

DIPLOMSKI STUDIJ
OPĆI SMJER

Povijest umjetnosti

IZVEDBENI PLANOVI
AKAD. GODINA 2018./2019.

ZIMSKI SEMESTAR

1. godina studija

a. obavezni predmeti

- [Metodologija znanstvenog istraživanja](#)
- [Povijest zaštite kulturnih dobara](#)
- [Umjetnost gradnje](#)

b. interni izborni predmeti

- [Graditeljska industrijska baština](#)
- [Hrvatska urbana baština](#)

2. godina studija

a. obavezni predmeti

- [Teorije umjetnosti 20. stoljeća](#)
- [Ikonologija](#)
- [Medijacija i kritika](#)

b. Interni izborni predmeti

- [Graditeljska industrijska baština](#)
- [Hrvatska urbana baština](#)

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Metodologija znanstvenog istraživanja
Studij	Dvopredmetni diplomski studij povijest umjetnosti
Semestar	1.
Akadska godina:	2018/2019
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje	30+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom 12.15 - 15.00
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Suradnik	
Vrijeme za konzultacije	Utorkom 13.00 - 14.00, srijedom 16.15 -17
Kabinet	462
Telefon	
E-mail	nina.kudis@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera. Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.

Različiti metodološki pristupi:

- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici
- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas
- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl
- Ikonografija - ikonologija: Erwin Panofsky
- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti
- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu
- Psihoanaliza
- Semiotika
- Postkolonijalizam

Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške

jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično. Oblikovanje znanstvenog teksta.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s “x”)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		
Kontinuirana provjera znanja: seminar 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja: seminar 2	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja: seminar 3	1,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

	OCJENA	BODOVI
Kontinuirana provjera znanja: seminar 1	1	0
	2	5
	3	10
	4	15
	5	20
Kontinuirana provjera znanja: seminar 2	1	0
	2	5

	3	10
	4	15
	5	20
Kontinuirana provjera znanja: seminar 3	1	7,5
	2	15
	3	22,5
	4	30
	5	
ZAVRŠNI ISPIT	1	7,5
	2	15
	3	22,5
	4	30
	5	

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u vidu tri seminarska rada:

1. rad vezan uz metodologiju znanstvenog istraživanja; samo izlaganje
2. rad: analiza znanstvenih članaka iz područja povijesti umjetnosti; samo izlaganje
3. istraživački rad; izlaganje i pisani rad

Pisani seminarski rad (1) treba predati u elektronskoj verziji na dan izlaganja. Njegova dužina ne smije biti veća od 10 kartica teksta, odnosno 5 x 1800 znakova s prazninama. Rad treba biti **napisan na standardnom hrvatskom** jeziku te opremljen znanstvenom aparaturom: ključnim riječima, kraćim sažetkom na hrvatskom jeziku, sažetkom na stranom jeziku, bilješkama na kraju teksta, popisom literature. Nastavnik je dužan pregledati, ocijeniti i vratiti zbog eventualnih korekcija sve seminarske radove u roku od 10 dana po primitku. Studenti su, nakon toga, dužni u roku od 5 dana vratiti korigirani rad. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum izlaganja i predaju pisanog seminarskog rada je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju.

Završni ispit je pismeni i usmeni: pismeni ispit je obavezan i sastoji se od deset pitanja (za prolaznu ocjenu student mora postići barem 51% bodova), dok usmeni ispit nije obavezan i služi prvenstveno utvrđivanju ocjene.

Pristup popravku međuispita: nije predviđen

Završni ispit

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena:

Diplomski studij:

90 do 100 ocjenskih bodova	5	A
80 do 89,9 ocjenskih bodova	4	B
70 do 79,9 ocjenskih bodova	3	C
60 do 69,9 ocjenskih bodova	2	D
50 do 59,9 ocjenskih bodova	2	E
40 do 49,9 ocjenskih bodova	1	FX
0 do 39,9 ocjenskih bodova	1	F

IV. LITERATURA

Obvezna literatura:

1. M. Hatt, C. Klonk, *Art History. A Critical Introduction to Its Methods*, Manchester-New York 2006
2. Dubravka Oraić Tolić, *Akademsko pismo*, Zagreb 2011
3. S. Barnet, *A Short Guide to Writing about Art*, 2015 (11. izdanje)
4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja.

Izborna literatura:

1. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O PREDMETU**POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno, a prema člancima 31. i 32. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis studentu:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta,
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do

29,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno od 0 do 39,9 ocjenskih bodova na sveučilišnom diplomskom studiju).

Članak 32.

Student može pristupiti ispitu u redovitom ispitnom roku samo iz predmeta za koji je stekao potreban postotak uspješnosti tijekom nastave utvrđen općim aktom Sveučilišta (40% ocjene ili više na sveučilišnom preddiplomskom studiju, odnosno 50% ocjene ili više na sveučilišnom diplomskom studiju).

Student koji je tijekom nastave ostvario od 30 do 39,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom

studiju, odnosno 40 do 49,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom FX

(nedovoljan). Ovaj student može izaći na popravni ispit u redovitom i izvanrednom ispitnom roku na koji može pristupiti samo jedanput i pritom može ostvariti najviše 10% ocjene.

Student koji je tijekom nastave ostvario od 0 do 29,9% ocjene na sveučilišnom preddiplomskom

studiju, odnosno 0 do 39,9% ocjene na sveučilišnom diplomskom studiju, ocjenjuju se ocjenom F

(neuspješan) i ne može steći ECTS-bodove. Ovaj student obvezan je u sljedećoj akademskoj godini ponovno upisati taj predmet.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno, elektronskom poštom
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Osobno, elektronskom poštom
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Studenti su dužni izložiti svoj seminarski rad onog datuma koji se utvrđuje odmah na početku semestra.

VI. POPIS TEMA		
Tjedan	Tema	Prethodna priprema studenata
1.	Uvodno predavanje; Povijest znanosti: znanost do novog vijeka	
2.	Novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; Povratak retorike	
3.	Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; Vrste znanstvene proze	
4.	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija). 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305	
5.	5. jezik i stil (elokucija) 369 6. citiranje i citati (memorija) 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) 507 8. posljednji koraci 63	
6.	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja	
7.	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika	
8.	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću	
9.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka	
10.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka	

11.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka	
12.	Prezentacija samostalnog istraživanja	
13.	Prezentacija samostalnog istraživanja	
14.	Prezentacija samostalnog istraživanja	
15.	Prezentacija samostalnog istraživanja	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POVIJEST ZAŠTITE KULTURNIH DOBARA		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - opći		
Semestar	I.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom 8:15-11:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom, 11:00-12:00		
Telefon			
e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Prikaz povijesnog razvoja zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pažnja posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Stjecanje znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima, povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih škola te njihovim pokretačima i predvodnicima. Kompetencija interpretacije kulturnog dobra u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30	

ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na **Kolokvij**, a **Kontinuirana provjera znanja 2** na **Seminarski rad**. **Završni ispit** je **usmeni**. Studenti koji nisu zadovoljili obaveze pohađanja nastave, seminarskog rada i kolokvija nemaju pravo izaći na završni usmeni ispit.

Seminarski rad obuhvaća samostalno istraživanje na zadanu temu. Prema dogovoru s nastavnikom rezultati istraživanja izlažu se usmeno. Teme i rokovi izlaganja seminarskog rada odredit će se s početkom nastave.

Dolasci na nastavu obuhvaćaju prisutnost na nastavi u predavaonici i na terenskoj nastavi. Vrednovanju studenata doprinosi i njihova aktivnost na satu uz pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, Sv. Vid, 6, Rijeka, 2001., 127-145.
2. M. Bradanović, Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
3. J. Jokilehto, A History of Architectural Conservation, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
4. T. Marasović, Zaštita graditeljskog nasljeđa, Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata, Split, 1983.
5. M. Špikić, Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine, Zagreb, 2009.

IZBORNA LITERATURA

1. M. Bradanović, O nekim specifičnostima zaštite spomenika u Istri polovicom 20. stoljeća i ranim naporima u zaštiti vizura istarskih naselja, u: Začetki spomeniške službe u Istri (ur. D. Rogoznica), Koper, 2015.
2. Camillo Boito, Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886., (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
3. M. Dvořák, Katekizam zaštite spomenika, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
4. L. A. Horvat, Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih

spomenika spomenika u Hrvatskoj, Zagreb, 1944. 5. D. Kečkemet, Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866, Split, 1993. 6. D. Kečkemet, Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam, Split, 2003. 7. B. Mader, Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri, Koper, 2000. 8. Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, Zbornik zaštite spomenika kulture, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, ZZSK, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, ZZSK, 13, 1962, 182-194. 9. S. Piplović, Alois Hauser u Dalmaciji, Split, 2002. 10. M. Špikić, (ur.), Anatomija povijesnoga spomenika, Zagreb, 2006. 11. M. Špikić, Francesco Carrara, Split, 2010. 12. M. Špikić (ur.), Gjuro Szabo 1875. – 1943., Zbornik radova znanstveno-stručnog skupa, Društvo povjesničara umjetnosti Hrvatske, Zagreb, 2015. 13. M. Špikić (ur.), Gustavo Giovannoni. Spomenici i ambijenti, Matica hrvatska, Zagreb, 2018. 14. A. Terry, F. Gilmore Eaves, Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947), Zagreb-Motovun, 2001.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u predavaonici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeno (uz pisani kolokvij)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	05.02., 8.30 sati 27. 02., 8.30 sati
Proljetni izvanredni	19. 03., 8.30 sati.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
09.10.	Uvodno predavanje Tradicionalna društva, prapovijest, stari vijek, Grčka i Rim, Ciceronov govor protiv Vera, Pauzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
16.10	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.

23.10.	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi
30.10.	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann
06.11.	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito
13.11.	Bečka škola povijesti umjetnosti i zaštita kulturnih dobara, Dvořákov katekizam, djelatnost bečkog središnjeg povjerenstva, Giovannoni
20.11.	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike, različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković
27.11.	Sjeverni Jadran, razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolija, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost, Sabljari na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja
04.12.	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, B. Tamara-Forlati, Molajoli Djelatnost austrijskih konzervatora u Istri i na kvarnerskim otocima, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad
11.12.	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi
08.01.	Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Perc Prva poratna rekognosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele
15. 01.	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, od zidnog slikarstva, preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od napredne obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata.
22.01.	Kolokvij
29.01.	Analiza rezultata, zaključna razmatranja

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost gradnje		
Studij	Povijest umjetnosti, diplomski dvopredmetni - opći smjer		
Semestar	I		
Akadska godina	2017-2018		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	14.15-17.00, 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski, talijanski		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Luka Skansi, docent		
Kabinet	468		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 11-13; petkom 10-11		
Telefon	+385 51 265743		
e-mail	lskansi@ffri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet se bazira na pretpostavkama njemačke estetske kulture, koja definira arhitekturu kao <i>Baukunst</i>, kao "umjetnost gradnje". Subjekt semestra bit će emblematična svjetska gradilišta druge polovice 20. stoljeća, koja su donijela ključne pomake u modernizaciji gradilišta i gradnje i konceptualnu revoluciju u disciplini arhitekture. Cilj semestra je uvesti studente u razumijevanje realnosti izgradnje objekata, ostavljajući sa strane klasične teoretske, kompozicijske i stilske analize. Jer povijest arhitekture je djelomično i - ako ne i pogotovo - povijest gradnje.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje povijesti arhitekture 19. i 20. stoljeća primjereno razini diplomskog studija. Predmet mora usposobiti studente u razmišljanju o arhitekturi kao produkt tehnoloških, tektonskih i materijalnih uvjeta karakterističnih za vrijeme u kojem je izgrađena.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Kenneth Frampton, *Studies in tectonic culture: the poetics of construction in nineteenth and twentieth century architecture*, MIT Press, Cambridge, Mass 1995. (odabrana poglavlja)
2. Martino Stierli, Vladimir Kulić (eds.), *Toward a Concrete Utopia: Architecture in Yugoslavia 1948-1980*, The Museum of Modern Art, New York, 2018

IZBORNA LITERATURA

(bit će dodijeljena u toku semestra na različite slobodne teme). Među ostalima:

1. Iori, Tullia, Pier Luigi Nervi. Milan: Motta Architettura. 2009
2. Nicholas Adams, *Skidmore, Owings & Merrill: SOM Since 1936*, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
3. Peter Rice, *An engineer imagines*, Artemis, London 1994.
4. Peter Murray, *The saga of Sydney Opera House: the dramatic story of the design and construction of the icon of modern Australia*, Spon Press, London, New York, 2004..
5. Nathan Silver, *The making of Beaubourg: a building biography of the Centre Pompidou*, Paris Cambridge, Mass., London MIT, 1994.
6. Cecil Balmond, *Cecil Balmond: Frontiers of Architecture 1*, Prestel, Munich 2013.
7. Jorn Utzon, *Idee di architettura: scritti e conversazioni*, uvod Rafael Moneo, Marinotti, Milano 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 14 predavanja/seminara kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju putem pismenih i web obavijesti, na opću e-mail adresu godine i usmeno.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

lskansi@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminari i usmeni završni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se

intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	05.02.; 19.02
Proljetni izvanredni	21.03.
Ljetni	Nema ljetnog roka za kolegije zimskog semestra!
Jesenski izvanredni	05.09.;12.09.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod. Teorija Baukunsta i povijesna kontekstualizacija arhitekture poslije drugog svjetskog rata
2.	Mies i USA
3.	Pier Luigi Nervi
4.	Talijanski inženjeri i gradnja moderne poslijeratne Italije
5.	Konstruktivska arhitektura u Evropi: fenomen međunarodnih izložba (Montreal, Osaka)
6.	Frei Otto i Jean Prouvé
7.	Jorn Utzon i Sydney Opera House
8.	Renzo Piano i Richard Rogers - Beaubourg
9.	Carlo Scarpa i Louis Kahn
10.	Konstruktivska arhitektura u Jugoslaviji 1: sajmišta i dvorane
11.	Konstruktivska arhitektura u Jugoslaviji 2: prefabrikacijski sistemi i stambena arhitektura
12.	Nove struje u konstruktivskoj arhitekturi: Švicarska
13.	Nove struje u konstruktivskoj arhitekturi: Japan
14.	Postmoderna arhitektura

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	GRADITELJSKA INDUSTRIJSKA BAŠTINA
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI, diplomski studij
Semestar	I/ ZIMSKI
Akadska godina	2018/19.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	9:15 - 12 sati, srijeda, predavaona 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ
Kabinet	463
Vrijeme za konzultacije	petak: 12:15 - 13:15 sati srijeda: 15:15 - 16:15 sati
Telefon	265-739
e-mail	lozzi@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Industrijska graditeljska baština u današnjem postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, uključujući i humanističke znanosti (povijest umjetnosti). Kolegij se koncentrira na industrijsku graditeljsku baštinu čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz razdoblja 19. i 20. stoljeća u lokalnom, nacionalnom i međunarodnom kontekstu. Industrijska graditeljska baština, kao i ostale graditeljske tipologije iz razdoblja 19. i 20. stoljeća, u arhitektonskom, konstrukcijskom i urbanističkom pogledu odraz je vremena u kojem nastaje, koja podliježe utjecajima na različitim razinama ljudskog djelovanja: gospodarskom, društveno-političkom, stručnom itd. Kolegij uključuje i problematiku vezanu za zaštitu graditeljske industrijske baštine, kao i postupak dokumentiranja i vrednovanja, te inventarizacije industrijske graditeljske baštine na području grada Rijeke i Primorsko-goranske županije.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:	

- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija
- samostalno pisanim i usmenim putem obraditi i protumačiti teme iz sadržaja kolegija
- interpretirati, vrednovati, dokumentirati i inventarizirati graditeljsku insustrijsku baštinu

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Zbornici radova s međunarodnih konferencija o industrijskoj baštini (I, II, III, IV, V), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005., 2007., 2010., 2012. (odabrana poglavlja)

Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)

Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)

D. Radović-Mahečić, *Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina*, Zagreb, 2007. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu)

R. Matejčić: <i>Kako čitati grad</i>, ICR, Rijeka 1993. (poglavlja koja se odnose na industrijsku arhitekturu) <i>Arhitektura historicizma u Rijeci</i>, MMSU, Rijeka, 2001. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo) <i>Arhitektura secesije u Rijeci</i>, Rijeka, MMSU, 1997. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo) <i>Moderna arhitektura Rijeke</i>, Rijeka, MMSU, 1996. (poglavlja koja se odnose na industrijsko graditeljstvo)	
IZBORNA LITERATURA	
Hudson, K. <i>World Industrial Archeology</i>, Cambridge University Press, 1969. Raja, R. <i>Architettura industriale, storia, significato e progetto</i>, Edizione Dedalo, Bari, 1983. Ifko, S. <i>Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe</i>, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988. <i>Grad za 21. stoljeće</i>, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci) Hudson, K. <i>Industrial Archeology: an Introduction</i>, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966. Borsi, F. <i>Introduzione all' archeologia industriale</i>, Officina, Roma, 1978. Cavallotti, C. <i>Architettura industriale</i>, Gorlich, Milano, 1969. Moore, R. and Ryan, R., <i>Building Tate Modern</i>, Tate Gallery Publishing, London, 2000.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI WEB STRANICE FAKULTETA E-MAIL NASTAVNIKA	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
KONZULTACIJE U KABINETU E-MAIL NASTAVNIKA TELEFON	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
PISMENI	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12 i 26. 2. 2019. u 9 sati

Proljetni izvanredni	19. 3. 2019. u 9 sati
Ljetni	18. 6. i 2. 7. 2019. u 9 sati
Jesenski izvanredni	3. i 10. 9. 2019. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Predavanje Uvodno predavanje o baštini industrijske arheologije, podjela seminarskih tema, upute o inventarizaciji graditeljske industrijske baštine.
2.	Povijest zaštite industrijske baštine u svijetu i organizacije koje se danas takvom zaštitom bave
3.	Predavanje Industrijska baština u svijetu (reprezentativni primjeri)
4.	Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj
5.	Predavanje/ terenska nastava Riječka industrijska baština
6.	Predavanje/ terenska nastava Tvornica šećera u Rijeci nastanak i razvoj.
7.	Predavanje/ terenska nastava Lučka skladišta i ostali lučki objekti, povijest i situacija danas
8.	Predavanje/ terenska nastava Istočna industrijska zona uz Rječinu, povijest i situacija danas
9.	Predavanje/ terenska nastava Zapadna industrijska zona, povijest i situacija danas
10.	Predavanje/ terenska nastava Industrijski objekti željeznice, povijest i situacija danas.
11.	Seminari Izlaganje seminarskih tema na terenu (Luka Rijeka, HŽ/ željeznička baština: skladišta i ostala infrastruktura)
12.	Seminari Izlaganje seminarskih tema na terenu/ grupni rad (Robert Whitehead i Tvornica torpeda)
13.	Seminari Izlaganje seminarskih tema na terenu/grupni rad (Smith & Meynier i Tvornica papira)

14.	Seminari Izlaganje seminarskih tema na terenu/ grupni rad (Milutin Barač i Rahinerija nafte)
15.	Seminari Prezentacija samostalno izrađenih inventarizacijskih skeda

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA URBANA BAŠTINA		
Studij	Diplomski studij povijesti umjetnosti - OPĆI		
Semestar	I.		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 8:15-11:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom, 11:00-12:00		
Telefon			
e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Urbana baština jadranske i kontinentalne Hrvatske u regionalnom kontekstu urbane baštine južne i srednje Europe i širem kontekstu Europe i Sredozemlja. Metodologija rada u povijesnoumjetničkom i konzervatorskom istraživanju i dokumentiranju urbanih povijesnih cjelina. Mogućnosti praktičnih primjena urbanističkih analiza. Prakse zaštite povijesnih urbanih cjelina. Odnos grada i ladanja. Grad i kultivirani krajolik. Rubno se kolegij dotiče i problematike zaštite ruralnih cjelina.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Stjecanje znanja o fenomenu urbane baštine, razumijevanje problema njezine ugroženosti, potrebe njezinog dokumentiranja i istraživanja te metodologije kojom se ono provodi. Sposobnost povijesnoumjetničke i konzervatorske analize povijesnih urbanih cjelina, njihovog komparativnog prosuđivanja, razvijanja samostalnog istraživačkog rada i stvaranja vlastitih sinteza.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		0
Kontinuirana provjera znanja 1	1		40
Kontinuirana provjera	1		30

znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na **Kolokvij**, a **Kontinuirana provjera znanja 2** na **Seminarski rad. Završni ispit** je **usmeni**. Studenti koji nisu zadovoljili obaveze pohađanja nastave, seminarskog rada i kolokvija nemaju pravo izaći na završni usmeni ispit.

Seminarski rad obuhvaća samostalno istraživanje na zadanu temu. Prema dogovoru s nastavnikom rezultati istraživanja usmeno se izlažu. Teme i rokovi/vrijeme predavanja/izlaganja seminara odrediti će se s početkom nastave. Dolasci na predavanja obuhvaćaju prisutnost na nastavi u predavaonici i na terenskoj nastavi. Vrednovanju studenata doprinosi i njihova aktivnost na predavanjima i seminarima uz pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. T. Marasović, Srednjovjekovni urbanizam hrvatskih gradova, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, sv. II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 527-551.
2. A. Mohorovičić, Razvoj naselja i gradova na području sjeverne Hrvatske, u: Hrvatska i Europa, kultura, znanost i umjetnost, svezak II., Srednji vijek i renesansa, Zagreb, 2000., 553-583.
3. L. Mumford: Grad u historiji, njegov postanak, njegovo mijenjanje, njegovi izgledi, Zagreb, 1968.
4. M. Suić, Kontinuitet urbane kulture, u: Hrvatska i Europa, kultura znanost i umjetnost, 1. svezak, Rano doba hrvatske kulture, Zagreb, 1997., 97-115.
5. M. Bradanović, Istraživanje i dokumentiranje povijesnih urbanih cjelina (radni materijal koji se prezentira na predavanjima studentima je dostupan u elektroničkom obliku)

IZBORNA LITERATURA

1. S. Buble, A. Gamulin, Prostorno planiranje u ruralnim cjelinama, Klesarstvo i graditeljstvo, 1-2, 2011., 91-103.
2. B. Dumbović-Bilušić, Prepoznavanje i razvrstavanje krajolika kao kulturnog nasljeđa, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 36, 2012., 47-66.

3. R. Crisan, D. Fiorani, L. Kealy, S. F. Musso, (ed.), Conservation-Reconstruction, Small Historic Centres: Conservation in the midst of Change, European Association for Architectural Education, EAAE, Belgium, 2015.
4. K. Horvat-Levaj, I. Reberski, (ur.), Ludbreg – Ludbreška Podravina, Zagreb, 1997.
5. I. Huić, Mladen Obad-Šćitaroci, Urbanistički razvoj Gračišća u Istri; Nove spoznaje i čimbenici identiteta naselja, Prostor, sv. 23, br. 2 (50), 208-221.
6. Zlatko Karač, Ariana Štulhofer, Obnova povijesne urbane cjeline Vukovara nakon Domovinskog rata – Kritika modela i metodološki aspekti, Društvena istraživanja, sv. 17, 1-2, (93-94), 2008.
7. T. Marasović, Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu, Split, 1985.
8. B. Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, knjige I., II. i III, Zagreb, 1994., 1995., 2002.
9. Z. Mavar, Prilog metodologiji rada na konzervatorskoj dokumentaciji za potrebe planova prostornog planiranja, Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, 1982/1983, 42-50.
10. M. Prelog, Prostor i vrijeme, Djela, sv. I., Zagreb, 1991.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) i terenskoj nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	05.02., 8.30 sati 27. 02., 8.30 sati
Proljetni izvanredni	19. 03., 8.30 sati.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
12.10.	Uvodna razmatranja, povijesna naselja Hrvatske, geografski i kronološki okvir
19.10.	Uvodna razmatranja, osnovna tipologija naselja, modeli razvoja
26.10.	Jadranska Hrvatska, kontinuitet i diskontinuitet urbane kulture, zamrlj gradovi
30.10.	Jadranska Hrvatska, kontinuitet i diskontinuitet urbane kulture, gradovi s kontinuitetom iz razdoblja antike, opstanak tijekom kasne antike i ranog srednjeg vijeka
02.11.	Jadranska Hrvatska, gradovi razvijenog srednjeg vijeka, modeli razvoja
09.11.	Jadranska Hrvatska, gradovi razvijenog srednjeg vijeka, modeli razvoja
16.11.	Jadranska Hrvatska, uspon i smiraj gradova tijekom ranog novog vijeka

23.11.	Jadranska Hrvatska, terenska nastava - Pula, Svetvinčenat, Dvigrad, Rovinj
30.11.	Kontinentalna Hrvatska, fragmenti urbane slike u doba antike, problem diskontinuiteta
07.12.	Kontinentalna Hrvatska - razvoj naselja u srednjem vijeku
14.12.	Kontinentalna Hrvatska - razvoj naselja u ranom novom vijeku
21. 12.	Ruralne cjeline, prepoznavanje vrijednosti, problemi istraživanja
11.01.	Kultivirani krajolik, prepoznavanje vrijednosti, problemi istraživanja
18.01.	Kolokvij
25.01.	Analiza rezultata, zaključna razmatranja

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJA UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti - II g. DS / OS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2017/2018		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu, dvorana 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	dr.sc. Nataša Lah		
Kabinet	460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave, e mailom		
Telefon	265 737		
e-mail	nlah@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	Nadežda Elezović		
Kabinet	467		
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
Telefon	265 742		
e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Posljedice sloma standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5		15 %
Kontinuirana provjera znanja 1	1		20 %
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5		25 %
ZAVRŠNI ISPIT	2		40 %
UKUPNO	5		100 %
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolečnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Redovito. Minimum 70%. Kod kolizije 50% (isključujući ponavljanje kolegija gdje ostaje 70%).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, e mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminari/prezentacije + pismeno + usmeno

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	05. i 19.02.
Proljetni izvanredni	19.03.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
09.10.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
16.10.	Problem 'zadane objektivnosti'
23.10.	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
30.10.	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
06.11.	Bečka škola PU
13.11.	Kontradikcije modernizma
20.11.	Modernizam, subjektivnost i formalizam
27.11.	Kritički modernizam
04.12.	Umjetnost (kao) teorija
11.12.	Strukturalizam i poststrukturalizam
18.12.	Feminizam
08.01.	Postmoderna i kritika postmoderne
15.01.	Nova kritička teorija
22.01.	Nova povijest umjetnosti
29.01.	Vizualna kultura i vizualne studije

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (OS)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	I. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ČETVRTAK, 08:15-11:00, 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije	ČETVRTAK, 11:00-12:00		
Telefon	265603		
e-mail	mvicelja@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ikonologija - povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode - interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika - mehanizmi i tipologija Case study - interpretacija određenog sadržaja-teme			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Razumijevanje nastanka i razvoja određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, njezina širenja te ishodišta i utjecaja. Mogućnost čitanja i analize određenog likovnog djela. Mogućnost sudjelovanja u diskusiji i jasnog i argumentiranog obrazloženja teze ili stava. Poznavanje recentne literature i recentnih rezultata istraživanja i doprinosa u disciplini. Razvijena sposobnost samostalnog istraživanja i obrane određene teze u pisanom i usmenom obliku.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., *Ikonološke studije*. Beograd 1975. (poglavlja: Uvod, Slijepi kupidon)
3. *Ideal, forma, simbol*. Zagreb, 1995., Biblioteka Instituta PU (poglavlje: A.M.Warburg: Talijanska umjetnost i internacionalna astrologija u palači Schifanoja u Ferrari)
4. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996., Biblioteka Instituta PU (tekst: W.S. Heckscher, Geneza ikonologije)
5. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
6. izabrani članci na obrađivanu temu

IZBORNA LITERATURA

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. Shapiro M., *Words, Script and Pictures: Semiotics of Visual Language*. New York, 1996.
3. Holly, M.A. *Panofsky and the Foundation of Art History*. Ithaca, NY, 1984.
4. *Image and Belief*. Princeton, 1999.
5. Hall J., *Rječnik tema i simbola u umjetnosti*. Zagreb 1991.
6. Gombrich E.H., *The Sense of Order: A Study of Psychology of Decorative Art*. Ithaca, 1984.
7. Schapiro M., *Words and Pictures*. Hag, 1973.
8. Panofsky E., *Meaning in the Visual Arts*. Chicago, 1998.
9. Miles M., *Image as Insight. Visual Understanding in Western Christianity and Secular Culture*. Boston 1985.

10. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996.
11. Sindig-Larsen S., *Iconography and Ritual. A Study of Analytical Perspectives*. Oslo 1999.
12. Van Straten R., *Uvod u ikonografiju*. Zagreb, 2001.
13. Kessler H., *Spiritual Seeing*. Philadelphia, 2000.
14. Barber C., *Figure and Likeness*. Princeton UP, 2002.
15. Carboni M., *L'occhio e la pagina*. Milano, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potreban literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pismeno (esej) i usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4.2. / 25.2. u 10:00 (P) i u 14:00 (U)
Proljetni izvanredni	22.3. u 10:00 (P) i u 14:00 (U)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
11.10.2018.	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature Slika
18.10.2018.	Aby Warburg i počeci ikonologije
25.10.2018.	Erwin Panofsky
01.11.2018.	NEMA NASTAVE - PRAZNIK
08.11.2018.	Američka škola Nova ikonologija
15.11.2018.	Ikoničnost Ikonoklazam
22.11.2018.	Nasljedovanje antike
29.11.2018.	Ikonološka analiza na primjerima - ikonološke studije; stilski elementi i jezik
06.12.2018.	Ikonološka analiza na primjerima - ikonološke studije; stilski elementi i jezik
13.12.2018.	Ikonološka analiza na primjerima - ikonološke studije; stilski

	elementi i jezik
20.12.2018.	Ikonološka analiza na primjerima - ikonološke studije; stilski elementi i jezik
10.01.2019.	Ikonološka analiza na primjerima - ikonološke studije; stilski elementi i jezik
17.01.2019.	Ikonološka analiza na primjerima - ikonološke studije; stilski elementi i jezik
24.01.2019.	Terenska nastava
31.01.2019.	Završno predavanje

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	MEDIJACIJA I KRITIKA		
Studij	Povijest umjetnosti - II g. DS / OS		
Semestar	Zimski, III semestar		
Akadska godina	2018./2019.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (15+15+15)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	1 sat predavanja, ponedjeljak 10-11h, dvorana 232 1 sat predavanja, tjedna terenska nastava u sklopu muzejsko galerijskih programa 1 sat seminara, ponedjeljak 17-18h, dvorana 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	dr.sc. Nataša Lah		
Kabinet	460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon nastave, e mailom		
Telefon	265 737		
e-mail	nlah@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	Nadežda Elezović		
Kabinet	467		
Vrijeme za konzultacije	nakon nastave, e mailom		
Telefon	265 742		
e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Razlikovanje i društvena funkcija medija, medijske kulture i medijacije umjetnosti u tom kontekstu. Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti. Razumijevanje Paradigme kulture kao metodološkog okvira umjetničke kritike. Povijesni razvoj discipline kroz pojmove kritičke teorije, frankfurtskog kruga, kritike hegemonije u kulturi, kritike humanizma, kritike modernizma i kritike kritike. Upoznavanje fenomena suvremenog ikonoklazma. Upoznavanje razlike među pojmovima ‘dizajniranje publike’ i stvaranja vrijednosnih orijentira u kulturi i umjetnosti. Razlikovanje prakse etiketiranja od interpretacije umjetnsti, kritičkih od kustoskih praksi. Definiranja medijskog i društvenog prostora kritike. Uzroci pojave akritične kritike i sintagme ‘Kritičar je umjetnik’. Interakcija sadržaja kritičkog pisma i medijske pismenosti. Upoznavanje procesa modifikacije kritičkog diskursa kulture u krizi.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje povijesnih izvora i razvoja umjetničke kritike. Sposobnost jasnog razlikovanja kritičke od povijesno umjetničke teorije i prakse. Sposobnost praćenja promjena kulturnih paradigmi kroz modifikaciju kritike i kroz njezin status u određenoj kulturi. Poznavanje specifičnosti medijacije umjetnosti kroz masovne medije. Poznavanje svih specifičnih modela kritike u 20. stoljeću. Sposobnost pismene artikulacije kritičkog stava o određenoj izložbi, umjetničkom ciklusu, ili određenom djelu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5		20%
Kontinuirana provjera znanja	0,5		20%

1		
Kontinuirana provjera znanja	1	30%
2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	30%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Lah, N. (2012). Medijacijska funkcija umjetničke kritike između povijesti i suvremenosti. *Ars Adriatica*, 2, 269-283.
2. Bächtmann, O. (1997). Slika-tekst: problemski odnosi. In S. Briski-Uzelac (Ed.), *Slika i riječ* (pp. 121-147). Zagreb: IPU.
3. Bächtmann, O. (2004 [2001]). *Uvod u povijesnoumjetničku hermeneutiku*. Zagreb: Scarabeus.
4. Venturi, L. (1963 [1945]). *Istorija umetničke kritike*. Beograd: Kultura. (Uvod, str. 3-28)

IZBORNA LITERATURA

1. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
2. Kuhn, T. S. (2002.). *Struktura znanstvenih revolucija*. Zagreb: Naklada Jesenski i Turk.
3. McLuhan, M. (2008 [1964]). *Razumijevanje medija*. Zagreb: Golden marketing - tehnička knjiga.
4. Egleton, T. (2002.). *Ideja kulture*. Zagreb: Jesenski i Turk.
5. Rotar, N. Z. (Ed.). (2005). *Medijska pismenost i civilno društvo*. Sarajevo: Mediacentar.
6. Gavranović, A. (2006). *Medijska obratnica*. Zagreb: Sveučilišna knjižara.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Redovito. Minimum 70%. Kod kolizije 50% (isključujući ponavljanje kolegija gdje ostaje 70%).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, e mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Predavanja, terenska nastava, likovna kritika (izlaganje i pismeno)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Studenti su dužni izvršiti obveze u sklopu terenske nastave Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	04. i 18.02.
Proljetni izvanredni	18.03.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
15.10	Mediji, medijska kultura, medijacija
22.10	Kritika kao teorijska i praktična disciplina
29.10.	Pozicija umjetničke kritike u odnosu na povijest i teoriju umjetnosti
05.11.	Paradigma kulture kao metodološki okvir kritike
12.11.	Kritička teorija, frankfurtski krug, kritika hegemonije u kulturi, kritika humanizma, kritika modernizma, kritika kritike
19.11.	Suvremeni ikonoklazam
26.11.	Dizajniranje publike ili stvaranje vrijednosnih orijentira
03.12.	Etiketiranje ili interpretacija
10.12.	Kritičke nasuprot kustoskim praksama
17.12.	Medijski prostor kritike
07.01.	Društveni prostor kritike
14.01.	Akritična kritika
21.01.	'Kritičar je umjetnik'
28.01.	Kritičko pismo i medijska pismenost