

**SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**

**Studijski program: *KULTUROLOGIJA*  
*jednopredmetni diplomski studij***

***Odsjek za kulturalne studije***



**Izvedbeni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2018./2019.**

**POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA**

**I. semestar**

**Interni izborni predmeti** – Student je dužan upisati **najmanje 24 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Katarina Peović Vuković / dr. sc. Benedikt Perak	Digitalna humanistika: multimedija	15+0+15	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Odabrane kulturološke teme 3: Konzumerizam	15+0+15	6	DA
dr. sc. Katarina Peović Vuković	Postmoderna. Demokracija i hegemonija	30+0+15	6	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Studiji odnosa ljudi i životinja (Human-animal studies)	30+0+15	6	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Odabrane kulturološke teme 5: Organizacije kao kompleksni sustavi	30+0+15	6	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i tijelo	30+0+15	6	DA

**Napomena** - Student je dužan odabrati **preostalih 6 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Digitalna humanistika: multimedija		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	1		
Akadska godina	2018/19		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 1415-16:00 P201/202		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	engleski		
Nositelj kolegija	Dr.sc. Benedikt Perak		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon predavanja		
	Telefon	098622793	
	e-mail	bperak@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• Digitalna humanistika: načela i teorija (Schreibman et all. 2016, Gardiner 2015, Terras 2014)</li><li>• Primjena alata i resursa digitalne humanistike za prikupljanje, analizu i vizualizaciju podataka iz domene istraživanja kulturnih procesa</li><li>• Upoznavanje i primjena programskog jezika Python za unos datoteka, prikupljanje podataka sa mreže (urllib), obradu teksta (python-for-linguist, reldi, udpipe), spremanje u graf bazu (Neo4j), stvaranje sumarijacija (pandas) i istraživačkih uvida, vizualizaciju rezultata uporabom (Dash <a href="https://dash.plot.ly/">https://dash.plot.ly/</a> i Gephi)</li><li>• Terenski rad i snimanje audio i video sadržaja uporabom mikrofona i kamera. Transkripcija sadržaja, editiranje i distribucija na mrežne servise</li><li>• Samostalna izrada web portala ili aplikacije koja prikazuje rezultate istraživačkog rada, primjena digitalnih alata i resursa, audio-video editiranje</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: <ul style="list-style-type: none"><li>• Opisati i obrazložiti uporabu informacijskih znanosti i multimedije u humanističkim disciplinama.</li><li>• Opisati procese prikupljanja, pohrane, obrade i analize podataka s obzirom na različite discipline i ciljeve humanističkih istraživanja.</li><li>• Primijeniti metode i alate digitalne humanistike za provođenje vlastitog istraživačkog rada.</li><li>• Izraditi samostalno mrežnu stranicu s prikazom multimedijske vizualizacije</li></ul> U suradnji sa studentima i mentorima izraditi projekt/aplikaciju te sadržaj objasniti i predstaviti na mrežnim stranicama Odsjeka.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x	x	x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	1	0	
<b>SAMOSTALNI RAD</b>	2	40	

<b>IZLAGANJE SEMINARA</b>	1	30
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	2	30
<b>UKUPNO</b>	6	100

Na predavanjima se izlaže teorija i objašnjavaju praktični zadaci koji se izrađuju kroz projekte u obliku samostalnog i timskog rada. Moguće je odabrati jednu od 2 specijalizacije: dana science vizualizaciju ili audio-vizualni editing. Za ostvarivanje pozitivne ocjene potrebno je izraditi i predstaviti projekt. Rad se sukladno naravi zadatka predstavlja na satu i/ili postavlja na mrežne stranice. Ocjenjuje se kvaliteta rada i pridržavanje rokova. Na nastavi se organiziraju radionice **koje su obvezne**. Ocjene se izražavaju u postocima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). *Monetising Data: How to Uplift Your Business*. John Wiley & Sons.

Susan Schreibman, Ray Siemens, John Unsworth (eds.) *A New Companion to Digital Humanities*. Series: Blackwell Companions to Literature and Culture. Publisher: Wiley-Blackwell, Year: 2016 ISBN: 1118680596,9781118680599

<https://www.python.org/>,

<https://anaconda.org/>

<https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>

<http://www.digiling.eu/>, <https://learn.digiling.eu/>

<https://www.sololearn.com/Course/Python/>

<https://neo4j.com/>

<https://gephi.org/>

Video editing

<https://www.openshot.org/>

Audio editing

<https://www.ableton.com/>

<https://www.reaper.fm/>

### IZBORNA LITERATURA

Melissa M. Terras, 2014. *Defining Digital Humanities. A Reader*. Ashgate Publishing (odabrana poglavlja)

Eileen Gardiner, Ronald G. Musto, 2015. *The Digital Humanities\_ A Primer for Students and Scholars*. Cambridge University Press

David Cooper, Christopher Donaldson, Patricia Murrieta-Flores

Literary Mapping in the Digital Age. Series: Digital Research in the Arts and Humanities. Publisher: Routledge, Year: 2016. ISBN: 1472441303,9781472441300  
 Flask Web Development: Developing Web Applications with Python 2nd Edition  
[https://en.wikipedia.org/wiki/Digital\\_audio\\_workstation](https://en.wikipedia.org/wiki/Digital_audio_workstation)  
<https://blog.miguelgrinberg.com/post/the-flask-mega-tutorial-part-i-hello-world>

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminara, pismeni i usmeni ispit. Alternativno: aktivnost na e-portalu u modulu foruma.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail forum

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail. mobitel

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeno, usmeno

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	8.2, 22.2 u 10:00
Proljećni izvanredni	19.3. u 10:00
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
16-10	Uvod u digitalnu humanistiku. Pregled tema.
23-10	Upoznavanje s temeljnim vrstama zapisa podataka: CSV, TSV, JSON, i alatima prikupljanja podataka Excell, GoogleSheets, Primjer: Online baza podataka (open dana: stranice Grada Rijeka <a href="http://data.rijeka.hr/">http://data.rijeka.hr/</a> , ...)
30-10	Python, instalacija, pokretanje cmd, jupyter notebook, spyder, hello world
6-11	Nema nastave zbog Erasmus razmjene
13-11	Python instalacija paketa za povezivanje na graf baze i dohvaćanje podataka s mreže, primjena: BabelNet, SketchEngine, OpenData, Google data
20-11	Python instalacija paketa, alati za tekstualnu analizu <a href="http://www.digiling.eu/">http://www.digiling.eu/</a> , primjena na korpusima Saborskih rasprava, Tekstovima komemoracija, Tekstovi pop pjesama
27-11	Python alati za vizualizaciju, graf alati za vizualizaciju
4-12	Snimanje i obrada zvuka
11-12	Pregled alata za analizu zvuka
18-12	Snimanje i obrada videa
8-1	Projektni zadaci (terenska nastava i gostovanja)
15-1	Projektni zadaci (terenska nastava i gostovanja)
22-1	Projektni zadaci (predstavljanje projekata)
29-1	Projektni zadaci (predstavljanje projekata)



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	OKT 3: Konzumerizam
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2018/2019
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak; 11.15-13.00 h (104)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 13.15-14.15 h i četvrtkom: 10.15-11.15 h, tijekom trajanja nastavnog dijela semestra. U periodima izvannastavnog dijela semestra po dogovoru uz prethodnu najavu i putem e-maila
Telefon	051 265 697
e-mail	<a href="mailto:hhromadzic@ffri.hr">hhromadzic@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij pristupa proučavanju konzumerizma kao općedruštvenog i sveobuhvatnog fenomena današnjice koji našu epohu određuje i kao eru potrošačkog kapitalizma. Unutar tako koncipiranog konteksta, kolegij ukazuje na niz tematika ključnih za razumijevanje suvremenog potrošačkog društva (Povijesni konteksti razvoja konzumerističkog društva, Teorijsko-istraživačke tradicije izučavanja fenomena, Ekonomski i politički aspekti konzumerizma, Specifičnosti potrošačke kulture u tzv. tranzicijskim društvima, Antipotrošačke taktike otpora konzumerizmu...), te otvara paletu problemskih pitanja vezanih uz kulturu konzumerizma (Jesu li današnje prakse potrošnje dio ideologije suvremenog kapitalizma ili tek slobodan izbor pojedinaca; Kako potrošačke prakse reprezentiraju identitete potrošača, njihove životne stilove, interese, svjetonazore; Pomaže li konzumerizam izražavanju vlastite osobnosti ili tek pruža privid istoga; Kako izgradnja šoping centara utječe na mijenjanje vizure gradova i javnog prostora općenito; Možemo li govoriti o svojevrsnoj transformaciji iz potrošača u <i>protrošača</i> (prosumer)...).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da će studenti i studentice, putem upoznavanja s glavnim konceptima vezanim uz teorijska i praktična istraživanja konzumerizma u suvremenom globalnom društvu, steći sposobnosti za definiranje, analizu i povijesno-komparativno vrednovanje fenomena potrošačkog društva iz šire interdisciplinarnе perspektive humanističkih i društvenih znanosti, kao i sposobnosti kritičkog promišljanja socijalne uloge i značaja produkata potrošačke industrije. Polaznici kolegija će, putem analiza niza fenomena konzumerizma, dobiti priliku provjeriti (prihvatiti ili odbaciti) ishodišne teze u kolegiju: (1) premda se konzumerizam može činiti kao potreba i predstavljati se kao <i>lifestyle</i>, u osnovi je to ipak političko-ekonomska paradigma koja određuje moderna globalna društva obilježena hegemonijom neoliberalnog kapitalizma; (2) suvremeno potrošačko društvo u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije životnih, identitetskih i svjetonazorskih modela postmodernističke kulture naše</p>	

svakodnevice.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	25	
Usmeni ispit	1,5	20	
<b>ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)</b>	1,5	30	
<b>UKUPNO</b>	6	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<b>Hromadžić</b> , Hajrudin, <i>Konzumerizam. Potreba, životni stil, ideologija</i> , Jesenski i Turk, Zagreb, 2008.			
<b>Lipovetsky</b> , Gilles, <i>Paradoksalna sreća. Ogled o hiperpotrošačkom društvu</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2008.			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<b>Appadurai</b> , Arjun (ed.), <i>The Social Life of Things: Commodities in Cultural Perspective</i> , Cambridge University Press, UK, 1986.			
<b>Bauman</b> , Zygmunt, <i>Consuming Life</i> , Polity Press, Cambridge, UK, 2007. <b>Campbell</b> , Colin, <i>The Romantic Ethic and the Spirit of Modern Consumerism</i> , Basil Blackwell, Oxford, New York, 1987.			
<b>Douglas</b> , Mary and <b>Isherwood</b> , Baron, <i>The World of Goods. Towards an Anthropology of Consumption</i> , Routledge, London and New York, 1979 / 1996.			
<b>Duda</b> , Igor, <i>U potrazi za blagostanjem, O povijesti dokolice i potrošačkog društva u Hrvatskoj 1950-ih i 1960-ih</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2005.			
<b>Duda</b> , Igor. Pronađeno blagostanje: svakodnevni život i potrošačka kultura u Hrvatskoj 1970-ih i 1980-ih, Srednja Europa, Zagreb, 2010.			

**Erdei**, Ildiko. Antropologija potrošnje, XX. Vek, Beograd, 2008.

**Featherstone**, Mike, *Consumer Culture and Postmodernism*, Sage, London, 1991.

**Klein**, Naomi, *No Logo*, V. B. Z., Zagreb, 2002.

**Kowinski**, William, *The Mallng of America: an Inside Look at the Great Consumer Paradise*, William Morrow, New York, 1985. Drugo, prošireno izdanje, 2002.

**Miles**, Steven, *Consumerism As a Way of Life*, SAGE Publications, London, 1998.

**Slater**, Don, *Consumer Culture and Modernity*, Polity Press, 1997.

**Storey**, John, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.

**Peterson**, Mark, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.

**Underhill**, Paco, *Zašto kupujemo – znanost kupnje*, Olympic International d.o.o., Zagreb, 2006.

**Urry**, John, *Consuming places*, Routledge, London i New York, 1995.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
E-pošta  
Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva pismena kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali, analizirali i prezentirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).

#### **Pristup popravku međuispita**

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

#### **Završni ispit**

Završni ispit sastoji se iz dva dijela, seminarskog rada i usmenog ispita. Na završnome ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Završni (usmeni) ispit sastoji se od dva ili tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi.



Uspješno položen usmeni ispit i dovoljno kvalitetan seminarski rad, PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

### **UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima i na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	14. i 28. 02. 2019.
Prolječni izvanredni	20. 03. 2019.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz interdisciplinarno proučavanje potrošačke kulture.
2. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta (Gabriel, Yiannis & Lang, Tim. The Unmanageable Consumer, poglavlje The Emergence of Contemporary Consumerism, SAGE, London, 2006).
3. Tjedan	Povijesni kontekst razvoja suvremenog potrošačkog društva (1920-te, 1950-te, 1980-te, komparativna analiza). Teorijsko-istraživačke studije fenomena konzumerizma. Ekonomski aspekti konzumerizma. Neoliberalizam. Postfordistička organizacija ekonomije i konzumerizam.
4. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta (Schor, Juliet B. "In Defense of Consumer Critique". ANNALS, AAPSS 611).
5. Tjedan	Potrošačka kultura u tzv. tranzicijskim postsocijalističkim društvima.
6. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta (Peračković, Krešimir. "Društvo i (ili) tržište sociološka konceptualizacija procesa marketizacije društva", Društvena istraživanja 98).
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta (Slater, Don. Consumer Culture and Modernity (uvodno poglavlje), Polity Press, 1997).
9. Tjedan	Potrebe vs. želje. Maslowljeva teorija hijerarhije potreba. Psihoanalitičke (Freud, Lacan) i (post)strukturalističke (Deleuze) interpretacije koncepta želje.
10. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta (Barnett, Clive, Clarke, Nick, Cloke, Paul & Malpasse, Alice, "The Elusive Subjects of Neo-Liberalism", Cultural Studies 22 (5)).
11. Tjedan	Antipotrošački pokreti, taktike i prakse.
12. Tjedan	Seminarska obrada zadanog teksta (Bauman, Zigmund. Tekuća modernost, poglavlje Individualnost, Pelago, Zagreb, 2011)
13. Tjedan	Međuispit II.
14. Tjedan	Ispravak i nadoknada međuispita.



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Postmoderna. Demokracija i hegemonija
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2018/2019.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom, 14:15-17:00, 801/2
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski jezik
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković
Kabinet	F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom, 18.00-19.00, četvrtkom 17.00-18.00 (uz prethodnu najavu)
Telefon	051/265-700
e-mail	kpvukovic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Osnovni je zadatak kolegija propitati postmodernu u nizu aspekata: od političko-ekonomskog okvira post-industrijskog kapitalizma, pitanja demokracije, do pitanja ideologije u eri post-ideoloških sustava.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

##### Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju

- Definirati i problematizirati termine postmoderna/postmodernizam, kasni kapitalizam, postindustrijsko društvo, informacionalizam, tekuća moderna
- Obrazložiti termin "kriza demokracije"
- Obrazložiti koncepte Drugi i drugost; te probleme etike u doba postmoderne
- Obrazložiti koncepte "događaja"; te probleme razumijevanja povijesti
- Obrazložiti artikulaciju rada u kontekstu postmodernih procesa
- Definirati filozofski koncept univerzalizma i dovesti ga u vezu sa suvremenim političkim sustavima
- Obrazložiti probleme s univerzalizmom post-ideoloških sustava

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	10
Kontinuirana provjera znanja 1	2	30
Kontinuirana provjera znanja 2	2	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	6	100

#### Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

- Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", u studiji *Lenin and Philosophy. And Other Essays*, Monthly Review Press, New York i London, str. 127-194.
- Badiou, Alain (2001) "Does the Other exist?", u *Ethics: An Essay on the Understanding of Evil*, Verso, London: New York, str. 18-30.
- Badiou, Alain (1992) "Possibility", u *Manifesto for Philosophy*, State University of New York Press, Albany
- Bauman, Zygmunt (2000) *Liquid Modernity*, Wiley, str. 27-33.
- Badiou, Alain (2008[2005]) *Stoljeće*, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.
- Badiou, Alain (2010) *The Communist Hypothesis*, Verso, London: New York, str. 1-41.
- Jameson, Frederic (1988) "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma", u zborniku *Postmoderna – nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb
- Liotard, J-F. (1979) *The Postmodern Condition: A Report on Knowledge*, Manchester UK; Manchester University Press, str. 3-6.; prijevod Liotar, Žan-Fransoa. *Postmoderno stanje* (1979). Zagreb: Ibis grafika, str. 5-8.
- Marx, Karl (1859) "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; *A Contribution to the Critique of Political Economy*, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: <https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy>, 1993
- Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", poglavlje knjige *Violence. Six sideways reflections*, Profile Books LTD, str. 140-178.

### **IZBORNA LITERATURA**

- Badiou, Alain (2005) *Being and Event*, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, str. 173-191.
- Badiou, Alain (2008) *The meaning of Sarkozy*, poglavlje 9. "The History of the Communist Hypothesis and Its Present Moment", Verso, London, 105-117.
- Brown, Wendy (2008) *Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire*, Princeton, University Press, New Jersey
- Brown, Wendy (2009). "We are all democrats now...", u *Democracy in What State?* New York: Columbia University Press, str. 44-57.
- Deleuze, Gilles (1990): «Postskriptum uz društva kontrole», Urbani festival 04, Zagreb, 2004, URL: <http://www.urbanfestival.hr/04/hr/uvodno.html>, (25. 10. 2011.)
- Derrida, Jacques (1995) *Gift of Death*, The University of Chicago Press, Chicago/London, str. 35-53.
- Foucault, Michel (2008) *The Birth of Biopolitics. Lectures at the Collège de France 1978-79*, ed. by Michel Senellart, Palgrave Macmillan, odabrana poglavlja
- Gramsci, Antonio (1971) *Selections from the Prison Notebooks*, Lawrence & Wishart, London
- Habermas, Jürgen (1993[1991]) *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press

Habermas, Jürgen (2006) *The Theory of Communicative Action 1–2*, Polity Press, Cambridge  
 Laclau, Ernesto i Chantal Mouffe (1985) *Hegemony and Socialist Strategy. Towards a Radical Democratic Politics*, Verso, London, 1-47.  
 Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", *Continental Philosophy in the 20th Century*, ur. Richard Kearney, London & New York: Routledge, str. 222-253.  
 Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz *Glavni radovi Marxa i Engelsa*, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb  
 Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd  
 Mouffe, Chantal (1993) *The Return of the Political*, Verso London: New York, 74-90  
 Virno, Paolo (2004) *Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb  
 Žižek, Slavoj (2010[2009]) *Druga smrt neoliberalizma*, Fraktura, Zagreb, 17-123  
 Žižek, Slavoj *Paralaksa*, Antibarbarus, Zagreb, 2009. // *The parallax view*, 2006. MIT, "Uvod. Dijalektički materijalizam pred vratima"  
 Žižek, Slavoj (1999) *The Ticklish Subject. The Absent Centre of Political Ontology*, London: New York, Verso, str. 245-312.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
E-mail, Stranice kolegija: <a href="http://ffri-pdh.jimdo.com/">http://ffri-pdh.jimdo.com/</a> - Raspored i obavezna literatura	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Konzultacije, e-mail.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.</li> <li>• Kontinuirana provjera znanja 1 – usmeni kolokvij: 30 bodova – 1. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima</li> <li>• Kontinuirana provjera znanja 2 – usmeni kolokvij: 30 bodova – 2. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima</li> <li>• Dodatni kolokvij – studenti/ice koji su izostali više od 3 a manje od 5 puta moraju kolokvirati. Dodatni kolokvij sadržava naslove iz seminarske literature. Cilj je kolokvija provjera, je li student (zbog izostajanja) u mogućnosti pristupiti ispitima.</li> <li>• Završni ispit je usmeni ispit koji se sastoji od 3 pitanja i donosi maksimalno 30 bodova, a temelji se na seminarskoj literaturi i sadržajima s predavanja, kao i temama iz seminarskog rada. Ukoliko je student ostvario dovoljan broj bodova na kolokvijima koji osiguravaju prolaz, nije obavezan izaći za završni ispit.</li> </ul>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	14.2., 28.2 u 11h
Proljetni izvanredni	20.3. u 11h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
12. 10.	Uvodno predavanje: postindustrijsko društvo
19. 10.	Postmoderno stanje – Lyotard
<b>Obavezna literatura:</b>	

	<p>Liotar, Žan-Fransoa. <i>Postmoderno stanje</i> (1979). Zagreb: Ibis grafika (str. 3-6) (eng. <i>The Postmodern Condition: A Report on Knowledge</i>. Manchester: Manchester University Press).</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  D. Bell <i>The Coming of Post-Industrial Society</i> (New York: Basic Books, 1973/1999)  M. Castells <i>The Rise of the Network Society</i>, sec. ed. (Oxford UK: Blackwell Publishing, 2010)  A. Touraine <i>The Post-industrial Society. Tomorrow's Social History: Classes, Conflicts and Culture in the Programmed Society</i>, (New York: Random House, Inc., 1971)</p>
26. 10.	<p>Postmoderno stanje – Jameson</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Jameson, Frederic (1988). "Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma". U: <i>Postmoderna - nova epoha ili zabluda</i>. Zagreb: Naprijed. (eng. "Postmodernism or, The Cultural Logic of Late Capitalism").</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  M. Hardt &amp; A. Negri <i>Empire</i> (Harvard University Press; Cambridge, Massachusetts, London England, 2000)  K. Marx <i>Grundrisse. Foundations of the Critique of Political Economy (Rough Draft)</i>, translated with a foreword by Martin Nicolaus, (Penguin Books in association with New Left Review, 1993)  P. Virno "General Intellect", <i>Historical Materialism</i> 15/3 (2007)</p>
1. 11.	Praznik – nema nastave
8. 11.	<p>Karl Marx i ideologija</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Marx, Karl (1859) <i>A Contribution to the Critique of Political Economy</i>, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: Marx.org 1993 // Karl Marx: "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'" iz <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i> (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) <i>The German Ideology</i> // Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i>, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb  K. Marx <i>Capital. A Critique of Political Economy. Vol. 1</i>, (Middlesex UK: Penguin Books, 1976).</p>
15. 11.	<p>Ideologija – Althusser, Gramsci</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Althusser, Louis (1971) "Ideology and Ideological State Apparatuses (Notes towards an Investigation)", in <i>Lenin and Philosophy. And Other Essays</i>, Monthly Review Press, New York i London, 127-194</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  Gramsci, Antonio (1971) <i>Selections from the Prison Notebooks</i>, Lawrence &amp; Wishart, London</p>
22. 11.	Kolokvij
29. 11.	<p>Post-ideologija</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Žižek, Slavoj (2008) "Tolerance as an Ideological Category", chapter from <i>Violence. Six sideways reflections</i>, Profile Books LTD, 140-178.</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  Brown, Wendy (2009) "We are all democrats now..." iz knjige <i>Democracy in What</i></p>

	<p>State?, prijevod s francuskog William McCuaig, New York: Columbia University Press, str. 44-57.</p> <p>Brown, Wendy (2008) <i>Regulating Aversion. Tolerance in the Age of Identity and Empire</i>, Princeton, University Press, New Jersey, Chapter 1</p>
6. 12.	<p>Dijalektički materijalizam – predavanje</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  Žižek, Slavoj <i>Paralaksa</i>, Antibarbarus, Zagreb, 2009. // The parallax view, 2006. MIT, "Uvod. Dijalektički materijalizam pred vratima"</p>
13. 12.	<p>Badiou: Etika</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Badiou, Alain (2001) <i>Ethics: An Essay on the Understanding of Evil</i>, Verso, London: New York, 18- 30.</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  Derrida, Jacques (1995) <i>Gift of Death</i>, The University of Chicago Press, Chicago/London, 35-53.  Badiou, Alain (2005) <i>Being and Event</i>, transl. by Oliver Feltham, London: New York, Continuum, 173-191.</p>
20. 12.	<p>Alain Badiou: Mogućnosti</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Badiou, Alain (1992) <i>Manifesto for Philosophy</i>, State University of New York Press, Albany, "Possibility", 27-33.</p>
27. 12.	Praznici – nema nastave
3. 1.	Praznici – nema nastave
10. 1.	<p>Alain Badiou – Stoljeće</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Badiou, Alain (2008[2005]) <i>Stoljeće (The Century)</i>, Antibarbarus, Zagreb, str. 7-31.</p>
17. 1.	<p>Alain Badiou – Hipoteza</p> <p><b>Obavezna literatura:</b>  Badiou, Alain (2010) <i>The Communist Hypothesis</i>, Verso, London: New York, 1-41.</p> <p><b>Sekundarna literatura:</b>  Žižek, Slavoj "Žrtve, svuda žrtve", iz <i>Više mržnje – manje ljubavi</i>  Badiou, Alain (2008) <i>The meaning of Sarkozy</i>, poglavlje 9. "The History of the Communist Hypothesis and Its Present Moment", Verso, London, 105-117.  Žižek, Slavoj (2009) <i>First as Tragedy, Than as Farce</i>, str. 86-104. // Žižek, Slavoj (2010) <i>Druga smrt neoliberalizma</i>, Fraktura, Zagreb, poglavlje "Komunistička hipoteza" od stranice 123.</p>
24. 1.	Kolokvij/dodatni kolokvij
31. 1.	Završna rasprava



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Studiji odnosa ljudi i životinja (Human Animal studies)		
Studij	DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	6.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 11.15 Soba 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00		
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
The aim of this course is to introduce students to interdisciplinary research on human animal relations. It starts by taking an historical perspective on the study of animals [non-humans] in the social sciences and humanities. It considers how these different disciplines approach research on human and animals, and how they draw the lines of difference between humans and animals [if at all]. It also considers how different technologies influence the conceptualization of human animal relations.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
By the end of this course students will be able to: outline the different ways scholars in the social sciences have approached human animal relations; describe the different terminology used to describe this relation in the social sciences [human-animal; non-human-human; non/human]; depict the different rules used to classify animals; differentiate between the concepts of anthropomorphism and anthropocentrism; outline the influence of different technologies on human-animal research. Early approaches to animals; Animals emotions; Animal human terminology; Language and animals; Normative approaches to animals; Animal rights and ownership; Microscopic critters; Ethology, sociobiology, and ethnology; Anthropomorphism; Human animal transgressions			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	2	40	
Seminar	3	60	
<b>UKUPNO</b>	<b>6</b>	<b>100</b>	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Arluke, Arnold. 1996. Regarding Animals. Temple University Press.

Candea, Matei. 2010 "I Fell in Love with Carlos the Meerkat": Engagement and Detachment in Human-Animal Relations". American Ethnologist 37(2): 241-258.

Papagaroufali, Eleni. 1996 Xenotransplantation and Transgenesis. Im-moral Stories about Human-Animal Relations in the West. In Nature and Society: Anthropological Perspectives. Philippe Descola and Gisli Palsson, eds. Pp. 240-255. London: Routledge

Cavalieri, Paola. 2001. The Animal Question. Why Non-Human Animals Deserve Human Rights [Catherine Woolard, trans.]. Oxford: Oxford University Press. Selected chapters.

Crist, Eileen. 1999 Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind. Philadelphia: Temple University Press. Selected chapters.

Francione, Gary L. 1995. Animals, Property and the Law. Philadelphia: Temple University Press. Selected chapters.

McKenna, E and Light, A. 2004. Animal Pragmatism: Rethinking Human – Nonhuman Relationships. Bloomington. Indiana University Press.

Darwin, Charles 2009 [1890] The Expression of the Emotions in Man and Animals. Cambridge: Cambridge University Press. Selected chapters

Shanklin, Eugenia. 1985 Sustenance and Symbol: Anthropological Studies of Domesticated Animals. Annual Review of Anthropology. 14:375-403.

Serpell, James. 1994 Animals and Human Society: Changing Perspectives. London: Routledge.

Mullin, Molly H. 1999 Mirrors and Windows: Sociocultural Studies of Human-Animal Relationships. Annual Review of Anthropology 28:201-224.

Haraway, Donna. 2003 A Companion Species Manifesto: Dogs, People, and Significant Otherness. Chicago: Prickly Paradigm.

Kirksey, Edward, and Steven Helmreich. 2010 The Emergence of Multispecies Ethnography. Cultural Anthropology 25(4): 545–576.

Ingold, Timothy. 1988. What Is an Animal? London: Routledge.

Hird, M. 2009. The Origins of Sociable Life: Evolution after Science Studies. New York: Palgrave Macmillan. Selected Chapters

Noreen Giffney and Myra Hird. 2008. Queering the Non/Human. Aldershot: Ashgate Publishing Limited. Selected Chapters.

#### **IZBORNA LITERATURA**

Kohn, Eduardo. 2007 How Dogs Dream: Amazonian Natures and the Politics of Transspecies



Engagement. *American Ethnologist* 34(1): 3–24.

Nadadsy, Paul. 2007 *The Gift in the Animal: The Ontology of Hunting and Human-Animal Sociality*. *American Ethnologist* 34(1):25-43.

Noske, Barbara. 1993 *The Animal Question in Anthropology: A Commentary*. *Society and Animals* 1(2):185-190.

Mullin, Molly H 2002 *Animals in Anthropology*. *Society and Animals* 10(4):378–393.

Viveiros de Castro, Eduardo. 1998 *Cosmological Deixis and Amerindian Perspectivism*. *Journal of the Royal Anthropological Institute* 4(3):469–488.

Viveiros de Castro, Eduardo. 2004. *Exchanging Perspectives. The Transformation of Objects into Subjects in Amerindian Ontologies*. *Common Knowledge*, 10(3):463-484.

Cassidy, Rebecca. 2004 *The Sport of Kings Kinship, Class and Thoroughbred Breeding in Newmarket*. Cambridge University Press: Cambridge.

Kohn, E. 2007 *How Dogs Dream: Amazonian Natures and the Politics of Transspecies Engagement*. *American Ethnologist* 34(1), 3–24.

Kuzniar, Alice A. 2006 *Melancholia's Dog. Reflections on our Animal Kinship*. Chicago: Chicago University Press.

Morgan, Louis H. 1868 *The American Beaver and His Works*. Philadelphia: J. B. Lippincott.

Haraway, Donna. 2008. *When Species Meet*. Minneapolis: University of Minnesota Press.

Ingold, Timothy. 1990 *An Anthropologist looks at Biology*. *Man: Journal of the Royal Anthropological Institute*. 25(2):208 - 229.

Daston, Lorraine and Gregg Mitman .2005. *Thinking with Animals. New Perspectives on Anthropomorphism*. New York: Columbia University Press.

Czerny, Sarah. 2018. *A-Pasteurianism in Croatian dairy work: another form to human–microbial relations*. *Canadian Slavonic Papers*.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Students must regularly attend lectures.  
Students are expected to attend field trips.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Consultations,  
Department notice board,  
Email.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Consultations,  
Email

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

There is no final exam

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

**Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!**

All unauthorised use of other people's texts without the correct citations is considered to be intellectual property theft and is open to sanctions according to the relevant acts!

This course will be held in the English language.

There will be one exam at the end of the semester on 29.01.2019.

The exam will consist of 8 questions, where students have to choose 5 answers. Each answer is worth a maximum of 8 points and each exam [kolokvij] is worth 40 points.

The seminar essay must have a minimum of 8 references from the course literature, and a minimum of nine pages (maximum 1.5 spacing, font 12).

The deadline for the seminar is: 29.01.2019.

If students are unable to attend the exams or hand in the seminar before/on the deadline they must inform Sarah Czerny in advance. If circumstances do not allow for this [i.e. illness], they

must inform Sarah Czerny as soon as is possible and bring supporting documentation [i.e. medical note].

Students must in person check their seminar topic with Sarah Czerny during consultation times before starting work on their seminars.

Students can write their seminar/exams either in the Croatian or English languages.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	12.02.2019 26.02.2019
Proljetni izvanredni	19.03.2019
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
09.10	Introduction
16.10	Early scholarly approaches to humans and animals
23.10	The study of animals: Ethology, Ethnology and Sociobiology
30.10	Domesticating animals
06.11	Anthropomorphism
<b>**14.11**</b>	The place of animals <b>This week's lecture will be held on WEDNESDAY 14.11 and not Tuesday 13.11. It will start at 12.15 and be held in Room 139</b>
20.11	Animal rights, animals as property, animal welfare
27.11	Animals as food
04.12	Grieving animals 1
11.12	Grieving animals 2 [Fieldtrip to graveyard (depending on weather)]
18.12	Working animals
08.01	Microscopic critters
15.01	Transgressions
22.01	Conclusion
29.01	Exam



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT 5: Organizacije kao kompleksni sustavi		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 11.15 – 14.00, 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 14.00 -15.00, petkom 14.00 – 15.00		
	Telefon		
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>U uvodnom dijelu se razlaže razumijevanje organizacija, a potom i povijest antropološkog bavljenja njima. Navode se glavni pristupi istraživanja organizacija kroz 20. stoljeće. Upoznaje se s rastućim znanstvenim interesom za kompleksne organizacije i navode se društveni i politički razlozi za takav razvoj. Interdisciplinarno pitanje kompleksnosti se obrađuje s težištem na antropološki diskurs, te se povezuje s razvojem antropološke teorije u zadnjih dvadesetak godina: odnos materijalnih i ne-materijalnih entiteta, društva i prirode, kulturnog reda i pojedinačnog djelovanja, te razvijanje relacija među njima u znanstvenom pisanju. Konačno, prethodna saznanja se povezuju u objašnjenje kompleksnih organizacija uz pomoć holističkog pristupa. Za seminarski rad će se obaviti samostalno istraživanje odabrane organizacije.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Objasniti što su kompleksne organizacije i koji je njihov značaj za suvremeno društvo</li><li>- Objasniti ideju kompleksnosti u društvenoj humanistici</li><li>- Poznavati povijest antropološkog bavljenja kompleksnim organizacijama</li><li>- Objasniti problematiku kulturnog reda i pojedinačnog djelovanja, te protočnosti materijalnih i ne-materijalnih elemenata u kompleksnom sustavu koristeći se konceptom <i>networka</i> i <i>meshworka</i></li><li>- Objasniti značenje i povijest pojmova „holizam“ i „kontekst“ u antropološkoj znanosti te njihovu primjenu u proučavanju kompleksnih sustava</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Seminarski rad	2	35	
Kontinuirana provjera znanja	2	35	
ZAVRŠNI ISPIT	2	30	
UKUPNO	6	100	

**Opće napomene:** Kontinuirana provjera znanja se sastoji od sedam pisanih testova.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Venkatesan et al. (2012): „The task of anthropology is to invent relations: 2010 meeting of the Group for Debates in Anthropological Theory“, *Critique of Anthropology* 32 (1), 43-86.

Caulkins i Jordan (ur.) (2013): *A Companion to Organizational Anthropology* (odabrana poglavlja), Blackwell Publishing Limited.

Bergendorff (2010): „Reconciling cultural order and individual agency: Complexity theory and the Mekeo case“, *Anthropological Theory* 10 (4), 361-383.

Strathern. (2005): *Partial Connections*, Altamira Press.

Bate (1997): „Whatever happened to organizational anthropology?“, *Human Relations* 50 (9), 1147-1175.

Wright (ur.) (1994): *Anthropology of Organizations*, (odabrana poglavlja) Routledge.

Holbraad (2011): „Can the thing speak?“, *Working Papers Series 7*, OAC Press.

Parkin i Ulijazsek (ur.) (2007): *Holistic Anthropology* (odabrana poglavlja: Uvod i 8. poglavlje (Tim Ingold)), Berghan Books.

##### IZBORNA LITERATURA

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja (sedam kratkih testova) pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e mail.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmenoga tipa.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkoga znanstvenog rada: jasno iskazana tema istraživanja, istraživački pristup, metoda istraživanja, teorijski okvir, jasna argumentacija, zaključak. Svaka ovdje navedena sastavnica istraživačkoga znanstvenog rada nosi 5 bodova.

Kontinuirana provjera znanja vrši se na početku predavanja u trajanju od 10 minuta; vršit će se 7 puta. Svaka provjera nosi 5 bodova i sastoji se od 1 pitanja vezanog uz temu prethodnog predavanja.

Završni ispit je usmenoga tipa te se na njemu ocjena može korigirati za 1 (primjerice s 3 na 4).

<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5.2. i 19.2.
Prolječni izvanredni	18.3.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
12.10.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme.
19.10.	Organizacije u antropološkoj i organizacijskoj znanosti
26.10.	Istraživanja kompleksnih organizacija
9.11.	Kompleksnost u antropologiji: strukturalizam, poststrukturalizam i „ontološki obrat“
16.11.	Društvo kao kompleksni sustav i organizacije kao kompleksni sustavi
23.11.	<i>Agency</i> : ljudski i ne-ljudski elementi u sustavu
30.11.	Udruženi ljudski i prirodni sustavi: društvo i okolina
7.12.	<i>Network</i> (Latour) i <i>meshwork</i> (Ingold)
14.12.	Relacija u antropološkoj teoriji
21.12.	Primjena teorijskih koncepata u istraživanju – priprema za izradu seminarskog rada
11.1.	Holizam u antropološkoj teoriji (povijest pojma, totalizacija ili umreženost)
18.1.	Predaja seminara
25.1.	Zaključna razmatranja
1.2.	Nadoknade kolokvija.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i tijelo		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	II		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 8.00 do 11.30, 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F 816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON, SRI 10.00 do 11.00 sati		
	Telefon	265701	
	e-mail	bmilos@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Žena kao tijelo; spolno/a tijelo/a; tijelo/a nakon binarnosti: promjenljiva/druga(čija) tijela; tijelo, prostor, tvar; povijesno-teorijski pregled stavova o tijelu ; „Drugi spol“, feminizam razlike i tijelo; radikalni feminizam; kritika feminizma razlike, diskurzivna tijela; performativna tijela; cyber-tijela; feministička fenomenologija; tjelesni imaginariji – tjelesni image; politička tijela; muško/a tijelo/a; tijelo u (post)kolonijalnom i međukulturnom kontekstu; čitanje tijela; proizvodnja tijela			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<b>Znanja i vještine koje će student posjedovati nakon sudjelovanja u realizaciji kolegija, a koje sada ne posjeduje:</b>			
- Osnovna spoznaja o feminističkim promišljanjima tijela			
- Znanje o nosivim tematskim okosnicama feminističkog poimanja tijela (spolno tijelo, dob tijela, majčinsko tijelo, nago/golo tijelo...)			
- Kritički modeli spoznavanja i učenja			
- Kontekstualizacija feminističke teorije tjelesnosti u okvir filozofije tjelesnosti			
- Osposobljavanje za znanstveni rad u kros- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)			
Kolegij razvija sljedeće predmetu svojstvene kompetencije:			
- Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima			
- Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o feminizmu, tjelesnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Seminarski rad	2	30	
Kolokvij 1	1	20	

<b>Kolokvij 2</b>	1	<b>20</b>
<b>Završni ispit</b>	2	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	6	<b>100</b>

**Opće napomene:** Za prolazak kolegija nužno je prisustvovati na minimalno 70% nastave i predati zadaću.

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Butler, J. *Bodies That Matter: On Discursive Limits of "Sex"*, Routledge, New York, 1993 (ili prijevod)  
 Grosz, E., *Volatile Bodies: Towards a Corporeal Feminism*, Indiana Univ. Press, Indiana, 1994. (ili prijevod)  
 Zlatar, A, *Rječnik tijela*, Naklada Ljevak, Zagreb, 20106.

Čitanka priređena za kolegij (dostupna u staklenoj sobi Odsjeka)

**IZBORNA LITERATURA**

Writing On The Body, ur. Conboy, K, Medina, N., Stanbury, S., Columbia Univ. Press, New York, 1997.  
 Feminist Theory And The Body, ur. Price, J., Shildrick, M., Routledge, New York, 1999  
 Bordo, Susan, (1993). *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and the Body*, Berkeley, CA: University of California Press.  
 Braidotti, Rosie, (1994). *Nomadic Subjects: Embodiment and Sexual Difference in Contemporary Feminist Theory*, New York: Columbia University Press.  
 De Beauvoir, Simone, (1953). *The Second Sex*, London: Jonathan Cape.  
 Dworkin, Andrea, (1974). *Women Hating*, New York: Dutton.  
 Foucault, Michel, (1979). *Discipline and Punish*, New York: Vintage.  
 Gatens, Moira, (1996). *Imaginary Bodies: Ethics, Power and Corporeality*, London and New York: Routledge.  
 Irigaray, Luce, (1985a). *Speculum Of the Other Women*, trans. G. C. Gill, Ithaca: Cornell University Press.  
 —, (1985b). *This Sex Which is Not One*, trans. C. Porter, with C. Burke, Ithaca: Cornell University Press, reprinted 1997 in Conboy, Medina and Stanboy, ed., *Writing on the Body*.  
 —, (1993). *An Ethics of Sexual Difference*, Ithaca: Cornell University Press.  
 Rich, Adrienne, (1979). *Of Women Born, Motherhood as Experience and Institution*, London, Virago.  
 Spivak, Gayatri Chakravorty, (1981). 'French Feminism in an International Frame', *Yale French Studies* 62: 154–84.  
 —, (1987). In *Other Worlds: Essays in Cultural Politics* New York and London: Methuen.  
 Suleiman, Susan Rubin, ed., (1986). *The Female Body in Western Culture*, Cambridge, MA: Harvard University Press.

Young, Iris Marion, (2005). *On Female Body Experience: "Throwing Like a Girl" and Other Essays*, New York: Oxford University Press.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmilos@ffri.hr	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
E-pošta, oglasna ploča	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-pošta, oglasna ploča	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<b>Svaki kolokvij</b> ima četiri pitanja, a svako pitanje nosi 5 bodova. Odgovori se ocjenjuju na sljedeći način: <b>dovoljan 2</b> (10-12 bodova) – u odgovorima je prezentirano elementarno prepoznavanje problema <b>dobar 3</b> (13-15 bodova) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema <b>vrlo dobar 4</b> (16-18 boda) – u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema <b>izvrstan 5</b> (19 i 20 bodova) - u odgovorima je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema <b>Seminarski rad</b> ocjenjuje se na sljedeći način: <b>dovoljan 2</b> = 15 - 18 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja <b>dobar 3</b> = 19 - 23 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja <b>vrlo dobar 4</b> = 24 – 28 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja <b>izvrstan 5</b> = 29 i 30 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja <b>Završni ispit</b> ima dva pitanja, svako pitanje nosi 10 bodova.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	11. 02. 2018. i 25. 02. 2018. u 10.00 sati F 816
Proljećni izvanredni	18.03. 2018. u 10.00 sati, F 816
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
12.10.	P(1) – Uvodni sat (pregled tematskih cjelina kolegija, način rada, podjela seminarskih zadataka, tehničke upute, pregled izvedbenog nastavnog plana i upućivanje na 'lektire'); Terminologija: feminizam, tijelo – analiza pojmova 1 S: Analiza teksta 1 P: Terminologija: feminizam, tijelo – problematizacija pojmova
19.10.	2 P: Kontekst(i) tijela: tijela znanja, znanja o tijelu (biologija, filozofija, feministik(čk)ja epistemologija) 1 S: Analiza teksta
26.10.	2 P: (Re)produktivna tijela (trudnoća; majčinstvo; rad) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
9.11.	2 P: Javna tijela (politike tijela; građanstvo; tijelo države; privatno, glas, žena kao subjekt zakona) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
16.11.	2 P: Zaklonjena tijela: rubna tijela (intimistika; tabuizacija, abjekt)



	1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
23.11.	Kolokvij 1
30.11.	S + P Tijelo i ugoda 1 (zdravlje, funkcionalnost; mladost/ starost; užitek)
7.12.	2P Tijelo i ugoda 2 (zdravlje, funkcionalnost; mladost; starost; užitek) S: Analiza teksta
14.12.	2 P: Tijelo i neugoda (bolest; nesposobnost; bol; smrt) 1 S Analiza teksta
21.12.	2 P: Odmjerena tijela (veličina tijela; mjera tijela) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
11.01.	2 P: Tijela spektakla; tijela mogućnosti (mogućnosti tijela) 1 (maskerade, queer, bodybuilding, hormoni, cirkus, karne-val) 1 S: Analiza teksta (prethodno pročitati)
18.01.	2 P: Virtualna tijela (cyberspace, kiborg, tkivo/meso, ironija, neodređenost) S: Analiza materijala
25.01.	Kolokvij 2



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

<b>Naziv kolegija</b>	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
<b>Studij</b>	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE
<b>Semestar</b>	1., 3.,5./1. 3.
<b>Akadska godina</b>	2018/2019.
<b>Broj ECTS-a</b>	3.
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	0+4+86
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Konzultacije po dogovoru, stručna praksa
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	Da - engleski
<b>Nositelj kolegija</b>	doc.dr.sc. Sarah Czerny
	Kabinet F-807
<b>Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)</b>	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00
	Telefon 051 265697
	e-mail sczerny@ffri.hr
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Stručna praksa	2.5	-
Seminar	0.5	-

<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>-</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i>, 53(1): 9 – 26.</p> <p>Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.</p> <p>Griffiths, T i Guile, D. 2004. <i>Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy.</i> Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.</p> <p>Little, B i Harvey, L. 2006. <i>Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy</i>, Poglavlje 2 i 3.</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.</p> <p>Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
-		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<p>Konzultacije</p> <p>Oglasna ploča Odsjeka</p> <p>E-pošta</p> <p>Web fakulteta</p> <p>Telefon</p>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<p>Usmeno</p> <p>E-pošta</p>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<p><b>Napomena:</b> Kolegij se <b>ne ocjenjuje</b>, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.</p> <p>Nema ispita</p>		

<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.	
Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:	
1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.	
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.	
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	Konzultacije po dogovoru.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	1., 3.,5./1. 3.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Konzultacije po dogovoru, stručna praksa		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00		
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi			
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse			
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora			
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi			
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru			
6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.			
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Stručna praksa	2.5	-	
Seminar	0.5	-	

<b>UKUPNO</b>	3	-
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45</p> <p>Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. <i>British Educational Research Journal</i>. Vol 27 No 3 pp269-285</p>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<p>"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.</p> <p>Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
-		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<p>Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Telefon</p>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<p>Usmeno E-pošta</p>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<p><b>Napomena:</b> Kolegij se <b>ne ocjenjuje</b>, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.</p> <p>Nema ispita</p>		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.		

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.

**POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA**

**III. semestar**

**Obavezni predmeti**

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	<b>** Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada</b>	0+0+30	12	NE

**Interni izborni predmeti** – Student je dužan upisati **najmanje 18** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Diana Grgurić / Branko Mijić	Tiskani mediji	15+0+30	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić/ dr. sc. Boris Ružić	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	30+0+15	6	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Odabrane kulturološke teme 1: Antropologija prostora	30+0+15	6	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Teorije svakodnevice	30+0+15	6	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Suvremena francuska teorija 1	30+0+15	6	DA

**\*\* Individualne mentorske konzultacije i izrada diplomskog rada**

- Student je dužan javiti se osobno nastavniku i **prijaviti temu najkasnije do 01.12. posljednje akademske godine diplomskoga studija**. Pritom nastavnik i student potpisuju Obrazac za prijavu teme diplomskog rada (podigne se u tajništvu Odsjeka) u kojem navode radni naslov teme rada. Po jedan primjerak zadržavaju nastavnik i student, a jedan primjerak student predaje u tajništvo Odsjeka.
- Student je dužan najkasnije do **31.01. posljednje akademske godine diplomskoga studija** izraditi **sinopsis (u privitku ovog dokumenta)** i predati mentoru/ici.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tiskani mediji		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	3.		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petak 11:15 predavaonica 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	-----		
	Telefon	265-706	
	e-mail	npetkovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	<b>Branko Mijić</b>		
	Kabinet	<b>F-817</b>	
Vrijeme za konzultacije	<b>petkom 10-11</b>		
	Telefon	-----	
	e-mail	<b>branko.mijic@novolist.hr</b>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Upoznavanje studenata s poviješću, tradicijom i aktualnim trenutkom hrvatskog novinarstva. Pokušati naći odgovor na pitanje kakva je uloga novinara u društvu, koje su temeljne odrednice i vrijednosti na kojima se temelji suvremeno novinarstvo. Na primjeru tekstova nekih od autora vidjeti da li oni funkcioniraju i danas iako su izgubili poveznicu sa stvarnošću u kojoj su nastajali. Također, na primjeru aktualnih tekstova iz tiskanih medija pokušati naći odgovor na pitanje što se u hrvatskom novinarstvu u međuvremenu promijenilo, nabolje ili nagore.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju odgovoriti na pitanje jesu li tiskani mediji u nas i kako vezani za politički okvir koji ih je u pojedinim razdobljima određivao i jesu li unatoč tome uspostavljeni kontinuitet i tradicija djelovanja, te na čemu se temelje. Postoji li poveznica i univerzalne vrijednosti u novinarstvu.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Seminar	2	50	
Samostalni zadatak	1,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	2	30	
UKUPNO	6	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom			

ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Božo Novak: Hrvatsko novinarstvo u 20. stoljeću, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.
2. Stjepan Malović: Osnove novinarstva, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2005.
3. Veselko Tenžera: Sadašnjost za vječnost, Ljevak, Zagreb, 2005.
4. Aleksandar Vojinović: Ive Mihovilović – Spectator, Profil, Zagreb, 2005.
5. Boris Pavelić: SMIJEH SLOBODE - UVOD U FERAL TRIBUNE, Adamić, Rijeka, 2014.

##### **IZBORNA LITERATURA**

1. Frane Barbieri: Lijeva i desna skretanja, Stvarnost, Zagreb, 1989.
2. Zvonimir Berković: Pisma iz Diletantije, Hena com, Zagreb, 2004.
3. Miljenko Smoje: Dnevnik jednog penzionera, Feral, Split, 1981.
4. Igor Mandić: Hitna služba, Zagreb, 2005.
5. Viktor Ivančić: Bilježnica Robija K., Feral, Split 1994.
6. Guenther Wallraff: Na samom dnu, Liber, Zagreb, 1986.
7. Boris Dežulović: RAZGOVORI SA SMOJOM, Adamić, Rijeka, 2015.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije  
Oglasna ploča Odsjeka  
Web stranice fakulteta i odsjeka

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Usmeno  
E-pošta

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:**

###### **Samostalni zadatak**

Studenti trebaju, mjesec dana kontinuirano pratiti jedan od hrvatskih tiskanih medija, te se pripremiti za izlaganje, razgovor i raspravu na temelju deset postavljenih pitanja o njihovom pisanju i uređivanju.

###### **Seminar**

Studenti su dužni tijekom semestra predati seminarski rad, od 3-5 kartica. Radove koji ne pristignu dana navedenog na rasporedu predavanja (do 17 sati) instruktor kasnije neće prihvatiti. Pristupanje završnom ispitu je obavezno. Studenti koji ne pristupe završnom ispitu neće moći položiti kolegij.

###### **Završni ispit**

Završni ispit sastoji se od seminarskog rada. Seminarski rad mora biti temeljen na samostalnom istraživanju i praćenju hrvatske medijske scene i usporednoj analizi tiskanih i ostalih medija (zadatak će biti podrobnije pojašnjen na uvodnom predavanju). Usmeni dio ispita obrana je seminarskog rada i odgovor na dva pitanja iz obavezne ispitne literature. Uspješno obranjen seminarski rad i položen usmeni ispit PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	15.2. i 1.3. u 10h, F-809
Projetni izvanredni	22.3. u 10h F-809
Ljetni	-----
Jesenski izvanredni	

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>TJEDAN</b>	<b>NAZIV TEME</b>	<b>PRETHODNA PRIPREMA STUDENATA</b>
1.	Uvodno predavanje i dogovor oko načina i ritma rada Upoznavanje s problematikom i pojedinačnim djelima	
2.	Hrvatsko novinarstvo jučer, danas	
3.	Od Gaja do Supila	
4.	Osnove novinarstva	Praćenje tiskanih medija po grupama: Jutarnji list, Slobodna Dalmacija, Večernji list, Globus
5.	Novinarska hrabrost	
6.	Novinar – svjedok vremena	
7.	Satira i humor u novinama	
8.	Istraživačko novinarstvo	
9.	Estradizacija i žutilo, proizvodnja vijesti	
10.	Zašto nestaju kulturni prilozi u dnevnim novinama	
11.	Cenzura i autocenzura	
12.	Novinarstvo na filmu: Orson Welles: Građanin Kane	
13.	Analiza dnevnog i tjednog tiska u Hrvatskoj	Studenti predaju seminar



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak F-104; 14:15 – 17:00h
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Ružić
	Kabinet F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak od 13-14h, srijeda od 10-11h
	Telefon 051/265-702
	e-mail <a href="mailto:bruzic@uniri.hr">bruzic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Cilj je kolegija propitati diskurse, debate, teme i metode suvremenih vizualnih studija. Studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomske radove u domeni vizualne kulture i filmskih studija. Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora. Teme:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i>.</li><li>- Andre Bazin i razlika između autora koji vjeruju u sliku i onih koji vjeruju u stvarnost.</li><li>- David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe' - analiza tekstova iz <i>The Virtual Life of Film</i>.</li><li>- Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i>.</li><li>- distopijski filmovi analiza tekstova – Kellner i Ryan/ Horvat.</li><li>- suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora?</li><li>- koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika</li><li>- emancipacije gledatelja</li><li>- slika rata</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij će omogućiti studentima da se na sveobuhvatan način uhvate u koštac sa ključnim pitanjima suvremene teorije i filozofije filma i vizualne kulture.</p> <p>Kolegij će proizvesti mogućnost teorijskog čitanja medijske sfere te će obrazovati studente u čitanju popularne kulture kao kompleksne mreže odnosa.</p> <p>Studenti će moći analizirati i diseminirati najvažnije činjenice kapitalističkog modusa proizvodnje kulture.</p>	

Studenti će biti osposobljeni za analizu slike koja nema autora (nadzorne kamere, dronovi, smartphone slike), te iz njih iščitati politički i aktivistički potencijal.

Student će biti u stanju definirati pokretne slike u kulturološkom smislu danas

Studenti će usvojiti važnost emancipacijskog potencijala „gledanja“ kao aktivnog čina proizvodnje značenja u današnjoj kulturi, a ne pasivnog spektatorstva.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.5	0
Priprema, analiza i izlaganje teksta	1	20
Seminarski rad	1.5	25
Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij	1.5	25
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	30
UKUPNO	6	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Beller, Jonathan, 2006, *The Cinematic Mode of Production*, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
2. Borwell, David, 2005, *O povijesti filmskog stila*, prev. Mirela Škarica, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
3. Horvat, Srećko, 2008, *Budućnost je ovdje, Svijet distopijskog filma*, Zagreb: Hrvatski filmski savez.
4. Jay, Martin, 1995, *Downcast Eyes: the denigration of vision in twentieth-century thought*, University of California Press, str. 435-491.
5. Jenkins, Henry, 2004, „The Work of Theory in the Age of Digital Transformation“, *A Companion to Film Theory* (ur. Miller, Toby, Stam, Robert), Cornwall: Blackwell Publishing
6. Keser Battista, Ivana, 2012, *Film eseje*, Zagreb: Leykam International (str. 58-94)
7. Krivak, Marijan, 2009, *Film... Politika... Subverzija?*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izabrana poglavlja)
8. Rodowick, D. N., 2007, *The Virtual Life of Film*, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University Press.
9. Silverman, Kaja, 1996, *The Threshold of the Visible World*, New York & London: Routledge.

10. Comolli, Jean-Louis, 1986, „Technique and Ideology: Camera, Perspective, Depth of Field“, u: *Narrative, Apparatus, Ideology: A Film Theory Reader*, (ur.) Rosen, Philip, New York: Columbia University Press, str. 421-443.
11. Crary, Jonathan, 1990, *Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century*, Cambridge: MIT Press.
12. Mitchell, W. J. T., 2005, *What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images*, Chicago: University of Chicago Press.
13. Rancière, Jacques, 2009, *The Emancipated Spectator*, London: Verso Books.
14. Rancière, Jacques, 2010, *Učitelj neznanica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije*, Zagreb: Multimedijalni institut.

#### IZBORNA LITERATURA

Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, *Visual Culture Reader*, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37.

Rose, Gillian, 2016, *Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials*, London: Sage Publications Ltd.

Sontag, Susan, 2005, *Prizori tuđeg stradanja*, Zagreb: Algoritam

Mulvey, Laura, 2006, *Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image*, London: Reaktion Books Ltd.

Mirzoeff, Nicholas, 2005, *Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture*, New York i London: Routledge.

Mirzoeff, Nicholas, 2011, *The Right to Look: A Counterhistory of Visuality*, Durham: Duke University Press.

Te po potrebama studenata

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 30 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, nastava.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

**Priprema, analiza i izlaganje teksta:** svaki student dužan je pripremiti raspravu o jednom tekstu iz obavezne literature unaprijed dogovoren s predmetnim nastavnikom, te ga izložiti i problematski raspraviti na satu sa studentima i profesorom (20 bodova)

**Kontinuirana provjera znanja - kolokvij:** sastoji se od jednog kolokvija od 5 pitanja (svako pitanje nosi 5 bodova).

Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom.

**Seminar:** očekuje se da student 7 dana prije izlaska na završi ispit preda seminarski rad u opsegu od minimalno 8 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s predavačem. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.

**Završni ispit:** pismeni ispit od 6 pitanja (svako nosi 5 bodova).

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2.; 18.2.
Proljetni izvanredni	18.3.
Ljetni	
Jesenski	

izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama
2	Bordwell - povijest filmskog stila
3	Martin - Barthes, Metz i kinematografski aparat
4	Crary i Comolli – tehnike gledanja
5	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje
6	Distopijski film, Politika i film
7	KOLOKVIJ
8	Silverman - produktivno gledanje, Battista – Film esej
9	Mithchell – što slike žele
10	Ranciere - emancipirani gledatelj
11	Rodowick, Jenkins - virtualni život filma
12	Rasprava sa studentima
13	Rekapitulacija
14	Dodatna izlaganja
15	Završni ispit



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OKT 1: Antropologija prostora		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	3.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 11.15 – 14.00, P 205		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F 807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 14.00 – 15.00, petkom 14.00 – 15.00		
	Telefon		
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Spacijalni obrat u humanističkim i društvenim znanostima: analiza koncepata „krajolika”, „mjesta” i „prostora”.</li><li>- Razmatranje odnosa između „prostora” i „vremena” u zapadnoj kulturi.</li><li>- Odnos između spacijalne konfiguracije i društvene strukture u antropološkoj teoriji.</li><li>- Odnos između kulture i prostora: kritika ideje spacijalno ograničenih kultura, kritika metafore „korijena”, deteritorijalizacija.</li><li>- Ambivalentna spacijalnost Michela Foucaulta.</li><li>- Proizvodnja društvenog prostora Henrija Lefebvrea.</li><li>- Koncept „trećeg prostora” kod Soje, Bhabhe i Anzaldue, te na primjerima antropoloških istraživanja (De Boeck i Lovell).</li><li>- <i>Actor Network Theory</i> u promišljanjima prostornosti: relacijska materijalnost.</li><li>- Prostor u domaćim etnografijama.</li><li>- Primjena teorija prostornosti u samostalnom istraživanju – seminarski rad.</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: objasniti upotrebu koncepata „prostora”, „mjesta” i „krajolika” u antropološkoj teoriji, objasniti povijest ovih koncepata u zapadnoj misli, objasniti odnos između kulture i prostora, navesti elemente društvenog prostora prema Lefebvreu te prikazati razvoj ideje „trećeg prostora” u antropološkoj teoriji i postkolonijalnoj kritici, objasniti ideju proizvodnje prostornosti i njezinu primjenu u društvenoj humanistici.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	



### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Seminarski rad	2	35
Kontinuirana provjera znanja	2	35
ZAVRŠNI ISPIT	2	30
UKUPNO	6	100

**Opće napomene:** Kontinuirana provjera znanja se sastoji od sedam pisanih testova.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Radu, C. 2010. „Beyond border-‘dwelling’: Temporalizing the border-space through events“. *Anthropological Theory* 10(4) 409–433.
- Lefebvre, H. 1991. *The Production of Space*. Oxford: Blackwell Publishers Ltd. (odabrana poglavlja)
- Massey, D. 1994. „A Global Sense of Place“ u *Space, Place and Gender*. Minneapolis: University of Minnesota Press.
- Rodman, M. 1992. „Empowering Place: Multilocality and multivocality“. *American Anthropologist* 94/3: 640-656.
- Strathern, Marilyn. 2004. *Partial connections*. Oxford: Altamira Press. (Odabrana poglavlja)
- Gupta, Akhil i Ferguson, James. 1992. „Beyond “Culture”: Space, Identity and Politics of Difference“. *Cultural Anthropology* 7/11: 6-23.
- Soja, Edward. 1996. *Thirdspace*. Cambridge: Blackwell Publishing.
- Čapo, J, i Gulin Zrnčić, Valentina. 2011. *Mjesto, nemjesto*. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku.
- Ingold, T. 2008. „When ANT meets SPIDER: Social theory for anthropods“ u *Material Agency*, Knappet i Malafouris (eds). Springer.

#### IZBORNA LITERATURA

- Coleman, Simon i Collins, Peter. 2006. *Locating the Field. Space, Place and Context in Anthropology*. Oxford: Berg (Odabrana poglavlja)
- Warf, Barney i Arias, Santa. 2009. *The Spatial Turn*. London i New York: Routledge.
- Rutherford, Jonathan. 1990. *The Third Space. Interview with Homi Bhabha*. U: „Identity, Community, Culture, Difference“. London: Lawrence and Wishart, 207-222.
- Agnew, John. 2005. *Space: Place*. U: „Spaces of Geographical Thought“. Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96.
- Crang, Mike. 2005. Time Space. U: „Spaces of Geographical Thought“. Cloke i Johnston, ur. London: Sage, 81-96.
- Derek, Gregory. 1994. *Geographical Imaginations*. Oxford i Cambridge: Blackwell Publishing. (Odabrana poglavlja).
- Boyarin, Jonathan. 1994. *Remapping Memory. The Politics of TimeSpace*. Minneapolis: University of Minnesota Press. (Odabrana poglavlja)

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e mail.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni ispit je usmenoga tipa.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b><u>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</u></b>	
Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkoga znanstvenog rada: jasno iskazana tema istraživanja, istraživački pristup, metoda istraživanja, teorijski okvir, jasna argumentacija, zaključak. Svaka ovdje navedena sastavnica istraživačkoga znanstvenog rada nosi 5 bodova.	
Kontinuirana provjera znanja vrši se na početku predavanja u trajanju od 10 minuta; vršit će se 7 puta. Svaka provjera nosi 5 bodova i sastoji se od 1 pitanja vezanog uz temu prethodnog predavanja.	
Završni ispit je usmenoga tipa te se na njemu ocjena može korigirati za 1 (primjerice s 3 na 4).	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5.2. i 19.2.
Prolječni izvanredni	18.3.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
15.10.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
22.10.	Margaret Rodman: multivokalnost i multilokalnost
29.10.	Doreen Massey: prostor i mjesto
5.11.	O partikularnosti prostora i univerzalnosti mjesta
12.11.	Antropološki pristupi vremenu i prostoru (dekonstruktivistički pristupi i studiji globalizacije)
19.11.	Heterotopije
26.11.	H. Lefebvre: proizvodnja prostora
3.12.	H. Lefebvre: prostori reprezentacije
10.12.	"Thirdspace"
17.12.	Teorija ANT u promišljanjima prostornosti
7.1.	Prostor u domaćim antropološkim istraživanjima
14.1.	Predaja seminara
21.1.	Zaključna razmatranja
28.1.	Nadoknade kolokvija



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Teorije svakodnevice
Studij	Diplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2018/2019
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda; 14.15-17.00 h (104)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 13.15-14.15 h i četvrtkom: 10.15-11.15 h, tijekom trajanja nastavnog dijela semestra. U periodima izvannastavnog dijela semestra po dogovoru uz prethodnu najavu i putem e-maila
Telefon	051 265 697
e-mail	<a href="mailto:hhromadzic@ffri.hr">hhromadzic@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Osnovni su ciljevi kolegija definirati i analizirati mikrorazinske, mezorazinske i makrorazinske strukture svakodnevnog života u suvremenom globalnom društvu te objasniti važnost takvog proučavanja u kontekstu životnih uvjeta društvenih aktera. S tom će nakanom kolegij "Teorije svakodnevice" teorijski i istraživački povezati te analitički usporediti široke palete mišljenja, praksi, institucija, odnosa moći, socijalnih interakcija, životnih uvjeta i ideologija svakodnevnog života iz političko-ekonomskog rakursa, ali i tipova ljudskih navika, običaja, svakodnevnih rutina, dokolice, životnih stilova, osjećanja, vjerovanja, imaginarija... iz socijalno-kulturne perspektive. Sadržaj predmeta zapravo je otvorenog karaktera kao što su otvoreni i životni uvjeti proizvodnja novih praksi svakodnevice u ovisnostima od hegemonijskih i kontrahegemonijskih trenova nekog prostora u pojedinoj epohi. Ishodišna teza na kolegiju jest da svakodnevica suvremenih društava u kasnom stadiju kapitalizma predstavlja reprezentativno polje artikulacije političkih, ekonomskih i kulturalnih modela epohe koja je obilježena neoliberalizmom u političko-ekonomskom te postmodernizmom u kulturalnom smislu značenja i uporabe tih termina. Kolegij pristupa znanstvenom proučavanju fenomena svakidašnjice iz interdisciplinarnе perspektive, povezujući u svoj epistemološki opus sociološke, filozofske, antropološke, kulturalno studijske, povijesne, lingvističke i ostale srodne humanističke i društveno znanstvene discipline s ciljem uspoređivanja i kritičkog promišljanja mjesta, uloge i značaja karakterističnih pojavnosti svakodnevnog života u socijalnoj konstrukciji realnosti.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij "Teorije svakodnevice" doprinijet će daljnjem razvoju analitičkih kompetencija studenata u istraživanjima konvergencija svakodnevnih mikrosvjetova i strukturnih uvjetovanosti društvenih egzistencija na makrorazinama socijalne zbilje. Na taj će se način steći preduvjeti kako za teorijsko interpretativne i epistemološke iskorake, tako i za praktično aktivističke angažmane, u smjeru</p>	

produktivnih povezivanja i razumijevanja mehanizama ideologije, hegemonije i dijalektike svakodnevnog života s motivima društvenih i kulturnih habitusa osobnih svjetova, različitostima prilikom stilizacija svakodnevice, modelima oblikovanja (post)modernih urbanih plemena, svakodnevnim mitovima suvremenih društava i pop vjerovanjima, identitetskim performativnim igrama... Očekivanja su da će se studenti/studentice putem upoznavanja s nekim od glavnih teorijskih i analitičkih pristupa u proučavanju fenomena svakodnevnog života, osposobiti za definiranje i kritičku analizu socijalnih i političkih pojavnosti, zakonitosti, rituala i rutina koje konstruiraju realnost društvene svakodnevice te će ih se time približiti ključnom analitičkom pitanju u tom kontekstu: kako se znanstveno relevantno suočiti s najširoom paletom naših svakidašnjih aktivnosti?

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	25
Usmeni ispit	1,5	20
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	1,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Prikazano u tablici III. (sustav ocjenjivanja)

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

**Michael E. Gardiner**, *Critiques of Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2000.

**Ben Highmore**, *Everyday Life and Cultural Theory*, Routledge, London & New York, 2002.

#### IZBORNA LITERATURA

**Mark Ože (Mark Augé)**, *Prilog antropologiji savremenih svetova*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.

**Peter L. Berger i Thomas Luckmann**, *Socijalna konstrukcija zbilje: rasprava o sociologiji znanja*, Naprijed, Zagreb, 1992.

**Pier Bourdieu**, *Distinction. A Social Critique of the Judgement of Taste*, Routledge and Kegan Paul, London, 1984.

**Michel de Certeau**, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2003.

Guy Debord, *Društvo spektakla & Komentari Društvu spektakla*, Arkzin, Zagreb, 1999.  
 Johan Fornäs, Karin Becker, Erling Bjurström, Hillevi Ganetz, *Consuming Media: Communication, Shopping and Everyday Life*, Berg, Oxford & New York, 2007.  
 Harold Garfinkel, *Studies in Ethnomethodology*, Polity Press, Cambridge, 1967.  
 Jukka Gronow, *Sociologija ukusa*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2000.  
 Henri Lefebvre, *Kritika svakidašnjeg života*, Naprijed, Zagreb, 1988.  
 Mark Peterson, *Consumption and Everyday Life*, Routledge, London & New York, 2006.  
 Sarah Pink, *Situating Everyday Life: Practices and Places*, SAGE Publications, London, 2012.  
 George Ritzer, *McDonaldizacija društva*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 1999.  
 Georg Simmel, *Kontrapukti kulture*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.  
 Ivana Spasić, *Značenje susreta: Gofmanova sociologija interakcije*, IFDT/Filip Višnjić, Beograd, 1996.  
 Ivana Spasić, *Sociologije svakodnevnog života*, Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 2004.  
 John Storey, *Cultural Consumption and Everyday Life*, Arnold, London, 1999.  
 Roch Sulima, *Antropologija svakodnevica*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2005.  
 Aleksandar Štulhofer (ur.), *Sociologija svakidašnjice*, Treći program hrvatskog radija, 42, 1993.  
 Inga Tomić-Koludrović, Anči Leburčić, *Sociologija životnog stila*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2002.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije  
 Oglasna ploča Odsjeka  
 E-pošta  
 Web fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva pismena kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra (u 7. i 13. tjednu nastave). Svaki se kolokvij sastoji od pitanja temeljenih na seminarskim tekstovima koje smo čitali, analizirali i prezentirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).

#### **Pristup popravku međuispita**

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

#### **Završni ispit**

Završni ispit sastoji se iz dva dijela, seminarskog rada i usmenog ispita. Na završnome ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje tjedan dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** Završni (usmeni) ispit sastoji se od dva ili tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit i dovoljno kvalitetan seminarski rad, PREDUVJETI su za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

**UKUPNA OCJENA USPJEHA:**

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima i na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit), određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	14. i 28. 02. 2019.
Proljetni izvanredni	20. 03. 2019.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij i njegovo predstavljanje. Uvod u seminar, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza vezanih uz kolegij.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepta vezanih uz analizu fenomena svakodnevnog života. Disciplinarni pristupi proučavanjima svakodnevnog života (sociologija, antropologija, filozofija, povijest...). SeminarSKI tekst.
3. Tjedan	Metodološki pristupi proučavanju fenomena svakodnevnog života. Etnometodologija Harolda Garfinkela i sociološki interakcionizam Ervinga Gofmana. SeminarSKI tekst.
4. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice I. Fragmenti svakodnevnog života Georga Simmela. SeminarSKI tekst.
5. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice II. Dijalektika svakodnevnog života Henrija Lefebvrea. SeminarSKI tekst.
6. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice III. Situacionistička internacionala i spektakularizacija svakodnevnog života. SeminarSKI tekst.
7. Tjedan	Međuispit I.
8. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice IV. Poetika svakodnevnog života Michela de Certeaua. SeminarSKI tekst.
9. Tjedan	Povijesni pregled osnovnih ideja i teza vezanih uz teorijske analize svakodnevice V. „Prisluškivanje“ svakodnevice Michela Maffesolija. SeminarSKI tekst.
10. Tjedan	Klasni ukusi, životni stilovi i koncept habitusa Pierra Bourdieua. SeminarSKI tekst.
11. Tjedan	Racionalnost, etika i svakodnevni život u radu Agnes Heller. SeminarSKI tekst.
12. Tjedan	Svakodnevni život i utopije. SeminarSKI tekst.
13. Tjedan	Međuispit II.
14. Tjedan	Ispravak i nadoknada međuispita.
15. Tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena francuska teorija I		
Studij	Diplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak, 10:15 – 13:00, P 701		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 11:00 – 12:00, četvrtak 13:00 – 14:00		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij pruža uvid u suvremene rasprave u francuskoj filozofiji na sjecištima političke i spoznajne teorije polazeći od šire genealogije fenomena strukturalizma i poststrukturalizma, ali i tenzije između tendencija u poslijeratnoj francuskoj teoriji između filozofije svijesti i filozofije pojma.</p> <p>Uz poseban naglasak na putanju „filozofije pojma“, koja se proteže od projekata kritičke epistemologije (Bachelard, Canguilhem) preko strukturalizma sve do suvremenih prijedloga formalizacije fenomena i dinamike politike (Althusser, Badiou, Rancière), njegov je cilj objasniti važnost racionalističkog naslijeđa među suvremenim francuskim misliocima.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Foucault je negdje slavno detektirao liniju koja presijeca francusku filozofiju 20. stoljeća, liniju koja razdvaja filozofiju pojma, racionalnosti i nužnosti s jedne strane, te, s druge, filozofiju svijesti, subjekta i egzistencije. Mogli bismo dodati: liniju koja razdvaja Spinozu od Hegela: pri čemu neki, poput Cavallèsa i Bachelarda, ili grupe oko Les Cahiers pour l'Analyse, razvijaju teme imanentne nužnosti i logičke strukture; dok oni poput Sartrea ili Merleau-Pontyja, Kojèvea i Hyppolitea, ali i Derride razaznavaju probleme povijesnosti, kontingencije i drugosti. Međutim, unatoč nesvodivoj razlici njihovih pristupa i predmeta, primjećujemo i neku neodoljivu dijalektičku uzajamnost između ove dvije putanje: pri čemu oni koji su u savezništvu s pojmom misle vlastite probleme kroz figure proizvodnje, kretanja i povijesti; pri čemu oni koju evociraju svijest teže uspostavljanju struktura transcendentnog, nužnog i bezvremenskog.</p> <p>Razmatrajući ove dodirne točke, u ovom semestru slijedit ćemo putanju filozofije pojma u njezinim osnovnim konceptualnim doprinosima kod mislioca kao što su Bachelard, Canguilhem, te kasnije, Althusser i njegovi nasljednici, te uz pojmove „strukture“, „problematike“, „znanstvenog predmeta“, „ideologije“, „epistemološkog preloma“, „nadodređenja“, „mnoštvenosti“, itd.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Aktivnost u nastavi	0.5	8 %	

Pismeni rad	2.5	42%
ZAVRŠNI ISPIT	3	50%
UKUPNO	6	100 %
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Althusser, Louis et al. <i>Lire le Capital</i>, Paris: PUF, 1996. (ili prijevod: <i>Kako čitati Kapital, Reading Capital</i>)</li> <li>• Althusser, Louis <i>Pour Marx</i>, Paris, Maspero, 1965 (ili prijevod: Altiser, Luj <i>Za Marksa</i>, Beograd, Nolit, 1971.)</li> <li>• Althusser, Louis, <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i>, Zagreb, Arkzin, 2018.</li> <li>• Althusser, Louis, <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i>, London, Verso, 1990.</li> <li>• Bachelard, Gaston <i>The Formation of the Scientific Mind</i>. Clinamen, Bolton, 2002.</li> <li>• Bachelard, Gaston <i>The New Scientific Spirit</i>. Beacon Press, Boston, 1985.</li> <li>• Badiou, Alain <i>Metapolitics</i>, London, Verso, 2005.</li> <li>• Badiou, Alain <i>Pocket Pantheon</i>, London, Verso, 2009.</li> <li>• Canguilhem, Georges <i>The Normal and the Pathological</i>, trans. Carolyn R. Fawcett &amp; Robert S. Cohen (New York: Zone Books, 1991).</li> <li>• Canguilhem, Georges <i>Ideology and Rationality in the History of the Life Sciences</i>, Cambridge: MIT Press, 1988.</li> <li>• Canguilhem, Georges <i>A Vital Rationalist: Selected Writings</i>, New York: Zone Books, 1994.</li> <li>• Rancière, Jacques <i>Nesuglasnost: politika i filozofija</i>, FPZ, 2015.</li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lecourt, Dominique <i>Marxism and Epistemology</i>, London, New Left Books, 1975.</li> <li>• Macherey, Pierre <i>In a Materialist Way: Selected Essays</i> (ed. Warren Montag), London, Verso, 1998.</li> <li>• Maniglier, Patrice "What is a problematic?", <i>Radical Philosophy</i>, RP 173, May, June 2012. (dostupno online)</li> <li>• Montag, Warren <i>Althusser and his Contemporaries</i>, Durham, Duke University Press, 2013.</li> <li>• Worms, Frédéric <i>La philosophie en France au XX<sup>e</sup> siècle</i>, Gallimard 2009.</li> </ul>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		



Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-mail, usmena predaja	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):</p> <p>a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;</p> <p>b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;</p> <p>c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.</p> <p>Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.</p> <p>U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	4.2., 1.3.
Proljećni izvanredni	20.3.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
11.10.	Uvodna rasprava
18.10.	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma I
25.10.	Znanost i forma: Bachelardov materijalizam pojma II
8.11.	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog I
15.11.	Znanost i forma: Canguilhem i imanentnost racionalnog II
22.11.	Znanost i predmet: Althusser i struktura I
29.11.	Znanost i predmet: Althusser i struktura II
6.12.	Znanost i predmet: Althusser i povijest I
13.12.	Znanost i predmet: Althusser i povijest II
20.12.	Drugost znanosti: Ideologija I
10.1.	Drugost znanosti: Ideologija II
17.1.	Drugost znanosti: Politika I
24.1.	Drugost znanosti: Politika II
31.1.	Završna rasprava