



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika		
Studij	Hrvatski jezik i književnost - dvopredmetni		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 8,00 do 11,15 u učionici 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	717	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 12,00 do 12,45 i četvrtkom od 11,15 do 12,00		
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	<a href="mailto:szubcic@globalnet.hr">szubcic@globalnet.hr</a> ; <a href="mailto:szubcic@ffri.hr">szubcic@ffri.hr</a> ;	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>I. Obavijesno (u osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama): praslavenski jezik, slavenski jezici, južnoslavenski prajezik i njegovo grananje. Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika, počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija.</p> <p>II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu izvedenu iz praindoeuropskog); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze).</p> <p>Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome razdoblju u odnosu na praindoeuropski sustav; pojava novih konsonanata izazvanih trima palatalizacijama i jotovanjima.</p> <p>Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pravilno interpretirati genezu slavenskih jezika iz praindoeuropskoga jezika i jezične odnose među pojedinim granama, tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija, objasniti termine koji se rabe za taj jezik, kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija; protumačiti važnost staroslavenskoga jezika u studiju slavenskih jezika;</li><li>• Zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi staroslavenskoga jezika i hrvatskoga tipa toga jezika određene nastavnim programom;</li><li>• Samostalno i stručno analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika;</li><li>• Protumačiti vrijednost staroslavenskoga jezika i književnosti i glagoljaškoga kompleksa za hrvatsku kulturu; Sistematizirati stečena znanja i moći ih primijeniti u jezičnopovijesnim i dijalektološkim kolegijima.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6	25	

<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	0,6	<b>25</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2018.

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova
- Vrlo dobar (4) – 16 bodova
- Dobar (3) – 12 bodova
- Dovoljan (2) – 8 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

Literatura za prvi kolokvij:

1. Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)
2. Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.
3. Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.
4. Gadžijeva, S. i dr. *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, ur. M. Mihaljević, Zagreb 2014. (Uvodna studija)
5. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb, 1994.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50% bodova. Na kolokvij se može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

17, 18 – <b>17</b>	27, 28 – <b>22</b>
19, 20 – <b>18</b>	29, 30 – <b>23</b>
21, 22 – <b>19</b>	31, 32 – <b>24</b>
23, 24 – <b>20</b>	33, 34 – <b>25</b>
25, 26 – <b>21</b>	

Napomena: Kolokvij se polaže početkom prosinca.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-34 – <b>15</b>	50-52 – <b>20</b>	59 – <b>24</b>
35-39 – <b>16</b>	53, 54 – <b>21</b>	60 – <b>25</b>
40-43 – <b>17</b>	55, 56 – <b>22</b>	
44-46 – <b>18</b>	57, 58 – <b>23</b>	
47-49 – <b>19</b>		

Napomena: Kolokvij se polaže koncem prosinca ili početkom siječnja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

**Pristup popravku međuispita**

Studenti imaju pravo na jedan ispravak svakoga od triju kolokvija.

**Završni ispit**

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način:.

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

Literatura za drugi i treći međuispit te za završni ispit:

1. Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb – bilo koje izdanje.
2. Hamm, J., *Staroslavenska gramatika* – bilo koje izdanje.
3. Mihaljević, M., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, u: *Povijest hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2009., str. 283-350.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.  
(poglavlja autora Milana Mihaljevića, Stjepana Damjanovića i Matea Žagara i dio naslovljen *Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela*)  
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002.  
Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, – bilo koje izdanje.  
Deković, D., *Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu*, Zagreb 2011.  
Gadžijeva, S. i dr. *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, ur. M. Mihaljević, Hrvatska sveučilišna naklada – Staroslavenski institut, Zagreb 2014.  
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

##### IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S. i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, Zagreb 2004.  
Damjanović, S., *Jezik hrvatskih glagoljičnih tekstova*, u: Katičić, R. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Zagreb, 2011., str. 275-320.  
Hamm, J., *Staroslavenska čitanka* – bilo koje izdanje.  
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb, 1983.  
Nazor, A., *Ja slovo znajući govorim*, Zagreb, 2008.  
Žagar, M., *Uvod u glagoljsku paleografiju*, Zagreb, 2013.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri put sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student se dužan javiti predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se osobno, na konzultacijama javiti nositeljici kolegija u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: szubcic@globalnet.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije</li> <li>• mrežne stranice Odsjeka ili Fakulteta</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> <li>• oglasna ploča</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta</li> <li>• e-kolegij</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	14. i 28. veljače u 9,00 sati
Prolječni izvanredni	21. ožujka u 12,30 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
11. 10.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
18. 10.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi; hrvatska tradicija.
25. 10.	Glagoljaštvo i staroslavenski jezik na hrvatskom tlu; Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar i podrijetlo jedinica; praslavenske mijene uvjetovane akcentuacijom i zakonom otvorenih slogova.
8. 11.	Hrvatska redakcija staroslavenskoga jezika i njezino sudjelovanje u izgradnji hrvatskoga književnoga jezika; Samoglasničke mijene u staroslavenskome jeziku.
15. 11.	Suglasnički sustav staroslavenskog jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
22. 11.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
29. 11.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.
6. 12.	Imenice u staroslavenskome jeziku: glavne promjene.
13. 12.	Imenice u staroslavenskome jeziku: sporedne promjene.
20. 12.	Zamjenice u staroslavenskome jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
10. 1.	Pridjevi u staroslavenskome jeziku: sklonidba i komparacija
17. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
24. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; participi.
31. 1.	Glagoli u staroslavenskome jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	HJK2		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom 15:15–17:00, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom, 18:00–18:45; četvrtkom, 14,30–15,15		
	Telefon	265-661	
	e-mail	<a href="mailto:lbadurin@ffri.hr">lbadurin@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. phil. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom i četvrtkom 14:30–15:15	
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika.</p> <p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure</p> <p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine.</p> <p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson.</p> <p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija.</p> <p>Američki strukturalizam.</p> <p>Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• kritički promišljati o jezičnim pojavama općenito te samostalno primjenjivati jezičnoteorijske spoznaje na konkretnim predlošcima</li><li>• razumijevati i adekvatno primjenjivati temeljne jezikoslovne pojmove</li><li>• stečena teorijska znanja primjenjivati u nastavi drugih lingvističkih kolegija</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	2	<b>50</b>	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

### **Kontinuirana provjera znanja**

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

- 1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola**
- 2. kolokvij – ostale strukturalističke škole**

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokvij**u studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

**Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.**

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

### **Završni ispit**

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

#### **IZBORNA LITERATURA**

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogleđi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjeković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja i seminari</li> <li>• konsultacije</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit usmeni.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	6. 2. i 27. 2. u 12 sati
Proljećni izvanredni	27. 3. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
11. 10.	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
18. 10.	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma.
25. 10.	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
8. 11.	Jezični znak; dihotomije.
15. 11.	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline
22. 11.	<b>1. kolokvij</b>
29. 11.	Praški strukturalizam/funkcionalizam
6. 12.	Roman Jakobson
13. 12.	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
20. 12.	Kopenhaška škola/glosemantika
10. 1.	Američki strukturalizam
17. 1.	<b>2. kolokvij</b>
24. 1.	Uvod u poststrukturalizam
31. 1.	<b>Ispravci kolokvija</b>
<b>NAPOMENA:</b>	
Teme seminara slijede i nadopunjuju teme predavanja. Na seminarima studenti (a) prezentiraju i komentiraju obveznu i dopunsku literaturu, (b) problemski pristupaju pojedinim temama te uspoređuju različite pristupe, (c) aktivno usvajaju sadržaje prezentirane na predavanjima, (d) rješavaju različite pismene zadatke.	



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti		
Studij	Preddiplomski studij HJK - dvopredmetni		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, od 16:15 do 18:00 sati u prostoriji 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom od 13.00 do 13.45 i četvrtkom od 12.00 do 12.45		
	Telefon	265-659	
	e-mail	<a href="mailto:marinabiti@gmail.com">marinabiti@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	709	
Vrijeme za konzultacije	Srijedom od 13.00 do 13.45 i četvrtkom od 12.00 do 12.45		
	Telefon	265-674	
	e-mail	<a href="mailto:ssanic@ffri.hr">ssanic@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Naziv i pojam književnosti. Književnost kao umjetnost. Shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza. Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti. Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija, povijest, kritika). Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija. Stih i proza. Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt. Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil. Mikrostrukture stila. Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija. Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo. Umjetnička proza. Trivijalna književnost. Moderna i postmoderna književnost. Drama, dramaturgija i kazalište.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. objasniti i pravilno tumačiti temeljne pojmove znanosti o književnosti</li><li>2. objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije</li><li>3. opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti</li><li>4. objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj</li><li>5. opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi</li><li>6. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	–	–	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			



### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb, 1979.  
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001.  
Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb, 1997.  
Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 1983.  
Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb, 1999.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.  
Compagnon, A., *Demon teorije*, Zagreb, 2007.  
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1987.  
Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb, 1986.  
Friedrich, H. *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1989.  
Jolles, A. *Jednostavni oblici*, Zagreb, 2000.  
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Zagreb, 1995.  
Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Zagreb, 2000.  
Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb, 1996.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti dodatni radni zadatak.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [marinabiti@gmail.com](mailto:marinabiti@gmail.com) i [sstanic@ffri.hr](mailto:sstanic@ffri.hr).
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu o kojoj će se na tijekom nastave raspravljati.
- Studenti tijekom semestra moraju napisati i usmeno izložiti vlastiti seminarski rad.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem *e-maila*.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija, nakon nastave te putem elektroničke pošte.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- Studenti tijekom semestra polažu dva međuispita.
- Završni ispit sadrži deset pitanja u formi kratkih esejskih zadataka, a kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Na ispitu se maksimalno može ostvariti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

Bodovi na kolokviju:	Ocjenski bodovi:
10	1
11	4
12	7
13	10
14	13
15	16
16	19
17	22
18	25
19	28
20	30

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

- Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. 2. i 21. 2. u 11 sati
Proljećni izvanredni	21. 3. u 11 sati
Ljetni	19. 6. i 4. 7. u 11 sati
Jesenski izvanredni	5. 9. i 12. 9. u 11 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost i jezik. Književnost i zbilja.
2.	Literarnost izvan književnosti. Povijesne mijene. Doživljavanje teksta kao književnosti.
3.	Temelji proučavanja književnosti. Termin i područje (teorija književnosti, povijest književnosti, književna kritika).
4.	Nacionalna književnost i svjetska književnost. Poredbena književnost.
5.	Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj.
6.	Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija.
7.	Stih i proza.
8.	Književni rodovi i vrste. Povijesni aspekt. Teorijski aspekt.
9.	Pojam stila. Lirski, epski i dramski stil.
10.	Mikrostrukture stila.
11.	Temeljni pojmovi versifikacije. Kvalitativna i kvantitativna versifikacija.
12.	Glavni stihovni oblici. Lirska pjesma. Epsko pjesništvo.
13.	Umjetnička proza. Porijeklo i razvoj umjetničke proze. Struktura proznog književnog djela. Prozne vrste.
14.	Trivijalna i žanrovska književnost. Postmodernizam u književnosti
15.	Drama, dramaturgija i kazalište. Film i književnost.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska pravopisna norma		
Studij	HJK2		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 16:15–18:00, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom, 18:00–18:45; četvrtkom, 14,30–15,15		
	Telefon	265-661	
	e-mail	<a href="mailto:lbadurin@ffri.hr">lbadurin@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. phil. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom i četvrtkom 14:30–15:15	
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke.</p> <p>Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige.</p> <p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi (kontinuant) staroga jata i hrvatski pravopisi.</p> <p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)-semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija.</p> <p>Pravopisni rječnici i način služenja njima.</p> <p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- definirati osnovne termine vezane uz teorijsko-metodološki pristup ortografskome jezičnom planu</li><li>- nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća</li><li>- prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme</li><li>- prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</li><li>- primijeniti pravopisna pravila hrvatskoga standardnog jezika</li><li>- uočiti i ispraviti odstupanja od pravopisne norme u vlastitom i tuđem pisanom tekstu</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			

### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

1. kolokvij – *Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa*
2. kolokvij – *Pravopisni test*
3. kolokvij – *Pravopisna i teorijska pitanja*

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **40%** točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 30 bodova, a 3. kolokvij donosi najviše 40 bodova (30 + 30 + 40 = 100).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **3. kolokviju** studenti moraju ostvariti 20 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova, 21 bodova na testu 21 ocjenski bod... 40 bodova na testu jednako je 40 ocjenskih bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 3. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 1195 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Norme i normativni priručnici* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Uvjet za izlazak na 3. kolokvij položena su prva dva kolokvija.

Popravak 1. i 2. kolokvija održat će se u prvom redovitom ispitnom terminu u veljači 2018.

Popravak 3. kolokvija održat će se u drugom redovitom ispitnom terminu u veljači 2018.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću*, u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio*, ur. I. Pranjković i M. Samardžija, Croatica, Zagreb, 2018, str. 153–189 (alternativno: Badurina, Lada, *Hrvatska pravopisna norma u 20. stoljeću*, u: *Hrvatski jezik u 20. stoljeću – zbornik radova*, ur. M. Samardžija i I. Pranjković, Matica hrvatska, Zagreb, 2006, str. 145–158).
2. Badurina, Lada, *Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu, Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008, str. 42–52.

### Obvezna priručna literatura:

1. Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, Zagreb, 2007. ili 2008.

2. Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.</li> <li>2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb, <sup>4</sup>1996, <sup>5</sup>2000.</li> <li>3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu</i>, Zagreb, 1971.</li> <li>4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, <i>Hrvatski školski pravopis</i>, Zagreb, 2005.</li> <li>5. Badurina, Lada, <i>Pravopisne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2017.</li> <li>6. Badurina, Lada, <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i>, Rijeka 1986.</li> <li>7. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, <i>Hrvatski računalni pravopis</i>, Zagreb 1996.</li> <li>8. Broz, Ivan, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb <sup>1</sup>1892. ili <sup>2</sup>1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).</li> <li>9. Kušar, Marčel, <i>Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga</i>, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, <i>Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara</i>).</li> <li>10. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i>, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i>).</li> </ol>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja i seminari</li> <li>• konsultacije</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studentske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Kolegij nema završnog ispita. Studentsko se znanje ispituje i ocjenjuje tijekom nastave (kolokviji).	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	6. 2. i 27. 2. u 12 sati
Proljetni izvanredni	27. 3. u 12 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
10. 10.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige.
17. 10.	Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
24. 10.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi. Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
31. 10.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. <b>1. kolokvij</b>
7. 11.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
14. 11.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
21. 11.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
28. 11.	Pravopisni znakovi.
5. 12.	<b>2. kolokvij</b>
12. 12.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
19. 12.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.

9. 1.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
16. 1.	Leksikologija i pravopis. Pravopisni rječnici i način služenja njima.
23. 1.	Pravopisna načela i pravopisna pravila – sinteza (rješavanje zadataka i komentar)
30. 1.	<b>3. kolokvij</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij HJK		
Semestar	I		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom, 14:15 – 17:00, p. 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	m-r Ana Azeska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom, 15:15-16:00 srijedom, 12:15-13:00		
	Telefon	265-679	
	e-mail	<a href="mailto:ana.azeska@yahoo.com">ana.azeska@yahoo.com</a> / <a href="mailto:ana.azeska@ffri">ana.azeska@ffri</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Proširivanje znanja o kulturi i civilizacije Makedonije, njene geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj. Pregled povijesnog razdoblja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Makedonska kultura od najstarijeg doba do srednjovjekovlja, Ćirilo-Methodijevska tradicija i Ohridska književna škola, klasni i socijalni karakter Bogumilskog pokreta, Makedonija pod Otomanskim carstvom, stvaranje Unutarnje makedonske revolucionarne organizacije (VMRO) i afirmacija nacionalne posebnosti Makedonaca, Ilindenski ustanak i Makedonija u odnosu naspram velikih sila, zatim hrvatsko-makedonske kulturne i političke veze kroz tema: Zagreb kao makedonistički centar između dvaju svjetskih ratova, Makedonci i makedonistika u Hrvatskoj, makedonska opera utemeljiteljima poznatih hrvatskih djelatnika i dr.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Produbljanja znanja iz kolegija Makedonska kultura i civilizacija te stjecanje temeljnih informacija uz čiju se pomoć omogućuje praćenje i razumijevanje programom predviđenih književnoteorijskih i književnopovijesnih kolegija. Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: nabrojati glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke, navesti najvažnija događanja u povijesti Makedonije te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, makedonsku umjetnost, književnost, kulturu; nabrojati najznačajnije makedonske ličnosti za makedonsku kulturu i znanost, osobito hrvatsko-makedonske književne veze, kao i razvoj svakodnevnog života.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,5	<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Goran Kalogjera, Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka, 1996.  Goran Kalogjera, Racin u Hrvatskoj, Rijeka, 2000.  Goran Kalogjera, Makedonsko 19. stoljeće, Zagreb, 2011.  Goran Kalogjera, Braća Miladinovi legenda i zbilja, Rijeka, 2001.  Gane Todorovski, Začarano poprište, Rijeka, 1990.  Makedonska književnost, grupa autora, Zagreb, 1988.  Suvremena makedonska drama, Zagreb, 1961.  Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka, 2006.</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>Goran Kalogjera, Poveznice makedonsko-hrvatske, Rijeka, 2006.  Dani Dimitrija i Konstantina Miladinova, ZM u RN, Zagreb, 2003.  Blagoja Jovanovski, Hrvatsko-makedonski odnosi kroz stoljeća, Zagreb-Osijek, 2002.  Ognen Bojadžiski, Makedonci u Hrvatskoj, Zagreb, 2007.  Ognen Bojadžiski, Krleža i Makedonija, Zagreb, 2005.</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjerene.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Usmeni		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		



Zimski	04. 02. 2019 / 01. 03. 2019 u 12 sati
Prolječni izvanredni	19. 03. 2019 u 12 sati
Ljetni	17. 06. 2019 / 01. 07. 2019 u 12 sati
Jesenski izvanredni	02. 09. 2019 / 09. 09. 2019 u 12 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
12. 10. 2018	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
19. 10. 2018	- II -
26. 10. 2018	Pregled srednjostoljetne makedonske književnosti
02. 11. 2018	Sljedbenici učenja Ćirila i Metodija, Ohridska književna škola
09. 11. 2018	Zbornik braće Miladinov / Hrvati i narodni preporpd Makedonaca
16. 11. 2018	Stvaranje VMRO i borba makedonskog naroda za izvojevanje nacionalnih prava i slobode
23. 11. 2018	Georgi Kapčev prvi makedonski tiskar u Hrvatskoj
30. 11. 2018	Hrvati i narodni preporod Makedonaca
07. 12. 2018	Hrvati i makedonska revolucija
14. 12. 2018	Racinovi dodiri s Hrvatskom
21. 12. 2018	Zlatno doba makedonske opere i baleta
11. 01. 2019	Makedonski film
18. 01. 2019	Makedonsko kazalište
25. 01. 2019	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-PN,2PN
Semestar	zimski
Akadska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 12.15-15.00, dv. 107.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
	Kabinet 611
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom, 15.00-15.45, četvrtkom, 12.30-13.15
	Telefon
	e-mail arudkowska@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,</li><li>• navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,</li><li>• navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.</li><li>• nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku znansdot,</li><li>• objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizmom te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>• usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama.</li><li>• objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.</li><li>• nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane</li><li>• nabrojiti najvažnije poljske spomenike</li></ul>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	0	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.  
Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.  
Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.

#### IZBORNA LITERATURA

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.  
Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.  
Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.  
Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.  
[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

#### Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.  
J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.  
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.  
Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.  
Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.  
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.  
Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.  
Zeromski, S., *Uoči proljeća*.  
Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.  
Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.

Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.  
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zapešić 2009.  
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.  
Schulz, B. „Dućani cimetine boje”, Zagreb 2005.  
S. I. Witkiewicz.  
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.  
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.  
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.  
Krajewski, M., *Sablasi u Breslauu*, Zapešić 2010.  
Dehnel, J., *Lala*, Zapešić 2010.

#### Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.  
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.  
J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.  
A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.  
A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.  
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.  
J. Dylweska, „Po-Lin. Okruchy pamięci”/” Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.  
A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.  
A. Wajda, „Katyń”, 2007.  
„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.  
A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.  
M. Krzyształowicz, „Obława”/”Manhunt”, 2012.  
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.  
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.  
K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.  
K. Kieślowski, „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.  
S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.  
A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.  
R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.  
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.  
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.  
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.  
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.  
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.  
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.  
J. Machulski, „Vinci”, 2004.  
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.  
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.  
Biografski filmovi  
A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.  
A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.  
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.  
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.  
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.  
A. Wajda, „Korczak”, 1990.  
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.  
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.  
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.  
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.  
R. Wieczyński, „Popieluszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.  
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnog ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	12.2., 1.3. u 10.00
Proljetni izvanredni	19.3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
9.10.2018.	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
16.10.2018.	Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
23.10.2018.	Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice.
30.10.2018.	Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
6.11.2018.	Pregled povijesti Poljske 3. Podjeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
13.11.2018.	Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi.
20.11.2018.	Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet.
27.11.2018.	Kontinuirana provjera znanja 1.
4.12.2018.	Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989.
11.12.2018.	Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba
18.12.2018.	Obredi, blagdani, folklor.
8.1.2019.	Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze.
15.1.2019.	Velikani poljske kulture 1.
22.1.2019.	Velikani poljske kulture 2.
29.1.2019.	Kontinuirana provjera znanja.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika		
Studij	HJK dvopredmetni		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 12,15 – 14,00 P (601), četvrtak 11,15 – 13,00 S (450)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić		
	Kabinet	706	
Vrijeme za konzultacije	srijeda 9,15 – 10,00; četvrtak 8,15 – 9,00		
	Telefon	265-682	
	e-mail	<a href="mailto:silvana@ffri.hr">silvana@ffri.hr</a> , <a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke. Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja. Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja. Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja. Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje</li><li>razlikovati kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika</li><li>definirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika</li><li>usporediti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika</li><li>primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i argumentirati pripadnost pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu</li><li>napraviti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu</li><li>usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja</li><li>imenovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja i nabrojiti njihove posebnosti</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i internet
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,50	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25	

<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	0,75	<b>25</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 do 49,9 ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Brozović, D., <i>Čakavsko narječje</i>, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, Zagreb 1988, 80-90.</p> <p>Brozović, D., <i>Kajkavsko narječje</i>, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, Zagreb 1988, 90-99.</p> <p>Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2003.</p> <p>Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i>, Zagreb 1996.</p> <p>Lukežić, I., <i>Štokavsko narječje</i> (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115.</p> <p>Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, <i>Jezik</i>, 3, 2011, str. 81-90.</p> <p>Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i>, Zagreb 1977.</p> <p>Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i>, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., str. 525.–579.</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>, Rijeka, 1993.</p> <p>Brozović, D., <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora</i>, u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5-32.</p> <p>Brozović, D., <i>O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata</i>, u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68-88.</p> <p>Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i>, u: Suvremena lingvistika, 7-8, 1973, 11-15.</p> <p>Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajavaca</i>, u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47-88.</p> <p>Lisac, J., <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>, Zagreb 1996.</p> <p>Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>, Golden marketing -Tehnička knjiga, Zagreb 2009.</p> <p>Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>, Rijeka 1990.</p> <p>Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i>, Rijeka 1996.</p> <p>Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i>, Zagreb 2012.</p> <p>Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i>, Zagreb 2015.</p> <p>Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i>, Rijeka 2005.</p> <p>Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija</i>, Rijeka 2011.</p> <p>Zubčić, S., <i>Neocirkumfleks u čakavskom narječju</i>, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.</li> <li>• Za više od tri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.</li> <li>• Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.</li> <li>• Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.</li> <li>• Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.</li> </ul>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• mrežne stranice Fakulteta</li> <li>• e-pošta</li> <li>• Merlin</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-pošta tijekom radnih dana</li> </ul>		

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

### 1. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

**Prvi međuispit iz morfologije** obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 20 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 13	42 – 14	48 – 16	54 – 18
37 – 13	43 – 15	49 – 17	55 – 19
38 – 13	44 – 15	50 – 17	56 – 19
39 – 13	45 – 15	51 – 17	57 – 19
40 – 14	46 – 16	52 – 18	58 – 20
41 – 14	47 – 16	53 – 18	59 – 20
			60 – 20

Napomena: Međuispit se polaže sredinom studenoga 2018. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga krajem studenoga 2018.

**Drugi međuispit** se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka s tematikom štokavskoga narječja. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 10; 27, 28 – 11; 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16; 39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 – 24; 50 – 25

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca 2018. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2018.

**Treći međuispit** se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka s tematikom kajkavskoga narječja. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 10; 27, 28 – 11; 29, 30 – 12; 31, 32 – 13; 33, 34 – 14; 35, 36 – 15; 37, 38 – 16; 39, 40 – 17; 41, 42 – 18; 43, 44 – 19; 45 – 20; 46 – 21; 47 – 22; 48 – 23; 49 – 24; 50 – 25

Napomena: Međuispit se polaže u trećem tjednu prosinca 2018. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga sredinom siječnja 2019.

### 2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja, detaljno tematika čakavskoga narječja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>9</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>nedovoljan</b>	usmeni ispit se ponavlja

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. veljače 2019. u 9,00 sati
Proljećni izvanredni	21. ožujka 2019. u 13,00 sati
Ljetni	-



Jesenski izvanredni	5. i 12. rujna 2019. u 9,00 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
10. i 11.10.	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija
17. i 18.10	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice; Inicijalno prepoznavanje ogleđa govora hrvatskih narječja
24. i 25.10.	Povijesna i geografska stratifikacija štokavskoga narječja; Fonetski zapis predložka štokavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka
31.10.	Povijesna i geografska stratifikacija kajkavskoga narječja; Fonetski zapis predložka kajkavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka
7. i 8.11.	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja; Fonetski zapis predložka čakavskoga narječja; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka
14. i 15.11.	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
21. i 22.11	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti štokavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
28. i 29.11.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
5. i 6.12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti kajkavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
12. i 13.12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
19. i 20.12.	Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti čakavskom narječju; Utvrđivanje značajki na predložku
9. i 10.1.	Alteriteti hrvatskih narječja; Usporedna analiza na predložku
16. i 17.1.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predložku
23. i 24.1.	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predložku
30 i 31. 1.	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela; Zapis konkretnoga ogleđa govora



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost		
Studij	HJK 2 preddiplomski		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 13,15 – 16,00 (2P+1S) u predavaonici 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 11,45 do 12,30 i srijedom od 12,00 do 12,45		
	Telefon	051 265 686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, cirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.</p> <p>Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulića; M. Vetranovića. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Posebna pozornost posvećuje se svim razinama djela M. Držića. Pastirski roman P. Zoranića, djelo P. Hektorovića i žanrovske dvojbe glede njega. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije, njihov rad i djelovanje. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Produblivanje znanja iz povijesti hrvatske književnosti, stjecanje temeljnih informacija o hrvatskom srednjovjekovlju i razdoblju renesanse			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,5	5
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	45
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Čale, F., *Marin Držić* 1972.
2. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
3. Franičević, M., *Razdoblje renesansne književnosti*, u: Franičević, M. – Švelec, F. – Bogišić, R., *Od renesanse do prosvjetiteljstva. Povijest hrvatske književnosti*, knj. 3, Zagreb 1974.
4. Gortan, V. – Vratović, V., *Temeljne značajke hrvatskog latinizma*, PSHK, knj. 2, Zora MH, Zagreb 1969.
5. *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
6. *Hrvatsko književno srednjovjekovlje* (prired. S. Damjanović), Zagreb 1994.
7. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja, Srednjovjekovna proza, Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
8. *Leksikon Marina Držića*, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice
9. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).
10. Tomasović, M. - Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.

**IZBORNA LITERATURA**

1. *Bašćanska ploča I-II*, Zagreb-Krk-Rijeka 1988.
2. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
3. Fališevac, D., *Alegorijsko i mimetičko u Zoraničevim "Planinama"* u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, *Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Katičić, R., *Uz početke hrvatskih početaka*, Split 1993.
6. Katičić, R., *Litterarum studia* (književnost i naobrazba ranoga srednjega vijeka), Zagreb 1998.
7. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
8. Plejić Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb, 2012.
9. Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989.
10. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>																						
- preko mrežnih stranica fakulteta - preko zajedničke e-pošte studenata																						
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>																						
- u terminima konzultacija - preko e-pošte																						
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>																						
<b><u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u></b>																						
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave																						
<b>Međuispiti</b>																						
Studenti su obavezni položiti <b>dva pismena međuispita</b> . Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Prvi međuispit obuhvaća građu iz hrvatske srednjovjekovne književnosti i može se ostvariti maksimalno 35 bodova.																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>točni odgovori</th> <th>bodovi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>18</td> <td><b>18</b></td> </tr> <tr> <td>19-20</td> <td><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>21-22</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>23-24</td> <td><b>24</b></td> </tr> <tr> <td>25-26</td> <td><b>26</b></td> </tr> <tr> <td>27-28</td> <td><b>28</b></td> </tr> <tr> <td>29-30</td> <td><b>30</b></td> </tr> <tr> <td>31-32</td> <td><b>32</b></td> </tr> <tr> <td>33-34</td> <td><b>34</b></td> </tr> <tr> <td>35</td> <td><b>35</b></td> </tr> </tbody> </table>	točni odgovori	bodovi	18	<b>18</b>	19-20	<b>20</b>	21-22	<b>22</b>	23-24	<b>24</b>	25-26	<b>26</b>	27-28	<b>28</b>	29-30	<b>30</b>	31-32	<b>32</b>	33-34	<b>34</b>	35	<b>35</b>
točni odgovori	bodovi																					
18	<b>18</b>																					
19-20	<b>20</b>																					
21-22	<b>22</b>																					
23-24	<b>24</b>																					
25-26	<b>26</b>																					
27-28	<b>28</b>																					
29-30	<b>30</b>																					
31-32	<b>32</b>																					
33-34	<b>34</b>																					
35	<b>35</b>																					
Drugi se međuispit odnosi na književnost hrvatskoga humanizma i renesanse te se može ostvariti maksimalno 35 bodova.																						
<table border="1"> <thead> <tr> <th>točni odgovori</th> <th>bodovi</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>18</td> <td><b>18</b></td> </tr> <tr> <td>19-20</td> <td><b>20</b></td> </tr> <tr> <td>21-22</td> <td><b>22</b></td> </tr> <tr> <td>23-24</td> <td><b>24</b></td> </tr> <tr> <td>25-26</td> <td><b>26</b></td> </tr> <tr> <td>27-28</td> <td><b>28</b></td> </tr> <tr> <td>29-30</td> <td><b>30</b></td> </tr> <tr> <td>31-32</td> <td><b>32</b></td> </tr> <tr> <td>33-34</td> <td><b>34</b></td> </tr> <tr> <td>35</td> <td><b>35</b></td> </tr> </tbody> </table>	točni odgovori	bodovi	18	<b>18</b>	19-20	<b>20</b>	21-22	<b>22</b>	23-24	<b>24</b>	25-26	<b>26</b>	27-28	<b>28</b>	29-30	<b>30</b>	31-32	<b>32</b>	33-34	<b>34</b>	35	<b>35</b>
točni odgovori	bodovi																					
18	<b>18</b>																					
19-20	<b>20</b>																					
21-22	<b>22</b>																					
23-24	<b>24</b>																					
25-26	<b>26</b>																					
27-28	<b>28</b>																					
29-30	<b>30</b>																					
31-32	<b>32</b>																					
33-34	<b>34</b>																					
35	<b>35</b>																					
<b>Svaki se međuispit sastoji od:</b>																						
<ul style="list-style-type: none"> <li>- zadataka u kojim je potrebno dopisati činjenice koje nedostaju,</li> <li>- kratkih esejskih zadataka i</li> <li>- analize teksta ili odlomka iz određenoga teksta.</li> </ul>																						
Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita).																						
<b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj bodova položenih međuispita i usmenoga ispita/završnoga ispita																						
Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:																						
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>																						
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom																						

krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	11. i 26.2. u 10,00 sati
Proljećni izvanredni	19. 3. u 10,00 sati
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
<b>8.10.2018.</b>	<b>Blagdan (neradni dan)</b>
15.10.	Uvod u srednjovjekovnu književnost
22.10.	Srednjovjekovna estetika
29.10.	Žanrovi hrvatske srednjovjekovne književnosti
5.11.	Poezija <i>Pariška pjesmarica</i> S: rad na tekstu
12.11.	Proza <i>Lucidar</i> <i>Razgovor meštra Polikarpa sa Smrcu</i> S: rad na tekstu
19.11.	Drama <i>Muka svete Margarite</i> S: rad na tekstu
26.11.	MEĐUISPIT I. Hrvatski humanizam (opće značajke) i renesansa
3.12.	Marko Marulić <i>Judita</i> S: rad na tekstu
10.12.	Hrvatska svjetovna lirika 15. i 16. stoljeća <i>Ranjinin zbornik</i> , Šiško Menčetić i Džore Držić S: rad na tekstu
17.12.	Mavro Vetranović i Mikša Pelegrinović S: rad na tekstu
7.1.2019.	Hanibal Lucić, <i>Robinja</i> Petar Hektorović, <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i> S: rad na tekstu
14.1.	Marin Držić, <i>Dundo Maroje</i> , <i>Novela od Stanca</i> S: rad na tekstu
21.1.	Marin Držić, <i>Skup</i> , <i>Grižula</i> Nikola Nalješković, <i>Komedije V, VI, VII</i> S: rad na tekstu
28.1.	Petar Zoranić, <i>Planine</i> MEĐUISPIT II.



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Dodiplomski dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	III.
Akadska godina	2018. / 2019.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30P + 30S
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 10.15 – 14.00, 139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Kristian Novak
	Kabinet 608
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom 14.15 – 15.00 i petkom, 9.30 – 10.15
	Telefon 265667
	e-mail <a href="mailto:knovak2@ffri.hr">knovak2@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Korijen, oblična osnova, tvorbena osnova. Oblikotvorni i rječotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije.</p> <p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.</p> <p>Fleksija i derivacija. Proizvodnost i otvorenost.</p> <p>Tvorbeni i značenjski uzorci.</p> <p>Tvorbena veza, plodnost morfema, tvorbena raščlamba. Tvorbene i netvorbene (motivirane i nemotivirane) riječi.</p> <p>Osnovna riječ i tvorenica. Grafički prikaz tvorbenih veza. Semantička analiza, preoblike.</p> <p>Morfološka tipologija i univerzalije. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika.</p> <p>Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije.</p> <p>Leksička i gramatička obilježja glagola. Hrvatske glagolske vrste. Tvorba glagola. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.</p> <p>Normativni aspekti u tvorbi glagola s posebnim osvrtom na vidskoznačenjske faze.</p> <p>Leksička i gramatička obilježja imenica. Hrvatske imeničke vrste. Tvorba imenica. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.</p> <p>Normativni aspekti u tvorbi imenica s posebnim osvrtom na tvorbu etnika, ksetika, etnonima.</p> <p>Pridjevi u hrvatskome standardnom jeziku. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Tvorba pridjeva. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza.</p> <p>Normativni aspekti u tvorbi pridjeva s posebnim osvrtom na tvorbu odnosnih pridjeva i predatribuciju u hrvatskome standardnom jeziku</p> <p>Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.</p> <p>Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.</p> <p>Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Tvorba priloga. Tvorbeni načini, plodnost, semantička analiza. Neki normativni aspekti.</p> <p>Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.</p> <p>Morfostilistika.</p>	

Morfologija hrvatskoga standardnoga jezika u suvremenim jezičnim tehnologijama. Hrvatski morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. Struna – projekt izgradnje hrvatskoga strukovnoga nazivlja.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- služiti se terminologijom morfološke razine jezičnoga opisa;
- služiti se stručnom literaturom iz područja morfologije hrvatskoga jezika i kritički joj pristupiti;
- provesti morfsku (obličnu) raščlambu i tvorbenu raščlambu;
- prepoznati, objasniti i kritički vrednovati tvorbene načine u hrvatskome standardnom jeziku;
- navesti paradigme za sve promjenjive riječi;
- sagledati neriješena pitanja norme i uporabe morfologije hrvatskoga standardnoga jezika.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ i DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).
2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.

#### IZBORNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan (2006): "Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku". *Suvremena lingvistika* 62, 141–150.

2. Barić, Eugenija (1987): "Mocijski parnjaci i njihova upotreba". *Rasprave ZJ 13*, str. 9–18.
3. Bauer, Laurie (2003): *Introducing Linguistic Morphology*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
4. Birtić, Matea (2004): "Dogadjnost i unutarnji ustroj glagolskih imenica na –nje". *Filologija 42*, str. 23–46.
5. Birtić, Matea (2004): "Neakuzativnost, vidske oznake i struktura imenica na –ač". *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 30*, str. 17–29.
6. Katamba, Francis (1993): *Morphology*. London: Macmillan.
7. Kuna, Branko (2006): "Nazivlje u tvorbi riječi". *Filologija 46–47*, str. 165–182.
8. Kuna, Branko (2007): "Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji", u: Kuna, Branko (ur.) (2007a): *Sintaktičke kategorije*. Zbornik Hrvatskih sintaktičkih dana. Osijek: Filozofski fakultet – Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, str. 125-144.
9. Marković, Ivan (2007): "Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe". *Lahor 3*, 14 – 36.
10. Matešić, Mihaela (2005): "Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku". *Riječki filološki dani 5*, 337 – 344.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, usmena izlaganja) posebno se nagrađuje s do dodatnih 10 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim ocjenskim bodovima.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, e-poštom, putem sustava MudRi.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Na nastavi, na konzultacijama, e-poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni ispit je pismeni. Sastoji se od 7 do 10 zadataka, a njihovo rješavanje zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50. Za pozitivnu ocjenu na završnome ispitu potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova (ako je student ostvario 24 ili manje bodova, završni se ispit ponavlja).	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5. 2. u 10.00 19. 2. u 10.00
Proljećni izvanredni	21. 3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Predstavljanje detaljnog izvedbenog nastavnog plana kolegija. Dogovor sa studentima o izvođenju kolegija.
2.	Morfologija kao jezikoslovna disciplina i kao svojstvo jezika. Morfonologija – temeljna pitanja i problemi.
3.	Riječ. Pravopisna riječ. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik, citatni oblik. Fonološka / fonetska riječ. Perifrastičnost. Leksička jedinica ili listem.
4.	Uvodno o vrstama riječi. Otvorene i zatvorene te promjenljive i nepromjenljive vrste riječi. Punoznačne i



	nepunoznačne riječi – problematika podjele.
5.	Morfem. Morf. Alomorf. Osnove morfske raščlambe: komutacija i opreka. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksalni (funkcionalni) morfovi.
6.	Oblikotvorni i rječotvorni afiksi. Oblična osnova i tvorbena osnova.
7.	Rječogradbeni postupci. Tvorbeni načini u hrvatskome jeziku. Prefiksalna tvorba, sufiksalna tvorba, prefiksarno-sufiksna tvorba, slaganje, složeno-sufiksna tvorba, srastanje, preobrazna, tvorba polusloženica.
8.	Fleksija. Razlike i sličnosti između fleksijskih i derivacijskih postupaka. Povezanost sintakse i fleksije.
9.	Inherentne kategorije, kategorije slaganja i konfiguracijske kategorije. Proizvodnost / produktivnost i njezina ograničenja. Otvorenost, poopćenost i plodnost.
10.	Morfološka tipologija. Izolativni, aglutinativni, flektivni, polisintetički i uzoracni jezici. Morfološke osobitosti hrvatskoga jezika.
11.	Glagol kao vrsta riječi. Semantička obilježja. Glagolske kategorije.
12.	Glagolske vrste u hrvatskome jeziku. Tvorba glagola u hrvatskome standardnom jeziku.
13.	Imenica. Semantička obilježja. Imeničke kategorije.
14.	Imeničke vrste u hrvatskome jeziku. Tvorba imenica u hrvatskome standardnom jeziku.
15.	Gramatički rod – tradicionalni i suvremeni pristupi.
16.	Pridjev. Semantička obilježja. Pridjevske kategorije.
17.	Pridjevske vrste u hrvatskome jeziku. Tvorba pridjeva u hrvatskome standardnom jeziku.
18.	Određenost i neodređenost – tradicionalni i suvremeni pristupi.
19.	Zamjenice. Semantička obilježja. Zamjениčke kategorije.
20.	Vrste zamjenica u hrvatskome jeziku.
21.	Brojevi. Semantička obilježja. Glavni brojevi. Redni brojevi.
22.	Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
23.	Prilozi. Vrste priloga. Semantička i gramatička obilježja. Stupnjevanje. Tvorba priloga u hrvatskome standardnom jeziku.
24.	Nepromjenjive riječi i njihov položaj u morfološkim opisima hrvatskoga jezika.
25.	Čestice. Veznici.
26.	Prijedlozi. Uzvici.
27.	Primijenjena morfologija: hrvatski jezik i jezične tehnologije. Hrvatski nacionalni korpus. Morfološki leksikon i lematizacijski poslužitelj. Struna – hrvatsko stručno nazivlje.
28.	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit.
29.	Rekapitulacija i sinteza, pripreme za završni ispit.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni i dvopredmetni studij HJK		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom, 16:15-19:00, p. 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	m-r Ana Azeska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom, 15:15-16:00 srijedom, 12:15-13:00		
	Telefon	265-679	
	e-mail	<a href="mailto:ana.azeska@yahoo.com">ana.azeska@yahoo.com</a> / <a href="mailto:ana.azeska@ffri">ana.azeska@ffri</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slovenskog jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Temeljni je cilj nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba,</li><li>-predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja i sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje,</li><li>-vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama,</li><li>-napisati tekstove i prevoditi s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Tatjana Gočkova-Stojanovska, Iskra Panovska-Dimkova; Božilak, Sveuciliste „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2012

**IZBORNA LITERATURA**

Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, Hrvatsko-makedonski rečnik, Žakan Juri, Pula, 2006.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- e-mail

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- konzultacije
- e-mail

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- pismeni

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	04. 02. 2019 / 01. 03. 2019 u 12 sati
Proljećni izvanredni	19. 03. 2019 u 12 sati
Ljetni	17. 06. 2019 / 01. 07. 2019 u 12 sati
Jesenski izvanredni	02. 09. 2019 / 09. 09. 2019 u 12 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15. 10. 2018	Redni brojevi; buduće vrijeme u makedonskom jeziku
22. 10. 2018	Prilozi za vrijeme; svakodnevni aktivnosti; vremenska prognoza
29. 10. 2018	Vježbe iz treće lekcije
05. 11. 2018	Leksik o hrani; imperativ u makedonskom jeziku
12. 11. 2018	Naručivanje u restoranu; tradicionalna makedonska jela

19. 11. 2018	Vježbe iz četvrte lekcije
26. 11. 2018	Kolokvij
03. 12. 2018	Leksik o odječi; Aorist u makedonskom jeziku
10. 12. 2018	Udvojeni objekt u makedonskom jeziku
17. 12. 2018	Vježbe iz pete lekcije
07. 01. 2019	Najpoznatija zanimanja; Imperfekt u makedonskom jeziku
14. 01. 2019	Sport; Perfekt u makedonskom jeziku
21. 01. 2019	Vježbe iz šeste lekcije
28. 01. 2019	Kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK - PN, 2 PN		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 18.15-19.00, četvrtkom, 13.15-14.45.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 15.00-15.45, četvrtkom 12.30-13.15		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:			
- zna koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća.			
- zna koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

### **IZBORNÁ LITERATURA**

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słownictwo.*

*Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	12.2., 1.3. u 10.00
Proletni izvanredni	19.3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
--------------	-------------------

1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
3	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te interesira - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa <i>–ować</i> , telefonski razgovori.
4	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?" Vježbanje konjugacija svih poznatih tipova.
5	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
6	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
7	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
8	Koliko je sati? Prepričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: <i>ić – chodzić</i> i <i>jechać-jeździć</i> .
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
11	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
12	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine. Genitiv množine imenica i pridjeva.
13	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
14	Ponavljanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost od romantizma do moderne		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskog jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2018./19.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 10,15 – 11, 45; 232; petak, 12,15 - 13. 00, 401.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 12 - 12,45; petak, 9,30 - 10,15.		
	Telefon	265685	
	e-mail	stadic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.</p> <p>Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.</p> <p>Pojam realizam, realizam kao stilski formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike.</p> <p>Moderne. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne,</li><li>- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovim razdobljima,</li><li>- primijeniti stečene književnopovijesne i književnoterijske parametre na samostalnu analizu djela iz ovih razdoblja,</li><li>- usporediti djela iz ovih razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	



<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,75	<b>30</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,75	<b>30</b>
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Brešić, V.: *Hrvatska književnost 19. st.*, Alfa, Zagreb, 2015.  
 Nemeč, K.: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.  
 Nemeč, K.: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1988., str. 7-80.  
 Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae (1750-1881)*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.  
 Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam*, Zagreb, 2005.  
 Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna*, Zagreb, 2005.  
 Šicel, M.: *Hrvatska književnost 19. i 20. st., Školska knjiga*, Zagreb, 1997.  
 Žmegač, V.: *Duh impresionizma i secesije*, Zagreb, 1993.

Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenberg; I. Perkovac, F. Marković, R. Flieder Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J. Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Lesković, A. G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela

**IZBORNA LITERATURA**

Barac, A.: *Hrvatska književnost od Preporoda do stvaranja Jugoslavije*. Knjiga I: *Književnost ilirizma*, Zagreb, 1954; Knjiga II: *Književnost pedesetih i šezdesetih godina*, Zagreb, 1960.  
 Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.  
 Barac, A.: *Veličina malenih: sastavci o književnosti i književnicima*, Zagreb, 1947.  
 Batušić, N.: *Hrvatska drama od Demetra do Šenoae*, Zagreb, 1976.  
 Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: *Književni proučivač (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb, 2001.  
 Brešić, V.: *Novija hrvatska književnost*, 1-2, Zagreb 1994., 2001.  
 Detoni-Dujmić, D.: *Dinko Šimunović*, Zagreb, 1991.  
 Detoni-Dujmić, D.: *Fran Galović*, Zagreb, 1989.  
 Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.  
 Durić, D.: *Grad i povratak potisnutoga. Prostor u romanu "U registraturi" Ante Kovačića*, Fluminensia, god. 21, br. 1, 1-234, Rijeka, 2009., str. 83-101.

- Flaker, A.: *Stilske formacije*, Zagreb, 1986.
- Frangeš: I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224.
- Frangeš, I.: *Šenoina baština u djelima hrvatskih realista*, u *Croatica*, sv. 1, Zagreb, 1970.
- Hećimović, B., *13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba*. Zagreb, 1976.
- Gašparović, D.: *Kamov*, Rijeka, 2004.
- Grdešić, M.: *Što je Laura? Otkuda je ona?: ženski nered u romanu U registraturi Ante Kovačića u Poetika pitanja*. Zbornik radova u povodu 70. rođendana Milivoja Solara, Zagreb, 2007, str. 251-266.
- Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
- Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
- Hrvatski narodni preporod*, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
- Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.
- Lasić, S.: *Roman Šenoina doba (1863-1881)*, Rad JAZU, br. 341, Zagreb, 1965.
- Milanja, C.: *Janko Leskovar*, Zagreb, 1987.
- Milanja, C.: *Nehajevljevi Bieg: kriza identiteta i forma romana*, Riječki filološki dani, Zbornik radova 4, Rijeka, 2002., str. 287-298.
- Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru*, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.
- Nemec, K.: *Mogućnosti tumačenja (Portreti)*, Zagreb 2000.
- Nemec, K. *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.
- Okrugli stol Eugen Kumičić - život i djelo, Mošćenička Draga - Brseč, 14. - 15. listopada 2000.: u povodu 150. obljetnice rođenja književnika Eugena Kumičića: zbornik radova*, Brseč, 2004.
- Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61*, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
- Posavac, Z.: *Corpus teza hrvatskog realizma*, u *Encyclopedia moderna*, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.
- Secesija u Hrvatskoj*, Zbornik radova znanstvenog skupa., Zagreb i Osijek 1999.
- Sabljak, T.: *Teatar Janka Polića Kamova*, Zagreb, 1995.
- Senker, B.: *Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.)*, Zagreb 2000., str. 37-222.
- Šicel, M.: *Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti*, Zagreb 1972.
- Zbornik radova o Janku Leskovaru izloženih na znanstvenom skupu u Pregradi u povodu 150 godina školstva u Pregradi i 130 godišnjice rođenja Janka Leskovara*, Pregrada, 1994.
- Žmegač, V.: *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb, 1986.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije. Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>Seminarski rad:</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku <b>do određenog datuma u semestru</b> . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.	
<b>Kontinuirana provjera znanja:</b> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija.	
<b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	11. i 25. 2. u 10 h.

Proljetni izvanredni	18. 3. u 12. h.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
P 1-2	Uvod u kolegij. Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama.
S 1	Podjela tema seminarskih radova i upute za izradu seminarskog rada.
P 3 - 4	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića.
S 2	Petar Preradović
P 5 - 6	Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza.
S 3	Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza.
P 7-8	Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup (kritički članci, <i>Prosjak Luka</i> )
S 4	August Šenoa – odlike hrvatskog povijesnog romana (Seljačka buna)
P 9-10	Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci.
S 5	Povijesni roman u razdolju realizma i moderne (Eugen Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i> ; Ksaver Šandor Gjalski: <i>Osvit</i> ; Milutin Cihlar Nehajev: <i>Vuci</i> )
P 11 - 12	Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza.
S 6	Silvije Strahimir Kranjčević – analiza poezije
P 13-14	Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Ante Kovačić: <i>U registraturi</i>
S 7	Vjenceslav Novak: <i>U glib, Posljednji Stipančići</i>
P 15-16	Ksaver Šandor Gjalski: <i>Među starim krovovima (Perillustris ac generosus Cintek)</i> Eugen Kumičić: <i>Jelkin bosiljak, Gospođa Sabina</i>
S 8	Josip Kozarac: <i>Mrtvi kapitali, Mira Kodolićeva, Oprava</i>
P 17-18	Pregled dramske književnosti.
S 9	Kolokvij
P 19-20	Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice.
S 10	Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi.
P 21-22	Antun Gustav Matoš – monografski pristup.
S 11	Milan Begović: <i>Knjiga Boccadoro</i> , Vladimir Nazor: <i>Slavenske legende</i> , Vladimir Vidrić: <i>Pjesme</i>
P 23-24	Poetološke značajke hrvatske poezije.
S 12	Ivan Kozarac, <i>Đuka Begović</i> ; Dinko Šimunović: <i>Mrkodol, Duga, Muljica</i>
P 25-26	Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana.
S 13	Milutin Cihlar Nehajev: <i>Bijeg</i>
P 27-28	Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā.

S 14	Ivo Vojnović: <i>Dubrovačka trilogija, Ekvinocijo</i>
P 29-30	Počeci avangardnih trendova.
S 15	Kolokvij



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (dvo predmetni studij)		
Semestar	5. semestar		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	P: utorkom 10,15 – 12,00 (F-406); S: utorkom 12,15 – 13,00 (F-406)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F-615	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom 13,00 – 13,45 i četvrtkom 10,00 – 10,45	
	Telefon	265 – 683	
	e-adresa	avlastelic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	–		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-adresa		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućava studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara te proučene literature studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse</li><li>• znati tumačiti jezikoslovne teorije i znati primjenjivati spoznaje i metodologiju</li><li>• rangirati jezične činjenice na sintaktičkoj razini</li><li>• usvojiti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika</li><li>• analizirati tekstove svih funkcionalnih stilova s obzirom na sintaksu</li><li>• samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku i sintaktostilističku literaturu.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Aktivnost na nastavi	0,5	40	
Kontinuirana provjera znanja	1,5	60 (30 + 30)	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita.	-	
UKUPNO	3	100	

## Opće napomene:

### Varijanta 1: bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### Varijanta 2: sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Aktivnost se na nastavi provodi u **obliku pismenih vježbi** na kojima student može steći **najviše 40 ocjenskih bodova, a najmanje 15 ocjenskih bodova.**

Kontinuirana se provjera znanja provodi u **obliku dvaju međuispita (kolokvija)** na kojima student može steći **najviše 60 ocjenskih bodova (30 + 30), a najmanje 25 ocjenskih bodova na oba kolokvija zajedno**

### Pristup popravku međuispita

Pristup popravku međuispita (kolokvija) omogućit će se u dodatnom terminu :

- studentima koji su na pojedinom kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15 ili manje bodova;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.
2. Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991.
3. Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.
4. Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
5. Znika, M., Odnos atribucije i predikacije, Zagreb, 1988.

### IZBORNA LITERATURA

1. Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
2. Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
3. Belaj, B. i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva, Imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.
4. Belaj, B. i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga, Sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.
5. Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.
6. Palić, I., Rasprave iz sintakse i semantike, Sarajevo, 2015. (odabrana poglavlja)
7. Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
8. Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
9. Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
10. Pranjković, I. Gramatika u riječima i riječi u gramatici, Zagreb, 2016.
11. Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
12. Weber, A., Skladnja ilirskoga jezika za niže gimnazije, Beč, 1859.

13. Zbornici radova Zagrebačke slavističke škole.  
14. Zbornici znanstvenoga skupa Hrvatski sintaktički dani.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji moraju predati do 1. veljače 2019.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na [avlastelic@ffri.hr](mailto:avlastelic@ffri.hr).

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- oglasna ploča.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom.

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena. Nema završnoga ispita.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Više u tekstu *O plagiranju – upute za studente* (<http://kroat.ffzg.unizg.hr/index.php/o-plagiranju-upute-za-studente>; posjet: rujan 2018.).

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	14. i 28. veljače u 10 sati
Proletni izvanredni	21. ožujka u 12 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA (PREDAVANJA)
1.	Uvod u sintaksu
2.	Narav sintaktičkih odnosa I.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II.
4.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
5.	Povijest hrvatske sintakse
6.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
7.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
8.	Redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
9.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
10.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)

11.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
12.	Preoblike – vježba
13.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ
14.	Suvremene sintaktičke teorije
15.	Sintaktostilistika
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME (SEMINARI)</b>
1.	Inicijalni ispit
2.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
3.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
4.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
5.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
6.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
7.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
8.	Priprema za kolokvij
9.	Kolokvij I.
10.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
11.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
12.	Višestrukosložena rečenica
13.	Sintaktička norma – ponavljanje
14.	Priprema za kolokvij
15.	Kolokvij II.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost – od romantizma do postmodernizma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, dvopredmetni		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 14, 15-18,00; F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak, 13, 15-14,00; srijeda, 18, 15-19,00		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dduric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij naziva Svjetska književnost od predromantizma do postmodernizma nadovezuje se na prethodno odslušan kolegij Svjetska književnost od antike do predromantizma. Nastoji se slijediti kratku dijakronijsko-sinkronijsku panoramu književnih obzira na tematsko-motivsku, žanrovsku i tehnologijsku ravan te izložiti tzv. stil, epohu, doba, – izam u kontekstu kulturno-ideoloških, uopće društvenih kretanja trenutka/razdoblja te svrhom kontekstualizirati u studentski program slušača.</p> <p>Pristup nastavnoj materiji kronološkim redom, konzultiranjem književno-povijesnih, književno-kritičkih i književno-teorijskih udžbeničkih izvora te analitičkim pristupom beletrističkim tekstovima.</p> <p>Jezersko pjesništvo. Poe – otac kriminalističke priče i science-fictiona. Književnost realizma i naturalizma: gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske - balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Dostojevskoga. Bovarizam. "Estetski realizam" Henryja Jamesa. Naturalizmi.</p> <p>Parnasizam, simbolizam, bodlerizam. Estetika ružnoga.. Whitman i E. Dickinson. Lautreamontova kontra-kulturna gesta. Fin de siecle. Larpurlatizam/esteticizam.</p> <p>Početak 20. stoljeća. Suvremena skandinavska drama. Čehovljevi teatar i humoreska. Europa prema sredini 20. stoljeća: smjerovi, gibanja i tijekovi moderne književnosti. Kafkijanizam, egzistencijalizam, vorticizam, imagizam; kazalište apsurdna, Brechtovo kazalište. Francuski novi roman. Moderna drama i epski teatar, drama apsurdna, poetska drama, novo ritualno kazalište. Postmoderna/postmodernizam.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
1. definirati sintagmu «svjetska književnost» u ukupnosti poznavanja svih predočenih stilova i razdoblja od romantizma do postmodernizma,			
2. definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do danas (-izmi kao književnopovijesne kategorije i stilska odrednica, tematske dominante kroz razdoblja i epohe, suvremeno i moderno, tzv. ozbiljna i popularnaknjiževnost, bajronizam, bovarizam i sl.),			
3. imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija,			
4. analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja uz korištenje književnoznanstvenih izvora.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	1.25	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.25	50
UKUPNO	4	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012. str. 11-285.
2. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
3. Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje)
4. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.
5. Solar, Milivoj, *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997., str. 45-276.

#### Obavezna lektira:

1. Anouilh, Jean: *Antigona*
2. Borges, Jorge, Luis: *Babilonka knjižnica*
3. Brecht, Bertol: *Majka Courage i njezina djeca*
4. Brontë, Charlotte: *Jane Eyre*
5. Camus, Albert: *Kuga*
6. Čehov, Anton Pavlovič: *Višnjik*
7. Dostojevski, Fjodor Mihajlovič: *Zločin i kazna*
8. Eco, Umberto: *Ime ruže*
9. Faulkner, Willam: *Krik i bijes*
10. Flaubert, Gustave: *Gospođa Bovary*
11. Frisch, Max: *Homo Faber*
12. Ibsen, Henrik: *Nora ili Lutkina kuća*
13. Izbor iz poezije romantizma i modernizma
14. Kafka, Franz: *Preobražaj*
15. Marquez, Gabriel Garcia: *Sto godina samoće*
16. Pynchon, Thomas: *Dražba predmeta 49*
17. Rhys, Jean: *Široko Sargaško more*

#### IZBORNA LITERATURA

Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb 1996.  
Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb 1997. (relevantni dio)  
Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb 1988.

<p>Čačinovič, N. <i>Vodič kroz svjetsku književnost</i>, Zagreb 2007.  D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i>, Zagreb 1972.  Dathorne, O. R., <i>Afrička književnost u 20. stoljeću</i>, Beograd 1985.  Dietzfelbinger, K., <i>Kafkina tajna</i>, Zagreb 1993.  Durand, G., <i>Antropološke strukture imaginarnog</i>, Zagreb 1991.  Flaker, A., <i>Ruska avangarda</i>, Zagreb 1984.  Flaker, A., <i>Ruski klasici 19. stoljeća</i>, Zagreb 1965.  Flaker, Aleksandar, <i>Stilske formacije</i>, SNL, Zagreb, 1986., str. 149 – 165.  Friedrich, H., <i>Struktura moderne lirike</i>, Zagreb 1969. ili novije izdanje  Hergešić, I., <i>Književni portreti</i>, Zagreb 1967.  Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i>, Zagreb 1999.  <i>Povijest njemačke književnosti</i>, ur. Viktor Žmegač, Zagreb 2003.  Lauer, R., <i>Povijest ruske književnosti</i>, Zagreb 2009.  <i>Leksikon stranih pisaca</i>, Zagreb 2001.  Paljetak, L., <i>Engleske teme</i>, Rijeka 1997.  <i>Povijest svjetske književnosti I -VII</i>,(grupa autora) Zagreb 1974-1982.  Raymond, <i>Od Bodlera do nadrealizma</i>, Sarajevo 1958.  Rister, V., <i>Lik u grotesknoj strukturi</i> (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.  Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i>, Zagreb 1999.  Šesnić, J., <i>Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)</i>, Zagreb 2012.  Šoljan, A., <i>Antologija moderne lirike zapadnoga kruga</i>, Zagreb 1974.  Veljačić, Č., <i>Filozofija istočnih naroda</i>, 1-2., Zagreb 1993.  Vidan, I., <i>Nepouzdana pripovjedač</i>, Zagreb 1970.  Vidan, I., <i>Uliks</i>, Krik i bijes (Romani struje svijesti), Zagreb 1996.  Vlašić-Anić, A., <i>Harms i dadaizam</i>, Zagreb 1997.  <i>The Oxford handbook of American literary naturalism</i> / edited by Keith Newlin, Oxford 2011.  <i>Zlatna knjiga amerike poezije</i>, ur. A. Šoljan, Zagreb 1980.  Žmegač, V., <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i>, Zagreb 1998.  Žmegač, V., <i>Istina fikcije</i> (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb 1982.  Žmegač, V., <i>Od Bacha do Bauhauusa: povijest njemačke kulture</i>, Zagreb 2006.  Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i>, Zagreb 2004.  Žmegač, V., <i>Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma</i>, Zagreb 1986.  <i>Književna smotra</i>, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb</p>
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.</li> <li>• U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: <a href="mailto:dduric@ffri.hr">dduric@ffri.hr</a></li> <li>• <b><u>Kašnjenje na satove se ne tolerira.</u></b></li> <li>• <b><u>Molimo utišati zvuk na mobitelima, ne koristiti mobitele na nastavi i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</u></b></li> </ul>
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• mrežne stranice kolegija</li> <li>• e-mail poruke</li> </ul>
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija</li> <li>• e-mailom</li> </ul>
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b><u>Seminarske aktivnosti</u></b></li> </ul> <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).</p> <p>Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:</p>

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	50	32	37	24	29
39	48	31	36	23	28
38	46	30	35	22	27
37	44	29	34	21	26
36	42	28	33	20	25
35	40	27	32		
34	39	26	31		
33	38	25	30		

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	13. i 27. 2. 2019. u 10.00
Proljećni izvanredni	22. 3. 2017. u 10.00

Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
9. 10.	<b>P</b> Romantizam – uvod
16. 10.	<b>P</b> Proza romantizma. <b>S</b> Charlotte Brontë: <i>Jane Eyre</i>
23. 10.	<b>P</b> Poezija romantizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama romantizma (Percy Bysshe Shelley: <i>Mont Blanc</i> )
30. 10.	<b>P</b> Književnost realizma: niski i razvijeni realizam <b>S</b> Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
6. 11.	<b>P</b> Književnost realizma 2: visoki realizam; književnost naturalizma; viktorijanski roman <b>S</b> Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
13. 11.	<b>P</b> Drama realizma i naturalizma te nagovještaji moderne drame: Henrik Ibsen, August Strindberg, Anton Pavlovič Čehov, Gerhart Hauptmann <b>S</b> Henrik Ibsen: <i>Nora ili Lutkina kuća</i> ; Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i>
20. 11.	<b>P</b> Ishodišta moderne poezije: Charles Baudelaire, Arthur Rimbaud, Paul Verlaine, Stephane Mallarme, Walt Whitman, Emily Dickinson Uvod u književnost modernizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama Charlesa Baudelairea, Arthura Rimbauda, Paula Verlainea, Stéphanea Mallarméa, Walta Whitmana, Emily Dickinson (Stéphane Mallarmé: <i>Bacanje kocki nikad neće ukinuti slučaja</i> )
27. 11.	<b>P</b> Proza modernizma 1 <b>S</b> William Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
4. 12.	<b>P</b> Proza modernizma 2: francuski novi roman, novi povijesni roman, roman egzistencijalizma <b>S</b> Franz Kafka: <i>Preobražaj</i> ; Albert Camus: <i>Kuga</i>
11. 12.	<b>P</b> Poezija modernizma <b>S</b> Analiza odabranih pjesama modernizma (T. S. Eliot: <i>Četiri kvarteta</i> ); proza kasnoga modernizma: Max Frisch: <i>Homo faber</i>
18. 12.	<b>P</b> Drama modernizma <b>S</b> Bertol Brecht: <i>Majka Courage i njezina djeca</i> ; Jean Anouilh: <i>Antigona</i>
8. 1.	<b>P</b> Uvod u književnost postmodernizma <b>S</b> Jorge Luis Borges: <i>Babilonska knjižnica</i> ; Thomas Pynchon: <i>Dražba predmeta 49</i>
15. 1.	<b>P</b> Rana postmoderna proza, metafikcija i historiografska metafikcija <b>S</b> Umberto Eco: <i>Ime ruže</i>
22. 1.	<b>P</b> Američka metafikcija; hispanoamerički boom <b>S</b> Gabriel García Márquez: <i>Sto godina samoće</i>
29. 1.	<b>P</b> Postmoderna postkolonija književnost, potmoderna feministička književnost, književnost o postmodernom stanju <b>S</b> Jean Rhys: <i>Široko Sargaško more</i>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski književni jezik u 19. st.		
Studij	Dvopredmetni i jednopredmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 14,15 do 15 sati u dvorani 406 (P) Ponedjeljkom od 15,15 do 16 sati u dvorani 406 (S) Petkom od 14,15 do 15 sati u dvorani 106 (S)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić, poslijedoktorandica		
	Kabinet	F-615	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom od 15,15 do 16,00; petkom od 12,15 do 13,00		
	Telefon	051/265-676	
	e-mail	bmoric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću. Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika. Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta;</li><li>• samostalno analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika, slovopisa i pravopisa);</li><li>• biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća;</li><li>• protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji;</li><li>• interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Istraživački zadatak	1	50	
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita.		Nema završnoga ispita.

<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Bičanić, A. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)</p> <p>Ham, S., Jezik zagrebačke filološke škole, Osijek 1998.</p> <p>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1997.</p> <p>Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.</p> <p>Jonke, Lj, Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća, Zagreb 1971. (stranice koje se odnose na tematiku)</p> <p>Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., Jezikoslovne rasprave i članci, Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.</p> <p>Novak, K.: Višejezičnost i kolektivni identiteti iliraca: jezične biografije Dragojle Jarnević, Ljudevita Gaja i Ivana Kukuljevića Sakcinskoga, Zagreb – Rijeka, 2012.</p> <p>Stolac, D., Riječki filološki portreti, Rijeka 2006.</p> <p>Tafra, B., Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić, Zagreb 1993.</p> <p>Tafra, B. Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja, Zagreb 2012. (stranice koje se odnose na tematiku)</p> <p>Vončina, J., Preporodni jezični temelji, Zagreb 1993.</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>Blažević, Z., Ilirizam prije ilirizma, Zagreb 2008.</p> <p>Brozović, D., Standardni jezik, Zagreb 1970.</p> <p>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.</p> <p>Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993.</p> <p>Pranjković, I., Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene, Zagreb 2000.</p> <p>Pranjković, I. „Hrvatski jezik u 19. stoljeću”, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb 2010, str. 49-68.</p> <p>Sesar, D., Putovima slavenskih književnih jezika, Zagreb 1996.</p> <p>Stolac, D., Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas, Filologija, 27, 1996, 107-121.</p> <p>Stolac, D., Hrvatsko pomorsko nazivlje, Rijeka 1998.</p> <p>Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 32002.</p> <p>Vončina, J., Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme, Filologija, 13, 1985, 7-88.</p> <p>Zbornici radova: Riječki filološki dani, I-IV, Rijeka 1996-2002; Zbornik o Bogoslavu Šuleku, Zagreb 1998; Zbornik o Zori dalmatinskoj, Zadar 1995.</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na</li> </ul>		

70% sati.	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: <a href="mailto:bmoric@ffri.hr">bmoric@ffri.hr</a></li> <li>• Kašnjenje se na sate tolerira do 5 minuta.</li> <li>• Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> <li>• Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obveza.</li> <li>• Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.</li> <li>• Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.</li> <li>• U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzima 5 ocjenskih bodova.</li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije;</li> <li>• mrežne stranice fakulteta;</li> <li>• elektronička pošta;</li> <li>• oglasna ploča.</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija;</li> <li>• elektroničkom poštom;</li> <li>• nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p><b>1. Aktivnost u nastavi</b> Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u njenome tijeku.</p> <p><b>2. Istraživački zadatak:</b> Studenti će pristupiti izradi jednoga timskog zadatka na ponuđenu temu iz djelatnosti filoloških škola 19. stoljeća. Rezultate istraživanja (temeljene na filološkoj analizi, zadanoj i samostalno pronađenoj literaturi) studenti skupno izlažu u drugome dijelu semestra prema utvrđenome redoslijedu. Tijekom izlaganja te u PwPt prezentaciji treba biti razvidan udjel svih članova istraživačke skupine. Nakon izlaganja i provedene rasprave predaju se pisani rezultati istraživanja, a najkasnije do kraja semestra. Bodove za istraživački zadatak studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno <b>50</b>): pridržavanje konzultacijskih dogovora (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – <b>40</b>, pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – <b>10</b>. Istraživački zadatak mora sadržavati sljedeće dijelove: sažetak, ključne riječi, uvod, eksplikaciju, zaključak, studentov osvrt na zadanu temu, popis korištene literature. Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme, odabir i interpretacija jezičnih podataka na svim razinama i relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika, izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava). <b>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</b> Seminarski se radovi u PwPt-prezentaciji predaju u elektronskom obliku na e-adresu <a href="mailto:bmoric@ffri.hr">bmoric@ffri.hr</a> najkasnije tjedan dana prije izlaganja te nakon konzultacija s profesorom na CD-u do kraja semestra.</p> <p><b>3. Kontinuirana provjera znanja</b> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena rada. Ukupno nose 50 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka na svakom ispitivanju. Prvo se ispitivanje sastoji od utvrđivanja jezičnih značajki označenih riječi i sintagmi na zadanome tekstu iz 19. stoljeća. Piše se sredinom prosinca. Drugo je ispitivanje test objektivnoga tipa kojim se ispituje poznavanje jezičnih procesa u 19. stoljeću. Piše se sredinom siječnja. Popravna će se ispitivanja održati krajem siječnja.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5. i 19. veljače u 11 sati
Proljećni izvanredni	19. ožujka u 11 sati



Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Uvod u studij povijesti hrvatskoga jezika u 19. st. Predstandardizacijski i standardizacijski periodi; početak standardizacije hrvatskoga jezika; hrvatski standardni jezik <i>(podjela timskih istraživačkih zadataka)</i>
2.	Društveno-političke prilike u Hrvatskoj u 19. stoljeću Ilirska književnojezična koncepcija <i>(rad na tekstu)</i>
3.	Ilirska književnojezična koncepcija <i>(rad na tekstu)</i>
4.	Filološke škole Zagrebačka filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
5.	Zagrebačka filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
6.	Riječka filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
7.	Riječka filološka škola Zadarska filološka škola <i>(rad na tekstu; studentska izlaganja)</i>
8.	Zadarska filološka škola <i>(rad na tekstu)</i>
9.	Hrvatski vukovci <i>(rad na tekstu)</i>
10.	Hrvatski vukovci <i>(studentska izlaganja)</i>
11.	Gramatička norma u 19. st. <i>(studentska izlaganja)</i>
12.	Rječnici u 19. stoljeću <i>(studentska izlaganja)</i>
13.	Slovopis i pravopis u 19. st. <i>(studentska izlaganja)</i>
14.	Zaključivanje i evaluacija kolegija



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književno djelo Miroslava Krleže		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski, dvopredmetni studij		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cilj je monografski prikaz života i djela Miroslava Krleže. Djelomično treba dio građe, navlastito one životopisne, prikazati gotovo klasično pozitivistički. Što se književnoga djela tiče valja ga prvovrsno valorizirati u njegovu literarnosnome doseg, ali i u doslohu s Krležinim izvanliterarnim idejama, ali ne u tolikoj mjeri da taj preuzme onaj prvi, literarnosni.</p> <p>U prvome dijelu valja Krležina književna ostvarenja segmentirati, a unutar toga ih raščlaniti u njihovim najbitnijim odrednicama, popraćenim tekstološkim primjerima. Nakon toga – objediniti te segmente u zajedničku književno-idejnu cjelinu, koja funkcionira i unutar Krležina djela, unutar vremena njegova stvaranja, kao i u kontekstu hrvatske književnosti XX. stoljeća, ali i na globalnim razinama glede hrvatske, jednako tako i europske književnosti.</p> <p>Naposlijetku, a važno je, predstaviti Krležu u izvacima njegovih djela što će ga najmanje vezati uz kakvu izvanknjiževnu pragmu.</p> <p>Sadržaj predmeta, s obzirom na velik Krležin opus, bit će sažet i uglavnom usmjeren na bitne karakteristike njegovih djela, odnosno na „fazne razine“ što ih obilježava. Pozornost će biti darovana onim segmentima koji se manje proučavaju ili u predškolanju ili u drugim kolegijima. Prvovrsno je to Krležina rana drama, njegova poezija (osim <i>Balada</i>) i manje razrađivana kritika i esejistika. S obzirom na nužnost sažimanja gradiva nužno će se ono povezati sa seminarskim radovima, koji će biti komplementarni satima predavanja.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- definirati i prepoznati književnopovijesne značajke i stilska obilježja opusa Miroslava Krleže,</li><li>- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela Miroslava Krleže</li><li>- stečene književnopovijesne i književnoteroidske parametre na samostalnu analizu djela Miroslava Krleže,</li><li>- usporediti djela iz ovoga razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima datog razdoblja u svjetskoj književnosti.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Lasić, S., *Sukob na književnoj ljevici*, Zagreb 1970.
2. Lasić, S., *Krleža, kronologija života i rada*, Zagreb 1982.
3. Lasić, S., *Mladi Krleža i njegovi kritičari 1914.-1924*, Zagreb 1987.
4. *Krležin zbornik*, Zagreb 1964.
5. *Krležologija ili povijest kritičke misli o Miroslavu Krleži, I-IV*, Zagreb 1989.-1993.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Donat, B., *O pjesničkom teatru Miroslava Krleže*, Zagreb 1970
2. 1989. Mandić, I., *Zbogom dragi Krleža*, Beograd 1988
3. Gašparović, D., *Dramatica Krležiana*, Zagreb 1977,
4. Nemeč K., *Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine*, Zagreb 1998.
5. Nemeč K., *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*, Zagreb 2003.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:**

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti tijekom seminarske nastave u dogovoru s profesorom trebaju izraditi seminarski rad na

zadanu temu te ga prezentirati kolegama. Seminarski rad predaje se u pisanom obliku. Seminarske aktivnosti maksimalno nose 50, a minimalno 25 ocjenskih bodova.

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Uvod u kolegij.
2.	Život Miroslava Krleže.

3.	Esejistički i kritički rad M. Krleže: <i>Eseji, Eseji I, II, III, Moj obračun s njima, Davni dani...</i>
4.	Značajke i stil Krležina kritičkog rada. Oblici sadržajnoga angažmana, književnoga i izvanknjiževnoga.
5.	Prva faza 1: poetsko-dramski počeci: <i>Pan, Tri simfonije, Legende, Saloma, Michelangelo Buonarroti</i> , itd.
6.	Prva faza 2: <i>Ratna lirika, Pjesme I, II, Pjesme III</i> : analiza; <i>Pjesme u tmini</i> : analiza.
7.	Značenja <i>Balada Petric Kerempuha</i> : analiza.
8.	Drugi dramski ciklus: <i>Golgota, Galicija, Vučjak</i> : značajke i korelacije spram prvoga i trećega dramskoga ciklusa.
9.	Treći dramski ciklus: <i>Gospoda Glembajevi, U agoniji, Leda</i> ; analiza.
10.	Pojava i značenje <i>Areteja</i> u Krležinim dramskim ostvarenjima.
11.	Prozno djelo – kratka proza 1: <i>Hrvatski bog Mars, Novele</i> : raščlamba.
12.	Prozno djelo – kratka proza 1: <i>Hrvatski bog Mars, Novele</i> : raščlamba.
13.	Romani 1: rani romani, <i>Povratak Filipa Latinovicza, Na rubu pameti</i> .
14.	Romani 2: <i>Banket u Blitvi</i> : analiza. <i>Zastave</i> .
15.	Krleža i srednjoeuropski kontekst.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 4		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 13:15-16:00, p. 138		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	m-r Ana Azeska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom, 15:15-16:00 srijedom, 12:15-13:00		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	<a href="mailto:ana.azeska@yahoo.com">ana.azeska@yahoo.com</a> / <a href="mailto:ana.azeska@ffri">ana.azeska@ffri</a>	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Temeljni je cilj kolegija upoznavanje sa složenijim gramatičkim formama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme i pisanje tekstova na makedonskom jeziku iz različitih područja svakodnevnog života. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slavenskog jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razumjeti i napisati tekstove vezane za svakodnevnih aktivnosti</li><li>- samostalno pričati na određenu temu, odgovarati na pitanja te postavljati ih drugima</li><li>- vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama,</li><li>- prevoditi tekstove s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x		x	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Gordana Aleksova, Dzunica, Sveučilište „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2013

**IZBORNA LITERATURA**

1. Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, Hrvatsko-makedonski rečnik, Žakan Juri, Pula, 2006.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije,
- e-mail.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija,
- e-mail.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Dva kolokvija

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	04. 02. 2019 / 01. 03. 2019 u 12 sati
Proljećni izvanredni	19. 03. 2019 u 12 sati
Ljetni	17. 06. 2019 / 01. 07. 2019 u 12 sati
Jesenski izvanredni	02. 09. 2019 / 09. 09. 2019 u 12 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
10. 10. 2018	Ponavljanje perfekta u makedonskom jeziku; Kategorija vid (aspekt) kod glagola
17. 10. 2018	Čestice i prilozi; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s traženjem posla
24. 10. 2018	Gramatičke vježbe iz pete lekcije
31. 10. 2018	Glagolska ima-konstrukcija; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s putovanjem
07. 11. 2018	Gramatičke vježbe iz šeste lekcije
14. 11. 2018	Potencijalne pogodbene rečenice; Glagolski prilog
21. 11. 2018	Kolokvij

28. 11. 2018	Pasivne rečenice; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s tradicijama
05. 12. 2018	Gramatičke vježbe iz sedme lekcije
12. 12. 2018	Buduće-prepričano vrijeme
19. 12. 2018	Vežnici; Pisanje i čitanje tekstova u vezi s hobiem i slobodnim vremenom
09. 01. 2019	Gramatičke vježbe iz osme lekcije
16. 01. 2019	Ponavljjanje
23. 01. 2019	Kolokvij





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK - PN, 2 PN		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 19.15-20.00, četvrtkom, 15.15-16.45, dv. 501		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskom jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 15.00-15.45, četvrtkom 12.30-13.15		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student:			
- zna koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: planiranje, novogodišnje odluke, mobitel, namještanje stana, vrijeme, godišnja doba, dijelovi tijela, bolesti, biografija, tradicija i praznici i sl.			
- zna koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je: buduće vrijeme (nesvršeni vid), lokativ, nominativ muškoosobnog roda, pridjev i prilog, prošlo vrijeme (svršeni vid), glagolske imenice, <i>życzyć</i> + dativ i sl.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	2	90	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

M. Matolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2005.

M. Matolepsza, A. Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2005.

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Polski. Krok po kroku 1*. Kraków 2011.

### **IZBORNA LITERATURA**

J. Lechowicz, J. Podsiadły, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

J. Machowska, Gramatyka? Dlaczego nie!?, Kraków 2010.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo.*

*Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte i portala Merlin.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	12.2., 1.3. u 10.00
Proljećni izvanredni	19.3. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl., ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.

2	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ sa prijedlozima.
3	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljanje gradiva.
4	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
5	Stan, kuća – nastavak.
6	Godišnja doba (tipiče aktivnosti), vremenska prognoza. Tvorba priloga. Stupnjevanje pridjeva
7	Planovi i novogodišnje odluke; moj život za 20 godina. Futur (nesvršeni glagoli).
8	Futur (nastavak) - glagoli: <i>móc, chcieć, musieć</i> .
9	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji.
10	Sve najbolje! – nastavak. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
11	Dijelovi tijela, frazemi vezani uz tijelo. Tvorba i upotreba priloga.
12	Bolesti - posjet liječniku (rječnik vezan uz najpopularnije bolesti, nazivi liječnika). Simptomi i posljedice civilizacijskih bolesti. Konstrukcija <i>Boleć</i> + akuzativ Savjetovanje
13	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
14	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Prilozi <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genetiv množine. Biografija.
15	Ponavljanje gradiva. Kontinuirana provjera znanja.



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Pregled stilističkih škola i pravaca
<b>Studij</b>	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni studij
<b>Semestar</b>	V.
<b>Akadska godina</b>	2018/2019.
<b>Broj ECTS-a</b>	3
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	30+15+0
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	petkom od 9.15 do 12.00, predavaonica 232
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	-
<b>Nositelj kolegija</b>	
	Kabinet
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	
	Telefon
	e-mail
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Diskursna stilistika. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraza. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Posebni pristupi: praktična ili pedagoška stilistika, pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta); diskursna stilistika; feministička stilistika. Kulturalnostudijski okvir i relacijsko izučavanje stila (sinteza).

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon položenog ispita iz kolegija *Pregled stilističkih škola i pravaca* studenti će biti sposobni:

- \* poznavati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)
- \* pravilno tumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika
- \* prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa
- \* demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1	50
UKUPNO	3	100

#### Opće napomene:

Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se

konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i>, Sarajevo 2001.  Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001.  Peternai, K., <i>Učinci književnosti</i>, Zagreb, 2005.  Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i>, Svjetlost 1988.  Compagnon, A., <i>Demon teorije</i>, AGM, Zagreb 2007.  Van Dijk, T., <i>Ideologija</i>, Zagreb 2006.</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Bourdieu, P., <i>Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena</i>, Zagreb 1992.  Carter, R., Simpson, P., <i>Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics</i>, Routledge 1989.  Fowler, R., <i>Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics</i>, Cornell University Press 1975.  Frangeš, I., <i>Stilističke studije</i>, Zagreb 1959.  Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.  Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i>, Beograd 1966.  Lotman, J. M., <i>Struktura umetničkog teksta</i>, Beograd 1976.  Molinie, G., <i>Stilistika</i>, Popovača, 2002.  Pavlović, M., <i>Problemi i principi stilistike</i>, Beograd, 1969.  Wales, K., <i>A Dictionary of Stylistics</i>, Longman 2001</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.</li> <li>• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom: <a href="mailto:cjkatunar@ffri.hr">cjkatunar@ffri.hr</a></li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• U vrijeme konzultacija.</li> <li>• Elektronska pošta</li> <li>• Web stranice Fakulteta.</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• U vrijeme konzultacija</li> <li>• Elektronska pošta.</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni međuispiti; nema završnoga ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>

1.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.
2.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
3.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove.
4.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.
5.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills.
6.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.
7.	Kolokvij 1
8.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika.
9.	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika.
10.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.
11.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja.
12.	Kontrastivna stilistika. Praktična/pedagoška stilistika. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova.
13.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora.
14.	Feministička stilistika.
15.	Kolokvij 2