



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Preddiplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom 8.15–12 u predavaonici 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 8 do 9 utorkom od 12 do 13		
	Telefon	265671	
	e-mail	mmatesic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema. Fonostilistika i grafostilistika.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">* definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji* klasificirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima* prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema* provesti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika* primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku* zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	50 (30 + 20)	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	4	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

- u obliku praćenja aktivnosti studenta na stranicama e-kolegija *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi <http://merlin.srce.hr> (nastavnik prati kako je student riješio test za samoprocjenu znanja). Student pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- u obliku jednoga kolokvija – pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **40%** točno riješenih zadataka. Kolokvij donosi najviše **30** bodova. Za pozitivan rezultat na kolokviju studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 10 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave *Fonologije hrvatskoga standardnog jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Završni ispit

Završni ispit je pismeni. Sastoji se od 25 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50. Za pozitivnu ocjenu na završnome ispitu potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova (ako je student ostvario 24 ili manje bodova, završni se ispit ponavlja).

Ostvarenih 25 bodova na završnome ispitu jednako je 25 ocjenskih bodova, ostvarenih 26 bodova na završnome ispitu jednako je 26 ocjenskih bodova... ostvarenih 50 bodova na završnome ispitu jednako je 50 ocjenskih bodova.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 1991, str. 379–452.

Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.

Turk, M., *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Rijeka – Varaždin 1992.

IZBORNA LITERATURA

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995.

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.

Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.

Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.

Muljačić, Ž., *Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika*, Zagreb 1972. (opća sinkronijska

fonologija).
 Josipović Smojver, V., *Suvremene fonološke teorije*, Zagreb, 2017.
 Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 12005; 22007
 Škarić, I., *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 61–377.
 Tekavčić, P., *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić, *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979, str. 37–81.
 Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. veljače 2019. u 10 sati i 28. veljače 2019. u 8 sati
Prolječni izvanredni	13. ožujka 2019. u 8 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. rujna 2019. u 11 sati i 3. rujna 2019. u 9 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Datum nastave utorkom	NAZIV TEME
9. 10.	Predavanje: Jezik i standardni jezik. Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije. Fonetika i fonologija – 2 sata Predavanje: Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika – 2 sata
16. 10.	Seminar: Podjele glasnika – 2 sata Predavanje: Fonološka opreka i minimalni par/ – 2 sata.
23. 10.	Predavanje: Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa – 2 sata Predavanje: Hrvatski fonemski sustav. Fonemi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku – 2 sata
30. 10.	Predavanje: Sustav samoglasničkih fonema hrvatskoga jezika – 2 sata Predavanje: Sustav suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – 2 sata
6. 11.	Seminar: Sustav samoglasničkih i suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – primjena teorijskih pristupa – 2 sata Seminar: Sustav samoglasničkih i suglasničkih fonema hrvatskoga jezika – vježba opažanja obilježena izgovora – 2 sata
13. 11.	Predavanje: Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem – 2 sata Predavanje: Alternacije fonema kao morfonološki uvjetovane pojave – 2 sata
20. 11.	Predavanje: Fonološki i morfonološki pristup „jatu“ – 2 sata Seminar: Alternacije fonema – 2 sata Otvora se online-test „Alternacije fonema“ (pristup: 20. 11. 2018. – 31. 12. 2018.)
27. 11.	Predavanje: Prozodijska obilježja; prozodijski sustav / Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine / Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina – 2 sata Predavanje: Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno – 2 sata

4. 12.	Seminar: Naglasne cjeline; Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno – 2 sata Seminar: Akcentuacija – 2 sata
11. 12.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
18. 12.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
8. 1.	Seminar: Akcentuacija – 4 sata
15. 1.	Predavanje: Fonologija iskaza – 2 sata Predavanje: Distribucija fonema i slog – 2 sata
22. 1.	Predavanje: Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta – 2 sata Seminar: Rekapitulacija osnovne terminologije u fonologiji kao priprema za ZAVRŠNI ISPIT – 2 sata
29. 1.	KOLOKVIJ (2 sata): - pisanje kolokvija – 60 minuta - nakon kolokvija zajedničko komentiranje rješenja kolokvija – 30 minuta Mogućnost za ispravak kolokvija (2 sata: 60 minuta pisanje ispravka, 30 minuta zajedničko komentiranje rješenja)



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna književnost		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, jednopredmetni, prediplomski		
Semestar	I.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 8,30 do 10,00; predavaonica 206 srijedom od 10,15 do 11,45; predavaonica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	715 ili 214	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Vrijeme dogovoriti s tajnicom u Dekanatu (214)		
	Telefon	051 265 604 098 467 908	
	e-mail	konestra@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak, viši asistent		
	Kabinet	715	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom od 11,45 do 12,30 i srijedom od 12,00 do 12,45	
	Telefon	051 265 686	
	e-mail	Hrvatski jezik i književnost, jednopredmetni, prediplomski	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske srednjovjekovne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krba i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenoga i književnoga života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je žanrovima hrvatske srednjovjekovne književnosti.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">- kulturnopovijesno pristupiti hrvatskoj književnosti srednjovjekovlja- ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnoga problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti- objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti- kritički čitati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	2	70	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 30% do najmanje 15% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
2. Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.
3. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007., str. 5-36 i 63-76.
4. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)
5. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja*, *Srednjovjekovna proza*, *Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
6. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).

IZBORNA LITERATURA**Izborna literatura:**

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürriegl, M.-A., *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagojskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
7. *Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
8. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
9. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi
2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabrao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabrao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta

- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko e-sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko e-sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Međuispiti

Studenti su obavezni položiti **dva pismena međuispita**.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit obuhvaća građu iz hrvatske srednjovjekovne proze i može se ostvariti maksimalno 24 boda.

točni odgovori	bodovi
5	12
6	18
7	21
8	22
9	23
10	24

Drugi se međuispit odnosi na hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo te se može ostvariti maksimalno 16 bodova.

točni odgovori	bodovi
7	7
8-9	9
10-11	11
12-13	13
14	14

Svaki se međuispit sastoji od zadataka u kojim je potrebno dopisati činjenice koje nedostaju, kratkih esejskih zadataka i analize jednoga teksta ili odlomka iz određenoga teksta.

Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita).

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, čitaćih predložaka te vježbi na satu:

- 20 bodova: sudjelovanje u raspravama na satima seminarima (10 čitaćih predložaka: 10x2 boda = 20 bodova) što čini ukupnu aktivnost na satu
- 10 bodova: 2 vježbe na satu (analiza tekstova) 2x5
- 40 bodova – međuispiti (26+14): srednjovjekovna proza (26), srednjovjekovno pjesništvo (14)
- 30 bodova – usmeni ispit/završni ispit

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

Studenti moraju u min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti min broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 10 predanih čitaćih predložaka minimalno ostvariti 10 bodova; na seminarskim vježbama 5 bodova, na svakom međuispitu ostvariti min 13 i 7 bodova). U tom slučaju min broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: $10+5+13+7 = 35$ (što je 50% od 70 % kontinuiranog praćenja).

Pristup popravku međuispita

Studenti polažu dva pismena međuispita. U slučaju da ne zadovolje minimalna očekivanja (50%), moći će samo jednom popravljati rezultate.

Završni ispit

Ukupno nosi 30 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Međuispiti (2), su obavezni (svaki donosi max. 26 odnosno 14 ocjenskih bodova); student ne može pristupiti usmenom dijelu ispita ako nije položio međuispite.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uratke moraju predavati u dogovorenim terminima.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	12. i 26. 2. u 14,00 sati	
Proljetni izvanredni	19. 3. 2018. u 14,00 sati	
Ljetni	Za predmete zimskog semestra nema ljetnih rokova	
Jesenski izvanredni	Za predmete zimskog semestra nema rokova u rujnu	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	OCJENSKA AKTIVNOST KONTINUIRANOGA PRAĆENJA
10.10.2018.	P: Presentacija izvedbenog programa. Uvod u kolegij. Literatura. Opća obilježja srednjovjekovlja.	
	S: Uvod u analizu i interpretaciju tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti. Određivanje korpusa tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti. Analiza: Baščanska ploča	
17.10.	P: Čirilometodska misija. Staroslavensko književno nasljeđe; fenomen trojezičnosti i tropismenosti hrvatske kulture. Srednjovjekovno znanje.	
	S: Analiza: Ljetopis popa Dukljanina: Legenda o kralju Zvonimiru	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 1.: Djela Andrije i Mateja u gradu ljudoždera
24.10.	P: Srednjovjekovna pismenost i književnost. Samostan – grad; skriptorij – tisak; autor/auktor – tekst; kodeks, inkunabula; otvaranje prema zapadnim utjecajima.	
	S: Analiza: Zapis popa Martinca	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 2.: Legenda o sv. Mavru
31.10.	P: Kult sveca: tijelo, relikvija, (re)konstruiranje religiozne geste; gestovno, vizualno kao način recepcije.	
	S: Analiza: Lucidar	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 3.: Besjede triju svetitelja
7.11.	P: Prenje ili kontrast - ogledalo cjelokupne strukture srednjovjekovnog društva.	
	S: Analiza: O krsnom drvetu	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 4.: O krsnom drvetu
14.11.	P: Poetičke osobine legendarne proze: <i>Dundulovo viđenje</i>	
	S: Analiza: Viden'je svetago Brnarda Pavlova apokalipsa (I)	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 5.: Pavlova apokalipsa
21.11.	P: Apokrifne legende. Apokaliptične i eshatološke vizije	
	S: Analiza: Razgovor meštra Polikarpa sa smrću Pavlova apokalipsa (II)	Prva seminarska vježba: Pavlova apokalipsa
28.11.	1. MEĐUISPIT	
	S: Analiza poetičkih osobina srednjovjekovne lirike na primjerima: Pjesma nad pjesmama. Cantilena pro sabatho; Pisan na spomenutje smrti	
5.12.	P: Srednjovjekovno pjesništvo. Stih starije hrvatske književnosti (srednji vijek)	

	S: Analiza: Šibenska molitva	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 6.: Šekvencija nad junakom mrtvim
12.12.	P: Pjesništvo u okvirima bratovštinske djelatnosti. Bratovštine. <i>Šekvencija za mrtve; Tuženje duše i tijela; Šekvencija nad junakom mrtvim;</i> S: Analiza: Tu mislimo, bratja, ča smo; Bratja, brata sprovodimo	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 7., druga seminarska vježba: analiza pjesme Tu mislimo bratja ča smo / Bratja, brata sprovodimo
19.12.	P: Franić Vodarić, Muka (Creska Muka) Srednjoeuropski kontekst: komparativna analiza Analiza pjesama: Pisan svetago Jurja; Svit se konča; Ženska ljubav	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 8.: Svit se konča / Pisan svetago Jurja
9.1.2019.	2. MEĐUISPIT	
	S: Analiza: Pěsan ot muki Hrstovi	
16.1.	P: Srednjovjekovna drama – općenito. S: Analiza transformacije dijaloških pjesama u dramaturgiju: Prigovaranje Blažene Djevice Marije i križa Isusova; Isusova mučila i Plač Marijin	
23.1.	P: Dramske transformacijske strukture.	
	S: Analiza dramskoga teksta: Skazan'je od nevoljnoga dne od suda ognjenoga napokonji koji ima bit	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 9.: Skazanje ... (I)
30.1.	P: Crkvena prikazanja. Pasije.	
	S: Analiza dramskoga teksta: Muka sv. Margarite	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 10.: Skazanje ... (II)

* ČITAĆI PREDLOŽAK 1-10

- svaki predložak nosi 2 boda. Svi na vrijeme predani čitaći predlošci maksimalno mogu donijeti 20 ocjenskih bodova
- čitaćim predloščima student se služi na satu seminara i obavezan ga je ponijeti na sat kao i imati predložak teksta na temelju kojega je izrađen čitaći predložak
- čitaći predlošci se predaju najkasnije do početka nastavnoga sata za koji su predviđeni
- studenti su obavezni predati sve čitaće predloške. Dozvoljeno je odstupanje od 30% koje se mora nadoknaditi.
- upute za izradu čitaćih predložaka vidjeti na Merlin

RASPORED IZRADE I PREDAJE ČITAĆIH PREDLOŽAKA – na prvom nastavnom satu!



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADEŽ
Studij	Sveučilišni jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I (1. semestar)
Akadska godina	2018.-2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak 10,15-13,00, dv. 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Adriana Car-Mihec
Kabinet	707
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 18,00- 18,30 Četvrtak 13,00 – 14,00
Telefon	0996455130
e-mail	acarmihec@gmail.com ; car@ffri.hr ;
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Uvod u proučavanje književnosti za djecu i mladež. Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Umjetnička vrijednost, primijenjenost djetetu, didaktičizam. Receptijska usmjerenost. Dječja književnost i dječja lektira. Problemi klasifikacije i periodizacije. Proučavanje dječje književnosti. Povijest svjetske književnosti za djecu i mladež. Definiranje, razvoj i podjela priče. Narodna i umjetnička priča. Podjele, razvoj i struktura narodne priče. Narodna priča i suvremeno dijete. Razvitak priče od oponašatelja narodne, preko umjetničke bajke, do fantastične priče. Važniji predstavnici svjetske priče.</p> <p>Određenje dječjeg romana i osnovna obilježja. Osobitosti tzv. realističke dječje književnosti. Pregled svjetskog romana za djecu i mladež. Fenomen avanturističke književnosti. Znanstvenofantastični i povijesnoavanturistički roman. Animalistika. Putopisi i biografije istraživača i slavnih ljudi. Na granici literature i znanosti. Karakter, odgojna funkcija i značenje. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mladež. Periodizacija. Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež. Povijesni utjecaji. Počeci hrvatske dječje književnosti do 1913. g. Doba Ivane Brlić-Mažuranić (od 1913. do 1933. godine). Lovrakovo doba (od 1933. do 1956. godine). Stilski pluralizam (od 1956. g. nadalje). Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mladež, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none">1. objasniti i pravilno tumačiti osnove teorijske postavke o književnosti za djecu i mladež2. analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte klasifikacije književnosti za djecu i mladež3. napraviti informativni pregled svjetske književnosti za djecu i mladež koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti4. napraviti sustavni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja5. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mladež interpretirati i vrednovati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije za djecu i mladež	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	60
Seminarski rad	0,25	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene: 10

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb, 2002.(7-117)
2. Hameršak, M.- Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, Zagreb, 2015.
3. Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb. 2006.

IZBORNA LITERATURA

1. Crnković. M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.
 2. Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998.
 3. *Kolo*, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)
 4. Kos-Lajtnan, Andrijana, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Zagreb, 2011.
 5. Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, Zagreb, 2005.
 6. Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Zagreb, 2001.
 7. Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.
 8. Težak, D., *Povijesni pregled razvoja basne*, u: *Basne (antologija)*, Zagreb, 1996, str. 5-17.
 9. Vrcić-Mataija, Sanja, *Prilog tipologiji hrvatskoga dječjeg romana*, u: *Fluminensia*, 23, 2011, 1-2, str. 143-156.
 10. Vrcić-Mataija, Sanja, *Narativni obrazac romana lika u hrvatskoj dječjoj književnosti devedesetih godina prošloga stoljeća*, u: *Riječki filološki dani – Zbornik radova* 9, Rijeka, 2014, str. 219-230.
 11. Zima, Dubravka, *Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb, 2012.
 12. Zlatar, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb, 2007.
- Časopisi: *Umjetnost i dijete*, *Književnost i dijete*, *Libri & Liberi*

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom

- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija (MERLIN)
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija, e-mailom, mrežne stranice kolegija (MERLIN)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi provjerava se pročitanoost obaveznih lektirnih naslova. Studenti aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na odabranu temu. Pripremaju grupni seminarski rad na jednu od ponuđenih tema koju dogovaraju s nositeljicom kolegija. Do 2.11.2017. dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositeljici kolegija predati popis literature za izradu rada, a do 23.11.2017. nacrt izlaganja. Svoja su izlaganja dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. Prezentacije se predaju u elektroničku obliku na web stranicama kolegija (na portalu MERLIN) najkasnije do 10.01.2019.

Studenti u power-point prezentaciji moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika.

Seminarski se radovi ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 4 boda.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispiti / kolokviji :

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita (kolokvija).

Prvi kolokvij se sastoji od 6 zadataka (od kojih svaki može donijeti maksimalno 5 bodova) esejskog tipa i na njemu je moguće ostvariti minimalno 12, a maksimalno 30 bodova.

Literatura za prvi kolokvij:

Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, str. 7-117.

Hameršak, M. i Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, str. 9-196; 233-266.

Bilješke s predavanja.

Drugi kolokvij se sastoji od zadataka esejskoga i objektivnoga tipa (zadataka koji traže kratke odgovore te zadataka višestrukoga izbora) i na njemu je moguće ostvariti minimalno 24, a maksimalno 60 bodova.

Literatura za drugi kolokvij:

Hameršak, M. i Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, str. 197 – 233, 267 - 373.

Hranjec, Stjepan, *Pregled hrvatske dječje književnosti*.

Bilješke s predavanja i seminara, obavezna lektira.

Obavezni lektirni naslovi:

Brlić-Mažuranić, Ivana: Čudnovate zgode šegrta Hlapića, Priče iz davnina

Dovjak-Matković, Blanka: Zagrebačka priča

Hitrec, Hrvoje: Smogovci

Kušan, Ivan: Lažeš, Melita

Lovrak, Mato: Družba Pere Kvržice

Matošec, Milivoj: Strah u Ulici lipa

Miloš, Damir: Bijeli klaun

Maja Brajko Livaković: Kad pobijedi ljubav

Prosenjak, Božidar: Divlji konj

Šesto, Silvija: Debeli

Škrinjarić, Sunčana: Ulica predaka

Izbor iz poezije: G.Vitez, Z.Balog, V.Parun, R.Zvrko, P.Kanižaj, L.Paljetak

Napomena: Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Dan i sat međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra. Popravci međuispita se održavaju izvan nastavnih sati.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita. **Studenti moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj od predviđenih aktivnosti.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7. i 21. veljače u 10,00 sati, 006
Proljećni izvanredni	20. ožujka u 10,00 sati, 006
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
11.10.	P – Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Pojam i značenje književnosti za djecu i mladež, vrste, definiranje i naziv, teorijske pretpostavke, problemi klasifikacije i periodizacije. Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskih izlaganja.
18.10.	P – Posjet Villi Ružić
25.10.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
8.11.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
15.11.	P – Pregled svjetske dječje priče i romana za djecu i mladež
22.11.	P - Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež
29.11.	P - Povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mladež.
6.12.	1. međuispit
13.12.	S 1.Od čudnovatog do čudesnog: 2.Od sela do grada
20.12	S 1.Bajke u psihoanalitičkom duhu 2.Stare bajke u novom ruhu: film/virtualni mediji
10.1.	S 1.Popularni romani za djecu i mlade
17.1.	S 1.Romani o odrastanju i žensko pismo 2.Fantastika: 1. ispravak 1. međuispita (nakon nastave) - 601
24.1.	S 1.I rat je dio povijesti 2.Smijeh, (krimi)pustolovina, ljubav
31.1.	2. međuispit
7.2.	1. ispravak 2. međuispita – 006, 10,00 h
21.2.	2. ispravak 1. / 2. međuispita – 006, 10,00 h



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture		
Studij	Preddiplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 12.15–15 u predavaonici 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom od 8 do 9 utorkom od 12 do 13		
	Telefon	265671	
	e-mail	mmatesic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke. Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Standard i supstandard. Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi (gramatičke norme, leksička norma, pravogovorna i pravopisna norma itd.). Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika – njihov sadržaj i način služenja njima. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Hrvatski jednojezični rječnici. Lektorske vježbe: problemskim se zadacima kani upozoriti na pojedina jezična pitanja. Poštivanje gramatičkih, leksičkih, pravopisnih i pravogovornih normi s obzirom na jezični registar/diskursni tip/funkcionalni stil.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: * definirati osnovne jezikoslovne termine vezane uz teorijski i praktičan pristup proučavanju standardnojezičnih normi * kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima * na odgovarajući način primjenjivati normativne priručnike * uočiti i ispraviti odstupanja od standardnojezičnih normi u vlastitom i tuđem pisanom tekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja	2	100 (20 + 20 + 60)	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita	Nema završnoga ispita	
UKUPNO	3	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
Opća napomena			
Student je dužan steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova na svakoj aktivnosti.			

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku

- praćenja aktivnosti studenta na stranicama e-kolegija *Osnove jezične kulture* na adresi <http://merlin.srce.hr> (prati se je li student pravodobno preuzeo sve sadržaje i je li riješio test za samoprocjenu znanja). Student pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- pismene funkcionalnostilističke vježbe. Student piše na nastavi 1 pismenu vježbu i pritom može steći najviše **20** ocjenskih bodova.
- jedne pismene provjere na satovima seminara koja je sastavljena od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Sadrži 30 pitanja. Svaki točan odgovor donosi po 2 ocjenska boda. Student pritom može steći najviše **60** ocjenskih bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s **dodatnih 10 ocjenskih bodova** koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje).
Babić, S., Finka, B. i Mogoš, M., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 1996.
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. ili 2008.
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)
Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 1992. (ili koje kasnije izdanje)

IZBORNA LITERATURA

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Brodnjak, V., *Razlikovni rječnik srpskog i hrvatskog jezika*, Zagreb 1991.
Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Pranjković, I., *Hrvatski jezik 3*, Zagreb 1998.
Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.
Samardžija, M., *Hrvatski jezik 4*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
Silić, J., *Hrvatski jezik 2*, Zagreb 1999.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1982.
Šulek, B., *Hrvatsko-njemačko-talijanski rječnik znanstvenoga nazivlja*, Zagreb 1874–1875, pretpisak Zagreb 1990.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

Studenti su dužni za svaki nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju *Osnove jezične kulture* na adresi: <http://merlin.srce.hr> i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
nema završnoga ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit)	
Zimski	5. veljače 2019. u 10 sati i 28. veljače 2019. u 8 sati
Proljetni izvanredni	13. ožujka 2019. u 8 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	2. rujna 2019. u 11 sati i 3. rujna 2019. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
8. 10.	<i>Dan neovisnosti – nema nastave</i>
15. 10.	Uvodne napomene o kolegiju i obavijesti za studente. Tema seminarskoga dijela nastave: <i>Jezik i društvo</i> (rad u skupinama)
22. 10.	Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke. Standard i supstandard. Tekst: Josip Silić: <i>Nekoliko misli o normi</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 203-211 Vježbe 1 i 2
29. 10.	Jezik kao sustav i jezik kao standard (Tekst: Josip Silić: <i>Hrvatski jezik kao sustav i kao standard</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 235-245) Vježba 3
5. 11.	Tekst: Ljudevit Jonke (1999), <i>Problematika norme hrvatskoga književnog jezika u sinkronijskom i dijakronijskom aspektu</i> , U: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, str. 104-113. Vježbe: 4, 4b i 5
12. 11.	Pregled normi standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi. Tekst: Ivo Pranjković: <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i> , Kolo 4, 1996. Vježba 6 i 7
19. 11.	O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda. Tekst: Radoslav Katičić: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnog jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i> , u: Novi jezikoslovni ogleđi, II. dopunjeno izdanje, ŠK, Zagreb 1992, str. 116-132.
26. 11.	Normativni priručnici hrvatskoga standardnog jezika. Hrvatske gramatike. Hrvatski jednojezični rječnici. Jezični savjetnici. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa. Vježba 8, 9 i 10 Otvora se online-test.
3. 12.	Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: znanstveni stil, administrativno-poslovni stil i novinarsko-publicistički stil. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: književnoumjetnički (beletristički) stil i razgovorni stil. Tekst: Ivo Pranjković: <i>Funkcionalni stilovi i sintaksa</i> , <i>Suvremena lingvistika</i> , vol. 41-42, br. 1-

	2, lipanj 1996, str. 519-527.
10. 12.	Vježbe FS
17. 12.	<i>Vježba FS za ocjenu</i>
7. 1.	Rekapitulacija Vježba 11
14. 1.	<i>Pismena provjera znanja</i>
21. 1.	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene pismene provjere znanja</i>
28. 1.	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene vježbe FS</i>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	HJK1		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 18:15–20:00, prostorija 230; četvrtkom 17:15–20:00, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom, 18:00–18:45; četvrtkom, 14,30–15,15		
	Telefon	265-661	
	e-mail	lbadurin@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. phil. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije	srijedom i četvrtkom 14:30–15:15		
	Telefon	265-668	
	e-mail	nikolina.palasic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika.</p> <p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure</p> <p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine.</p> <p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson.</p> <p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija.</p> <p>Američki strukturalizam.</p> <p>Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none">• kritički promišljati o jezičnim pojavama općenito te samostalno primjenjivati jezičnoteorijske spoznaje na konkretnim predlošcima• razumijevati i adekvatno primjenjivati temeljne jezikoslovne pojmove• stečena teorijska znanja primjenjivati u nastavi drugih lingvističkih kolegija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30	
ZAVRŠNI ISPIT	2	50	
UKUPNO		100	

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studentske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. 2. i 27. 2. u 12 sati
Proljećni izvanredni	27. 3. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
5. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline
6. tjedan	1. kolokvij
7. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
8. tjedan	Roman Jakobson
9. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
10. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
11. tjedan	Američki strukturalizam
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
14. tjedan	Ispravci kolokvija

NAPOMENA:

Teme seminara slijede i nadopunjuju teme predavanja. Na seminarima studenti (a) prezentiraju i komentiraju obveznu i dopunsku literaturu, (b) problemski pristupaju pojedinim temama te uspoređuju različite pristupe, (c) aktivno usvajaju sadržaje prezentirane na predavanjima, (d) rješavaju različite pismene zadatke.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 10.15 do 12.00, učionica 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12.00 do 12.45 i četvrtkom od 13.00 do 13.45		
	Telefon	265-703	
	e-mail	dmarot@ffri.hr , danijela.marot.kis@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Prof. Saša Stanić		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	sstanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.</p> <p>Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.</p> <p>Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil. Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Uvod u znanost o književnosti</i> studenti će biti sposobni:			
<ol style="list-style-type: none">objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnostiopisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika)objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologijeopisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnostiobjasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitateljopisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formiobjasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djelaprimijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja X	Seminari X	Konzultacije X	Samostalni rad X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	

Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
Kontinuirana provjera znanja 3	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.
- Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001.
- Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.
- Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998. (str. od 9. do 335. i od 489. do 591.)

IZBORNA LITERATURA

- Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb 1983.
- Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb 2000.
- Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987.
- Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
- Jolles, A. Jednostavni oblici, Zagreb 2000.
- Solar, M., Laka i teška književnost, Zagreb 1995.
- Solar, M., Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000.
- Steiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.
- The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. By Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.
- Wellek, R., i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati elektronskom poštom: dmarot@ffri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta.
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • Na nastavi i u vrijeme konzultacija. • Elektronskom poštom. 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>1. Kontinuirane provjere znanja: Studenti su obavezni pristupiti trima kontinuiranim provjerama znanja na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima i seminarima. Od studenata se očekuje pripremanje i aktivno sudjelovanje seminarskih tema. Svaka od provjera nosi 20 bodova. Osnovna literatura za seminar: Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001. Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997. Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.</p>	
<p>2. ZAVRŠNI ISPIT Kako bi pristupili završnom ispitu studenti moraju izvršiti sve prethodno navedene obaveze.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 18. 2. u 12.00
Prolječni izvanredni	18. 3. u 12.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti.
2.	Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.
3.	Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika).
4.	Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost.
5.	Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj.
6.	Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.
7.	Stih i proza.
8.	Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt.
9.	Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil.
10.	Mikrostrukture stila.
11.	Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija.
12.	Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo.
13.	Umjetnička proza.
14.	Trivijalna književnost.
15.	Drama, dramaturgija i kazalište.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij HJK		
Semestar	I		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom, 14:15 – 17:00, p. 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	m-r Ana Azeska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom, 15:15-16:00 srijedom, 12:15-13:00		
	Telefon	265-679	
	e-mail	ana.azeska@yahoo.com / ana.azeska@ffri	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Proširivanje znanja o kulturi i civilizacije Makedonije, njene geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj. Pregled povijesnog razdoblja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Makedonska kultura od najstarijeg doba do srednjovjekovlja, Ćirilo-Methodijevska tradicija i Ohridska književna škola, klasni i socijalni karakter Bogumilskog pokreta, Makedonija pod Otomanskim carstvom, stvaranje Unutarnje makedonske revolucionarne organizacije (VMRO) i afirmacija nacionalne posebnosti Makedonaca, Ilindenski ustanak i Makedonija u odnosu naspram velikih sila, zatim hrvatsko-makedonske kulturne i političke veze kroz tema: Zagreb kao makedonistički centar između dvaju svjetskih ratova, Makedonci i makedonistika u Hrvatskoj, makedonska opera utemeljiteljima poznatih hrvatskih djelatnika i dr.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Produbljanja znanja iz kolegija Makedonska kultura i civilizacija te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija. Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: nabrojati glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke, navesti najvažnija događanja u povijesti Makedonije te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, makedonsku umjetnost, književnost, kulturu; nabrojati najznačajnije makedonske ličnosti za makedonsku kulturu i znanost, osobito hrvatsko-makedonske književne veze, kao i razvoj svakodnevnog života.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	

ZAVRŠNI ISPIT	0,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Goran Kalogjera, Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka, 1996. Goran Kalogjera, Racin u Hrvatskoj, Rijeka, 2000. Goran Kalogjera, Makedonsko 19. stoljeće, Zagreb, 2011. Goran Kalogjera, Braća Miladinovi legenda i zbilja, Rijeka, 2001. Gane Todorovski, Začarano poprište, Rijeka, 1990. Makedonska književnost, grupa autora, Zagreb, 1988. Suvremena makedonska drama, Zagreb, 1961. Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka, 2006.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Goran Kalogjera, Poveznice makedonsko-hrvatske, Rijeka, 2006. Dani Dimitrija i Konstantina Miladinova, ZM u RN, Zagreb, 2003. Blagoja Jovanovski, Hrvatsko-makedonski odnosi kroz stoljeća, Zagreb-Osijek, 2002. Ognen Bojadžiski, Makedonci u Hrvatskoj, Zagreb, 2007. Ognen Bojadžiski, Krleža i Makedonija, Zagreb, 2005.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjerene.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<ul style="list-style-type: none"> - konzultacije - e-mail 		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Usmeni		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		

Zimski	04. 02. 2019 / 01. 03. 2019 u 12 sati
Proljetni izvanredni	19. 03. 2019 u 12 sati
Ljetni	17. 06. 2019 / 01. 07. 2019 u 12 sati
Jesenski izvanredni	02. 09. 2019 / 09. 09. 2019 u 12 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
12. 10. 2018	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
19. 10. 2018	- II -
26. 10. 2018	Pregled srednjostoljetne makedonske književnosti
02. 11. 2018	Sljedbenici učenja Ćirila i Metodija, Ohridska književna škola
09. 11. 2018	Zbornik braće Miladinov / Hrvati i narodni preporpd Makedonaca
16. 11. 2018	Stvaranje VMRO i borba makedonskog naroda za izvojevanje nacionalnih prava i slobode
23. 11. 2018	Georgi Kapčev prvi makedonski tiskar u Hrvatskoj
30. 11. 2018	Hrvati i narodni preporod Makedonaca
07. 12. 2018	Hrvati i makedonska revolucija
14. 12. 2018	Racinovi dodiri s Hrvatskom
21. 12. 2018	Zlatno doba makedonske opere i baleta
11. 01. 2019	Makedonski film
18. 01. 2019	Makedonsko kazalište
25. 01. 2019	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-PN,2PN
Semestar	zimski
Akadska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 12.15-15.00, dv. 107.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
	Kabinet 611
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 15.00-15.45, četvrtkom, 12.30-13.15
	Telefon
	e-mail arudkowska@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none">• nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,• navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,• navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.• nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku znansdot,• objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,• predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizmom te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,• predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,• usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama.• objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,• predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,• predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.• nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane• nabrojiti najvažnije poljske spomenike	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	0	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.
Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.
Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.

IZBORNA LITERATURA

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.
Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.
Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.
Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.
www.culture.pl

Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.
J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.
Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.
Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.
Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.
Zeromski, S., *Uoči proljeća*.
Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.
Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.

Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zapešić 2009.
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.
Schulz, B. „Dućani cimetine boje”, Zagreb 2005.
S. I. Witkiewicz.
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.
Krajewski, M., *Sablasi u Breslauu*, Zapešić 2010.
Dehnel, J., *Lala*, Zapešić 2010.

Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.
J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.
A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.
A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.
J. Dylweska, „Po-Lin. Okruchy pamięci”/” Po-lin. Spuren der Erinnerung“, 2008.
A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.
A. Wajda, „Katyń”, 2007.
„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.
A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.
M. Krzyształowicz, „Obława”/”Manhunt”, 2012.
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.
K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.
K. Kieślowski, „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.
S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.
A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.
R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.
J. Machulski, „Vinci”, 2004.
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.
Biografski filmovi
A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.
A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.
A. Wajda, „Korczak”, 1990.
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.
R. Wieczyński, „Popieluszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12.2., 1.3. u 10.00
Proljetni izvanredni	19.3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
9.10.2018.	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
16.10.2018.	Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
23.10.2018.	Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice.
30.10.2018.	Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
6.11.2018.	Pregled povijesti Poljske 3. Podjeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
13.11.2018.	Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi.
20.11.2018.	Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet.
27.11.2018.	Kontinuirana provjera znanja 1.
4.12.2018.	Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989.
11.12.2018.	Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba
18.12.2018.	Obredi, blagdani, folklor.
8.1.2019.	Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze.
15.1.2019.	Velikani poljske kulture 1.
22.1.2019.	Velikani poljske kulture 2.
29.1.2019.	Kontinuirana provjera znanja.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, jednopredmetni, prediplomski		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom od 8,30 do 10,00; predavaonica 206 četvrtkom od 10,15 do 11,45; predavaonica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	715 /214	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Javiti se za termin tajnici u Dekanat (214)		
	Telefon	051 265 604 098 467 908	
	e-mail	konestra@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	715	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom od 11,45 do 12,30 i srijedom od 12,00 do 12,45		
	Telefon	051 265 686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja književnosti 17. stoljeća. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">- objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća- kritički čitati različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća- objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij- riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Kontinuirana provjera znanja 1	2,5	70
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše najmanje 15% a najviše 30% ocjenskih bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Drama i kazalište*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.
2. Dukić, D., *Poetike hrvatske epike 18. st.*, Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71; 147-182.
3. Dukić, D., *Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.
4. Fališevac, D., *Kaliopin Vrt*, Književni krug, Split, 1997, str. 91-126; 221-232
5. Fališevac, D., *Epika*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.
6. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.
7. Kravar, Z., *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., str. 7-103.
8. Kravar, Z., *Lirika*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.

IZBORNA LITERATURA

1. Dukić, D., *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
2. Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987.
3. Fališevac, D., *Barokni petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, u "Petararca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti", Zbornik radova, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Književni krug, Split, 2006, str. 219-244.
4. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)
5. Kravar, Z., *Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu*. SNL, Zagreb, 1980.
6. Kravar, Z., *Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene*, u "Treći program hrvatskog radija", 61/62, 2002., str. 25-35.
7. Kravar, Z., *Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština*, 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.
8. Pavličić, P., *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.
9. Pavličić, P., *Epika granice*. Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA																	
- u terminima konzultacija - preko e-pošte - preko sustava e-učenja Merlin																	
NAČIN POLAGANJA ISPITA																	
<u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u>																	
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave Studenti su obavezni tijekom semestra:																	
a) položiti vježbe čitanja. Ukupno je 9 vježbi čitanja, a svaka nosi 4 boda što je ukupno 36 bodova. Tri se vježbe odnose na književno djelo Ivana Gundulića, a šest se vježbi odnosi na ostalu obaveznu sekundarnu literaturu (lektiru). Vježbe se provode tijekom nastave u trajanju 15 minuta;																	
b) aktivnost na nastavi vrednuje se s 4 boda koje student ostvaruje analizama na satu. Tijekom nastave provest će se 2 analize, svaka analiza nosi 2 boda;																	
c) položiti 3 međuispita:																	
<ul style="list-style-type: none"> • prvi se odnosi na manirizam (općenito i pisci) i barok (općenito, žanrovi) i nosi 10 ocjenskih bodova; • drugi obuhvaća književno djelo I. Gundulića i nosi 10 ocjenskih bodova; • treći obuhvaća književno djelo I. B. Vučića, I. Đurđevića i F. Krste Frankopana te na ostale pisce Dubrovnika, Dalmacije i Banske Hrvatske u 17. stoljeću i nosi 10 ocjenskih bodova. 																	
Međuispiti donose 10 ocjenskih bodova i sastoje se od 10 pitanja. Distribucija bodova:																	
<table border="1"> <thead> <tr> <th>točni odgovori</th> <th>ocjenski bodovi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td style="text-align: center;">0-4</td> <td style="text-align: center;">0</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">5</td> <td style="text-align: center;">5</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">6</td> <td style="text-align: center;">6</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">7</td> <td style="text-align: center;">7</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">8</td> <td style="text-align: center;">8</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">9</td> <td style="text-align: center;">9</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">10</td> <td style="text-align: center;">10</td> </tr> </tbody> </table>	točni odgovori	ocjenski bodovi	0-4	0	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10	
točni odgovori	ocjenski bodovi																
0-4	0																
5	5																
6	6																
7	7																
8	8																
9	9																
10	10																
<u>Pristup popravku međuispita:</u> Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita) izvan termina nastave. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.																	
<u>Završni ispit</u>																	
Ukupno nosi 30 ocjenskih bodova, a odnosi se na hrvatsku književnost 18. st. Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenog međuispita i aktivnosti na nastavi. 36 bodova – vježbe čitanja (djelo I. Gundulića: 3 x 4 = 12; ostala djela: 6 x 4 = 24) 4 boda – analize (2x2 = 4) 30 bodova – međuispiti 30 bodova – usmeni ispit																	
Studenti moraju min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 9 vježbi čitanja moraju ostvariti najmanje 18 bodova; na svakom međuispitu ostvariti najmanje 5 bodova te najmanje 2 boda vježbe na nastavi). U tom slučaju minimalan broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 18+15+2 = 35 (50% od 70 % kontinuiranog praćenja).																	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE																	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!																	
ISPITNI ROKOVI																	
Zimski	12. i 26. 2. u 14,00 sati																
Proljetni izvanredni	19. 3. 2018. u 14,00 sati																
Ljetni	Za predmete zimskog semestra nema ljetnih rokova																
Jesenski izvanredni	Za predmete zimskog semestra nema jesenskih rokova																
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)																	

DATUM	NAZIV TEME	PREDVIĐENA OCJENSKA AKTIVNOST
11.10.2017.	Prezentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij. Metodologija (književnoga) opisa i analiza književnoga teksta: književni opis – barokni opis; stil i genus, versifikacija. Ogledna analiza na odabranim primjerima (lirika 17. stoljeća)	
18.10.	P: Hrvatska književnost 17. st. i barok. Barok u hrv. književnosti; renesansa – manirizam – barok S: Juraj Baraković, <i>Vila Slovinka</i>	Vježba čitanja: <i>Vila Slovinka</i>
25.10.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti: ep I. Gundulić, <i>Osman</i> S: Dubrovačko-dalmatinski književni krug: Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor)	Vježba čitanja: djelo I. Gundulića
1.11.	Blagdan	
8.11.	P: I. Gundulić, <i>Osman</i> S: 1. MEĐUISPIT (Baraković, manirizam, barok – općenito)	
15.11.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti: poema I Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i> S: Stjepo Đurđević, Derviš; Ignjat Đurđević, Suze Marunkove; Ivan Bunić Vučić, Gorštak; Vladislav Menčetić, Radonja	Vježba čitanja: djelo I. Gundulića
22.11.	P: Žanrovi hrvatske barokne književnosti: melodrama I. Gundulić, <i>Dubravka</i> S: I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i>	Vježba čitanja: djelo I. Gundulića
29.11.	P: 2. MEĐUISPIT (I. Gundulić) S: Ozaljski krug: Petar Zrinski, <i>Opsida sigetska</i> u: <i>Adrijanskoga mora sirena</i> S: Fran Krsto Frankopan, <i>Gartlic za čas kratiti</i>	Vježba čitanja: <i>Opsida sigetska</i>
6.12.	P: Slavonski književni krug S: Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> (ulomci)	Analiza teksta: (<i>Plandovanja</i> / <i>Gartlic za čas kratiti</i>)
13.12.	P: Hrvatska književnost u 18. stoljeću - epika S: Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> (izbor);	Analiza teksta: <i>Sveta Rožalija</i> (ulomci)
20.12.	P: 3. MEĐUISPIT S: Filip Grabovac, <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i> (izbor)	Vježba čitanja: <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> i <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i>
10.1.2019.	P: S: Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i>	Vježba čitanja: <i>Satir iliti divji čovik</i>
17.1.	P: Lirika u 18. st. S: Matija Petar Katančić, <i>Jesenji plodovi</i>	
24.1.	P: Drama u 18. st.; dubrovačka književnost 18. st. S: izbor iz tekstova dubrovačkoga klasicizma; smiješnice 17. i 18. stoljeća	
31.1.	P: Kajkavska književnost 18. stoljeća S: Tituš Brezovački, <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i>	Vježba čitanja: <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književni tekst		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 14.15 do 16.00, učionica 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12.00 do 12.45 i četvrtkom od 13.00 do 13.45		
	Telefon	265-703	
	e-mail	dmarot@ffri.hr , danijela.marot.kis@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij uvodi u pojam književnog teksta. Razvijaju se kompetencije poznavanja specifičnosti književnog teksta i njegove specifičnosti u odnosu na druge oblike i tipove tekstove. Razvijaju se kompetencije interpretacije i analize takvog tipa tekstova.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">- Odrediti pojam književnog teksta.- Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova.- Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekstu.- Opisati književne tekstove.- Poznavati različite teorije književnih tekstova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja X	Seminari X	Konzultacije X	Samostalni rad X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	/	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): Suvremene književne teorije (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186
2. Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007
3. Jurij M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.
4. Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, Mogućnosti 15(1968)5/6: 526-544
5. Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, Mogućnosti 15(1968)5/6: 676-682

IZBORNA LITERATURA

1. Roland Barthes: Kritika i istina, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)
2. Miroslav Beker, Semiotika književnosti, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991
3. Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000
4. Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966
5. Roman Jakobson: Oglеди iz poetike, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978
6. Jan Mukařovský: Književne strukture, norme i vrijednosti, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta.
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- Na nastavi i u vrijeme konzultacija.
- Elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij) :

- studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita,
- kriterij za dobivanje bodova je 50 posto točno riješenih zadataka,
- sastoji se od zadataka esejskoga tipa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. 2. u 12.00
Proljećni izvanredni	18. 3. u 12.00

Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvodno predavanje
2.	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije.
3.	Alegoreza i parafraza.
4.	Semiotička koncepcija književnog teksta.
5.	Aktancijalna shema književnog teksta.
6.	Modusi književnosti.
7.	Pripovjedni književni tekst.
8.	Kontinuirana provjera znanja.
9.	Lirski književni tekst.
10.	Dramski književni tekst.
11.	Fikcija i dikcija.
12.	Književni tekst i čitanje.
13.	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta
14.	Recepcija i interpretacija književnog teksta.
15.	Kontinuirana provjera znanja.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Oblici hrvatske usmene književnosti		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akademska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 8,15-14,00 (kumulativno), dvorana 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet	716	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	051 265-670	
	e-mail	estela.banov@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Nematerijalna baština i UNESCO-va deklaracija. Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).</p> <p>Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Tijekom nastavnog procesa studenti će:</p> <ul style="list-style-type: none">– steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena,– upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,– upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	20	
Kontinuirana provjera znanja	1	20	
Seminarski rad	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 60% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najmanje 40% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 20 ocjenskih bodova.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

Međuispit se planira 23. 11. 2018., a ukupan broj od 20 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:

0–9	(do 49,9 %)	nedovoljan (1)
10–11	(50–59,9%)	dovoljan (2)
12–14	(60–74,9%)	dobar (3)
15–17	(75–89,9%)	vrlo dobar (4)
18–20	(90–100%)	izvrstan (5)

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada (5 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (5 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (5 bodova). Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 bodova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnici
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouToube primjera.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave, rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 26. listopada 2018., a cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, najkasnije do 11. siječnja 2019.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Banov, E., Percepcija usmene poruke u primarnoj usmenosti, u: Zvuci i znaci : Interkulture i intermedijalne kroatističke studije, Zagreb 2011., 51-68.
2. Folkloristička čitanka, ur. M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – odabrana poglavlja.
3. Edicija SHK, predgovori knjiga:
 - *Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)*, priredio I. Lozica, Zagreb 1996.
 - *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, priredio J. Kekez, Zagreb 1996.
 - *Usmene epske pjesme I i II*, priredio D. Dukić, Zagreb 2004.
 - *Usmene lirske pjesme*, priredio S. Botica, Zagreb 1996.
 - *Usmene pripovijetke i predaje*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.

IZBORNA LITERATURA

1. Banov, E., Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja, Rijeka 2000.
2. Bošković-Stulli, M., Pjesme, priče, fantastika, Zagreb 1991.
3. Bošković-Stulli, M., Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze, Zagreb 1997.
4. Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995.

5. Gavazzi, M., Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991.).
6. Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000.
7. Lozica, I., Hrvatski karnevali, Zagreb 1996.
8. Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: <i>Književna genologija</i> , Zagreb 1983., str. 129-155.
9. <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.

Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranice Fakulteta

e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno i usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 26. listopada 2018. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 11. siječnja 2019. Neizvršavanje obaveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova.

Seminarski se radovi provjeravaju elektronskim sustavom Turnitin. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. i 22. 2. u 9,00 h (pismeni), usmeni prema rasporedu
Prolječni izvanredni	22. 3. u 9,00 h (pismeni), usmeni prema rasporedu
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
12. 10.	Pojmovno određenje usmene književnosti i izbor tema seminara. Kontekst i izvedba usmene književnosti. (4+2)
26. 10.	Inačice kao specifičnost usmene književnosti. Izvedbeni kontekst usmene književnosti. (4+2)
9. 11.	Usmeni pripovjedni oblici. Bajke, anegdote, legende, predaje i vicevi. Svakodnevna priča i pričanja o životu. Grupni rad (4+2)
23. 11.	MEĐUISPIT. Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima. (4+2)
30. 11.	Klasifikacija usmene lirike. Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike. Romance i balade. Bugarske. Grupni rad (4+2)
7. 12.	Folkloro kazalište, obredna drama. Usmeni retorički oblici. Basma, zdravica, brzalice, brojalice, rugalice. (2+4)
14. 12.	Sitni oblici. Poslovice i zagonetke. Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti. (2+4)
11. 1.	Regionalne karakteristike hrvatske usmene književnosti. (2+4)



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 1		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	III		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda 14,15 – 18,00, dv. 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija			
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 18,00- 18,30 Četvrtak 13,00 – 14,00		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	acarmihec@gmail.com ; car@ffri.hr ;	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozi, heroji, junaci. Aristotelova <i>Poetika</i> i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farseskih predstava. Neoteričko pjesništvo. Plaut; Seneka; Vergilije i Ovidije; Apulejev <i>Asinus aureus</i>. Horacijeva <i>Poslanica</i> i <i>Epistolae</i>. Srednji vijek. Periodizacijske dileme. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski preporod. Sicilijanska škola, dolce stil nuovo i danteska (pojetika). Dante, Boccaccio, Petrarca. Pulcinella, Commedia del' arte. Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva Asinusa) do Kerempuha. Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, <i>Gargantua i Pantagruel</i> kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov esejizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Krleža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Concetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets. Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. <i>Hipolit</i> Euripidov i <i>Fedra</i> Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Povijesni i Bildungsroman. Voltaireov antioptimizam.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
1. definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela			
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do klasicizma i prosvjetiteljstva (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)			
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija			
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Seminarske aktivnosti	0,5	10	
Međuispit	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti* 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje (Važno! Za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u *Čitanci 1.*)
2. Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.
3. Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')
4. *Pojmovnik* termina za kolegije Svjetske književnosti
5. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara

IZBORNA LITERATURA

1. Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004. (odabrana poglavlja)
2. Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb 2002.
3. Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.
4. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
5. Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
6. Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.
7. *Književni barok*, Zagreb 1988.
8. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb 2004
9. *Leksikon svjetske književnosti – Pesci*, Zagreb 2005.

Povijest svjetske književnosti, 1 – 8., Zagreb 1974.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija

NAČIN POLAGANJA ISPITA**VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:****Seminarske aktivnosti**

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositeljici kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu:

1. Homer, *Odiseja*
2. *Stari zavjet: Knjiga o Jobu*
3. *Novi zavjet: Otkrivenje*

4. Eshil, *Žrtva na grobu (Hoefore)*
5. Sofoklo, *Antigona*
6. Sofoklo, *Kralj Edip*
7. Euripid, *Elektra*
8. Dante, *Božanstvena komedija (Pakao)*
9. Boccaccio, *Dekameron* – izbor:
http://lektire.skole.hr/system/files/pdf/2015/boccaccio_dekameron.pdf?file=1&type=node&id=8326
10. Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche*
11. Shakespeare, *Hamlet*
12. Shakespeare, *Kralj Lear*
13. Calderón de la Barca, *Život je san*
14. Moliere, *Don Juan*
15. Racine, *Fedra*
16. Marie-Madeleine de La Fayette, *Kneginja (Princeza) od Clèvesa*
17. Voltaire, *Candide ili Optimizam*
18. Prevost, *Manon Lescaut*
19. Diderot, *Redovnica*
20. Swift, *Gulliverova putovanja (Put u Laputu, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudrib i Japan; Put u Houjnhnmsku zemlju)*

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

Međuispit

Studenti su obavezni položiti jedan pismeni međuispit za koji mogu dobiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit koji se održava izvan nastavnih sati. Student ima pravo jedan puta ponavljati međuispit.

Međuispit - obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1.*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Stare književnosti Bliskog i Dalekog istoka, Antička književnost, Književnost srednjeg vijeka i predrenesansnog doba*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Uvod, Usmena kultura, Mitologija; Drevni Istok. Temelji velikih religija, Antika, Srednji vijek*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

Završni ispit (usmeni)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 % ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Nije moguće polagati završni ispit bez položenog međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 25 bodova.

Završni ispit – obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Književnost renesanse i baroka, Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlje: *Renesansa, Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo*)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, dvaju položenih međuispita i položenoga usmenog završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. veljače u 10,00 sati, 006
Proljećni	20. ožujka u 10,00 sati, 006

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija, podjela seminarskih zaduženja
17.10.	Predantičke književnosti
24.10.	Predantičke književnosti – sumarno S : Homer, <i>Biblija</i>
31.10.	Predantičke književnosti - sumarno 2. / S : Eshil, Sofoklo, Euripid
7.11.	Antika 2. / S : Dante
14.11.	Antika 3. / S : Boccaccio
21.11.	Srednji vijek/ S : Cervantes
28.11.	Srednji vijek / S : Shakespeare
5.12.	Predrenesansa, renesansa / 1. MEĐUISPIT
12.12.	Renesansa / S : Calderon, Moliere
19.12.	Renesansa /– 1. ispravak međuispita (nakon nastave) - 139
9.1.	Barok / S : Racine, La Fayette
16.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S : Voltaire
23.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S : Prevost, Diderot
30.1.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo 3. / S : Swift – 2. Ispravak međuispita - 2. ispr. 1.međuispita (nakon nastave) - 139



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Dodiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	zimski
Akadska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30P + 30S
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 15.15 – 19.00, 138
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Kristian Novak
	Kabinet 608
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 14.15 – 15.00 i petkom, 9.30 – 10.15
	Telefon 265667
	e-mail knovak2@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Fenomeni derivacijske prema fenomenima fleksijske morfologije. Tvorba riječi kao jezikoslovna disciplina. Tvorba riječi prema etimologiji, leksikologiji, onomaziologiji.</p> <p>Rječogradba i rječotvorba. Produktivnost u tvorbi riječi s posebnim osvrtom na tvorbu riječi u hrvatskome standardnom jeziku.</p> <p>Dijakronijska raslojenost leksika. Neologizmi. Sociolingvistički mehanizmi leksikalizacije.</p> <p>Morfem, afiks i nastavak. Rječotvorni morfovi, derivacijski afiksi u hrvatskome jeziku. Korijen, oblična osnova, tvorbena osnova. Tvorbeni i značenjski uzorci.</p> <p>Tvorbena veza, plodnost morfema, tvorbena raščlamba.</p> <p>Tvorbene i netvorbene (motivirane i nemotivirane) riječi.</p> <p>Osnovna riječ i tvorenica.</p> <p>Grafički prikaz tvorbenih veza. Semantička analiza, preoblike.</p> <p>Rječotvorna skupina. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba.</p> <p>Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.</p> <p>Tvorba složenih skraćenica. Tvorbeni i pravopisni aspekti.</p> <p>Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).</p> <p>Tvorba pojedinih značenjskih skupina.</p> <p>Tvorba imenica. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.</p> <p>Normativni aspekti u tvorbi imenica s posebnim osvrtom na tvorbu etnika, kretika, etnonima.</p> <p>Tvorba pridjeva. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.</p> <p>Normativni aspekti u tvorbi pridjeva s posebnim osvrtom na tvorbu odnosnih pridjeva i predatribuciju u hrvatskome standardnom jeziku.</p> <p>Tvorba glagola. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.</p> <p>Normativni aspekti u tvorbi glagola s posebnim osvrtom na vidsko značenjske faze.</p> <p>Tvorba priloga. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza. Neki normativni aspekti.</p> <p>Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.</p> <p>Tvorbeni postupci u žargonu i jezična kreativnost. Neologizmi i njihova stilistička vrijednost u djelima suvremenih hrvatskih književnika.</p>	

Tvorba riječi i leksičko posuđivanje, tvorba riječi i prevođenje. Struna – projekt izgradnje hrvatskoga strukovnoga nazivlja.
 Tvorba riječi i jezični purizam. Primjer iz doba ilirizma - Bogoslav Šulek.
 Pravopisni aspekti tvorbe riječi.
 Kognitivni pristupi tvorbi riječi. Koncept prototipa i periferije.
 Složenice između morfologije i sintakse. Usporedba složenica u hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- definirati termine koji pripadaju razini tvorbe riječi
- navesti i objasniti tvorbene postupke
- provesti tvorbenu raščlambu izvedenica i složenica
- kritički vrednovati tvorbene postupke

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20
Izlaganje	0	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ
	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).
2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga (str. 285 – 389).
3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga (str. 146 – 180).

IZBORNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan (1981): "Tvorba imenica nultim sufiksima". Bilten Zavoda za lingvistiku 4, str. 4–52.

2. Babić, Stjepan; Dalibor Brozović; Moguš, Milan; Pavešić, Slavko; Škarić, Ivo; Težak, Stjepko (1991): Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika: Nacrti za gramatiku. Zagreb: Globus. ("Oblici", str. 453 – 741)
3. Barić, Eugenija (1987): "Mocijski parnjaci i njihova upotreba". Rasprave ZJ 13, str. 9–18.
4. Birtić, Matea (2004): "Događajnost i unutarnji ustroj glagolskih imenica na –nje". Filologija 42, str. 23–46.
5. Birtić, Matea (2004): "Neakuzativnost, vidske oznake i struktura imenica na –ač". Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 30, str. 17–29.
6. Kuna, Branko (2006): "Nazivlje u tvorbi riječi". Filologija 46–47, str. 165–182.
7. Samardžija, Marko (1993): Hrvatski jezik u Nezavisnoj Državi Hrvatskoj. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
8. Tafra, Branka (1998): "Konverzija kao gramatički i leksikografski problem". Filologija 30–31, str. 349–361.
9. Tafra, Branka; Košutar, Petra (2009): "Rječotvorni modeli u hrvatskom jeziku". Suvremena lingvistika 67, str. 87–107.
10. <http://struna.ihj.hr/> - internetska stranica terminološke baze hrvatskoga strukovnog nazivlja.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, usmena izlaganja) posebno se nagrađuje s do dodatnih 10 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, e-poštom, putem sustava MudRi.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na nastavi, na konzultacijama, e-poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je pismeni i donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Za prolaz završnog ispita potrebno je prikupiti 25 bodova. Ostalih 50 % ocjenskih bodova studenti mogu prikupiti tijekom semestra, o čemu će ih se detaljno izvijestiti na prvom predavanju u semestru.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. 2. u 11.00 19. 2. u 11.00
Proljećni izvanredni	21. 3. u 12.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodne napomene o kolegiju i obavijesti za studente.
2.	Fleksijska i derivacijska morfologija. Tvorba riječi kao jezikoslovna disciplina. Tvorba riječi prema etimologiji, leksikologiji, onomaziologiji.
3.	Rječogradba i rječotvorba. Produktivnost u tvorbi riječi s posebnim osvrtom na tvorbu riječi u hrvatskome standardnom jeziku.

4.	Dijakronijska raslojenost leksika. Neologizmi. Sociolingvistički mehanizmi leksikalizacije.
5.	Morfem, afiks i nastavak. Rječotvorni morfovi, derivacijski afiksi u hrvatskome jeziku. Korijen, oblična osnova, tvorbena osnova. Tvorbeni i značenjski uzorci.
6.	Tvorbena veza; (ne)plodnost morfema; tvorbena raščlamba (analiza). Tvorbene i netvorbene (motivirane i nemotivirane) riječi.
7.	Osnovna riječ i tvorenica. Grafički prikaz tvorbenih veza. Semantička analiza, preoblake.
8.	Rječotvorna skupina. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba.
9.	Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice.
10.	Tvorba složenih skraćenica. Tvorbeni i pravopisni aspekti.
11.	Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).
12.	Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
13.	Tvorba imenica. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.
14.	Normativni aspekti u tvorbi imenica s posebnim osvrtom na tvorbu etnika, kjetika, etnonima.
15.	Tvorba pridjeva. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.
16.	Normativni aspekti u tvorbi pridjeva s posebnim osvrtom na tvorbu odnosnih pridjeva i predatribuciju u hrvatskome standardnom jeziku.
17.	Rekapitulacija i sinteza.
18.	Tvorba glagola. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.
19.	Normativni aspekti u tvorbi glagola s posebnim osvrtom na vidsko značenjske faze.
20.	Tvorba priloga. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza. Neki normativni aspekti.
21.	Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice.
22.	Tvorbeni postupci u žargonu i jezična kreativnost. Neologizmi i njihova stilistička vrijednost u djelima suvremenih hrvatskih književnika.
23.	Tvorba riječi i leksičko posuđivanje, tvorba riječi i prevođenje. Struna – projekt izgradnje hrvatskoga strukovnoga nazivlja.
24.	Tvorba riječi i jezični purizam. Primjer iz doba ilirizma - Bogoslav Šulek.
25.	Pravopisni aspekti tvorbe riječi.
26.	Kognitivni pristupi tvorbi riječi. Koncept prototipa i periferije.
27.	Složenice između morfologije i sintakse. Usporedba složenica u hrvatskom, engleskom i njemačkom jeziku.
28.	Rekapitulacija, sinteza.
29.	Rekapitulacija i pripreme za završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni studij		
Semestar	3.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 10,15 – 13,00 učionica 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	717	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12,00 do 12,45 i četvrtkom od 11,15 do 12,00		
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	szubcic@globalnet.hr ; szubcic@ffri.hr ;	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Ivana Nežić		
	Kabinet	610	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljkom od 13,15 do 14,00, srijedom od 12,00 do 12,45		
	Telefon	051 265 690	
	e-mail	irepac@ffri.hr , irepac@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija, a pregledno povijesna tvorba i sintaksa.</p> <p>U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantskoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga preko prahrvatskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola, postanak priloga, razvoj prijedloga i prefiksacije, postanak i funkcija veznika. Iz povijesne tvorbe razmatra se način sufiksacije i oblici najčešćih sufiksa, a iz cjelokupnosti povijesne sintakse izdvajaju se načini na koji su se gradile rečenice (red riječi, atribucija itd.).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">• Pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;• Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;• Objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika); promjene tvorbenih modela i osnove povijesne sintakse;• Temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti;• Samostalno analizirati tekstove različitih starina na različitim jezičnim razinama;• Usporediti pojedine jezične značajke u dijakronijski različitim sustavima i definirati smjerove razvoja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25	
Seminar	0,5	15	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo			

pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

I. Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu filološku analizu zadanoga teksta.
- Seminarski radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije do 20. prosinca 2018.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
 - Izvrstan (5) – 15 bodova
 - Vrlo dobar (4) – 13 bodova
 - Dobar (3) – 9 bodova
 - Dovoljan (2) – 6 bodova
- Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).
- U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
- Obratiti pozornost na pravopisnu, gramatičku i stilističku ispravnost.
- Nepravilno citirana literatura ili praksa nenaznačivanja citata, kao i gramatička, pravopisna i stilistička manjkavost teksta kaznit će se umanjnjem do 3 ocjenska boda.
- Seminarski se radovi (do navedenoga datuma) predaju u pisanom obliku. Neće se prihvaćati radnje poslane e-poštom.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Student ima pravo na najviše dvije korekcije seminarskoga rada i po svakoj mu se korekciji od postignutih bodova oduzimaju dva.

II. Međuispiti (kolokviji) :

- Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od dvaju dijelova: rekonstrukcije starijega akcenatskoga stanja i jednoga esejskoga zadatka.

1. međuispit:

Na prvome se međuispitu provjerava poznavanje povijesnoga vokalizma i konsonantizma, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 - 18	33, 34 - 22	41, 42 - 26	49, 50 - 30
27, 28 - 19	35, 36 - 23	43, 44 - 27	
29, 30 - 20	37, 38 - 24	45, 46 - 28	
31, 32 - 21	39, 40 - 25	47, 48 - 29	

Napomena: Kolokvij se polaže u prvoj polovici studenoga.

2. međuispit:

Drugi se međuispit sastoji od dva dijela, akcenatske rekonstrukcije priloženoga teksta i odgovora na jedno pitanje esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Oba dijela međuispita moraju biti prolazna. Na drugom međuispitu može se maksimalno dobiti ocjenskih 25 bodova s time da 20 bodova dobivaju iz akcenatske rekonstrukcije, a 5 iz odgovora na esejski zadatak, na sljedeći način.

a) rekonstrukcija:

40-48 – 14
48-55 – 15
56-61 – 16
62-67 – 17
68-74 – 18
75-77 – 19
78-80 – 20

b) esejski zadatak:

Izvrstan (5) – 5 bodova
Vrlo dobar (4) – 4 boda
Dobar (3) – 3 boda
Dovoljan (2) – 2 boda

Napomena: Kolokvij se polaže u prvoj polovici prosinca.

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga kolokvija.

Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 10 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 20 bodova. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

10,11 – 1	16 – 6
12 – 2	17 – 7
13 – 3	18 – 8
14 – 4	19 – 9
15 – 5	20 – 10

Na usmenom se dijelu završnoga ispita stječe 20 bodova, a ispitom su pokrivena sva programska područja. Student odgovara na tri pitanja i svako od njih mora biti pozitivno ocijenjeno. Ocjene se u bodove pretvaraju na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 17-20 bodova
Vrlo dobar (4) – 13-16 bodova
Dobar (3) – 7-12 bodova
Dovoljan (2) – 1-6 bodova

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Frančić, A.; Kuzmić, B. *Jazik hrvatski*. Zagreb, 2009.
Kapović, M., *Povijest hrvatske akcentuacije: Fonetika*, Zagreb, 2015.
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija*. Zagreb – Rijeka, 2012.
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija*. Zagreb – Rijeka, 2015.
Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1995, 601-635.

IZBORNA LITERATURA

Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb, 1988.
Hrvatski jezik, Opole 1998.
Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcentat*, u: Rad JAZU, 187, 1911.
Kuzmić, B.; Kuzmić, M. *Povijesna morfologija hrvatskoga jezika*. Zagreb, 2015.
Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Zagreb, 1996.
Matasović, R., *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2008.
edicija *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1 i 2., Croatica, Zagreb, 2009. i 2012.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri put sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. Pritom se izuzimaju situacije dogovora s nastavnikom u iznimnim slučajevima.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati elektroničkom poštom na: szubcic@globalnet.hr.

- Studenti koji ponavljaju kolegij, moraju se osobno, na konzultacijama, javiti nositeljici kolegija u prvom tjednu nastave.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.
- Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 3 ocjenska boda.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij
- oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni i usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	14. i 28. 2.; pismeni u 9,00, usmeni u 15,00
Prolječni izvanredni	21. 3.; pismeni u 12,30, usmeni u 18,00 (ili po dogovoru)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15. 10.	Teorijska polazišta i temeljno nazivlje. Bit jezične evolucije, Uvod u povijesnu fonologiju; <i>Povijesni vokalizam</i>; praslavenski vokalizam
22. 10.	Rasterećenje vokalnoga sustava i njegove mijene
29. 10.	Povijesni konsonantizam ; praslavenski konsonantizam; jotacije; razvoj konsonantskoga sustava u hrvatskom jeziku; problemi konsonanata: f, h, r', dž, 3
5. 11.	1. kolokvij: povijesni vokalizam i konsonantizam
12. 11.	Povijesna akcentuacija ; praslavenska akcentuacija i mijene unutar nje
19. 11.	Razvoj akcentatskoga sustava hrvatskoga jezika
26. 11.	Rekonstrukcija ishodišno naglasnoga sustava hrvatskoga jezika
3. 12.	2. kolokvij: povijesna akcentuacija
10. 12.	Uvod u povijesnu morfologiju ; gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica; morfološki razvoj glavne promjene imenica m. i s. roda
17. 12.	Morfološki razvoj imenica starih i-osnova i u-osnova te starih konsonantskih osnova m. i s. roda
7. 1.	Morfološki razvoj glavne promjene imenica ž. roda te starih konsonantskih osnova ž. roda
14. 1.	Morfološki razvoj ostalih imenskih riječi (zamjenica, pridjeva, brojeva)
21. 1.	Morfološki razvoj jednostavnih glagolskih oblika

28. 1.

Morfološki razvoj složenih glagolskih oblika te participa



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij HJK		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom, 16:15-19:00, p. 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	m-r Ana Azeska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom, 15:15-16:00 srijedom, 12:15-13:00		
	Telefon	265-679	
	e-mail	ana.azeska@yahoo.com / ana.azeska@ffri	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slovenskog jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Temeljni je cilj nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none">-razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba,-predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja i sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje,-vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama,-napisati tekstove i prevoditi s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Tatjana Gočkova-Stojanovska, Iskra Panovska-Dimkova; Božilak, Sveuciliste „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2012

IZBORNA LITERATURA

Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, Hrvatsko-makedonski rečnik, Žakan Juri, Pula, 2006.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	04. 02. 2019 / 01. 03. 2019 u 12 sati
Proljećni izvanredni	19. 03. 2019 u 12 sati
Ljetni	17. 06. 2019 / 01. 07. 2019 u 12 sati
Jesenski izvanredni	02. 09. 2019 / 09. 09. 2019 u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15. 10. 2018	Redni brojevi; buduće vrijeme u makedonskom jeziku
22. 10. 2018	Prilozi za vrijeme; svakodnevni aktivnosti; vremenska prognoza
29. 10. 2018	Vježbe iz treće lekcije
05. 11. 2018	Leksik o hrani; imperativ u makedonskom jeziku
12. 11. 2018	Naručivanje u restoranu; tradicionalna makedonska jela

19. 11. 2018	Vježbe iz četvrte lekcije
26. 11. 2018	Kolokvij
03. 12. 2018	Leksik o odječi; Aorist u makedonskom jeziku
10. 12. 2018	Udvojeni objekt u makedonskom jeziku
17. 12. 2018	Vježbe iz pete lekcije
07. 01. 2019	Najpoznatija zanimanja; Imperfekt u makedonskom jeziku
14. 01. 2019	Sport; Perfekt u makedonskom jeziku
21. 01. 2019	Vježbe iz šeste lekcije
28. 01. 2019	Kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK - PN, 2 PN		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 18.15-19.00, četvrtkom, 13.15-14.45.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 15.00-15.45, četvrtkom 12.30-13.15		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:			
- zna koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća.			
- zna koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

IZBORNÁ LITERATURA

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słownictwo*.

Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1, Potsdam 2017.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12.2., 1.3. u 10.00
Proletni izvanredni	19.3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
--------------	-------------------

1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
3	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te interesira - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa <i>–ować</i> , telefonski razgovori.
4	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?" Vježbanje konjugacija svih poznatih tipova.
5	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
6	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
7	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
8	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: <i>ić – chodzić</i> i <i>jechać-jeździć</i> .
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
11	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
12	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine. Genitiv množine imenica i pridjeva.
13	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
14	Ponavljanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čakavsko narječje (ciklički)		
Studij	HJK jednopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak 9,15 – 11,00 P (450); srijeda 10,15 – 12,00 S (401)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić		
	Kabinet	706	
Vrijeme za konzultacije	srijeda 9,15 – 10,00; četvrtak 8,15 – 9,00		
	Telefon	265-682	
	e-mail	silvana@ffri.hr , silvana.vranic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Ivana Nežić		
	Kabinet	610	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak 13,15 – 14,00; srijeda 12,00 – 12,45		
	Telefon	265-690	
	e-mail	irepac@ffri.hr , irepac@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi. Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja; Karte; Zamjenica ča; Tendencija jake vokalnosti; Refleksi protojezičnoga prednjeg nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju; Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, slogovno finalno -l u govorima čakavskoga narječja; Naglasni sustavi u čakavskome narječju; Morfološke značajke čakavskih idioma; Alteriteti u čakavskim idiomima. Utvrđivanje alijetetnih, alteritetnih i arealnih jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima; Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturiusporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartamadefinirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, dočetnoga -l; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idiomaanalizirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idiomaargumentirati pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicamanapraviti morfološki opis čakavskih tekstovausporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavniceusporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i internet
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja I.	0,5	25	
Kontinuirana provjera znanja II.	1	45	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	

UKUPNO	3	100
<p>Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i>, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, Zagreb 1988, str. 80-90.</p> <p>Finka, B., <i>Čakavsko narječje</i>, u: Čakavska rič, 1, 1971, str. 11-71.</p> <p>Langston, K., <i>Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora</i>. Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.</p> <p>Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje, Golden marketing – Tehnička knjiga</i>, Zagreb 2009.</p> <p>Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>, Rijeka 1990.</p> <p>Matasović, Što je srednjojužnoslavenski?, <i>Jezik</i>, 3, 2011, str. 81-90.</p> <p>Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i>, Zagreb 1977.</p> <p>Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i>, Rijeka 2005.</p> <p>Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i>, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., str. 525-579.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>, Rijeka 1993.</p> <p>Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.</p> <p>Hamm, J. I dr., <i>Govor otoka Suska</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, str. 7-213.</p> <p>Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec on the island of Cres</i>, Amsterdam 1985.</p> <p>Hraste, M., <i>Govori jugozapadne Istre</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, str. 5-28.</p> <p>Hraste, M., <i>Ikavski govori sjeverozapadne Istre</i>, Filologija, 5, 1967, str. 61-74.</p> <p>Kalsbeek, J., <i>The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria</i>, Amsterdam – Atlanta 1998.</p> <p>Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i>, Rijeka 1996.</p> <p>Lukežić, I., <i>Govori Klane i Studene</i>, Libellus, Grobnik, 1998.</p> <p>Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i>, Zagreb 2012.</p> <p>Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i>, Zagreb 2015.</p> <p>Neweklowksy, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima</i>, u: <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i>, 1995, str. 431-464.</p> <p>Pliško, L., <i>Govor Barbanštine</i>, Pula 2000.</p> <p>Šimunović, P., <i>Dijalekatske značajke buzetske regije</i>, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, str. 35-49.</p> <p>Šimunović, P., <i>Einführung</i>, u: Hraste, M. – Šimunović, P., <i>Čakavisches-deutsches Lexikon. Teil I</i>, 1979, str. XII-XLVII.</p> <p>Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 1. Fonologija</i>, Rijeka 2002.</p> <p>Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija</i>, Rijeka 2011.</p> <p>Vulić S., – Petrović, B., <i>Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj</i>, Zagreb 1999.</p> <p>Zubčić, S., <i>Akcentniški tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)</i>, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Rijeka 2006.</p> <p>Zubčić, S., <i>Neocirkumfleks u čakavskom narječju</i>, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminarski rad. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom. • Kašnjenje se tolerira do 5 minuta. • Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske. 		

- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni ispit koji se sastoji od dva dijela. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 25 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 15	42 – 17	48 – 20	54 – 23
37 – 15	43 – 18	49 – 20	55 – 23
38 – 16	44 – 18	50 – 21	56 – 23
39 – 16	45 – 18	51 – 21	57 – 24
40 – 17	46 – 19	52 – 22	58 – 24
41 – 17	47 – 19	53 – 22	59 – 25
			60 – 25

Napomena: Međuispit se polaže počekom studenoga. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu studenoga 2018.

Drugi međuispit se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 45 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 - **27**; 28, 29 - **28**; 30, 31 - **29**; 32, 33 - **30**; 34, 35 - **31**; 36 - **32**; 37 - **33**; 38 - **34**; 39 - **35**; 40 - **36**; 41 - **37**; 42 -

38; 43 - **39**; 44 - **40**; 45 - **41**; 46 - **42**; 47 - **43**; 48 - **44**; 49, 50 - **45**

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2018.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Sastoji se od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je **30**. Ispitom su pokrivena **sva** programska područja, detaljnije ona koja nisu zastupljena na 2. međuispitu. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalazanja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	15 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	9 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski | 6. i 20. veljače 2019. u 9,00 sati

Proljećni
izvanredni | 21. ožujka 2019. u 13,00 sati

Ljetni	-
Jesenski izvanredni	5. i 12. rujna 2019. u 9,00 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10. i 11.10.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja, Fonetski zapis predloška
17. i 18.10	Zamjenica ča i drugi primjeri čakavske pune nepreventivne vokalizacije, Utvrđivanje oblika zamjenice ča i primjera čakavske pune nepreventivne vokalizacije na predlošku
24. i 25.10..	Refleksi protojezičnoga prednjega nazala, protojezičnoga i starojezičnoga jata u čakavskome narječju, Utvrđivanje refleksa prednjega nazala i zamjena jata u svim morfemima s jatom u sastavu na predlošku
31.10.	Konsonantizam čakavskoga narječja, Utvrđivanje posebnosti čakavskoga konsonantizma na predlošku
7. i 8.11.	Slabljenje šumnika u zatvorenu slogu, Utvrđivanje primjera slabljenja šumnika u zatvorenu slogu na predlošku
14. i 15.11.	Čakavizam: podrijetlo i rasprostranjenost, Utvrđivanje čakavskih likova na predlošku
21. i 22.11	Morfološke značajke čakavskoga narječja, Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini morfologije na predlošku
28. i 29.11.	Tvorbene, sintaktičke i leksičke značajke čakavskoga narječja, Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na tim razinama na predlošku
5. i 6.12.	Akcentuacija čakavskih govora, Utvrđivanje akcentuacijskih razlikovnosti na predlošku
12. i 13.12.	Sustavi čakavske akcentuacije, Zapisi akcentuacije ogleđa govora
19. i 20.12.	Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi, Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ekavskomu dijalektu
9. i 10.1.	Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi, Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ikavsko-ekavskomu dijalektu
16. i 17.1.	Buzetski dijalekt, Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora buzetskome dijalektu čakavskoga narječja; Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt, Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora štakavsko-čakavskomu dijalektu
23. i 24.1.	Južni ikavski čakavski dijalekt, Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora južnočakavskomu dijalektu; Čakavski jekavski dijalekt/oaza, Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora jekavskomu dijalektu/oazi čakavskoga narječja
30 i 31. 1.	Sinteza (seminar): Provjeravanje pripadnosti zvučnih zapisa pojedinomu poddijalektu



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatskemoderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krležje – fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova,- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	

UKUPNO	4	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Ekspresionizam i hrvatska književnost</i>, Kritika. sv. 3, Zagreb 1969. 2. Milanja, C., <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i>, Zagreb 2002. 3. Nemeč, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine</i>, Zagreb 1898. 4. Šicel, M., <i>Povijest hrvatske književnosti književnosti IV</i>, Zagreb 2005. 		
OBAVEZNA LEKTIRA (studenti će popis lektirnih naslova dobiti na seminarskoj nastavi)		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Bagić, K., <i>Živi jezici</i>, Zagreb 1994. 2. Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb 1978. (u dijelovima) 3. Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i>, Zagreb 1982. 4. Ivanišin, N., <i>Fenomen ekspresionizma u hrvatskoj književnosti</i>, Split 1990. 5. Lasić, S., <i>Sukob na književnoj ljevici</i>, Zagreb 1970. 6. Milanja, C., <i>Doba razlika</i>, Zagreb 1991. 7. Nemeč, K., <i>Povijest hrvatskog romana (od početaka do kraja 19. stoljeća)</i>, Zagreb 1994. 8. Nemeč, K., <i>Tragom tradicije</i>, Zagreb 1995. 9. Posavac, Z., <i>Estetika u Hrvata</i>, Zagreb 1986. 10. Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda</i>, Zagreb 1988. 11. Visković, V., <i>Pozicija kritičara</i>, Zagreb 1988. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom. 		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> • mrežne stranice kolegija • e-mail poruke 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija • e-mailom 		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Aktivnost u nastavi: <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, donositi i iščitavati zadane književne tekstove. Očekuje se pripremljenost za sudjelovanje u diskusiji na nastavi seminara. 		

2. Seminarski rad

- Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad koji nosi 20 ocjenskih bodova.

3. Kolokvij:

- Kolokvij se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa.
- Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvijem studenti mogu ostvariti maksimalno 30 ispitnih bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju analogno jer kolokvij nosi 30 ocjenskih bodova.

Napomena:

Kolokvij se piše na posljednjem satu nastave seminara. Studenti imaju pravo popravni kolokvij koji se piše u drugom tjednu u veljači.

4. Završni ispit:

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	

Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Upoznavanje studenata s izvedbenim programom, načinom ocjenjivanja, strukturom izrade seminarskog rada, ključnim točkama u zadanoj literaturi i načinima usmenog ispita.
2.	Gledanje triju ekspresion. (nadrealist.) filmova: Das Kabinet des Dr. Caligari (R. Wiene), Metropolis (F. Lang) i Un chien andalou (L. Buñuel)
3.	Osnovne značajke ekspr. na primjeru njem. knjiž. Veza hrv. knjiž. ekspr. s europskim ekspresionizmom
4.	Smjerovi ekspresionističkog stila (rani i kasni ekspresionizam, talijanski i ruski futurizam, dadaizam, nadrealizam, djelomično imažizam).
5.	Ekspresionistički programi i manifesti. Stilistički pomak od Moderne k novim stremljenjima.
6.	Proza hrvatskog ekspresionizma. Osnovne značajke i posebnosti.
7.	Proza hrvatskog ekspresionizma. Osnovne značajke i posebnosti.
8.	Drama hrvatskog ekspresionizma. Osnovne značajke i posebnosti.
9.	Osnovne značajke hrvatske poezije 20-ih i 30-ih godina XX. st
10.	Dadaistična i nadrealistička tekstualnost
11.	Rani hrvatski ekspresionizam. Čerina. Kosor. Krleža. A. B. Šimić
12.	Kolokvij
13.	Zreli i kasni hrvatski ekspresionizam. Cesarec. Donadini. Feldman. Krklec. Krleža. Micić. Poljanski. Sudeta. Tomašić. Ujević.
14.	Politički kontekst hrvatskog i europskog ekspresionizma,
15.	Socijalni realizam



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski realizam i moderna		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, jednopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Realizam. Pojam realizam, realizam kao stilski formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne.</p> <p>Moderne. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma, neoromantizma,- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteroijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovoga razdoblja,- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		

Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Brešić, V., Hrvatska književnost 19. stoljeća, Alfa, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)
2. Nemeč, K.: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1994., str. 133-268
3. Nemeč, K.: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1988., str. 7-80.
4. Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna*, Zagreb, 2005.
5. Žmegač, V.: *Duh impresionizma i secesije*, Zagreb, 1993. (odabrani dijelovi)

LEKTIRA:

REALIZAM

GJALSKI, Ksaver, Šandor: *Pod starimi krovovi* (pripovijetke, izbor); *U noći* (roman); Ljubav lajtanta Milića (pripovijetka)
 KOVAČIĆ, Ante: *U registraturi* (roman)
 KOZARAC, Josip: *Mrtvi kapitali* (roman); *Tena* (pripovijetka); *Oprava* (pripovijetka)
 KRANJČEVIĆ, Silvije, Strahimir: izbor iz poezije
 KUMIČIĆ, Eugen: *Gospođa Sabina* (roman); *Pod puškom*; *O romanu*
 NOVAK, Vjenceslav: *Posljednji Stipančići* (roman); *Nezasitnost i bijeda* (pripovijetka), *Iz velegradskoga podzemlja* (pripovijetka)

MODERNA

BEGOVIĆ, Milan: *Knjiga Boccadoro* (pjesme)
 DOMJANIĆ, Dragutin: izbor iz poezije
 GALOVIĆ, Fran: izbor iz poezije; *Ispovijed* (pripovijetka)
 JURIC, Marija Zagorka: *Kći Lotrščaka* (roman)
 KOSOR, Josip: *Požar strasti* (drama)
 KOZARAC, Ivan: *Djuka Begović* (roman)
 LESKOVAR, Janko: *Misao na vječnost* (pripovijetka)
 MATOŠ, Antun Gustav: Pjesništvo; novele (*Balkon*, *Camao*, *Cvijet sa raskršća*, *Pereci friški pereci*, *Kip domovine 188**, *Samotna noć*, *Miš*); putopisi (*Oko Lobora*, *Iz Samobora*); kritika; polemike (*Lirika lizanja i*

<p><i>poezija pljućkanja, Realizam i artizam.</i></p> <p>NAZOR, Vladimir: <i>Slavenske legende</i>; izbor poezije iz SHK; novele: <i>Albus kralj, Veli Jože</i>, NEHAJEV, Milutin (Cihlar): <i>Bijeg</i> (roman) OGRIZOVIĆ, MILČINOVIĆ: <i>Prokletstvo</i> (drama) POLIĆ KAMOV, Janko: <i>Psovka</i> (poezija); <i>Isušena kaljuža</i> (roman), <i>Brada</i> (novela); <i>Mamino srce</i> (drama) ŠIMUNOVIĆ, Dinko: <i>Alkar, Duga</i> VIDRIĆ, Vladimir: <i>Pjesme</i> VOJNOVIĆ, Ivo: <i>Dubrovačka trilogija</i> (drama) TUCIĆ, Srdjan: <i>Povratak</i> (drama)</p>
<p>IZBORNA LITERATURA</p> <p>Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i>, Zagreb, 2001. Brešić, V.: <i>Novija hrvatska književnost</i>, 1-2, Zagreb 1994., 2001. Detoni-Dujmić, D.: <i>Dinko Šimunović</i>, Zagreb, 1991. Detoni-Dujmić, D.: <i>Fran Galović</i>, Zagreb, 1989. Durić, D.: <i>Grad i povratak potisnutoga. Prostor u romanu "U registraturi" Ante Kovačića</i>, Fluminensia, god. 21, br. 1, 1-234, Rijeka, 2009., str. 83-101. Durić, D.: <i>Neuspjeh edipacije u „Alkaru“ Dinka Šimunovića</i>, Riječki filološki dani 8, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2010., str. 285-298. Durić, D.: <i>Žudnja Drugoga i Jouissance Drugoga. O jednom psihoanalitičkom aspektu romana Tito Dorčić Vjenceslava Novaka</i>, Fluminensia, god. 23, br. 1, 1-200, Rijeka 2011., str. 101-116. Flaker, A.: <i>Stilske formacije</i>, Zagreb, 1986. Frangeš, I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224. Frangeš, I.: <i>Šenoina baština u djelima hrvatskih realista</i>, u <i>Croatica</i>, sv. 1, Zagreb, 1970. <i>Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru</i>, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980. Gašparović, D.: <i>Kamov</i>, Rijeka, 2004. Grdešić, M.: <i>Što je Laura? Otkuda je ona?: ženski nered u romanu U registraturi Ante Kovačića u Poetika pitanja. Zbornik radova u povodu 70. rođendana Milivoja Solara</i>, Zagreb, 2007, str. 251-266. Milanja, C.: <i>Janko Leskovar</i>, Zagreb, 1987. Milanja, C.: <i>Nehajevljevi Bieg: kriza identiteta i forma romana</i>, Riječki filološki dani, Zbornik radova 4, Rijeka, 2002., str. 287-298. Nemec, K.: <i>Mogućnosti tumačenja (Portreti)</i>, Zagreb 2000. <i>Okrugli stol Eugen Kumičić - život i djelo, Mošćenička Draga - Brseč, 14. - 15. listopada 2000.: u povodu 150. obljetnice rođenja književnika Eugena Kumičića: zbornik radova</i>, Brseč, 2004. <i>Secesija u Hrvatskoj</i>, Zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb i Osijek 1999. Sabljak, T.: <i>Teatar Janka Polića Kamova</i>, Zagreb, 1995. Senker, B.: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)</i>, Zagreb 2000., str. 37-222. Šicel, M.: <i>Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb 1972. <i>Zbornik radova o Janku Leskovaru izloženih na znanstvenom skupu u Pregradi u povodu 150 godina školstva u Pregradi i 130 godišnjice rođenja Janka Leskovara</i>, Pregrada, 1994. Žmegač, V.: <i>Bečka moderna</i>, Marica hrvatska, Zagreb, 1998. Žmegač, V.: <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb, 2004. Žmegač, V.: <i>Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma</i>, Zagreb, 1986.</p>
<p style="text-align: center;">V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</p>
<p>POHAĐANJE NASTAVE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.
<p>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</p> <ul style="list-style-type: none"> • mrežne stranice kolegija • e-mail poruke
<p>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</p> <ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija • e-mailom
<p>NAČIN POLAGANJA ISPITA</p> <p style="text-align: center;">1. Aktivnost u nastavi:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, donositi i iščitavati zadane književne tekstove.

Očekuje se pripremljenost za sudjelovanje u diskusiji na nastavi seminara.

2. Seminarski rad

- Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad koji nosi 20 ocjenskih bodova.

3. Kolokvij:

- Kolokvij se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa.
- Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvijem studenti mogu ostvariti maksimalno 30 ispitnih bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju analogno jer kolokvij nosi 30 ocjenskih bodova.

Napomena:

Kolokvij se piše na posljednjem satu nastave seminara. Studenti imaju pravo popravni kolokvij koji se piše u drugom tjednu u veljači.

4. Završni ispit:

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski

Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Realizam u svjetskoj književnosti. Opće karakteristike. Istaknutiji pisci i djela. Počeci realističke proze u hrvatskoj književnosti u djelima Augusta Šenoae. Turgenjevljevi sljedbenici u hrvatskoj noveli – Ksaver Šandor Gjalski, Josip Kozarac. Književna klima u Hrvata – časopisi, kritičari.
2.	A. Kovačić. Evidentirana problematika klasnih i socijalnih odnosa u hrvatskom društvu druge polovice 19. stoljeća u njegovom proznom ciklusu. U <i>Registraturi</i> (građa romana, tehnika pisanja, autorova vizija svijeta, likovi: Laura, kumordinar Žorž i dr., fantastika kao važan segment romana). Ženski likovi. Način književnog izričaja. Kovačićev književni jezik. Opis zagorskog sela kao vrhunac hrvatske proze 19. stoljeća.
3.	K. Š. Gjalski – tematski opusi. Utjecaj Turgenjeva (koncepcija, jednostavne, nefabularne novelističke konstrukcije) na Gjalskoga. Turgenjevski nastup u <i>Illustrissimusu Batorychu</i> . Novele istog tipa (<i>Lovčevi zapisi</i>). Novele uspomena - tehnika novele uspomena. Karakterizacija likova, muzički motivi kao motivacija u razvijanju fabule. Realističko i kritičko promatranje svijeta oko sebe (<i>Pod starim krovovima</i>).
4.	E. Kumičić kao naturalist (Matoš, Ibler, Barac). Raskorak između teorije i prakse u književnom djelu E. Kumičića. Kumičićevo oslanjanje na Šenou. Smisao za pripovijedanje, likovi kao tipovi. Intriga, shematizirani i šablonizirani likovi, narativna tehnika, ženski likovi kao nositelji radnje – šablona laurizma.
5.	S. S. Kranjčević. Patnja kao poticaj. <i>Bugarkinje</i> – utjecaji Šenoae i Harambašića. Kranjčević kao primjer epsko-lirskog pjesnika na primjerima pjesama <i>Mojsije</i> , <i>Angelus</i> , <i>Ditiramb</i> , <i>Angelus</i> . Društvena situacija (<i>Gospodski Kastor</i>), egzistencijalna pitanja iz njegove vizure (<i>Mojsije</i> , <i>Posljednji Adam</i>). Krist kao poetski simbol. Pjesma <i>Radniku</i> i proza <i>Prvi honorar</i> kao začeci umjetničke književnosti s izrazitim socijaldemokratskim stavom. Pjesnikova metamorfoza (<i>In Tyranos</i>). Stih, jezik – retorička poezija.
6.	Josip Kozarac. Dualnost njegovog izraza (lirizam i sklonost sentimentalnosti u sukobu s egzaktnom naobrazbom). <i>Biser Kata</i> – put k novom književnom izrazu. <i>Tena</i> kao izuzetan primjer aktualnog trenutka svog vremena. <i>Mrtvi kapitali</i> – ukazati na deklarativnost, ekonomske traktate, tipičnost likova u skladu s tezom o ostanku na zemlji. <i>Oprava</i> – lik žene.
7.	V. Novak – krugovi motivike. Senj u djelima <i>Pod Nehajem</i> , <i>Posljednji Stipančići</i> , <i>Pavao Šegota</i> , <i>Tito Dorčić</i> . Stvaranje hrvatskog građanstva (malograđani, birokrati), šarenilo likova na primjeru djela <i>U glib</i> , <i>Nezasitnost i bijeda</i> , <i>Dva svijeta</i> , <i>Tito Dorčić</i> . Osjećaj za socijalne teme (<i>Podgorske pripovijesti</i> , <i>Iz velegradskog podzemlja</i>). Realist u punom smislu.
8.	Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.
9.	Žanrovi hrvatske moderne.
10.	A. G. Matoš – monografski pristup. Poezija, proza, putopisi. Kritičko djelovanje.
11.	Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor, Fran Galović i J. Polić Kamov.
12.	Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polić Kamov, F. Galović.
13.	Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor.
14.	Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov). Sinteza.
15.	KOLOKVIJ
	SEMINARI
1.	Uvod. Podjela seminarskim tema.
2.	*Gjalski, Ksaver Šandor – romani, analiza (<i>U noći</i>); pripovjetke (<i>Cintek</i>)
3.	*Kovačić, Ante – romani, analiza (<i>U registraturi</i>)

4.	*Kumičić, Eugen – kritičko djelovanje (<i>O romanu</i>); romani, analiza (<i>Gospođa Sabina</i>)
5.	*Kozarac, Josip – pripovjetke, analiza (<i>Oprava</i>); romani, analiza (<i>Mrtvi kapitali</i>)
6.	*Kranjčević, Silvije Strahimir – poezija, analiza (<i>Radniku, Mojsije, Posljednji Adam, Zapad sunca, Gospodskomu Kastoru, Moj dom, Hrvatskoj, Resurrectio...</i>)
7.	*Novak, Vjenceslav – romani, analiza (<i>Posljednji Stipančići</i>); pripovjetke, analiza (<i>Iz velegradskoga podzemlja</i>)
8.	*Leskovar, Janko – pripovijetke, analiza (<i>Katastrofa</i>); *Kozarac, Ivan – romani, analiza (<i>Đuka Begović</i>)
9.	*Matoš, Gustav Antun – proza, analiza (<i>Camao, Balkon, Samotna noć</i>); poezija, analiza (<i>Srodnost, Jesenje večer</i>)
10.	*Polić Kamov, Janko – romani, analiza (<i>Isušena kaljuža</i>); poezija, analiza (<i>Psovka</i>)
11.	*Cihlar Nehajev, Milutin – romani, analiza (<i>Bijeg</i>) *Nazor, Vladimir – pripovjetke, analiza (<i>Albus kralj</i>)
12.	*Šimunović, Dinko – pripovijetke, analiza (<i>Duga, Alkar</i>)
13.	* Vidrić, Vladimir; Galović, Fran; Domjanić, Dragutin, Nazor, Vladimir – poezija, analiza
14.	*Vojnović, Ivo – drama, analiza (<i>Dubrovačka trilogija</i>) *Polić Kamov, Janko – drama, analiza (<i>Mamino srce</i>)
15.	*Marija Jurić Zagorka – romani, analiza (<i>Kći Lotrščaka</i>)
	KOLOKVIJ



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom od 9.15 do 13.00, predavaonica 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Diskursna stilistika. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraza. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Pregled stilističkih škola i pravaca</i> studenti će biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">* poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)* pravilno tumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika* prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa* demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Seminarski rad	1	40	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.			
Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.
Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Peternai, K., *Učinci književnosti*, Zagreb, 2005.
Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost 1988.
Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM, Zagreb 2007.
Van Dijk, T., *Ideologija*, Zagreb 2006.

IZBORNA LITERATURA

Bourdieu, P., *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Zagreb 1992.
Carter, R., Simpson, P., *Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics*, Routledge 1989.
Fowler, R., *Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics*, Cornell University Press 1975.
Frangeš, I., *Stilističke studije*, Zagreb 1959.
Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.
Lotman, J. M., *Struktura umetničkog teksta*, Beograd 1976.
Molinie, G., *Stilistika*, Popovača, 2002.
Pavlović, M., *Problemi i principi stilistike*, Beograd, 1969.
Wales, K., *A Dictionary of Stylistics*, Longman 2001

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom: cjkatunar@ffri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispiti; nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.
2.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
3.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove.
4.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.
5.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills.
6.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.
7.	Kolokvij 1
8.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika.
9.	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika.
10.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.
11.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja.
12.	Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova.
13.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora.
14.	Feministička stilistika.
15.	Kolokvij 2



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (jednopedmetni studij)		
Semestar	5. semestar		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	P: četvrtkom 11,15 – 13,00 (F-139); S: petkom 13,15 – 15,00 (F-403)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F-615	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 13,00 – 13,45 i četvrtkom 10,00 – 10,45	
	Telefon	265-683	
	e-adresa	avlastelic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-adresa		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara te proučene literature studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">• definirati temeljne i specifične pojmove iz sintakse;• znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju;• rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini;• usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika;• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu;• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Aktivnost na nastavi	0,25	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,25	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	pismeni dio: 30 usmeni dio: 10	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene:

Varijanta 1: bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2: sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Aktivnost na nastavi

Redovito pohađanje nastave, priprema za nastavu i sudjelovanje u njezinu tijeku. Studenti će pristupiti i izradi individualnoga zadatka na ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi.

Seminarski se radovi izrađeni u PwPt prezentaciji izlažu na satima seminara (do 10 min), a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s nastavnikom.

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplikaciju
- zaključak
- studentov osvrt na zadanu temu
- popis korištene literature.

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).

VAŽNO: Prije pripreme i pisanja seminarskoga rada pročitati tekst *O plagiranju – upute za studente* na poveznici <http://kroat.ffzg.unizg.hr/index.php/o-plagiranju-upute-za-studente> (posjet: rujan 2018.).

Seminarski se radovi nakon izlaganja predaju u tiskanu obliku (ispis PwPt prezentacije) osobno na konzultacijama te u elektroničkom obliku na e-adresu avlastelic@ffri.hr.

Predani je seminarski rad (u oba oblika) uvjet za izlazak na usmeni ispit.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ocjenske bodove za istraživački zadatak (**najviše 10**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 9 – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 7 – 8 bodova

Dobar (3) – 5 – 6 bodova

Dovoljan (2) – 3 – 4 boda

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi (najviše 50 ocjenskih bodova)**.

Završni ispit

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).

Završni se ispit sastoji od pismenoga i usmenoga dijela.

Pismeni dio

Na pismenom dijelu student može steći **najviše 30, a najmanje 15 ocjenskih bodova**.

Usmeni dio

Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita (**najviše 10 ocjenskih bodova**) student treba imati **najmanje 5 bodova iz aktivnosti na nastavi, najmanje 30 bodova iz kontinuirane provjere znanja te najmanje 15 bodova iz pismenoga dijela završnoga ispita**.

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.
2. Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991.
3. Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.
4. Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
5. Znika, M., Odnos atribucije i predikacije, Zagreb, 1988.

IZBORNA LITERATURA

1. Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
2. Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
3. Belaj, B. i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva, Imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.
4. Belaj, B. i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga, Sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.
5. Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.
6. Palić, I., Rasprave iz sintakse i semantike, Sarajevo, 2015. (odabrana poglavlja)
7. Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
8. Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
9. Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
10. Pranjković, I., Gramatika u riječima i riječi u gramatici, Zagreb, 2016.
11. Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
12. Weber, A., Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije, Beč, 1859.
13. Zbornici radova Zagrebačke slavističke škole.
14. Zbornici znanstvenoga skupa Hrvatski sintaktički dani.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 1. veljače 2019.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na avlastelic@ffri.hr.

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi tijekom seminara u obliku izlaganja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> • konzultacije • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • elektronička pošta • oglasna ploča 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija • elektroničkom poštom <p>Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.</p>	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).</p> <p>Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita (najviše 10 ocjenskih bodova) student mora imati najmanje 5 bodova iz aktivnosti na nastavi, najmanje 30 bodova iz kontinuirane provjere znanja te najmanje 15 bodova iz pismenoga dijela završnoga ispita.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	14. i 28. veljače u 10 sati
Proletni izvanredni	21. ožujka u 12 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME (PREDAVANJA)
1.	Uvod u sintaksu
2.	Narav sintaktičkih odnosa
3.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
4.	<i>blagdan Svih svetih (neradni dan)</i>
5.	<i>sudjelovanje na znanstvenom skupu Riječki filološki dani</i>
6.	Povijest hrvatske sintakse
7.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
8.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
9.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
10.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
11.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
12.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
13.	Suvremene sintaktičke teorije
14.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ
15.	Sintaktostilistika
DATUM	NAZIV TEME (SEMINARI)
1.	Inicijalni ispit; podjela tema za seminare
2.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)

3.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
4.	<i>neradni dan</i>
5.	<i>sudjelovanje na znanstvenom skupu Riječki filološki dani</i>
6.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
7.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
8.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
9.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
10.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
11.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
12.	Višestrukosložena rečenica
13.	Preoblike – ponavljanje
14.	Zavisnosložena rečenica – ponavljanje
15.	Sintaktička norma – ponavljanje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski književni jezik u 19. st.		
Studij	Dvopredmetni i jednopredmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 14,15 do 15 sati u dvorani 406 (P) Ponedjeljkom od 15,15 do 16 sati u dvorani 406 (S) Petkom od 14,15 do 15 sati u dvorani 106 (S)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić, poslijedoktorandica		
	Kabinet	F-615	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom od 15,15 do 16,00; petkom od 12,15 do 13,00		
	Telefon	051/265-676	
	e-mail	bmoric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću. Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none">• interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta;• samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika, slovopisa i pravopisa);• biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća;• protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji;• interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Istraživački zadatak	1	50	
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita.		Nema završnoga ispita.

UKUPNO	3	100
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Bičanić, A. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)</p> <p>Ham, S., Jezik zagrebačke filološke škole, Osijek 1998.</p> <p>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1997.</p> <p>Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.</p> <p>Jonke, Lj, Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća, Zagreb 1971. (stranice koje se odnose na tematiku)</p> <p>Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.</p> <p>Novak, K.: Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca: jezične biografije Dragojle Jarnević, Ljudevita Gaja i Ivana Kukuljevića Sakcinskoga, Zagreb – Rijeka, 2012.</p> <p>Stolac, D., Riječki filološki portreti, Rijeka 2006.</p> <p>Tafra, B., Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić, Zagreb 1993.</p> <p>Tafra, B. Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja, Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)</p> <p>Vončina, J., Preporodni jezični temelji, Zagreb 1993.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>Blažević, Z., Ilirizam prije ilirizma, Zagreb 2008.</p> <p>Brozović, D., Standardni jezik, Zagreb 1970.</p> <p>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.</p> <p>Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993.</p> <p>Pranjković, I., Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene, Zagreb 2000.</p> <p>Pranjković, I. „Hrvatski jezik u 19. stoljeću”, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb 2010, str. 49-68.</p> <p>Sesar, D., Putovima slavenskih književnih jezika, Zagreb 1996.</p> <p>Stolac, D., Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas, Filologija, 27, 1996, 107-121.</p> <p>Stolac, D., Hrvatsko pomorsko nazivlje, Rijeka 1998.</p> <p>Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 32002.</p> <p>Vončina, J., Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme, Filologija, 13, 1985, 7-88.</p> <p>Zbornici radova: Riječki filološki dani, I-IV, Rijeka 1996-2002; Zbornik o Bogoslavu Šuleku, Zagreb 1998; Zbornik o Zori dalmatinskoj, Zadar 1995.</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<ul style="list-style-type: none"> • Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 		

70% sati.	
<ul style="list-style-type: none"> • Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmoric@ffri.hr • Kašnjenje se na sate tolerira do 5 minuta. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obveza. • Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. • Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova. • U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzima 5 ocjenskih bodova. 	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<ul style="list-style-type: none"> • konzultacije; • mrežne stranice fakulteta; • elektronička pošta; • oglasna ploča. 	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<ul style="list-style-type: none"> • u vrijeme konzultacija; • elektroničkom poštom; • nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije. 	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>1. Aktivnost u nastavi Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u njenome tijeku.</p> <p>2. Istraživački zadatak: Studenti će pristupiti izradi jednoga timskog zadatka na ponuđenu temu iz djelatnosti filoloških škola 19. stoljeća. Rezultate istraživanja (temeljene na filološkoj analizi, zadanoj i samostalno pronađenoj literaturi) studenti skupno izlažu u drugome dijelu semestra prema utvrđenome redosljedu. Tijekom izlaganja te u PwPt prezentaciji treba biti razvidan udjel svih članova istraživačke skupine. Nakon izlaganja i provedene rasprave predaju se pisani rezultati istraživanja, a najkasnije do kraja semestra. Bodove za istraživački zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 50): pridržavanje konzultacijskih dogovora (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – 40, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 10. Istraživački zadatak mora sadržavati sljedeće dijelove: sažetak, ključne riječi, uvod, eksplikaciju, zaključak, studentov osvrt na zadanu temu, popis korištene literature. Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme, odabir i interpretacija jezičnih podataka na svim razinama i relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika, izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava). Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Seminarski se radovi u PwPt-prezentaciji predaju u elektronskom obliku na e-adresu bmoric@ffri.hr najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra.</p>	
<p>3. Kontinuirana provjera znanja Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena rada. Ukupno nose 50 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka na svakom ispitivanju. Prvo se ispitivanje sastoji od utvrđivanja jezičnih značajki označenih riječi i sintagmi na zadanome tekstu iz 19. stoljeća. Piše se sredinom prosinca. Drugo je ispitivanje test objektivnoga tipa kojim se ispituje poznavanje jezičnih procesa u 19. stoljeću. Piše se sredinom siječnja. Popravna će se ispitivanja održati krajem siječnja.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19. veljače u 11 sati
Proljećni izvanredni	19. ožujka u 11 sati

Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u studij povijesti hrvatskoga jezika u 19. st. Predstandardizacijski i standardizacijski periodi; početak standardizacije hrvatskoga jezika; hrvatski standardni jezik <i>(podjela timskih istraživačkih zadataka)</i>
2.	Društveno-političke prilike u Hrvatskoj u 19. stoljeću Ilirska književnojezična koncepcija <i>(rad na tekstu)</i>
3.	Ilirska književnojezična koncepcija <i>(rad na tekstu)</i>
4.	Filološke škole Zagrebačka filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
5.	Zagrebačka filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
6.	Riječka filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
7.	Riječka filološka škola Zadarska filološka škola <i>(rad na tekstu; studentska izlaganja)</i>
8.	Zadarska filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
9.	Hrvatski vukovci <i>(rad na tekstu)</i>
10.	Hrvatski vukovci <i>(studentska izlaganja)</i>
11.	Gramatička norma u 19. st. <i>(studentska izlaganja)</i>
12.	Rječnici u 19. stoljeću <i>(studentska izlaganja)</i>
13.	Slovopis i pravopis u 19. st. <i>(studentska izlaganja)</i>
14.	Zaključivanje i evaluacija kolegija



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književno djelo Miroslava Krleže		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, dvopredmetni studij		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cilj je monografski prikaz života i djela Miroslava Krleže. Djelomično treba dio građe, navlastito one životopisne, prikazati gotovo klasično pozitivistički. Što se književnoga djela tiče valja ga prvovrsno valorizirati u njegovu literarnosnome doseg, ali i u doslohu s Krležinim izvanliterarnim idejama, ali ne u tolikoj mjeri da taj preuzme onaj prvi, literarnosni.</p> <p>U prvome dijelu valja Krležina književna ostvarenja segmentirati, a unutar toga ih raščlaniti u njihovim najbitnijim odrednicama, popraćenim tekstološkim primjerima. Nakon toga – objediniti te segmente u zajedničku književno-idejnu cjelinu, koja funkcionira i unutar Krležina djela, unutar vremena njegova stvaranja, kao i u kontekstu hrvatske književnosti XX. stoljeća, ali i na globalnim razinama glede hrvatske, jednako tako i europske književnosti.</p> <p>Naposlijetku, a važno je, predstaviti Krležu u izvacima njegovih djela što će ga najmanje vezati uz kakvu izvanknjiževnu pragmu.</p> <p>Sadržaj predmeta, s obzirom na velik Krležin opus, bit će sažet i uglavnom usmjeren na bitne karakteristike njegovih djela, odnosno na „fazne razine“ što ih obilježava. Pozornost će biti darovana onim segmentima koji se manje proučavaju ili u predškolanju ili u drugim kolegijima. Prvovrsno je to Krležina rana drama, njegova poezija (osim <i>Balada</i>) i manje razrađivana kritika i esejistika. S obzirom na nužnost sažimanja gradiva nužno će se ono povezati sa seminarskim radovima, koji će biti komplementarni satima predavanja.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none">- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja opusa Miroslava Krleže,- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela Miroslava Krleže- stečene književnopovijesne i književnoterorijske parametre na samostalnu analizu djela Miroslava Krleže,- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.
2. Lasić, S., *Krleža, kronologija života i rada*, Zagreb 1982.
3. Lasić, S., *Mladi Krleža i njegovi kritičari 1914.-1924*, Zagreb 1987.
4. *Krležin zbornik*, Zagreb 1964.
5. *Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-IV*, Zagreb 1989.-1993.

IZBORNA LITERATURA

1. Donat, B., *O pjesničkom teatru Miroslava Krleže*, Zagreb 1970
2. 1989. Mandić, I., *Zbogom dragi Krleža*, Beograd 1988
3. Gašparović, D., *Dramatica Krležiana*, Zagreb 1977,
4. Nemeč K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.
5. Nemeč K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti tijekom seminarske nastave u dogovoru s profesorom trebaju izraditi seminarski rad na

zadanu temu te ga prezentirati kolegama. Seminarski rad predaje se u pisanom obliku. Seminarske aktivnosti maksimalno nose 50, a minimalno 25 ocjenskih bodova.

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij.
2.	Život Miroslava Krležu.

3.	Esejistički i kritički rad M. Krleže: <i>Eseji, Eseji I, II, III, Moj obračun s njima, Davni dani...</i>
4.	Značajke i stil Krležina kritičkog rada. Oblici sadržajnoga angažmana, književnoga i izvanknjiževnoga.
5.	Prva faza 1: poetsko-dramski počeci: <i>Pan, Tri simfonije, Legende, Saloma, Michelangelo Buonarroti</i> , itd.
6.	Prva faza 2: <i>Ratna lirika, Pjesme I, II, Pjesme III</i> : analiza; <i>Pjesme u tmini</i> : analiza.
7.	Značenja <i>Balada Petric Kerempuha</i> : analiza.
8.	Drugi dramski ciklus: <i>Golgota, Galicija, Vučjak</i> : značajke i korelacije spram prvoga i trećega dramskoga ciklusa.
9.	Treći dramski ciklus: <i>Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda</i> ; analiza.
10.	Pojava i značenje <i>Areteja</i> u Krležinim dramskim ostvarenjima.
11.	Prozno djelo – kratka proza 1: <i>Hrvatski bog Mars, Novele</i> : raščlamba.
12.	Prozno djelo – kratka proza 1: <i>Hrvatski bog Mars, Novele</i> : raščlamba.
13.	Romani 1: rani romani, <i>Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti</i> .
14.	Romani 2: <i>Banket u Blitvi</i> : analiza. <i>Zastave</i> .
15.	Krleža i srednjoeuropski kontekst.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 13:15-16:00, p. 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	m-r Ana Azeska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom, 15:15-16:00 srijedom, 12:15-13:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	ana.azeska@yahoo.com / ana.azeska@ffri	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznavanje sa složenijim gramatičkim formama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme i pisanje tekstova na makedonskom jeziku iz različitih područja svakodnevnog života. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slavenskog jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none">- razumjeti i napisati tekstove vezane za svakodnevnih aktivnosti- samostalno pričati na određenu temu, odgovarati na pitanja te postavljati ih drugima- vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama,- prevoditi tekstove s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Gordana Aleksova, Dzunica, Sveučilište „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2013

IZBORNA LITERATURA

1. Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, Hrvatsko-makedonski rečnik, Žakan Juri, Pula, 2006.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije,
- e-mail.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija,
- e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	04. 02. 2019 / 01. 03. 2019 u 12 sati
Proletni izvanredni	19. 03. 2019 u 12 sati
Ljetni	17. 06. 2019 / 01. 07. 2019 u 12 sati
Jesenski izvanredni	02. 09. 2019 / 09. 09. 2019 u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10. 2018	Ponavlanje perfekta u makedonskom jeziku; Kategorija vid (aspekt) kod glagola
17. 10. 2018	Čestice i prilozi; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s traženjem posla
24. 10. 2018	Gramatičke vježbe iz pete lekcije
31. 10. 2018	Glagolska ima-konstrukcija; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s putovanjem
07. 11. 2018	Gramatičke vježbe iz šeste lekcije
14. 11. 2018	Potencijalne pogodbene rečenice; Glagolski prilog
21. 11. 2018	Kolokvij

28. 11. 2018	Pasivne rečenice; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s tradicijama
05. 12. 2018	Gramatičke vježbe iz sedme lekcije
12. 12. 2018	Buduće-prepričano vrijeme
19. 12. 2018	Vežnici; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s hobiem i slobodnim vremenom
09. 01. 2019	Gramatičke vježbe iz osme lekcije
16. 01. 2019	Ponavlanje
23. 01. 2019	Kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK - PN, 2 PN		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 19.15-20.00, četvrtkom, 15.15-16.45, dv. 501		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskom jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 15.00-15.45, četvrtkom 12.30-13.15		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:			
- zna koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: planiranje, novogodišnje odluke, mobitel, namještanje stana, vrijeme, godišnja doba, dijelovi tijela, bolesti, biografija, tradicija i praznici i sl.			
- zna koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je: buduće vrijeme (nesvršeni vid), lokativ, nominativ muškoosobnog roda, pridjev i prilog, prošlo vrijeme (svršeni vid), glagolske imenice, <i>życzyć</i> + dativ i sl.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	2	90	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

M. Matolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Matolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*. Kraków 2011.

IZBORNA LITERATURA

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małycka, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo.*

Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1, Potsdam 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12.2., 1.3. u 10.00
Proljećni izvanredni	19.3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl., ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.

2	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ sa prijedlozima.
3	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljanje gradiva.
4	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
5	Stan, kuća – nastavak.
6	Godišnja doba (tipiče aktivnosti), vremenska prognoza. Tvorba priloga. Stupnjevanje pridjeva
7	Planovi i novogodišnje odluke; moj život za 20 godina. Futur (nesvršeni glagoli).
8	Futur (nastavak) - glagoli: <i>móc, chcieć, musieć</i> .
9	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji.
10	Sve najbolje! – nastavak. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
11	Dijelovi tijela, frazemi vezani uz tijelo. Tvorba i upotreba priloga.
12	Bolesti - posjet liječniku (rječnik vezan uz najpopularnije bolesti, nazivi liječnika). Simptomi i posljedice civilizacijskih bolesti. Konstrukcija <i>Boleć</i> + akuzativ Savjetovanje
13	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
14	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Prilozi <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genetiv množine. Biografija.
15	Ponavljanje gradiva. Kontinuirana provjera znanja.