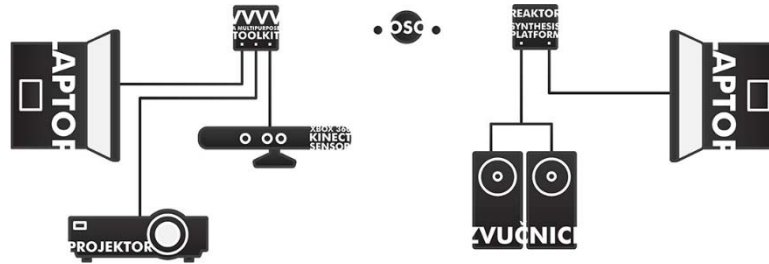


Rijeka, 18.11.2016.

Galerija SKC :: Zvučni zid :: Stanislav Drča :: Sinapsa



Nakon [Mirne Pokorić](#), [Verene Jakuš](#) i [Neže Knez](#) Zvučni će zid zatvoriti **Stanislav Drča**, student Akademije umetnosti u Novom Sadu. Iako bježeći od toga da se definira jednim stilom, tematikom ili medijem, njegove radove najčešće srećemo u vidu interaktivnih instalacija, hepeninga i skulptura u domeni socijalno angažiranog vizualnog stvaralaštva. Stanislav iza sebe ima preko četrdeset grupnih izložbi.

Njegova samostalna izložba u sklopu [Zvučnog zida](#), *Sinapsa*, otvorit će se u **ponedjeljak, 21. studenoga u 20 sati u Galeriji SKC (Kružna 8, Rijeka – iza Palacha)**, a moći će se pogledati **do četvrtka 24. 11.**

Više o radu:

Nakon više od pola stoljeća teorijske misli u kojoj primat zauzima subjekt i kvaliteta njegova iskustva, postalo je upitno na koji je način kulturalni pokret do kojega dolazi nakon Drugog svjetskog rata, uistinu uspio razviti i empatičnoga agenta čije je polazište mnogostrukost drugih. Umjesto demokratizacije, dakle pluralizama svijesti i kolektivnog svjedočenja u korist intersubjektivnosti, takav je status subjekta postao temelj paradoksa u kojem se istovremeno visoko vrednuje fenomenološka vrijednost specifičnih predodžbi svijeta, ali i zaboravlja onaj svijet koji postoji izvan granice određenog selfa. Rad Stanislava Drče, *Sinapsa*, u tom je smislu kritika, negiranje sigurne antropocentričke linije: putem izoliranja kategorije boli, osjeta kojem se najčešće pridaje privatni i privilegiran pristup nad kojim ovlast ima tek onaj tko je osjeća, Drča ovaj je-ne-sais-quoi introspekcije smješta u interaktivnu audio-vizualnu instalaciju i pretvara je u krajnje asubjektivnu entitet – informaciju. Tehnokratski univerzum kojim se poigrava *Sinapsa* percepciju boli izokreće svođenjem na signal, sustav u kojem je bol tek još jedan od mogućih sadržaja koji se neuronski prenose, a sve u okvirima još širega sustava koji sadržaje tumači kao dimenziju kontakta i protoka. Subjekt, instanciran recipijentom/sudionikom instalacije, postaje još jedno tijelo koje, s obzirom na odluku o kontaktu ili o izmicanju, djeluje u mreži mogućih informacijskih klastera.

O projektu Zvučni zid:

Projekt [Galerije SKC](#), [Zvučni zid](#), nastavlja se već drugu godinu u programskoj organizaciji studentica i studenata Akademije primijenjenih umjetnosti u Rijeci. Na provedenom natječaju za Zvučni zid, odabrano je 4 diplomanata i diplomantica umjetničkih akademija u 2014. i 2015. godini, a Galerija SKC u mjesecu studenome postavlja njihove samostalne izložbe. Probijanje zvučnog zida, napuštanje „sigurne“ zone obrazovanja, težak je početak mladih umjetnica i umjetnika koji su još uvijek nepoznati sceni.

Projekt Zvučni zid podržava Ministarstvo kulture RH i Sveučilište u Rijeci.

Hvala na praćenju.
Jana Ažić, SKC