

**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI**

**Studijski program: *KULTUROLOGIJA*
*jednopredmetni preddiplomski studij***

Odsjek za kulturalne studije



**Izvedbeni planovi
Zimski semestar akademske godine 201 . / 201 .**

FILOZOFSKI FAKULTET U RIJECI

ODSJEK ZA KULTURALNE STUDIJE

Studijski program: PREDDIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE

Akadska godina 2018./2019.

POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

I. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr.sc. Nenad Fanuko	Uvod u kulturalne studije	30+0+30	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Uvod u kulturalnu antropologiju	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u kulturalnu povijest	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Fanuko	Uvod u sociologiju	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio / Dunja Matić	Metodologija istraživanja u kulturi	30+0+30	-	4	DA
dr. sc. Ana Gavran Miloš	Uvod u filozofiju	30+0+0	-	3	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Uvod u studij	0+0+15	-	2	NE
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – NEMA upis predmeta nije obavezan



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Uvod u kulturalne studije
Studij	Jednopremetni studij kulturologije
Semestar	1
Akadska godina	2018/2019
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 14.15, uč 801
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	U principu da, ali čemu
Nositelj kolegija	Dr.sc. Nenad Fanuko
	Kabinet 808
Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 12 i 15.30
	Telefon
	e-mail nfanuko@ffri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

- Osnovna definicija discipline.
- Društvene i političke okolnosti nastanka i razvoja kulturalnih studija.
- Počeci kulturalnih studija: birminghamska škola (Richard Hoggart, Raymond Williams, E. P. Thompson, Stuart Hall); britanski kulturalni studiji; internacionalizacija kulturalnih studija; američki kulturalni studiji (teoretizacija i gubitak ideoloških pokretača); postkolonijalni kulturalni studiji.
- Pitanja bliskosti i razlika spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.; općenito o obuhvatu same discipline.
- Temeljni teorijski izvori kulturalnih studija: Marx, Althusser, Gramsci, socijalni konstruktivizam, kulturalni relativizam i antiesencijalizam; kulturalni obrat u književnoj teoriji, narativni obrat u etnografiji; Foucault, poststrukturalizam i postmodernizam, suvremena stremljenja prema kognitivizmu.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:

- opisati nastanak kulturalnih studija i njihovu (inter)disciplinarnu specifičnost;
- opisati internacionalizaciju kulturalnih studija nakon birmingamskih početaka;
- opisati društveni, politički i teorijski kontekst koji pogoduje brzom širenju kulturalnih studija (globalizacija, neoliberalizam, postmodernizam);
- uočiti bliskosti i razlike spram drugih društveno-humanističkih disciplina poput sociologije, sociolingvistike, etnologije, kulturalne antropologije, komunikologije, mediologije, kulturalne povijesti itd.;
- prepoznati glavna teorijska izvorišta kulturalnih studija (Althusser, Gramsci, Foucault, poststrukturalizam, postmodernizam).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.0	10
Seminar	1.0	15
Kontinuirana provjera znanja 1 - 3	3.0	75
UKUPNO	5.0	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

- na prvoj godini studija seminarski radovi nisu bogznašto
- kolokviji (njih 3 tijekom semestra) su glavni način kontinuirane provjere znanja. Svaki kolokvij 5 pitanja, svako pitanje maksimalno 5 bodova.

Pristup popravku kolokvija

Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija.

Završni ispit

Nema

Opće napomene: nema završnog ispita. Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Duda, Dean: **Kulturalni studiji: Ishodišta i problemi**, Zagreb, 2002.
2. Duda, Dean (ur.): **Politika teorije**, Zagreb, 2006.
3. Barker, Chris: **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000., poglavlja 1 (str. 1 – 32); 2 (str. 35 – 64); 9 (str.259 – 288); 11 (str. 318 – 347).
4. Barker, Chris: **The SAGE Dictionary of Cultural Studies**, London, 2004.

Osim obvezne literature studenti trebaju konzultirati rječnike, leksikone, enciklopedije i internet (na primjer Wikipediju) za pojmove koji će biti sadržaj kolokvija. (Pojmovi su navedeni u rasporedu kolokvija, niže.) Ipak, glavne reference su Barker (2000, 2004) navedeni pod 3. I 4.

Također za sljedeće autore: **Marx, Gramsci, Althusser, Foucault, Hall.**

SEMINARI I KOLOKVIJI

Seminarske radove treba predati u zadanom roku. To je 30.10.2018.

Upute za izradu seminarskih radova:

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenm glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak:** ukazivanje na glavnu poantu teksta. Poželjno je iznijeti i vlastito mišljenje o tekstu ili o problemu kojim se tekst bavi.
5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara. Poželjno je da prikaz odabranog seminarskog teksta bude nadopunjen drugim izvorima.
6. **Opseg teksta:** 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).

SEMINARSKA LITERATURA:

- tekstovi iz zbornika **Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija** (ur. Dean Duda), Disput, Zagreb, 2006. :
 - o Raymond Williams: *Analiza kulture* (str. 35-58);
 - o Richard Johnson: *Što su uopće kulturalni studiji?* (str. 63-106.);
 - o Stuart Hall: *Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe* (str. 109-122);
 - o Stuart Hall: *Kodiranje/dekodiranje* (str. 127 – 138);
 - o Stuart Hall: *Bilješke uz dekonstruiranje „popularnog“* (str. 297-309);
- poglavlje 1. iz knjige Tonyja Bennetta: **Kultura: znanost reformatora**, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2005.: *Prema pragmatici kulturalnih studija* (str. 31-56)
- Culler, J.: *Književna teorija i kulturalni studiji* (3. Poglavlje u: **Književna teorija: Vrlo kratak uvod**), Zagreb 2001.
- Barker, C. **Cultural Studies: Theory and Practice**, London, 2000.:
 - o Poglavlje 9.: *Television, texts and audiences* (str.259 – 288),
 - o Poglavlje 11.: *Youth, style and resistance* (str. 318 – 347).
- Hebdidge, D.: **Potkultura: Značenje stila**, Beograd, 1980.

	<p>1. KOLOKVIJ: 20.11.2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Duda: <i>Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi</i>. Zagreb, 2002. str. 7 – 66; • Ostali izvori: rječnici, leksikoni, enciklopedije i internet • Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>, London, 2000.: poglavlje 1 (str. 1 – 32) • Barker, C.: <i>The SAGE Dictionary of Cultural Studies</i>, London, 2004. <ul style="list-style-type: none"> ◦ Culture, cultural studies, culture industry, modernism, modernity, post-modernism, post-modernity, post-fordism
	<p>2. KOLOKVIJ: 18.12.2018.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija <ul style="list-style-type: none"> ◦ Str. 35 – 58 R. Williams: <i>Analiza kulture</i> ◦ Str. 109 – 122 S. Hall: <i>Kulturalni studiji i njihovo teorijsko naslijeđe</i> ◦ Str. 63 – 106 R. Johnson: <i>Što su uopće kulturalni studiji</i> • T. Bennet: <i>Kultura. Znanost reformatora</i> Zagreb, 2005. str. 31 – 56; • D. Duda: <i>Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi</i>. Zagreb, 2002. str. 67 – 94 (3. poglavlje: Otpor kroz teoriju) • Culler, J.: <i>Književna teorija i kulturalni studiji</i> (3. poglavlje u: <i>Književna teorija: Vrlo kratak uvod</i>), Zagreb 2001. • Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>, London, 2000.: poglavlje 1 (str. 35 – 64) • Barker, C.: <i>The SAGE Dictionary of Cultural Studies</i>, London, 2004. • Ostali izvori: rječnici, leksikoni, enciklopedije i internet <ul style="list-style-type: none"> ◦ Canon, culturalism, structuralism, antiessentialism, constructionism, discourse, relativism, articulation
	<p>3. KOLOKVIJ: 22.01.2019.</p> <ul style="list-style-type: none"> • D. Duda: <i>Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi</i>. Zagreb, 2002. str. 95 – 119; (4. poglavlje: Menocchio u shopping centru) • Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija <ul style="list-style-type: none"> ◦ Str. 297 – 309: S. Hall: <i>Bilješke uz dekonstruiranje „popularnog“</i> ◦ Str. 127 – 138: S. Hall: <i>Kodiranje/dekodiranje</i> • Barker, C.: <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>, London, 2000.: <ul style="list-style-type: none"> ◦ Poglavlje 9.: <i>Television, texts and audiences</i> (str.259 – 288), ◦ Poglavlje 11.: <i>Youth, style and resistance</i> (str. 318 – 347). • Barker, C.: <i>The SAGE Dictionary of Cultural Studies</i>, London, 2004. • Ostali izvori: rječnici, leksikoni, enciklopedije i internet <ul style="list-style-type: none"> ◦ Popular culture, active audience, hegemony, ideology, authenticity, bricolage, commodification, cultural populism

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti). Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: nfanuko@ffri.hr	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	05.02., 26.02.
Prolječni izvanredni	19.3.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P1	Pojam akademske discipline i položaj kulturalnih studija 1
P2	Pojam akademske discipline i položaj kulturalnih studija 2
P3	Britanski kulturalni studiji
S4	Seminar 1
S5	Seminar 2
K6	Kolokvij 1 20.11.2018.
S7	Seminar 3
S8	Seminar 4
P9	Izvorišta kulturalnih studija
K10	Kolokvij 2 18.12.2018.
S11	Seminar 5
S12	Seminar 6
K13	Kolokvij 3 22.01.2019.
S14	Seminar 7



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu antropologiju		
Studij	PREDDIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	1.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda 08.15 Soba 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00		
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Uvod u znanost s raspravama o temeljnim pojmovima i teorijskim pristupima: Kulturalna antropologija – socijalna antropologija. Temeljni pojam znanosti - kultura. Kulturalna antropologija - prirodna ili povijesna znanost. Emski i etski pristupi. Etnografija i terenski rad. Kulturni relativizam. Teorijski pravci: evolucionizam, difuzionizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam.</p> <p>Posebne teme: Razmjena i darivanje. Magija i čarobnjaštvo. Okolina i ekologija. Obitelj i srodstvo</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: definirati disciplinu; opisati razvojnu nit antropologije, razlikovati i usporediti teorijske pravce: evolucionizam, difuzionizam, kulturalni partikularizam, funkcionalizam, strukturalni funkcionalizam			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
Seminar	2	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Benedict, Ruth. 1976. Obrasci kulture.

Malinowski, B. 2002 (1922) "Introduction: The Subject, Method and Scope of this Inquiry", pp. 1-20, U Argonauts of the Western Pacific. Routledge: London.

Moore, Jerry: Uvod u antropologiju. Teorije i teoretičari kulture. Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.

Haviland, William: Kulturna antropologija. Jastrebarsko: Naklada Slap, 2004.

IZBORNA LITERATURA

Alan Barnard: History and Theory in Anthropology, Cambridge University Press, 2000.

Škrbić, N. 2001. Izvješće s istraživanja u selima pod Senjskim bilom i u zaleđu Sv. Jurja. Senjski zbornik 28, Senj, 261-274.

Čapo-Žmegač, J. 1997. Antun Radić i suvremena etnološka istraživanja. Narodna umjetnost: hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku, Vol. 34 No. 2.

Čapo Žmegač, Jasna (1996): Konstrukcija modela obitelji u Europi i povijest obitelji u Hrvatskoj, Narodna umjetnost. Hrvatski časopis za etnologiju i folkloristiku, 33 (2), 179-196.

Lewis, H.S. 2001. The Passion of Franz Boas. American Anthropologist New Series, Vol. 103, No. 2 (Jun), pp. 447-467.

Mauss, M. 2002 [1950]. The Gift. London: Routledge.

Stocking Jr, G. W. 1966. Franz Boas and the Culture Concept in Historical Perspective. American Anthropologist. New Series, Vol. 68, No. 4 (Aug., 1966), pp. 867-882.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Seminar eseja mora imati:

1. Uvod
2. Razradu
3. Zaključak
4. Bibliografija

Esej mora sadržavati minimalno 9 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake].
 Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard etc] ali se njega moraju i pridržavati.

Rok za predaju seminara: 23.01.2019

Kolokvij se sastoji od 5 pitanja, a svako pitanje boduje se s pet bodova.

Kolokvij 1: 28.11.2018.

Kolokvij 2: 23.01.2019.

Ukoliko se dogode nepredviđane okolnosti zbog kojih student ne može prisustvovati kolokviju ili predati seminar u dogovorenom terminu tada se isti MORA UNAPRIJED javiti prof. Sarah Czerny u vrijeme trajanja konzultacija i predati važeći dokumentacija.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12.02.2019. 26.02.2019.
Proletni izvanredni	19.03.2019.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10	Uvod
17.10	Što je antropologija?
24.10	Evolucionistička antropologija viktorijanskoga doba (Tylor i Frazer)
31.10	Rani razvoj američke antropologije (Boas)
07.11	Malinowski – funkcionalizam
14.11	Benedict – obrasci kultura
21.11	Mead
28.11	Kolokvij 1
05.12	Etnografija i terensko istraživanje 1
12.12	Etnografija i terensko istraživanje 1
19.12	Razmjena i darivanje
09.01	Obitelj i srodstvom
16.01	Magija i čarobnjaštvom
23.01	Kolokvij 2
30.01	Zaključak



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u kulturalnu povijest		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	I.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 11:15-14:00 h, predavaonica 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 10:00 – 11:00 h, te nakon predavanja		
	Telefon	265698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kulturalna povijest u kontekstu mijena povijesne znanosti od XIX. stoljeća do danas. Klasična povijest kulture. Problemi kulturalne povijesti. Odnos prema historijskoj antropologiji. Pozitivizam; lingvističko/interpretativni zaokret. Nova kulturalna povijest (Nova paradigma). Događajna povijest; povijest kulture. Kultura/civilizacija/mentalitet. Glavni predstavnici; primjermi tekstovi; glavni koncepti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Stjecanje kompetencija u snalaženju na polju kulturalne povijesti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kolokvij 1	1.5	35	
Kolokvij 2	1.5	35	
Seminar	1	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.			
<u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u>			
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 35 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 7 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti najmanje 18 bodova da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti minimalno 18 bodova kako bi se moglo pristupiti			

ispitnom roku.

Seminar

U drugom dijelu kolegija studenti trebaju usmeno izložiti temu koja će im biti dodijeljena. Na kraju semestra studenti trebaju predati seminar kojeg su usmeno izložili (3-5 kartica teksta). Za usmeno izlaganje mogu dobiti najviše 15 bodova, dok za pismeni oblik seminara također mogu skupiti najviše 15 bodova. I u usmenom i pisanom dijelu seminara bodovat će se način izlaganja, jasnoća izložene teme, jasna argumentacija, konciznost.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili **minimalno 18 bodova** iz svakog kolokvija i koji su **izložili i predali seminar na vrijeme** (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne dođe na dogovoreno izlaganje seminara ili ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 18 bodova iz oba kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Burke, P. 2006: *Što je kulturalna povijest*, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

1. Foucault, M. 1994: *Nadzor i kazna*, Zagreb.

2. Certeau, M. de, 2003: *Invencija svakodnevice*, Zagreb.

3. Huizinga, J. 1991: *Jesen srednjeg vijeka*, Zagreb.

4. Curtius, E. R. 1971: *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb.

5. Burckhardt, J. 1953: *Kultura renesanse u Italiji*, Zagreb.

6. Ginzburg, C. 1989: *Sir i crvi: kozmos jednog mlinara iz 16.st.* Zagreb.

7. Zeldin, T. 1999: *Intimna povijest čovječanstva*. Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11.01.i 25.01. u 11:00 h
Projetni izvanredni	18.03. u 10:00 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
15.10.2018.	Uvod
22.10.2018.	Velika tradicija
29.10.2018.	Problemi kulturalne povijesti
05.11.2018.	Vrijeme historijske antropologije
12.11.2018.	Kolokvij 1
19.11.2018.	Nova paradigma
26.11.2018.	Od reprezentacije do konstrukcije
03.12.2018.	S onu stranu kulturalnog obrata
10.12.2018.	Kolokvij 2
17.12.2018.	Seminar – <i>Jesen srednjeg vijeka</i>
07.01.2019.	Seminar – <i>Europska književnost i lat. srednjovjekovlje</i>
14.01.2019.	Seminar – <i>Kultura renesanse u Italiji</i>
21.01.2019.	Seminar – <i>Sir i crvi i Invencija svakodnevice</i>
28.01.2019.	Seminar – <i>Nadzor i kazna i Intimna povijest čovječanstva</i> Predaja seminara i priprema za ispitni rok



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UVOD U SOCIOLOGIJU		
Studij	Jednopremetni studij kulturologije		
Semestar	1		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 16.15, uč 801		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	U principu da, ali čemu		
Nositelj kolegija	Dr.sc. Nenad Fanuko		
	Kabinet	808	
Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 12.00 i 15.00 do 16.15		
	Telefon		
	e-mail	nfanuko@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Mag. univ.cult. Dunja Matić		
	Kabinet	808	
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija.Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija.Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa.Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije.Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji.Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju: <ol style="list-style-type: none">opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologijeobjasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostimadistingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, mikro i makro, akcija struktura itd.)definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizmausporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucijaanalizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.0	10	
Seminar	1.0	10	

Kontinuirana provjera znanja 1-4	3.0	80
UKUPNO	5.0	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

- na prvoj godini studija seminarski radovi nisu bogznašto
- kolokviji (njih 4 tijekom semestra) su glavni način kontinuirane provjere znanja.

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova za prolaz.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave – 4 kolokvija. Vidi niže.

Pristup nadoknadi kolokvija

Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija

Završni ispit

Nema.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Haralambos, M. i M. Holborn, *Sociologija: teme i perspektive*, Zagreb 2002., (odabrana poglavlja).

Kalanj, R., *Suvremenost klasične sociologije*, Zagreb, 2005., poglavlja 1. i 2.

Nisbet, R.A., *Sociološka tradicija*, Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.

IZBORNA LITERATURA

Adorno, Th., i M. Horkheimer, *Sociološke studije*, Zagreb 1980.

Albrow, M., *Sociology: the Basics*, London 1999.

Bauman, Z., *Thinking Sociologically*, Oxford 2001.

Elias, N., *Što je sociologija?*, Zagreb, 2007.

Elster, J., *Uvod u društvene znanosti*, Zagreb, 2000.

Giddens, A., *Sociologija*, Zagreb, 2007.

Levine, D.N.: *Visions of the Sociological Tradition*, Chicago, 1995.

Rigney, D.: *The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory*, Lanham, 2001.

Schwalbe, M., *The Sociologically Examined Life*, London 2001.

Tomašić, D.: *Društveni razvitak Hrvata*, Zagreb, 1997.

Turner, B.S.: *Classical Sociology*, London, 1999.

Weber, M.: *Politika kao poziv*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

SEMINARSKA LITERATURA

Durkheim, E.: *Pravila sociološke metode*, pogl. 1. i 2., Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 1999.

Weber, M.: Osnovni sociološki pojmovi, str. 198-257 u: M. Đurić, *Sociologija Maxa Webera*, MH, Zagreb, 1964.

Adorno, T i M. Horkheimer: Društvo i Individuum, str. 29-59 u: *Sociološke studije*, Zagreb, ŠK, 1980

Toennies, F.: Zajednica i društvo, str. 184-193 u: *Teorije o društvu I(TOD)*, Vuk Karadžić, Beograd, 1969.

Durkheim, E.: O podjeli društvenog rada, str. 103-164 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, *E. Durkheim i francuska sociološka škola*, Zagreb Ljevak, 2003.

Durkheim, E.: Samoubojstvo, str. 186-324 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, *E. Durkheim i francuska sociološka škola*, Zagreb, Ljevak, 2003.

Merton, R.K.: Manifestne i latentne funkcije, str. 80-152 u: *O teorijskoj sociologiji*, CDD, Zagreb, 1979.

Marx, K. i F. Engels: Komunistički manifest, razna izdanja

Marx, K.: Otuđeni rad, u: *Rani radovi*, razna izdanja

Weber, M.: Klase, staleži i stranke, str. 303-319 u: M. Đurić, *Sociologija Maxa Webera*, MH, Zagreb, 1964.

Weber, M.: Birokracija, str. 333-380 u: M. Đurić, *Sociologija Maxa Webera*, MH, Zagreb, 1964.

Weber, M. Protestantska etika i duh kapitalizma, str. 272-302 u: M. Đurić, *Sociologija Maxa Webera*, MH, Zagreb, 1964.

Simmel, G.: Konkurencija i suradnja, pogl. 2. u *Kontrapunkti kulture*, Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2001.

Mead, G.H.: *Um, osoba i društvo*, dio III (131-218), Naklada Jesenski i Turk i HSD, Zagreb, 2003.

Giddens, A.: *Odbjegli svijet*, Jesenski i Turk, Zagreb, 2005.

Seminarske radove treba predati u zadanom roku. To je 06.11. 2018.

Upute za izradu seminarskih radova:

1. **Naslovna stranica** s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ;
2. **Uvod:** kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta;
3. **Razrada:** obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova;
4. **Zaključak:** ukazivanje na glavnu poantu teksta;
5. **Literatura:** abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara;
6. **Opseg teksta:** 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Obvezno. Nikako se neće tolerirati izostanci u terminima kolokvija.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti).
Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: nfanuko@ffri.hr

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Četiri kolokvija tijekom semestra, svaki kolokvij s 40 pitanja, svako pitanje nosi ½ boda.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	05.02., 26.02.
Prolječni izvanredni	19.3.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Sociologija kao znanost
2.	Povijesne okolnosti nastanka sociologije; Sociologija i modernost
3.	Osnovne konceptualne dihotomije
4.	Klasifikacije socioloških teorija
5.	Klasične sociološke teorije I: Comte, Spencer, Marx
6.	Klasične sociološke teorije II: Durkheim, Weber
7.	Funkcionalizam i konfliktna perspektiva (marksizam i teorije konflikta)
8.	Interakcionizam
9.	Problem akcije i strukture, mikro i makro
10.	Stratifikacija

11.	Stratifikacija
12.	Moć, vlast, država i politika
13.	Postmodernost

VI. KOLOKVIJI

Datum	Literatura
13.11.2018.	<p>Kalanj, R.: Suvremenost klasične sociologije, Politička kultura, Zagreb, 2005. <u>1. i 2. poglavlje</u>: str. 11 – 74 (1. Današnje značenje klasičnih socioloških teorija; 2. Intelektualni poredak prosvjetiteljstva i oblikovanje znanosti o društvu;)</p> <p>Nisbet, R. A.: Sociološka tradicija, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2007. <u>1. i 2. poglavlje</u>: str. 23 – 65 (Prvi dio: Ideje i konteksti – 1. Osnovne ideje sociologije; 2. Dvije revolucije;)</p> <p>M., Holborn, M.: Sociologija. Teme i perspektive, Golden marketing, Zagreb, 2002. <u>1. poglavlje</u>: str. 2 - 21</p>
11.12.2018.	<p>Haralambos, M., Holborn, M.: Sociologija. Teme i perspektive, <i>Golden marketing</i>, Zagreb, 2002. <u>6. poglavlje</u>: 353 - 391</p> <p><u>14. poglavlje</u>: str. 965 – 991, 1023 – 1030</p> <p><u>15. poglavlje</u>: str. 1032 – 1079</p>
15.01.2019.	<p>Haralambos, M., Holborn, M.: Sociologija. Teme i perspektive, <i>Golden marketing</i>, Zagreb, 2002.</p> <p><u>2. poglavlje</u>: 22 – 38, 49 – 125</p> <p><u>10. poglavlje</u>: 685 – 717</p>
29.01.2019.	<p>Haralambos, M., Holborn, M.: Sociologija. Teme i perspektive, <i>Golden marketing</i>, Zagreb, 2002.</p> <p><u>8. poglavlje</u>: 503 – 586</p> <p><u>9. poglavlje</u>: 587 - 651</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodologija istraživanja u kulturi
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2018/2019
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak, 15:15 – 18:00, učionica 801/802
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio
Kabinet	F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
Telefon	
e-mail	spuljar@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F-808
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 13:00-15:00
Telefon	0919181192
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Primarni cilj kolegija je upoznati studentice i studente s osnovnim istraživačkim strategijama, istraživačkim metodama i teorijsko-filozofskim okvirima u kvalitativnim istraživanjima. Studentice i studenti ravnomjerno će usvojiti znanja iz područja kvalitativnih istraživanja, ali će u svom istraživačkom radu odabrati jednu istraživačku strategiju kojom će pristupiti odabranom istraživačkom problemu. Veliki naglasak će biti stavljen na mogućnost prepoznavanja i povezivanja istraživačkog problema s odgovarajućom istraživačkom strategijom.</p> <p>Kroz kolegiji će se obraditi slijedeće istraživačke strategije:</p> <ul style="list-style-type: none">• Narativno istraživanje• Fenomenološko istraživanje• Etnografsko istraživanje• Studija slučaja• Akcijsko istraživanje <p>Kroz kolegiji će se obraditi slijedeće istraživačke metode</p> <ul style="list-style-type: none">• Intervju• Fokus grupe• Promatranje• Promatranje sa sudjelovanjem• Diskurzivna analiza <p>Kroz kolegiji će se obraditi slijedeći teorijsko-filozofski okviri</p> <ul style="list-style-type: none">• Pozitivizam• Post-pozitivizam• Socijalni konstruktivizam• Pragmatizam• Feminizam• Krićka teorija.	
Prvih deset sati kolegija posvećeno je teorijskoj obradi kvalitativnih istraživačkih strategija, metoda i	

filozofsko-teorijskih okvira u širem kontekstu društveno-humanističkih znanosti, i u užem kontekstu specifičnosti kulturalnih studija. Preostala četiri sata svode se na mentoriranje studenata i studentica u procesu provođenja vlastitih istraživanja. Mentoriranje uključuje pomoć i konzultacije pri:

- konkretizaciji odabrane teme i usmjeravanju fokusa na kulturološki zanimljiva problemska mjesta
- prikupljanju, obradi i analizi podataka
- teorijskom povezivanju nalaza individualnog istraživanja s ostalim istraživanjima u grupi

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studentice i studenti će kroz kolegiji savladati slijedeće, teorijske i praktične cjeline:

- metodološke specifičnosti kvalitativnih istraživanja u kontekstu kulturalnih studija
- adekvatne istraživačke strategije, metode i teorijsko-filozofske okvire istraživanja
- faze planiranja i provođenja istraživanja kao i pisanja istraživačkog teksta
- individualan istraživački rad
- grupni istraživački rad (teorijsko povezivanje nalaza individualnih istraživanja unutar jedne problemske cjeline)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Denscombe, M. (2010): "The Good Research Guide (for small-scale social research projects)", Open University Press, New York

- Creswell, J.W. (2007): "Qualitative Inquiry & Research Design (choosing among five approaches)", Sage Publications, London, New Delhi
- Pickering M. (2008): "Research Methods for Cultural Studies"; Edinburgh University Press, Edinburgh

IZBORNA LITERATURA

- Halmi, A. (1996) Kvalitativna metodologija u društvenim znanostima. Samobor: A.G.Matoš
- Čapo Žmegač, J., Gulin Zrnić, V., Šantek, G.P. ur. (2006) Etnologija bliskoga – Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja, Zagreb: Jesenski i Turk,
- Creswell John W. (2013) Research Design: Qualitative, Quantitative, and Mixed Methods Approaches

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi
Oglasna ploča
Web stranica Odsjeka
e-mailom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi
Konzultacije
e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Tijekom kolegija provest će se dva kolokvija u svrhe provjere znanja. Prvi kolokvij odnosit će se na gradivo iz istraživačkih strategija, dok će drugi kolokvij obuhvatiti gradivo iz istraživačkih metoda i teorijsko-filozofskih okvira istraživanja. Prvi kolokvij polagat će se u 5. tjednu nastave, a drugi kolokvij u 10. tjednu nastave. Kolokvij se sastoji od 5 esejističkih pitanja. Svako pitanje nosi 5 bodova.

Pristup popravku međuispita

Popravci međuispita neće se održavati. Studentice i studenti koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija u zadanom terminu, imat će priliku pristupiti pisanju kolokvija na zadnjem satu semestra.

Istraživanje

S obzirom na to da je riječ o metodološkom kolegiju, pisanje istraživanja najvažniji je zadatak kojeg će studentice i studenti savladati. Teorijsko znanje provjeravat će se međuispitima tj. kolokvijima, a istraživanje će funkcionirati kao završni ispit.

Studentice i studenti bit će raspodijeljeni u četiri grupe. Svaka grupa obuhvaća jedno šire problemsko polje. Svako šire problemsko polje podijeljeno je na manje, konkretne istraživačke probleme i pridružene im istraživačke strategije. Studentice i studenti će unutar svoje grupe izabrati jedan istraživački problem i, uz mentoriranje na tjednoj osnovi, provoditi istraživanje. Tjedni sastanci grupa su obavezni dio kolegija. Ukoliko student/ica ne može taj tjedan pristupiti konzultacijama, dogovaraju se individualni termini. U završnoj fazi istraživanja će se uspoređivati nalazi svakog pojedinog istraživanja unutar njegove zadane grupe. Na taj način će studentice i studenti iskusiti kako individualnu, tako i kolektivnu istraživačku praksu.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju bodova prikupljenih polaganjem dva međuispita (50), aktivnosti na satu, tj prisustvovanja tjednim konzultacijama (20) i provedenog istraživanja (30), odlučuje se o završnoj ocjeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. veljače
Proletni izvanredni	18.ožujka
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.10.	Uvod: metodologije istraživanja u kulturi
22.10.	Narativna analiza i važnost teksta
29.10.	Studija slučaja i akcijsko istraživanje
5.11.	Fenomenološka i etnografska istraživanja
12.11.	Kolokvij // Intervjui i fokus grupe
19.11.	Promatranje i promatranje sa sudjelovanjem
26.11.	Pozitivizam i postpozitivizam
3.12.	Pragmatizam i socijalni konstruktivizam
10.12.	Feminizam i kritička teorija
17.12.	Kolokvij
7.1.	Mentorski rad – kako pristupiti istraživačkom problemu
14.1.	Mentorski rad – prikupljanje i analiza podataka
21.1.	Mentorski rad – pisanje teksta
28.1.	Mentorski rad – povezivanje nalaza istraživanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u filozofiju
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	1.
Akadska godina	2018./19.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja četvrtkom: 14.15-15.45, uč. 106
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ana Gavran Miloš
	Kabinet 427
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 10.30-11.30; petkom od 10.30-12
	Telefon 265 648
	e-mail anag@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij se bavi analizom temeljnih filozofskih problema:</p> <ul style="list-style-type: none">• Smisao života: u čemu bi se mogao sastojati, je li subjektivan ili objektivan, je li logički moguće pronaći zadovoljavajući odgovor, je li život apsurdan, je li smisleno samo ono što je neprolazno?• Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja?• Sudbina: argumenti za fatalizam• Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije nego što jesmo, jesu li naši postupci slobodni i u kojem smislu; deterministička dilema - jesmo li slobodni ako su naši postupci determinirani ili ako nisu; kompatibilizam i inkompatibilizam?• Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?• Konzekvencijalizam; utilitarizam, princip najveće sreće, negativni utilitarizam, utilitarizam čina i utilitarizam pravila.• Deontologija: vrste dužnosti, legalitet i moralitet, konzekvencijalizam i deontologija, partikularizam.• Aretička etika: vrline, svodivost vrlina.• Društveni ugovor: amoralist i anarhist, redukcija moralnosti na vlastiti interes, uvjeti sklapanja pravednog ugovora.• Znanje: klasična definicija znanja, protuprimjeri, skeptički argumenti: iz relativnosti, iz kriterija, iz mogućnosti pogreške.• Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito, jesam li ja isto što i svoje tijelo; karakteristike mentalnog, odnos mentalnog i fizičkog: fizikalizam, dualizam. <p>Bog: doslovno i preneseno shvaćanje religijskog diskursa, evidencijalizam i fideizam, argumenti za postojanje boga, Eutifronova dilema, presumpcija ateizma, fine tuning argument i antropički princip.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Savladavanjem ovog kolegija student bi trebao:</p> <ul style="list-style-type: none">• Biti osposobljen da uoči argument i procijeni njegovu valjanost.• Usvojiti i biti u stanju koristiti osnovne filozofske distinkcije: između instrumentalne i kategoričke racionalnosti, između činjenica i vrijednosti, između pojmovnih i činjeničnih tvrdnji, itd. <p>Biti u stanju prepoznati osnovne filozofske pozicije: determinizam, kompatibilizam i libertarijanizam u raspravi o slobodi volje; deontologiju i konzekvencijalizam u etici; naturalizam, emotivizam, teoriju</p>	

pogreške i intuicionizam u meta-etici; realizam i antirealizam u metafizici; fizikalizam, biheviorizam, funkcionalizam i dualizam u filozofiji uma; evidencijalizam i fideizam u filozofiji religije, itd.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
<p>Opće napomene:</p> <p>Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz dva kolokvija koji se pišu tijekom semestra, te pisanjem seminarskog rada. Kolokviji pojedinačno nose 20 bodova, a seminar 30. Pišu se i predaju prema datumima naznačenima u izvedbenom planu. Položeni kolokviji i pozitivno ocijenjen seminarski rad su UVJET izlaska na ispit.</p> <p>Varijanta 2 sa završnim ispitom</p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> • B. Berčić: Filozofija 1 i Filozofija 2, IBIS-grafika, Zagreb, 2012. 			
IZBORNA LITERATURA			
<ul style="list-style-type: none"> • Thomas Nagel: <i>Što sve to znači?</i>, KruZak, Zagreb, 2002. • Nigel Warburton: <i>Filozofija - osnove</i>, KruZak, Zagreb, 1999. • Simon Blackburn: <i>Poziv na misao</i>, AGM, Zagreb, 2002. • Cornman, Lehrer & Pappas: <i>Philosophical Problems and Arguments – An Introduction</i>, Hackett Publishing Co, 1992. • John Hospers: <i>An Introduction to Philosophical Analysis</i>, London, 1977. • Robert M. Martin: <i>There Are Two Errors In The Title Of This Book, a sourcebook of philosophical puzzles, paradoxes and problems</i>, Ontario, Canada, 1992. • Jonathan Westphal: <i>Philosophical Propositions</i>, Routledge, 1998. • Thomas Mautner: <i>The Penguin Dictionary of Philosophy</i>, Penguin Books, 2000. • Simon Blackburn: <i>Oxford Dictionary of Philosophy</i>, Oxford University Press, 1996. 			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Web Oglasna ploča odsjeka			

E pošta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno, Emailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:</p> <ol style="list-style-type: none"> Seminarski rad: 30 ocjenskih bodova; predaje se na dogovoreni datum u semestru. Kolokvij (dva): 20 ocjenskih bodova (ukupno 40 ocjenskih bodova) Završni ispit (pismeni): 30 ocjenskih bodova <p><u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u> Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave putem seminarskog rada i dva kolokvija.</p> <p><u>Pristup popravku međuispita</u> Studenti će moći pristupiti jednom ispravku kolokvija.</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7. i 21. veljače u 12h
Proljećni izvanredni	21. ožujka u 12h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
11.10.	Uvodno predavanje (dogovor oko rada i pregled sadržaja kolegija)
18.10.	Znanje: što je znanje; klasična definicija znanja; protuprimjeri
25.10.	Znanje: skeptički argumenti
8.11.	Um: jesu li um i tijelo jedno te isto ili nešto različito; jesam li ja svoje tijelo?
15.11.	Um: odnos mentalnog i fizičkog; fizikalizam i dualizam
22.11.	Sloboda volje: jesmo li mogli postupiti drugačije; determinizam
29.11.	Sloboda volje: kompatibilizam, libertarijanizam
6.12.	Kolokvij
13.12.	Moralna odgovornost: kriterij moralne odgovornosti; je li moralna odgovornost spojiva s determinizmom?
20.12.	Konkvencijalizam: utilitarizam; princip najveće sreće
10.1.	Deontologija: vrste dužnosti; legalitet i moralitet
17.1.	Društveni ugovor: amoralist i anarhist; redukcija moralnosti na vlastiti interes
24.1.	Smrt: je li moguće konzistentno zamisliti svoje vlastito nepostojanje, treba li se bojati nepostojanja, u čemu se sastoji asimetrija između prošlog i budućeg nepostojanja
31.1.	Kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u studij		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	I.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 9.15 do 12.00, 106		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F 816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON, SRI 10.00 do 11.00 sati		
	Telefon	265701	
	e-mail	bmilos@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij „Uvod u studij” ima za cilj upoznati studente/ice sa sadržajima studijskog programa te ih upoznati s instrumentima studiranja i raspoloživim resursima - radom u kompjutorskoj učionici, biblioteci te rad na MudRiju – sustavu e-učenja Filozofskog fakulteta u Rijeci. Studenti/ce će se također upoznati s izvaninstitucionalnim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi i sl.). Veliki se naglasak stavlja na akademsku pismenost i zadane forme (seminarski rad, referat, esej, diplomski rad i dr.). Što se tiče institucionalnih i organizacijskih aspekata studiranja, studenti/ce će se upoznati sa strukturom sveučilišta, fakultetom, odsjecima, katedrama i pratećim uredima i službama (studentska služba, ured za ECTS, biblioteka i dr.). Također će se upoznati s principima bodovnog sustava te s pitanjima udruživanja i razmjene studenata/ica. Također će se upoznati s pravima i obvezama iz etičke sfere sveučilišnog života - s etičkim kodeksom Sveučilišta i pratećim dokumentima te autorskim i srodnim pravima.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studentice/studenti će po odslušanom kolegiju biti u stanju analizirati programski, organizacijski i etički aspekt studija te primijeniti stečena znanja tijekom vlastitog studiranja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	25	
Zadaća	1,5	75	
UKUPNO	2	100	
Opće napomene: Za prolazak kolegija nužno je prisustvovati na minimalno 70% nastave i predati zadaću.			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Pravilnik o studiranju Filozofskog fakulteta u Rijeci Sveučilišta u Rijeci
2. Etički kodeks Sveučilišta u Rijeci

IZBORNA LITERATURA**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmilos@ffri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

e-pošta, oglasna ploča

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegijem nije predviđeno polaganje ispita.

Za prolazak kolegija nužno je prisustvovati na minimalno 70% nastave i predati zadaću.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
9.10.18.	Upoznavanje s institucionalnim i organizacijskim aspektima studiranja: struktura sveučilišta, fakulteta, odsjeka i katedri; prateći uredi i službe; Upoznavanje sa sadržajem studijskog programa, s instrumentima studiranja i raspoloživim resursima (kompjuterska učionica, biblioteka, MudRi) te s izvanfakultetskim resursima (Sveučilišna biblioteka, arhivi).

16.10.18.	Upoznavanje s Pravilnikom o studiranju FFRi; Upoznavanje s Etičkim kodeksom Sveučilišta u Rijeci
23.10.18.	Principi bodovnog sustava (ECTS), Upoznavanje s radom studentske udruge „Iks“
30.10.18.	Akademsko pisanje
6.11.18.	Akademsko pisanje (zadaca)

POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

III. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijest kulturalnoteorijske misli	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Fanuko / dr. sc. Benedikt Perak	Jezik, mišljenje i kultura	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić / dr. sc. Boris Ružić	Pravci u filmskim studijima	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Intermedijalnost	30+0+15	-	5	DA
Veno Đonlić	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan odabrati **4 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe Communis predmeta.

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Danijela Marot Kiš / dr. sc. Brigita Miloš	Tekstualnost i narativnost	15+0+15	-	4	DA



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest kulturalnoteorijske misli		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	12:15-15h, srijedom, soba 801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 11:15-12h; četvrtak 11-12h		
	Telefon	051/265 705	
	e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Renato Stanković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon	051/265 705	
	e-mail	rstankovic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturalnoteorijske misli, te ih upoznati s različitim kulturalnim teorijama iz povijesti, sociologije, književnosti i filozofije. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine, upotrebu različitih izvora (medija, arhiva, Interneta, usmene povijesti, terenskog istraživanja, itd.) i pisanje seminarskih radova. Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, koji se primjenjuju na studije slučaja iz hrvatske i regije. Studenti će analizirati veze između ideologije i kulture, s posebnim naglaskom na vizualnoj umjetnost. Važno je pročitati literaturu (na hrvatskom i engleskom) i biti spreman za raspravu na seminaru, s ciljem da studenti aktivno sudjeluju na nastavama</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti će nakon položenog ispita i izvršenih zadataka biti u stanju definirati osnovne kulturalnoteorijske misli i kritične teorije. Također će biti sposobni pripremiti originalni seminarski rad koji se poziva na jak argument i koji demonstrira da kritički razmišljaju o tematici, što uključuje raspravu o vezi između povijesti, kulture, identiteta i svakodnevnog života. Očekivano je da studenti razviju znanje kako primijeniti teoriji na određene studije slučaja.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	20	
Seminarski rad 1	1	20	
Seminarski rad 2	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT	2	30	
UKUPNO	5	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, *Dialectic of Enlightenment* (1972), str. 120 - 167
 Barthes, Roland, *Mitologija* (2010), poglavje "Mit danas"
 Benjamin, Walter, *Eseji* (1974), str. 258 – 273
 Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije (2010), str. 294-305
 Eagleton, Terry, *Teorija i nakon nje* (2005), str. 28 – 42; *Ideology* str. 1-31, 193-226
 Grmek Germani, Sergio, Jugoslavija – misterije organizma (2010) str. 266-291
 Huysen, Andreas "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), *Feminizam/Postmodernizam* (1999), str. 206–242
 Jambrešić Kirin, Renata, Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, *Narodna umjetnost* (2004), str. 125-143
 Luthar, Breda i Maruša Pušnik, *Remembering Utopia* (2010), odabrana poglavlja
 Perković, Ante, *Sedma republika* (2011) (odabrana poglavlja)
 Senjković, Reana, *Izgnubljeno u prijenosu* (2008), str. 47–89
 Todorova, Marija *Imagining the Balkans* (2009) (odabrana poglavlja)
 Vučetić, Radina, *Koka-kola socijalizam* (2013) (odabrana poglavlja)
 Vuletić, Dean, "The Silent Republic: Popular Music and Nationalism in Socialist Croatia" (2011)
 White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u *Časopisu za suvremenu povijest* (2004)
Život umjetnosti, br. 94 (2014), odabrana poglavlja

Reader s odabranim medijskim člancima (MUDRI)

IZBORNA LITERATURA

Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., *Balkan as Metaphor* (2002) (odabrana poglavlja)
 Biserko, Sonja, ur. *Jugoslavija u istoriskoj perspektivi* (Duda, Makuljević, Goldstein, itd.) (2017)
 Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. *Socijalizam na klupi* (2013)
 Grandits, Hannes i Taylor, Karin, ur. *Sunčana strana Jugoslavije* (2013)
 Knezević, Nada, *Dizajn za novi svijet* (2015)
 Kolanović, Maša, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač* (2011) (odabrana poglavlja)
 Vučetić, Radina, *Život u socijalizmu* (2013)
 Williams, Raymond, *Culture and Society* (1958), str. 285 – 323
 Young, Glennys, *The Communist Experience in the 20th Century* (2012)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni biti nazočni na 75% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odbreni za gostujućih predavanja uz kratke osvrtne.	
Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati seminarski rad što im donosi 1 ECTS kredita	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Usmeno E-pošta MUDRI	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta MUDRI	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegij.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Prvi esej: analiziranje jedan primjer kulturne proizvodnje (vizualna umjetnosti, film, glazba) kroz teorije kulturne industrije i ideologije (3 znanstvena ili primarna izvora, 3-5 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu Drugi esej: analiza kulturne industrije u socijalističkoj Jugoslaviji, usporedba s tranzicijom i suvremenom hrvatskom društvom (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7.02, 21.02
Proljećni izvanredni	21.03
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10	Uvod
17.10	Kultura i povijest 20 stoljeća (Luthar)
24.10	Kultura i ideologija (GOST – Davor Pauković)
31.10	Kultura i kritična teorija (Eagleton), radionica pisanje seminarskih radova
7.11	Kulturna industrija, politika i umjetnosti (Adorno, Benjamin)
14.11	Kulturna industrija i socijalizam (Senjković)
21.11	Film – Exit through the Gift Shop / Prvi seminar
28.11	Film, glazba i cenzura (Perković, Grmek Germani, Vuletić)
5.12	Kultura sjećanja (Jambrešić Kirin)
12.12	Kultura i socijalizam 1 (GOST – Nikola Baković)
19.12	Kultura i socijalizam 2 (GOST – Nikola Baković)
9.01	Kultura između zapada i istoka (Vučetić)
16.01	Kultura u post-socijalizmu (Buden, Život umjetnosti)
23.01	Mit i identitet u jugoistočnoj Europi (Barthes, Todorova)
30.01	Povijest i postmodernizam (White, Huyssen)/ Drugi seminar



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezik, mišljenje i kultura
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	3
Akadska godina	2017/18
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 9:15-11:00 104
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski
Nositelj kolegija	dr.sc. Benedikt Perak
	Kabinet 811
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda 11:00-12:00, nakon predavanja
	Telefon 098622793
	e-mail bperak@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ul style="list-style-type: none">• <i>Jezik kao kompleksni adaptivni sustav.</i> Emergencija jezika kao komunikacijskog sustava temeljem interakcije pojedinaca koji imaju svojstva zamjećivanja, osjećanja, kognicije i oblikovanja društvenog identiteta. (Ellis, Perak)• <i>Jezik kao distinktivno obilježje ljudske vrste.</i> Biološko i evolucijsko podrijetlo ljudskog jezika: teorija filogenetskog razvoja jezika. Univerzalne značajke ljudskog jezika. (Harley; Lee i dr.; Johansson; Dessalles; Tallerman; Matasović; Jackendoff)• <i>Jezik kao proizvod ljudske fiziologije.</i> Fiziološki i neurološki preduvjeti nastanka ljudskog jezika. Jezični organi, temeljna neurološka područja jezične djelatnosti. (Harley)• <i>Jezik kao simbolička struktura.</i> Saussureov strukturalizam; pet Saussureovih dihotomija: jezična djelatnost, jezični znak, pristup jeziku, perspektiva proučavanja jezika, vrste odnosa u jeziku. Interni pristupi proučavanja jezične strukture: fonologija, morfologija, sintaksa. (Glovacki-Bernardi i dr.; Škiljan, Saussure,)• <i>Jezik kao sredstvo kategoriziranja.</i> Klasična teorija kategorizacije, Prototipska teorija kategorizacije, Intencionalnost, Kvalija, Odnos jezične moći i spoznaje. Utjelovljena spoznaja i ontološki sustavi (Rosch; Wittgenstein; Evans i Green; Lakoff; Devit, Gleitman i Papafragou, Langacker,).• <i>Jezik kao sredstvo konstrukcije značenja.</i> Teorije jezičnog značenja. Semantički odnosi. Uloga pojmovne metonimije i pojmovne metafore u sklapanju značenja. (Lakoff i Johnson; Žic Fuchs; Brdar; Rafaelli; Zima; Perak; Kovecses; Šarić; Charteris Black; Šarić; Jackendoff). Pregled hrvatske riznice metafora.• <i>Jezik kao sredstvo komunikacije i uspostave kulture.</i> Jezični i komunikacijski temelji kulture (Dirven i dr., Searle, Tomasello, Sharifian), Intersubjektivnost (Zlatev i dr.; Casasanto; Husserl, Merleau Ponty); Govorna zajednica. (Morgan u Duranti 2004); Tipologija jezika (Humboldt; Comrie) Teorija jezične relativnosti (Tomasello, Gentner i Goldin-Meadow, Leavitt: u Jourdan i Tuite, Humboldt, Boas, Sapir, Whorf, Gleitman i Papafragou, Žic-Fuchs). Uporaba jezika na društvenim mrežama.• <i>Jezične tehnologije.</i> Osnove izrade korpusa i temeljne statističke analize korpusnih podataka: Sketch engine, Hrvatska jezična riznica. Ontološki model leksema i konstrukcija. Formatiranje i priprema podataka. Obrada jezičnih podataka. Temelji analize jezika uporabom Python datoteka – NLTK. Prikaz semantičko-sintaktičkih mreža pomoću alata digitalne humanistike: Google Sheets, Neo4j, Gephi. Analiza korpusa Saborskih rasprava i korištenje pipeline za razvoj uvida u diskurz.	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon završenog kolegija moći:

- Objasniti evolucijsku teoriju o nastanku jezika i filogenetskih uvjeta za nastanak jezika i govora.
- Protumačiti veze između evolucije jezika s razvojem kognicije, društvenih identiteta, društvene interakcije i apstraktnih sustava kulture poput institucija i kulturnih modela.
- Objasniti ulogu jezika u stvaranju socijalne ontologije i kognitivnog održavanja statusnih funkcija u društvu.
- Navesti temeljne značajke pojmovno-konstrukcijskih teorija o jezičnoj djelatnosti i uspostavi značenja u intersubjektivnoj komunikaciji.
- Objasniti međusobne odnose spoznajnih procesa, simboličke lingvističke aktivnosti i kulture.
- Upoznati i služiti se s digitalnim jezičnim resursima poput SketchEngine, Python alata za data mining
- Analizirati sastavnice i mehanizme gradbe pojmova u tekstovima/diskurzu.
- Prikazati sintaktičko-semantičku analizu uz pomoć alata za statističku obradu korpusa i vizualizaciju mreža
- Kritički protumačiti rezultate dobivene korpusnim istraživanjem u skladu sa sustavskim teorijama kulture

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
POHAĐANJE NASTAVE	1	0
SEMINARSKI RAD	1,5	30
KONTINUIRANA PROVJERA	1	30
IZLAGANJE SEMINARA	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Tijekom nastave student može ostvariti do 70% ocjenskih bodova. Rješavanjem testova, odabirom seminarskog rada koji uključuje samostalni, skupni i/ili mentorski rad na nekom od ponuđenih projekata vezanih uz 'Laboratorij za istraživanje kulturne složenosti', kao što je projekt FRAMNAT, EMOCNET koji uključuje Jezično izražavanje emocija, korpusa Pop pjesama 1990-, ili analiza korpusa parlamentarnih govora.

Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova. Usmeni ispit uključuje kritičko promišljanje sadržaja na kolegiju i istraživačkog uvida u seminarskom radu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

<https://github.com/nljubesi/python-for-linguists>

IZBORNA LITERATURA

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Nastava se izvodi u obliku predavanja i mentorskog rada za potrebe uspostavljanja metodologije istraživanja i empirijske analize seminarskog rada.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na web portalu, mailom i preko predstavnika studenata	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Mailom, konzultacije, mobitel	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
E-portal pismeno, usmeno. Seminarski rad izrađuje se tijekom semestra. Opis teme seminarskog rada i upute nalaze se na e-learning portalu. Seminarski rad se izrađuje kroz mentorski rad. Ocjenjuje se: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: prezentacija, uručci, pitanja za raspravu (5 bodova). Rezultati seminarskog rada izlažu se na satu. Kontinuirana provjera izvodi se kroz esejističke upitnike koji se rješavaju samostalno na e-learning portalu i testove znanja na satu po završetku većih nastavnih cjelina. Ocjene se izražavaju u postotcima koji se pretvaraju u bodove. Usmeni ispit se polaže na kraju semestra a temelji se na problematizaciji tri pitanja iz sadržaja kolegija te kritičkog promišljanja metodologije i rezultata seminarskog rada.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	8. i 22.2 u 10h
Proljećni izvanredni	19.3. u 10h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10-10	Zašto proučavati jezik na kulturalnim studijima? Uvod u kolegij, značaj jezika za razvoj komunikacije, socijalne epistemologije, socijalne ontologije i teorije kulture Searle, J. R. (2008). Language and social ontology. Theory and Society, 37(5), 443-459.
17-10	Što je jezik? Emergencija jezika kao kompleksnog sustava. Sastavnice, pristupi. Ellis, N. C. (2011). The emergence of language as a complex adaptive system. Handbook of Applied Linguistics. London: Routledge, 666-679.
24-10	Otkuda jezik(ci)? Biološki i evolucijski uvjeti razvoja jezika i jezične raznolikosti Matasović 2005. Jezična raznolikost svijeta:19-60 https://www.ethnologue.com/ https://en.wikipedia.org/wiki/Linguistic_map http://www.muturzikin.com/carteseurope/europe.htm
31-10	Kakve strukture postoje u jeziku? Formalni pristupi proučavanju jezika proizašli iz strukturalističkog poimanja jezika. Fonemi. Vrste riječi. Sintaksa. Trask, R. L., Temeljni lingvistički pojmovi, Školska knjiga, Zagreb 2005.: odabrani pojmovi Glovacki-Bernardi et al. 2001; Škiljan 1985
7-11	Erasmus razmjena
14-11	Kako nastaju paradigmatički odnosi između riječi 1 (leksički odnosi)? Neuroznanstvena istraživanja spoznajnih procesa i neuralna teorija jezika. Epistemologija mapiranja ontoloških odnosa u svijetu na simboličke strukture riječi kroz filtar utjelovljene spoznaje. Uloga meronomije i klasifikacije(kategorizacije) u stvaranju sinonimije, antonimije, metonimije, hiponimije, hipernimije. Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize paradigmatičkih odnosa. Winston et all. 1987; Tomasello, M. (2009). The usage-based theory of language acquisition. In The Cambridge handbook of child language (pp. 69-87). Cambridge Univ. Press. Evans, Green 2006: pogl. 5 i 6; Lakoff i Johnson 1999; Gibbs 2005; 2008; Varela i dr. 1991; https://www.youtube.com/watch?v=k61nJkx5aDQ

	http://gallantlab.org/huth2016/ https://www.youtube.com/watch?v=UHDfvfYCY0U https://wordnet.princeton.edu/ https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/
23-11	<p>Kako nastaju odnosi između riječi 2 (sintaktički odnosi)? Epistemologija mapiranja relacijskih odnosa i procesa u svijetu na simboličke strukture jezika. Ontološki model leksema i konstrukcija. Uloga čestotnosti leksičkih obrazaca u uspostavljanju stabilnih obrazaca mišljenja.</p> <p>Resursi, metode i alati proučavanja društvene konstrukcije odnosa u svijetu preko jezične analize sintagmatskih odnosa.</p> <p>Šarić, Lj. (2011) Evans, Green 2006: pogl. 8; Lakoff 1987; Varela i dr. 1991 Perak 2017 https://www.sketchengine.co.uk/user-guide/glossary/</p>
21-11	<p>Postoje li univerzalne jezične konstrukcije? Konstrukcijska gramatika, teorija jezičnog relativizma, univerzalne jezične ovisnosti</p> <p>P- Evans, Green 2006: pogl. 7; Perak 2012, Goldberg, A. E. (2003). Constructions: a new theoretical approach to language. Trends in cognitive sciences, 7(5), 219-224. Bybee, J. L. (2013). Usage-based theory and exemplar representations of constructions. In The Oxford handbook of construction grammar. Evans, Green 2006: pogl. 1 i 2.;</p> <p>http://wals.info/ http://universaldependencies.org/introduction.html</p>
28-11	<p>Što je pojmovno mapiranje? Kognitivni pristupi proučavanju jezika: metonimija i metafora.</p> <p>Stanojević 2013; Evans, Green 2006: pogl. 9; Lakoff i Johnson 1980; Littlemore 2015. pojmovna analiza korpusa, Charteris Black, Borčić, Štrkalj Despot, K., Brdar, M., Essert, M., Tonković, M., Perak, B., Ostroški Anić, A., Nahod, B., Pandžić, I. (2015). MetaNet.HR – Croatian Metaphor Repository. [Baza podataka]. Dostupno na mrežnoj stranici: http://ihj.hr/metafore/</p>
5-12	<p>Metode analize jezika kao djelatnog sredstva poimanja i konstrukcije kulture.</p> <p>SketchEngine, NLTK, OMLCC sheets, Gephi, Python</p>
12-12	<p>Analiza diskurza na mrežnim stranicama i društvenim mrežama pomoću računalnih metoda.</p> <p>Litosseliti, L. (2017). Research methods in linguistics. Bloomsbury Publishing., https://reldi.spur.uzh.ch/, https://apps.facebook.com/netvizz/</p>
19-12	<p>Što su i kako nastaju kulturalni modeli? Kulturalna lingvistika. Univerzalije i varijacije u jeziku, mišljenju i iskustvu;</p> <p>P-Sharifian 2005; Evans, Green 2006: pogl. 3, Kovecses 2005; Jourdan, Tuite 2006; Geeraertz 2006,</p>
9-1	<p>Analiza podataka vezane uz projekte: A) Saborske rasprave; B) Emocije, Pop pjesme. Dodatne teme;</p>
16-1	<p>Analiza podataka vezane uz projekte: A) Saborske rasprave; B) Emocije, Pop pjesme. Dodatne teme;</p>
23-1	<p>Analiza podataka vezane uz projekte: A) Saborske rasprave; B) Emocije, Pop pjesme. Dodatne teme;</p>
30-1	<p>Analiza podataka vezane uz projekte: A) Saborske rasprave; B) Emocije, Pop pjesme. Dodatne teme;</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pravci u suvremenoj kulturalnoj teoriji		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018/2019		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 14:15-17:00 h, predavaonica 401		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr.sc. Nikola Petković		
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	051/265-693	
	e-mail	npetkovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	F-815	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 10:00-11:00 h, te nakon predavanja	
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<ul style="list-style-type: none">Povezivanje kanonskog teksta 'Zapadnoga kruga' (Shakespeare) sa suvremenim interpretacijama (Greenblatt)Iščitati tekstove klasične kulturalne antropologije (Montaigne) u obzoru suvremenih teorija pragmatizma (Rorty)Upoznati prototekstove s elementima postmodernizma te ih povezati sa suvremenim teorijama kulture (jezik, protupamćenje, praksa...)Čitati interpretacije temeljnih tekstova dekonstrukcijeUpoznati koncepte postkolonijalne teorije i kritikeStvoriti predodžbu o stanju u suvremenoj kulturalnoj teoriji na odabranim primjerima tekstova od kojih je svaki reprezentativan za određeni pravac <p>Uočiti potrebu za povezivanjem povijesnog pregleda kulturne teorije s njezinim suvremenim interdisciplinarnim dosegnućima</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Kolegij studentima pruža iscrpan konglomerat informacija o suvremenoj kulturalnoj teoriji i naglašava važnost povezivanja interdisciplinarnosti i disciplinarnih tradicija. Studenti će biti u stanju opisati i objasniti fenomene suvremene kulturalne teorije. Novostečena saznanja omogućit će im da se upoznaju s mogućnostima primjene određenih kulturno-teorijskih koncepata u čitanju i interpretiranju suvremenosti. Također, svijest o vezi između sadašnjosti i tradicije, studentima će omogućiti nanovo iščitavanje klasika kulture te otvoriti prostor za trajnu reinterpretaciju i reevaluaciju, koje imaju potencijal za obogaćenje kako pojedinačnog tako i grupnog iskustva današnjice.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost na nastavi	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	2	40	

Kontinuirana provjera znanja 2	2	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju **pravo izostati** s nastave **3 puta**, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Kontinuirana provjera znanja 1 i 2: Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku **seminara** (kontinuirana provjera znanja 1) i **kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 2) gdje je iz svakog elementa moguće ostvariti najviše 40 bodova. Seminar treba sadržavati od 3-5 kartica teksta a piše se na temelju literature obrađene tijekom nastave a po vlastitom odabiru studenta. Kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija i iz seminara je potrebno ostvariti **minimalno 20 bodova**, a ako se ne ostvari minimalno 20 bodova na svakome od njih, student/ica neće moći pristupiti ispitnom roku.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz seminara i iz kolokvija i koji su predali seminar na vrijeme (na zadnji dan održavanja kolegija najkasnije do 14 h). Ako student ne preda seminar na vrijeme te ne ostvari minimalno 20 bodova iz seminara i kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

U readeru koji se nalazi u fotokopiraoni:

W. Shakespeare, *Oluja**
 S. Grrenblatt, *Learning to Curse*
 film *Zabranjeni planet* (1956), dir. Fred M. Wilcox
 M. Montaigne, *O kanibalima*
 R. Rorty, *Philosophy as a Social Hope*, (Uvod)
 F. Nietzsche, *Genealogija morala**
 M. Foucault, *Counter-Memory; The Philosophy of Difference*
 F. Jameson: *Postmodernizam ili kulturalna logika kasnog kapitalizma*
 R. Barthes, *Fragmenti ljubavnog diskurza**
 J. Derrida, *Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti*
 H. Bhabha, *Commitment to Theory*
 T. Eagleton: *Teorija i nakon nje**

* naslovi sa zvjezdicom ne nalaze se u readeru, već se mogu posuditi u knjižnici

IZBORNA LITERATURA

R. Barthes, *Carstvo znakova*, Zagreb, 1989.
 J. Buler, *Nevolje s rodom*, Zagreb, 2000.
 V. Biti, *Pojmovnik suvremene književne teorije i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
 J. Culler, *Književna teorija – vrlo kratak uvod*, Zagreb, 2001
 J. Culler, *O dekonstrukciji (Teorija i kritika poslije strukturalizma)*, Zagreb, 1991.

J. Derrida, *O gramatologiji*, Sarajevo, 1976.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11.01. i 25.01. u 11:00 h
Proljećni izvanredni	18.03. u 10:00 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15.10.2018.	Uvod
22.10.2018.	S. Greenblatt: <i>Learning to Curse</i>
29.10.2018.	W. Shakespeare: <i>Oluja</i> ; <i>Zabranjeni planet</i> (1956), dir. Fred M. Wilcox
05.11.2018.	M. de Montaigne: <i>O kanibalima</i>
12.11.2018.	R. Rorty: <i>Philosophy as Social Hope</i> (Introduction)
19.11.2018.	F. Nietzsche: <i>Genealogija morala</i>
26.11.2018.	M. Foucault: <i>Counter – Memory; The Philosophy of Difference</i>
03.12.2018.	F. Jameson: <i>Postmodernism – The Cultural Logic of Late Capitalism</i>
10.12.2018.	R. Barthes: <i>Fragmenti ljubavnog diskursa</i>
17.12.2018.	J. Derrida: <i>Struktura, znak i igra u obradi ljudskih znanosti</i>
07.01.2019.	H. Bhabha: <i>Commitment to Theory</i>
14.01.2019.	T. Eagleton: <i>Teorija i nakon nje</i>
21.01.2019.	Kolokvij
28.01.2019.	Predaja seminara i priprema za ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravci u filmskim studijima
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	3.
Akadska godina	2018./2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak F-104, 11:15 – 14h
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Ružić
	Kabinet F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak od 13-14h, srijeda od 10-11h
	Telefon 051/265-702
	e-mail bruzic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>U modernim društvima igrani je film dominantan medij koji privlači razne tipove publike, te zato predstavlja idealan teren za proučavanje tema, metoda i koncepata koji propituje tehnologije značenjske proizvodnje i uspostavlja kritički odnos prema kulturnim fenomenima. U središtu je zanimanja kulturalno kodiranje specifičnih formalnih strategija. Polazišna točka je ta da subjektne pozicije u filmskim tekstovima ukazuju na vezu s pitanjima koja obuhvaćaju etnicitet, nacionalnost, rasu, rod i/ili seksulanost, te se kritički prikaz datih pozicija proučava na interdisciplinarni način. Preokupacije i teme kojima se kolegij bavi povijesno su i društveno specifične, baš kao što je, primjerice, Baudryev „kinematografski aparat“, drukčiji od Viriliova „vizualnog stroja“ koji se odnosi na telekomunikacije. Jednako tako, Althusserov „ideološki aparat“ razlikuje se od Hardtova i Negrijeva „deteritorijaliziranog aparata“, koji je pak uvjetovan globalizacijom, a Deleuze i Guattari odbacuju Freudov „psihički aparat“ i psihoanalizu u korist „shizoanalize“. Osim navedenog, kolegij obuhvaća i uvodnu raspravu o raznim tipovima filmskih rodova, vrsta i žanrova, s posebnim osvrtom na suvremeni hrvatski film.</p> <p>Kolegij pruža uvid u osnovne aspekte filmskih i medijskih studija – povijesne, teorijske, žanrovske, estetske, produkcijske, tehnološke i kulturološke. Kolegij se bavi pitanjem filmskog žanra, medijem kao kulturnim sučeljem i uvodom u promatranje društvenih uvjeta za razvoj filmskih i medijskih studija.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Studenti će usvojiti širu perspektivu filmskih i medijskih tekstova te njihovih interpretacija koje su same po sebi subjektivne i podložne kulturalnim ograničenjima i fiksacijama. Jednako tako, pojasniti će se i naglasiti činjenica da proizvodnja subjektivnosti na filmu sve više ovisi o novim medijskim tehnologijama i o umrežavanju. Studenti će usvojiti povijesne aspekte odnosa dominantnih diskursa u odnosu na film i ideologiju.</p> <p>Nakon položenog ispita studenti će moći</p> <ul style="list-style-type: none">▪ Objasniti estetske aspekte pojedinog medijskog teksta.▪ Objasniti koja je dimenzija naglašena u medijskom tekstu.▪ Obrazložiti da li i zašto subjektivne impresije mijenjaju status medijske slike.▪ Objasniti razliku između specifičnih autorskih stilova.▪ Dati pregled i objasniti razliku između medijskih žanrova.▪ Objasniti zašto žanrovanje medijskih tekstova funkcionira kao kulturalna legitimacija.	

- Uspostaviti odnos između različitih oblika filmskog i medijskog izraza - uspostaviti razliku između stilova, proizvodnih modusa, povijesnih razdoblja, te obrazložiti utjecaj digitalnih tehnologija na film.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.5	0
Samostalni rad – video praksa	0.5	10
Samostalni rad 2 – esej	1	20
Kontinuirana provjera znanja - kolokvij	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	2	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Gilić, Nikica, 2007, *Filmske vrste i rodovi*, AGM, Zagreb. (izbor)
2. Gilić Nikica, 2010, *Uvod u povijest hrvatskog igranog filma* str. 141-167, Leykam international, Zagreb.
3. Skripta kolegija.
4. Vojković, Saša, 2008, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izbor)
5. Baudry, Jean Louis, 1974-75, "Ideological Effects of the Basic Cinematographic Apparatus", u: *Film Quarterly*, vol. 28., br. 2, str.: 39-47.
6. Virilio, Paul, 1994, *The Vision Machine*, Indiana University Press, str. 59-78.
7. Stam, Robert, 2000, *Film Theory, an introduction*, Massachusetts: Blackwell Publishers - izabrana poglavlja.
8. Iordanova, Dina, 2001, *Cinema of Flames: Balkan Film, Culture and the Media*, London BFI Publishing. (izabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Tasker, Yvonne. 1993. *Spectacular Bodies: Gender, Genre and the Action Cinema*. London: Routledge
2. Willis, Sharon. 1997. *High Contrast: Race and Gender in Contemporary Hollywood Film*. Durham, London: Duke University Press
3. Turković, Hrvoje, 2005, *Film: zabava, žanr, stil*, str. 349-373, Hrvatski filmski savez, Zagreb

4. Briggs, Asa, Burke, Peter, 2001, *A Social History of the Media: From Gutenberg to the Internet*, Polity Press: Cambridge.
5. Miller, Toby, 2002, *Television Studies*. London BFI,
Te po potrebama studenata.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE	
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Konačna se ocjena formira na temelju : <ul style="list-style-type: none"> - dva samostalna rada studenta (video praksa od 10 bodova, te pisanja eseja od 20 bodova), - jednog kolokvija od 6 pitanja (30 bodova), te - završnog ispita od 8 pitanja (40 bodova). 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. 2.; 18.2.
Proljetni izvanredni	18.3.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij
2.	Društveni uvjeti za razvoj medijskih žanrova
3.	Filmski žanrovi 1
4.	Filmski žanrovi 2
5.	Kulturalna analiza i razvoj medija
6.	Strukturiranje subjektivnosti u filmskim i medijskim tekstovima
7.	Ideološki učinci kinematografskog aparata
8.	Kulturalni ekran i strukturiranje subjektivnosti
9.	Tijelo i rod, diskurzivna i materijalna konstrukcija
10.	Odnos freudovske i lakanovske teorijske analize na filmski medij
11.	(Hibridni) postmodernizam, hrvatski film
12.	Foucault, Butler i suvremena teorija filma
13.	Deleuze, Guattari i filmski i medijski tekstovi
14.	Žižek i novolakanovska pozicija u odnosu na filmski medij
15.	Filmska slika, realizam i digitalna kultura, rekapitulacija



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Intermedijalnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	3		
Akadska godina	2018/19		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	104 utorak 9,15-11,00h		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 11,00 -12,00h, utorak 11,30-12,30h		
	Telefon	051/ 265706	
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Povijest glazbeno-literarnih <i>interart</i> studija. Recentni studiji: <i>studij riječi i glazbe</i> (WMA) i S. P. Scherovi rezultati istraživanja verbalne glazbe književnoumjetničkog karaktera. Scherova trijadna tipologija glazbeno-literarnih veza (literatura u glazbi; glazba i literatura; glazba u literaturi); intermedijalne relacije glazbe u književnosti (<i>word music</i>) ili strukturne analogije s glazbom (<i>structural analogies to music</i>) glazbene instance u literaturi koje se nazivaju muzikalizacijama fikcije. Teorijske modifikacije glazbeno-literarnih veza (A. Gier i W. Wolf) kao izvankompozicijska intermedijalnost (<i>extra compositional intermediality</i>). Drugi pristup intermedijalnosti kroz prizmu promatranja Boltera i Grusina. Postmodernističke intermedijalne prakse, teorije i primjeri.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. definirati i objasniti intermedijalne teorije			
2. opisati intermedijalne oblike			
3. objasniti umjetničke težnje prema intermedijalnim oblicima i navesti najčešće prakse			
4. primijeniti konkretne analitičke modele			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Rad na projektu
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Analiza	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	2	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	2	30	
Rad na projektu	0,5	20	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Student tijekom nastave trebaju skupiti **50 %** od max broja bodova iz svih **četiri aktivnosti** koje se ocjenjuju. U tom slučaju na završnom ispitu potvrđuju ocjenu koja proizlazi iz zbroja skupljenih ocjenskih bodova. Na završnom ispitu studenti imaju mogućnost odgovarati za jednu ocjenu više za što moraju odgovarati cijelo gradivo kolegija ili prema dogovoru s nastavnikom.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Kolokvij 1:

Grgurić, D. *Glazba, riječ: istraživanje suodnosa*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb i ICR, Rijeka. 2011. Intermedijalnost 10-23, Glazbena kritika 28-31. Prema glazbi u romanima: Metafora fuge u romanu Berenikina kosa 132-141.

Žmegač, V. *Književnost i glazba. Intermedijalne studije*. Zagreb: Matica hrvatska. 2003.

Obavezna poglavlja: Književnost u glazbi, Glazba u književnosti.

Irina O. Rajewsky, Intermediality, Intertextuality, and Remediation: A Literary Perspective on Intermediality http://cri.histart.umontreal.ca/cri/fr/intermedialites/p6/pdfs/p6_rajewsky_text.pdf

Kolokvij 2:

Berman, G. Synesthesia and the arts: http://postcog.ucd.ie/files/b1_SynesthesiaAndTheArts.pdf

Kiene Brillenburg Wurth Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry

http://www.rilune.org/images/mono5/3_brillenburg.pdf

Virgilio Tortosa Garrigós. 2011. Intermediality, Architecture, and the Politics of Urbanity

<http://docs.lib.purdue.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1809&context=clweb>

V. Kandinsky: On the spiritual in art. <https://archive.org/stream/onspiritualinart00kand#page/n5/mode/2up>

IZBORNA LITERATURA

Wolf, W. „Intermediality Revisited: Reflections on Word and Music Relations in the Context of a General Typology of Intermediality“ (ur. Lodato M. Suzzane, Aspden S. and Bernhardt W.): *Word and Music Studies: Essayes in Honor of Steven Paul Scher and on Cultural Identity and the Musical Stage*. Amsterdam: Rodopi. 2002.

Eric Isaacson. What you see is what you get: on visualizing music.

<http://ismir2005.ismir.net/proceedings/1129.pdf>

Bolter, Jay & Grusin, Richard. *Remediation*, MIT, Boston 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – analiza primjera 1 (rad studenata u paru) s jasno iskazanom temom (4 boda), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (4 boda), jasnom argumentacijom, zaključkom (4 bodova), nove „neistražene“ teme (4 boda), te zanimljivo izlaganje i prezentacija (4 boda) .

Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati **minimalno 5** kartica teksta bez uključenog popisa literature, maksimalno **8 kartica** (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake) . Ukupno 20 bodova. Analiza se predaje u papirnatom obliku u terminu planiranom u satnici izvođenja nastave.

Studenti koji skupe manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja analize**. U dogovoru s nastavnikom određuje se termin predaje, te može ostvariti max. 16 ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja – kolokvij 1 i 2 sastoje se od 7 pitanja od kojih 4 pitanja esejistička (svako pitanje nosi maksimalno 6 bodova) i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Ukupno **30 bodova**.

Studenti koji nisu pisali kolokvij ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja kolokvija**. Termin je planiran u satnici izvođenja nastave (ili po dogovoru s nastavnikom).

Rad na EmoCnet projekt u sklopu kojeg se planira uključiti studente u prikupljanju baze podataka (korpora). Svaki je student obavezan unijeti 50 tekstova popularnih pjesama s pripadajućim podacima za što ostvaruje **20** ocjenskih bodova.

Na **završnom ispitu** (usmenom ispitu) student svojim dolaskom prihvaća i potvrđuje ocjenu koja proizlazi iz ukupnog zbroja stečenih ocjenskih bodova tijekom nastave, te ima mogućnost odgovarati za (jednu) višu ocjenu. U tom je slučaju obavezan odgovarati cijelo gradivo kolegija (ili po dogovoru s nastavnikom).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.02. 18.02. 2019.9h kabinet F-812
Proletni izvanredni	20.03. 9h kabinet F-812
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
16. 10.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
23.10.	Mediji
30.10	Teorijski pristupi intermedijalnosti (Interart studiji)
6. 11.	Teorijski pristupi intermedijalnosti II
13.11.	Glazba kao tekst – intermedijalnost III
20.11	Metafora fuge
27.11.	Muzikalizacija literature - primjeri
4.12.	Kolokvij 1
11.12.	Slikarska simfonija Vasilija Kandinskog (Ispravak kolokvija 1)
18.12.	Analiza primjera I (Multisenzorni pristupi) chromastezia
8.1.	Analiza primjera II Multimediality, Intermediality, and Medially Complex Digital Poetry
15.1.	Kolokvij 2
22.1.	Analiza (Ispravak kolokvija 2)
29.1	Analiza



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstualnost i narativnost		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	III.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 12.15 – 14.00 801/802		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	704	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Telefon	265-703	
	e-mail	dmarot@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F 816	
Vrijeme za konzultacije	PON, SRI 10.15 – 11.00		
	Telefon	051/265701	
	e-mail	bmilos@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<input type="checkbox"/> Određenje teksta i konteksta; svojstva teksta; granice teksta <input type="checkbox"/> Pitanje granica teksta; jezičnost i kulturološka razumljivost teksta – tekst i kontekst <input type="checkbox"/> Pripovijedanje i tekstualne prakse <input type="checkbox"/> Intertekstualnost - metatekstualnost <input type="checkbox"/> Komunikacijski parametri; emisija i recepcija; moć teksta i moć konteksta (ideologije, kulture); mehanizmi otpora; mehanizmi pridobivanja čitatelja; politika i etika pripovijedanja (Biti) <input type="checkbox"/> Tekstualnost i narativnost u kibernetičkom prostoru: postmodernistički preokret i novi mediji; multimedijalni diskurs; kibernetički prostor, virtualnost i tekst (M.L. Ryan); komuniciranje i narativni čin u virtualnom prostoru			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Znanja i vještine koje će student posjedovati nakon sudjelovanja u realizaciji kolegija, a koje sada ne posjeduje:			
<input type="checkbox"/> prepoznati i objasniti temeljna tumačenja pojmova tekst, tekstualnost, narativnost <input type="checkbox"/> objasniti odnos tekstualnosti i narativnosti <input type="checkbox"/> objasniti i kontekstualizirati naslovne pojmove unutar diskursa kulture, ideologije, identiteta... <input type="checkbox"/> na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	
Seminarski rad	1,5	40	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Badurina, L. *Između redaka – Studije o tekstu i diskursu*. Zagreb – Rijeka, 2008.
- Biti, V. (ur.): *Politika i etika pripovijedanja*. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb 2002.
- Moranjak – Bamburać, Nirman: *Retorika tekstualnosti*. Sarajevo 2003.

IZBORNA LITERATURA

- Bal, M. *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative*. Toronto – Buffalo – London, 1989.
- Biti, V. *Suvremena teorija pripovijedanja*. Zagreb, 1992.
- Biti, V. *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*. Zagreb, 2000. (odabrane natuknice)
- Milanja, C. *Autor, pripovjedač, lik*. Osijek, 2000.
- Ryan, M. L. *Cyberspace Textuality (Computer Technology and Literary Theory)*. Indiana University Press, 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmilos@ffri.hr

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-pošta, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-pošta, oglasna ploča

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Vrednovanje obveza studenata / studentica:

Seminarski rad

- Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnicom u vezi literature.
- U slučaju izostanka sa sata predviđenoga za prezentaciju seminarskog rada studentima se oduzimaju ocjenski bodovi.
- Prezentacijom seminarskoga rada može se ostvariti maksimalno 40 bodova. Ocjenjuju se sljedeće komponente: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (10 bodova), trajanje izlaganja – 20 minuta (10 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: upitnici, demonstracije, pitanja za raspravu (20 bodova).
- Usmeni seminarski radovi ocjenjuju se na sljedeći način: izvrstan (5): 36 – 40 bodova, vrlo dobar (4): 31 – 35 bodova, dobar (3): 26 - 30 bodova, dovoljan (2): 20 – 25 bodova.

Međuispiti

- Studenti su obavezni položiti dva kolokvija koji se sastoje od pet pitanja. Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 60 bodova (2 X 30 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (15 bodova).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. 02. 2018. i 25. 02. 2018. u 10.00 sati F 816
Projetni izvanredni	18.03. 2018. u 10.00 sati, F 816
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
9. 10. 18.	Sadržaj kolegija; obaveze na kolegiju; način stjecanja bodova; podjela seminarskih radova
16. 10. 18.	Tekst: definicije i teorijski pristupi
23. 10. 18.	Tekst i kontekst
30. 10. 18.	Granice teksta
6. 11. 18.	Tekstualne prakse i pripovijedanje
13. 11. 18.	Naratologija I
20. 11. 18.	Naratologija II
27. 11. 18.	Kolokvij 1
4. 12. 18.	Intertekst i intertekstualnost
11. 12. 18.	Metatekst i metatekstualnost
18. 12. 18.	Tekst i autor
8. 1. 19.	Tekst i čitatelj
15. 1. 19.	Tekst kao performativ
22. 1. 19.	Tekst i pitanje virtualnosti
29. 1. 19.	Kolokvij 2

POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

V. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	**Izrada završnog rada	0+0+45	-	5	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Katarina Peović Vuković	Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Marx i filozofija	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Kulturna politika	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Diana Grgurić	Performans kultura	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny	Interdisciplinarnost, društvo i znanost - Interdisciplinarity, Science and Society	30+0+15	-	5	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta** ILI **5 ECTS** bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

****Izrada završnog rada**

Prijava teme završnoga rada

Student/ica je dužan javiti se osobno nastavniku i prijaviti temu **najkasnije do 01.12. posljednje akademske godine preddiplomskoga studija**. Pritom nastavnik i student potpisuju Obrazac za prijavu teme završnog rada (podiže se u tajništvu Odsjeka) u kojem navode radni naslov teme rada. Po jedan primjerak zadržavaju nastavnik i student, a jedan primjerak student predaje u tajništvo Odsjeka.

Sinopsis

Student/ica je dužan **najkasnije do 31.01.** posljednje akademske godine preddiplomskoga studija izraditi sinopsis (**obrazac se nalazi u prilogu ovog dokumenta**) i predati mentoru/ici.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Društvene klase u suvremenoj marksističkoj teoriji
Studij	Preddiplomski studij kulturologije
Semestar	V.
Akadska godina	2018/2019.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom od 10.15-13.00; 205
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski jezik
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Katarina Peović Vuković
	Kabinet F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom, 18.00-19.00, četvrtkom 17.00-18.00 (uz prethodnu najavu)
	Telefon 051/265-700
	e-mail kpukovic@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
Vrijeme za konzultacije	
	Telefon
	e-mail

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij će uputiti na osnovne teorije klase, osobito u suvremenoj marksističkoj teoriji, djela i važne autore. Kolegij uvodi studente u osnovne pojmove teorije klase kao što su klasna svijest, rad, radna teorija vrijednosti. Predstavit će se djelo Karla Marxa kao temeljnog mislioca, čije se ideje šire daleko izvan marksističkih teorija klase i predstavljaju temelj svakog socio-kulturnog i političko-ekonomskog promišljanja društvenog antagonizma. Također će se teorija klase smjestiti u povijesni kontekst. Klasna teorija će se predstaviti od njezine primjene na distinkciju između proletera i buržoazije, ali i na suvremenost u kojoj se te distinkcije – razlike između vlasnika sredstava za proizvodnju i radnika koji rade za nadnicu – zamagljuje. Nakon predstavljanja osnova prijeći će se na suvremene autore i suvremene teorije klase – Richarda D. Wolffa, Stephena A. Resnicka, Michaela Lebowitza, Michaela Heinricha. Postavit će se pitanje fundamentalnih kategorija koje su odlučujuće za klasni antagonizam, u povijesnom pregledu kao i u sinkroniji. Osim pregleda marksističkih teorija klase uvest će se i razlike između klasične teorije klase i humanističkog materijalizma napose Althussera i Gramscija kao temeljnih autora za kulturalno-studijsku misao.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- Uputiti na pojam i teorije klase
- obrazložiti važnost radnih sati u Marxovoj teoriji, kao i temeljno razumijevanje pojma društvene klase u Marxa (buržoazija, proleter, sitna buržoazija)
- Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta teorije klase
- Obrazložiti osnovne teorijske preokupacije autora koji su temeljni za teoriju klase: K. Marx, A. Gramsci, L. Althusser, G. Lukács, N. Pulancas; kao i za suvremene teorije klase – Richarda D. Wolffa, Stephena A. Resnicka, Michaela Lebowitza, Michaela Heinricha
- Obrazložiti temeljne pojmove marksističke teorije klase: kapital, višak vrijednosti, klasna svijest, materijalistička dijalektika, eksploatacija, klasna borba
- Protumačiti odnos nadnice i profita, te odnos klase i proizvodnje viška vrijednosti

- Protumačiti izvorišta socijalnih nejednakosti, odnos radničke klase prema sredstvima za proizvodnju, prema revoluciji, te pojam klasne pokretljivosti

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Althusser, Louis (1971) *Lenin and Philosophy*, poglavlje "Ideology and Ideological State Apparatuses" (Notes towards an Investigation), 127-194 str.

Gramsci, Antonio (1971) *Selections from the Prison Notebooks*, Lawrence & Wishart, London

Heinrich, Michael (2015) *Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije*, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, "Kapital, višak vrijednost i eksploatacija", 84-100.

Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*, "Capital's Waste Products: Society", 26-34., "What Makes the Working Class a Revolutionary Subject?", 142-145.

Lukács, Georg (1967) *Povijest i klasna svijest. Studija o marksističkoj dijalektici*, "Klasna svijest", Naprijed, Zagreb, 105-116.

Karl, Marx (1978) *Kapital: kritika političke ekonomije I*, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.

Karl Marx (1977) *Komunistički manifest*, IP "August Cesarec", Zagreb

(<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>)

Marx, Karl : "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'", iz *Glavni radovi Marxa i Engelsa* (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.

Pulancas, Nikos (1978) *Klase u savremenom kapitalizmu*, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37.

Richard D. Wolff i Stephen A. Resnick (1987) *Economics: Marxian versus Neoclassical*, Johns Hopkins Press,

Baltimore, str. 125-143.	
IZBORNA LITERATURA	
<p><i>A Textbook of Marxist Philosophy</i> (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm Uvod, Prvo poglavlje (The Conflict Between Idealism and Pulancas, Nikos (1978) Klase u savremenom kapitalizmu, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25, 25-29, 29-37. Materialism)</p> <p>Althusser, Louis (1986) "Ideologija i ideološki aparati države", <i>Proturječja suvremenog obrazovanja</i>. Zagreb: Radna zajednica republičke konferencije Saveza socijalističke omladine, 119-138 str.</p> <p>Berman, Marshall (1982) <i>All that is solid melts into air. The Experience of Modernity</i>, New York: Penguin Books, II. poglavlje, All That Is Solid Melts Into Air: Marx, Modernism and Modernization, str. 87-130</p> <p>Edgar, A., Sedgwick, P. <i>Cultural Theory – The Key Thinkers</i>. Routledge, London – New York, 2002., natuknica: Marx Hall, Stuart, 2003.: Marx's Notes on Method: a 'Reading' of the '1857 Introduction', <i>Cultural Studies</i> (17) 2</p> <p>Harvey, David (2010) <i>A Companion to Marx's Capital</i>, London/New York</p> <p>Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", <i>Continental Philosophy in the 20th Century</i>, ur. Richard Kearney, London & New York: Rutledge, str. 222-253.</p> <p>Lebowitz, Michael A. (2015) <i>The Socialist Imperative. From Gotha to Now</i>, Marx, Karl (1946) <i>Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona</i>, Kultura, Beograd Marx, Karl (1970) <i>Critique of the Gotha Programme</i>, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30</p> <p>Marx, Karl (1950) <i>Klasne borbe u Francuskoj 1848-1850</i>, Kultura, Beograd Marx, Karl i Friedrich Engels (1978/1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb, 299-343</p> <p>Marx, Karl (2009) <i>Nadnica, cijena i profit</i>, Izvori</p> <p>Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) <i>Economics: Marxian versus Neoclassical</i>, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.</p> <p>Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg)</p>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
E-mail, oglasna ploča, Stranice kolegija: http://ffri-ki.jimdo.com/ - Raspored i obavezna literatura. Literatura je gotovo u cjelosti dostupna na stranicama.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<ul style="list-style-type: none"> • Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi – 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. • Kontinuirana provjera znanja – usmeni kolokvij: 1 – 30 bodova – 1. kolokvij, 5-10 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima • Kontinuirana provjera znanja – usmeni kolokvij: 2 – 30 bodova – 2. kolokvij, 5-10 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima • Dodatni kolokvij – usmeni pišu studenti/ice koji su izostali više od 70%. Dodatni kolokvij provjerava može li student/ica pristupiti završnom ispitu. • Završni ispit je usmeni ispit koji se sastoji od 3 pitanja i donosi maksimalno 30 bodova, a temelji se na seminarskoj literaturi i predavanjima. 	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	14.2., 28.2 u 11h
Proljećni	20.3. u 11h

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
12. 10.	<p>Uvodno predavanje: Društvene klase Izborna literatura: Marx, Karl (1946) <i>Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona</i>, Kultura, Beograd</p>
19. 10.	<p>Predavanje: Marx, idealizam, materijalizam i klasna svijest Obavezna literatura: Karl Marx: "Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'", iz <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i> (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703. Karl, Marx (1978) <i>Kapital: kritika političke ekonomije I</i>, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str. Izborna literatura: <i>A Textbook of Marxist Philosophy</i> (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), Uvod, prvo poglavlje Hall, Stuart, 2003.: Marx's Notes on Method: a 'Reading' of the '1857 Introduction', <i>Cultural Studies</i> (17) 2 Edgar, A., Sedgwick, P. <i>Cultural Theory – The Key Thinkers</i>. Routledge, London – New York, 2002., natuknica: Marx Harvey, David (2010) <i>A Companion to Marx's Capital</i>, London/New York</p>
26. 10.	<p>Predavanje: Marx i klase Obavezna literatura: Karl Marx (1977) <i>Komunistički manifest</i>, IP "August Cesarec", Zagreb Izborna literatura: <i>A Textbook of Marxist Philosophy</i> (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), Uvod, prvo poglavlje</p>
1. 11.	Praznik – nema nastave
8. 11.	<p>Predavanje: Komunistički manifest – kontradikcije modernog doba Obavezna literatura: Karl Marx (1977) <i>Komunistički manifest</i>, IP "August Cesarec", Zagreb; Izborna literatura: Berman, Marshall (1982) <i>All that is solid melts into air. The Experience of Modernity</i>, New York: Penguin Books, II. poglavlje, All That Is Solid Melts Into Air: Marx, Modernism and Modernization, str. 87-130</p>
15. 11.	<p>Predavanje: Nadnica, cijena i profit Obavezna literatura: Marx, Karl (2009) <i>Nadnica, cijena i profit</i>, Izvori Izborna literatura: Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i>, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe", Uvod</p>
22. 11.	<p>Predavanje: Postoje li danas klase? Obavezna literatura: Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i>, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, Kapital, višak vrijednosti i eksploatacija", 84-100. Izborna literatura: Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i>, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe", Uvod Marx, Karl (2009) <i>Nadnica, cijena i profit</i>, Izvori</p>
29. 11.	Predavanje: Hegemonija i klasa

	<p>Obavezna literatura:</p> <p>Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London, "Notes on Italian History", odlomci, 52- 55, 55-62, 62-66</p> <p>Izborna literatura:</p> <p>Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London, "Notes on Italian History", "The Intellectuals" (5-14 str); "On Education" (26-43 str).</p> <p>Gramsci, Antonio (1971) Selections from the Prison Notebooks, Lawrence & Wishart, London, "Notes on Italian History", odlomci, 74-75, 77-78, 78-90</p>
6. 12.	<p>Predavanje: O ideologiji</p> <p>Obavezna literatura:</p> <p>Althusser, Louis (1971) Lenin and Philosophy, poglavlje "Ideology and Ideological State Apparatuses" (Notes towards an Investigation), "On ideology" 158-194 str.</p> <p>Izborna literatura:</p> <p>Althusser, Louis (1986) "Ideologija i ideološki aparati države", <i>Proturječja suvremenog obrazovanja</i>. Zagreb: Radna zajednica republičke konferencije Saveza socijalističke omladine, 119-138 str.</p> <p>Pulancas, Nikos (1978) Klase u savremenom kapitalizmu, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25,25-29.</p> <p>Ferretter, L. (2006.) "The cornerstones: Marx and the theory of culture" u <i>Louis Althusser</i>, Routledge, Oxford</p>
13. 12.	<p>Predavanje: Što čini radničku klasu revolucionarnim subjektom?</p> <p>Obavezna literatura:</p> <p>Lebowitz, Michael A. (2015) <i>The Socialist Imperative. From Gotha to Now</i>, "Capital's Waste Products: Society", 26-34., "What Makes the Working Class a Revolutionary Subject?", 142-145.</p> <p>Izborna literatura:</p> <p>Lebowitz, Michael A. (2015) <i>The Socialist Imperative. From Gotha to Now</i></p> <p>Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube (https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg)</p> <p>Marx, Karl (1970) <i>Critique of the Gotha Programme</i>, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30</p>
20. 12.	<p>Predavanje: Klasna svijest</p> <p>Obavezna literatura:</p> <p>Lukács, Georg (1967) <i>Povijest i klasna svijest. Studija o marksističkoj dijalektici</i>, "Klasna svijest", Naprijed, Zagreb, 105-116.</p> <p>Izborna literatura:</p> <p>Althusser, Louis (1971) Lenin and Philosophy, poglavlje "Ideology and Ideological State Apparatuses" (Notes towards an Investigation), 127-194 str.</p>
27. 12.	Praznici – nema nastave
3. 1.	Praznici – nema nastave
10. 1.	<p>Predavanje: Klase u suvremenom kapitalizmu</p> <p>Obavezna literatura:</p> <p>Pulancas, Nikos (1978) Klase u savremenom kapitalizmu, Nolit, Beograd; "Uvod. Društvene klase i njihova proširena reprodukcija", 11-25,25-29., 29-37.29-37.</p>
17. 1.	<p>Predavanje: Marksistička ekonomska teorija</p> <p>Obavezna literatura:</p> <p>Richard D. Wolff i Stephen A. Resnick (1987) <i>Economics: Marxian versus Neoclassical</i>, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 125-143.</p> <p>Izborna literatura:</p> <p>Richard D. Wolff i Stephen A. Resnick (1987) <i>Economics: Marxian versus Neoclassical</i>, Johns</p>

	Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.
24. 1.	<p>Predavanje: odnos teorije i prakse</p> <p>Izborna literatura: Kelly, Michel (1994) "Philosophies of Marxism. Lenin, Lukacs, Gramsci, Althusser", Continental Philosophy in the 20th Century, ur. Richard Kearney, London & New York: Rutledge, str. 222-253. Marx, Karl (1970) <i>Critique of the Gotha Programme</i>, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30</p>
31. 1.	Završna rasprava



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Marx i filozofija		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	V.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda, 12:15 – 14:00, P 104		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 11:00 – 12:00, četvrtak 13:00 – 14:00		
	Telefon		
	e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>«Mladi» Karl Marx ostaje notornim predmetom spora: odbacivan kao zabludna pretpovijest kritičkih i znanstvenih analiza «Das Kapitala», ovaj je filozofski humanizam podjednako slavjen kao ono što pridaje sam smisao ovom potonjem. Kontroverza se, međutim, također može prikazati i neizbježnom, u smislu da u Marxovim mladenačkim radovima doista ima nešto neodlučivo. Ako u kratkom periodu između 1841. i 1845. godine Marx razvija spekulativnu teoriju povijesti i društva u naslijeđu Hegelove dijalektike rada i svijesti i Feuerbachove kritičke antropologije, on podjednako, kroz svoje prve susrete s borbama radničkih masa, suočava mišljenje s radikalnim političkim simptomima. Kao rezultat imamo formu filozofske analize koja uključuje neprestanu oscilaciju između pozitivnog uspostavljanja vlastitog premeta – ljudskog društva – i negativnog ukazivanja njegove vlastite nekonzistentnosti. Marx nas, ukratko, ostavlja pred dilemom (koja je vjerojatno i ključ onoga što možemo nazvati «materijalističkom dijalektikom»): ili kritička teorija društva ili filozofija političke iznimke. Da bismo to istražili, morat ćemo ne samo rekonstruirati odnos «mladog» Marxa spram Hegela i mladohegelovaca (Ludwig Feuerbach, Moses Hess, Bruno Bauer), kao i njegove rane analize države i političke ekonomije, već i kritički razmotriti neke od ključnih pojmova toga perioda, kao što su: ozbiljenje filozofije (Verwirklichung der Philosophie), osjetilna ljudska djelatnost (sinnlich menschliche Tätigkeit ili Praxis), otuđenje (Entfremdung), itd.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:</p> <ul style="list-style-type: none">kritički se orijentirati u radovima mladog Marxa, ali i svojevrsnoj prijepornoj povijesti razvoja Marxovog djela općenito, a tako i marksizma, što također uključuje osnove poznavanja složenosti gore navedenih pojmova, kao i njihovog utjecaja na kasnije utemeljenje doktrine i pojmovnog instrumentarija tzv. «historijskog materijalizma».			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Aktivnost u nastavi	1	10 %	
Reakcijski kolokvij	1	20%	

Usmeni završni kolokvij i ispit	3	70%
UKUPNO	5	100 %

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Karl Marx *Od filozofije do proletarijata*, Zagreb: Školska knjiga.
 Karl Marx i Friedrich Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975.
 Etienne Balibar *The Philosophy of Marx*, Verso, 1995. (izbor)
 Ernst Bloch *Princip nada*, Zagreb: Naprijed, 1981. [*Das Prinzip Hoffnung*, Surkhamp, 1979, Weltveränderung oder die Elf Thesen von Marx über Feuerbach, p. 288-334].
 Jacques Rancière *Der Begriff der "Kritik" und die Kritik der Politische Ökonomie*, Merve, 1972.
 Luj Altiser *Za Marxa*, Beograd: Nolit, 1981. [*Pour Marx*, Maspero, 1965], poglavlja *O mladom Marxu*
 Jirgen Habermas *Saznanje i interes*, Beograd: Nolit, 1975 [*Erkenntnis und Interesse*, Suhrkamp 1968., p. 36-87].
 Alain Badiou, *Kratki prikaz metapolitike* (mimeo.), [*Abrégé de métapolitique*, Seuil, 1998]] (izbor).
 Jacques Rancière *Nesuglasnost: Politika i Filozofija*, Zagreb: FPZ, 2015. [*La mésentente*, Galilée, 1995. (izbor).

IZBORNA LITERATURA

Kurt Röttgers, *Kritik und Praxis*, de Gruyter, 1974, X. Kritik der Theorie und Kritik der Wirklichkeit bei Marx, p. 253-277.
 Đerđ Lukač, *Mladi Marks: njegov filozofski razvitak od 1840.-1844.* Beograd: BIGZ, 1976.
 Karl Löwith *Od Hegela do Nietschea: revolucionarni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., [*Von Hegel zu Nietzsche*, Meiner 1999, Der Umsturz der Hegelschen Philosophie durch die Junghegelianer, p. 78-118].
 Herbert Marcuse *Um i revolucija*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1966. [*Reason and Revolution: Hegel and the Rise of Social Theory*, Beacon Press, 1960. Preface: A Note on the Dialectic, p. vii-xiv].
 Alfred Schmidt *Emanzipatorische Sinnlichkeit*, Piper, 1988, p. 11-30.
 Stathis Kouvelakis *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.
 Emmanuel Renault *Marx et l'idée de critique*, Paris: PUF, 1995.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmena predaja

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;

b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;

c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.2., 1.3.
Proljetni izvanredni	20.3.
Ljetni	---
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvodna rasprava: Marxova dilema
17.10.	Kritika i politika I: Marxov «Uvod» ili filozofija pod uvjetom politike
24.10.	Kritika i politika II: Pisma Rugeu
31.10.	Grčki atomisti i kritika: doktorska disertacija
7.11.	Ozbiljenje filozofije
14.11.	Marxova kritika liberalizma: o «Židovskom pitanju»
21.11.	Filozofija i demokracija: kritika Hegelove filozofije prava
28.11.	Praxis i otuđenje: Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. I
5.12.	Generički komunizam: Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. II
12.12.	Feuerbach i Marx: Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. III
19.12.	Marx vs. Feuerbach: Praxis kao kritičko-revolucionarna djelatnost
9.1.	Čovjek ili proletarijat? O subjektu-objektu povijesti
16.1.	Habermasova nepotpuna kritika ili epistemološki prelom?
23.1.	Završna rasprava
30.1.	Završni usmeni kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturna politika		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	5.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom, 16:15, P-801/2		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet	F-804	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru		
	Telefon	265-705	
	e-mail	vpavlakovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Renato Stanković, mag.cult.		
	Kabinet	F-817	
Vrijeme za konzultacije	prema dogovoru		
	Telefon	265-696	
	e-mail	rstankovic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Kolegij se sastoji od tri segmenta.</p> <p>U prvom segmentu, studenti/ce imaju priliku upoznati društvene i povijesne uvjete za razvoj kulturnih politika, administrativne i zakonske okvire, političke strategije, taktike civilnog društva, subverzivne pristupe itd.</p> <p>U drugom segmentu, organizirana su gostovanja osoba iz upravnog, institucionalnog i civilnog sektora, s ciljem upoznavanja nevidljivih procesa u organizacijskoj kulturi i specifičnosti rada u kontekstu kulturnih politika na lokalnoj i regionalnoj razini. U ovom segmentu predviđeni su i studijski posjeti relevantnim institucijama. Poseban fokus stavljen je na upoznavanje projekta Rijeka 2020 i mogućnosti uključivanja u ovaj jedinstven projekt.</p> <p>Treći segment omogućava studentima i studenticama da kroz grupni rad i mentorstvo sastave i predstave konkretan projektni prijedlog iz područja kulture, spreman za izvedbu. Na taj način će, uz pomoć bogatog iskustva gostiju i mentora/mentorica, naučiti pretvoriti teoretsko znanje o kulturnim politikama u rad koristan za društvo i njih same.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Studenti/ce će, nakon prisustva na predavanjima, obavljenih zadataka i položenog ispita: razumjeti diskurs kulturnih politika i povezanih pojmova; razviti sposobnost rada u timu i sposobnost javnog komuniciranja; znati osmisliti, izraditi i predstaviti strukturirane kulturne projekte spremne za prijavljivanje na razne natječaje; kritički čitati administrativne i zakonodavne dokumente; ostvariti veći stupanj umreženosti sa relevantnim fizičkim i pravnim osobama.</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2.5	50
1. zadaća	0.5	10
2. zadaća	0.5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Bennett, Tony: "Kultura, znanost reformatora", Zagreb, 2005.
- Dragičević Šešić Milena, Branimir Stojković: "Kultura: menadžment, animacija, marketing", Beograd, 2011.
- "RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.
- Švob-Đokić et al.: "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb, 2014.
- Višnić Emina: "Kulturne politike odozdo", Zagreb, 2008.

IZBORNA LITERATURA

- Katunarić, Vjeran: "Strategija kulturnog razvitka", Zagreb, 2003.
- Owen-Vandersluis, Sarah: "Ethics and Cultural Policy in a Global Economy", London 2003.
- "UNESCO Mexico City Declaration on Cultural Policies", Mexico City, 1982.
- Vidović, Dea (ur.): "Clubture: Kultura kao process razmjene, 2002.-2007.", Zagreb, 2007.
- Wadleigh, Michael: "Woodstock", New York, 1970.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce moraju prisustvovati na 70% predavanja i sudjelovati u raspravi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno
E-pošta
Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

1. zadaća: Studenti/ce moraju analizirati kulturni kontekst mjesta iz kojeg dolaze. Cilj je uočiti karakteristike kulturnih politika, opisati nedostatke te ponuditi rješenja i moguće smjerove razvoja. Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartica teksta standardnog formata.

2. zadaća: Studenti/ce moraju prisustvovati kulturnom događaju u Rijeci ili okolici i kritički ga analizirati, s naglaskom na vrijeme i mjesto održavanja, organizacijski tim, popratne sadržaje, recepciju publike, medijsku prisutnost i sl. Studenti/ce moraju rad izložiti u pismenom obliku, veličine 3-5 kartice teksta standardnog formata.

Projekt: Studenti/ce moraju izabrati temu projekta, formirati grupe od 4 do 6 osoba, aktivno raditi u grupi na razvoju sadržaja projekta i predstaviti projekt po završetku.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7.02, 21.02
Prolječni izvanredni	21.03
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10.10.2018.	Uvodno predavanje
17.10.2018.	Kulturne politike: kontekst, koncept, modeli
24.10.2018.	Kulturne politike: suvremene kulturne politike
31.10.2018.	Kulturne politike: praktična primjena
07.11.2018.	Gostujuće predavanje/studijski posjet
14.11.2018.	Gostujuće predavanje/studijski posjet
21.11.2018.	Gostujuće predavanje/studijski posjet
28.11.2018.	Gostujuće predavanje/studijski posjet
05.12.2018.	Radionica pisanja projekata
12.12.2018.	Grupni rad
19.12.2018.	Grupni rad
09.01.2019.	Grupni rad
16.01.2019.	Grupni rad
23.01.2019.	Grupni rad
30.01.2019.	Predstavljanje projektnih prijedloga



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Performans kultura		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	5		
Akadska godina	2018/19		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	104 ponedjeljak 9,15-11,00h		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. Diana Grgurić		
	Kabinet	F-812	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 11,00 -12,00h, utorak 11,30-12,30h		
	Telefon		
	e-mail	dgrguric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Pojam performansa. Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti <i>izvođenja</i>; percepcija <i>drugoga</i> i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces)</p> <p>Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko i/ili mimsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. definirati pojam izvedbeno-scenske kulture: performans			
2. objasniti teorijske okvire performansa kao interdisciplinarnog fenomena			
3. primijeniti konkretne analitičke modele			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Rad na projektu
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Analiza	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	2	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	2	30	
Rad na projektu	0,5	20	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog			

praćenja i vrednovanja.

Student tijekom nastave trebaju skupiti **50 %** od max broja bodova iz svih **četiri aktivnosti** koje se ocjenjuju. U tom slučaju na završnom ispitu potvrđuju ocjenu koja proizlazi iz zbroja skupljenih ocjenskih bodova. Na završnom ispitu studenti imaju mogućnost odgovarati za jednu ocjenu više za što moraju odgovarati cijelo gradivo kolegija ili prema dogovoru s nastavnikom.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literatura za kolokvij 1:

Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.

http://www.old.tkh-generator.net/files/casopis/UVOD_U_STUDIJE_PERFORMANSA.pdf

Poglavlja:

1. Uvod u uvod studija izvođenja
2. Epistemološka istorijska mapa studija performansa
3. Šta je kulturalni, a šta umetnički performans
4. Proširenje polja teoretizacije performansa
4. Performativ i performativnost
6. Performans u umjetnosti: paradigmatičke koncepcije i prakse
7. Studije performansa i/kao studije kulture:

Literatura kolokvi 2j:

Zoran Belić Weiss, Performans/Ritual/Teorija. Tumačenje.

http://www.fmk.singidunum.ac.rs/content/artmedia/11_Zoran%20Belic%20Weiss.pdf

Žarko Paić, „Događaj i razlika: Performativno-konceptualni obrat suvremene umjetnosti“, Filozofska istraživanja 33 (2013): 6.

Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007.

Poglavlja:

- 1) Digitalni performans
- 2) Izvođenje u medijaliziranom društvu
- 3) Izvođačka tijela

Švaković. M. Pojmovnik suvremene umjetnosti.

https://monoskop.org/images/0/0c/Suvakovic_Misko_Pojmovnik_suvremene_umjetnosti.pdf

IZBORNA LITERATURA

Carlson, M. *Performance: A Critical Introduction*. Routledge, 1996

Goldberg, R. *Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)*. London, 1999

Reading

Richard Schechner *Performance Theory*.

http://sduk.us/2016/krisis_testi/schechner_performance_theory.pdf

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – analiza primjera 1 (rad studenata u paru) s jasno iskazanom temom (4 boda), analitičkim pristupom, teorijskim okvirom (4 boda), jasnom argumentacijom, zaključkom (4 bodova), nove „neistražene“ teme (4 boda), te zanimljivo izlaganje i prezentacija (4 boda) .
 Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard,) etc.) ali se njega moraju i pridržavati. Analiza mora sadržavati **minimalno 5** kartica teksta bez uključenog popisa literature, maksimalno **8 kartica** (1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake) . Ukupno 20 bodova. Analiza se predaje u papirnatom obliku u terminu planiranom u satnici izvođenja nastave.
 Studenti koji skupe manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja analize**. U dogovoru s nastavnikom određuje se termin predaje.

Kontinuirana provjera znanja – kolokvij 1 i 2 sastoje se od 7 pitanja od kojih 4 pitanja esejička (svako pitanje nosi maksimalno 6 bodova) i 3 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Ukupno **30 bodova**.
 Studenti koji nisu pisali kolokvij ili su dobili manje od 50% max ocjenskih bodova imaju mogućnost **ponovnog pisanja kolokvija**. Termin je planiran u satnici izvođenja nastave ili u dogovoru s nastavnikom.

Rad na EmoCnet projekt u sklopu kojeg se planira uključiti studente u prikupljanju baze podataka (korpusa). Svaki je student obvezan unijeti 50 tekstova popularnih pjesama s pripadajućim podacima o pjesmama i tekstovima, za što ostvaruje **20** ocjenskih bodova.

Na **završnom ispitu** (usmenom ispitu) student svojim dolaskom prihvaća i potvrđuje ocjenu koja proizlazi iz ukupnog zbroja stečenih ocjenskih bodova tijekom nastave, te ima mogućnost odgovarati za (jednu) višu ocjenu. U tom je slučaju obvezan odgovarati cijelo gradivo kolegija ili po dogovoru s nastavnikom.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.02. 18.02. 2019.9h kabinet F-812
Proljećni izvanredni	20.03. 9h kabinet F-812
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
15. 10.	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
22.10.	Teorijski aspekti performansa - R. Schechner
29.10	Povijesni presjek - performans
5. 11.	Performativ i performativnost
12.11.	Performans u umjetnosti
19.11	Kolokvij 1
28.11.	Izvođačka tijela – suspenzije i karnalna umjetnost (Ispravak kolokvija1)
3.12.	Glazba i performans na primjeru Glen Gulde
10.12.	Izvođenje u medijaliziranom društvu
17.12.	Diskusija na temu članka: Žarko Paić, „Događaj i razlika: Performativno-konceptualni obrat suvremene umjetnosti“, Filozofska istraživanja 33 (2013): 6.
7.1.	Kolokvij 2
14.1.	Kontinuirana provjera znanja- Analiza primjera – predstavljanje rada studenata (Ispravak kolokvija 2)
21.1.	Kontinuirana provjera znanja- Analiza primjera – predstavljanje rada studenata
28.1	Kontinuirana provjera znanja- Analiza primjera –predstavljanje rada studenata



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Interdisciplinarnost, društvo i znanost (Interdisciplinarity, Science and Society)
Studij	PREDDIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE
Semestar	5.
Akadska godina	2018/2019.
Broj ECTS-a	5.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 08.15 Soba 801/802
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny
Kabinet	F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00
Telefon	051 265697
e-mail	sczerny@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

The aim of this course is twofold: (1) to introduce students to the various different concepts of interdisciplinarity – [interdisciplinarity, multidisciplinary, transdisciplinarity] and (2) to consider how knowledge in science [both social and natural sciences] is constructed and exchanged. It will consider how different disciplinary approaches and different disciplinary interests inform the shape that knowledge takes.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

After the course students will be able to:
Differentiate between the concepts of interdisciplinarity, transdisciplinarity and multidisciplinary.
Outline the relation between science and society;
Describe some of the different ways in which scientific knowledge is owned and exchanged;
Outline the problems concerning the implementation of interdisciplinarity in practice;
Distinguish between how knowledge is produced in the natural and how it is produced in the social sciences.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25
Seminar	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Boyer, D. 2008. Thinking Through the Anthropology of Experts. *Anthropology in Action*, 15(2): 38–46
- Croissant, J. 2014. Agnotology: Ignorance and Absence or Towards a Sociology of Things That Aren't There. *Social Epistemology*, Vol. 28 (1), 4–25.
- Gibbons, M et al. 1994. *The New Production of Knowledge. The Dynamics of Science and Research in Contemporary Societies*. London: Sage Publications. Selected chapters.
- Khlinovskaya Rockhill, E. 2007. On Interdisciplinarity and Models of Knowledge Production. *Social Analysis.*, 51 (3), 121–147.
- Krishnan A. 2009. What are Academic Disciplines? Some Observations on the Disciplinarity vs. Interdisciplinarity Debate. ESRC National Centre for Research Methods. NCRM Working Paper Series.
- Kuhn, T. [1962] 2002. *The Structure of Scientific Revolutions*. Chicago: Chicago University Press.
- Latour, B and Woolgar, S. 1986. *Laboratory Life. The Construction of Scientific Facts* . Princeton: Princeton University Press. Selected chapters.
- Latour, B. 1991. *We have never been Modern*. Cambridge: Harvard University Press. Selected chapters.
- Leeuwen Van, T. 2005. Three Models of Interdisciplinarity. In *A New Agenda in (Critical) Discourse Analysis*. (eds) R. Wodak and P. Chilton, 3 – 18. Amsterdam: John Benjamins.
- Maranta, A et al. 2003. The Reality of Experts and the Imagined Lay Person. *Acta Sociologica*. Vol 46 (2), 150 – 165.
- Nowotny, H et al. 2001. *Re-thinking science. Knowledge and the Public in an Age of Uncertainty*. Cambridge: Polity Press. Selected chapters.
- Nowotny, H. 2016. *The Cunning of Uncertainty*. Cambridge: Polity Press. Selected chapters.
- Strathern, M. 2007. Interdisciplinarity: some Models from the Human Sciences. *Interdisciplinary Science Reviews*. 32 (2), 123-134.

IZBORNA LITERATURA

- Bourdieu, P. 1984. *Homo Academicus*. Stanford University Press: Stanford. Selected chapters
- Derry, S and Schunn, C. 2005. Interdisciplinarity. A Beautiful but Dangerous Beast. In *Interdisciplinary Collaboration. An Emerging Cognitive Science*, (eds. Derry, Schunn, Gernsbacher, xii - xx. London: Lawrence Erlbaum Associates.
- Sokal, A. 1996. *Transgressing the Boundaries: Towards a Transformative Hermeneutics of Quantum Gravity*. *Social Text* 46/7: 217-252.
- Sokal, A. 1996. *A Physicist Experiments with Cultural Studies*. *Lingua Franca*
- Van Leeuwen, T. 2005. Three modes of Interdisciplinarity. In *A New Agenda in (Critical)*

Discourse Analysis, eds. Ruth Wodak and Paul Chilton, 3 - 11. John Benjamins Publishing Company.
Strathern, M. 2011. An experiment in Interdisciplinarity: Proposals and Promises: In Social Knowledge in the Making, eds. C. Camic, N. Gross and M. Lamont, 257 – 283. London: University of Chicago Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Students must regularly attend lectures.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Consultations,
Department notice board,
Email

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Email

NAČIN POLAGANJA ISPITA

There is no exam.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

All unauthorised use of other people's texts without the correct citations is considered to be intellectual property theft and is open to sanctions according to the relevant acts!

This course will be held in the English language so ERASMUS students can attend.

There will be two exams [kolokvij] during the semester. They will be on the following dates:

Exam 1: 15.11.2018

Exam 2: 17.01.2018

Each exam will consist of 8 questions, where students have to choose 5 answers. Each answer is worth a maximum of 5 points and each exam [kolokvij] is worth 25 points.

The seminar essay must have a minimum of 5 references from the course literature, and a minimum of seven pages (maximum 1.5 spacing, font 12)

The deadline for the essay is: 24.01.2019.

If students are unable to attend the exams or hand in the seminar before/on the deadline they must inform Sarah Czerny in advance. If circumstances do not allow for this [i.e. illness], they must inform Sarah Czerny as soon as is possible and bring supporting documentation [i.e. medical note].

Students must in person check their seminar topic with Sarah Czerny during consultation times before starting work on their seminars.

Students can write their seminar/exams either in the Croatian or English languages.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12.04.2019. 26.02.2019.
Proljećni	19.03.2019.

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
09.10	Introduction
16.10	The structure of scientific revolutions
23.10	Laboratory life
30.10	Mode 1 knowledge/mode 2 knowledge
06.11	Interdisciplinarity 1
12.11	Interdisciplinarity 2 This week's lecture will be held on MONDAY 12.11 and not Tuesday 13.11. It will start at 14.15 and be held in Room 105
20.11	Exam 1
27.11	We have never been modern
04.12	The ownership of knowledge
11.12	Experts and lay people This week's lecture will be held on MONDAY 10.12 and not Tuesday 11.12. It will start at 14.15 and be held in Room 105
18.12	Expert knowledge
08.01	Uncertainty
15.01	Ignorance/agnotology
22.01	Exam 2
29.01	Conclusion



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 1 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	1., 3.,5./1. 3.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Konzultacije po dogovoru, stručna praksa		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00		
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi			
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse			
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora			
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi			
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru			
6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.			
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Stručna praksa	2.5	-	
Seminar	0.5	-	

UKUPNO	3	-
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Bridgstock, R. 2011. Skills for creative industries graduate succes. <i>Education + Training</i>, 53(1): 9 – 26.</p> <p>Grad Rijeka. 2013. 'Strategija kulturnog razvitka Grada Rijeke, 2013.-2020.', Rijeka, 2013.</p> <p>Griffiths, T i Guile, D. 2004. <i>Learning through work experience for the knowledge economy. Issues for educational research and policy.</i> Cedefop Reference series; 48. Luxembourg: Office. Poglavlja 2.</p> <p>Little, B i Harvey, L. 2006. <i>Learning Through Work Placements and Beyond. Higher Education Academy</i>, Poglavlje 2 i 3.</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.</p> <p>Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
-		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<p>Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Telefon</p>		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<p>Usmeno E-pošta</p>		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Napomena: Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.</p> <p>Nema ispita</p>		

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.	
Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:	
1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.	
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.	
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 3 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ KULTUROLOGIJE		
Semestar	1., 3.,5./1. 3.		
Akadska godina	2018/2019.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Konzultacije po dogovoru, stručna praksa		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da - engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 14.00 – 14.45, Srijeda 11.15 – 12.00		
	Telefon	051 265697	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj je kolegija pružiti studentima mogućnost vođene stručne prakse u institucijama kulturnog sektora, te pojasniti osnovne pojmove, polazišne točke i kritička mjesta rada u kulturi. Kolegij pruža obrazovanje dominantno usmjereno prema vještinama stručnog i praktičnog rada na kulturnih projektima, te znanstvene i praktične alate za uspješno svladavanje osnova djelovanja u kulturi.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi			
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse			
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora			
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi			
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru			
6. Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.			
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Stručna praksa	2.5	-	
Seminar	0.5	-	

UKUPNO	3	-
<p>Opće napomene:</p> <p><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<p>Poulter, E and Smith B. 2006. A work placement review from an undergraduate's perspective. Planet vol 16: 43-45</p> <p>Blackwell A., Bowes L., Harvey L., Hesketh A,J., and Knight P,T. (2001) Transforming Work Experience in Higher Education. <i>British Educational Research Journal</i>. Vol 27 No 3 pp269-285</p>		
IZBORNA LITERATURA		
<p>"RI2020: Port of Diversity", Rijeka, 2016.</p> <p>Švob-Đokić et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).</p>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
-		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<p>Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta Telefon</p>		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<p>Usmeno E-pošta</p>		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
<p>Napomena: Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.</p> <p>Nema ispita</p>		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Izbor aktivnosti stručne prakse mora biti odobren od strane nositeljice kolegija.		

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.