</i>, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.</li> <li>2. Košutić-Brozović, Nevenka: <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja), str. 299-565.</li> <li>3. Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnost</i>, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.</li> <li>4. Solar, Milivoj: <i>Suvremena svjetska književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1997.</li> <li>5. Butler, Christopher: <i>Postmodernizam</i>, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007. (odabrani dijelovi)</li> </ol>		
OBAVEZNA LEKTIRA:		
<p>Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i>  Franz Kafka: <i>Preobrazba</i>  Izbor iz poezije modernizma  Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i>  Jean Anouilh: <i>Antigona</i>  Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i>  William Faulkner: <i>Kad ležah na samrti</i>  Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i>  Albert Camus: <i>Kuga</i>  Eugene Ionesco: <i>Čelava pjevačica</i>  Samuel Beckett: <i>U potrazi za Godotom</i>  Jorge Louis Borges: <i>Kružne razvaline</i>  Junot Diaz: <i>Kratak, čudnovat život Oscara Waoa</i>  Milan Kundera: <i>Nepodnošljiva lakoća postojanja</i>  J. G. Ballard: <i>Sudar</i>  Angela Carter: <i>Vučja družina</i>  John Fowles: <i>Ženska francuskoga poručnika</i>  Elfriede Jelinek: <i>Pijanistica</i>  Gabriel Garcia Marquez: <i>Sto godina samoće</i>  Julio Cortazar: <i>Đavolje slinjenje</i>  Izbor iz poezije nakon Drugog svjetskog rata  Salih, Tajib: <i>Sezona seobe na sjever</i></p>		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.</li> <li>2. Dathorne, O. R., <i>Afrička književnost u 20. stoljeću</i>, Beograd 1985.</li> <li>3. Flaker, A., <i>Ruska avangarda</i>, Zagreb 1984.</li> <li>4. <i>Književna smotra</i>, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb</li> <li>5. <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Zagreb 2001.</li> </ol>		

6. *Povijest svjetske književnosti I –VII* (grupa autora). Zagreb 1974-1982.
7. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
8. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
9. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
10. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dduric@ffri.hr](mailto:dduric@ffri.hr)
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 40 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 20 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiri pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). **Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda.**

- **Međuispiti**

Studenti su obavezni položiti jedan međuispit.

Za međuispit mogu dobiti maksimalno **30** ocjenskih bodova. Sastoji se od 30 zadataka.

Kriterij za dobivanje bodova je **50%** točno riješenih zadataka (15 od 30).

Svaki točan odgovor donosi jedan ocjenski bod.

#### **Međuispit – obavezna literatura:**

1. Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2.*, Zagreb 2003., str. 322-564.

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova**.

Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i takvi studenti mogu izaći na ispit ukupno triput, i to u redovitom i izvanrednom ispitnom roku te pritom mogu ostvariti najviše 10% ocjene.

**Nije moguće polagati završni ispit bez položenih međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima. Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Dan i sat ponovljenih međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra. Popravci međuispita se održavaju izvan nastavnih sati.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **30** ocjenskih bodova. Ispitom su



pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan - 30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar - 20** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar - 15** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan - 10** ocjenskih bodova
- **za ocjenu nedovoljan usmeni ispit se ponavlja**

#### **Obavezna literatura za usmeni ispit:**

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, dvaju položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 80 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 70 – 79,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 69,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova
- **E** – 40 – 49,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan ( 5 ) – **A**
- vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- dobar ( 3 ) – **C**
- dovoljan ( 2 ) – **D i E**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	20. 6. i 3. 7. u 10,00
Jesenski izvanredni	4. i 14. 9. u 10,00

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
28. 2.	Uvod u modernizam (temelji suvremene književnosti: konac 19. stoljeća i prijelaz na 20. stoljeće: međašni datumi, poetike i djela, priroda moderniza, intelektualna i kulturna klima, modernistički centri, pokreti, časopisi i manifesti)
7. 3.	<b>P</b> Razvoj proze modernizma <b>S</b> Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i> <b>S</b> Franz Kafka: <i>Preobrazba</i>

14. 3.	<b>P</b> Thomas Mann, književnost egzistencijalizma, francuski novi roman, novi povijesni roman (P) <b>S</b> Albert Camus: <i>Kuga</i>
21. 3.	<b>P</b> Struktura moderne lirike <b>S</b> Izbor iz poezije modernizma <b>S</b> Thomas Mann: <i>Tonio Kröger</i>
28. 3.	<b>P</b> Razvoj dramske književnosti u modernizmu <b>S</b> Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i> ; Anouilh, Jean: <i>Antigona</i>
4. 4.	<b>P</b> Avangarda <b>S</b> Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i>
11.4.	<b>P</b> Američka književnost prve polovice dvadesetoga stoljeća <b>S</b> William Faulkner: <i>Kad ležah na samrti</i>
18. 4.	<b>P</b> Drama nakon Drugog svjetskoga rata, teatar apsurdna, postmoderna drama <b>S</b> Samuel Beckett: <i>U potrazi za Godotom</i> ; Eugene Ionesco: <i>Čelava pjevačica</i>
25. 4.	<b>P</b> Uvod u književnost postmodernizma (P) <b>S</b> Jorge Louis Borges: <i>Kružne razvaline</i> ; Junot Diaz: <i>Kratak, čudnovat život Oscara Waoa</i>
2. 5.	<b>P</b> Struktura poezije nakon Drugoga svjetskoga rata <b>S</b> izbor iz poezije Sylvije Plath, Wyslawe Szymborske, Zbigniewa Herbert, Paula Celana, Allena Ginsberga... (P) <b>S</b> Milan Kundera, <i>Nepodnošljiva lakoća postojanja</i> <b>KOLOKVIJ</b>
9. 5.	Rana postmoderna proza (Jorge Louis Borges, Samuel Beckett, William S. Burroughs, Vladimir Nabokov) ; američka metafikcija (Thomas Pynchon, John Barth, Robert Coover, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow); književnost o postmodernom stanju J. G. Ballard: <i>Sudar</i>
16. 5.	<b>P</b> Historiografska metafikcija/postmoderni povijesni roman <b>S</b> John Fowles: <i>Ženska francuskoga poručnika</i>
23. 5.	<b>P</b> Postmoderna postkolonijalna književnost; postmoderna feministička književnost <b>S</b> Elfriede Jelinek: <i>Pijanistica</i> ; Angela Carter: <i>Vučja družina</i>
30. 5.	<b>P</b> Hispanoamerički novi roman ( <i>boom</i> ), suvremeni kineski roman <b>S</b> Gabriel Garcia Marquez: <i>Sto godina samoće</i> ; Julio Cortazar: <i>Đavolje slinjenje</i>
6. 6.	<b>P</b> Afrička književnost dvadesetoga stoljeća <b>S</b> Salih, Tajib: <i>Sezona seobe na sjever</i>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), jednopredmetni		
Semestar	6.		
Akadska godina	2017/2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 12:15–13:45, prostorija 230; srijedom 17:15–18:45, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	–		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom 15:30–17:00	
	Telefon	051/265-661	
	e-mail	<a href="mailto:lbadurin@ffri.hr">lbadurin@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. phil. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom 11:00–16:30	
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.</p> <p>Osnovni semantičko gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.</p> <p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.</p> <p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.</p> <p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.</p> <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike</li><li>• objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta</li><li>• usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</li><li>• imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta</li><li>• provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta</li><li>• zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>• primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

**1. kolokvij** – poznavanje temeljnih pojmova

**2. kolokvij** – rad na konkretnom tekstu

**seminarski rad** – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno i predaje u pisanom obliku

Prva dva kolokvija donose najviše po 20 bodova, a seminarski rad donosi najviše 30 bodova (20+20+30=70).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 12 bodova na testu 12 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 16 ili više bodova. Ostvarenih 16 bodova na testu jednako je 16 ocjenskih bodova, 17 bodova iz seminarskog rada 17 ocjenskih bodova... 30 bodova iz seminarskog rada jednako je 30 ocjenskih bodova.

#### Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Tekstne lingvistike kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

#### Završni ispit

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 30, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	25 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	15 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)
2. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redosljed sintaktičkih jedinica“)
5. Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
4. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
5. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
6. Schrod, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
8. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
9. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
10. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	12. i 26. lipnja 2018. u 12
Jesenski izvanredni	5. i 12. rujna 2018. u 13

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
-------	------------

1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. <b>1. kolokvij</b>
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzijske situacije. <b>2. kolokvij</b>
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Lirika		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 13 i 15 -15.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	Red. prof. dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	718.	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 15-16 i 30	
	Telefon	265-684	
	e-mail	ssorel@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilska sredstva – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideologijski aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza.</p> <p>Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam.</p> <p>Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike)</p> <p>Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatičkih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Sirmik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, Antun Šoljan, Anka Žagar.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni:			
1. Opisati osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme			
2. Argumentirati poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatičkim poetikama			
3. Provesti usporednu analizu odabranih djela, poetika, pisaca hrvatske pjesničke književnosti.			
4. Kritički vrednovati dosege dominantnih lirskih vrsta i diskurza u hrvatskoj književnosti.			
5. Razvijanje interpretacijskih vještina na paradigmatičkim poetikama, autorima, knjigama, pjesmama.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	20	
Aktivnosti u nastavi	0,5	20	
Seminar	1,0	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,0	30	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991.  
 Friedrich, H., Struktura moderne lirike, Zagreb 1989.  
 Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo I, II, III, IV Zagreb 2000, 2001.  
 Lotman, J., Struktura umjetničkog teksta, Zagreb 2001.

##### IZBORNA LITERATURA

Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije, Zagreb 1997.  
 Bourdieu, P., Što znači govoriti, Zagreb 1992.  
 Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987  
 Genette, G., Figure, Beograd 1985.  
 Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976.  
 Intertekstualnost & intermedijalnost (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988.  
 Rečnik književnih termina, uredio Z. Škreb i dr., Beograd 1985.  
 Tropi i figure (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dopunski seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem e-maila.  
 Konzultacije

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem e-maila.  
 Konzultacije

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**KONAČNA OCJENA**  
 Konačna ocjena rezultat je aktivnog pohađanja nastave, jednog napisanog seminara, provjere razumijevanja teme seminara te usmenoga ispita.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski



Prolječni izvanredni	
Ljetni	13. i 27. lipnja 2018. u 10
Jesenski izvanredni	5. i 12. rujna 2018. u 12
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Vežani stih – slobodni stih
3.	Versifikacija
4.	Lirske vrste u povijesnom kontinuitetu
5.	Lirske vrste u povijesnom kontinuitetu
6.	Strukture lirske pjesme
7.	Stilističke interpretacije pjesme
8.	Periodizacija/povijest pjesništva
9.	Jezik u poeziji
10.	Interpretacijski konteksti
11.	Interpretacijski konteksti
12.	Interpretacijski konteksti
13.	Sociološki aspekti pjesništva
14.	Pjesništvo i kultura
15.	Seminari



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 5		
Studij	HJK – preddiplomski i diplomski		
Semestar	VI. i II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 15.15 do 16.00 (S), dv. 601 Četvrtkom od 17.15 do 18.45 (P) dv. 501		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	predmet se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	265-689	
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5 i Poljski jezik 6. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 4, u okviru kojega su studenti već poznali osnovne elemente poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, budućnost, deklinacija), obradu leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija, praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama u skladu s razinom A1 prema Zajedničkom referentnom okviru za jezike.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)</li><li>- zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme</li><li>- na jednostavan način zna opisivati svoje podrijetlo te zna opisivati okoliš u kojoj živi</li><li>- zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	-	
Kontinuirana provjera znanja	2,5	100	
Pismeni zadatci	0,5	0	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	0	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu (dobiti završnu ocjenu). Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome			

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2005.		
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2005.		
I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Polski. Krok po kroku 1</i> . Kraków 2011.		
IZBORNA LITERATURA		
J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.		
J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem sustava Merlin.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
nema završnog ispita. Za upis ocjene studenti se moraju osobno javiti u ispitnom roku.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Pismeni zadatci trebaju biti predani na vrijeme. Za svaki dan zakašnjenja od konačne ocjene oduzima se ocjenske bodove.		
Studenti koji nisu predali sve pismene zadatke nemaju pravo na ispravak kontinuirane provjere znanja.		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	-	
Proletni izvanredni	-	
Ljetni	14.06, 5.07 u 10.00	
Jesenski izvanredni	3.09, 14.09 u 10.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
1	Upisi	
2	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl., ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 4.	
3	Datumi. Vid glagola u prošlosti. Vremenski odnosi vezani uz prošlost.	
4	Datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti, Biografija.	
5	<i>Sport</i> . Glagolske imenice. Razgovor o sportu. <i>Coś zajmuje mi</i> . Sportske igre.	
6	<i>Sport</i> – nastavak. Pitanje za informaciju. Telefonski razgovori. Poljski sportaši.	
7	Voliš li učiti poljski? Vokabular vezan uz učenje. Razgovor o učenju. Učenje, tečajevi.	
8	Voliš li učiti poljski? Vokabular vezan uz učenje. Molba za stipendiju, oglasi.	
9	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.	

10	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja.
11	Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
12	Kuda ćemo ići za vikend? Vid glagola u budućnosti. Povijest grada. Sms.
13	Kuda ćemo ići za vikend? Svršeni i nesvršeni glagoli u budućnosti – nastavak.
14	Sami problemi! Usluge. Nesreće. Kondicional sadašnji glagola <i>móc</i> i <i>chcieć</i> .
15	Kontinuirana provjera znanja.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijest i struktura krimića
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akadska godina	2017./18.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom 15.15-17.00, dv. 232
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	Milorad Stojević
Kabinet	710
Vrijeme za konzultacije	Srijedom 12.45-14.15
Telefon	265665
e-mail	stojevic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca novije hrvatske književnosti, dakle pisaca XIX. i XX. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Jedna od potonjih tema je i kriminalistički roman, koji ima mnogo podžanrovskih naziva.</p> <p>Za ovaj semestar odabrana je tema s naslovom <i>Principi krimića</i>. Kolegij će obuhvatiti glavne spekte proze (uglavnom romana) detekcije, odnosno osnovne raščlambe poetike kriminalističkog romana. Bit će obuhvaćena i povijesno-sociološka protega nastanka krimića i strukturalna analiza principa na kojima počiva taj žanr. U tim okvirima bit će razmatrano svjetsko i hrvatsko nasljeđe na tome polju.</p> <p>Povijest toga žanra obuhvaća razdoblje od <i>Ubojstva u ulici Morgue</i> E. A. Poea iz 1841. g. do rijetkih kriminalističkih djela pisaca do 1880. g. (W. Collins, Ch. Dickens), i njihovih nastavljača do negdje 1920. g. (A. C. Doyle, F. Hume, H. Meredith, E. W. Hornung, B. E. Orczy, G. K. Chesterton, G. Le Roux, pojava D. Hammetta i J. Buchana). Potom se u okviru kolegija obrađuju značajke tzv. First Golden Era, koja je okvirno trajala negdje između 1920. do 1940. g. i afirmirala autore kao što su: A. Christie, F. W. Crofts, H. C. McNeile, E. S. Gardner, D. L. Sayers, E. Queen, G. Greene, i drugi. Kolegij se bavi i velikim imenima koji spadaju u The Big Names Rule OK (od 60-ih do negdje 70-ih godina XX. st.): J. Creasey, N. Marsh, M. Allingham, R. Chandler, L. Charteris, I. Fleming, A. Maclean, Ed McBain, i sl. pisci. The Second Golden Era bavi se ovim piscima i njihovim djelima: P. D. James, J. Le Carre, R. Rendell, a posebna je pozornost upućena suvremenom krimiću.</p> <p>Posebna je pozornost posvećena hrvatskome kriminalističkome romanu i njenim izrazitim predstavnicima (M. Nikolić, N. Brixly, B. Belan, A. Šoljan, I. Raos, P. Pavličić, G. Tribuson). U vezi s pojavom krimića razmatra se i povijest pulp-fictiona (penny dreadful, dime novele, itd.), kao i nekih od izrazitih podžanrova ovoga tipa proze, kao što su: whodunnit/whodunit, cozy, hardboiled, howcatchem, triler, špijunski roman, suspense fiction, itd.</p>	

<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Produblјivanje znanja iz povijesti i teorije knjiŹevnosti, stjecanje temeljnih informacija o Źanru općenito i o Źanru kriminalističkoga romana posebno.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Pohađanje nastave i aktivnosti na nastavi</b>	0,5	<b>20</b>	
<b>Kontinuirana provjera znanja – seminar</b>	1,5	<b>50</b>	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,0	<b>30</b>	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Mogućnosti</i> (Split), br. 3-4, 1970. (Tematski broj posvećen Źanru krimića)</li> <li>2. Stanko Lasić, <i>Poetika kriminalističkoga romana</i>, Liber i Mladost, Zagreb 1973.</li> <li>3. Igor Mandić, <i>Principi krimića</i>, Mladost, Beograd 1985.</li> <li>4. Milivoj Solar, <i>Laka i teška knjiŹevnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1995.</li> <li>5. Pavao Pavličić, <i>Sve Źto znam o krimiću</i>, Ex Libris, Zagreb MMVIII.</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Viktor Źmegač, <i>KnjiŹevno stvaralaŹtvo i povijest društva</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb 1976.</li> <li>2. Zdenko Škreb, <i>KnjiŹevnost i povijesni svijet</i>, Školska knjiga, Zagreb 1981.</li> <li>3. <i>Memento umori</i>, Teorija detektivskega romana, Zbornik uredila Slavoj ŹiŹek in Rastko Močnik, DrŹavna zaloŹba Slovenije, Ljubljana 1982.</li> <li>4. Ivica Źupan, <i>Mickey Spillane i "gruba Źkola" krimića</i>, Izdavački centar "Revija", Osijek 1987.</li> <li>5. Krešimir Nemeć, <i>Povijest hrvatskog romana</i>, III, Školska knjiga, Zagreb 2003.</li> </ol>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su duŹni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke Źto su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraŹivanja bit će predoćeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. To mogu postignuti sustavom konzultiranja.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Usmeno, web fakulteta, mail, telefon			

<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Usmeno, web fakulteta, mail, telefon	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	13. i 27. 6. u 12
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9. u 12
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Upoznavanje studenata s izvedbenim programom, načinom ocjenjivanja, strukturom izrade seminarskog rada, ključnim točkama u zadanoj literaturi i načinom pismenog ispita (kolokvija). Odgovori studentima na pitanja u vezi s predmetom.
2.	Gledanje nekog karakterističnog kriminalističkog filma rađenog po kojem glasovitom krimi-romanu. To bi imao biti poticaj za potkrepu kasnijih razmatranja o krimiću
3.	Povijest nastanka krimi-priča, pulp-magazina te sociološki i književni milje.
4.	Osnovne značajke trivijalne književnosti uopće. Sličnosti i razlike između pučke i urbane trivijale.
5.	Naratološki principi krimića
6.	Naratološki principi krimića
7.	Naratološki principi krimića
8.	Naratološki principi krimića
9.	Klasični krimić.
10.	Predstavnici i individualne značajke pisaca klasičnog krimića.
11.	Suvremeni krimić i njegove "škole"
12.	Predstavnici i individualne značajke pisaca suvremenog krimića.
13.	Kratak pregled povijesti hrvatskoga krimića
14.	Predstavnici i individualne značajke pisaca hrvatskoga krimića. Književni krimić i ostale umjetnosti
15.	Detaljno upoznavanjem s obvezama glede kolegija Povijest i struktura krimića, što je sadržano u Izvedbenome planu



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: [dekanat@ffri.hr](mailto:dekanat@ffri.hr)  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stilistička analiza		
Studij	HJK1, HJK2 – preddiplomski studij		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017/18.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom u 10.15, predavaonica 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc Marina Biti		
	Kabinet	709	
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 16.00 do 17.30		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:mбити@ffri.hr">mбити@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	dr. sc Cecilija Jurčić Katunar		
	Kabinet	608	
Vrijeme za konzultacije	petkom od 12.45 do 14.15		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:cikatunar@ffri.hr">cikatunar@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.</p> <p>Studente će se upoznati s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika); jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost</li><li>• ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima</li><li>• ovladati osnovama metajezika struke</li><li>• znati tumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta</li><li>• propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru</li><li>• naučiti provesti cjelovitu samostalnu analizu odabranih tekstualnih predložaka</li><li>• naučiti argumentirano oblikovati vrijednosni stav o tekstu</li><li>• na temelju znanja i vještina stečenih tijekom zajedničkih i samostalnih analiza odabranih tekstualnih predložaka znati korektno samostalno oblikovati kraći tekst</li><li>• znati kritički pristupiti vlastitom tekstu s obzirom na stilske i kompozicijske značajke</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	



<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	-
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	2,5	<b>100</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Obaveze studenata:**

Riješiti sve predviđene zadatke koji donose ocjenske bodove.

**Kontinuirana provjera znanja**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru. Ukupno svaki student rješava 10 zadataka, od čega pet tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a pet samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Zadaci se boduju s maksimalno 10 ocjenskih bodova (10 zadataka x 10 bodova = 100 ocjenskih bodova). Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena:

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

**Obvezna literatura:**

Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.  
 Kovačević, Marina i Lada Badurina. *Raslojavanje jezične stvarnosti*. Rijeka. ICR:2001.  
 Katnić-Bakaršić, Marina. *Stilistika*. Sarajevo. Nuk: 2001.  
 Silić, Josip. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb. Disput: 2006.  
 Toolan, M. *Language in Literature (An Introduction to Stylistics)*. London 1996.

**IZBORNA LITERATURA**

**Dopunska literatura:**

Badurina, L. *Između redaka*, Zagreb-Rijeka 2008.  
 Crystal, D, Davy, D. *Investigating English Style*. New York 1969.  
 Frangeš, I. *Nove stilističke studije*, Zagreb 1986.  
 Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.  
 Pranjić, K. *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1972.  
 Pranjić, K. *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.  
 Riffaterre, M. *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.  
 Riffaterre, M. *Stilistički kontekst*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.  
 Spiewok, W. *Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti*, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.  
 Škiljan, Dubravko. *Javni jezik*. 2000.  
 Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb, 1980.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [cjkatunar@ffri.hr](mailto:cjkatunar@ffri.hr)
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita. Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje. Student se ocjenjuje na temelju kontinuirane provjere znanja.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	14. 6. 2018. u 11 sati 28. 6. 2018. u 11 sati
Jesenski izvanredni	6. 9. 2018. u 11 sati 13. 9. 2018. u 11 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Dogovor sa studentima o načinu organizacije rada . Uvod u Stilističku analizu. Pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika)
2.	Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti.
3.	Komunikacijska i stilistička kompetencija; vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima.
4.	Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
5.	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
6.	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
7.	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
8.	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
9.	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
10.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
11.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
12.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
13.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
14.	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.