

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**

**Studijski program: *KULTUROLOGIJA*
*jednopredmetni diplomski studij***

Odsjek za kulturalne studije



**Izvedbeni planovi
Ljetni semestar akademske godine 201 . /201 .**

POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 24 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić / Boris Ružić	Film i kultura 1	30+0+15	6	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Glazba i kulturni kontekst	15+0+30	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Mediji i globalizacija	30+0+15	6	DA
dr. sc. Nenad Fanuko	Teorije ideologije	30+0+15	6	DA
dr. sc. Katarina Peović Vuković	Psihoanaliza i kultura	30+0+15	6	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i tijelo	30+0+15	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Odabrane kulturološke teme 3: Konzumerizam	15+0+15	6	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 6 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta. .6 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može i zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Film i kultura 1		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	2./ljetni		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 11:15 - 14:00, učionica 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	F-810	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	051/265-697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Boris Ružić, mag. cult.		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom od 14-15:30	
	Telefon	051/265-702	
	e-mail	bruzic@uniri.hr, ruzic_bo@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj kolegija je razmotriti film kao kulturalni spektakl dvadesetog stoljeća, te ponuditi načine upoznavanja i/ili proširivanja kritičkog razumijevanja upoznavajući studente s ključnim teorijskim konceptima, intelektualnim tradicijama raznih kultura i etniciteta, kao i s poviješću rasprava i polemika unutar same discipline filma i kulturalnih studija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
<ul style="list-style-type: none">▪ Obrazložiti razliku između pojmova kao što su - Filmski pravac (kao i specifičnosti pojedinog pravca – holivudski film prije nego što je usvojen klasični sustav, Sovjetski avangardni film, Francuski avangardni film, Njemački ekspresionizam, Talijanski neorealizam, Francuski novi val, Novi njemački film, novoholivudski film).▪ Navesti ključne filmsko-teorijske koncepte i debate posebno one koji se odnose na semiotičku i psihoanalitičku teoriju filma (Metz) kao i rasprave o stvarnosti (Bazin) i impresiji stvarnosti (Metz).▪ Objasniti među-utjecaj europske i holivudske kinematografije i referirati se na ključne debate.▪ Kategorizirati ključne filmove najutjecajnijih filmskih pravaca, nacionalnih kinematografija i/ili autora te obrazložiti sličnosti i razlike koristeći konkretne parametre.▪ Objasniti razvoj filmskog stila u odnosu na kulturološke aspekte – na koji način nacionalna kultura utječe na film.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.5	0	
Kontinuirana provjera znanja - esej/izlaganje	1	20	
Kontinuirana provjera znanja - kolokvij	1.5	25	
Seminar	1	25	
ZAVRŠNI ISPIT	2	30	
UKUPNO	6	100	

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bazin, André, 1971, "Bicycle Thief" i "De Sica: Metteur en Scène", u: *'An Aesthetic of Reality: Neorealism', What is Cinema? Vol.2*, Berkley: University of Cal. Press.
2. Bordwell, David, Steiger, Janet & Thompson, Kristin, "Story Causality and Motivation" i "Classical Narration", *The Classical Hollywood Cinema: Film Style and Mode of Production to 1960*, London: Routledge, 1991.
3. Crofts, Stephen, "Concepts of National Cinema", *World Cinema: Critical Approaches*, urednici Hill, John i Church Gibson, Pamela, Oxford: Oxford University Press, 2000.
4. Deleuze, Gilles, "Beyond the Movement-Image" i "The Crystals of Time" *Cinema 2: The Time-Image*, London: The Athlone Press, 1983.
5. Eisenstein, Sergei, "Montaža atrakcija", *Eisenstein*, Izbor materijala: Filip Aćimović, Vladimir Pogačić, Basa Slijepčević, Dušan Stojanović, Jugoslavenska kinoteka: Beograd, 1957.
6. Kracauer, Siegfried, "Introduction", "Caligari" i dio "Procession of Tyrants", *From Kaligari to Hitler: Psychological History of the German Film*, Prunceton: Princeton University Press, 1974.
7. Lev, Peter, "Paris, Texas an American Dream" i "Art and Commerce in Contempt" *The Euro American Cinema*. Austin: University of Texas Press, 1993.
8. Monaco, James, "The Introduction: Camera Writes" i "Godard: Modes of Discourse" *The New Wave: Truffaut, Godard, Chabrol, Rohmer, Rivette*, New York: Oxford University Press, 1976.
9. Zavattini, Cesare, "A Thesis on Neorealism" David Overbey, ured., *Springtime in Italy: A Reader in Neo-Realism*, London: Talisman, 1978.
10. Nowell-Smith, Geoffrey, "Art Cinema" *The Oxford History of World Cinema*, New York: Oxford University Press, 1989.
11. Sanford, John, "Wim Wenders" i dio poglavlja "Rainer Werner Fassbinder" *The New German Cinema*, London: Oswald Wolff, 1980.
12. Schwartz, Thomas, "The New Hollywood", *Film Theory Goes to the Movies*, ur. Jim Collins et al., New York: Routledge, 1993.
13. Škrabalo, Ivo, "Producentska kinematografija (rezultati)", *101 Godina filma u Hrvatskoj 1896-1997*, Zagreb: Nakladni zavod Globus, 1998.
14. Thompson, Kristin, "Realism in the Cinema: Bicycle Thieves", *Breaking the glass Armour: Neoformalist Film analysis*, Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 1988.
15. Turković, Hrvoje, "Paradigma modernizma: Jean Luc Godard", *Film: Zabava, žanr, stil, Rasprave*, Zagreb: Hrvatski filmski savez, 2005.

IZBORNA LITERATURA

- Elsaesser, Thomas, "National or International Cinema", *New German Cinema: A History*, London: MacMillan Press, 1989.
- _____, "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama"

Film Genre Reader III, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

Williams, Linda, "Something Else Besides a mother: Stella Dallas and the Maternal Melodrama", *Cinema Journal* 24, No. 1, Fall 1984.

Mulvey, Laura, "Afterthoughts on 'Visual Pleasure and Narrative Cinema' inspired by King Vidor's *Duel in the Sun* (1946)", *Visual and Other pleasures*, Bloomington: Indiana University Press, 1989.

Orr, John, "Film and the Paradox of the Modern" *Cinema and Modernity*, Cambridge Mas.: Polity Press, 1993.

Sobchack, Vivian, "Cities on the Edge of Time: The Urban Science Fiction Film" *Liquid Metal: The Science Fiction Film Reader*, London & NY: Wallflower Press, 2004

Shrader, Paul, "Notes on Film Noir" *Film Genre Reader III*, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

Wood, Robin, "Ideology, Genre, Auteur" *Film Genre Reader III*, urednik Grant, Barry Keath, Austin: Texas University Press, 2003.

Kolker, Robert, "Validity of the Image" *Altering Eye: Contemporary International Cinema*, Oxford, NY, Toronto & Melbourne: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem e-maila, na nastavi i putem novosti Odsjeka.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završna ocjena se formira na temelju kontinuirane provjere znanja (kolokvij), eseja (izlaganja), seminara i završnog ispita.

Esej - izlaganje - od studenta se očekuje pisanje jednog eseja tijekom semestra koji korespondira s tematskim jedinicama predavanja (u opsegu do 4 kartice). Boduje se povezanost s gradivom, analitičnost u usvajanju i primjenjivanju znanja na medijske tekstove i ispravno referenciranje izvora.

Kontinuirana provjera znanja - sastoji se od praćenja studentskog angažmana tijekom predavanja i jednog kolokvija od 5 pitanja (svako nosi 5 bodova). Preduvjet za prihvaćanje bodova u formiranju završne ocjene jest da student ostvari više od 50 posto mogućih bodova (13 ili više bodova).

Seminar - očekuje se da student 7 dana prije izlaska na završi ispit preda seminarski rad u opsegu od minimalno 8 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s predavačem. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Kašnjenje seminara kažnjava se smanjenjem bodova.

Završni ispit: pismeni ispit od 6 pitanja (5 bodova po pitanju)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15. 06.; 29. 06.
Jesenski izvanredni	03. 09.; 10. 09.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje
2.	Povijesna perspektiva: rani, klasični i post-klasični Hollywood
3.	Povijesna perspektiva Hollywood II
4.	Ruska avangarda
5.	Francuska avangarda
6.	Impresionizam
7.	Moderni europski film 1 neorealizam
8.	Moderni europski film 2 Francuski novi val
9.	Suvremeni europski film
10.	Moderni europski film 3 Hrvatski film u europskom kontekstu
11.	Fenomen 'art filma' u europskom filmu
12.	Novi njemački film
13.	Novi Hollywood i suvremeni američki film
14.	Pojam nacionalne kinematografije
15.	Rekapitulacija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Glazba i kulturni kontekst		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	2		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak P-104 8.15-11h		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 11.:00 – 11:45 i po dogovoru	
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Istraživanje odnosa između glazbe i suvremenog društva; primjene glazbe i razmatranje složene interaktivne mreže između glazbene kulturne forme i socijalnih okolnosti u kojima ona nastaje. Pitanje identiteta kroz glazbu u turizmu, te identifikacijski učinci glazbenih produkata kao skupa određenog sistema vrijednosti; Glazba i konzumeristička praksa; <i>World Music</i> unificiranje ili diferencijacija?; Primijena glazbe i zvuka u muzikoterapiji, turizmu;</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Očekuje se interpretiranje temeljnih glazbenih pojmova, teorijskih ključeva, te razlučivanje i definiranje glazbe kroz različite prizme: umjetnička, društvena; izrada seminara u kojemu je potrebno izvršiti primjenu teorijskog aparata na recentna glazbena ostvarenja ili glazbeno-društvena zbivanja.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	2,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 3	2,5	35	
UKUPNO	6	100	
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Kolokvij 1

Attali, J. (2007) *Buka: ogledi o političkoj ekonomiji glazbe*. Biblioteka XX vek, Beograd.

Kolokvij 2

Long, P., *Popular music, Psychogeography, Place Identity and Tourism: The case of Sheffield*, 2013. <http://journals.sagepub.com/doi/pdf/10.1177/1468797613511685>

Donald Getz (2008): Event tourism: Definition, evolution and research
[http://www.coris.uniroma1.it/sites/default/files/12.08.39_Event%20Toursm%20 GETZ.pdf](http://www.coris.uniroma1.it/sites/default/files/12.08.39_Event%20Toursm%20GETZ.pdf)

Shafon, G. R (2010) The Science and Psychology Behind Music and Emotion
<http://www.jyi.org/wp-content/uploads/articleimages/3680/Shafon%20JYI%20Vol%2020%20Issue%205.pdf>

Charlotte Oey, C. (2012) Anti-Consumerism & American Identity:
<https://dspace.library.uu.nl/handle/1874/251890>

Ober, Loran, *Muzika drugih*, Beograd, 2007. (obavezna poglavlja str. 35-69, 98-111. 114-134.)

Connell J., Gibson Ch. World music: deterritorializing place and identity, u: *Progress in Human Geography* 28,3(2004).

IZBORNA LITERATURA

http://www.wbm.be/dbfiles/doc263_3-Worldmusic.pdf

Philosophical and Cultural Theories of Music, (2010) ur. E. Fuente and P. Murphy

Sound Souvenirs: Audio Technologies, Memory and Cultural Practices, (2009), ed. Karin Bijsterveld & José van Dijck, Amsterdam University. (Izabrani tekstovi)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja 1 – seminarski rad- Seminarski rad uključuje istraživanje glazbe i glazbenih praksi u području turizma i konzumerizma: *case studies*. Tijekom izrade seminara obavezna je konzultacija (najmanje jedan dolazak). **Seminar nosi 30 bodova**, a ocjenjuje se na sljedeći način:
jasnoća i aktualnost teme (10 bodova), teorijski okvir/ istraživačke metode (10 bodova), zaključak (10 bodova). Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke stručnog rada: jasno iskazanu temu istraživanja, metodološki okvir, teorijski okvir, jasna argumentacija, zaključak. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard), ali se njega moraju i pridržavati. Seminar mora sadržavati minimalno 6 kartica teksta (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake). Seminar se predaje u elektroničkom i papirnatom obliku **zaključno do 28.05.2018.**

Kontinuirana provjera znanja 2 – kolokvij, 7 esejičkih pitanja (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova). **Ukupno 35 bodova.**

Kontinuirana provjera znanja 3 – kolokvij, 10 pitanja od kojih 5 pitanja esejička (max 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (max 2 boda). **Ukupno 35 bodova.**

Na **završnom ispitu** (usmenom ispitu) student može prihvatiti ocjenu koja proizlazi iz ukupnog zbroja stečenih ocjenskih bodova tijekom nastave, te ima mogućnost odgovarati za (jednu) višu ocjenu.

Završnom ispitu mogu pristupiti isključivo studenti koji su tijekom nastave sakupili **najmanje 40** ocjenskih bodova. Ovi se studenti svrstavaju u kategoriju FX (40 do 49,9) te imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	13.6. i 27.6
Jesenski izvanredni	3. i 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	Tema	Prethodna priprema studenata
5.03.	Glazba i ideologija	
12.03.	Politička ekonomija glazbe – J. Attali (Buka moći)	
19.03.	Politička ekonomija glazbe – J. Attali (Žrtvovati)	
26.03.	Politička ekonomija glazbe – J. Attali (Predstavljati)	
9.04.	Politička ekonomija glazbe – J. Attali (Ponavljati)	
16.04.	Kontinuirana provjera znanja-Kolokvij 1	da
23.04.	Konzumerizam i glazba	
7.05.	Gostujuće predavanje: dr.sc. Lada Duraković, Sveučilište u Puli: <i>Nastava glazbe u osnovnim školama u Hrvatskoj u ranome socijalizmu</i>	da
14.05.	Glazba i zvuk u turizmu	da
21.05.	<i>World music</i> i tretiranje tradicije	da
28.05.	Kontinuirana provjera znanja – Kolokvij 2	
4.06.	Izlaganje seminara	da



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Mediji i globalizacija
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2017/2018
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda, 12.15-15.00 h (P 104)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije	Srijeda, 15.00-16.00 h, e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu
Telefon	051/265 697
e-mail	hhromadzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Sadržaj kolegija obuhvatit će obradu najrelevantnijih tema vezanih za procese globalizacije i medije, s naglaskom na aspektima uzajamnog ispreplitanja kako bi se razumjela njihova važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na globalnoj razini.</p> <p>Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije i ulogu medija pritom, ali ukazuju i na relacijski suodnos medija i globalizacije putem čega nastaje niz problemskih međupolja:</p> <ul style="list-style-type: none">• Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijepori• Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa• Nacionalna država u globalizaciji• Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije• Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta• Informacijska ekonomija i procesi globalizacije• Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije• Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam• Postmoderna, mediji i globalizacija• Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere• Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i	

promjene medijskih krajolika

- Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni razumjeti i objasniti nekoliko ključnih aspekata koji se obrađuju na kolegiju:

- opće karakteristike globalizacije;
- odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
- relacijske sudnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijizacije
- uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 (kolokvij I.)	2	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij II.)	2	30
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	1,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Beck, U. (2003). *Što je globalizacija?*. Lučko: Vizura (odabrana poglavlja).
- Castells, M. (2000). *Uspón umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja).
- Durham, M. G., Kellner, D.M. (eds.) (2006). *Media and Cultural Studies*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).
- Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). *The SAGE Handbook of Globalization*. London: SAGE Publications (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

- Abeles, M. (2014). *Antropologija globalizacije*. Beograd: XX Vek.
- Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge.
- Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Centar.
- Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press.
- Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.
- Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.
- Rantanen, T. (2005). *The Media and Globalization*. London: SAGE Publications.
- Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.
- Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.
- Steger, M. B. (2005). *Globalizacija*. Sarajevo: „Šahinpašić“.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za ostvarivanje prava na potpis i izlazak na ispit potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web Odsjeka.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su usmeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave, te na gradivu koje je obrađeno na predavanjima koja su prethodila međuispitu. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (E).

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz usmene obrane seminarskog rada. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Uspješno položen usmeni ispit (obranjen seminarski rad) PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i njegova

usmena obrana) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	14., 21. i 28. 06. 2018.
Jesenski izvanredni	05. i 12. 09. 2018.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA

1. tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepata. Upoznavanje s temama i literaturom na kolegiju, te sa studentskim obavezama.
2. tjedan	Što je globalizacija? Ekonomska, politička i kulturna dimenzija globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Globalno gospodarstvo i globalna geopolitika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Globalizacija u ekonomiji i politici. Hegemonija novog tipa. Beckova kritika globalizacije kao ideje o svjetskome tržištu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Kulturalna i ekonomska povijest globalizacije i komunikacija. Osnovne teze. Nova ekonomija u uvjetima suvremene globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Problemsko sučeljavanje globalizacije i medija. Medijalizacija i globalizacija. Globalizacija komunikacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije. Castellsova teza o informacionalizmu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće. Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad, mrežna proizvodnja i teza o informacijskoj supercesti. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Informacijska tehnologija i restrukturiranje odnosa između kapitala i tržišta rada. Radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme. Modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravak i nadoknada kolokvijâ.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorije ideologije		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017/2018.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 16:15, 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da ali čemu		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Nenad Fanuko		
	Kabinet	F-808	
	Vrijeme za konzultacije	Utorkom 13-14 i 15.30-16	
	Telefon	-	
	e-mail	nfanuko@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Svrha predmeta je pružiti pregled shvaćanja ideologije kao višeznačnog i kontroverznog pojma u socijalnoj teoriji. Razmotrili bi se: povijest pojma i klasifikacije definicija, kritičko i neutralno shvaćanje, ideologija kao sistem ideja i kao "življeno iskustvo". Ideologija je važan koncept kako u socijalnoj teoriji, tako i u najšire shvaćenim kulturnim disciplinama. Teorije ideologije su osnova za razumijevanje brojnih fenomena u suvremenim društvima – od pitanja identiteta (rodnih, klasnih, etničkih), preko uloge masovnih medija i novih komunikacijskih tehnologija do značenja popularne kulture i potrošačkog društva. Kako je povijest pojma ideologije ponajprije povezana s Marxom i marksizmom, studenti će dobiti dopunski uvid u tu filozofsku tradiciju, ali i u druge teorijske orijentacije u istraživanju ideologije.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon položenog ispita studenti/ce će biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">• opisati povijesne okolnosti nastanka i značenje pojma ideologije• povezati promjene sadržaja i opsega pojma ideologije s društvenim promjenama tijekom posljednja dva stoljeća• klasificirati različite definicije ideologije• razlikovati epistemološku i socio-političku dimenziju ideologije• definirati kriterije za klasifikaciju različitih shvaćanja ideologije (kritičko – neutralno, marksističko – nemarksističko, strukturalno – akcijsko)• analizirati različite definicije ideologije (primjerice: Marx, Engels, marksizam, klasična sociologija, Parsons, Geertz, Giddens, Luhmann, Habermas, Bourdieu, Ricoeur, Bloch)• usporediti različita shvaćanja ideologije• definirati snage i slabosti marksističkih teorija ideologije• razmotriti aktualnost bavljenja ideologijom danas• interpretirati pojave iz svakodnevnog života kao primjere manifestacije ili učinka ideologije• argumentirati izbor i interpretaciju iz prethodne točke pomoću izabrane teorije ideologije• i još mnogo toga...			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	X		
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.0	10
Seminarski rad	1,0	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1.5	25
ZAVRŠNI ISPIT	1.0	30
UKUPNO	6.0	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Eagleton, T., *Ideology: An Introduction*, London, 2007.
 Freedon, M.: *Političke ideologije: novi prikaz*, Zagreb, 2006., pogl. 1., 2., 3., 9. i 12.
 Habermas, J., *Tehnika i znanost kao "ideologija"*, Zagreb, 1986., str. 53 – 87.
 Hawkes, D., *Ideology*, London, 1996., pogl. 4. do 6.
 Katunarić, V.: *Teorija društva u frankfurtskoj školi*, Zagreb, 1990.
 Ritzer, G., *Suvremena sociologijska teorija*, Zagreb, 1997., pogl. 4.
 van Dijk, T.A.: *Ideologija: multidisciplinarni pristup*, Zagreb, 2006.
 Schwarzmantel, J., *Doba ideologije*, Zagreb, 2005., pogl. 1. i 2., te 7. do 9.

IZBORNA LITERATURA

- Althusser, L., *On Ideology*, London, 2008.
 Balkin, J. M., *Cultural Software: A Theory of Ideology*, New Haven, 1998.
 Boudon, R., *The Analysis of Ideology*, Chicago, 1989.
 Castells, M.: *Moć identiteta*, Zagreb, 2003.
 CCCS, University of Birmingham, *On Ideology*, London, 1978.
 Larrain, J., *The Concept of Ideology*, London, 1979.
 Močnik, R., *3 teorije: Ideologija, nacija, institucija*, Beograd, 2003.
 Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996., pogl. 1. i 2.
 Ravlić, S. *Suvremene političke ideologije*, Zagreb, 2003.
 Taylor, Ch., *Modern Social Imaginaries*, Durham, 2004.
 Therborn, G., *The Ideology of Power and Power of Ideology*, London, 1980.
 Thompson, J. B., *Ideology and Modern Culture*, Standford, Ca. 1990., pogl. 1. i 2.
 Thompson, J. B., *Studies in the theory of Ideology*, Cambridge, 1984.
 Wuthnow, R., *Meaning and Moral Order*, Berkeley, 1987.
 Žižek, S. (ed.), *Mapping Ideology*, London, 1994.

SEMINARSKA LITERATURA

- Marx, K. i F. Engels: *Njemačka ideologija*, razna izdanja.
- Marx, K.: *Kapital*, 1. glava, razna izdanja.
- Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, *E. Durkheim i francuska sociološka škola*, Zagreb, 2003.
- Weber, M. Protestantska etika i duh kapitalizma, str. 272-302 u: M. Đurić, *Sociologija Maxa Webera*, MH, Zagreb, 1964.
- Lukacs, G.: *Povijest i klasna svijest*, Zagreb 1970. „Postvarenje i svijest proletarijata“, str. 149 – 308.

6. Mannheim, K.: *Ideologija i utopija*, Zagreb, 2007. , pogl. 2.
7. Mannheim, K.: *Ideologija i utopija*, Zagreb, 2007. , pogl. 4.
8. Williams, R.: „Base and superstructure in marxist cultural theory“, pp. 31-49 in: *Culture and materialism*, London, 2005.
9. Hall, S.: The problem of ideology: marxism without guarantees, pp. 25-46 in: Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996.
10. Larrain, J.: Stuart Hall and the marxist concept of ideology, pp. 47-70 in: Morley, D. i Ch. Kuan-Hsing (eds.), *Stuart Hall: Critical Dialogues in Cultural Studies*, London, 1996.
11. Althusser (Altise), L.: *Za Marxa*, Beograd, 1971., str. 203-234.
12. Althusser, L.: Ideologija i ideološki aparati države, str. 119-140, u S. Flere (ur), *Proturječja suvremenog obrazovanja*, Zagreb, 1986.
13. Therborn, G. *The Ideology of Power and the Power of Ideology*, ch.1 i ch 2, Verso, London 1980.
14. Marcuse, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, Sarajevo, 1968.
15. Geertz (Gerc), C.: Ideologija kao kulturni sistem, u *Tumačenje kultura I*, Beograd, 1998.
16. Bloch, M.: From cognition to ideology, pp. 106-136 in M. Bloch, *Ritual, History and Power*, The Athlone press, London, 1989.
17. Kertzer, D.I.: The Virtues of Ambiguity, pp.57-76 in: D. Kertzer, *Ritual, Politics & Power*, Yale University Press, New Haven and Lonson, 1988.
18. Elster, J.: Belief, Bias and Ideology, pp. 141-166 in J. Elster, *Sour Grapes*, Cambridge University Press, Cambridge 1996.
19. Elster, J.: Ideologies, ch. 8 in: J. Elster, *Making Sense of Marx*, Cambridge University Press, Cambridge 1994.
20. Habermas, J.: *Problemi legitimacije u kasnom kapitalizmu*, Zagreb, 1982., str. 9-65.
21. Habermas, J.: *Problemi legitimacije u kasnom kapitalizmu*, Zagreb, 1982. , str. 86-116.
22. Foucault, M.: Poredak diskursa, str.115-142, u M. Foucault, *Znanje i moć*, Zagreb, 1994.
23. Žižek, S., *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb, 2002., pogl. 1.
24. Thompson, J. B., *Ideology and Modern Culture*, Standford, Ca. 1990., pogl. 1.
25. Thompson, J. B., *Ideology and Modern Culture*, Standford, Ca. 1990., pogl. 2.
26. Balkin, J. M., *Cultural Software: A Theory of Ideology*, New Haven, 1998.
27. Boudon, R., *The Analysis of Ideology*, Chicago, 1989.
28. Žižek, S.: The Spectre of ideology, pp. 1-33 in: S. Žižek (ed.), *Mapping Ideology*, Verso, London, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE
Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija (2 tijekom semestra).
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
e-pošta, oglasna ploča Odsjeka
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom.
NAČIN POLAGANJA ISPITA
Predaja seminarskih radova u dogovorenim rokovima. Dva kolokvija u određenom terminu (vidi niže). <u>Nema nadoknada. Završni ispit.</u> Konzultirati važeći Pravilnik o studiju!
Upute za seminarske radove
<ol style="list-style-type: none"> 1. Naslovna stranica s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ; 2. Uvod: kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenm glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta; 3. Razrada: obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova; 4. Zaključak: ukazivanje na glavnu poantu teksta; 5. Literatura: abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara.
<u>ROK ZA PREDAJU SEMINARSKIH RADOVA: 03.04.2018.</u>
<u>KOLOKVIJI</u> : 2 kolokvija po 5 pitanja, svako donosi maksimalno 5 bodova
<u>ZAVRŠNI ISPIT</u> : pismeni ispit sa 6 pitanja, svako donosi maksimalno 5 bodova, ili usmeni ispit (dogovorit ćemo se)
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Studenti/ce su DUŽNI ispunjavati svoje obveze i ne ponašati se kao razmažena djeca, i na primjer zvati tatu u školu.
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Doduše, ministar znanosti to radi.
ISPITNI ROKOVI

Zimski	-		
Prolječni izvanredni	-		
Ljetni	12.06. i 26.06.		
Jesenski izvanredni	04.09. i 11.09.		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME		NAPOMENA
P1	Povijesni izvori koncepta ideologije: od preteča do francuske revolucije.		
P2	Epistemološka i socijalno-politička koncepcija ideologije. Klasifikacije definicija.		
P3	Marxove teorije ideologije I: osnove Marxovog stajališta, historijski materijalizam, alijenacija; <i>Njemačka ideologija: camera obscura</i> , vladajuće ideje, osjećaji i iluzije.		
P4	Marxove teorije ideologije II: "strukturalna" teorija ideologije: baza i nadgradnja, fetišizam robe.		
P5	Marksističke teorije ideologije: Lenjin, Lukacs, Gramsci, kritička teorija, Althusser.		
P6	Teorije o zajedničkoj kulturi: Durkheim, Weber, Parsons, Levi-Strauss.		
P7	Ideologija i sociologija znanja: Mannheim, Merton, Berger i Luckmann.	Freeden, M.: Političke ideologije: novi prikaz , Zagreb, 2006., pogl. 1. i 3. Hawkes, D., Ideology , London, 1996., pogl. 4. do 6. Ritzer, G., Suvremena sociološka teorija , Zagreb, 1997., pogl. 4.	Kolokvij (naknadna obavijest o datumu)
	ISPITNI ROKOVI – NEMA NASTAVE		
P8	Suvremena sociološka teorija i ideologija: Habermas, Luhmann, Giddens i Bourdieu.		
P9	Ideologija i društvena reprodukcija, kritika kulturne industrije i transformacija javne sfere.		
P10	Društvene funkcije ideologije: identitet, solidarnost, orijentacija, integracija. Dominantna ideologija i zajednička kultura.		
P11	Postmarksizam, postmodernizam i kulturalni studiji: ideologija od Foucaulta do Žižeka.	Habermas, J., Tehnika i znanost kao "ideologija" , Zagreb, 1986., str. 53 – 87. Schwarzmantel, J., Doba ideologije , Zagreb, 2005., pogl. 1. i 2., te 7. do 9.	Kolokvij (naknadna obavijest o datumu)
P12	Novije teorije ideologije I: racionalno djelovanje, socijalne reprezentacije, teorija retorike. Kulturalna sociologija i ideologija: Archer, Wuthnow, Alexander.		



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Psihoanaliza i kultura		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	2.		
Akadska godina	2017/2018.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom, 12:15-15:00, 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković		
	Kabinet	F-814	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 17-17,30, srijedom 12-12,30 (uz prethodnu najavu)	
	Telefon	051/265-700	
	e-mail	kpukovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Cilj je kolegija upoznati studente/ice s psihoanalitičkom teorijom i njezinim utjecajima na analize kulture. Kolegij će predstaviti psihoanalitičke teorije S. Freuda i J. Lacana, kao i njihovih nastavljača. Posebni naglasak stavit će se na ulogu psihoanalize u analizi ideologije i popularne kulture. Sadržaj kolegija:Temeljni pojmovi psihoanalize S. Freuda. Nesvjesno, simptom, edipovski kompleks, tumačenje snova, id-ego-superego, nagon; tri razvojne faze, «načelo užitka»J. Lacan: psihoanalitičko polje kao lingvističko; Zrcalna faza; tri poretka: Imaginarno, Simboličko i Realno. Razlika poststrukturalističke teorije identiteta i Lacanove teorije subjekta.Odnos psihoanalize i društvene i političke filozofije. Kultura i ideologija; prijenos u psihoanalizi kao pojam u teoriji ideologije.Politička filozofija i psihoanaliza. Uloga užitka (<i>jouissance</i>) kao političkog imperativa. Postmoderni superego i naredba: Uživaj!Psihoanaliza i fenomeni popularne kulture.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">Objasniti temeljne pojmove psihoanalitičke teorije (S. Freuda i J. Lacana)Objasniti važnost psihoanalitičkog pristupa razumijevanju kulturePrimijeniti temeljne psihoanalitičke pojmove u analizi popularne kulture			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (usmeni kolokvij)	2	30	

Kontinuirana provjera znanja 2 (usmeni kolokvij)	2	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Elliott, Anthony (2012) *Uvod u psihoanalitičku teoriju*, Zagreb: AGM, str. 13-25. (Uvod)

Frojd, Sigmund "Nelagodnost u kulturi" u *Iz kulture i umjetnosti*, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, str. 263-357 // Freud, Sigmund (1962) *Civilization and Its Discontents*, transl. by James Strachey, New York, Norton

Frojd, Sigmund "Psihologija procesa sna" u Tumačenje snova, 2. knjiga, *O snu*, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, 161-271. str.// Freud, Sigmund (2010) *The Interpretation of Dreams*, trans. And ed. James Strachey, Basic Books, chapter 7, *The Psychology of the Dream Process*, p. 513- 617

Frojd, Sigmund (1979/1933) *Raščlanjavanje psihičke ličnosti*, *Odabrana dela Sigmunda Frojda*, ur. Hugo Klajn, Matica srpska

Lacan, Jacques (1983) „Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi”, *Spisi*, Prosveta, Beograd // Lacan, Jacques (1996) *Écrits*, W. W. Norton & Company, New York/London

Lacan, Jacques (1983) „Prevrat subjekta i dijalektika želje u Frojdovom nesvesnom”, *Spisi*, Prosveta, Beograd // Lacan, Jacques (1996) *Écrits*, W. W. Norton & Company, New York/London

Lacan, Jacques (1983) "Stadij ogleдалa kao tvoritelj funkcije Ja", *Spisi*, Prosveta, Beograd // Lacan, Jacques (1996) *Écrits*, W. W. Norton & Company, New York/London

Žižek, Slavoj, 2002 "Che Vuoi?"; u *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb: Arkzin. // Žižek, Slavoj (1989) *The Sublime Object of Ideology*, London/New York: Verso, p. 95-144

IZBORNA LITERATURA

Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses", *Lenin and Philosophy. And Other Essays*, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.

Chiesa, Lorenzo (2007) *Subjectivity and Otherness. A philosophical Reading of Lacan*, The MIT press, Cambridge Massachusetts, London, England, uvod i prvo poglavlje

Durić, Dejan (2013) *Uvod u psihoanalizu – od edipske do narcističke kulture*, Leykam international d.o.o., Zagreb, odabrana poglavlja

Eagleton, Terry (1987) *Književna teorija*, (poglavlja o psihoanalizi), SNL, Zagreb

Elliott, Anthony (2012) *Uvod u psihoanalitičku teoriju*, Zagreb: AGM; "Postmoderni identiteti", str. 64-72.; "Narcizam: znak vremena?", str. 107-115.; "Stvaranje sebstva", 25-31. str.

Evans, Dylan (1996) *An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis*, Routledge, London i New York, Uvod, Realno, Imaginarno, Simboličko

Fink, Bruce (1995) *The Lacanian subject. Between Language and Jouissance*, Princeton University Press, odabrana poglavlja

Freud, Sigmund (1986/1927) *Budućnost jedne iluzije i drugi spisi*, Zagreb: ITRO "Naprijed", str. 314-327.

Freud, S. (2011/1917) *Mourning and Melancholia*, Freud Complete Works. Ivan Smith

Freud, Sigmund "Raščlanjavanje psihičke ličnosti", *Odabrana dela Sigmunda Frojda*, knjiga 8., MS, Beograd

Freud, Sigmund, 2002, *Uvod u psihoanalizu* (predavanja: Rad sna, Smisao simptoma, Otpor i potiskivanje, Razvijanje libida i seksualne organizacije, Prijenos), Zagreb: Stari Grad.

Kovel, Joel (1980) "Narcism and the family", *Telos Press*, 20th of June 1980, No. 44, str. 88-100.

Lacan, Jacques, "Izopćenje", *Četiri temeljna pojma psihoanalize*, Seminar, knjiga XI.

Lacan, Jacques (1996) *Écrits*, W. W. Norton & Company, New York/London

Lacan, Jacques (1986) "Nesvesno i ponavljanje", *Četiri temeljna pojma psihoanalize*, Naprijed, Zagreb// Lacan,

Jacques (1998, first. Pub. 1981) "The Unconscious and Repetition", *The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. The Seminar of Jacques Lacan, Book XI*, edited by Jacques-Alain Miller, translated by Alan Sheridan, New York/London: W.W. Norton & Company, p. 17-66.

Lacan, Jacques (1982) *Seminar XXII of Jacques Lacan, R.S.I.*, objavljeno u Jacques Lacan & Ecole Freudienne: Feminine Sexuality, ur. Juliet Michell i Jacqueline Rose

Lacan Jacques (1993). *The Psychoses 1955-1956*. Book III ur. Jacques-Alain Miller, prijevod s bilješkama Russel Grigg, New York/London, W. W. Northon & Company

Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) Rječnik psihoanalize, August Cesarec, Zagreb // J. & J.-B. Pontalis (1973) *The Language of Psycho-Analysis*, Translated by Donald Nicholson-Smith, London: The Hogarth Press, topics: "economic", "Ego", "Hysteria" "ID", "Unconscious", "Mirror Phase (or Stage)", "Dream-Work", "Condensation", "Displacement", "Secondary revision", "Cathectic Energy", "Cathexis" // Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) *Rječnik psihoanalize*, August Cesarec, Zagreb

Matijašević, Željka (2006) „Sigmund Freud“, u *Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan*, Zagreb: AGM.

Pfaller, Robert (2014) *On the Pleasure Principle in Culture. Illusions Without Owners*, London: Verso

Pluth, Ed (2007) *Signifiers and Acts. Freedom in Lacan's Theory of the Subject*, State University of New York Press

Rabaté, Jean-Michel ur. (2003) *The Cambridge Companion to Lacan*, Cambridge University Press, Cambridge

Storr, Anthony (1989) *Freud. A Very Short Introduction*, Oxford University Press, chapter: "Culture and Religion", str. 105-117.

Žižek, Slavoj (2002), „Kako je Marx otkrio simptom?“, *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb: Arkzin // Žižek, Slavoj (1989) *The Sublime Object of Ideology*, London/New York: Verso, „How Did Marx Invent the Symptom?“, str. 3-57.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, Stranice kolegija: <http://ffri-pik.jimdo.com/> - Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.
- Kontinuirana provjera znanja 1: 30 bodova – 1. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
- Kontinuirana provjera znanja 2: 30 bodova – 2. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
- Dodatni kolokvij – studenti/ice koji su izostali više od 3 a manje od 5 puta moraju kolokvirati. Dodatni kolokvij sadržava naslove iz seminarske literature. Cilj je kolokvija provjera, je li student (zbog izostajanja) u mogućnosti pristupiti ispitima.
- Završni ispit je usmeni ispit koji se sastoji od 3 pitanja i donosi maksimalno 30 bodova, a temelji se na seminarskoj literaturi i sadržajima s predavanja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	--
Proljetni izvanredni	--
Ljetni	12.6., 28.6. u 13 h
Jesenski izvanredni	11.9., 13.9. u 13 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME*
6.3.	Uvodno predavanje – psihoanaliza i kultura
13.3.	Uvodno predavanje: Freud Obavezna literatura: <ul style="list-style-type: none"> • Frojd, Sigmund (1979/1933) <i>Raščlanjavanje psihičke ličnosti, Odabrana dela Sigmunda</i>

	<p><i>Frojda</i>, ur. Hugo Klajn, Matica srpska</p> <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matijašević, Željka (2006) „Sigmund Freud“, u <i>Strukturiranje nesvjesnog: Freud i Lacan</i>, Zagreb: AGM.
20.3.	<p>Predavanje: "Tumačenje snova"</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud, Sigmund "Psihologija procesa sna" u <i>Tumačenje snova</i>, 2. knjiga, <i>O snu</i>, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, 161-271. str.// Freud, Sigmund (2010) <i>The Interpretation of Dreams</i>, trans. And ed. James Strachey, Basic Books, chapter 7, <i>The Psychology of the Dream Process</i>, p. 513- 617 <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Laplanche, J. i J.-B. Pontalis (1992) Rječnik psihoanalize, August Cesarec, Zagreb // J. & J.-B. Pontalis (1973) <i>The Language of Psycho-Analysis</i>, Translated by Donald Nicholson-Smith, London: The Hogarth Press, topics: "economic", "Ego", "Hysteria" "ID", "Unconscious", "Mirror Phase (or Stage)", "Dream-Work", "Condensation", "Displacement", "Secondary revision", "Cathetic Energy", "Cathexis" • Matijašević, Željka, (2012) "Kulturalist Freud", u <i>Uvod u psihoanalizu: Edip, Hamlet, Jekyll/Hyde</i>, Leykam international d.o.o., Zagreb, str. 16-30.
27.3.	<p>Seminarski zadatak – tumačenje snova. Problemi interpretacije.</p> <p>Predavanje: "Nelagoda u kulturi"</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elliott, Anthony (2012) <i>Uvod u psihoanalitičku teoriju</i>, Zagreb: AGM, str. 13-25. (Uvod) <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud, Sigmund (1986/1927) <i>Budućnost jedne iluzije i drugi spisi</i>, Zagreb: ITRO "Naprijed", str. 314-327.
3.4.	<p>Seminarski dio - "Nelagoda u kulturi".</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud, Sigmund "Nelagodnost u kulturi" u <i>Iz kulture i umjetnosti</i>, ur. Hugo Klajn, Odabrana dela Sigmunda Frojda, Matica srpska, str. 263-357 // Freud, Sigmund (1962) <i>Civilization and Its Discontents</i>, transl. by James Strachey, New York, Norton <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Storr, Anthony (1989) <i>Freud. A Very Short Introduction</i>, Oxford University Press, chapter: "Culture and Religion", p. 105-117
10.4.	<p>Predavanje: Fetišizam, melankolija, narcizam</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Freud, S. (2011/1917) <i>Mourning and Melancholia</i>, Freud Complete Works. Ivan Smith <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kovel, Joel (1980) "Narcism and the family", Telos Press, 20th of June 1980, No. 44, str. 88-100. • Elliott, Anthony (2012) <i>Uvod u psihoanalitičku teoriju</i>, Zagreb: AGM; "Postmoderni identiteti", str. 64-72.; "Narcizam: znak vremena?", str. 107-115. • Pfaller, Robert (2014) <i>On the Pleasure Principle in Culture. Illusions Without Owners</i>, London: Verso
17.4.	<p>Prvi kolokvij</p>
24.4.	<p>Uvodno predavanje – Lacan</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacan, Jacques (1983) "Stadij ogledala kao tvoritelj funkcije Ja", <i>Spisi</i>, Prosveta, Beograd // Lacan, Jacques (1996) <i>Écrits</i>, W. W. Norton & Company, New York/London <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evans, Dylan (1996) <i>An Introductory Dictionary of Lacanian Psychoanalysis</i>, Rutledge, London i New York, uvod, Realno, Imaginarno, Simboličko • Lorenzo Chiesa (2007) <i>Subjectivity and Otherness. A philosophical Reading of Lacan</i>, The MIT press, Cambridge Massachusetts, London, England, uvod i prvo poglavlje
1.5.	<p>Nema nastave</p>
8.5.	<p>Predavanje: Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacan, Jacques (1983) „Funkcija i polje govora i jezika u psihoanalizi“, <i>Spisi</i>, Prosveta, Beograd // Lacan, Jacques (1996) <i>Écrits</i>, W. W. Norton & Company, New York/London <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacan, Jacques, "Izopćenje", u Četiri temeljna pojma psihoanalize, Seminar, knjiga XI. • Lacan Jacques (1993). <i>The Psychoses 1955-1956</i>. Book III ur. Jacques-Alain Miller, prijevod s bilješkama Russel Grigg, New York/London, W. W. Northon & Company

15.5.	<p>Predavanje: Lacanova subverzija subjekta</p> <p>Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lacan, Jacques (1983) „Prevrat subjekta i dijalektika želje u Froj dovskom nesvjesnom“, Spisi, Prosveta, Beograd // Lacan, Jacques (1996) <u>Écrits</u>, W. W. Norton & Company, New York/London <p>Izborna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elliott, Anthony (2012) <i>Uvod u psihoanalitičku teoriju</i>, Zagreb: AGM, 25-31. str. ("Stvaranje sebstva") • Fink, Bruce (1995) <u>The Lacanian subject. Between Language and Jouissance</u>, Princeton University Press • Lacan, Jacques (1986) "Nesvjesno i ponavljanje", u <u>Četiri temeljna pojma psihoanalize</u>, Naprijed, Zagreb// Lacan, Jacques (1998, first. Pub. 1981) "The Unconscious and Repetition", in <u>The Four Fundamental Concepts of Psychoanalysis. The Seminar of Jacques Lacan, Book XI</u>, edited by Jacques-Alain Miller, translated by Alan Sheridan, New York/London: W.W. Norton & Company, p. 17-66. • Pluth, Ed (2007) <u>Signifiers and Acts. Freedom in Lacan's Theory of the Subject</u>, State University of New York Press
22.5.	<p>Predavanje: Lacan i ideologija. Suvremena lacanovska psihoanaliza</p> <p>Obavezna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Žižek, Slavoj, 2002 "Che Vuoi?", u <i>Sublimni objekt ideologije</i>, Zagreb: Arkzin. // Žižek, Slavoj (1989) <u>The Sublime Object of Ideology</u>, London/New York: Verso, p. 95-144 <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses", <i>Lenin and Philosophy. And Other Essays</i>, Monthly Review Press, New York i London, 127-194 • Žižek, Slavoj, 2002, „Kako je Marx otkrio simptom?“, <i>Sublimni objekt ideologije</i>, Zagreb: Arkzin // Žižek, Slavoj (1989) <u>The Sublime Object of Ideology</u>, London/New York: Verso, „How Did Marx Invent the Symptom?“, p. 3-57
29.5.	Drugi kolokvij
5..6.	Završna rasprava



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	II		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 8.00 – 11.30	801/802	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F 816	
	Vrijeme za konzultacije	Pon 14.00 – 15.00 sati; Pet 8.00 do 9.00 sati	
	Telefon	051/265701	
	e-mail	bmilos@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo/a nakon binarnosti: promjenljiva/druga(čija) tijela; tijelo, prostor, tvar; povijesno-teorijski pregled stavova o tijelu ; „Drugi spol“, feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a; tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Znanja i vještine koje će student posjedovati nakon sudjelovanja u realizaciji kolegija, a koje sada ne posjeduje:			
<ul style="list-style-type: none">- Osnovna spoznaja o feminističkim promišljanjima tijela- Znanje o nosivim tematskim okosnicama feminističkog poimanja tijela (spolno tijelo, dob tijela, majčinsko tijelo, nago/golo tijelo...)- Kritički modeli spoznavanja i učenja- Razvoj interpersonalnih kompetencija- Kontekstualizacija feminističke teorije tjelesnosti u okvir filozofije tjelesnosti- Osposobljavanje za znanstveni rad u kros- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)			
Kolegij razvija sljedeće predmetu svojstvene kompetencije:			
<ul style="list-style-type: none">- Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima- Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o feminizmu, tjelesnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Seminarski rad	2	30	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	

Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	2	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)
 Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)
 Zlatar, A. *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 20106.
 Čitanka priređena za kolegij (dostupna u staklenoj sobi Odsjeka)

IZBORNA LITERATURA

Writing On The Body, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.
 Feminist Theory And The Body, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999
 Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.
 Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.
 De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.
 Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.
 Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.
 Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.
 Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.
 —, (1985b). *This Sex Which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.
 —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.
 Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.
 Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.
 —, (1987). In *Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.
 Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.
 Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-pošta, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
E-pošta, oglasna ploča, redovite tjedne konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Svaki kolokvij ima četiri pitanja, a svako pitanje nosi 5 bodova. Odgovori se ocjenjuju na sljedeći način: dovoljan 2 (10-12 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema doobar 3 (13-15 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo doobar 4 (16-18 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (19 i 20 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema</p> <p>Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: dovoljan 2 = 15 - 18 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja doobar 3 = 19 - 23 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja vrlo doobar 4 = 24 – 28 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja izvrstan 5 = 29 i 30 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja</p> <p>Završni ispit ima dva pitanja, svako pitanje nosi 10 bodova.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	11.06. i 26. 06 u 10.00 sati (kabinet F - 816)
Jesenski izvanredni	3.09. i 10. 09. u 10.00 sati (kabinet F – 816)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
9.3.	P(1) – Uvodni sat (pregled tematskih cjelina kolegija, način rada, podjela seminarskih zadataka, tehničke upute, pregled izvedbenog nastavnog plana i upućivanje na 'lektire'); Terminologija: feminizam, tijelo – analiza pojmova 1 S: Analiza teksta 1 P: Terminologija: feminizam, tijelo – problematizacija pojmova
16.3	2 P: Kontekst(i) tijela: tijela znanja, znanja o tijelu 1 (biologija, filozofija, feministik(čk)a epistemologija) 1 S: Analiza teksta
23.3.	2 P: (Re)produktivna tijela 1 (trudnoća; majčinstvo; rad) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
6.4.	2 P: Javna tijela 1 (politike tijela; građanstvo; tijelo države; privatno, glas, žena kao subjekt zakona) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
13.4.	2 P: Zaklonjena tijela: rubna tijela 1 (intimistika; tabuizacija, abjekt) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
20.4.	Kolokvij 1 S + P Tijelo i uroda 1 (zdravlje, funkcionalnost; mladost/ starost; užitak)
27.4.	2P Tijelo i uroda 2 (zdravlje, funkcionalnost; mladost; starost; užitak) S: Analiza teksta
4.5.	2 P: Tijelo i neugoda 1 (bolest; nesposobnost; bol; smrt)

	1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
11.5.	2 P: Odmjerena tijela 1 (veličina tijela; mjera tijela) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
18.5.	2 P: Tijela spektakla; tijela mogućnosti (mogućnosti tijela) 1 (maskerade, queer, bodybuilding, hormoni, cirkus, karne-val) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
25.5.	2 P: Virtualna tijela 1 (cyberspace, kiborg, tkivo/meso, ironija, neodređenost) 2 S: Analiza materijala
8.6.	Kolokvij 2 Završne napomene, predaja seminarskih radova



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	OKT3: Konzumerizam
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2017/2018
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak; 11.15-13.00 h (P 104)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije	Srijedom; 15.00-16.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu
Telefon	051 265 697
e-mail	hhromadzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštvenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u *protrošača* (prosumer)...).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge i značaja produkata potrošačke industrije. Polaznici kolegija će, putem analiza niza fenomena konzumerizma, dobiti priliku provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) premda se konzumerizam može činiti kao potreba i predstavljati se kao *lifestyle*, u osnovi je to ipak političko-ekonomska paradigma koja određuje moderna globalna društva obilježena hegemonijom neoliberalnog kapitalizma; (2) suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše svakodnevice.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	5
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	25
Usmeni ispit	1	15
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	1,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hromadžić, Hajrudin, *Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.

Lipovetsky, Gilles, *Paradoksalna sreća. Oglad o hiperpotrošačkom društvu*, Antibarbarus, Zagreb, 2008 (prvi dio knjige).

Slater, Don, *Consumer Culture and Modernity*, Polity Press, 1997 (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

Appadurai, Arjun (ed.), *The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective*, Cambridge University Press, UK, 1986.

Bauman, Zygmunt, *Consuming Life*, Polity Press, Cambridge, UK, 2007.

Campbell, Colin, *The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism*, Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.

Dimitrijević, Branislav, *Potrošeni socijalizam. Konzumerizam i društvena imaginacija u Jugoslaviji (1950-1974)*, Fabrika knjiga, Beograd, 2016.

Douglas, Mary and **Isherwood**, Baron, *The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption*, Routledge, London and New York, 1979 / 1996.

Duda, Igor, *U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih*, Srednja Europa, Zagreb, 2005.

Duda, Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i

1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.

Erdei, Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.

Featherstone, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

Klein, Naomi, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

Kowinski, William, *The Mall of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise*, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.

Miles, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

Storey, John, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Peterson, Mark, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Underhill, Paco, *Zašto kupujemo – znanost kupnje*, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.

Urry, John, *Consuming places*, Routledge, London i New York, 1995.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su usmeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave, te na gradivu koje je obrađeno na predavanjima koja su prethodila međuispitu. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (E).

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz dva dijela, seminarskog rada i usmenog ispita. Na završnome ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Studenti/ce moraju poslati seminarski rad profesoru najmanje tjedan dana prije prijavljenog roka za završni ispit. Završni (usmeni) ispit sastoji se od dva ili tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	14., 21. i 28. 06. 2018.
Jesenski izvanredni	05. i 12. 09. 2018.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz znanstveno interdisciplinarno proučavanje potrošačke kulture.
2. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta.
3. Tjedan	Povijesni kontekst razvoja suvremenog potrošačkog društva (1920-te, 1950-te, 1980-te, komparativna analiza). Teorijsko-istraživačke studije fenomena konzumerizma. Ekonomski aspekti konzumerizma. Neoliberalizam. Postfordistička organizacija ekonomije i konzumerizam.
4. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta.
5. Tjedan	Potrošačka kultura u tzv. tranzicijskim postsocijalističkim društvima.
6. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta.
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta.
9. Tjedan	Potrebe vs. želje. Maslowljeva teorija hijerarhije potreba. Psihoanalitičke (Freud, Lacan) i (post)strukturalističke (Deleuze) interpretacije koncepta želje.
10. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta.
11. Tjedan	Međuispit II.
12. Tjedan	Ispravak i nadoknada međuispita.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	2., 4., 6. / 2. 4.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Konzultacije po dogovoru, stručna praksa		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
	Vrijeme za konzultacije	Srijeda 11.00 – 12.30 i po dogovoru	
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	mag. cult. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	Po dogovoru	
	Telefon	265702	
	e-mail	bruzic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi. Kolegij predstavlja prirodan nastavak kolegija Stručna praksa u kulturi 1, te se nastavlja na njegove postavke.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Stručna praksa	2.5	-	
Seminar	0.25	-	

Dnevnik	0.25	-
UKUPNO	3	-

Napomena: Kolegij se **ne ocjenjuje**, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

Napomena: Prikazani sustav ocjenskih bodova ne odnosi se na ovaj kolegij. Ukoliko međutim studenti ne odrade sve obveze propisane izvedbenim programom, biti će ocjenjeni s 1 (FX).

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).
 Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).
 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).
 Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

U ak. godini 2017. / 2018. preduvjet za upis izbornog kolegija Stručna praksa u kulturi 2 koji se izvodi u okviru preddiplomskog (II., IV. i VI. semestar) i diplomskog studija kulturologije (II. i IV. semestar) je obavljen kolegij Stručna praksa u kulturi 1.

Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.

Studenti Sveučilišta u Rijeci koji imaju pripremljen projekt suradnje s institucijama u kulturi (EPK Ri 2020), ostvaruju prednost pri upisu kolegija u ak. god. 2017./ 2018.

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Projetni izvanredni	-----
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	-----

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.

IV. semestar

Predmeti unutar modula Mediologija i popularna kultura

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	*Diplomski rad	-	12	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Odabrane kulturološke teme 2: Popularna glazba	30+0+15	6	DA
dr. sc. Nikola Petković / Branko Mijić	Pisati za medije	15+0+30	6	DA
dr. sc. Zvezdana Vrzić	Odabrane kulturološke teme 6: Sociolingvistika	30+0+15	6	DA

***Diplomski rad**

- najkasnije do 1. svibnja tekuće akademske godine student/ica je dužan predati mentoru/ici prvu radnu pisanu verziju diplomskoga rada

Predaja diplomskih radova:

- Gotov diplomski rad u elektronskom obliku predati (poslati mailom) mentoru radi provođenja u sustavu Turnitin

Studentskoj službi predati (najkasnije 8 dana prije dogovorene obrane):

- potpisano izvješće od strane mentora o provedbi u sustavu Turnitin
- obrazac- potvrdu o ostvarenim uvjetima za prijavu DR-a (podigne se u studentskoj službi i mora biti ispunjeno od strane studenta, ovjereno od strane mentora s podacima o članovima povjerenstva za ocjenu DR-a)
- 4 isprintana i uvezena primjerka diplomskog rada
- uplatnicu na iznos od 200,00kn za trošak tiskanja diplome

Tajnici predati:

- CD sa diplomskim radom u pdf-u i izjavu o predaji digitalnog rada u elektronskom obliku (uputstva i izjava dostupni na <http://www.ffri.uniri.hr/hr/sadasnji-studenti/dokumenti-i-obraci.html>)



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT2: Popularna glazba		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	4		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 8.15-11h u 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. Sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 11:45-12:30h	
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Popularna se glazba razmatra kroz teorijske postavke teoretičara Simona Fritha, Richarda Middletona, Th. Adorna; repetitivnost, pseudoindividualnost, standardizacija. Popularna glazba u presjeku iščitavanja teorija: parodija, identitet, zadovoljstvo Cyber kultura i popularnoglazbene prakse DIY produkcije; nove cyber prakse: shreds, brainwave; hrvatska popularnoglazbena scena u ogledalu političkog diskurza; generativna publika i virtualne zajednice, osnove zvuka na filmu – teorijska perspektiva.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju razlučivati kulturološke aspekte popularne glazbe, interpretirati pojedine teorijske postavke o popularnoj glazbi. Analizirati određene glazbenopopularne fenomene u društvenom kontekstu.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Rad na digitalizaciji	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	2,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 3	2,5	35	
UKUPNO	6	100	
<p>Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	

5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Adorno, Th. *On Popular music*
http://www.icce.rug.nl/~soundscapes/DATABASES/SWA/On_popular_music_1.shtml
- Frith, S. (1996) *Performing Rites: On the Value of Popular Music*, Harvard University press.
Poglavlje: Toward a popular aesthetics. Str. 269-280.
- Grgurić, D. & Lešnjaković, A. O identitetu iz perspektive popularne glazbe; *Avanture kulture, kulturalni studiji u lokalnom kontekstu*, ur. Sanja Puljar D'Alessio i Nenad Fanuko, Jesenski i Turk, 2013.
- Frith, S. (1996). Identitet i popularna glazba
<http://www9.georgetown.edu/faculty/irvinem/theory/Frith-Music-and-Identity-1996.pdf>
- O'Connor, B. & Klaus, E. *Pleasure and meaningful discourse: An overview of research issues*.
<http://doras.dcu.ie/2967/>

IZBORNA LITERATURA

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali. U slučaju neredovitog pohađanja nastave student može dobiti dodatni seminarski zadatak od 5 kartica teksta (tema se dogovara s nastavnikom).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Rad na digitalizaciji narodnih napjeva „Zaspal Pave“- umrežavanje infomacija.

Kontinuirana provjera znanja 2 i 3 (kolokviji) sastoje se od 7 esejičkih pitanja (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova). Ukupno 35 bodova.

Na **završnom ispitu** (usmenom ispitu) student može prihvatiti ocjenu koja proizlazi iz ukupnog zbroja stečenih ocjenskih bodova tijekom nastave, te ima mogućnost odgovarati za višu ocjenu.

Na **završnom ispitu** mogu pristupiti isključivo studenti koji su tijekom nastave sakupili **najmanje 40** ocjenskih bodova. Ovi se studenti svrstavaju u kategoriju FX (40 do 49,9) te imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	13.6. i 27.6
Jesenski	3. i 10.9.

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
28.02.	Što je popularna glazba-teorijski okvir
7.03.	Kritičke teorije popularne glazbe
14.03.	Adornov pristup popularnoj glazbi
21.03.	Estetika popularne glazbe – pristup Frith
28.03.	Identitet i popularna glazba
4.04.	Kolokvij 1
11.04.	Istarska tradicijska glazba /digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
18.04.	Ivan Matetić Ronjgov/doprinosi u hrvatskoj glazbi/digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
25.04.	Višeznačnost folklor/digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
2.05.	Kolokvij 2
9.05.	Višeznačnost folklor/Digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
16.05.	Višeznačnost folklor/Digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
23.05.	Višeznačnost folklor/digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
30.05.	Višeznačnost folklor/Digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“
6.06	Višeznačnost folklor/Digitalizacija zbirke „Zaspal Pave“



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pisati za medije		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 11:15, F-104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	-	
	e-mail	npetkovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Branko Mijić		
	Kabinet	F-817	
	Vrijeme za konzultacije	Petkom od 13h i prema dogovoru	
	Telefon	-	
	e-mail	branko.mijic@novilist.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznati studente s osnovnim novinarskim vrstama i žanrovima. U praktičnom radu oformiti redakciju i podijeliti studente prema rubrikama (od unutrašnje-političke do sporta) unutar kojih će mjesec dana obavljati redakcijske dužnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Ako ispune sve obveze u kolegiju te pristupe završnom ispitu i polože ga, studenti će biti u stanju pisati novinarske tekstove, opremiti ih i obavljati redakcijske dužnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	0	
Izlaganje	1,5	30	
Seminarski rad	2,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30	
UKUPNO	6	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	

2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Stjepan Malović. Osnove novinarstva, Zagreb: Golden marketing-Tehnička knjiga, 2005.
2. Inoslav Bešker. Istraživačko novinarstvo, Zagreb: Press data, 2004.

IZBORNA LITERATURA

1. Stjepan Malović i Ricchiardi, Sherry. Uvod u novinarstvo, Zagreb: Izvori, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
Web stranice fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

SAMOSTALNI ZADATAK

Studenti podijeljeni po redakcijskim rubrikama (unutarnja politika, vanjska politika, kultura, sport, crna kronika...) kontinuirano prate aktualna zbivanja u njima. U međusobnom dogovoru na "redakcijskim sastancima" određuju se bitne teme o kojima će pisati.

SEMINAR

Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad koji se sastoji od napisanih novinarskih žanrova na dogovorene teme. INTERVJU ILI TEMA: 6 DO 12 KARTICA; KOMENTAR ILI KRITIKA: 1,5 DO 2 KARTICE; PROŠIRENI IZVJEŠTAJ ILI IZVJEŠTAJ: 1,5 DO 4 KARTICE.

ZAVRŠNI ISPIT

Završni ispit sastoji se od seminarskog rada koji mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju aktualnih društvenih tema iskazanim kroz autorske tekstove u zadanim novinarskim žanrovima. Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjeni seminarski rad i položeni usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	15. i 29.6. 10h
Jesenski izvanredni	7. i 14.9. 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
-------	------------

2.3.	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada
9.3.	Kako funkcionira novinarska redakcija
16.3.	Novinarski žanrovi
23.3.	Tko se i kada dosjetio pravilima o pet W?
30.3.	<i>Veliki petak - nema nastave</i>
6.4.	Intervju i kako se za njega pripremiti
13.4.	Uvodnik, komentar, kolumna
20.4.	Kazališna, filmska i književna kritika u medijima
27.4.	Jesu li urednici prirodni neprijatelji novinara
4.5.	Uređivačka politika i uređivanje novina
11.5.	Grafičko uređivanje novina
18.5.	Pisati za medije: tiskana izdanja, web i nove platforme
25.5.	Od teksta do tiska; Proces proizvodnje - obilazak Novog lista
8.6.	Analiza tekstova - Studenti predaju seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	OKT 6: Sociolingvistika manjinskih i ugroženih jezika OKT 6: The Sociolinguistics of Minority and Endangered Languages
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	IV.
Akadska godina	2017./2018.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Tuesdays 10:15-13:00, Rm.F-405
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	This class will be taught in English.
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić
	Kabinet 816
	Vrijeme za konzultacije Tuesdays, 13-14 and by appointment
	Telefon 051/265-701
	e-mail zvrzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>According to recent estimates at least fifty percent of approximately seven thousand languages currently spoken in the world are endangered and will cease to be spoken within the next one hundred years or so. Many other languages will become endangered in this period. In this course we will explore different aspects of this serious situation by asking whether there is reason to be concerned about such dramatic, global language loss and what this means for different ethnolinguistic communities and the human society; examining a variety of macro- and micro-sociolinguistic factors causing the reduction in use of minority languages through language shift, such as, socio-economic processes of modernization and globalization and the influence of language attitudes, ideologies and, actual language policies on the maintenance of minority and endangered languages in a number of different social settings; discussing the effects that the reduction in use and even complete language shift and loss has on the state of ethnolinguistic communities as well as their languages; and exploring issues related to language revitalization. The course will present a number of case studies from different areas of the world, but particular attention will be paid to the minority and endangered languages in the region and in Croatia. By investigating the various sociolinguistic facets of language endangerment, the course will introduce students to the most important concepts of sociolinguistics and will include fieldwork in minority and/or endangered language communities. Each student will „adopt“ and carry out research, and then write and present, on one minority and/or endangered language in the course of the semester.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
In the course of the semester students will:	
<ul style="list-style-type: none">• Learn about linguistic diversity in the world as well as the level of its endangerment• Understand the relationship between language and culture and between language and identity• Learn to define, and distinguish between, minority and endangered languages• Understand and estimate the level of the language's endangerment• Understand the socio-economic, cultural and political factors leading to language endangerment and language shift• Understand the processes and mechanisms by which language shift happens in daily interactions• Learn about the effects of languages shift on the language communities as well as their languages• Understand the nature of actions geared toward language preservation and revitalization and the	

chances of their success • Learn about particular minority and endangered languages in Croatia, Europe and the rest of the world • Perform fieldwork and research on a particular minority and/or endangered (ethno)linguistic community and carry out the analysis of its sociolinguistic situation			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Class attendance/participation	1	10	
Homework assignments	2	30	
Midterm exam	1	30	
Term paper and presentation	2	30	
UKUPNO	6	100	
THERE WILL BE NO FINAL EXAM.			
<p>Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Selected chapters from the following books + additional articles. 1. Crystal, David. 2000. <i>Language Death</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 2. Nettle, Daniel and Suzanne Romaine. 2000. <i>Vanishing Voices</i> . Oxford: Oxford University Press. 3. Grenoble, Lenore A. and Lindsay J. Whaley. 2006. <i>Saving Languages: An Introduction to Language Revitalization</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 4. Kulick, Don. 1992. <i>Language Shift and Cultural Reproduction</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 5. Gal, Susan. 1979. <i>Language Shift: Social Determinants of Linguistic Change in Bilingual Austria</i> . San Francisco: Academic Press. 6. Dorian, Nancy C. 1980. <i>Language Death: The Life Cycle of a Scottish Gaelic Dialect</i> . University of Pennsylvania Press.			
IZBORNA LITERATURA			
1. Dorian, Nancy C. 1992. <i>Investigating Obsolescence, Studies in Language Contraction and Death</i> . Cambridge University Press, Cambridge. 2. Hinton, Leanne and Ken Hale. 2001. <i>The Green Book of Language Revitalization in Practice</i> . New York: Academic Press. 3. Abley, Mark. 2003. <i>Spoken Here: Travels among Threatened Languages</i> . Houghton Mifflin Company, New York.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Professionalism is expected from all students. This includes attending class regularly, doing all the			

<p>readings in a timely fashion and participating in class actively. Attendance points will be lost in the case the student has more than 3 unexcused absences. Students <u>must not</u> be absent on the days when their class presentations are due. There can be no rescheduling. Late submissions of homework or papers will not be accepted and the work won't be graded. All assignments must be submitted in printed form at the beginning of the class.</p> <p>In the case of medical absences, students need to bring appropriate medical documentation to the instructor.</p>	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<p>All information about the course will be distributed and explained to the students in class. A more detailed syllabus of the course will be distributed at the beginning of the semester. Additional information will be communicated in class or by email.</p>	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<p>The instructor is available to the students during her office hours and by appointment.</p>	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Vrednovanje obveza studenata / studentica: Students' work and learning will be evaluated based on the quality of a) class attendance, b) class preparation (completion of readings) and participation, c) homework assignments, d) a midterm exam and e) a term paper and its presentation in class. All assignments must be submitted by the due date. No late assignments will be accepted or graded. All further details about class assignments and grading will be discussed in class at the beginning of the semester. Students can choose to write and/or present their assignments in either English or Croatian.</p> <p>There will be NO final exam. Term papers are due on the day of the last class.</p> <p><u>Napomena:</u> Ukoliko ne izvrši sve izvedbenim planom predviđene obaveze do kraja semestra, student nema pravo na upis ocjene.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>All reading materials will be put at students' disposal in digital format at the beginning of the semester.</p> <p>Plagiarism Plagiarism is a serious misconduct. The use of text written by other authors without stating the source is considered to be intellectual theft and is subject to academic sanctions based on university codes.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	Upis ocjene: 13.6.2018., 27.6.2017.
Jesenski izvanredni	Upis ocjene: 4.9.2018., 11.9.2017.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
27.2.	Introduction to the course. Language use and social context. Documentary <i>We are still here</i> .
6.3.	Group identity. Minority Identity. Language and identity.
13.3.	Language diversity and endangerment; Language ecology and vitality; Degrees and types of endangerment.
20.3.	Why should we care?: Linguistic diversity and its relevance. Language attitudes and ideologies.
27.3.	Language maintenance and shift: Causes and types of language shift.
3.4.	Language shift: Social and linguistic consequences. Sociolinguistic methods.
10.4.	Midterm exam. Discussion of written term paper proposals.
17.4.	Can a language be saved?: Language planning and policies. Language documentation

	and revitalization.
24.4.	Case study (fieldwork trip): Vlashki/Zheyanski (Istro-Romanian) in Istria.
8.5.	Case study: Vlashki/Zheyanski (Istro-Romanian) in Istria.
15.5.	Case study: Italian in Istria and Kvarner.
22.5.	Case study: Minority/endangered language TBA.
29.5.	Term paper presentations.
5.6.	No class. All term papers due.
7.6.	Conference attendance (Challenges of minority language maintenance).

Nastava se neće održati 1.5.2018 (Praznik rada)/No class on May 1, 2018 (May Day).

POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

IV. semestar

Predmeti unutar modula Interdisciplinarne teorije kulture

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	*Diplomski rad		-	-	12	DA
dr. sc. Nikola Petković	Interkulturalna komunikacija		15+0+30	-	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Teorije svakodnevice		30+0+15	-	6	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Francuska socijalna teorija 1		15+0+15	-	6	DA

***Diplomski rad**

- najkasnije do 1. svibnja tekuće akademske godine student/ica je dužan predati mentoru prvu radnu pisanu verziju diplomskog rada

Predaja diplomskih radova:

- Gotov diplomski rad u elektronskom obliku predati (poslati mailom) mentoru radi provođenja u sustavu Turnitin

Studentskoj službi predati (najkasnije 8 dana prije dogovorene obrane):

- potpisano izvješće od strane mentora o provedbi u sustavu Turnitin
- obrazac- potvrdu o ostvarenim uvjetima za prijavu DR-a (podiže se u studentskoj službi i mora biti ispunjeno od strane studenta, ovjereno od strane mentora s podacima o članovima povjerenstva za ocjenu DR-a)
- 4 isprintana i uvezena primjerka diplomskog rada
- uplatnicu na iznos od 200,00kn za trošak tiskanja diplome

Tajnici predati:

- CD sa diplomskim radom u pdf-u i izjavu o predaji digitalnog rada u elektronskom obliku (uputstva i izjava dostupni na <http://www.ffri.uniri.hr/hr/sadasnji-studenti/dokumenti-i-obraci.html>)



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Interkulturalna komunikacija		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 08:15-11:00 u predavaonici 902		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Moguće je		
Nositelj kolegija	Red. prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	809	
	Vrijeme za konzultacije	Utorak od 11-12 i srijeda od 8-10	
	Telefon	265-693	
	e-mail	npetkovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje studenata s problematikom komunikacije među kulturama. Pitanje na koje ćemo u tijeku semestra pokušati naći odgovor jest: jesu li kulture komezurabilne ili ne. Jesu li prevodive ili ne. Na primjeru s pažnjom odabranih književnih djela od kojih svatko posjeduje elemente interkulturalne komunikacije testirat ćemo teoriju kulture koja se bavi kulturalnim su-mjerljivostima i nesumjerljivostima.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita i izvršenih studentskih obveza polaznici će biti upoznati s osnovnim konceptima problematike interkulturalne komunikacije te s aspektima koji su odlučni u prepoznavanju, načina na koje se kulture ili prevode kao i razloga radi kojih je međusobna prevodivost kultura upitna. Ovaj će ih kolegij također senzibilizirati studente na interdisciplinarnu strukturu problema određenja kulturalne prevodivosti kao i uputiti ih na praktičke aspekte manifestacija iste.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Kontinuirana provjera znanja	1	20	
Izlaganje	1	20	
Esej- seminarski rad	2	30	
Kolokvij	2	30	
UKUPNO	6	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Richard Rodriguez. *A Hunger for Memory*
Oscar Acosta Zeta, *The Autobiography of Brown Buffalo*
Guillermo Gómez Peña, *New world border*
Jhumpa Lahiri. *Ravnica*
Jamaica Kincaid. *Autobiografija moje majke*. Zagreb: Profil, 2005.
Juan Rulfo, *Pedro Paramo*
Dževad Karakasan, *Noćno vijeće*
I filmovi *Lone Star*, *Night on Earth* i *Ja, Tonya*

IZBORNA LITERATURA

Robert J. C. Young, *Colonial Desire, Hybridity in Theory Culture and Race*, London & New York: 1995.
Henry Louis Gates Jr. and Kwame Anthony Appiah, *Identities*, Chicago: 1992.
Homi Bhabha, *Location of Culture*, London & New York: 1994.
Mae Henderson, *Borders, Boundaries, and Frames*, London & New York: 1995.
Josè E. Limón, *American Encounters* Boston: 1998.
Homi K. Bhabha, *Nation and Narration*, London & New York: 1990.
Gayatri Chakravorty Spivak, *The Critique of Postcolonial Reason*, Cambridge: 2000.
Stipe Grgas, *Ispisivanje Prostora*, Zagreb: 2000.
Josè Limón, *Dancing with the Devil*, Austin: 1996.
Eduard Said, *Reflections on Exile and Other Essays*, Cambridge: 2000.
Kwame Anthony Appiah, *Cosmopolitanism*, New York: 2006.
M. T. Ansare and Deeptha Achar, ur. *Discourse, Democracy and Difference*, New Delhi: Sahitya Akademi, 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
Web stranice fakulteta i odsjeka

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
Putem uredskog telefona
Elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su dužni tijekom semestra predati 1 seminarski rad koji će izlagati na seminaru. Seminarski rad mora biti od 5 do 8 stranica (stranica je 1800 znakova).
Na kraju kolegija piše se pismeni kolokvij koji je kombinacija kratkih esejskih pitanja i pitanja na zaokruživanje. Kolokvij sadrži deset pitanja na zaokruživanje od kojih svako nosi po 1 bod te pet esejskih pitanja od kojih svako nosi maksimum 4 boda što ukupno čini 30 bodova. Pristupanje pismenom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe pismenom kolokviju neće moći položiti kolegij. Znanje studenata bit će kontinuirano provjeravano pismenim putem.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Studentska je obveza doći na predavanje s unaprijed pročitanim literaturom koja je zadana prema rasporedu. Sadržaj predavanja i pristup građi pretpostavlja upoznatost studenata s tekstovima o kojima će biti riječi. Upoznatost studenata s građom kontinuirano će se provjeravati.</p> <p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	11. i 27. 06. u 9 h
Jesenski izvanredni	10. i 11. 09. u 9 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
27.2.	Uvodno predavanje: O prevodivosti i neprevodivosti kultura
06. 03	Richard Rodriguez. <i>A Hunger for Memory</i> , Oscar Acosta Zeta: <i>The Autobiography of Brown Buffalo</i>
13. 03	Guillermo Gómez Peña, <i>New world border</i>
20. 03.	<i>Lone Star</i> , film
27. 03.	Jhumpa Lahiri. <i>Ravnica</i>
03. 04.	Jamaica Kincaid. <i>Autobiografija moje majke</i> .
10. 04.	<i>Night on Earth</i> , film
17. 04.	Ja Tonya, film
24. 04.	Juan Rulfo, <i>Pedro Paramo</i>
08. 05.	Dževad Karahasan, <i>Noćno vijeće</i>
15. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad
22. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad
29. 05.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad rok za predaju seminarskih radova.
05. 06.	Rasprava, izlaganja, seminarsko-mentorski rad,



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Teorije svakodnevice
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2017/2018
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak; 8.15-11.00 h (P 104)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije	Srijedom; 15.00-16.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu
Telefon	051 265 697
e-mail	hhromadzic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. S tom će nakanom kolegij "Teorije svakodnevice" teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturalne perspektive. Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvođenja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojavnosti svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Kolegij "Teorije svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje. Na taj će se način steći preduvjeti kako za teorijsko interpretativne i epistemološke iskorake, tako i za praktično aktivističke angažmane, u smjeru produktivnih povezivanja i razumijevanja mehanizama ideologije, hegemonije i dijalektike svakodnevnog života s motivima društvenih i kulturnih habitusa osobnih svjetova, različitostima prilikom stilizacija svakodnevice, modelima oblikovanja (post)modernih urbanih plemena, svakodnevnim mitovima suvremenih društava i pop vjerovanjima, identitetskim performativnim

igrama... Očekivanja su da će se studenti/studentice putem upoznavanja s nekim od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice te će ih se time približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	5
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	25
Usmeni ispit	1	15
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	1,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Michael E. Gardiner, *Critiques of Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2000.

Ben Highmore, *Everyday Life and Cultural Theory*, Routledge, London & New York, 2002.

IZBORNA LITERATURA

Mark Ože (Mark Augé), *Prilog antropologiji savremenih svetova*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.

Peter L. Berger i Thomas Luckmann, *Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja*, Naprijed, Zagreb, 1992.

Pier Bourdieu, *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.

Michel de Certeau, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.

Guy Debord, *Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.

Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Berg, Oxford & New York, 2007.

Harold Garfinkel, *Studies in Ethnometodology*, Politiy Press, Cambridge, 1967.

Jukka Gronow, *Sociologija ukusa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.

Henri Lefebvre, *Kritika svakidašnjeg života*, Naprijed, Zagreb, 1988.

Mark Peterson, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

Sarah Pink, *Situating Everyday Life: Practices and Places*, SAGE Publications, London, 2012.

George Ritzer, *McDonaldizacija društva*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.

Georg Simmel, *Kontrapukti kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Ivana Spasić, *Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije*, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.

Ivana Spasić, *Sociologije svakodnevnog života*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.

John Storey, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

Roch Sulima, *Antropologija svakodnevice*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.

Aleksandar Štulhofer (ur.), *Sociologija svakidašnjice*, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.

Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburčić, *Sociologija životnog stila*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su usmeni i temeljeni su na seminarским tekstovima koje smo čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave, te na gradivu koje je obrađeno na predavanjima koja su prethodila međuispitu. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (E).

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni ispit sastoji se iz dva dijela, seminarskog rada i usmenog ispita. Na završnome ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Studenti/ce moraju poslati seminarski rad profesoru najmanje tjedan dana prije prijavljenog roka za završni ispit. Završni (usmeni) ispit sastoji se od dva ili tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	14., 21. i 28. 06. 2018.
Jesenski izvanredni	05. i 12. 09. 2018.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz analizu fenomena svakodnevnog života. Disciplinarni pristupi proučavanjima svakodnevnog života (sociologija, antropologija, filozofija, povijest...). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Metodološki pristupi proučavanju fenomena svakodnevnog života. Etnometodologija Harolda Garfinkela i sociološki interakcionizam Ervinga Gofmana. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice I. Fragmenti svakodnevnog života Georga Simmela. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice II. Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Međuispit I.
7. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice III. Situacionistička internacionala i spektakularizacija svakodnevnog života. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
8. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice IV. Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Klasni ukusi, životni stilovi i koncept habitusa Pierra Bourdieua. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Racionalnost, etika i svakodnevni život u radu Agnes Heller. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Međuispit II.
12. Tjedan	Ispravak i nadoknada međuispita.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Francuska socijalna teorija 1		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 12-14, p 902		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-804	
	Vrijeme za konzultacije	Srijeda, 10:00 – 12:00	
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povlačeći svojevrsnu dijagonalu kroz djelo Louisa Althussera, pružaju nam se tri centralne figure, koje ujedno predstavljaju i moguće načine njegove periodizacije: struktura, funkcija, slučaj. Od strukturalističkog traženja jedne autonomne uspostave same forme znanstvenosti, preko pokušaja transkripcije Lenjinovog problema revolucije protiv države u samo srce filozofije, sve do radikalnog posezanja, uz Machiavellija, za figurama historijske kontingencije, Althusser čitavo vrijeme tijekom vlastitog misaonog razvoja zapravo tretira jedan jedini problem: kako uspostaviti i održati autonomiju revolucionarne politike. Stoga ćemo pokušati pružiti i jedno novo čitanje njegovih ključnih pojmova, poput "nadodređenja", "interpelacije", "simptomatskog čitanja", ili "epistemološkog preloma".</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Kolegij je zamišljen kao napredni istraživački seminar, pri čemu će studenti i studentice, uz svoju aktivnu participaciju, biti izloženi preciznom radu s tekstom, posezanjem za najnovijim raspravama Althusserovih filozofskih djela i pojmova, ali i kritičkom intepretativnom postupku, kome će i sami doprinijeti.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	20	
Pismeni rad	2,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	2,5	30	
UKUPNO	6	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital, Reading Capital*)
2. Althusser, Louis *Pour Marx*, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: Altiser, Luj *Za Marksa*, Beograd, Nolit, 1971.)
3. Althusser, Louis, *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb, Arkzin, 2018 (mimeo)
4. Althusser, Louis *Machiavelli and Us*, London, Verso, 2010.
5. Althusser, Louis *On the Reproduction of Capitalism*, London, Verso, 2014.
6. Althusser, Louis *Lenin and Philosophy and Other Essays*, London, NLB, 1971.

IZBORNA LITERATURA

- Althusser, Louis *How to be a Marxist in Philosophy*, London, Bloomsbury, 2017.
- Althusser, Louis, *Philosophy for Non-Philosophers*, London, Bloomsbury, 2017.
- Bachelard, Gaston *The New Scientific Spirit*. Beacon Press, Boston, 1985.
- Bachelard, Gaston *The Formation of the Scientific Mind*. Clinamen, Bolton, 2002.
- Badiou, Alain *Manifeste pour la philosophie*, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: *Manifest za filozofiju*, Zagreb: Jesenski i Turk).
- Badiou, Alain *Metapolitics*, London, Verso, 2005.
- Badiou, Alain *Pocket Pantheon*, London, Verso, 2009.
- Balibar, Etienne *On the Dictatorship of the Proletariat*, London, NLB, 1977.
- Lenjin, Vladimir Ilijič *Država i revolucija*, Beograd, BIGZ.
- Lukacs, Gyorgy *Lenin: A Study on the Unity of his Thought*, London, NLB, 1970.
- Macherey, Pierre *In a Materialist Way: Selected Essays* (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998.
- Mao, Ce Tung *Kineska revolucija i socijalizam*, Zagreb, Globus, 1981.
- Marks, Karl *Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Beograd: Prosveta,
- Montag, Warren *Althusser and his Contemporaries*, Durham, Duke University Press, 2013.
- Pashukanis, Evgeny *Law and Marxism: A General Theory*, London, Pluto, 1989.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmena predaja

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;

c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasšćlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proljećni izvanredni	-----
Ljetni	15.06. i 5.7.
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
27.2	Uvodna rasprava
6.3.	Struktura: teorija i politika I (proturječnost i nadodređenost)
13.3.	Struktura: teorija i politika II (proturječnost i nadodređenost)
20.3.	Struktura: teorija i politika III (simptomatsko čitanje)
27.3	Struktura: teorija i politika IV (simptomatsko čitanje)
3.4.	prema dogovoru
10.4.	Funkcija: država i revolucija I (reprodukcija)
17.4.	Funkcija: država i revolucija II (reprodukcija)
24.4.	Funkcija: subjekt i ideologija I (interpelacija)
8.5.	Funkcija: subjekt i ideologija II (interpelacija) (gostujuće predavanje: Gregor Moder)
15.5.	Slučaj: historijska kontingencija I (Machiavelli) (gostujuće predavanje: Jelica Šumič Riha)
22.5.	Slučaj: historijska kontingencija II (Machiavelli)
29.5.	Slučaj: filozofijska partija revolucije
5.6.	Završna rasprava