



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>



Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti

Izvedbeni nastavni planovi

Ljetni semestar akademske godine 2017./2018.

Rijeka, veljača 2018.



POPIS PREDMETA II. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

[Osnove arhitekture](#)

[Umjetnost ranog srednjeg vijeka](#)

[Uvod u povijest i teoriju umjetnosti](#)

Tjelesna i zdravstvena kultura 2

INTERNI IZBORNI PREDMETI

[Baština kao izvor za društveni razvoj](#)

[Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti](#)

[Terenska nastava](#)

[Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka](#)

Napomena: U II. semestru student je dužan odabrati 3 ECTS boda isključivo iz grupe Internih izbornih predmeta

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

[Osnove zaštite kulturne baštine](#)

[Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj](#)

[Umjetnost renesanse](#)

Tjelesna i zdravstvena kultura 4

INTERNI IZBORNI PREDMETI

[Baština kao izvor za društveni razvoj](#)

[Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti](#)

[Terenska nastava](#)

[Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka](#)

Napomena: U IV. semestru student je dužan odabrati 2 ECTS boda iz grupe Internih izbornih predmeta ili iz grupe Communis izbornih predmeta.

POPIS PREDMETA VI. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

[Povijest suvremene arhitekture](#)

[Moderna umjetnost](#)

IZBORNI PREDMETI

[Terenska nastava](#)

Napomena: U VI. semestru student je dužan odabrati 3 ECTS boda iz grupe Internih izbornih predmeta. U okviru ove grupe do 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Uvod u povijest i teoriju umjetnosti
Studij	Povijest umjetnosti, I. godina PDS
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2017./2018.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	2 sata predavanja (utorkom od 12,15-13 i od 13,15 do 14h) 1 sat seminara (utorkom od 14,15 – 15h)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Nataša Lah
Kabinet	F - 460
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave
Telefon	051265737
e-mail	nlah@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	(natječaj za izbor vanjskog suradnika u tijeku, naknadno se uvodi)
Kabinet	467
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom
Telefon	051265742
e-mail	(natječaj za izbor vanjskog suradnika u tijeku, naknadno se uvodi)

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri za stjecanje potrebnih znanja i vještina koje će produbljivati tijekom daljnjeg studija. Lenta i kulturni kontekst. Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje temeljnih znanja i vještina potrebnih za savladavanje viših kolegija PU

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,3	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,7	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	2	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
- ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

IZBORNA LITERATURA

Konzultativni izbor vezan na temu seminara

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obvezno 70% predavanja

Obvezno 70% seminara

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, e mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastava, e mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera, pismeni, usmeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	Pismeni: utorak, 12.06. i srijeda, 27.06. (17h) Usmeni: srijeda, 13.06. i četvrtak, 28.06. (10h)
Jesenski izvanredni	Pismeni: utorak, 04.09. i utorak, 11.09. (17h) Usmeni: srijeda, 05.09. i srijeda, 12.09. (10h)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
Poč. 27.02.2018.	Uvodni sat, upoznavanje s kolegijem i obvezama na kolegiju. Razgovor s grupom i poticaj diskusije na temu njihovih interesa i dosadašnjih znanja o studiju povijesti umjetnosti.
	Određivanje fenomena umjetničkog djela
	Određivanje predmeta PU
	Predmetna područja PU
	Tumačenje PU predmeta
	Metode formalne analize – teorijski izvori
	Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori
	Interpretativne metode – teorijski izvori
	Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori
	Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori
	Društveno povijesni pristup – teorijski izvori
	Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori
Završ. 05.06.2018.	Znanost o slici (odnos PU i srodnih disciplina)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Povijest suvremene arhitekture
Studij	Povijest umjetnosti, III. godina PDS
Semestar	Ljetni
Akadska godina	2017./2018.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 16,15 do 19,00, uč. 104
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Luka Skansi
Kabinet	F - 468
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom 14-16
Telefon	051265743
e-mail	lskansi@ffri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Cilj predmeta je uputiti studente u razumijevanje razvoja pojma modernosti u arhitekturi i urbanizmu. Studente će se uvesti u upoznavanje sljedećih termina: urbanizam, razvoj povijesne misli, stil, tehnika, funkcija, prostor. Pojmovi, koji se između 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije u arhitekturi i kao novi subjekti u konceptualizaciji arhitekturne misli, i koji dan danas predstavljaju predznak svakog arhitektonskog projekta.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Predmet mora osposobiti studente u razmišljanju o arhitekturi kao produkt tehnoloških, tektonskih i materijalnih uvjeta karakterističnih za vrijeme u kojem je izgrađena

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Seminarski rad	1	20
Kontinuirana provjera znanja	1,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	2,5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti: Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. William J.R. Curtis, Modern Architecture Since 1900, London, Phaidon Press, 1982*
2. Reyner Banham, Theory and Design in the first Machine Age, New York 1960.*
3. Jean-Louis Cohen, The future of architecture since 1889, Phaidon, New York, 2012.*
(odabrana poglavlja)*

IZBORNA LITERATURA

1. Anthony Vidler, Claude-Nicolas Ledoux 1736-1806, Cambridge, Mass.-London, MIT, 1990.
2. Werner Szambien, Karl Friedrich Schinkel, Basel; Boston; Berlin: Birkhäuser, 1990.
3. Raumplan versus Plan Libre: Adolf Loos and Le Corbusier, 1919-1930, edited by Max Risselada, Delft University Press, 1988.
4. Sanislaus von Moos, Le Corbusier: Elements of a Synthesis, 010, Rotterdam 2009.
5. Fritz Neumeyer, The artless word: Mies van der Rohe on the building art, Cambridge (Mass.), MIT Press, 1991.
6. John Milner, Vladimir Tatlin and the Russian avant-garde Yale University, New Haven; London 1984.
7. Russian art of the avant-garde: theory and criticism: 1902-1934, edited and translated by John E. Bowlit, New York: Viking Press, 1976.
8. Team 10: 1953-81: in search of a Utopia of the present, ed. by Max Risselada and Dirk van den Heuvel, Rotterdam: NAI, c2005
9. Luka Skansi (ur.), Streets and neighbourhoods: Vladimir Braco Mušič and large scale architecture Muzej za arhitekturo in oblikovanje Ljubljana - 2016.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 14 predavanja/seminara kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju putem pismenih i web obavijesti, na opću e-mail adresu godine i usmeno.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Iskansi@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolokvij, seminar i završni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama

predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Prezentacija kolegija. Teoretski i povijesni uvod.
2.	Claude Nicholas Ledoux i problem velikog mjerila – arhitektura i percepcija
3.	Karl Friedrich Schinkel i arhitekturni jezik moderne države
4.	Otto Wagner i veliki Beč
5.	Le Corbusier prije i poslije rata
6.	urbanizam totalitarizma: Berlin, Moskva, Rim
7.	primjer Chandigarh
8.	Lucio Costa, Niemeyer i Brasilia
9.	Alvar Aalto
10.	Arhitektura i urbanizam - Team X
11.	New Brutalism
12.	Louis Kahn
13.	arhitektura i urbanizam u poslijeratnoj Jugoslaviji
14.	Zaključno predavanje: Povijest i teorije u arhitekturi

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Terenska nastava		
Studij	Povijest umjetnosti, I., II. i III. godina PDS		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Nastava i seminari će se u cijelosti održati na terenskoj nastavi od 2.5. do 6.5. 2018. godine		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Luka Skansi		
	Kabinet	F - 468	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom 14-16	
	Telefon	051265743	
	e-mail	lskansi@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Spomenici NOB u Hrvatskoj, Bosni i Hercegovini, Crnoj Gori.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
Kolegij se ne ocjenjuje.			
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
/			
IZBORNA LITERATURA			
/			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Obavezno pohađanje terenske nastave			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Studenti se informiraju putem pismenih i web obavijesti, na opću e-mail adresu godine i usmeno.			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
lskansi@ffri.hr			

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
/	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
2. 5.	Podgarić (Dušan Džamonja), Jasenovac (Bogdan Bogdanović), Kozara (Dušan Džamonja)
3. 5.	Novi Travnik (Bogdanović); Šerefudinova Bijela Džamija (Zlatko Ugljen); Vogošća (Petar Krstić, Zlatko Ugljen); Sarajevo
4. 5.	Sarajevo, Muzej Revolucije (Boris Magaš); Tjentište (M. Živković);
5. 5.	Nikšić (Ljubo Vojvodić; Dom Revolucije – Marko Mušić); Barutana (Svetlana Kana Radević); Lovćen (Ivan Meštović);
6. 5.	Mostar (Bogdanović); Podgora (R. Radović)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj		
Studij	Povijest umjetnosti, PDS		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2017-2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	UTO 15:15-18:00, P 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	dr. sc. Maja Cepetić Rogić, postdoktorand		
	Kabinet	F-464	
	Vrijeme za konzultacije	UTO 14-15h i po dogovoru	
	Telefon	051 265 745	
	e-mail	mcepetic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, prijetnje i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Usvajanje sadržaja poboljšavat će se s nekoliko okruglih stolova i/ili ciljanih tematskih diskusija tijekom semestra.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Steći znanja i vještine potrebne za identifikaciju i valorizaciju baštine i baštinskih kompleksa te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, povijesnim, društvenim i kulturnim okvirima. Osvijestiti misiju vlastitog budućeg zanimanja povjesničara umjetnosti u društvu. Usvajanje strategija i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. Razvijanje kritičkog mišljenja o baštini i njenoj ulozi u zajednici.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Aktivnost u nastavi	0,5	15	
Seminarski rad	1	35	
Referat	0,5	15	
ZAVRŠNI ISPIT	1	35	
UKUPNO	3	100	

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Aktivno sudjelovanje u nastavi boduje se prema količini aktivnosti koju svaki pojedini student ostvaruje unutar nastavnog procesa (odgovaranje na postavljena pitanja, pitanja kao rezultat praćenja gradiva, iznošenje argumentiranih komentara tijekom studentskih izlaganja, sudjelovanje u diskusiji). Aktivnost može biti minimalna, osrednja ili visoka prema čemu se dobiva određeni broj bodova predviđen ovim segmentom. Minimalan broj bodova u ovom segmentu je 8, a broj bodova raste proporcionalno aktivnosti.

Seminarski rad je važan segment cjelokupnog nastavnog procesa jer pokazuje u kojoj su mjeri usvojena znanja, prezentirana na predavanjima i dostupna u literaturi. Na početku semestra studenti odabiru teme svojih radova, što im daje slobodu izbora, no zadane tematske cjeline koje strukturom rada moraju obuhvatiti neosporno osvještavaju znanja usvojena kroz sadržaj ovog kolegija. Time ih se posredno želi pripremiti za praktično iskustvo koje pripada u domenu kvalifikacija prvostupnika/-ice povijesti umjetnosti. Kroz seminarski rad ocjenjuje se: kvaliteta obrade teme, omjer količine preuzetog teksta i vlastitih zaključaka te kvaliteta donesenih zaključaka. Od ukupno 35 bodova, s maksimalno 10 boduje se priprema („sinopsis“), s maksimalno 25 se boduje prezentacija/pisani rad.

Referat podrazumijeva predstavljanje rada pred kolegama pri čemu se ocjenjuje kvaliteta i način iznošenja najbitnijih činjenica i zaključaka, odnosno pridržavanje zadanog roka pri predstavljanju te poticanje na diskusiju. Minimalan broj bodova u ovom segmentu je 8.

Završni ispit je pismeni. Minimalan broj bodova je 18, što odgovara ocjeni dovoljan (2), odnosno, maksimalni broj bodova, 35, odgovara ocjeni odličan (5). Student je oslobođen završnog ispita ukoliko tijekom semestra ostvari minimalan broj bodova pristupanjem obveznom kolokviju (2x), max. 35, min. 18 bodova.

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski studij	Diplomski studij
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
- Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.
- 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.
- 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.
- 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

Studentima će za pripremu gradiva biti dostupan i *reader* pripremljen prema tematskim cjelinama kolegija.

IZBORNA LITERATURA	
<p>Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.:</p> <ul style="list-style-type: none"> • M. Cattaneo, J. Trifoni: <i>Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine</i>, Varaždin: Stanek, 2006. • Knežević, Snješka: <i>Zagreb - Grad, Memorija, Art</i>, Zagreb: Meandarmedia, 2011. • <i>Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini</i>: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007. 	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
<p>Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 13 cjelina (predavanja, seminari), minimum je 8 dolazaka.</p>	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<p>Studenti se informiraju putem web portala MudRi, putem pismenih i web obavijesti, na opću e-mail adresu godine i usmeno.</p>	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<p>Svaki student osim konzultacija za sva pitanja i probleme može svakodnevno nastavnika kontaktirati na e-mail.</p>	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Pismeni završni ispit (detaljnije vidjeti III. sustav ocjenjivanja).</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	19.6., 3.7.2018. u 11h
Jesenski izvanredni	5.9., 12.9.2018. u 11h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6.3.	Uvodno predavanje
13.3.	Uloga baštine i baštinskih institucija u društvu; Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi
20.3.	Kolektivna memorija i identitet, identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici; Kulturni turizam i industrijska kulturna baština
27.3.	Kolokvij 1
3.4.	Okrugli stol - aktualni primjeri iz zajednice, predstavljanje studentskih projekata, rasprava
10.4.	Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština.
16.4.	Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, mogućnosti za lokalne zajednice
24.4.	Kolokvij 2
8.5.	Izlaganje seminarskih radova, diskusija

15.5.	Izlaganje seminarskih radova, diskusija
22.5.	Izlaganje seminarskih radova, diskusija
29.5.	Izlaganje seminarskih radova, diskusija
5.6.	Zaključno predavanje

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	IV.
Akadska godina	2017/2018.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja srijedom od 10:15 do 12 sati, 207 seminari ponedjeljkom od 14:15 do 15h (po potrebi i od 15:15-16h) dvorana 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	F 462
Vrijeme za konzultacije	Srijedom 12:15 – 13h i četvrtkom od 13:15 – 14 h
Telefon	051/265-744
e-mail	damir.tulic@gmail.com ; dtulic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	Danijel Ciković
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom od 15:15-16 h
e-mail	dcikovic@ffri.hr , danijel.cikovic@gmail.com

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću

Teme:

- **Arhitektura:** Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).
- **Kiparstvo:** Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.
- **Slikarstvo:** Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.
- Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.
- Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje razvoja renesanse u jadranskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj i poznavanje temeljnih stilskih utjecaja, poznavanje protagonista i djela. Poznavanje specifičnih pojava u arhitekturi, slikarstvu i kiparstvu južne i sjeverne Hrvatske te komparativno prema dominantnom utjecajnom krugu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta). Uspješno položen kolokvij preduvjet je za izlazak na završni ispit. Po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Pelc, *Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa*, Zagreb 2007. (do str. 576.)
2. R. Tomić (ur), *Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse*, Zagreb, 2011.
3. K. Prijatelj, *Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća*, Zagreb, 1983.

IZBORNA LITERATURA

1. Grupa autora, *Hrvatska renesansa*. Katalog izložbe, Zagreb 2004. (15.-46. i 71.-196. str.; katalog str. 223.-269.)
2. Ivančević, R., *Rana renesansa u Trogiru*, Split, 1997
3. Matejčić, I., "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", u: *Arte Veneta* 47 (1995.)
4. *Ivan Duknović i njegovo doba*, zbornik, Trogir, 1996.
5. *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, Zagreb, 1995.
6. Grujić, N., *Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja*, Zagreb, 1991

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, kolokvij te održan, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni ispit (po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	13. i 27. lipnja 2018. u 11h
Jesenski izvanredni	4. i 11. rujna 2018. u 11h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
28. 2.	Uvod u kolegij i povijesne prilike u Hrvatskoj 15. stoljeća
7. 3.	Slikarstvo u prvoj polovici 15. stoljeća u Dalmaciji
14. 3.	Slikarstvo u drugoj polovici 15. stoljeća u Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici
21. 3.	Slikarstvo u 16. stoljeću na području Dubrovačke Republike
28. 3.	Slikarski import u 15. stoljeću
4. 4.	Slikarski import u 16. stoljeću
11. 4.	Umjetnički obrt u 15. i 16. stoljeću na području Hrvatske
18. 4.	Arhitektura u priobalju u 15. stoljeću: protagonisti
25. 4.	Arhitektura u priobalju u 16. stoljeću: klesarske tradicije u dalmatinskim obiteljskim radionicama
2. 5.	Juraj Dalmatinac i njegov krug (Dan Fakulteta, nadoknada)
9. 5.	Nikola Firentinac i njegov krug
16. 5.	Marko Andrijić i dubrovački graditeljsko-klesarski krug
23. 5.	Kiparstvo u drugoj polovici 16. stoljeća na Jadranu
30. 5.	Kiparski import u 16. stoljeću na Jadranu
6. 6.	Drvorezbari u 15. i 16. stoljeću na Jadranu

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Umjetnost renesanse
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	IV.
Akadska godina	2017.-2018.
Broj ECTS-a	7
Nastavno opterećenje (P+S+V)	60+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja: utorkom 10.15 -14.00, dvorana 207 Seminari: ponedjeljkom 16.15-20.00, dvorana 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Kabinet	F-462
Vrijeme za konzultacije	utorkom 14.15-15.15, četvrtkom od 15.00 do 16.00
e-mail	nina.kudis@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Iva Jazbec Tomaić
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine.

- Teme 15. stoljeće:
 - Arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi)
 - Kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo)
 - Slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio);
 - Umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi
- Teme 16. stoljeće:
 - Slikarstvo: Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio); Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, Nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, Francusko slikarstvo 16. stoljeća, Najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, Slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, Receptcija manirizma u Veneciji, Začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva
 - Kiparstvo: Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, Skulptura visoke renesanse u Veneciji, Skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

- Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio; novi oblici sakralne i profane arhitekture.
- Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje umjetnosti renesanse primjereno razini preddiplomskog studija: poznavanje protagonista i spomenika te razumijevanje značajki i razvoja stila renesanse. Kompetencija u formalnoj analizi i vrednovanju spomenika renesanse te razumijevanje povijesnog konteksta u kojem su nastali. Poznavanje strukture stručnog članka, posjedovanje sposobnosti pismenog izražavanja, točnije sposobnost opisa i analize artefakata te sposobnost sačinjavanja koherentnih i uvjerljivih tekstova iz područja povijesti umjetnosti (uže područje: umjetnost renesanse).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1, kolokvij „Umjetnost na Apeninskom poluotoku u 15. stoljeću“	1,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2, kolokvij „Renesansa na sjeveru“	1,5	25
Kontinuirana provjera znanja 3, seminarski rad	1	20
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	2	30
UKUPNO	7	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

ocjena	1	2	3	4	5
Kontinuirana provjera znanja 1, kolokvij „Umjetnost na Apeninskom poluotoku u 15. stoljeću“	0	10	15	20	25
Kontinuirana provjera znanja 2, kolokvij „Renesansa na sjeveru“	0	10	15	20	25
Kontinuirana provjera znanja 3, seminarski rad	0	10	13	17	20
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0	7	15	20	30

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 40 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između 30 i 39,9 ocjenskih bodova pripadaju kategoriji FX i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u vidu dva kolokvija i seminarskog rada. Seminarski rad treba biti **napisan na standardnom hrvatskom jeziku te predan na dan izlaganja**. Studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra. Ukoliko nisu u mogućnosti to učiniti, moraju naći zamjenu, odnosno dogovoriti se s kolegama tko će uskočiti u njihov termin. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno položili oba kolokvija, uspješno izložili seminarski rad, a pisana verzija im je,

nakon eventualnih korekcija, prihvaćena i ocijenjena.

Pristup popravku međuispita

Studenti koji nisu položili kolokvij mogu pristupiti ispravku koji se održava dva tjedna nakon prvog roka.

Završni ispit

Sastoji se od pismenog i usmenog dijela. Pismeni ispit se sastoji od 20 pitanja od kojih svako nosi najviše 10 bodova te za pozitivnu ocjenu treba ostvariti barem 101 od 200 mogućih bodova. Na usmenom ispitu se provjerava znanje ukupnog gradiva kolegija Umjetnost renesanse.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. P. Murray, *The architecture of the Italian Renaissance*, 1969 (prvo izdanje)
2. R. J.M. Olson, *Italian Renaissance Sculpture*, London, 1992,
3. J. Snyder, *Northern Renaissance Art*, Prentice Hall, 1985.,
4. P. Humfrey, *Painting in Renaissance Venice*, New Haven and London, 1995.
5. F. Hartt, *History of Italian Renaissance Art* (više izdanja)
6. J. Sherman, *Mannerism*, Harmondsworth 1990 (1967): 15-48

IZBORNA LITERATURA

1. J. Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, London 1996
2. R. Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London 1974.
3. M. Baxandall, *Painting and Experience in 15th-Century Italy* (više izdanja od 1972)
4. N. Huse – W. Wolters, *The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590*, Chicago 1993
5. A. Blunt, *Art and Architecture in France 1500-1700*, London, 1999, stranice 1-101.
6. J. Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 2000, str. 9 – 341.
7. S. J. Freedberg, *Painting in Italy, 1500-1600*
8. G. Vasari, *Le vite...* (više izdanja)
9. L. Murray, *The High Renaissance and Mannerism*
10. L. Heydenreich, W. Lotz, *Architecture in Italy 1400–1600*, 1995/1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno, a prema člancima 31. i 32. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis studentu:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta,
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 29,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno od 0 do 39,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom diplomskom studiju).

Članak 32.

Student može pristupiti ispitu u redovitom ispitnom roku samo iz predmeta za koji je stekao potreban postotak uspješnosti tijekom nastave utvrđen općim aktom Sveučilišta (40% ocjene ili više na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 50% ocjene ili više na sveučilišnom diplomskom studiju).

Student koji je tijekom nastave ostvario od 30 do 39,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 40 do 49,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom FX (nedovoljan). Ovaj student može izaći na popravni ispit u redovitom i izvanrednom ispitnom roku na koji može pristupiti samo jedanput i pritom može ostvariti najviše 10% ocjene.

Student koji je tijekom nastave ostvario od 0 do 29,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 0 do 39,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan) i ne može steći ECTS-bodove. Ovaj student obavezan je u sljedećoj akademskoj godini ponovno upisati taj predmet.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno, elektronskom poštom na zajednički mail studenata IV. semestra studija povijesti umjetnosti.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	21.06. i 06.07. u 9h
Jesenski izvanredni	03. i 10.09. u 12h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	- o kolegiju, izvedbeni program - povijesni uvod
	- uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine - status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti
	Osnove pisanja seminarskih radova I

2	- počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi
	- Leon Battista Alberti
	Osnove pisanja seminarских radova II
3	Skulptura: natječaj i Ghiberti
	- Donatello
	Seminari
4	- Slikarstvo: Masolino i Masaccio
	- Beato Angelico
	Seminari
5	- Filippo Lippi i Piero di Cosimo
	Piero della Francesca
	Seminari
6	Paolo Ucello
	Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna
	Seminari
7	Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina
	Giovanni Bellini
	Seminari
8	Leonardo, početak karijere
	Leonardo, zrela faza i kraj karijere
	1. KOLOKVIJ
9	Seminari
	Michelangelo kipar
	Michelangelo slikar
10	Seminari
	Bramante i Palladio, sakralna arhitektura
	Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannija Bellinija, Giorgione
11	Seminari
	Tizian, Veronese
	Tintoretto, Bassano
12	Seminari
	2. KOLOKVIJ
	Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma
14	Seminari
	Correggio
	Manirizam, definicija, tipični oblici
15	Seminari
	Parmigianino, Pontormo, Bronzino
	Cellini
	Lorenzo Lotto
	Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u Veneciji

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	UMJETNOST RANOG SREDNJEG VIJEKA
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI
Semestar	II.
Akadska godina	2017.-2018.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+45
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PONEDJELJAK, 09:15-14:00, 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom 14:00-15:00 prema dogovoru
Telefon	265603
e-mail	mvicelja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Dr.sc. DANKO DUJMOVIĆ, asistent
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 14:00-15:00 i prema dogovoru
Telefon	265470
e-mail	ddujmovic@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija 2. Ranokršćanska umjetnost <ul style="list-style-type: none"> - povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje - definicija pojma i različita tumačenja - formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročit naglasak na Konstantinovo doba, liturgija - Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici 3. Umjetnost ranog Bizanta <ul style="list-style-type: none"> - pregled povijesnih zbivanja u 6. Stoljeću - Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. Stoljeća - Hrvatska (Dalmacija i Istra) 4. Umjetnost 7. i 8. stoljeća <ul style="list-style-type: none"> - seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu - promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba 5. Umjetnost Ostrogota i Vizigota 6. Umjetnost Langobarda <ul style="list-style-type: none"> - arhitektura i skulptura – glavni centri - utjecaj na sjevernom Jadranu 7. Umjetnost Merovinga, Irske i britanskog područja te nordijskih zemalja 8. Karolinška umjetnost <ul style="list-style-type: none"> - povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija - arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, 	

- samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza
- skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija
 - slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije
9. Otonska umjetnost
- povijesni pregled, prostorno određenje
 - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza
 - skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike
10. Umjetnost predromanike u Hrvatskoj

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Usvajanje i vladanje povijesnim prilikama u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koji su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Prepoznavanje i vrednovanje najznačajnijih spomenika toga razdoblja. Prepoznavanje osnovnih stilskih karakteristika i mogućnost formalne analize te prepoznavanje temeljnih sadržaja i ikonografskih tema kao i kanona i načina prikazivanja u svim medijima. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	-	
Kontinuirana provjera znanja 1 (TESTOVI – 5 x 10=50)	2	50
Kontinuirana provjera znanja 2 (KOLOKVIJ – 2 X 15= 30)	2	30
ZAVRŠNI ISPIT (PISMENI) EKVIVALENT	2	30
ZAVRŠNI ISPIT (USMENI)	1	20
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Gerke F., *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad 1973.
2. Verzone P., *Od Teodorika do Karla Velikog*, Novi Sad 1973.
3. Cambi N., *Antika*, Zagreb, 2002. (2. dio: Kasnoantička i ranokršćanska civilizacija)
4. Jurković-Delonga-Jakšić, *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2011.
5. *Hrvati i Karolinzi*, Split, 2001. (odabrana poglavlja)
6. READER

IZBORNA LITERATURA

1. Elsner J., *Imperial Rome and Christian Triumph: The Art of the Roman Empire AD 100 – 450*.
2. Cormac R., *Byzantine Art*, Oxford, 2000.
3. Beckwith J., *Early Medieval Art*, Phaidon Press, 1989.
4. Marasović T. i J., *Dioklecijanova palača*, Zagreb, 1968.
5. Inghram Kip W., *The Catacombs of Rome*,
6. Verzone V., *Ranokršćanska umetnost*, Novi Sad, 1986.
7. Krautheimer R., *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*, Washington, 2000.
8. Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma*, Milano, 2004.
9. Grabar A., *Umetnost Bizanta*, Novi Sad, 1986.
10. Rice D.T., *The Art of Byzantine Era*, New York, 1994.
11. Jeličić Radonić J., *Gata. Crkva Justinijanova doba*, Split, 1994.
12. Jurković M., *Od Nina do Knina*, Zagreb, 1992.
13. Vicolja M., *Istra i Bizant*, Rijeka, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima, seminarima i vježbama). Nastava je podijeljena na predavanja koja prate tematske cjeline, seminare, koji su posvećeni hrvatskome korpusu te vježbama na kojima se ponavljaju i utvrđuju elementi stila, forme i ikonografije. Studenti imaju pripremljenu literaturu za svaku jedinicu predviđenu programom te se upućuju na čitanje i aktivno sudjelovanje u raspravama. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra. Tijekom semestra studenti pišu kratke testove s referencom na prethodno predavanje.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Cijeli je nastavni plan i program dignut na program MUDRI te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svojoj potrebnoj literaturi za pripremu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit je pismeni i usmeni. Tijekom semestra studenti obavezno polažu dva kolokvija – ukoliko polože oba kolokvija ne moraju pristupiti završnom pismenom ispitu. Također, praćenje se studenata odvija i bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	11.06; 02.07.
Jesenski izvanredni	10.09; 14.09.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
05.03.2018.	UVODNO IZLAGANJE – POVIJESNI PREGLED
12.03.2018.	UMJETNOST KASNE ANTIKE I RANOG KRŠĆANSTVA
19.03.2018.	UMJETNOST KASNE ANTIKE I RANOG KRŠĆANSTVA NA TLU HRVATSKE
26.03.2018.	UMJETNOST OSTROGOTA I VIZIGOTA
09.04.2018.	UMJETNOST MEROVINGA, IRSKE, BRITANSKIH OTOKA, SKANDINAVIJE, LANGOBARDA
16.04.2018.	UMJETNOST RANOGA BIZANTA
23.04.2018.	KOLOKVIJ 1 / BIZANT I ISTRA
07.05.2018.	UMJETNOST KAROLINGA 1 + KAROLINGA 2
14.05.2018.	UMJETNOST KAROLINGA 3 – HRVATSKA
21.05.2018.	UMJETNOST OTONA – HRVATSKA RANA ROMANIKA
28.05.2018.	RIM – 5.-12. ST.
04.06.2018.	KOLOKVIJ 2
	TERENSKA NASTAVA

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka
Studij	Povijest umjetnosti
Semestar	II.
Akadska godina	2017./2018.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 9.15-12.00, učionica 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije	Srijedom, 11:00-12:00
Telefon	265-603
e-mail	mvicelja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Palma Karković Takalić, mag. <i>archeol.</i>
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	Petkom, 12:15-13:00
Telefon	265-747
e-mail	pkarkovic@ffri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Izborni kolegij Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima u I., ali i tijekom II. semestra odnosno na znanjima s kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka.</p> <p>Na kolegiju se raspravlja o temama vezanima uz prostor sjevernog Jadrana: dijela Italije, Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. Kroz gostujuća predavanja obrađuju se specifične teme za područje sjevernog Jadrana ili referentne teme vezane uz druga područja Hrvatske, Italije i Slovenije.</p> <p>Središnja tema kolegija je grad kao teritorijalna, politička i administrativna cjelina, koju na specifičan način obilježava njegov prostor. Uz pregled izvora i povijesnih događaja koji su obilježili razdoblje antike i ranog srednjeg vijeka na sjevernom Jadranu, utvrđuju se političke, pravne i administrativne odrednice grada i njegova teritorija. Ponavljaju se i utvrđuju obilježja urbanizma antičkog i srednjovjekovnog grada. S obzirom da je riječ o izbornom kolegiju pozornost se nastoji usmjeriti na istraživanje obilježja urbanizma gradova i lokaliteta s područja sjevernog Jadrana, na konkretnim, izabranim primjerima.</p> <p>Osim predavanja predmetnog nastavnika predviđena su dva ili tri gostujuća predavanja, terenska nastava i obilazak muzeja uz stručno vodstvo vanjskih suradnika. Datumi terenske nastave i gostujućih predavanja potvrdit će se prema dostupnosti vanjskih suradnika i institucija.</p> <p>Seminarski rad obuhvaća izradu samostalnog istraživanja o razvoju odabranih gradova, naselja ili grupni projekt u obliku serije fotografija, izrade kratkog filma/videoa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom usko vezani uz sadržaj kolegija. Projekti se predstavljaju na satu i ocjenjuju temeljem sadržaja, vizualnog identiteta, iskoristivosti i povezanosti s temom kolegija.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Upoznavanje s obilježjima i specifičnostima umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam. Napredovanje u sposobnostima samostalnog istraživanja (istraživanja suvremene znanstvene bibliografije) i interpretacije spomenika kao i prezentacije rezultata vlastitoga rada.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a **Kontinuirana provjera znanja 2** na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave (na fakultetu i terenske nastave), seminarskog rada i kolokvija ili završnog pismenog. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti, posjet izložbama koji su bliski s temom kolegija.

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. N. Cambi, Antika, Naklada Ljevak, Zagreb 2002, str. 52-84 i 211-253.
2. T. Marasović, Dalmatia praeromanica I, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., str. 19-40 i 93-121.
3. M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb 2003, str. 17-81, 135-375.
4. M. Vicolja- Matijašić, Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., str. 1-93.
5. *Reader.*

IZBORNA LITERATURA	
1. T. Marasović, Dalmatia praeromanica I, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. 3. M. Suić, Antički grad na istočnom Jadranu, Golden marketing, Zagreb 2003, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. 4. M. Vicelja- Matijašić, Istra i Bizant, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. 5. <i>Reader 2.</i>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, mailom putem portala Merlin ili putem zajedničke mail adrese.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, u vrijeme konzultacija, mailom putem portala Merlin ili putem mail adrese.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Prolaskom kolokvija studenti su oslobođeni polaganja završnog pismenog ispita. Završnom usmenom ispitu pristupaju ukoliko su izvršili sve predviđene nastavne obaveze: dolaske na nastavu, seminarski rad, položen kolokvij ili završni pismeni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Predviđeni materijali za kolegij biti će dostupni na portalu Merlin. Pri izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	P: 11.06. i 02.07. u 10h U: 15.06. i 06.07. u 10h
Jesenski izvanredni	P: 10.09. i 14.09. u 10 h U: 14.09. i 14.09. u 13 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
9.3.	Uvodno predavanje o kolegiju (ciljevi, očekivani ishodi). Sjeverni Jadran u razdoblju antike i ranog srednjeg vijeka (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija). Antički i ranosrednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost- komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).
16.3.	Antički i ranosrednjovjekovni grad, promjene u pravnom, administrativnom statusu i teritoriju, promjene u tloctru, infrastrukturi, stanovništvu u razdoblju između antike i ranog srednjeg vijeka.
23.3.	Srednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost- komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo). Gostujuće predavanje: Petra Predoević Zadković, prof. (CIS), Izvori za poznavanje urbanizma srednjovjekovne Rijeke.

6.4.	Tarsatika i šire riječko područje. Gostujuće predavanje: Andrej Janeš, dipl. <i>archeol.</i> (Hrvatski restauratorski zavod), Doprinos arheologije izučavanju srednjovjekovnih utvrda, burgova i kaštela.
13.4.	Kolokvij Prezentacije seminara 1.
20.4.	Terenska nastava: Vodstvo po rimskim i ranosrednjovjekovnim lokalitetima na prostoru riječkog Starog grada. Vodstvo po stalnom postavu Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja.
27.4.	Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Vinodola i Kvarnerskih otoka.
4.5.	Terenska nastava: Otok Krk (Omišalj- Fulfin, Cickini, grad Krk).
11.5.	Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Istre.
18.5.	Terenska nastava: Senj.
25.5.	Urbanizam rimskih i srednjovjekovnih naselja na području sjeverne Italije.
8.6.	Prezentacije seminara 2

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Moderna umjetnost		
Studij	Povijest umjetnosti/preddiplomski studij		
Semestar	VI		
Akadska godina	2017/18.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 12:15 do 16 sati, predavaona 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Julija Lozzi-Barković		
	Kabinet	463	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 11 - 12 sati, petkom od 11-12 sati	
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij daje pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća promatrane u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od aktualnih društveno-političkih prilika. U sadržaj kolegija ulaze temeljne grane likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) s posebnim naglaskom na najznačajnijim umjetničkim pravcima i fenomenima iz razdoblja povijesnih avangardi: fovizmu i ekspresionizmu, kubizmu i futurizmu, ruskoj avangardi (suprematizam i konstruktivizam), dadaizmu i nadrealizmu. Obrađuje se i poslijeratno umjetničko stvaralaštvo: apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija, pop-art, nova figuracija i novi realizam, op-art i kinetička umjetnost, performans i happening, zemna i ambijentalna umjetnost, što u cjelini predstavlja temeljna saznanja za kolegij Suvremena umjetnost koji se sluša na diplomskom studiju. U sadržaj kolegija ulaze i dostignuća na području moderne arhitekture i dizajna te kiparskog stvaralaštva. Hrvatska povijest umjetnost 20. stoljeća obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, ratno razdoblje kao i postavangardne i neoavangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata i sve do kraja 20. stoljeća. Naglasak je na proučavanju pravaca i umjetničkih grupa koje se promatraju komparativno sa istovremenim događanjima u likovno-umjetničkom kontekstu na globalnoj razini.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none"> - analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća. - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju i tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog vremena. - suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija. - povezivati likovno-umjetničke pojavnosti modernog doba s kontekstom vremena njihovog nastanka. - samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća. - usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada. 			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	1	15
Kontinuirana provjera znanja 2	1	15
Kontinuirana provjera znanja 3	1	15
Kontinuirana provjera znanja 4	1	15
ZAVRŠNI ISPIT	2,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Janson, H. W. i Janson, A. F., *Povijest umjetnosti*. Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003.(poglavlja koja se odnose na umjetnost 20. Stoljeća)
2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, *Umjetnost 20. stoljeća*, Taschen, 2002.(odabrana poglavlja)
3. Frampton, L. K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)
4. *Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti*, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
5. Denegri, J., *Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije*, Zagreb, 2000.
6. *Tisuću godina hrvatskog kiparstva*, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, MGC, Zagreb, 1997., (str. 301-344).

IZBORNA LITERATURA

1. *Enciklopedija hrvatske umjetnosti*, (ur.) Žarko Domljan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.-96.
2. Read, H., *Modern Sculpture, A Concise History*, London, 1964. (i ostala izdanja)
3. Read, H., *Modern Painting, A Concise History*, London, 1975. (i ostala izdanja)
4. De Micheli, M., *Umjetničke avangarde XX. stoljeća*, Zagreb, 1990.
5. Gray, C., *The Russian Experiment in Art 1863.-1922.*, London, 1986.
6. Whitford, F., *Bauhaus*, London, 1984.
7. *Proletni salon 1916.-1928.*, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007.
8. Radović-Mahečić, D., *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
9. *Nova umjetnička praksa 1966.-1978.*, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. str. 5-8, 21-28.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
KONZULTACIJE U KABINETU 463 E-MAIL NASTAVNIKA	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
PISMENI I USMENI ISPIT	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	19. 6. i 3. 7. 2018. u 9 sati
Jesenski izvanredni	4. 9 i 11. 9. 2018. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIŠ TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno izlaganje o likovnim umjetnostima 20. stoljeća kao odrazu kontinuiranih i brzih promjena na društveno-političkom i gospodarskom planu: umjetnost u kontekstu vremena nastanka, ukidanje granica između umjetnosti i života, nova terminologija i umjetničke metode Fovizam i ekspresionizam; kubizam i futurizam/ vremensko i prostorno određenje, predstavnici i djela, komparacija. Seminarske teme: Münchenski slikarski krug: oblikovne karakteristike i opusi pojedinih predstavnika
2. tjedan	Ruska avangarda (konstruktivizam i suprematizam) Pioniri geometrijske apstrakcije (De Stijl) Seminarske teme: Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu; Postkubizam (kubokonstruktivizam) u hrvatskom međuratnom slikarstvu; Josip Seissel i zenitizam
3. tjedan	Dadaizam i nadrealizam Seminarske teme: Nadrealistički eksperimenti u hrvatskoj umjetnosti sredinom 20. stoljeća; Hrvatsko slikarstvo u znaku magičnog realizma PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA ISPITNE LITERATURE

4. tjedan	<p>Apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija</p> <p>Seminarske teme: Enformel – slikarstvo i kiparstvo materije u hrvatskoj poslijeratnoj umjetnosti; Poslijeratna lirska apstrakcija na tragu gestualnog, akcijskog slikarstva Exat 51: ciljevi, nasljeđe međuratne avangarde i rezultat djelovanja grupe; Vjenceslav Richter: arhitektonski i teoretski rad 1950-ih i 1960-ih</p>
5. tjedan	<p>Poslijeratna figuracija (pop-art, nova figuracija, novi realizam)</p> <p>Seminarske teme: Hrvatsko nadrealističko i fantastično slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata</p>
6. tjedan	<p>Op-art i kinetička umjetnost</p> <p>Seminarske teme: Nove tendencije: op-artistički, kinetički i luminokinetički eksperimenti</p> <p>U SVIBNJU SE PLANIRA JEDNA TERTENSKA NASTAVA U ZAGREBU (Sadrži i programi iz stalnog postava i povrenih izložbi muzeja i galerija: MMSU, Moderna galerija, Umjetnički paviljon).</p>
7. tjedan	<p>Konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, instalacije, happeninga</p> <p>Seminarske teme: Protokonceptualističke i neodadaističke umjetničke strategije grupe Gorgona Konceptualna umjetnost 1970-ih: Grupa šestorice autora</p>
8. tjedan	<p>Skulptura 20. stoljeća (nove tehnike i materijali)</p> <p>Seminarske teme: Javno djelovanje Ivana Meštrovića u međuratnom razdoblju (spomenička plastika, arhitektura, pedagoški rad); Kontinuitet klasične tradicije u hrvatskom kiparstvu: Frano Kršinić i njegova klasa na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu</p> <p>PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA ISPITNE LITERATURE</p>
9. tjedan	<p>Land-art i ambijentalna umjetnost, urbane umjetničke intervencije</p> <p>Seminarske teme: Suvremena hrvatska skulptura: Ivan Kožarić</p>
10. tjedan	<p>Moderna arhitektura (pioniri moderne arhitekture)</p> <p>Seminarske teme: Međunarodni kontakti i djelovanje arhitekata zagrebačkog kruga u razdoblju između dva svjetska rata; Stambena arhitektura Zagreba 1930-ih godina u ključu internacionalnog modernizma; Moderna arhitektura Sušaka između dva svjetska rata: doprinos zagrebačkog kruga arhitekata</p> <p>PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA ISPITNE LITERATURE</p>
11. tjedan	<p>Bauhaus, arhitektonske škole</p> <p>Seminarske teme: Igor Emili: Interpolacije u riječkom Starom gradu; Vukovarska avenija u Zagrebu: panorama hrvatske poslijeratne arhitekture; Recentna hrvatska arhitektura: nagrađeni riječki primjeri</p>
12. tjedan	<p>Socijalne tendencije u umjetnosti 20. stoljeća (međuratno i ratno razdoblje)</p> <p>Seminarske teme: Socijalnokritička struja hrvatske međuratne umjetnosti: grupa Zemlja; Art Deco i hrvatska građanska kultura u međuratnom razdoblju</p>

13. tjedan	<p>Novi mediji/ video i film</p> <p>Seminarske teme: Nova umjetnička praksa: postobjektna umjetnost; Počeci video umjetnosti u Hrvatskoj; Dalibor Martinis; Tomislav Gotovac: Čim otvorim oči, vidim film</p> <p>PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA ISPITNE LITERATURE</p>
14. tjedan	<p>Galeristi i kolekcionari kao promotori moderne umjetnosti</p> <p>Seminarske teme: Recentna hrvatska likovna umjetnost: predstavnici na Biennalu u Veneciji 2000.-2015.; Zlatno razdoblje Zagrebačke škole crtanog filma i veza sa suvremenim slikarstvom</p>
15. tjedan	<p>Zaključna razmatranja</p> <p>Priprema za ispit (detaljne upute oko ispitne literature, upute za pismeni i usmeni dio završnog ispita)</p>

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti
Studij	Povijest umjetnosti
Semestar	II., IV.
Akadska godina	2017./2018.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 9:15-12:00, učionica 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak, 14:00-15:00
Telefon	265-603
e-mail	mvicelja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Petra Predoević Zadković, prof.
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	Petak, 12:00-13:00
Telefon	265-747
e-mail	ppredoevic@ffri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Izborni kolegij Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti obuhvaća sljedeće sadržaje:

Uvod u pomoćne povijesne znanosti. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti. Pomoćne povijesne znanosti danas. Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti.

Paleografija: uvod, ciljevi i metode, povijesni razvoj. Latinska paleografija: razvoj latinskog pisma, klasifikacija i opća periodizacija, pismo rimskog razdoblja, srednjovjekovna pisma. Slavenska paleografija.

Diplomatika, kodikologija, egdotika: uvod i povijesni razvoj. Značaj diplomatike. Diplomatika interpretacija. Dijelovi isprave. Kodeksi. Vrste pisma u kodeksima. Osnovna pravila o izdavanju građe.

Kronologija, povijesna metrologija: uvod, povijesni razvoj. Načini datiranja, svetkovine, ere. Osnovni dijelovi datuma. Povijesne mjere.

Epigrafija: uvod, povijest i razvitak epigrafije. Podjela natpisa po vrsti, tipovi spomenika koji sadrže natpis. Latinska epigrafija. Antička epigrafija. Epigrafija srednjeg i novog vijeka. Umjetnička vrijednost epigrafskih spomenika.

Numizmatika: uvod, povijesni razvoj. Povijest kovanog novca. Numizmatički izvori.

Heraldika: uvod, povijest i razvitak heraldike. Postanak grbova. Heraldika pravila. Povijest razvitka grbova.

Osim predavanja predmetnog nastavnika predviđena su gostujuća predavanja, terenska nastava i obilazak institucija (muzeja i arhiva) uz stručno vodstvo i predavanja. Datumi terenske nastave potvrdit će se prema dostupnosti vanjskih suradnika i institucija.

Seminarski rad obuhvaća izradu samostalnog istraživanja o spomenicima epigrafskog, heraldičkog, paleografskog ili numizmatičkog značaja. Rad se može provesti i kao grupni projekt u obliku serije fotografija, izrade kratkog filma/ videa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom vezani uz kolegija. Seminarski radovi predstavljaju se tijekom nastave i ocjenjuju na temelju sadržaja, strukture, iskoristivosti te povezanosti s temom kolegija.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni:

- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti
- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih

izvora
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora
- donositi vrijednosne sudove
- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu, kroz metodu bibliografskog i terenskog istraživanja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,25	5
Seminarski rad	0,5	20
Terenska nastava	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja	0,75	25
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

Aktivnost u nastavi vrednuje se i ocjenjuje tijekom nastave na temelju sudjelovanja i aktivnosti studenata u svim oblicima nastave i raspravi. Minimalan broj bodova je 1, a maksimalan 5 što ovisi o razini aktivnosti. U vrednovanje aktivnosti u nastavi uključeno je i pohađanje znanstvenih, stručnih skupova i predavanja koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti te eventualni posjeti izložbama, tj. sudjelovanje u aktivnostima koje su bliske temi kolegija.

Seminarski rad i prezentacija na zadanu temu ocjenjuju se s maksimalno 20 bodova. Kroz seminarski rad ocjenjuje se: način i kvaliteta obrade teme, oblikovanje i struktura rada, služenje literaturom, iznošenje vlastitih stavova i zaključaka.

Terenska nastava podrazumijeva posjet institucijama (arhivi, muzeji) i lokalitetima u Rijeci i bližoj okolici, uz stručno vodstvo i predavanja na temu te izvođenje samostalnih zadataka za studente. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

Kontinuirana provjera znanja je kolokvij. Maksimalan broj bodova koji student može ostvariti na kolokviju je 25.

Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave (na fakultetu i terenske nastave), seminarskog rada i kolokvija

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova

1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012. 2. Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja). 3. Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005. 4. Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja). 		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. 2. Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991. 3. Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996. 4. Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982. 5. Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973. 6. Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125. 7. Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992. 8. Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65. 9. Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952. 10. Zmajčić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Pohađanje nastave je obvezno. Od studenata se očekuje prisustvo i aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastave. Nastava se izvodi kroz predavanja i seminare te terensku nastavu. Terenska nastava podrazumijeva posjet institucijama (arhivi, muzeji) i lokalitetima u Rijeci i bližoj okolici. U slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja na terenskoj nastavi, studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<p>Studenti su redovito informirani o programu rada putem programa kolegija i plana rada dostupnih na portalu Mudri predmetnog nastavnika i suradnika te u direktnoj komunikaciji s predmetnim nastavnikom i suradnikom elektroničkom poštom ili konzultacijama koje se održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.</p>		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<p>Kontakt s predmetnim nastavnikom i suradnikom omogućen je e-poštom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.</p>		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Završni ispit je usmeni.</p>		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>		

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	U: 15.06. i 06.07. u 10h
Jesenski izvanredni	U: 14.09. i 14.09. u 13h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
9.3.	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem, podjela tema seminarskih radova. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti.
16.3.	Paleografija, kodikologija
23.3.	Epigrafija Gostujuće predavanje: Palma Karković Takalić, mag. <i>archeol.</i> Antička epigrafija Nikolina Belošević, mag. art hist. et hist., Srednjovjekovna epigrafija
6.4.	Diplomatika, kronologija, egdotika
13.4.	Arhivsko istraživanje kao metoda povijesti umjetnosti. Terenska nastava: Državni arhiv u Rijeci
20.4.	Terenska nastava: Riječki Stari grad. Vodstvo po stalnom postavu i lapidariju Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatskog primorja.
27.4.	Heraldika
4.5.	Terenska nastava: Otok Krk (Omišalj- Fulfin, Cickini, grad Krk).
11.5.	Numizmatika Prezentacije seminara 1
18.5.	Terenska nastava: Senj.
25.5.	Povijesna metrologija
8.6.	Prezentacije seminara 2 Završna riječ. Dogovor za ispit.

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OSNOVE ARHITEKTURE		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanje srijedom, 17:15-18:00, seminari srijedom 18:15-20.00, P. 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom 18.00-19.00 (i prema dogovoru)	
	Telefon		
	e-mail	bradanovic@gmail.com; mbradanovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
	Kabinet	468	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom 20.00-21.00 (i prema dogovoru)	
	Telefon		
	e-mail	i_braut@yahoo.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i izrazito karakterističnih građevina što nastaju od prapovijesti do 21. Stoljeća, na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pažnja posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Stjecanje temeljnih znanja za analizu i razumijevanje arhitekture i čovjekovog okoliša. Usvajanje i primjena temeljnih pojmova. Razumijevanje i prepoznavanje osnovnih načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Poznavanje povijesti arhitekture i prepoznavanje stilova primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Sposobnost primjene povijesnoumjetničke analize i osnovnih tumačenja na građevine različitih razdoblja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave			
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

Kontinuirana provjera znanja

1 - prethodno najavljena provjera znanja u obliku pismenog ispita, kolokvija. Na kolokviju je potrebno zadovoljiti minimalno 50 % točno riješenog testa kako bi se dobili ocjenski bodovi. U protivnom student mora ponoviti kolokvij. Postoji samo jedan ispravak kolokvija. Prolaznost na kolokviju uvjet je za pristup završnom ispitu

2 - seminarski je rad dužan prezentirati i napisati svaki student

Pristup popravku međuispita

Pristup popravku međuispita imaju svi studenti koji nisu osvojili minimalnih 50 % bodova na međuispitu.

Završni ispit

usmeni

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2; Zagreb, 1999.
2. Deathard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.
3. John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, 1998.

IZBORNA LITERATURA

1. Bruno Zevi, Znati gledati arhitekturu, Zagreb, 2000.
2. Radmila Matejčić, Kako čitati grad, Rijeka, 1988.
3. Buno Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, Zagreb, 1994.-2002.
4. Andre Mohorovičić, Graditeljstvo u Hrvatskoj, Zagreb, 1992.
5. Christian Norberg-Schultz, Intentions in architecture, M.I.T., Cambridge, 1997.
6. Edward Norman, The house of God: church architecture, style and history, London, 1990.
7. Steen E. Rasmussen, Experiencing Architecture, Cambridge (Mass), 1962.

8. Marwin Trachtenberg i Isabelle Hyman, *Architecture – from Prehistory to Post-Modernism*, New York, 1986.
9. Rudolph Wittkower, *Architectural Principles in the Age of Humanism*, London, 1974.
10. Vitruvije, *Deset knjiga o arhitekturi*, Zagreb, 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Svaki student dužan je prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

Ukoliko student koji nema koliziju bude prisutan na manje od 50% nastave (bez valjanog zdravstvenog obrazloženja) ne može zadovoljiti kriterije za ocjenu, pa je dužan ponovno slušati predmet. Isto vrijedi i za studente s kolizijom, ukoliko su bili na manje od 30% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča Odsjeka za povijest umjetnosti, zajednička mail adresa, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija i putem e-maila

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA STUDENATA
1.	Pregled programa i obaveza Uvod: arhitektura (definicija, teorija, vrste prikaza prostora i arhitekture; mjerila; vrste analiza;	
2.	Osnovni pojmovi i elementi u arhitekturi; konstruktivni elementi; materijali, tehnike i stil u arhitekturi	Deathard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.
3.	Funkcija građevina: kuća, hram, crkva, javne građevine Periodizacija arhitekture i tipologija prostora prema formalnim karakteristikama i prema namjeni	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
4.	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku I	<i>Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi</i> , Zagreb, 1999.
5.	Klasični jezik arhitekture i arhitektonski redovi	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture, John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, 1998.
6.	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku II	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture

7.	<i>Kontinuirana provjera znanja 1 - kolokvij</i>	
8.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku I	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
9.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku II	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
10.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u ranom novom vijeku I	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
11.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u ranom novom vijeku II	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
12.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u 19. i 20. stoljeću I	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
13.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u 19. i 20. stoljeću II	Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture
14.	Ikonografija arhitekture (osnovna načela; detaljnija obrada teme na primjeru ikonografije renesansne arhitekture) Teorija arhitekture, traktatistika i izvori za istraživanje arhitekture	John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, 1998.
15.	Završno predavanje	

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OSNOVE ZAŠTITE KULTURNE BAŠTINE		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2017./2018.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanje četvrtkom, 10:15-13:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marijan Bradanović, izv. prof.		
	Kabinet	459	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom 18.00-19.00 (i prema dogovoru)	
	Telefon		
	e-mail	bradanovicm@gmail.com; mbradanovic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegijem su obuhvaćena temeljna načela zaštite kulturnih dobara i metodologija rada konzervatorskih i konzervatorsko-restauratorskih službi. Definira se društveni značaj zaštite kulturnih dobara kroz ustavne, zakonske i podzakonske odredbe. Studenti se upoznaju s tipologijom kulturnih dobara i specifičnostima metodoloških postupaka u tretiranju pojedinih vrsta kulturnih dobara, organizacijom konzervatorske te konzervatorsko-restauratorske službe u zemlji i svijetu, metodama evidencije, registracije, istraživanja, konzervacije i prezentacije kulturnih dobara. Razvija im se sposobnost primjene rezultata analize likovnog djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Usvajanje terminologije i poznavanja temeljnih teorijskih postavki, metoda djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Sposobnost lučenja poželjnih od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Svladavanje umijeća prepoznavanja i primarne valorizacije kulturne baštine, vještine komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Usvajanje umijeća animacije, komunikacije i sudjelovanja u institucionalnim i izvaninstitucionalnim projektima zaštite kulturne baštine. Edukacija o problematici očuvanja „rubne“, institucionalno neprepoznate a time i najugroženije kulturne baštine. Razvijanje svijesti o poželjnim i nepoželjnim postupcima u domeni zaštite kulturnih dobara, osobito s obzirom na predrasude koje o tome vladaju u javnosti. Usvajanje tehnike prijavljivanja na natječaje za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave			
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

Kontinuirana provjera znanja

1 - prethodno najavljena provjera znanja u obliku pismenog ispita, kolokvija. Na kolokviju je potrebno zadovoljiti minimalno 50 % točno riješenog testa kako bi se dobili ocjenski bodovi. U protivnom student mora ponoviti kolokvij. Postoji samo jedan ispravak kolokvija. Prolaznost na kolokviju uvjet je za pristup završnom ispitu

2 - seminarski je rad dužan prezentirati i napisati svaki student

Pristup popravku međuispita

Pristup popravku međuispita imaju svi studenti koji nisu osvojili minimalnih 50 % bodova na međuispitu.

Završni ispit

usmeni

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
2. J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.
3. B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
4. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985., str. 121-169.
5. D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.

IZBORNA LITERATURA

1. J. Belamarić, G. Nikšić et. al., Pouke baštine: za gradnju u hrvatskom priobalju, Zagreb, 2007.
2. M. Domijan et. al., Sjaj zadarskih riznica, Sakralna umjetnost na području zadarske nadbiskupije od 4. do 18. st., Zagreb, 1990.
3. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, Zagreb, 2015.
4. G. Car, Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005.
5. André Gob, Noémie Drouguet, Muzeologija, Povijest, razvitak, izazovi današnjice, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203).
6. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 39 (2015). izabrani članci

7. Maroević, Konzervatorsko novo iverje, Petrinja, 2000.
8. Portal, Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 7 (2016), izabrani članci
9. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr
10. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, www.h-r-z.hr

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Svaki student dužan je prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

Ukoliko student koji nema koliziju bude prisutan na manje od 50% nastave (bez valjanog zdravstvenog obrazloženja) ne može zadovoljiti kriterije za ocjenu, pa je dužan ponovno slušati predmet. Isto vrijedi i za studente s kolizijom, ukoliko su bili na manje od 30% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča Odsjeka za povijest umjetnosti, zajednička mail adresa, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija i putem e-maila

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA STUDENATA
1.	Uvodna razmatranja Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije	B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
2.	Kratka povijest zaštite kulturnih dobara, Europa, Hrvatska, sjeverni Jadran	B. M. Fielden, Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb, 1981.
3.	Metodologija konzervatorskoga rada	T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985., str. 121-169.
4.	Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra	J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
5.	Konzervatorski elaborati, podloge, inventari, registracije i druga dokumentacija	T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985., str. 121-169.

6.	Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama	J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.
7.	Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima, štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra	D. Vokić, Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki, Zagreb, 2007.
8.	Sudjelovanje na znanstveno-stručnom skupu Dijalozi s baštinom 2018.	
9.	Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranje i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture	J. Belamarić et al., World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj, Zagreb, 2005.
10.	Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.	J. Antolović, Očuvajmo kulturnu baštinu, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006.
11.	Kolokvij	
12.	Terenska nastava - Završna razmatranja	