

**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**

**Studijski program: *KULTUROLOGIJA*  
*jednopredmetni preddiplomski studij***

***Odsjek za kulturalne studije***



**Izvedbeni planovi  
Ljetni semestar akademske godine 201 . /201 .**

POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Uvod u medijske studije		30+0+15	-	4	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Suvremena kulturna antropologija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić/ Kristina Džin	Kulturna povijest do srednjovjekovlja		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u književnost		15+0+30	-	5	DA
dr. sc. Nenad Fanuko	Sociologija kulture		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Tematska uporišta kulturalnih studija		30+0+15	-	5	DA
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 2		0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – NEMA upis predmeta nije obavezan



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Uvod u medijske studije
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2017/2018
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom; 16.15-19.00 h (P 801/2)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije	Srijedom; 15.00-16.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu
Telefon	051 265 697
e-mail	<a href="mailto:hhromadzic@ffri.hr">hhromadzic@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij je posvećen objašnjenju temeljnih pojmova i koncepata iz domene medijskih studija te prikazu i analizi nekoliko ključno važnih tematskih cjelina vezanih uz (su)odnos medija i društva. Primarno se radi se o pitanjima medijskih sadržaja/tekstova, medijskih publika, medijskih institucija i medijskih tehnologija u okvirima njihovih društvenih mjesta, uloga i značaja; potom o paradigmi medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	4	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja)
2. Hromadžić, Hajrudin (2014). *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*. Zagreb: AGM.
3. Jones, Paul i Holmes, David (2011). *Key Concepts in Media and Communications*. London: SAGE Publications (odabrani pojmovi).

##### IZBORNA LITERATURA

**Bagdikian, B. H.**, *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

**Baudrillard, J.**: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

**Bertrand, I., Hughes, P.**: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

**Bourdieu, P.**: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

**Castells, M.** (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja)

**Castells, M.**: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

**Chomsky, N.**: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

**Debray, R.**: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

**Fiske, J.**: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

**Habermas, J.**: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

**Horkheimer, M., Adorno, T.**: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

**Hromadžić, H.**: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

**Hromadžić, H.**: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove

teorije diskursa”, *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

**Marcuse**, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, “Veselin Masleša” – “Svjetlost” (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.

**McLuhan**, M.: *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

**Morley**, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.

**Shields**, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

**Silverblatt**, A., *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.

**Silverstone**, R., **Hirsch**, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.

**Taylor**, L., **Willis**, A. (1999). *Media Studies. Text, Institutions, and Audiences*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

**Thompson**, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..

**Turkle**, S.: *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon & Shuster, New York, 1995.

**Vehovar**, V. (ur.), *Mobilne refleksije*, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.

**Williams**, R.: *Television. Technology and Cultural Form*, Fontana, Glasgow, 1974.

**Winston**, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su usmeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave, te na gradivu koje je obrađeno na predavanjima koja su prethodila međuispitu. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (E).

#### **Pristup popravku međuispita**

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

### **Završni ispit**

Završni (usmeni) ispit sastoji se od tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

### **UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14., 21. i 28. 06. 2018.
Jesenski izvanredni	05. i 12. 09. 2018.

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, pojmova i ključnih koncepta vezanih uz medije i medijsku komunikaciju. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Odnos kulturalnih i medijskih studija. Od komunikacijskih prema medijskim studijima. Koncept medijske konstrukcije socijalne zbilje. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Mediji, ideologija, hegemonija i kontrahegemonija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Koncepti medijskih efekata i medijskih publika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Koncepti medijskih žanrova i medijskog okvira. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija I. (govor, pismo, tisak). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija II. (radio). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija III. (televizija). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija IV. (internet). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija V. (mobilna telefonija i društvene mreže). Medijska tabloidizacija i senzacionalizam. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
13. Tjedan	Međuispit II.
14. Tjedan	Ispravci i nadoknada međuispitâ.



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Suvremena kulturna antropologija
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	2.
Akadska godina	2017/2018
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 11.15-14.00, prostorija 138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	F 807
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom 14.00-15.00
Telefon	
e-mail	spuljar@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: etnografija kao kvalitativna istraživačka metoda; hijerarhijski pojam kulture i civilizacije; implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj; objektivnost u antropologiji i promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup); reifikacija i esencijalizam; postmodernizam i budućnost etnografije; kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog; kulturni aspekti globalizacije; holizam u antropologiji.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: koristiti etnografsku istraživačku metodu, opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure; razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji; analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije. Objasniti osnovna načela relacijske antropologije.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Seminar	2	35
Kontinuirana provjera znanja	2	35
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju

u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Čolić, S. (2002) *Kultura i povijest*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Potkonjak, S. (2014) *Teren za etnologue početnike*. Zagreb: Hed.
- Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003) *Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima*. Zagreb: Naklada Breza.
- *Experiments in Holism. Theory and Practice in Contemporary Anthropology*. (2010) T. Otto i N. Bubndt (ur.). Oxford: Blackwell Publishing. (Odabrana poglavlja).

##### IZBORNA LITERATURA

- Rabinow, P. i Marcus, G. (2008). *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. London: Duke University Press.
- Segalen, M. (2002). *Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava*. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002.
- Hannerz, U. (1992). *Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning*. New York: Columbia University Press.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmenoga tipa.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Seminar** mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkoga znanstvenog rada: jasno iskazana tema istraživanja, istraživački pristup, metoda istraživanja, teorijski okvir, jasna argumentacija, zaključak. Svaka ovdje navedena sastavnica istraživačkoga znanstvenog rada nosi 5 bodova.

**Kontinuirana provjera znanja** vrši se na početku predavanja u trajanju od 10 minuta; vršit će se 7 puta. Svaka provjera nosi 5 bodova i sastoji se od 1 pitanja vezanog uz temu prethodnog predavanja.

Završni ispit je usmenoga tipa te se na njemu ocjena može korigirati za 1 (primjerice sa 3 na 4).



<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	--
Proljetni izvanredni	--
Ljetni	18.6. i 2.7.
Jesenski izvanredni	4.9. i 7. 9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
26.2.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
5.3.	Strukturalizam: Claude Lévi-Strauss
12.3.	Interpretativna antropologija: Clifford Geertz
19.3.	Etnografija – kvalitativna istraživačka metoda
26.3.	Antropologija suvremenih svjetova
9.4.	Antropologija kao kritika kulture
16.4.	Utjecaji nadrealizma i Frankfurtske škole na antropološku misao
23.4.	Antropološki aspekti hijerarhijskog koncepta kulture
30.4.	<b>Nema nastave</b>
7.5.	Promišljanje deterritorijalizacije i hibridnosti
14.5.	Kulturalno iskustvo medijske komunikacije
21.5.	Holizam u antropologiji
28.5.	predaja seminara
4.6.	Zaključna razmatranja



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 8:15 – 11:00, predavaonica 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Talijanski, engleski		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	predavač Mr.sc. Kristina Džin		
	Kabinet	--	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtak nakon predavanja	
	Telefon	-	
	e-mail	<a href="mailto:kdzin@ffri.hr">kdzin@ffri.hr</a> ; <a href="mailto:kristina.dzin@pu.htnet.hr">kristina.dzin@pu.htnet.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:			
a) Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.			
b) Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.			
c) Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.			
d) Željezno doba.			
e) Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.			
f) Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)			
g) Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.			
h) Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).			
i) Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.			
j) Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.			
k) Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.			
l) Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.			
m) Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterni plastika, Pakta konventa (1102.).			
n) Hrvatska kulturna baština i njezin međunarodni odjek; vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
- Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. st.). Težište je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretska-minojske kulture, grčke, etruščanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.			
- Informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi – seminarski rad	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beest Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;</li> <li>- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;</li> <li>- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;</li> <li>- Cambi N, Antika, Zagreb 2002;</li> <li>- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;</li> <li>- Zaninović M., Ilirski ratovi, Zagreb, 2015.</li> <li>- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;</li> <li>- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;</li> <li>- Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005</li> <li>- <a href="http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6">http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6</a></li> <li>- <a href="http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=8377">http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=8377</a></li> <li>-</li> </ul>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni biti nazočni na minimalno 70% predavanja.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- na konzultacijama</li> <li>- e-mailom</li> </ul>			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
<p>Studenti su dužni pismeno pripremiti i prezentirati uz ppt.prezentaciju 1 seminarski rad koji donosi max.10 bodova.</p> <p>Studenti su obavezni položiti dva kolokvija (6. i 13. tjedan) kombiniranog tipa (test + pitanje esejskog tipa). Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 60 bodova (2 X 30 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (15 bodova).</p> <p>Usmeni ispit sastoji se od 5 pitanja u kojemu se provjerava usvojeno znanje kroz povezivanje uzroka, posljedica i međusobnih odnosa u povijesnim i civilizacijskim razdobljima.</p>			

<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	21.6. i 5.7.
Jesenski izvanredni	6. i 13.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.tjedan.	Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.
2.tjedan	Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.
3.tjedan	Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.
4.tjedan.	Željezno doba.
5.tjedan	Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
6.tjedan	<b>PROVJERA ZNANJA</b> Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
7.tjedan.	Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.
8.tjedan	Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
9.tjedan	Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.
10.tjedan	Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.
11.tjedan.	Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva
12.tjedan	Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
13.tjedan.	Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).
	<b>PROVJERA ZNANJA</b>
14.tjedan.	Kulturna baština u Hrvatskoj i njezin međunarodni odjek u vremenu



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Uvod u književnost
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	II.
Akadska godina	2017/2018
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 11:15 – 14:00 h, predavaonica 801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr.sc. Iva Žurić Jakovina
Kabinet	f-815
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 10:00 – 11:15 h
Telefon	051/ 265 698
e-mail	izuric@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Na kolegiju će se razmatrati temeljno pitanje *Što je književnost?*. Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istini) zbilje. Analizirat će se odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi. U okviru strukturalnih elemenata književnosti govorit će se o jeziku, značenju i interpretaciji te također i o pripovijesti, performativnom jeziku, identitetu fikcionalnih likova, identifikaciji i subjektu. Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti. U drugom djelu kolegija dat će se pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Osposobiti studente da razumiju što je to znanost o književnosti, koje su granice književnosti te kakav je njezin odnos prema zbilji. Namjera je osposobiti studente za analizu, interpretaciju i tumačenje književnog djela. Prepoznavati i analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima. Studenti će znati prepoznati i objasniti književne teorije i njihov odnos prema filozofiji, sociologiji, lingvistici, kulturalnim studijima i psihoanalizi.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	2	40
Kontinuirana provjera znanja 2	2	40
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu, odnosno u ovom slučaju ispitnom roku. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u **kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom)** imaju mogućnost **tri izlaska na ispit** i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (prema prikazu ispod ovog teksta).

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski studij	Diplomski studij
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Culler, J. (2001), *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)

2. Solar, M. (1997), *Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb*. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)

3. Eagleton, T. (1987), *Književna teorija, SNL, Zagreb*. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)

4. Beker, M. (ur.), (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)

##### IZBORNA LITERATURA

1. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.

2. Compagnon, A. (2007), *Demon teorije*, AGM, Zagreb.

3. Škreb, Z./Stamać, A. (1998), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb.

4. Solar, M. (2000), *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

E-pošta

Web fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi:** Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

**Kontinuirana provjera znanja 1 i 2:** Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 40 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Popravaka kolokvija nema. **Iz barem jednog kolokvija je potrebno ostvariti minimalno 18 bodova**, a ako se iz oba kolokvija ne ostvari minimalno 18 bodova, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku. A u slučaju da se u jednom ostvari manje od 18 bodova, kolokvij se ne priznaje i ostvaruje se 0 bodova. (Dok se drugi priznaje i boduje ako se ostvari više od 18 bodova.)

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

**Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!**

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski

-

Proljetni izvanredni	-
Ljetni	14.06.2018. u 11 h 28.06.2018. u 11 h
Jesenski izvanredni	06.09.2018. u 11 h 13.09.2018. u 11 h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
01.03.2018.	Uvod
08.03.2018.	Što je književnost? I i II (Solar, Culler, Eagleton, Compagnon) Književnost i kulturalni studiji. Jezik, značenje i interpretacija (Culler)
15.03.2018.	Pripovijest. Performativni jezik. Identitet, identifikacija, subjekt (Culler)
22.03.2018.	Analiza književnog djela (Solar)
29.03.2018.	Klasifikacija književnosti (Solar)
05.04.2018.	<b>Kolokvij 1</b>
12.04.2018.	Teorija književnosti I: Pozitivizam, formalizam
19.04.2018.	Teorija književnosti II: Strukturalizam, naratologija i semiotika
26.04.2018.	Teorija književnosti III: Nova kritika, fenomenologija, hermeneutika
03.05.2018.	Teorija književnosti IV: Teorija recepcije, lijeve tendencije, novi historizam
17.05.2018.	Teorija književnosti V: Poststrukturalizam
24.05.2018.	Teorija književnosti VI: Psihoanaliza
07.06.2018.	<b>Kolokvij 2</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SOCIOLOGIJA KULTURE		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	2		
Akadska godina	2017/18		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 14.15 do 16.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	U principu, ali čemu trud		
Nositelj kolegija	Doc. dr. Nenad Fanuko		
	Kabinet	808	
	Vrijeme za konzultacije	Utorkom 13-14 i 15.30-16	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:nfanuko@ffri.hr">nfanuko@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti tako zvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)</li><li>• objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)</li><li>• distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)</li><li>• definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom</li><li>• uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura</li><li>• usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice</li><li>• analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Aktivnost u nastavi	1.0	10	
Seminarski rad	1.0	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	20	
Kontinuirana provjera znanja 3	0.75	20	
Kontinuirana provjera znanja 4	0.75	20	
<b>UKUPNO</b>	<b>5.0</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			



OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Crespi, F., **Sociologija kulture**, Zagreb, 2006.

Haralambos, M. i M. Holborn, **Sociologija: teme i perspektive**, Zagreb, 2002.

(odabrana poglavlja):

4.: str. 232-237; 263-289

7.: 431-501

11.: 774-801; 813-849

12.: 884-933

13.: 935-963

##### IZBORNA LITERATURA

Baudrillard, J.: **Simulacija i zbilja**, Zagreb, 2001.

Bauman, Z., **Culture as Praxis**, London, 1999.

Beck, U.: **Pronalaženje političkog**, Zagreb, 2001.

Bourdieu, P.: **Što znači govoriti**, Zagreb, 1992.

Castells, M.: **Moć identiteta**, Golden Marketing, Zagreb, 2003.

Chaney, D., **Cultural Change and Everyday life**, London, 2002.

Chaney, D., **Lifestyles**, London, 1996.

Corrigan, P., **The Sociology of Consumption**, London, 1997.

Edles, L. D.: **Cultural Sociology in Practice**, Malden, 2002.

Geertz (Gerc), C., **Tumačenje kultura I**, Beograd 1998.

Gronow J.: **Sociologija ukusa**, Zagreb, 2000.

Hall, Neitz i Battani, **Sociology on Culture**, London, 2003.

Kalanj, R., **Ideje i djelovanje**, Zagreb, 2000.

Katunarić, V., **Lica kulture**, Zagreb, 2007.

Moore, J., **Uvod u antropologiju**, Zagreb, 2002.

Shields R.: **Kulture interneta**, Zagreb, 2001.

Smith, P.: **Cultural theory: An Introduction**, Malden, 2001.

##### SEMINARSKA LITERATURA

Rok za predaju seminarskog rada: **27.03.2018.**

##### NASLOV

1. Anderson, B.: **Nacija: zamišljena zajednica**, str.1-78., Zagreb, 1990.
2. Castells, M.: **Moć identiteta**, pogl. 1., Golden Marketing, Zagreb, 2003.
3. Althusser, L.: Ideologija i ideološki aparati države, str.119-140 u: S. Flere (ur.), **Proturječja suvremenog obrazovanja**, Zagreb, 1986.
4. Dale, R.: Obrazovanje u kapitalističkoj državi, str. 165-178 u S. Flere (ur.), **Proturječja suvremenog obrazovanja**, Zagreb, 1986.
5. Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, **E. Durkheim i francuska sociološka škola**, Zagreb, Ljevak, 2003
6. Fukuyama, F.: **Povjerenje**, str. 13-76, Zagreb, 2000.

7. Geertz (Gerc), C.: Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture, str. 9-46 u **Tumačenje kultura I**, Beograd 1998.
8. Geertz (Gerc), C.: Religija kao kulturni sistem str. 119-174 u **Tumačenje kultura I**, Beograd 1998.
9. Gellner, E.: **Nacije i nacionalizam**, Zagreb, 1998.
10. Horkheimer, M. i Th. Adorno: Kulturna industrija, str.132-179 u **Dijalektika prosvjetiteljstva**, V. Masleša, Sarajevo, 1974.
11. Kalanj, R.: **Ideje i djelovanje**, Zagreb, 2000., pogl. 2. („Kultura i moć“).
12. Katunarić, V., **Lica kulture**, Zagreb, 2007. (bilo koja dva poglavlja)
13. Liessmann, K. P.: **Teorija neobrazovanosti: Zablude društva znanja**, Zagreb, 2008
14. Ritzer, G.: **McDonaldizacija društva**, Zagreb, 1999., pogl. 1. i 2.
15. Ritzer, G.: **McDonaldizacija društva**, Zagreb, 1999., pogl. 7. do 10.
16. Simmel, G.: Kultura stvari i kultura ljudi, str. 23-111 u: **Kontrapunkti kulture**, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
17. Simmel, G.: Kulturne manifestacije društvenog života, str. 207-282 u **Kontrapunkti kulture**, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
18. Weber, M.: Religiozna etika i “svijet” i Kulturne religije i “svijet”, str 165-214 u: **Sociologija religije**, Kruzak, Zagreb, 2000.
19. Weber, M.: Staleži, klase i religija, str.69-112 u: **Sociologija religije**, Kruzak, Zagreb, 2000.
20. Wehler, H-U: **Nacionalizam:povijest, oblici, posljedice**, Zagreb, 2005.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

**Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija (4 tijekom semestra).**

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-pošta, oglasna ploča Odsjeka

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

**Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom.**

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Predaja seminarskih radova u dogovorenim rokovima. Rok za predaju seminarskog rada: 27.03.2018.**

**Četiri kolokvija u određenom terminu (vidi niže). Jedna nadoknada.  
Konzultirati važeći Pravilnik o studiju!**

### Upute za seminarske radove

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
  2. **Uvod**: kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenm glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
  3. **Razrada**: obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
  4. **Zaključak**: ukazivanje na glavnu poantu teksta;
- Literatura**: abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminarskog rada.

<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Ali, i nekadašnji ministar znanosti je to radio, pa vidite.</p> <p>Studenti/ce su DUŽNI ispunjavati svoje obveze i ne ponašati se kao razmažena djeca, i na primjer zvati tatu u školu.</p>			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
	Zimski		
	Proljetni izvanredni		
	Ljetni	12.06.; 26.06..	
	Jesenski izvanredni	04.09.; 11.09.	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
Datum/tjedan	Sadržaj nastavnog programa (teme)	Prethodna priprema studenata	Napomena
1	Pojam kulture: povijest i vrste. Kultura u filozofiji i književnoj kritici, te u ranoj antropologiji.		
2	Kultura u klasičnoj sociologiji i antropologiji.		
3	Kultura i struktura I: strukturalni funkcionalizam		
4	Kultura i struktura II: marksizam, strukturalizam		
5	Kultura i djelovanje I: Weber	Literatura za kolokvij: Crespi: 82 – 100 Haralambos: 431 - 501	Kolokvij 27.03.2018.
6	Kultura i djelovanje II: fenomenologija, interpretativna antropologija (Geertz)		
7	Kultura i ideologija: Marx, kritička teorija društva, Gramsci, Althusser		
8	Durkheimovska tradicija: rituali i klasifikacije	Literatura za kolokvij: Crespi: 114 – 122 Haralambos: 222 – 224, 232 – 240, 263 – 282, 635 – 647, 777 – 782, 786 – 801, 829 – 841, 843 - 849	Kolokvij 17.04.2018.
9	Kultura, struktura i djelovanje: Bourdieu, Giddens, Elias		
10	Kulturna reprodukcija i stratifikacija		
11	Britanski kulturni studiji	Literatura za kolokvij: Crespi: 9 – 48, 140 – 150 Haralambos: 884 - 906	Kolokvij 08.05.2017.
12	Proizvodnja i recepcija kulture. Sociologija potrošnje, stilovi života, subkulture, identiteti, kultura svakidašnjice		
13	Kulturna analiza postmodernosti		
14	Sociologija kulture, kulturna sociologija i kulturni studiji	Literatura za kolokvij: Crespi: 48 – 85, 151 – 164 Haralambos: 906 - 933	Kolokvij 29.05.2018.



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	<b>Tematska uporišta kulturalnih studija</b>		
<b>Studij</b>	Preddiplomski studij kulturologije		
<b>Semestar</b>	2.		
<b>Akadska godina</b>	2017/2018.		
<b>Broj ECTS-a</b>	5		
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+15+0		
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	srijeda 16:15-19:00, P138		
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	Da		
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-804	
	Vrijeme za konzultacije	Srijeda 10:00 - 12:00	
	Telefon	051/265-700	
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
<b>Suradnik na kolegiju</b>			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij propituje tri teme koje su bitno orijentirale polja kritičke teorije i kulturalnih studija u njihovom razvoju: ideologiju – strukturu – diskurs. U tom smislu on prati razvoj problema ideologije u djelu Marxa te njegovih nasljednika, obrise pojma strukture kod autora francuskog strukturalizma, kao i Foucaultove prijedloge analitike diskursa. Kroz temeljito čitanje i analizu izvornih tekstova, studenti će usvojiti vještinu preciznog prikazivanja i razvoja pojmova te sintetičke i analitičke usporedbe, ali i upoznati se s nekim od temeljnih ideja kritičke analize fenomena kulture, poput: otuđenja i fetišizma, hegemonije, ideološke interpelacije, nekusa znanja i moći, itd.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- obrazložiti važnost marksizma te posebno pojma ideologije za oblikovanje polja kritičke teorije društva i za analizu fenomena kulture,
- obrazložiti važnost strukturalističke metode i njenog pojmovnog instrumentarija,
- obrazložiti osnovne pojmovne postupke autora poput Foucaulta, Marxa, Althussera i Gramscija.
- znati razložiti neke od osnovnih pojmova kritičke analize kulture, kao što su ideologija, hegemonija, diskurs, struktura, fetišizam, imaginarno, itd.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	30
Reakcijski kolokvij	1	30
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	3	40
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Althusser, Louis, *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb: Arkzin, 2016 (mimeo)
- Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: *Radical Philosophy*, no. 165, 2010, str. 17-22.
- Deleuze, Gilles 'How do we recognize structuralism?', u: Deleuze G., *Desert Islands and Other Texts: 1953-1974*, Semiotext(e), 2004, str. 170-192.
- Gramši, Antonio *Izabrana dela*, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)
- Gramši, Antonio *O državi*, Beograd: Radnička štampa, 1979. (kratak izbor)
- Gramsci, Antonio *Historijski materijalizam i filozofija Benedetta Crocea*, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor)
- Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.
- Foucault, Michel, *Znanje i moć*, Burger, H., Kalanj, R. (ur.), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1994, odabrana poglavlja.
- Fuko, Mišel *Poredak diskursa*, Beograd: Karpos, 2008.
- Levi-Strauss, Claude «Postoje li dualne organizacije?», «Struktura i dijalektika», u: *Strukturalna antropologija*, Zagreb: Stvarnost, 1989.
- Marks, Karl *Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84.
- Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267.
- Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. G.', u: Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) *Njemačka ideologija*, iz: *Glavni radovi Marxa i Englesa*, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb. (izabrani pasusi)
- Balibar, Etienne *The Philosophy of Marx*, London: Verso, 1995.

##### IZBORNA LITERATURA

- Althusser, Louis *Lenin and Philosophy and Other Essays*, London: New Left Books, 1971.
- Althusser, Louis *Za Marksa*, Beograd: Nolit, 1971.
- Barker, C. *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2000
- Barker, C. *Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates*. Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2002.
- Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' *Čemu*, Vol.XI No.22 prosinac 2013.
- Dosse, Francois *History of Structuralism (I i II)*, University of Minnesota Press, 1998.
- Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.
- Hall, Stuart (1980). "Encoding / Decoding." u: Hall, D. Hobson, A. Lowe, and P. Willis (ur.). *Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972–79*. London: Hutchinson, str. 128–138.
- Hall, Stuart 'Cultural studies: two paradigms', u: *Media Culture and Society* Vol. 2, Br. 1, siječanj 1980.
- Jameson, Fredric (1988) »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Ivan Kuvačić (ur.) et al., *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, str. 187-232.
- Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe *Hegemony and Socialist Strategy*, London: Verso, 1985.
- Rabinow, Paul (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986.
- Williams, Raymond *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Croom Helm, 1976.
- Žižek, Slavoj *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Dozvoljena su 3 izostanka, 3-5 izostanaka dodatni usmeni kolokvij, 5 i više izostanaka gubitak prava na potpis.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča, Stranice kolegija: <https://tuks.jottit.com>

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- b) reakcijski kolokvij: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja kratkog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- c) Usmeni završni kolokvij i ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasšćlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku. Završni usmeni kolokvij jeste obavezan, a svaki se neopravdani nedolazak računa se pod ocjenom «nedovoljan». U slučaju opravdanog izostanka, osim odgođenog izlaska na kolokvij u sklopu ispitnih rokova ili konzultacija, studentice i studenti dužni su priložiti dodatan seminarski rad čiji će obujam i temu dogovoriti s profesorom.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	15.06. i 5.7.
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
27. 02	<b>uvodno predavanje</b>
06. 03.	<b>Predavanje: Marx – ideologija kao 'lažna univerzalnost'</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: <i>Od filozofije do proletarijata</i>, Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267.</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991.</li> </ul>
13. 03.	<b>Predavanje: Marx – otuđeni rad i iluzije svijesti</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. g.', u: <i>Marx i Engels Rani radovi</i>, Zagreb: Naprijed, 1975.</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Althusser, Louis <i>Za Marksa</i>, Beograd: Nolit, 1971.</li> <li>Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991.</li> </ul>
20. 03.	<b>Predavanje: Marxova «Njemačka ideologija» i problem nove metode materijalizma</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Marx, Karl i Engels, Friedrich <i>Njemačka ideologija</i>, iz: <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i>, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb, 1979 (izabrana poglavlja)</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Althusser, Louis <i>Za Marksa</i>, Beograd: Nolit, 1971.</li> <li>Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991.</li> </ul>
27. 03.	<b>Gostujuće predavanje: doc.dr. Luka Bogdanić (Zagreb) «Fetišizam kod Marxa i Freuda»</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Marks, Karl <i>Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III</i>, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84.</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991.</li> </ul>
3. 04.	<b>Predavanje: Gramsci – hegemonija, ideologija, kultura, politika</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Gramši, Antonio <i>Izabrana dela</i>, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>Gramši, Antonio <i>O državi</i>, Beograd: Radnička štampa, 1979. (kratak izbor)</li> <li>Gramsci, Antonio <i>Historijski materijalizam i filozofija Benedetta Crocea</i>, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor)</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe <i>Hegemony and Socialist Strategy</i>, London: Verso, 1985.</li> <li>Hall, Stuart (1980). "Encoding / Decoding." u: Hall, D. Hobson, A. Lowe, and P. Willis (ur.). <i>Culture, Media, Language: Working Papers in Cultural Studies, 1972–79</i>. London: Hutchinson, str. 128–138.</li> </ul>
10. 04.	<b>Predavanje: Claude Lévi-Strauss i analiza strukture</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Levi-Strauss, Claude «Postoje li dualne organizacije?», «Struktura i dijalektika», u: <i>Strukturalna antropologija</i>, Zagreb: Stvarnost, 1989.</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i>, University of Minnesota Press, 1998.</li> </ul>
17. 04.	<b>Predavanje: pojam strukture u strukturalizmu</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Deleuze, Gilles 'How do we recognize structuralism?', u: Deleuze G., <i>Desert Islands and Other Texts: 1953-1974</i>, Semiotext(e), 2004, str. 170-192.</li> <li>Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: <i>Radical Philosophy</i>, no. 165, 2010, str. 17-22.</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i>, University of Minnesota Press, 1998.</li> </ul>
24. 04.	<b>Gostujuće predavanje: Althusser – ideologija i struktura (Gregor Moder, Ljubljana)</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Althusser, Louis, <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i>, Zagreb: Arkzin, 2018 (mimeo)</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' <i>Čemu</i>, Vol.XI No.22 prosinac 2013.</li> <li>Žižek, Slavoj <i>Sublimni objekt ideologije</i>, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002.</li> <li>Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i>, University of Minnesota Press, 1998.</li> <li>Hall, Stuart 'Cultural studies: two paradigms', u: <i>Media Culture and Society</i> Vol. 2, Br. 1, siječanj 1980.</li> </ul>
8. 05.	<b>Predavanje: Althusser – ideologija i subjekt</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Althusser, Louis, <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i>, Zagreb: Arkzin, 2018 (mimeo)</li> <li>Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izbor)</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' <i>Čemu</i>, Vol.XI No.22 prosinac 2013.</li> <li>Žižek, Slavoj <i>Sublimni objekt ideologije</i>, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002.</li> <li>Dosse, Francois <i>History of Structuralism (I i II)</i>, University of Minnesota Press, 1998.</li> <li>Hall, Stuart 'Cultural studies: two paradigms', u: <i>Media Culture and Society</i> Vol. 2, Br. 1, siječanj 1980.</li> </ul>
15. 05.	<b>Gostujuće predavanje: Alexi Kukuljević (Beč) «Foucault, Deleuze: Structuralism and the Subject»</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.</li> <li>Fuko, Mišel <i>Poredak diskursa</i>, Beograd: Karpos, 2008.</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Rabinow, Paul (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986.</li> </ul>
22. 05.	<b>Predavanje: Foucault i poredak diskursa</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.</li> <li>Fuko, Mišel <i>Poredak diskursa</i>, Beograd: Karpos, 2008.</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Rabinow, Paul (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986.</li> </ul>
29. 05.	<b>Predavanje: Foucault – znanje i moć</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Foucault, Michel, <i>Znanje i moć</i>, Burger, H., Kalanj, R. (ur.), Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1994, odabrana poglavlja.</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>Rabinow, Paul (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986.</li> </ul>
05. 06.	<b>Završni usmeni kolokvij</b>

**POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA**

**IV. semestar**

**Obavezni predmeti**

<b>Nositelj predmeta / asistent</b>	<b>Predmet</b>	<b>Šifra</b>	<b>Fond sati (p + v + s)</b>	<b>Vrsta vježbi</b>	<b>ECTS bodovi</b>	<b>Ocjenjuje se (DA/NE)</b>
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio / dr. sc. Benedikt Perak	Duhovnost i kultura		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Intermedijalnost		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Ivić	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Popularna kultura		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rodni i spolni identiteti		30+0+15	-	5	DA
Veno Đonlić	Tjelesna i zdravstvena kultura 4		0+30+0	TJ	1	NE

**Interni izborni predmeti** – Student je dužan odabrati 4 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta.

<b>Nositelj predmeta / asistent</b>	<b>Predmet</b>	<b>Šifra</b>	<b>Fond sati (p + v + s)</b>	<b>Vrsta vježbi</b>	<b>ECTS bodovi</b>	<b>Ocjenjuje se (DA/NE)</b>
dr. sc. Benedikt Perak	Uvod u digitalnu humanistiku		15+0+15	-	4	DA





# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Duhovnost i kultura
Studij	Kulturologija, preddiplomski jednopredmetni
Semestar	IV
Akadska godina	2017/18
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	pon 15:15-18:00 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	Dr.sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije	Pon 18:00 Nakon nastave i po dogovoru
Telefon	098622793
e-mail	bperak@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Razjašnjavanje poimanja duhovnosti i kulture iz očista teorije sustava s primjenom na probleme u istraživanjima kulturalnih studija. Kognitivno-znanstvena i evolucijsko psihološka definicija religije i duhovnosti. Odnos duhovnih i religijskih fenomena prema kulturi. (Nye)</li><li>• Povijest znanstvenog pristupa religiji (Grassie; Pals; Thrower; Nye; Hinnels; Slone; Jones; Skedlar).</li><li>• Klasificiranje emergentnih razina fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Iskustvena dimenzija: Različitost i mnogostrukost oblika duhovnosti. Znanstveni pristupi proučavanju iskustvenih dimenzija religijskog fenomena. Numinozno iskustvo (Otto; Eliade); vrste mističnih iskustava (Forman; Winkelman); religijska iskustva kao stanja svijesti (Taves). Psihologija religije (Jonte i Parsons; Maslow; Loewenthal ) i Kognitivne znanosti o religiji (Newberg i Waldman; Bulkeley). Rasprava između konstrukcionističkog (Katz) i transcendentalističkog (Forman) pogleda na religijska iskustva.</li><li>○ Praktična i ritualna dimenzija: doprinosi antropologije (Turner; Van Gennepe; Salamone), psihologije i kognitivne znanosti o religiji (Boyer; McCauley i Lawson; Pyysiainen) proučavanju ritualnih značajki duhovnosti.</li><li>○ Narativna i mitološka dimenzija: primjena filološkog i povijesno književno kritičkog pristupa. (Nye; Sherwood i Hart)</li><li>○ Doktrinarna i filozofska dimenzija: epistemološka gledišta, osnovni pojmovi metafizike, ontologije i filozofije religije (Thompson; Mann).</li><li>○ Etička i zakonodavna dimenzija: značaj etičke i političke komponente religije. (Nye; Haynes; Schweiker). Postmoderne (kulturalne) teorije religije. Moć i religija. (Nye, Derrida, Foucault) Feminizam, rodna pitanja i religija (Nye; Sharma).</li><li>○ Socijalna i institucionalna dimenzija: sociološke teorije o religije: (Marx, Durkheim, Weber). Sociološke metode proučavanja religije (Zrinščak; Turner; Dillon; Norris i Inglehart).</li><li>○ Materijalna dimenzija: značaj arhologije, etnologije, povijesti umjetnosti, semiologije u proučavanju religijskih artefakata (Jones).</li><li>○ Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Judaizam, Kršćanstvo, Islam (Smart; Jones)</li><li>○ Povijest ateizma i agnosticizma. Religijski obrasci sekularnih ideologija.(Smart; Partridge; Skedlar; Hitchens; Dawkins; Thrower; Antony)</li></ul></li><li>• Analiza podataka o 7 dimenzija</li><li>• Objašnjenje i primjena metoda empirijskog istraživanja 7 dimenzija.</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	

Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:

- objasniti značaj proučavanja kulturalnih fenomena koji su obuhvaćeni apstraktnim pojmom duhovnost iz različitih kulturnih modela i suvremenih empirijskih teorijskih pristupa
- argumentirati opravdanost klasifikacije religijskog fenomena na 7 dimenzija prema Ninian Smartu te objasniti znanstvene pristupe i discipline za svaku od dimenzija
- razlučiti znanstvene pristupe proučavanju duhovnosti i religije
- navesti glavna obilježja religijskih tradicija judaizma, kršćanstva, islama prema spomenutih 7 dimenzija
- objasniti religijske obrasce kvazireligijskih sekularnih ideoloških sustava
- organizirati istraživanje i protumačiti utjecaj navedenih religijskih tradicija na suvremenu kulturu
  - Izraditi istraživanje, ontologiju i kulturnu analizu lokalne duhovne zajednice

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Završni rad	1	35
Terenska nastava	1	0
Kontinuirana provjera znanja	1	35
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	30
<b>UKUPNO</b>	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

#### Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i na e-learning portalu nakon završene nastavne jedinice. Tijekom semestra se na e-learning portalu nakon završene obrazovne cjeline otvaraju online testovi koji se rješavaju u dogovorenom zadanom roku a sastoje se od esejskih i upitničkih oblika provjere znanja. Ocjenjivanje je specifično izraženo za svaki ispit, a ocjena se pretvara u postotni oblik i doprinosi krajnjoj ocjeni u skladu s gore navednim odnosom bodova.

#### Završni rad

Završni rad se može odabrati kao pregledni i istraživački rad.

Za pregledni rad teme se određuju prema nastavnim cjelinama i obveznoj, dopunskoj ili dogovorenoj literaturi. Obavezno je izlaganje seminarškog rada u dogovorenoj nastavnoj cjelini.

Istraživački se rad dogovara pojedinačno ili u skupinama te se provodi uz redovite konzultacije prema dogovorenom hodogramu istraživačke dinamike. Rezultati istraživačkog rada izlažu se na kraju semestra

Sadržaji seminara se ocjenjuju prema kriterijima preglednog/istraživačkoga znanstvenog rada:

- jasno iskazana i obrazložena tema/domena/opseg istraživanja,
- utemeljen istraživački pristup i hipoteze,
- objašnjen epistemološki i ontološki teorijski okvir
- dobro postavljena i objašnjena metoda istraživanja, prikupljanje podataka, odabir resursa, alata
- jasno izlaganje rezultata, argumentacija i rasprava,
- zaključak / kritički osvrt / doprinosi / daljnja istraživanja .

Svaka navedena sastavnica istraživačkoga znanstvenog rada nosi 5 bodova.

Izrada ontologije i kulturne analize nosi dodatnih 5 bodova. Ontologija mora sadržavati model klasa, definicije klasa, komentar o izvorima, odnose između klasa, te podatke.

Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Seminar mora sadržavati minimalno 7 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake.

Terenska nastava – uvjet za dobivanje 1ECTS je prisustvovanje nastavi.

Pristup popravku (ili naknadnom pisanju) kolokvija.

Samo uz predočenje liječničke ispričnice ili u posebnim slučajevima nakon razgovora s nositeljem kolegija, u vremenu određenom dogovorom.

Završni ispit je usmenoga tipa te se ocjena pretvara u postotke i pridonosi ocjeni u gore navedenom omjeru.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Kieran Flanagan i Peter C. Jupp (ur.) (2007) A Sociology of Spirituality. Cornwall.UK Ashgate.

Perak (2010) Prema kognitivnoznanstvenom objašnjenju iskustva svetog. *Filozofska istraživanja*. Zagreb

Perak (2011) Jezično opojmljivanje iskustva svetog. Doprinosi kognitivne lingvistike kognitivnim znanostima o religiji. U: Primorac (ur.) *Suvremena znanost i vjera*. Mostar.

Arieti, J.A. i Wilson, P. (2003) The scientific and the divine: conflict and reconciliation from ancient Greece to the present. Rowman & Littlefield Publisher.(odabrana poglavlja)

Bulkeley, K. (2004). The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience. Routledge

Cambridge.(odabrana poglavlja)

Dillon, M. (ur.) (2003). Handbook of the Sociology of Religion. Cambridge.(odabrana poglavlja)

Grassie William (2008). The new sciences of religion. Zygon. 43:1.

Haynes (2008). Religion and Politics, Cambridge.(odabrana poglavlja)

Hinnels, J. (ed) 2005 The Routledge Companion to the Study of Religion. Routledge (odabrana poglavlja)

James, W. (1990). O raznolikosti religijskog iskustva. Zagreb.(odabrana poglavlja)

Jones, L. (ur.) (2005). Encyclopedia of Religion. Thomson-Gale.(odabrana poglavlja)

Maslow, A. H. (1970). Religions, Values, and Peak Experiences.(odabrana poglavlja)

Newberg A. i Waldman, M. R. (2009). How God Changes Your Brain.

Nye, M. (2008) Religion. The Basics, 2ed, Routledge (odabrana poglavlja)

Pals, D. (2006) Eight theories of religion. Oxford (odabrana poglavlja)

Partridge C. (ur.) (2005) Enciklopedija novih religija. Naklada Lijevak

Reitan, E. (2009) Is God A Delusion. A Reply to Religion's Cultured Despisers. Willey (odabrana poglavlja)

Sharma (1999). Feminism and World Religions. McGill (odabrana poglavlja)

Smart, Ninian (1998. 2.izd.) The World's Religion. Cambridge University Press, Cambridge (odabrana poglavlja: Introduction, 1., 8., 10., 11., 12., 14., 20., 25.)

Thompson, Mel (1997.), Filozofija religije. Faber & Zgombić plus. Zagreb (odabrana poglavlja: Uvod, Iskustvo vjere, Vjerski jezik, Bog – koncepcije; Bog – argumenti; Jastvo; Patnja i zlo; Vjera i znanost; Religija i etika; Pogovor

Heinz Streib, Ralph W. Hood, Jr. (eds.) Semantics and Psychology of Spirituality: A Cross-Cultural Analysis [1 ed.] 978-3-319-21244-9, 978-3-319-21245-6 Springer International Publishing 2016

Thrower, James (1971). A Short History of Western Atheism. London: Pemberton.

Perak, B. Skripta za studente kolegija Religija i kultura, objavljena na elearning portalu

<http://protege.stanford.edu/>, <https://neo4j.com/>, <https://data.worldbank.org/>, <https://ourworldindata.org/>,  
<http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp>, <http://data.un.org/>, <https://data.world/>, <https://data.gov.hr/>,  
<http://data.rijeka.hr/>, <http://www.worlddata.io/>,

<b>IZBORNA LITERATURA</b>
<p>Armstrong Karen - Islam -A Short History, New York 2002</p> <p>Arweck Elisabeth, Peter B. Clarke, New Religious Movements in Western Europe: An Annotated Bibliography, Greenwood Press.Westport, CT. 1997.</p> <p>Bernard J. Verkamp ,The Evolution of Religion: A Re-Examination, University of Scranton Press, 1995</p> <p>Birnstein et al. 1998 Kronika kršćanstva, Mozaik knjiga</p> <p>Bulkeley Kelly 2004, The Wondering Brain: Thinking about Religion with and beyond Cognitive Neuroscience, Routledge, New York 2004.</p> <p>Cheslyn Jones, Geoffrey Wainwright, Edward Yarnold, The Study of Spirituality. Oxford University Press. New York. 1986</p> <p>Clarke Peter, The Study of Religion, Traditional and New Religions. Routledge London. 1991.</p> <p>Franzen August 1994, Pregled povijesti Crkve, Kršćanska sadašnjost</p> <p>Gerald O'Collins, Christology: A Biblical, Historical, and Systematic Study of Jesus, Oxford University Press, Oxford 1995</p> <p>Skedlar, N. (2001) Čovjek i kultura. Societas. Matica Hrvatska. Zagreb.</p> <p>Graham John, Rave Culture and Religion. Routledge. New York. 2004.</p> <p>Henderson Helene ed. - Holidays, festivals, and celebrations of the world dictionary, 3rd ed., 2005 Wilson - World Scripture, A Comparative Anthology Of Sacred Texts , International Religious Foundation, Paragon House, New York 1991</p> <p>Hinnells ed. 2007, A Handbook of Ancient Religions, Oxford 2007</p> <p>James, W. O raznolikosti religijskog iskustva. Zagreb, 1990.</p> <p>Kokoszka 2007, States of Consciousness, Springer</p> <p>Kung, Hans, Kršćanstvo i svjetske religije: uvod u dijalog s islamom, hinduizmom i budizmom, Naprijed, Zagreb 1994 (odabrana poglavlja)</p> <p>Lindsay Jones editor in Chief - Encyclopedia of Religion, Second Edition, , Thomson-Gale, 2005</p> <p>McCauley R.N., Lawson E.T. Bringing Ritual to Mind- Psychological Foundations of Cultural Forms</p> <p>Meeks, Wayne - In search of the early Christians, selected essays, Yale University Press 2002</p> <p>Miller, Melvin E., Young 2000, Eisendrath Polly, The Psychology of Mature Spirituality: Integrity, Wisdom, Transcendence. Routledge</p> <p>Newberg, A. i D'Aquili E. (2001). Why God Won't go away. Ballantine Books. New York.(odabrana poglavlja)John F. A. Sawyer, Sacred Languages and Sacred Texts. Routledge. London. 1999</p> <p>Newberg, Andrew &amp; D'Aquili Eugene 2001, Why God Won't go away, Ballantine Books, New York</p> <p>Pierce Beaver, R. et al. (1991. 2.izd.), Religije svijeta, enciklopedijski priručnik, Kršćanska sadašnjost</p> <p>Robert C. Solomon, Kathleen M. Higgins, A Very Brief History of Philosophy , Oxford</p> <p>Routledge Encyclopedia of Philosophy, Version 1.0, London and New York: Routledge (1998)</p> <p>Sawyer John F.A., J.M.Y. Simpson - Concise encyclopedia of language and religion, 2001 Elsevier</p> <p>Schlager N., World Religions</p> <p>Slone Jason (2004), Theological incorrectness. Why Religious People Believe What They Shouldn't, Oxford</p> <p>Stark Rodney 2006, Cities of god, Harper Collins</p> <p>Steiger Brad E. and Sherry Hansen Steiger ed. - Gale Encyclopedia of the Unusual and Unexplained, Thomson-Gale, 2003</p> <p>Sutherland S., Houlden L., Clarke P., Hardy F. editors - The World's Religions, Routledge 1988.</p> <p>Tacey 2004 - The Spirituality Revolution. The Emergence of Contemporary Spirituality</p> <p>Thomas Riggs editor - Worldmark Encyclopedia of Religious Practices, , Thomson-Gale, 2006</p> <p>Winkelman, Michael, Shamanism: The Neural Ecology of Consciousness and Healing, Bergin &amp; Garvey, Westport, CT., 2000.</p> <p>Turner (2010) The New Blackwell Companion to the Sociology of Religion</p> <p>Woods, Richard, Understanding Mysticism. Image Books. Garden City, NY. 1980</p>
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
Studenti su obavezni redovno prisustvovati nastavi.
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
Nastava, elearning portal
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
Konzultacije, e-pošta.
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
E-learning portal + Usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	20-6 - u 10 sati, 6-7- u 10 sati
Jesenski izvanredni	3. i 6.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
Redni broj predavanja	NAZIV TEME
1	Odnos duhovnosti i kulture iz očišta kulturalnih studija.
2	Temeljne ontološke postavke znanstvenog pristupa duhovnosti i religiji. Analiza podataka na <a href="https://data.worldbank.org/">https://data.worldbank.org/</a> , <a href="https://ourworldindata.org/">https://ourworldindata.org/</a> , <a href="http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp">http://www.worldvaluessurvey.org/wvs.jsp</a> , <a href="http://data.un.org/">http://data.un.org/</a> , <a href="https://data.world/">https://data.world/</a> , <a href="https://data.gov.hr/">https://data.gov.hr/</a> , <a href="http://data.rijeka.hr/">http://data.rijeka.hr/</a> ,
3	Proučavanje fenomena religije kroz teoretski okvir sedam religijskih dimenzija prema Ninian Smartu. Izrada ontologije 7 dimenzija.
4	Iskustvena dimenzija: Različitost i mnogostrukost oblika duhovnosti. Znanstveni pristupi proučavanju iskustvenih dimenzija religijskog fenomena. Izrada kvalitativnog upitnika o stanjima svijesti
5	Praktična i ritualna dimenzija: doprinosi antropologije, psihologije i kognitivne znanosti o religiji proučavanju ritualnih značajki duhovnosti. Ontologija ritualnih obilježja, vrste socijalne interakcije
6	Narativna i mitološka dimenzija: primjena filološkog i povijesno književno kritičkog pristupa. Semiologija, teorija komunikacije značenja. Čitanje tekstova i izrada ontologije tekstova, vrste komunikacijskih praksi.
7	Doktrinarna i filozofska dimenzija: epistemološka gledišta, osnovni pojmovi metafizike, ontologije i filozofije religije, izrada ontologije kulturnih modela
8	Etička i zakonodavna dimenzija: Postmoderne (kulturalne) teorije religije. Socijalna i institucionalna dimenzija: sociološke teorije o religiji. Politika, moć i religija. Feminizam, rodna pitanja i religija. Ontologija morala prema kulturnim modelima.
9	Materijalna dimenzija. Terensko istraživanje, Izrada multimedijalnih zapisa.
10	Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Judaizam
11	Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Kršćanstvo
12	Kratki povijesni pregled religija zapadne civilizacije do moderne. Islam
13	Kratki povijesni pregled religija istočne civilizacije do moderne. Hinduizam i buddhizam
14-15	Izlaganje završnih radova



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	4		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak P-801/2 8:15 -11h		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
	Vrijeme za konzultacije	Utorak 11:00 – 11:45 i po dogovoru	
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnomjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Postmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. definirati i objasniti intermedijalne teorije			
2. opisati intermedijalne oblike			
3. objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse			
4. primijeniti konkretne analitičke modele			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Kontinuirana provjera znanja, analiza 1	1	15	
Kontinuirana provjera znanja, analiza 2	1	20	
Kontinuirana provjera znanja, kolokvij 1	1,5	35	
Kontinuirana provjera znanja, kolokvij 2	1,5	30	
UKUPNO	5	100	

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

###### Kolokvij 1:

Grgurić, D. *Glazba, riječ: istraživanje suodnosa*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.

Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003.

Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.

Irina O. Rajewsky, *Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality*

[http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6\\_rajewsky\\_text.pdf](http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf)

###### Kolokvij 2:

Berman, G. Synesthesia and the arts: [http://postcog.ucd.ie/files/b1\\_SynesthesiaAndTheArts.pdf](http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf)

Kiene Brillenburg Wurth *Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry*

[http://www.rilune.org/images/mono5/3\\_brillenburg.pdf](http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf)

Virgilio Tortosa Garrigós. 2011. *Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity*

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&context=clweb>

V. Kandinsky: *On the spiritual in art*.

<https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up>

##### IZBORNA LITERATURA

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspden S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essays in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.

Eric Isaacson. *What you see is what you get: on visualizing music*.

<http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>

Bolter, Jay & Grusin, Richard. *Remediation*, MIT, Boston 1999.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Kontinuirana provjera znanja – analiza 1 (domaći rad koji uključuje rad u paru).** Odnosi se na analizu jednog teksta koji ima muzikalizacijska svojstva. Analiza mora imati jasno iskazanu temu

(5 bodova), analitički s pristupom, teorijskim okvirom (5 bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (5 bodova). **Ukupno 15 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake). **Analiza 1 prezentira se na predavanju, a u slučaju izostanka izlagača/studenta oduzima se 5 bodova.**

**Kontinuirana provjera znanja – analiza 2 (pojedinačan rad studenata)** s jasno iskazanom temom (5 bodova), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (5 bodova), jasnom argumentacijom, zaključkom (10 bodova). **Ukupno 20 bodova.** Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard, ) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati minimalno 3 kartice teksta, najviše 5. (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake). **Analiza 2 se prezentira na predavanju, a u slučaju izostanka izlagača/studenta oduzima se 5 bodova.**

**Kontinuirana provjera znanja – kolokvij 1** sastojе se od 8 pitanja od kojih su 4 pitanja esejiistička (5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova ( 3 boda). **Ukupno 35 bodova.**

**Kontinuirana provjera znanja – kolokvij 2** sastojе se od 6 esejiističkih pitanja (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova). **Ukupno 30 bodova.**

Na **završnom ispitu** (usmenom ispitu) student može prihvatiti ocjenu koja proizlazi iz ukupnog zbroja stečenih ocjenskih bodova tijekom nastave, te ima mogućnost odgovarati za (jednu) višu ocjenu.

**Završnom ispitu** (usmeni) mogu pristupiti isključivo studenti koji su tijekom nastave sakupili **najmanje 30** ocjenskih bodova koje su skupili iz **najmanje 3 aktivnosti** koje se ocjenjuju. Oni studenti koji skupe 30 ocjenskih bodova iz manje od 2 aktivnosti imaju zadatak napisati seminar prema dogovoru s nastavnikom. Ovi se studenti svrstavaju u kategoriju FX (40 do 49,9) te imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljeṭni izvanredni	-
Ljetni	13.6. i 27.6
Jesenski izvanredni	3. i 10.9.

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	zadaća
27.02.	Uvodno predavanje	
6.03.	Medij	
13.03	Teorijski pristupi intermedijalnosti (Interart studiji)	
20.03.	Teorijski pristupi intermedijalnosti II	
27.03.	Glazba kao tekst – intermedijalnost III	
3.04.	Metafora fuge	
10.04.	Analiza 1: Muzikalizacija literature	Izlaganje studenata
17.04.	Kolokvij 1	
24.04.	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog	
8.05.	Hundertwasser i intermedijalnost	
15.05.	Analiza primjera I (Multisenzorni pristupi) chromastezia	
22.05.	Analiza primjera II Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry	



29.05.	Kolokvij 2	
5.06.	Analiza 2	Izlaganje studenata



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba
<b>Studij</b>	Preddiplomski studij kulturologije
<b>Semestar</b>	IV.
<b>Akadska godina</b>	2017./2018.
<b>Broj ECTS-a</b>	5
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+15+0
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Utorak, 11:15 , F-801/2 svaki drugi tjedan od
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	-
<b>Nositelj kolegija</b>	Prof. dr. sc. Nenad Ivić
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru
Telefon	-
e-mail	nivic@ffzg.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	-
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici

- Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.
- Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.
- Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.
- Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.
- Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.
- Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.

- Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.
- Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.

- Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega

Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..

Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitrarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedica koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);

- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);

- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	30
Kontinuirana provjera znanja 1 : čitanje i rasprava o pročitanom	1	40
ZAVRŠNI ISPIT	3	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope
2. J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku

#### IZBORNA LITERATURA

1. G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
2. G.Duby, Vitez, žena, svećenik
3. J.LeGoff, Srednjovjekovni imaginarij

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave)

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije  
E-pošta

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni ispit je usmeni ispit: 3 tematska pitanja sa odgovarajućim potpitanjima	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	19.6. i 3.7. 11h
Jesenski izvanredni	04.09 i 11.09. 11h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
27.2.	srednjovjekovlje epoha
13.3	seobe naroda
27.3.	sljedničke države
10.4.	društveni sistemi: feudalizmi
24.4.	materijalna kultura
8.5.	mentaliteti
22.5.	dugotrajnosti
5.6.	autorefleksija: književnost



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	4.		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petak, 11.15-14.00, prostorija 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 807	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom 14.00-15.00	
	Telefon		
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom. Obrađuje se televizijski medij s osvrtom na ideologiju masovne kulture, kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa, gledateljstvo, i televiziju kao tekst. Analizira se popularna fikcija kao podloga za simptomatsko čitanje u otkrivanju ideologije. Filmski se medij obrađuje s osvrtom na popularni film u strukturalizmu i poststrukturalizmu, te kao vizualno zadovoljstvo. Novine i časopisi se obrađuju kroz žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljanu populaciju (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje). Etnografija supkultura se predstavlja na primjerima istraživanja urbanih glazbenih trendova.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: definirati popularnu kulturu, analizirati ključne manifestacije popularne kulture, razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijevski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Seminar	2	35	
Kontinuirana provjera znanja	2	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	5	100	

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Storey, J. 2015. *Cultural Theory and Popular Culture*, London and New York: Routledge.
- Storey, J. 1996. *What is Cultural Studies? A Reader*. London: Arnold.
- Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: *The Cultural Studies Reader*. London: Routledge.

##### IZBORNA LITERATURA

- Fiske, J. 1989. *Understanding Popular Culture*. London: Hyman.
- de Certau, M. 2003. *Invencija svakodnevice*. Zagreb: Naklada MD.
- Ang, I. 1989. *Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination*. New York: Routledge.
- Hebdige, D. 2002. *Subculture. The meaning of style*. Taylor and Frances e-Library.
- Lotz, A. 2014. *The Television Will Be Revolutionized*. New York: New York University Press.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmenoga tipa.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Seminar** mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkoga znanstvenog rada: jasno iskazana tema istraživanja, istraživački pristup, metoda istraživanja, teorijski okvir, jasna argumentacija, zaključak. Svaka ovdje navedena sastavnica istraživačkoga znanstvenog rada nosi 5 bodova.

**Kontinuirana provjera znanja** vrši se na početku predavanja u trajanju od 10 minuta; vršit će se 7 puta. Svaka provjera nosi 5 bodova i sastoji se od 1 pitanja vezanog uz temu prethodnog predavanja.

Završni ispit je usmenoga tipa te se na njemu ocjena može korigirati za 1 (primjerice sa 3 na 4).

<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	--
Proljetni izvanredni	--
Ljetni	18.6. i 2.7.
Jesenski izvanredni	4.9. i 7. 9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
2.3.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
9.3.	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
16.3.	Tradicija kultura i civilizacija
23.3.	Kulturalizam
6.4.	Marksizmi
13.4.	Neogramscijski kulturalni studiji
20.4.	Strukturalizam
27.4.	Poststrukturalizam
4.5.	Feminizmi 1
11.5.	Feminizmi 2
18.5.	Postmodernizam
25.5.	S. Hall: kodiranje, dekodiranje (i predaja seminara)
8.6.	Zaključna razmatranja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	IV.
Akadska godina	2017./2018.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 10.15 – 14.00 sati P801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	dr. sc. Brigita Miloš
	Kabinet F 816
Vrijeme za konzultacije	Pon 14.00 – 15.00 sati; Pet 8.00 do 9.00 sati
Telefon	265-701
e-mail	<a href="mailto:bmilos@ffri.hr">bmilos@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij <i>Rodni i spolni identiteti</i> ima za cilj dati uvid u osnovne sadržaje, teorijska promišljanja i pripreme oko artikulacije spolnih i rodni identiteta na predlošku raznovrsnog tematskog opusa i različitih izvora spoznaje.</p> <p>S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodni identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.</p> <p>U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteti, iskustvo razlike i Drugost, identiteti i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na paradoksična mjesta spolnih/rodni identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodni ulogama.</p> <p>Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.</p> <p>Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava.</p> <p>Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskoga rada.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<b>Znanja i vještine koje će student posjedovati nakon sudjelovanja u realizaciji kolegija, a</b>	



**koje sada ne posjeduje:**

- Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda
- Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodnih identiteta
- Kritički modeli spoznavanja i učenja
- Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)
- Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodnih identiteta
- Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)

Kolegij razvija sljedeće predmetu-svojevrsne kompetencije:

- Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima
- Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Kontinuirana provjera znanja	2	40
Seminarski rad	2	30
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	30
<b>UKUPNO</b>	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, *Žene i filozofija* (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.
2. Bovoar, S. de (Beauvoir, S. de), *Drugi pol I/III*, Beograd: BIGZ, 1982, (poglavlja: Predgovor, Biološke činjenice, Nezavisna žena (str. 9-29, 29-62, 551-59).
3. Butler, J., *Nevolje s rodom*, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.
4. Donaldson, M., *What is Hegemionc Masculinity*, na:  
<http://ro.uow.edu.au/cgi/viewcontent.cgi?article=1149&context=artspapers>
4. *Neko je rekao feminizam*, ur. Adriana Zaharijević, poglavlje: *Kratka historija sporova: šta je feminizam* (str. 384. – 415.), na: [http://rs.boell.org/sites/default/files/feminizam\\_2\\_gesamt\\_v3.pdf](http://rs.boell.org/sites/default/files/feminizam_2_gesamt_v3.pdf)
5. Čitanka priređena za kolegij (dostupna u staklenoj sobi Odsjeka)

<b>IZBORNA LITERATURA</b>
Benhabib, S., <i>Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics</i> , New York: Routledge, 1992.
Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: <i>Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija</i> (priredio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.
Butler, J., <i>Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex</i> , London i New York: Routledge, 1993.
<i>Cyberfeminizam</i> (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.
Čale, F. L., <i>Euridikini osvrti</i> , Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.
Gilligan, C., <i>In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development</i> , Cambridge: Harvard University Press, 1993.
Grosz, E., “Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason”, u: <i>Feminist Epistemologies</i> (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London & New York, 1993, str. 187-217.
Jagose, A. <i>Queer Theory</i> , Melbourne: Melbourne University Press, 1996.
Kristeva, J., <i>Moći užasa</i> , Zagreb: Naprijed, 1989.
Male Order. <i>Unwrapping Masculinity</i> (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988.
Moi, T., <i>Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory</i> , London: Methuen, 1985.
Shifting Identities, <i>Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader</i> (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.
Spivak, G. C., <i>In Other Worlds, Essays in Cultural Politics</i> , London i New York: Routledge, 1988.
Theweleit, K., <i>Muške fantazije 1- 4</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
<i>Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti</i> (zbornik radova, ur. J. Poštic i A.Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.
Walby, S., <i>Rodne preobrazbe</i> , Zagreb: Ženska infoteka, 2005.
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad i položiti ispit (usmeni). Seminarski radovi predaju se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
E-pošta, oglasna ploča
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
E-pošta, oglasna ploča, redovite tjedne konzultacije
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>

**Svaki kolokvij** ima jedno problemsko pitanje/materijal za analizu, a odgovori se ocjenjuju na sljedeći način:

**dovoljan 2** (10-12 bod) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema

**doobar 3** (13 – 15 bodova) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema

**vrlo doobar 4** (16 – 18 bod) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema

**izvrstan 5** (19 – 20 bodova) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema

**Seminarski rad** ocjenjuje se na sljedeći način:

**dovoljan 2** = 16 - 19 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja

**doobar 3** = 20 - 23 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja

**vrlo doobar 4** = 24 – 27 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja

**izvrstan 5** = 28 - 30 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja

**Završni ispit** je usmeni i sastoji se od tri pitanja, a svako pitanje nosi 10 bodova.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	11.06. i 26. 06 u 10.00 sati (kabinet F - 816)
Jesenski izvanredni	3.09. i 10. 09. u 10.00 sati (kabinet F – 816)

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
26.2..	P: Uvodni sat (pregled tematskih cjelina kolegija, način rada, podjela seminarskih zadataka, tehničke upute, pregled izvedbenog nastavnog plana i upućivanje na 'lektire') P: Terminologija: spol, rod, identitet – analiza pojmova S: (Rodno/spolno) sebstvo – doživljaj, imaginacija P: Terminologija: spol, rod, identitet – problematizacija pojmova
5.3.	2 P: Identiteti u diskursu: jezik (imenovanja, prijepori) 1 S: Otvoreni i prikriveni seksizam 1 P: Analiza teksta: <b>Mills, S, L. Moullany: Language, Gender and Feminism, str.: 144-152 (prethodno pročitati)</b>
12.3.	2 P: Identiteti u diskursu: mediji (muško/st, žensko/st – slike, narativi, predodžbe; analiza i problematizacija) 1 S: Analiza tiskovina 1 P: Ideologija muškog pogleda
19.3.	2 P: Umjetnost u fokusu 1 (likovna umjetnost; vizualna kultura) 1 S: Ženski pogled 1 P: Analiza teksta: <b>Rey Chow: Gender and Representation (u: Feminist Consequences, ur. Bronfen, E. i Kavka, M, str. 38-58) (prethodno pročitati)</b>
26.3.	2 P: Umjetnost u fokusu 2 1 S: Problem ženskog protagonizma 1 P: Analiza teksta: <b>Virginia Woolf: Vlastita soba (prethodno pročitati)</b>
9.4.	2 P: Rodne/spolne uloge; esencijalizam, konstruktivizam 1 S: Arhetipovi; spoznajne predrasude i mitologije

	1 P: Paradoks univerzalnosti; paradoks univerzalnog subjekta; dihotomne strukture
16.4.	2 P: Tjelesnost identiteta – identiteti u tijelu 1 S: Tema: pornografija – analiza; problematizacija <b>1 P: Kolokvij 1</b>
23. 4.	2 P: Nasilje; rodno uzrokovano nasilje; gost predavač: prof. psih. Daniel Antunović, Udruga U.Z.O.R. 1 S: Radionica s gostom: prevencija nasilja 1 P: Rat; rodno/spolni identitet u ratnom nasilju <b>Prethodno pročitati: (<a href="http://pescanik.net/kruna-od-trnja/">http://pescanik.net/kruna-od-trnja/</a> i <a href="http://www.women-war-memory.org/index.php/hr/povijest/rat-iratna-silovanja/90-a-response-to-c-mackinnon">http://www.women-war-memory.org/index.php/hr/povijest/rat-iratna-silovanja/90-a-response-to-c-mackinnon</a>)</b>
7.5.	2 P: Teorije (o) muškosti 1 S: Slike, autoriteti, prijepori – muškost/muškarac 1 P: Hegemonijska muškost
14.5.	2 P: Feminističke teorije identiteta/Queer: teorija i identitetska situacija 2 S: Drugost – konceptualizacija; analiza pojma <b>P: Kolokvij 2</b>
21.5.	2 S: Etička čitanja identiteta 1 S: predaja seminarskih radova, završne napomene



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u digitalnu humanistiku
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	4.
Akadska godina	2017/18
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom 16:15-18 ili po dogovoru do 19:00 201/202
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Benedikt Perak
Kabinet	811
Vrijeme za konzultacije	po dogovoru i petak 11-12.30
Telefon	098622793
e-mail	<a href="mailto:bperak@ffri.hr">bperak@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Osnovni pojmovi digitalne humanistike (DH), mrežnih aplikacija (API) i digitalnih sustava organizacije znanja (KOS).</li><li>• Mapiranje kulturalnih fenomena u domeni digitalne humanistike. Digitalizacija i kultura.</li><li>• Osnove HTML i CSS koda. Ugradnja teksta u računalo i oblikovanje tekstualnih sadržaja. Fontovi i kodiranje znakova. Pojam hiperteksta i hipertekstualnih elemenata sučelja. Primjena teksta na Webu.</li><li>• Osnove oblikovanja mrežnih stranica. Dizajn informacija, sučelja i navigacije uporabom Mobirise aplikacije. Upoznavanje sa CSS sustavima: Wordpress, Joomla.</li><li>• Grafika: vrste grafike, digitalizacija slika, sheme boja, standardi i kompresija zapisa s grafikom, grafika za Web.</li><li>• Digitalizacija zvuka. Osnovni obrasci zapisa zvučnih sadržaja, govorni sadržaji, glazbeno-tonski sadržaji. Primjena zvuka na Webu.</li><li>• Izrada i obrada audio-vizualnih zapisa uz pomoć odgovarajuće open source programske podrške (Reaper) za izradu i oblikovanje grafike, hiperteksta, zvuka, animacije i videa.</li><li>• Uporaba Python softvera te alata Django i Flask za izradu mrežnih aplikacija.</li><li>• Osnove rudarenja podataka, CSV i JSON standardi, uporaba aplikacijskih programskih sučelja (API), obogaćivanje podataka.</li><li>• Priprema podataka za obradu u graf bazi podataka Neo4j. Modeliranje podataka i stvaranje upita.</li><li>• Primjena alata digitalne humanistike za oblikovanje mrežnih aplikacija</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	

Studenti će nakon završenog kolegija moći:

- znati se služiti open source alatima za obradu teksta, slike i zvuka
- poznavati i upotrebljavati HTML kod
- upoznati se s najznačajnijim CMS sustavima Joomla, WordPress
- Moći pripremati sadržaj i samostalno podizati sadržaj na mrežne stranice portala Kulturalnih studija.
- izraditi mrežnu stranicu pomoću Mobirise aplikacije te je postaviti na poslužitelj pomoću aplikacije Firezilla
- razviti znanje o uporabi Python programskog jezika
- upoznati se sa CSV i JSON strukturom datoteka za razmjenu podataka
- upotrebljavati (OpenData, Facebook, Google, Wikidata, Googlemaps, datarijeka.hr, SketchEngine) API za rudarenje raznovrsnih struktura podataka.
- upoznati osnove Neo4j graf baze podataka. Izvršiti modeliranje, unos i pretragu podataka putem pripadajućeg programskog jezika Cypher.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	10
Završni rad	1	30
Kontinuirana provjera	1	20
Izlaganje seminara	0,5	10
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

Kontinuirana provjera sastoji se od niza pojedinačnih zadataka na kojima se pokazuje znanje i sposobnosti stečene u nastavnim cjelinama. Studenti tijekom kolegija odabiru znanstveno-istraživačku temu i uređuju vlastitu mrežnu stranicu pomoću ponuđenih alata. Ocjene se izražavaju u postotcima koji se pretvaraju u bodove. Za odličnu ocjenu potrebno je uspješno završiti HTML tečaj na Sololearn platformi te implementirati u mrežnu stranicu odabranu specijalizaciju vizualnih, audio, audio-vizualnih i/ili podatkovnih alata.

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

<a href="http://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf">http://www.humanitiesblast.com/manifesto/Manifesto_V2.pdf</a> Hai-Jew, S. (Ed.). (2017). <i>Data Analytics in Digital Humanities</i> . Springer. Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.) Blackwell Companions to Literature and Culture A New Companion to Digital Humanities [2 ed.] 1118680596, 9781118680599 Wiley-Blackwell 2016 586[588] <a href="https://www.sololearn.com/Course/HTML/">https://www.sololearn.com/Course/HTML/</a> <a href="https://www.sololearn.com/Course/CSS/">https://www.sololearn.com/Course/CSS/</a> <a href="https://www.sololearn.com/Course/Python/">https://www.sololearn.com/Course/Python/</a> <a href="https://www.djangoproject.com/">https://www.djangoproject.com/</a> <a href="https://hr.wordpress.org/">https://hr.wordpress.org/</a> <a href="https://www.joomla.org/">https://www.joomla.org/</a> <a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> <a href="http://www.reaper.fm/">http://www.reaper.fm/</a> <a href="https://inkscape.org/en/">https://inkscape.org/en/</a> <a href="https://www.wikidata.org">https://www.wikidata.org</a> <a href="http://www.github.com">www.github.com</a> <a href="https://www.python.org/">https://www.python.org/</a> <a href="http://nicolewhite.github.io/neo4j-flask/">http://nicolewhite.github.io/neo4j-flask/</a> <a href="https://neo4j.com/">https://neo4j.com/</a>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
Paul Longley Arthur, Katherine Bode (eds.) <i>Advancing Digital Humanities: Research, Methods, Theories</i> [1 ed.] 978-1-137-33700-9, 978-1-137-33701-6 Palgrave Macmillan UK 2014 XII, 339[348] Hazel Gardiner; Charlie Gere. <i>Digital research in the arts and humanities. Art practice in a digital culture</i> 978-0-7546-7623-2, 978-1-4094-0898-7, 1409408981, 0754676234 Ashgate Pub, Ashgate 2010	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, provođenje zadataka ispit.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
E-portal	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
E-portal	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
E-portal pismeno, usmeno	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	20-6 - u 10 sati, 6-7- u 10 sati
Jesenski izvanredni	3. i 6.9.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>Redni broj predavanja</b>	<b>NAZIV TEMA</b>

1	Uvod u digitalnu humanistiku	Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.) Blackwell Companions to Literature and Culture A New Companion to Digital Humanities <a href="https://www.sololearn.com/Course/HTML/">https://www.sololearn.com/Course/HTML/</a> <a href="http://data.rijeka.hr/">http://data.rijeka.hr/</a> <a href="http://cultstud.ffri.hr/">http://cultstud.ffri.hr/</a>
2	Tekst, fontovi, hipertekst, sučelje + HTML, CSS osnove	<a href="https://www.sololearn.com/Course/HTML/">https://www.sololearn.com/Course/HTML/</a> <a href="https://www.sololearn.com/Course/CSS/">https://www.sololearn.com/Course/CSS/</a> <a href="http://cultstud.ffri.hr/">http://cultstud.ffri.hr/</a>
3	Grafika Vektorska SVG + HTML, CSS osnove, izrada loga i ugradnja vektorske grafike u HTML	<a href="https://inkscape.org/en/">https://inkscape.org/en/</a> <a href="https://www.freepik.com/free-vectors/graphics">https://www.freepik.com/free-vectors/graphics</a> <a href="https://elements.envato.com/graphics/vectors?gclid=CjwKCAiAatorUBRBnEiwAfcP_Y4wVfuDckVvlqG7x5x5cWo8L0Qnk-Gy_Dg7EVc2Wo4B4bAvwj4rRghoCcEIQAVD_BwE">https://elements.envato.com/graphics/vectors?gclid=CjwKCAiAatorUBRBnEiwAfcP_Y4wVfuDckVvlqG7x5x5cWo8L0Qnk-Gy_Dg7EVc2Wo4B4bAvwj4rRghoCcEIQAVD_BwE</a> <a href="http://cultstud.ffri.hr/">http://cultstud.ffri.hr/</a> <a href="https://www.adobe.com/products/illustrator/free-trial-download.html">https://www.adobe.com/products/illustrator/free-trial-download.html</a>
4	Grafika Rasterska PNG + HTML, CSS osnove, izrada i ugradnja rasterske grafike u HTML	<a href="https://www.gimp.org/">https://www.gimp.org/</a> <a href="https://www.pexels.com/">https://www.pexels.com/</a> <a href="https://www.adobe.com/hr/products/photoshop/free-trial-download.html">https://www.adobe.com/hr/products/photoshop/free-trial-download.html</a>
5	Digitalizacija zvuka i videa + HTML osnove, Upload i ugradnja videa u HTML	<a href="http://www.reaper.fm/">http://www.reaper.fm/</a> <a href="https://www.ableton.com/">https://www.ableton.com/</a>
6	Osnove programskog jezika Python	<a href="https://www.python.org/">https://www.python.org/</a> <a href="https://www.sololearn.com/Course/Python/">https://www.sololearn.com/Course/Python/</a> <a href="https://anaconda.org/">https://anaconda.org/</a> <a href="https://pythonprogramming.net/web-development-tutorials/">https://pythonprogramming.net/web-development-tutorials/</a>
7	RDF, Semantic Web, Ontologije i Grafovi znanja	<a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Knowledge_Graph">https://en.wikipedia.org/wiki/Knowledge_Graph</a> <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Ontology_(information_science)">https://en.wikipedia.org/wiki/Ontology_(information_science)</a> <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Semantic_Web">https://en.wikipedia.org/wiki/Semantic_Web</a> protege.stanford.edu
8	Priprema podataka, rudarenje podataka: Wikipedia, Wikification, Wikidata, ConceptNet, Facebook API, Twitter API	<a href="https://query.wikidata.org/">https://query.wikidata.org/</a> <a href="https://hr.wiktionary.org/wiki/Glavna_stranica">https://hr.wiktionary.org/wiki/Glavna_stranica</a> <a href="http://data.rijeka.hr/">http://data.rijeka.hr/</a>  Hai-Jew, S. (Ed.). (2017). <i>Data Analytics in Digital Humanities</i> . Springer.
9	Priprema podataka za graf vizualizaciju i analitiku u Gephi	<a href="https://gephi.org/">https://gephi.org/</a> , <a href="https://en.wikipedia.org/wiki/Comma-separated_values">https://en.wikipedia.org/wiki/Comma-separated_values</a> ,
10	Priprema podataka za graf vizualizaciju i analitiku u graf bazi Neo4j	<a href="https://neo4j.com/">https://neo4j.com/</a> , <a href="https://www.json.org/">https://www.json.org/</a> , <a href="https://apps.facebook.com/netvizz/">https://apps.facebook.com/netvizz/</a> , <a href="https://github.com/suprfanz">https://github.com/suprfanz</a>
11-15	Izrada projektnog zadatka	



POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

VI. semestar

**Obavezni predmeti**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	<b>*Završni rad</b>		0+0+45	-	5	DA

**Interni izborni predmeti** – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Šifra	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Ozren Pupovac	Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Kulture srednje Europe		15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Aleksandar Mijatović/ Saša Stanić	Teorija i analiza diskursa		15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Kulturalna geografija		30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Katarina Peović Vuković	Znanost, tehnologija i kultura		15+0+15	-	5	DA

**Napomena** - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

**\*Završni rad**

**najkasnije do 31. svibnja tekuće akademske godine student/ica je dužan predati mentoru prvu radnu pisanu verziju ZR-a**

**Predaja završnih radova: (krajnji datum u rujnu određuje Fakultet)**

- Gotov završni rad u elektronskom obliku predati (poslati mailom) mentoru radi provođenja u sustavu Turnitin

**Studentskoj službi predati:**

- potpisano izvješće od strane mentora o provedbi u sustavu Turnitin
- obrazac- potvrdu o ostvarenim uvjetima za prijavu ZR-a (podigne se u studentskoj službi i mora biti ispunjeno od strane studenta i ovjereno od strane mentora )
- 4 isprintana i uvezena primjerka završnog rada
- uplatnicu na iznos od 200,00kn za trošak tiskanja diplome

**Tajnici predati:**

- CD sa završnim radom u pdf-u i izjavu o predaji digitalnog rada u elektronskom obliku (uputstva i izjava dostupni na <http://www.ffri.uniri.hr/hr/sadasnji-studenti/dokumenti-i-obraci.html>)



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna povijest modernog i postmodernog doba		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 12:15 – 15:00, predavaonica 801-802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-804	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda 10:00 – 12:00	
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij pruža uvod u rasprave o modernosti i postmodernosti osvrćući se na samu srž polemike o «velikim narativima» (Lyotard), naime, na prijepor oko mogućnosti pojma «povijesti», koji je obilježio znamenita sučeljavanja tzv. paradigmi «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Slijedeći genealogiju figure univerzalne povijesti u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih», odnosno isprekidanih povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua, kolegij također pruža orijentir u debate oko nekih ključnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost».</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti i studentice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– definirati osnove ideja modernosti i postmodernosti;</li><li>– obrazložiti rasprave oko «humanizma» i «antihumanizma», odnosno objasniti problem mogućnosti pisanja povijesti kao «ljudske povijesti»;</li><li>– objasniti utjecaj pojma «uma» iz filozofije njemačkog idealizma na Marxa i ideju revolucionarne povijesti;</li><li>– objasniti važnost Nietzscheove misli za «antihumanističku» filozofiju i kulturnu teoriju dvadesetog stoljeća</li><li>– analizirati sastavne dijelove suvremenih prijedloga pojmova «subjekta», «prakse», «povijesti», «univerzalnosti»</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave, aktivnost u nastavi i na gostujućim predavanjima	1	30	
Reakcijski kolokvij	1	30	
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	3	40	
UKUPNO	5	100	

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: *Za Marksa*, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130.
- Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: *Stoljeće*, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169.
- Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: *Foucault*, London: Continuum, 1999, str. 102-110.
- Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382.
- Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Čemu: Vol IV*, no. 10, 1997. (<https://href.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438>)
- Foucault, Michel 'Nietzsche, Genalogy, History', u: Rabinow (ur.) *The Foucault Reader*, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100.
- Habermas, Jürgen *Filozofski diskurs moderne*, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103.
- Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: *Filozofija povijesti*, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja)
- Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: *Pravno-politički spisi*, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42.
- Lacan, Jacques, *Écrits – The first complete edition in English!*: W.W. Norton & Co: 2005.
- Marcuse, Herbert *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268.
- Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280.
- Niče, Fridrih *O koristi i šteti istorije za život*, Grafos, Beograd 1977.

##### IZBORNA LITERATURA

- Adorno, Theodor i Horkheimer, *Dijalektika prosvjetiteljstva*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989.
- Althusser, Louis et al. *Lire le Capital*, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: *Kako čitati Kapital*)
- Badiou, Alain *Manifeste pour la philosophie*, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: *Manifest za filozofiju*, Zagreb: Jesenski i Turk).
- Benjamin, Walter, *Eseji*, Beograd: Nolit, 1974.
- Jameson, Frederic *A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present*, London: Verso, 2002.
- Lyotard, Jean-Francois *Postmoderno stanje*, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005.
- Löwith, Karl *Meaning in History*, Chicago: University of Chicago Press, 1948.
- Löwith, Karl, *Od Hegela do Nietzschea. Revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988.
- Macherey, Pierre *Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach*, Paris: Éditions Amsterdam, 2008.
- Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: *Egzistencijalizam i Marksizam*, Beograd: Nolit, 1973.
- Vattimo, Gianni *Čitanka*, Zagreb: Antibarbarus, 2008.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Dozvoljena su 3 izostanka, 3-5 izostanaka dodatni usmeni kolokvij, 5 i više izostanaka gubitak prava na potpis.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
E-mail, oglasna ploča		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Konzultacije, e-mail.		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):		
a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;		
b) reakcijski kolokvij: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja kratkog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;		
c) Usmeni završni kolokvij i ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasčlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.		
Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.		
U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku. Završni usmeni kolokvij jeste obavezan, a svaki se neopravdani nedolazak računa se pod ocjenom «nedovoljan». U slučaju opravdanog izostanka, osim odgođenog izlaska na kolokvij u sklopu ispitnih rokova ili konzultacija, studentice i studenti dužni su priložiti dodatan seminarski rad čiji će obujam i temu dogovoriti s profesorom.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	-	
Proljećni izvanredni	-	
Ljetni	15.06. i 5.7.	
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9.	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
DATUM	NAZIV TEME	Prethodna priprema studenata
1. 07.03	Uvodno predavanje	
2. 14.03	Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces	Foucault 'Što je prosvjetiteljstvo?'
3. 21.03	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu	Foucault 'Nietzsche, genealogija, povijest'
4. 28.03	Kant: Um i prosvjetiteljstvo	Kant 'Odgovor na pitanje: što je prosvjetiteljstvo?'
5. 04.04.	<b>Reakcijski kolokvij</b>	
6. 11.04	Hegel: Um u Povijesti	Hegel
7. 18.04	Hegel i mladohegelovci - Habermas: Filozofski diskurs moderne, Marcuse – Um i revolucija	Habermas Marcuse: Um i revolucija
8. 25.04	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata	Marx (2x)
9. 02.05	Nietzsche: Vremenu neprimjerena razmatranja (gostujuće predavanje: Petar Milat)	Nietzsche
10. 09.05	Foucault: Riječi i stvari	Foucault 'Riječi i stvari'
11. 16.04.	Deleuze: Foucault (gostujuće predavanje: Alexi Kukuljević, Beč)	Deleuze
12. 23.05	Lacan, Kant, sloboda (gostujuće predavanje: Amanda Holmes)	Lacan „Kant avec Sade”
13. 30.05	Althusser: Proturječje i nadodređenje, Badiou: humanizam i antihumanizam	Althusser, Badiou, Sartre
14. 06.06.	<b>Završni usmeni kolokvij</b>	



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 12:15-14:00 u predavaonici 303		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	moguće je		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet	F-809	
	Vrijeme za konzultacije	Utorak od 10-11 i srijeda od 08-10	
	Telefon	265-693	
	e-mail	<a href="mailto:npetkovic@fri.hr">npetkovic@fri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima/dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Claudia Magrisa, Miroslava Krleže, Nedjeljka Fabrija... bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Iz istog će se rakursa čitati i recentni romani Slobodana Šnajdera i Kristijana Novaka. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i>, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Upoznati studente s novim načinima tumačenja kulturalnog i geostateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.			
Upoznati studente s poveznicama (sličnostima i razlikama) između tri epohalna stanja: <i>postmodernizma</i> , <i>postkolonijalizma</i> i <i>postkomunizma</i> .			
Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.			
Studenti će biti u prilici testirati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Rad na daljinu X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	0	
Izlaganje	0,5	20	
Seminarski rad	2	40	

<b>Pismeni ispit, kolokvij</b>	2	40
<b>UKUPNO</b>	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Skripta (distribuirana u e- obliku)  
 Nedjeljko Fabio, *Vježbanje života*  
 Milan Rakovac *Riva i druzzi*  
 Claudio Magris. *Obustaviti postupak*  
 Svetislav Basara *Anđeo atentata*  
 Kristijan Novak. *Ciganin ali najljepši*

##### IZBORNA LITERATURA

Jaroslav Hašek, *Dobri Vojak Švejk*  
 Claudio Magris, *Dunav*  
 Miroslav Krleža, *Hrvatski bog Mars*

Ostatak koji se uobličiti za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
 Oglasna ploča Odsjeka  
 Web stranice fakulteta i odsjek

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj koloni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

**Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad.** Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj koloni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparatistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno

obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosubnu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

**Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij:** Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukus koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice simbolom rijeke u djelu *Dunav* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. **Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Prolječni izvanredni	-----
Ljetni	11. i 27. 06. u 9 h
Jesenski izvanredni	10. i 11. 09. u 9 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

27. 02.	Srednja Europa kao književna, kazališna i politička sfera	Gostujuće predavanje Paola Magellia
06. 03.	<b>Predavanje I:</b> Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>	Pročitati cjelinu u skripti
13. 03.	<b>Predavanje II:</b> <i>Margine Srednje Europe: kolonijalni motivi M. Kreže</i>	Pročitati cjelinu u skripti
20. 03.	<i>Granice književnosti, književnost granice: Vježbanje života</i>	Pročitati djelo
27. 03.	<i>Puna je Pula: Riva i družici</i>	Pročitati djelo
03. 04.	<i>Geto je u nama: Obustaviti postupak</i>	Pročitati djelo
10. 04.	<i>Tko je ubio Franza Ferdinanda: Anđeo atentata</i>	Pročitati djelo
17. 04.	<i>Književnost tranzicije: Ciganin ali najljepši</i>	Pročitati djelo
24. 04.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada prve grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
08. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada druge grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje

15. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada treće grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
22. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada četvrte grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
29. 05.	<b>Izlaganja studenata</b> (rok za predaju seminarskog rada pete grupe)	Napisan seminarski rad i izlaganje
05. 06.	<b>Pismena provjera znanja (kolokvij)</b>	<b>Obavezno pristupiti pismenoj provjeri znanja</b>





# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	6.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 15:15 do 17:00 u prostoriji 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	714	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	265-675	
	e-mail	amijatovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	709	
	Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 12:30 do 14:00 te nakon nastave	
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:sstanic@ffri.hr">sstanic@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.</p> <p>U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih tekstova dogovoriti će se sa studentima na početku kolegija.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih u kulturoloških pristupa</li><li>- objasniti odnos teksta i diskursa</li><li>- prepoznati, objasniti i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa</li><li>- objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)</li><li>- prepoznati i objasniti osnovne strukture diskursa i diskursne odnose</li><li>- na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30	
Seminarski rad	2	40	
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova			

da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Biti, Vladimir, *Pojmovnik književne i kulturne teorije*. MH, Zagreb, 2000.
2. Van Dijk, Teun, *Ideologija - multidisciplinarn pristup*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.
4. Johnstone, Barbara, *Discourse analysis*, Blackwell publishing, Oxford, 2008.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Biti, Marina (2004) *Interesna žarišta stilistike diskursa*, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka
2. Brown, G. i Yule, G, *Discourse Analysis*, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.
3. *Intertekstualnost i autoreferencijalnost*, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.
4. Ivanetić. N, *Govorni činovi*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.
5. Katnić-Bakaršić, Marina (2003) *Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika*, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka
6. Peternai, Kristina, *Učinci književnosti*, Disput, Zagreb, 2005.
7. Schiffrin, Deborah, *Approaches to Discourse*, Blackwell publishing, Oxford UK & Cambridge USA, 1994.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [sstanic@ffri.hr](mailto:sstanic@ffri.hr)

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

##### Vrednovanje obveza studenata / studentica:

##### Seminarski rad

- Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnikom u vezi odabira literature.
- U slučaju izostanka sa sata predviđenoga za prezentaciju seminarskog rada studentima se oduzimaju ocjenski bodovi.
- Prezentacijom seminarskoga rada može se ostvariti maksimalno 40 bodova. Ocjenjuju se sljedeće komponente: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (10 bodova), trajanje izlaganja –

20 minuta (10 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: upitnici, demonstracije, pitanja za raspravu (20 bodova).

- Usmeni seminarski radovi ocjenjuju se na sljedeći način: izvrstan (5): 36 – 40 bodova, vrlo dobar (4): 31 – 35 bodova, dobar (3): 26 - 30 bodova, dovoljan (2): 20 – 25 bodova.

#### Međuispit

- Studenti su obavezni položiti dva kolokvija koji se sastoje od pet pitanja esejskoga tipa. Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 60 bodova (2 X 30 bodova). Točni odgovori na pitanja esejskoga tipa na kolokviju donose max. 6 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (15 bodova).

Napomena: Međuispiti se polažu u travnju i u lipnju. Studenti imaju pravo na jedan popravni ispit koji se polaže u lipnju (zadnji nastavni termin). Studenti moraju ostvariti prolaznu ocjenu iz svih ocjenjivanih aktivnosti da bi ispunili uvjete za upis ocjene.

**Ukoliko ne izvrši sve izvedbenim planom predviđene obaveze do kraja semestra, student nema pravo na upis ocjene.**

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Projetni izvanredni	-
Ljetni	14. 6. 2018. u 11 sati 29. 6. 2018. u 11 sati
Jesenski izvanredni	6. 9. 2018. u 11 sati 13. 9. 2018. u 11 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obavezama
2.	Pojam diskursa. Strukture diskursa. Diskurs i tekst.
3.	Raslojavanje polja diskursa.
4.	Govoreni i pisani diskurs. Javni, privatni, specijalizirani diskurs.
5.	Multimedijalni diskurs.
6.	Intradiskursna i interdiskursna prožimanja.
7.	<b>Međuispit 1.</b>
8.	Diskurs i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs.
9.	Strukture ideološkoga diskursa.
10.	Sudionici u diskursu.
11.	Diskurs i identitet.
12.	Diskurs i jezik.
13.	Govorni činovi. Teorija performativa.
14.	<b>Međuispit 2.</b>



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	<b>Kulturalna geografija / Cultural geography</b>		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	6.		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Wednesday 08.15, 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	This course will be held in the English language		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
	Vrijeme za konzultacije	Wednesday 11.00 – 12.30	
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

The aim of this course is to introduce students to the main concepts of cultural geography and outline how these concepts can be applied in cultural studies. Students will also develop the practical skills of researching information about a chosen landscape and transcribing this information onto a digital map.

This history of cultural geography – Landscape – Moral geographies – The relation between nature and culture - Boundaries and cartography - Geopolitics - The body in space – Heritage and tourism - Sound and space – Virtual space – Digital cartography

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

By the end of the course, students will be able to:  
Describe the main concepts in cultural geography, describe and analyse the different approaches to landscape;  
Describe the relation between natural and cultural landscape,  
Analyse the role of cartography in the construction of the state,  
Outline the practice of exclusion in the landscape;  
Describe the influence of space on the concept of invalidity;  
Analyse the role of other senses (sound) in the construction of landscape.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25
Seminar	2	50
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu

ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Atkinson, D. 2008. *Kulturna Geografija: Krički rječnik ključnih pojmova*. ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput *Odabrani poglavlja*
- Oakes, T and Price, P (ur.). 2008. *The Cultural Geography Reader*. London: Routledge. *Odabrani poglavlja*
- Cosgrove, D. 2008. Moving Maps. In *Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World*. IB Taurus: London. pp. 155 – 168.
- Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. In *Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography*. London: Routledge. pp. 9 – 24
- Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. In *Web Cartography: Developments and Prospects*. Eds Menno Jan Kraak and Allan Brown. London: Taylor and Francis. pp. 54 – 72.
- Landzelius, M. 2004. The Body. In *A Companion to Cultural Geography*. pp. Eds James S Duncan, Nuala L Johnson, Richard H Schein. Oxford: Blackwell. pp. 279 – 297
- Sibley, D. 2003. Mapping the Pure and the Defiled. In *Geographies of Exclusion. Society and Difference in the West*. London Routledge. pp. 49 – 71
- Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. In *The Tourist Gaze*. London: Sage. pp. 1- 16
- Boellstroff, T. 2008. *Coming of Age in Second Life: An Anthropologist explores the virtually human*. Chapter 1.
- Smith, S. 1994. Soundscape. *Area* 26: 232-240
- Atkinson, R. 2011. Ears have walls. Thoughts on the listening body in urban space. *Aether Journal of Media Geography*.

##### IZBORNA LITERATURA

- Anderson et al. 2003. *A Handbook of Cultural Geography*. London: Sage *Odabrani poglavlja*
- Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. In *The Cultural Geography Reader*. Eds. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge: pp. 97 – 104.
- Oakes, T and Price, P (ur.). 2008. *The Cultural Geography Reader*. London: Routledge. *Odabrani poglavlja*
- A Companion to Cultural Geography*. pp. Eds James S Duncan, Nuala L Johnson, Richard H Schein. Oxford: Blackwell. pp. 279 – 297
- Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. In *Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World*. IB Taurus: London. pp 51 – 67.
- Kotnik, Vlado. 2007. Sport, Landscape and the National Identity: Representations of an Idealized Vision of Nationhood in Slovenian Skiing Telecasts. *The Journal for the Society for the Anthropology of Europe*. Vol 7(2). Pp 19-35.
- Low, S. 2003. Unlocking the Gated Community. In *Behind the Gates. Life, Security and the Pursuit of Happiness in Fortress America*. London Routledge. pp. 7 – 25
- Cresswell, T. 1996. Heretical Geography I: The Crucial 'Where' of Graffiti. In *place/out of place: Geography, Ideology and Transgression*. Minneapolis: University of Minnesota Press
- Sibley, 2003. The Exclusion of Knowledge. In *Geographies of Exclusion. Society and Difference in the West*. London Routledge. pp. 119 – 136
- Douglas, Mary 1966. Ritual uncleanness. *An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo*. Routledge, and Kegan Paul.
- Mandelbrot, B. 1967. How long is the coast of Britain? Statistical Self-Similarity and Fractional Dimension. *Science*. New Series. Vol 156. Pp. 636-638

Petto, C. 2009. Semblance of Sovereignty: Cartographic Possession in Map Cartouches and Atlas Frontispieces of Early Modern Europe. In *Symbolic Landscapes*, Gary Backhaus and John Murungi, Springer. pp. 227 - 250

Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. *Odabrani poglavlja*

Castro, J. 2996. The Social Character of Water. In *Water Power and Citizenship. Social Struggle in the Basin of Mexico*. Palgrave Macmillan. pp. 11 – 38.

Toal, G. 1998. Thinking Critically about Geopolitics. In *The Geopolitics Reader* Eds Gerard Toal, Simon Dalby and Paul Routledge. London Routledge. pp. 1-11

Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. In *Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind*. Eds Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson. Routledge London. pp. 526 – 552

Light, Young, Czepczynski. 2009. Heritage Tourism in Central and Eastern Europe. In *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World. A Regional Perspective*. Dalles Timothy. Gyan Nyaupane. London: Routledge. pp. 224 - 245

Light, Young, Czepczynski. 2009. The Politics of Heritage Tourism. In *Cultural Heritage and Tourism in the Developing World. A Regional Perspective*. Dalles Timothy. Gyan Nyaupane. London: Routledge. pp. 42 – 55

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Students must regularly attend lectures

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Consultations,  
Departmental notice board,  
Email

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail  
Conversation

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

There is no exam

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Essays should contain:

1. Introduction
2. Main body of text
3. Conclusion
4. Literature/Bibliography

Essays should be a minimum of 9 kartice long [1 kartice = 1800 characters with spaces]

Students can use any referencing system [e.g. APA, MLA, Harvard etc] but it must be consistent.

Students can choose any topic that interests them from the lectures. Essays should include the literature from the course reading list, and for higher marks students should use literature from other sources [e.g. JSTOR].

The essay should be based on field research.

The deadline for the essays is 06.06.2018

There will be two kolokvij on 25.04.2018 and 06.06.2018.

Questions will be about the literature from the reading list. There will be eight questions in total, but students only have to answer 5 of them. Each answer is worth five points.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proletni izvanredni	-----
Ljetni	19.06.2018. 03.07.2018.
Jesenski izvanredni	04.09.2018. 11.09.2018.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
07.03	Introduction
14.03	Cultural geography – an historical overview.
21.03	Landscape
28.03	Moral Geographies
04.04	Naturecultures
11.04	Boundaries and cartography
18.04	Erasmus guests – Latvia University of Agriculture
25.04	Exam 1
02.05	Geopolitics
09.05	(In)validity in space
16.05	Heritage and tourism
23.05	Virtual space
30.05	Sound and space
06.06	Exam 2 – Seminar deadline



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Znanost, tehnologija i kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	6.		
Akadska godina	2017/2018.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 15:15h P 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković		
	Kabinet	F-814	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 17-17,30, srijedom 12-12,30 (uz prethodnu najavu)	
	Telefon	051/265-700	
	e-mail	kpukovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>Cilj je kolegija uvesti studente u temeljne odrednice epistemologije tehnologije i kulture, te problematizirati znanstveno-tehnološki paradigmu kao temelj novovjekovne slike svijeta. Takav će se pregled fokusirati na kritičku teoriju, filozofiju i sociologiju tehnologije. Kolegij će predstaviti marksističku interpretaciju tehnologije, kritiku industrijskog društva Frankfurtske škole, filozofijsku kritiku antropološkog razumijevanja tehnologije Martina Heideggera, te poststrukuralističke interpretacije simboličke razmjene, s posebnim naglaskom na odnos rada i virtualizacije tehnologije.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti bi nakon položenog ispita trebali biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"><li>Prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa</li><li>Obrazložiti instrumentalni (neutralni, antropološki) pristup tehnologiji</li><li>Opisati i problematizirati teze Frankfurtske škole</li><li>Protumačiti specifičan pristup umjetnosti i tehnologiji</li><li>Obrazložiti Heideggerovu kritiku tehnologije</li><li>Objasniti postmoderni odnos prema znanosti i tehnologiji. Ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva.</li><li>Obrazložiti promjene do kojih je došlo u poimanju rada u doba informacijskog kapitalizma.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1 (usmeni kolokvij)	1,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (usmeni kolokvij)	1,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30	



UKUPNO	5	100
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) "Pojam prosvjetiteljstva", u <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Sarajevo, Veselin Masleša, str. 17-54.</li> <li>Althusser, Louis 1971, <i>Lenin and Philosophy and other essays</i>, trans. Ben Brewster, New York and London: Monthly Review Press 23-43</li> <li>Benjamin, Walter (1986) „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“, <i>Suvremene književne teorije</i>, Miroslav Beker, SML, Zagreb.; str. 331-346.</li> <li>Dusek, Val (2006) <i>Philosophy of technology. An introduction</i>, Oxford UK: Blackwell, "Introduction", str. 1-6; "What is Technology? Defining or Characterizing Technology", str. 26-38.; "Rationality, Technological Rationality, and Reason", str. 53-70.</li> <li>Habermas, Jürgen (1986) <i>Tehnika i znanost kao 'ideologija'</i>. Školska knjiga, Zagreb, str. 53-88.</li> <li>Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) <i>Empire</i>, London: Harvard University Press</li> <li>Heidegger, Martin (1996) «Pitanje o tehnici», u: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>, Naprijed, Zagreb</li> <li>Kuhn, Thomas S. (2002) <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, "Uvod"</li> <li>Marx, Karl "Glava trinaesta. Mašine i krupna industrija", <i>Kapital</i>, Glava 1. , Beograd, 1978, 329-357.</li> </ul>		
IZBORNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Sarajevo, Veselin Masleša</li> <li>Badiou, Alain 2005, <i>Being and Event</i>, trans. by Oliver Feltham, New York and London: Continuum</li> <li>Benjamin, Walter 1968, "Theses on the Philosophy of History", <i>Illuminations</i>, New York: Schocken Books, pp. 253-264</li> <li>Bidet, Jacques &amp; Stathis Kouvelakis 2008, <i>Critical Companion to Contemporary Marxism</i>, Leiden &amp; Boston: Brill</li> <li>Borgmann, Albert (2005) »Technology«, <i>Companion to Heidegger</i>, ur. Hubert L. Dreyfus i Mark A. Wrathall, Blackwell Publishing, str. 420–432.</li> <li>Cockshott, Paul 2017, "Big Data and Super-Computers: foundations of Cyber Communism", Paul Cockshott's Blog. Comments on economics and politics, <a href="https://paulcockshott.wordpress.com/2017/07/24/big-data-and-super-computers-foundations-of-cyber-communism/">https://paulcockshott.wordpress.com/2017/07/24/big-data-and-super-computers-foundations-of-cyber-communism/</a></li> <li>Cockshott, Paul &amp; Allin Cottrel 1993, <i>Towards New Socialism</i>, Nottingham: Spokesman</li> <li>Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», <i>Urbani festival 04</i>, Zagreb, 2004</li> <li>Dyer-Witheford, Nick 1999, <i>Cyber-Marx. Cycles and Circuits of Struggle in High-Technology Capitalism</i>, University of Illinois Press</li> <li>Galović, Milan (1997) <i>Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja</i></li> </ul>		

*povijesnog obrata*, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb

- Kravar, Zoran (2003) *Antimodernizam*. AGM, Zagreb, odabrana poglavlja
- Kuhn, Thomas S. (2002) *Struktura znanstvenih revolucija*, Jesenski i Turk, Zagreb
- Lyotard, Jean-François (2005, 1979) *Postmoderno stanje*, Ibis grafika, Zagreb, odabrana poglavlja
- Marcuse, Herbert (1989) *Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva*, Sarajevo, „Veselin Masleša“, Svjetlost, uvodno poglavlje
- Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije*: I, BIGZ Prosveta, Beograd, Prvo poglavlje: Roba
- Murphie, A., Potts J. (2003) *Culture & Technology*, Palgrave, Basingstoke
- Peović Vuković, Katarina (2016) "Heidegger na vratima dijalektičkog materijalizma", u *Marx u digitalnom dobu*, str. 181-194.
- Stiegler, Bernard (1994/1998) *Technics and Time. The Fault of Epimetheus*, 1, Stanford University Press, "Introduction", 21-29.
- Storey, John (2009) "Marxism", u *Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction*, peto izd., London: Pearson Longman, str. 59-88.
- Touraine, Alain (1998 [1969]) *Postindustrijsko društvo*, Biblioteka „Episteme“ 22, Beograd, odabrana poglavlja

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Dozvoljena su 3 izostanka, 3-5 izostanaka dodatni usmeni kolokvij, 5 i više izostanaka gubitak prava na potpis.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča, Stranice kolegija: <http://ffri-pdh.jimdo.com/> - Raspored i obavezna literatura

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi – 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.
- Kontinuirana provjera znanja 1 – 30 bodova – 1. usmeni kolokvij, 5-6 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
- Kontinuirana provjera znanja 2 – 30 bodova – 2. usmeni kolokvij, 5-6 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
- Dodatni kolokvij – pišu studenti/ice koji su izostali više od 4 a manje od 6 puta. Dodatni kolokvij sadržava 2-3 dodatna naslova iz literature.
- Završni ispit je pismeni ispit koji se sastoji od 3 pitanja i donosi maksimalno 30 bodova, a temelji se na seminarskoj literaturi i predavanjima.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	--
Proljećni izvanredni	--
Ljetni	12.6. 28.6. u 11h
Jesenski izvanredni	11.9. 13.9. u 11h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.3.	Uvod u kolegij
13.3.	Predavanje: Filozofija znanosti i tehnike Obavezna literatura:

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kuhn, Thomas S. (2002) <i>Struktura znanstvenih revolucija</i>, Jesenski i Turk, Zagreb, "Uvod"</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dusek, Val (2006) <i>Philosophy of technology. An introduction</i>, Oxford UK: Blackwell, "Introduction", str. 1-6; "What is Technology? Defining or Characterizing Technology", str. 26-38.</li> <li>• Galović, Milan (1997) <i>Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja povijesnog obrata</i>, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb</li> <li>• Murphie, A., Potts J. (2003) <i>Culture &amp; Technology</i>, Palgrave, Basingstoke</li> </ul>
20.3.	<b>Predavanje: Racionalnost, tehnološka racionalnost i razum</b> Obavezna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dusek, Val (2006) <i>Philosophy of technology. An introduction</i>, Oxford UK: Blackwell, "Rationality, Technological Rationality, and Reason", str. 53-70.</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Stiegler, Bernard (1994/1998) <i>Technics and Time. The Fault of Epimetheus, 1</i>, Stanford University Press, "Introduction", 21-29.</li> </ul>
27.3.	<b>Predavanje: Adorno i Horkheimer</b> Obavezna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) "Pojam prosvjetiteljstva", u <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Sarajevo, Veselin Masleša, str. 17-54.</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) <i>Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti</i>, Sarajevo, Veselin Masleša</li> <li>• Storey, John (2009) "Marxism", u <i>Cultural Theory and Popular Culture. An Introduction</i>, peto izd., London: Pearson Longman, str. 59-88.</li> </ul>
3.4..	<b>Marksizam i znanost</b> Obavezna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Althusser, Louis 1971, <i>Lenin and Philosophy and other essays</i>, trans. Ben Brewster, New York and London: Monthly Review Press 23-43</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Badiou, Alain 2005, <i>Being and Event</i>, trans. by Oliver Feltham, New York and London: Continuum</li> <li>• Benjamin, Walter 1968, "Theses on the Philosophy of History", <i>Illuminations</i>, New York: Schocken Books, pp. 253-264</li> <li>• Bidet, Jacques &amp; Stathis Kouvelakis 2008, <i>Critical Companion to Contemporary Marxism</i>, Leiden &amp; Boston: Brill</li> </ul>
10.4.	<b>Marx i tehnologija</b> Obavezna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marx, Karl "Glava trinaesta. Mašine i krupna industrija", <i>Kapital</i>, Glava 1. , Beograd, 1978, 329-357.</li> </ul> Izborna literatura <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dyer-Witheford, Nick 1999, <i>Cyber-Marx. Cycles and Circuits of Struggle in High-Technology Capitalism</i>, University of Illinois Press</li> <li>• Cockshott, Paul 2017, "Big Data and Super-Computers: foundations of Cyber Communism", Paul Cockshott's Blog. Comments on economics and politics, <a href="https://paulcockshott.wordpress.com/2017/07/24/big-data-and-super-computers-foundations-of-cyber-communism/">https://paulcockshott.wordpress.com/2017/07/24/big-data-and-super-computers-foundations-of-cyber-communism/</a></li> <li>• Cockshott, Paul &amp; Allin Cottrel 1993, <i>Towards New Socialism</i>, Nottingham: Spokesman</li> </ul>
17.4.	<b>Prvi kolokvij</b>
24.4.	<b>Predavanje: Martin Heidegger i pitanje o tehnici</b> Obavezna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Heidegger, Martin (1996) «Pitanje o tehnici», u: <i>Kraj filozofije i zadaća mišljenja</i>, Naprijed, Zagreb</li> </ul> Izborna literatura: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Borgmann, Albert (2005) »Technology«, u <i>A Companion to Heidegger</i>, ur. Hubert L. Dreyfus i Mark A. Wrathall, Blackwell Publishing, str. 420–432.</li> <li>• Peović Vuković, Katarina (2016) "Heidegger na vratima dijalektičkog materijalizma", u <i>Marx u digitalnom dobu</i>, str. 181-194.</li> </ul>
1.5.	<b>NEMA NASTAVE</b>
8.5.	<b>Predavanje: Benjamin, znanost, tehnologija i umjetnost</b>

	<p>Obavezna literatura:  Benjamin, Walter (1986) „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“, Suvremene književne teorije, Miroslav Beker, SML, Zagreb.; str. 331-346.</p>
15.5.	<p><b>Predavanje: Jürgen Habermas i poznanstvljenje politike</b>  Obavezna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Habermas, Jürgen (1986) Tehnika i znanost kao 'ideologija'. Školska knjiga, Zagreb, str. 53-88.</li> </ul> <p>Izborna literatura:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Marcuse, Herbert (1989) <i>Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva</i>, Sarajevo, „Veselin Masleša“ , Svjetlost</li> <li>• Marx, Karl (1973) <i>Kapital: kritika političke ekonomije</i>: I, BIGZ Prosveta, Beograd, Prvo poglavlje: Roba</li> </ul>
22.5.	<p><b>Predavanje: Imperij</b>  Obavezna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) <i>Empire</i>, London: Harvard University Press</li> </ul> <p>Izborna literatura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004</li> </ul>
29.5.	<b>Drugi kolokvij</b>
5..6.	<b>Zaključna diskusija</b>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	2., 4., 6. / 2. 4.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Konzultacije po dogovoru, stručna praksa		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
	Vrijeme za konzultacije	Srijeda 11.00 – 12.30 i po dogovoru	
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	mag. cult. Boris Ružić		
	Kabinet	F-813	
	Vrijeme za konzultacije	Po dogovoru	
	Telefon	265702	
	e-mail	bruzic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi. Kolegij predstavlja prirodan nastavak kolegija Stručna praksa u kulturi 1, te se nastavlja na njegove postavke.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi</li><li>2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse</li><li>3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora</li><li>4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi</li><li>5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru</li><li>6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.</li><li>7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Stručna praksa	2.5	-	
Seminar	0.25	-	

Dnevnik	0.25	-
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>

**Napomena:** Kolegij se **ne ocjenjuje**, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

**Napomena:** Prikazani sustav ocjenskih bodova ne odnosi se na ovaj kolegij. Ukoliko međutim studenti ne odrade sve obveze propisane izvedbenim programom, biti će ocjenjeni s 1 (FX).

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).  
 Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).  
 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).  
 Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

##### IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

-

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
 Oglasna ploča Odsjeka  
 E-pošta  
 Web fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno  
 E-pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

**U ak. godini 2017. / 2018. preduvjet za upis izbornog kolegija Stručna praksa u kulturi 2 koji se izvodi u okviru preddiplomskog (II., IV. i VI. semestar) i diplomskog studija kulturologije (II. i IV. semestar) je obavljen kolegij Stručna praksa u kulturi 1.**

Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.

Studenti Sveučilišta u Rijeci koji imaju pripremljen projekt suradnje s institucijama u kulturi (EPK Ri 2020), ostvaruju prednost pri upisu kolegija u ak. god. 2017./ 2018.

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Projetni izvanredni	-----
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	-----

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.