



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), dvopredmetni		
Semestar	2.		
Akadska godina	2015/2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 15:15–16:45, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	–		
Nositelj kolegija	Dr. phil.. Nikolina Palašić, prof.		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 13:45–15:15	
	Telefon	051/265-688	
		<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Osnove fonetike. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava.</p> <p>Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Fonetska i fonološka transkripcija. Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika.</p> <p>Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak.</p> <p>Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• definirati osnovne pojmove u lingvističkoj disciplini fonologiji</li><li>• klasificirati foneme hrvatskoga standardnog jezika prema njihovim artikulacijskim i akustičkim svojstvima</li><li>• prepoznati fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema</li><li>• provesti fonetsku i fonološku transkripciju hrvatskoga standardnog jezika</li><li>• primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku</li><li>• zaključiti o odnosu norme i uzusa u području akcentuacije hrvatskoga standardnog jezika</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	–	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	

<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>20</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	1	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

#### Kontinuirana provjera znanja - međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita):

- 1. kolokvij - Alternacije fonema**
- 2. kolokvij - Akcentuacija u hrvatskome standardnom jeziku**
- 3. kolokvij - Osnovna terminologija u fonologiji**

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prva dva kolokvija donose najviše po 20 bodova, a treći kolokvij donosi najviše 30 bodova (20+20+30=70).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 12 bodova na testu 12 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat na **3. kolokviju** studenti moraju ostvariti 16 ili više bodova. Ostvarenih 16 bodova na testu jednako je 16 ocjenskih bodova, 17 bodova na testu 17 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 3. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 15 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Fonologije hrvatskoga standardnog jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena sva tri kolokvija.

#### Završni ispit

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 5 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 30, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>25</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>nedovoljan</b>	usmeni ispit se ponavlja

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

#### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Brozović, Dalibor, *Fonologija hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 379–452. ili novije izdanje.
2. Silić, Josip, *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.
3. Tekavčić, Pavao, *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić,

<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
1. Barić, Eugenija i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. ili novije izdanje.	
2. Delaš, Helena, <i>Hrvatska preskriptivna akcentologija</i> , Zagreb 2013.	
3. Filipović, Rudolf, <i>Teorija jezika u kontaktu</i> , Zagreb 1986.	
4. Jakobson, Roman i Halle, Morris, <i>Temelji jezika</i> , preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.	
5. Jelaska, Zrinka, <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2004.	
6. Muljačić, Žarko, <i>Opća fonologija i fonologija suvremenoga talijanskog jezika</i> , Zagreb 1972. (opća sinkronijska fonologija).	
7. Škarić, Ivo, <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 61–377.	
8. Težak, Stjepko i Babić, Stjepan, <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 1992.	
9. Turk, Marija, <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i> , Rijeka – Varaždin 1992.	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• predavanja i seminari</li><li>• konsultacije</li></ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>• osobno na predavanjima i seminarima</li><li>• konsultacije</li><li>• elektronička pošta (prema dogovoru)</li></ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni ispit je usmeni.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. i 24. veljače 2016. u 13
Proljećni izvanredni	30. ožujka 2016. u 13
Ljetni	15. i 29. lipnja 2016. u 13
Jesenski izvanredni	7. i 14. rujna 2016. u 13
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEME
29. 2.	Jezik i standardni jezik / Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije
7. 3.	Fonetika i fonologija / Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika
14. 3.	Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa
21. 3.	Fonološka opreka i minimalni par / Hrvatski fonemski sustav / Sustav samoglasničkih fonema
4. 4.	Sustav suglasničkih fonema
11. 4.	Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem / Alternacije fonema kao morfonološki uvjetovane pojave / Fuzija i aglutinacija / Distribucija fonema i slog
18. 4.	<b>1. kolokvij</b>
25. 4.	Prozodijska obilježja; prozodijski sustav / Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine
2. 5.	Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina / Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno
9. 5.	2 sata seminara*
16. 5.	<b>2. kolokvij</b>
23. 5.	Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta
30. 5.	<b>ispravak kolokvija</b>
6. 6.	<b>3. kolokvij</b>

<b>NAPOMENA:</b>	

\* Teme seminara slijede i nadopunjuju teme predavanja. Na seminarima studenti (a) prezentiraju i komentiraju obveznu i dopunsku literaturu, (b) problemski pristupaju pojedinim temama te uspoređuju različite pristupe, (c) aktivno usvajaju sadržaje prezentirane na predavanjima, (d) rješavaju različite pismene zadatke.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književna genologija		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2015/2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 14,15 do 17,00, dv. 139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	704	
	Vrijeme za konzultacije	Petkom od 14,00 do 15,30	
	Telefon		
	e-mail	dmarot@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Saša Stanić, prof.		
	Kabinet	F-709	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon	-	
	e-mail	sstanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Književni rodovi. Vrste, podvrste, žanrovi. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Umjetnička proza. Priča. Novela. Roman. Tipologija romana (tematska klasifikacija romana, roman vezan sa stavom autora i općim tonom romana, tipologija romana prema W. Kayseru, tipologija romana prema ruskom formalizmu, klasifikacija romana s obzirom na odnos pripovjedača prema priči).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi, 2. opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačna književne forme (sinkronijski aspekt), 3. opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije, 4. definirati i objasniti termin „priča“, 5. objasniti i opisati termin umjetnička proza, 6. opisati, objasniti i usporediti različite vrste romana s obzirom na različite aspekte klasifikacije proze.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25	
Završni ispit	1	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	

5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka 2000.
2. Car-Mihec, A., Rosanda Žigo, I., *Uvod u genološko pojmovlje* (nastavni materijal)
3. Grdešić, M. *Uvod u naratologiju*, Zagreb 2015. (odabrana poglavlja)
4. Lešić, Z., *Teorija književnosti*, Sarajevo 2005. (odabrana poglavlja)
5. Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja)
5. *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998 (odabrana poglavlja)

##### IZBORNA LITERATURA

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 2005.
2. Biti, V., *pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
3. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb 1981.
4. Chandler, D. An Introduction to Genre Theory. U: [http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler\\_genre\\_theory.pdf](http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf)
5. *Engleski glasnik*, (tematski broj *O romanu*), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321.
6. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
7. Frye, N., *Anatomija kritike*, Zagreb 2000.
8. Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.
9. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 1978.
10. Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.
- Matz, J. *The Modern Novel. A Short Introduction*. 2004.
11. Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja: izbor radova*, Zagreb 1986.
12. Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.
13. Pavličić, P., *Metodološki problemi književne genologije*, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.
14. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
15. Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.
16. Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
17. Solar, M., *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb, 2006.
18. Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.
19. Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998.
20. *Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije*, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević, Zagreb, 1995.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%).

###### Kontinuirana provjera znanja 1

Studenti su dužni čitati unaprijed zadane teorijske (seminarske) tekstove. Tekstovi su tematski vezani uz predavački dio. Za svaki predviđeni sat interpretacije teorijskog teksta studenti su dužni sastaviti okvir analize teksta, pitanja za raspravu te aktivno sudjelovati u prezentaciji teorijskih misli. Zadano je deset tekstova, a svaki uspješno odrađeni seminarski zadatak donosi maksimalno 2 boda (2x10=20), odnosno minimalno 1 bod. Studenti su dužni ostvariti minimalno **10 bodova** iz seminarskih aktivnosti.

### **Kontinuirana provjera znanja 2 i 3**

Studenti su obavezni položiti dva kolokvija. Svaki kolokvij sadrži dvadesetpet pitanja objektivnog tipa (zadatci koji traže kratke odgovore i zadatci višestrukog izbora). Na svakom kolokviju maksimalno se može ostvariti 25 bodova (25x2=50). Svaki točan odgovor donosi jedan ocjenski bod (minimalno može donijeti 0,5 ocjenskih bodova), a student mora dobiti najmanje **15 bodova** da bi se isti priznao.

### **3. Završni ispit (usmeni ispit)**

**Nije moguće polagati završni bez ostvarenih bodova u sve tri kategorije koje se ocjenjuju tijekom nastave.**

Studenti, dakle, moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (kontinuirana provjera znanja 1 min. 10 bodova, kontinuirana provjera znanja 2 i 3 min. 30 bodova; 15+15). U tom slučaju min. broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: **10+15+15 = 40** od 70 bodova kontinuiranog praćenja.

Predviđaju se popravni/ponovljeni kolokviji (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki kolokvij).

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **30** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena **sva programska područja** kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj obaveznoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** - 30 ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** - 20 ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar** - 15 ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** - 10 ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** - usmeni ispit se **ponavlja**

### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, položenog kolokvija i položenoga usmenog završnoga ispita.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	17.6. i 1.7. u 12.00
Jesenski izvanredni	2.9. i 9.9. u 12.00

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.3.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
8.3.	Metodološki problemi književne genologije
15.3.	Književni rodovi i teorija književnosti.
22.3.	Periodizacija književnosti.
29.3.	Književne vrste i povijest književnosti.
6.4.	Naratologija. Priča. Umjetnička proza.
12.4.	Pripovjedni postupci.
19.4.	<b>Kontinuirana provjera znanja 1.</b>
26.4.	Roman. Klasifikacija romana.
3.5.	Roman vezan sa stavom autora i općim tonom romana.
10.5.	Tipologija romana prema W. Kayseru.
17.5.	Tipologija romana prema ruskom formalizmu.
24.5.	Klasifikacija romana s obzirom na odnos pripovjedača prema priči.
31.5.	Osvrt na prijedeno gradivo i zaključivanje kolegija.
7.6.	<b>Kontinuirana provjera znanja 3.</b>



## IZVEDBENI PLAN

<b>I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU</b>	
Naziv kolegija	Povijest hrvatskoga jezika
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij HJK
Semestar	II.
Akadska godina	2015./2016.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 10,15 do 14,00 sati; dvorana F-450
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	dr. sc. Diana Stolac, red. prof.
Kabinet	603
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 10,00 do 11,15 sati i e-poštom
Telefon	051/265-668
e-mail	diana.stolac@ri.t-com.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić
Kabinet	615
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 12,00 do 13,30 sati
Telefon	051/265-676
e-mail	bmoric@ffri.hr
<b>II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA</b>	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p><u>Jezik kao sustav:</u></p> <p>Osnova programa obuhvaća proučavanje historijske gramatike. Analiza se temelji na prikazu zakonitosti u evoluciji hrvatskoga jezika. U tu se svrhu posebno obrađuju povijesna fonologija i morfologija. U povijesnoj se fonologiji proučava razvoj vokalnoga, konsonantnoga i naglasnoga sustava (od praslavenskoga i starohrvatskoga do suvremenoga hrvatskoga vokalnoga, konsonantskoga i akcenatskoga sustava), a u povijesnoj morfologiji razvoj gramatičkih kategorija, povijest paradigmatskih i sintagmatskih odnosa, povijest morfema u imenica, zamjenica, pridjeva, brojeva i glagola.</p> <p><u>Jezik kao standard:</u></p> <p>Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda. U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja. U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnoga jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Ishodi ovise o programskim sastavnicama.</p> <p><u>Ishodi učenja o razvoju jezika kao sustava:</u></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pravilno tumačiti osnovne principe historijske gramatike;</li><li>• zapamtiti činjenice o gramatičkoj strukturi starohrvatskoga jezika;</li><li>• objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga preko starohrvatskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika);</li><li>• temeljem naučenih činjenica moći rangirati različite jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti.</li></ul>	

Ishodi učenja o razvoju jezika kao standarda:

- upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;
- upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih i neknjiževnih tekstova svih razdoblja;
- objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	-
Istraživanje	0,5	15
1. kolokvij	1	35
2. kolokvij	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	4	100

Rad studenata na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće*, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)

Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik horvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja*, Zagreb - Rijeka, 2012.

Malić, D., *Povijesne jezične promjene*, u: *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995, 601-635.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

**IZBORNA LITERATURA**

Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

Holzer, G., *Glasovni razvoj hrvatskoga jezika*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2011.

Ivšić, S., *Prilog za slavenski akcentat*, u: *Rad JAZU*, 187, 1911.

Kapović, M., *Razvoj hrvatske akcentuacije*, Filologija, knj. 51, 2008., str. 1-39.

Matasović, R., *Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2008.  
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.  
Moguš, M., *Povijesna fonologija hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb 2010.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja) Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.  
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: diana.stolac@ri.t-com.hr i bmorice@ffri.hr.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.
- Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda.
- Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija;
- e-kolegij;
- elektroničkom poštom.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije;
- mrežne stranice fakulteta;
- elektroničkom poštom;
- e-kolegij;
- oglasna ploča.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**"Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!"**

#### I. Istraživački zadatak:

- *Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.*
- *Bodove za istraživački zadatak (maksimalno 15) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:*
  - Izvrstan (5) – 14-15 bodova*
  - Vrlo dobar (4) – 12-13 bodova*
  - Dobar (3) – 10-11 bodova*
  - Dovoljan (2) – 8-9 bodova*
- *Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.*
- *Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do 23. svibnja 2016.*
- *Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.*
- *Neće se prihvaćati radovi poslani e-poštom.*

#### II. Kolokviji

- *Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvi se kolokvij odnosi na razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika, a drugim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta.*

##### 1. kolokvij - povijesna gramatika

Prvi kolokvij se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Student koji riješi samo 50% testa ostvari 23 ocjenska boda. Za svaki točan odgovor mogu dobiti maksimalno 7 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 35 bodova i jednako toliko ocjenskih bodova.

Napomena: Kolokvij se planira koncem ožujka. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija, s time da će prvi biti sredinom travnja, a drugi tijekom svibnja.

## 2. kolokvij – morfološki opis

Drugi kolokvij sastoji se od 20 riječi koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše 20 bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 – 20	16 – 16	12 – 12
19 – 19	15 – 15	
18 – 18	14 – 14	
17 – 17	13 – 13	

Napomena: Kolokvij se planira za drugu polovicu svibnja. Studenti imaju pravo i na jedan popravni kolokvij koji će održati početkom lipnja 2016.

## III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 5 bodova.

Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od triju pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

69, 70 – 25	52 - 54 – 18
67, 68 – 24	50, 51 – 17
65, 66 – 23	47 - 49 – 16
63, 64 – 22	44 - 46 – 15
61, 62 – 21	42 - 43 – 14
59, 60 – 20	39 - 41 – 13
55 - 58 – 19	35 - 38 – 12,5.

## KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je predana i pozitivno ocijenjena istraživačkoga zadatka, triju položenih kolokvija i položenoga završnog ispita.

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 80 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 70 – 79,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 69,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova
- **E** – 40 – 49,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:

- Izvrstan ( 5 ) – **A**
- Vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- Dobar ( 3 ) – **C**
- Dovoljan ( 2 ) – **D i E**

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	14. 6. i 5. 7. u 9,00 sati (P) 16. 6. i 7. 7. u 10,00 sati (U)
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9. u 11,00 sati (P) 5. i 12. 9. u 12,00 sati (U)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
29. 2.	<b>Uvod u studij povijesti hrvatskoga jezika;</b> <b>Uvod u povijesnu fonologiju; <i>Povijesni vokalizam</i>;</b> praslavenski vokalizam; starohrvatski vokalizam: I. faza vokalne transformacije; II. faza vokalne transformacije; III. faza vokalne transformacije; sudbina samoglasnika: r, l; samoglasničke alternacije
7. 3.	<b>Povijesni konsonantizam;</b> praslavenski konsonantizam; jotacija; starohrvatski konsonantizam; posljedice gubitka "jerova" na konsonantski inventar i distribuciju konsonantskih fonema; problemi konsonanata: f, h, r', dž, ž; suglasničke promjene
14. 3.	<b>Povijesna akcentuacija;</b> praslavenska akcentuacija; prahrvatska akcentuacija; starohrvatska akcentuacija; pozicije akuta
21. 3.	noviji dvoakcenatski sustav; najnoviji četveroakcenatski sustav
28. 3.	<i>blagdan</i>
4. 4.	<b>Uvod u povijesnu morfologiju;</b> gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica; morfološki razvoj imenica
11. 4.	morfološki razvoj ostalih imenskih riječi; morfološki razvoj glagola
18. 4.	<b>Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnoga jezika;</b> Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja
25. 4.	<b>Periodizacija HKJ (predstandardna razdoblja - pregled);</b> Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja
2. 5.	<b>Periodizacija HKJ</b> (Čakavski književnojezični tip)
9. 5.	<b>Periodizacija HKJ</b> (Kajkavski književnojezični tip)
16. 5.	<b>Osnovica i nadgradnja;</b> <b>Periodizacija HKJ</b> (Štokavski književnojezični tip)
23. 5.	<b>Periodizacija HKJ (standardna razdoblja - pregled);</b>
30. 5.	<b>Starije hrvatsko jezikoslovlje; Slovopis i pravopis;</b>
6. 6.	<b>Rječnici I gramatike</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Francuski jezik 2
Studij	
Semestar	Ljetni semestar
Akadska godina	2014/2015
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	8-10 h
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Špela Buterin
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Nakon nastave
Telefon	
e-mail	spela.buterin@gmail.com
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Nakon nastave
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Temeljni cilj kolegija Francuski jezik 2 je proširivanje osnova francuskog jezika te usvajanje osnovne jezične kompetencije što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije jezika (proširivanje osnovnih morfoloških kategorija, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, perfekt, imperfekt, futur, kondicional).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Perfekt</li><li>• Futur proche</li><li>• Zamjenica Y</li><li>• Futur simple</li><li>• Présent continu</li><li>• Partitivni član</li><li>• Zamjenice COD i COI</li><li>• Odnosne zamjenice QUI/QUE</li></ul>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate uobičajene izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na snalaženje u svakodnevnim i poslovnim situacijama</li><li>• ukratko prepričati neki događaj</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove</li></ul>	
Znanja i vještine koje student stječe su poznavanje francuskog jezika na razini A1 prema Zajedničkom	

europskom referentnom okviru za jezike (ZEROJ).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0.5	30	
<b>UKUPNO</b>	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>Alter ego 1, méthode de français, Hachette, 2006, Paris</li> <li>Alter ego 1, cahier d'exercices, Hachette, 2006, Paris</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Benini, Horetzky, Francusko-hrvatski i hrvatsko-francuski džepni riječnik, Školska knjiga, Zagreb</li> <li>Horetzky, Edita, Précis pratique de grammaire française, osnove francuske gramatike, Školska knjiga, Zagreb</li> <li>Putanec, Valentin, Francusko-hrvatski riječnik, IX. Izdanje, Školska knjiga, 2003, Zagreb</li> <li>Dictionnaire unilingue de français, Larousse, 2000, Paris</li> </ol>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Pohađanje nastave smatra se obaveznim.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Osobno za vrijeme nastave te putem elektronske pošte.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Osobno za vrijeme nastave te putem elektronske pošte.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Usmeni i pismeni ispit.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i			

podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Projetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Ponavljjanje cjelokupnog gradiva. Fonetske vježbe. Uvod u perfekt glagola.
2.	Perfekt glagola
3.	Perfekt povratnih glagola. Blagdani u Francuskoj.
4.	Ponavljjanje posvojnih pridjeva. Izraz avoir mal à + određeni dijelovi tijela.
5.	Ponavljjanje perfekta. Futur proche.
6.	Opis osobe. C'est il/Il est+pridjev, Il a + imenica. Ponavljjanje cjelokupnog gradiva prije kolokvija.
7.	Ponavljjanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema- kolokvij (20). Osjeti, godišnja doba, klima.
8.	Ponavljjanje vokabulara vezanog uz osjete. Izražavanje osjećaja.
9.	Zamjenica Y. Mjesto pridjeva.
10.	Futur simple. Présent continu. Zamjenica ON.
11.	Ponavljjanje glagolskih vremena. Partitivni član. Prijedlozi uz nazive jela.
12.	Zamjenica COD. Ponavljjanje imperativa.
13.	Ponavljjanje utvrđenih i obrađenih leksičkih i gramatičkih tema- kolokvij (30). Zamjenica COI. Odnosne zamjenice QUI/QUE
14.	Ponavljjanje cjelokupnog gradiva
15.	Završni ispit.



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća		
Studij	HJK, preddiplomski – izborni (INT za HJK)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 13,15 do 14,00 te od 14,15 do 15,00 predavaonica 402		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Croatian Love Poetry of the 15th and 16th Centuries		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	F 715 ili 218	
	Vrijeme za konzultacije	Petkom od 9,00 do 10,30 sati	
	Telefon	051 265-604 098 467 908	
	e-mail	<a href="mailto:konestra@ffri.hr">konestra@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	viši asistent-znanstveni suradnik dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F 715	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 12,30 do 14,00	
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.hr">spotocnjak@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; petrarkizam kao društveni fenomen; pluralizam ljubavnih diskurza; petrarkizam i ljubavna lirika; obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneska lirika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga predmeta studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti temeljne odrednice petrarkizma</li><li>- primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij</li><li>- kritički čitati i razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike</li><li>- uočiti protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja</li><li>- interpretirati i opisati osobine književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	Seminarski rad: 1	55	
Kontinuirana provjera znanja 2	Pismene analize: 1	45	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	Nema		
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da			

bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Ljubavi razlike*, Disput, Zagreb 2012. (odabrana poglavlja)
2. Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća" u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), *Čovjek, prostor, vrijeme*, Zagreb: Disput, 2006.
3. Bogdan, T. *Instancija lirskoga subjekta i hrvatska petrarkistička lirika*. "Umjetnost riječi", XLV, 3-4, Zagreb, 2001, str. 161-176.
4. Bogišić, R., *Hrvatski petrarkizam*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
5. Čale, F., *Petrarca i petrarkizam*, Zagreb 1971.
6. Kravar, Z., *Najstarija hrvatska ljubavna lirika*, Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180.
7. Kravar, Z. *S dna Ranjinine torbe*. *Vijenac*, 6/127, 1998., str. 12.
8. *Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Zbornik radova, Književni krug, Split, 2006,
9. Weststeijn, W. G. *Lirski subjekt*, u *Pojmovnik ruske avangarde*, 6, ur. A. Flaker i D. Ugrešić, Grafički zavod Hrvatske – Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, str. 95-117.
10. Zgorzelski, C. *Književnopovijesne perspektive genologije u proučavanju lirike*. "Umjetnost riječi", XVIII/2-4, Zagreb, 1974, str. 289-307.

##### Relevantni naslovi književnih tekstova.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Marulić i petrarkizam*, U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002.
2. Bogdan, T., *Lica ljubavi*, Zagreb 2003.
3. Ducrot, O. *Nacrt za jednu polifonijsku teoriju iskazivanja*. "Republika", 11-12, Zagreb, 1987, str. 58-72.
4. Forster, L. *The Icy Fire. Five Studies in European Petrarchism*, Cambridge University Press, London, 1969.
5. Guss, D. L. *Wyatt's Petrarchism: An Instance of Creative Imitation in the Renaissance*, u Übersetzung und Nachahmung im europäischen Petrarkismus. Studien und Texte, J. B. Metzler, Stuttgart, 1974, str. 218-232.
6. Jagić, V., *Trubaduri i najstariji hrvatski lirici*, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233.
7. *Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama*, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978.
8. Petrović, S. *Nov lik Džore Držića*, "Umjetnost riječi", XII/2, Zagreb, 1967, str. 93-121.
9. Petrović, S., *Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti*, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304.
10. Rapacka, J. *Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića*, u: Umijeće interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 95-101.
11. Slamnig, I. *Gradska pučka pjesma u komedijama Marina Držića*, u *Disciplina mašte*, Matica hrvatska, Zagreb, 1965, str. 141-148.
12. Slamnig, I. *Trubaduri ili petrarkisti. Žilavi problemi naše komparatistike*, "Republika", 2-3, Zagreb, 1968, str. 118-119.
13. Torbarina, J., *Naš prilog evropskom petrarkizmu*; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597.
14. Torbarina, J., *Petrarca u renesansnom Dubrovniku*, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
- preko mrežnih stranica fakulteta; MudRi - preko zajedničke e-pošte studenata - na konzultacijama i nastavi - popis seminarskih tema: na satu seminara
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
• u terminima konzultacija • preko e-pošte
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
<p>Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima, sačiniti tri pisane analize pjesama te jedan pisani seminarski rad koji će i usmeno izložiti tijekom seminara.</p> <p>Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. Nema završnog ispita. Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>Vrednuje se seminarski rad, samostalna primjena osnovnoga tekstološko-filološkoga instrumentarija (na primjeru analize/interpretacije zadanoga literarnoga predloška). U komunikaciji sa studentima nastavnik evaluira uspješnost.</b></p> <p>Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).</p> <p><b>1. Kontinuirana provjera znanja:</b> Studenti su obavezni tijekom semestra <b>napisati seminarski rad</b> na jednu od tema priloženih na nastavnom satu. <b>Temu</b> seminara student mora izabrati nakon drugoga nastavnoga sata (nakon što je predstavljen korpus) i javiti se nastavniku na e-mail adresu.</p> <p>Pri izradi seminarskoga rada student je obavezan dolaziti na <b>konzultacije</b> tijekom semestra o čemu se vodi evidencija.</p> <p>Seminarski rad se piše prema dostupnim <i>Uputama o pisanju seminarskoga rada</i>. Izrađen seminarski rad student je obavezan:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. usmeno prezentirati u trajanju od 15 minuta uz pripremljenu digitalnu prezentaciju (PowerPoint i sl.)</li> <li>2. završnu verziju u digitalnom obliku seminara i završnu verziju prezentacije postaviti na sustav MudRi u za to predviđene dokumente kolegija.</li> </ol> <p>Seminarski rad pretpostavlja obradu dijela korpusa jednoga pjesnika 15. ili 16. stoljeća u skladu s književnokritičkim aparatom koji će se predstaviti na kolegiju.</p> <p>Seminarski rad nosi maksimalno <b>55</b> ocjenskih bodova raspodijeljenih na sljedeći način: Formalni elementi seminara (Upute i literatura) i metodološko-sadržajni elementi: 5 bodova Analitički pristup (postavljanje problema): 20 bodova Provedene analize zadanoga korpusa: 20 Prezentacija: 10</p> <p><b>2. Pisane analize:</b> <b>Studenti su obavezni izraditi 3 pisane analize od kojih svaka nosi 15 bodova</b> Osim propisane literature priprema za seminarski rad zahtijeva <b>aktivno sudjelovanje na nastavi</b>.</p> <p><b>Konačna ocjena</b> predstavlja zbroj bodova ostvarenih seminarom i pisanim analizama. Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Seminarski rad: 55 ocjenskih bodova</p>

<p>Pisane analize: 45 ocjenskih bodova:</p> <p>Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:</p> <p><b>A</b> – od 80 do 100% ocjene  <b>B</b> – od 70 do 79,9% ocjene  <b>C</b> – od 60 do 69,9% ocjene  <b>D</b> – od 50 do 59,9% ocjene  <b>E</b> – od 40 do 49,9% ocjene</p> <p>Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:  Izvrstan ( 5 ) – <b>A</b>  Vrlo dobar ( 4 ) – <b>B</b>  Dobar ( 3 ) – <b>C</b>  Dovoljan ( 2 ) – <b>D i E</b></p> <p><b>Napomena:</b>  Studenti koji ostvare 0 do 29,9% ocjenskih bodova tijekom nastave, nisu zadovoljili te se ocjenjuju ocjenom <b>F</b> i moraju ponovno upisati kolegij.  Studenti koji ostvare 30 do 39,9% bodova svrstavaju se u kategoriju <b>FX</b> i mogu pristupiti popravnom ispitu.  Studenti moraju ostvariti minimalno <b>40</b> ocjenskih bodova kako bi dobili prolaznu ocjenu.</p> <p><b>Završni ispit – nema</b></p>
---

<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Sve obveze studenti su dužni obaviti prema terminima navedenima u izvedbenom programu</p>

<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Prolječni izvanredni	<b>30. ožujka 2016. u 14 sati (usmeni)</b>
Ljetni	<b>14. lipnja i 5. srpnja 2016. u 12 sati (usmeni)</b>
Jesenski izvanredni	<b>6. i 13. rujna 2016. u 14 sati (usmeni)</b>

<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
--	--	--	--

DATUM	NAZIV TEMA	PREDLOŽAK / ODABRANI PRIMJER	NAPOMENE ZA IZRADU SEMINARSKOGA RADA
7.3.	Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća: određivanje korpusa (generacije "hrvatskih petrarkista"; pjesnici <i>Ranjinina zbornika</i> (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; pjesnici i pjesničke zbirke ljubavne lirike)		
14.3.	Tekstualni subjektivitet, lirski iskaz; lirski subjekt i analiza lirske pjesme; koncept ljubavnoga odnosa lirskoga subjekta i adresata		
21.3.	Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća; ljubavni lirski diskurzi		
<b>28.3.</b>	<b>BLAGDAN</b>		
4.4.	Tradicija europskoga ljubavnoga pjesništva (provansalsko pjesništvo, slatki novi stil, pojam udvorne ljubavi)		<b>Predati na Mudri: analizu 1.</b>
11.4.	Francesco Petrarca: djelo i poetika		
18.4.	Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; obilježja stila i motivike		

25.4.	Petrarkističke škole u Europi (kariteanski petrarkizam, bembizam, lyonski petrarkizam); petrarkizam kao društveni fenomen		
<b>2.5.</b>	Književni folklor (pjesme na narodnu); gradska pučka pjesma; trubaduri ili petrarkisti? (Prezentacija seminarских radova)		<b>Predati na MudRi: analizu 2.</b>
9.5.	Žanrovski sustav hrvatske lirike i ljubavne lirike 15. i 16. st., duhovni petrarkizam, antipetrarkizam i berneskna lirika (komičan aspekt ljubavne lirike)		
16.5.	<i>Prezentacija seminarских radova</i>		
<b>23.5.</b>	Metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti		
30.5.	Nasljeđe petrarkizma: barokni petrarkizam i prefunkcionalizacija petrarkističkoga diskurza		<b>Predati na MudRi: analizu 3.</b>
6.6.	<i>Prezentacija seminarских radova</i>		



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski humanizam i latinizam		
Studij	HJK 2 preddiplomski		
Semestar	IV		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Pred. 303, srijeda 8.15-10.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda 10.30-12.00	
	Telefon	265 672	
	e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu. Program je zamišljen kao nadovezivanje na tematski krug književnosti unutar srednjovjekovne duhovnosti i kulture, uz poseban osvrt na pojedine važnije spisatelje i intelektualce.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	5	
Kontinuirana provjera znanja 1 (sem.)	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kol.)	1,5	45	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

*Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune*, Split 1989.  
*Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija*, Split 1992.  
*Hrvatski latinisti* (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.  
 Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.  
 Vratović, V., *Hrvati i latinska Europa*, Zagreb 1996.

##### IZBORNA LITERATURA

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.  
 Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.  
 Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.  
 Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.  
 Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.  
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.  
 Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.  
 Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.  
*Zbornik radova o Petru Hektoroviću*, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko elektronske pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- pismeni međuispit i usmeni završni ispit

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
	Uvodno predavanje, informacije o kolegiju
	Pojam humanizma

	Pojam latinizma
	Janu Pannonius i Korvinov krug
	Hrvatski humanisti izvan domovine
	Splitski humanistički krug
	Trogirski humanistički krug
	Šibenski humanistički krug
	Hvarski humanistički krug
	Stariji dubrovački latinisti
	Dubrovački latinisti 18. st.
	Josip Ruđer Bošković
	Latinisti sjeverne hrvatske 18. st.
	Posljednji hrvatski latinisti
	Zaključno predavanje



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 1		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom, 15:15- 18:00, dv. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Ana Azeska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom, 13:30-15:00	
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	ana.azeska@yahoo.com	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slavenskoga jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba, - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje, - vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama, - napisati tekstove i prevoditi s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohadjanje nastave i aktivnosti na nastavi	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Tatjana Gočkova-Stojanovska, Iskra Panovska-Dimkova, Božilak, Sveuciliste „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2012

##### IZBORNA LITERATURA

1. Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, Hrvatsko-makedonski reĉnik, Źakan Juri, Pula, 2006.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su duŹni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

##### NAĀIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije,  
- e-mail.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija,  
- e-mail.

##### NAĀIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Redovito pohađanje nastave.

Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.

Ako student ne ostvari minimalno 40 bodova u nastavnim aktivnostima i seminarskom radu ne moŹe pristupiti usmenom ispitu.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podloŹno je sankcijama predviđenim vaŹećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljeṡni izvanredni	
Ljeṡni	13. 6. i 27. 6. u 12 sati
Jesenski izvanredni	1. 9. i 8. 9. u 12 sati

#### VI. POĀETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
11. 3. 2016	Makedonska azbuka
18. 3. 2016	Naglasak makedonskog jezika. Poznate svakodnevne izraze i fraze. Brojevi u makedonskom jeziku
25. 3. 2016	Glagoli. Sadašnje vrijeme.
1. 4. 2016	Gramatiĉke vjeŹbe iz prve lekcije
8. 4. 2016	Posvojne zamjenice. Rod i broj kod imenice makedonskog jezika
15. 4. 2016	Ālan kod imenice makedonskog jezika
22. 4. 2016	Gramatiĉke vjeŹbe iz druge lekcije
29. 4. 2016	Kolokvij
6. 5. 2016	Buduće vrijeme. Mjeseci u makedonskom jeziku. Redni brojevi.
13. 5. 2016	Osnovni izrazi za svakodnevne djelatnosti. Koliko je sati? Kakvo je vrijeme?
20. 5. 2016	Gramatiĉke vjeŹbe iz treće lekcije
27. 5. 2016	Pridjevi. Zapovedni naĉin. Leksika i izrazi iz oblasti prehrane u makedonskom jeziku

3. 6. 2016	Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije
10. 6. 2016	Kolokvij



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
<b>Naziv kolegija</b>	<b>METODOLOGIJA IZRADE STRUČNOGA I ZNANSTVENOGA RADA</b>		
<b>Studij</b>	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>Semestar</b>	2. semestar		
<b>Akadska godina</b>	2015./2016.		
<b>Broj ECTS-a</b>	3		
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	15 + 15		
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	petkom 11,15 – 12,00 (P); 12,15 – 13,00 (S) (F – 303)		
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	ne		
<b>Nositelj kolegija</b>	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 615	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom 10,15 – 11,00 i petkom 13,00 – 13,45	
	Telefon	265-683	
	e-adresa	avlastelic@ffri.hr	
<b>Suradnik na kolegiju</b>	-		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-adresa		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje). Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada, izbor teme, plan i metodologija istraživanja, etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada, tablice, slike i grafikoni i njihova primjena u znanstvenim i stručnim istraživanjima). Znanstvene i stručne publikacije. Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova; pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova. Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada. Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. Izrada seminarskoga i završnoga rada. Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: - analizirati vrste znanstvenih i stručnih radova - klasificirati stil i jezik znanstvenoga i stručnoga djela - samostalno pretraživati mrežne stranice i tumačiti prikupljene podatke - samostalno planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada - ovladati sposobnostima rješavanja teškoća stručnoga i znanstvenoga istraživanja - kritički prosuditi relevantnu literaturu u vezi s metodologijom pisanja stručnih i znanstvenih radova - razviti osobni interes za stručni i znanstveni rad.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	-
Kontinuirana provjera znanja	1	50
Seminarski rad	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita.	
UKUPNO	3	100
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>1. Aktivnost u nastavi</b> Redovito pohađanje nastave i sudjelovanje u njezinu tijeku.</p> <p><b>2. Istraživački zadatak</b> Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi. Seminarski se rad izrađen u PwPt prezentaciji izlaže na satima seminara, a treba biti napisan i predan prema dogovoru s nastavnikom. Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• uvod</li> <li>• eksplikaciju</li> <li>• zaključak</li> <li>• studentov osvrt na zadanu temu</li> <li>• popis korištene literature.</li> </ul> <p>Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• razumijevanje teme</li> <li>• odabir i interpretacija relevantne literature</li> <li>• struktura rada, pravopis i gramatika</li> <li>• izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava).</li> </ul> <p>Bodove za seminarski rad studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno <b>50</b>): pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina teorijske elaboracije) – <b>40</b>; pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – <b>10</b>.</p> <p>Seminarski se rad nakon izlaganja predaje u tiskanu obliku (ispis u obliku PwPt prezentacije) osobno na konzultacijama te u elektroničkom obliku na e-adresu <a href="mailto:avlastelic@ffri.hr">avlastelic@ffri.hr</a>. U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima 15 ocjenskih bodova. Studenti trebaju zadržati kopiju rada do izvršavanja svih obveza u predmetu.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i>, Zagreb, 2001.</li> </ul>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i>, Zagreb, 2011.</li> <li>• Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (<a href="http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/">http://www.ffri.uniri.hr/dodatne-informacije/alumni-ffri/</a>).</li> <li>• Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i>, Rijeka, 2000.</li> </ul>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biličić, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i>, Rijeka, 1997.</li> <li>• Buchberger, I., <i>Kritičko mišljenje</i>, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku).</li> <li>• Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i>, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.</li> <li>• Jakobović, Z., <i>Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija</i>, Zagreb, 2014.</li> <li>• Silobričić, V., <i>Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo</i>, Zagreb, 1983.</li> <li>• Šamić, M., <i>Kako nastaje naučno djelo</i>, Sarajevo, 1990.</li> <li>• Tkalac Verčić, A., Sinčić Čorić, D. i Pološki Vokić, N., <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)</i>, Zagreb, 2010.</li> <li>• Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i>, Varaždin, 1997.</li> <li>• časopisi: Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...</li> <li>• zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i>, ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka – Zagreb, 2002.</li> </ul>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p>Studenti mogu izostati najviše 30% sa sati predavanja i seminara.</p> <p>Za više 30% sati izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obveznim.</p> <p>U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na adresu <a href="mailto:avlastelic@ffri.hr">avlastelic@ffri.hr</a>.</p> <p>Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.</p> <p>U vrijeme nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.</p> <p>Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.</p> <p>Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predloženi tijekom seminara u obliku izlaganja seminarskih radova.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• konzultacije;</li> <li>• mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta;</li> <li>• elektronička pošta;</li> <li>• oglasna ploča.</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• u vrijeme konzultacija;</li> <li>• elektroničkom poštom</li> </ul> <p>Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.</p>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena.</p> <p><b>Nema završnoga ispita.</b></p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	<b>pismeni:</b> 14. lipnja i 5. srpnja; <b>usmeni:</b> 16. lipnja i 7. srpnja
Jesenski izvanredni	<b>pismeni i usmeni:</b> 5. i 12. rujna
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>

1.	– <i>(prijava na izborne kolegije)</i>
2.	Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja
3.	Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova
4.	– <i>(blagdan Veliki petak)</i>
5.	Osnovni dijelovi znanstvenih i stručnih radova I.
6.	Osnovni dijelovi znanstvenih i stručnih radova II.
7.	Formuliranje dijelova rada
8.	Sastavljanje radne bibliografije
9.	Dokumentacijska osnova rada
10.	Etički aspekti istraživanja
11.	– <i>(sudjelovanje na znanstvenom skupu)</i>
12.	Jezično-stilska obrada teksta
13.	Studentska izlaganja seminarских radova
14.	– <i>(sudjelovanje na znanstvenom skupu)</i>
15.	Zaključivanje ocjena



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća		
Studij	preddiplomski		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2015/2016		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 13.15-15.00, dv. 406		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Nakon opisa uvjeta razvoja poljske književnosti tijekom 19. i 20. stoljeća kolegij daje pregled književnih pravaca i najvažnijih pojava. Detaljnije se obrađuju autori i djela koji su utemeljili kanon poljske književnosti.			
Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja poljskog romantizma. Stvaralaštvo Mickiewicza, Słowackog, Krasińskoga i Norwida, Fredre i Kraszewskog. Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja pozitivizma u Poljskoj. Model povijesnog romana Henryka Sienkiewicza. Realistički roman Bolesława Prusa. Poljska književnost od 1890-1914. Stanisław Reymont, Stanisław Wyspiański, Stanisław Ignacy Witkiewicz. Međuratno razdoblje: futurizam, Skamandriti, formizam, ekspresionizam, krakowska avangarda, druga Avangarda; pjesništvo (Julian Tuwim, Jarosław Iwaszkiewicz, Maria Pawlikowska - Jasnorzewska, Józef Czechowicz, Czesław Miłosz), proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulz). Iskustvo drugog svjetskog rata. Poezija i proza druge polovice 20. stoljeća: socrealizam, naraštaj '56, novi val, književni underground osamdesetih godina), poljska književnost nakon 1989. godine, najnovija poljska književnost.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
- nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja te njihova najvažnija dijela			
- interpretirati utjecaj povijesti na određena književna razdoblja			
- usporediti poljska književna razdoblja s razdobljima Zapadne Europe.			
- prezentirati najvažnija književna dijela			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1*	1	30	
Kontinuirana provjera znanja 2**	2	70	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	Nema završnog ispita	<b>0</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>
<p><b>*pismeni rad</b>  <b>**kolokvij</b></p> <p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>Ocjena</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Slaming, I., I. <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i>, Zagreb 1999.</li> <li>Solar, M., <i>Suvjeremna svjetska književnost</i>, Zagreb 1997.</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i>, Zagreb 2004.</li> <li>Blažina, D., <i>U auri dušnog dana. Ogledi i rasprave o poljskoj književnosti i njezinoj hrvatskoj recepciji</i>, Zagreb 2005.</li> <li>Tomkowski, Jan., <i>Literatura polska</i>, Warszawa 1997.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Pohađanje nastave smatra se obaveznim.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Osobno za vrijeme nastave te putem elektronske pošte i web stranice nastavnika na internet stranici fakulteta		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Nema završnog ispita.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Rok za predaju pismenih zadataka – predzadnji tjedan u semestru. Osobe koje ne donesu sve zadatke nemaju pravo na potpis.		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	15.06 u 10.00, 1.07 u 10.00	
Jesenski izvanredni	14.09 u 16.00 15.09 u 10.00	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>	
1	Predstavljanje detaljnog izvedbenog nastavnog plana kolegija. Lektire.	
2	Uvod - najvažniji stvaraoci, teme i pravci u poljskoj književnosti do 19. stoljeća. Najvažniji elementi poljske kulture do 19. stoljeća.	

3	Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20.stoljeća. Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja poljskog romantizma (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Kraszewski, Norwid, Fredro) – nastavak.
4	Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20.stoljeća. Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja poljskog romantizma (Mickiewicz, Słowacki, Krasiński, Kraszewski, Norwid, Fredro)
5	Povijesni, društveni i svjetonazorni kontekst razvoja pozitivizma u Poljskoj. Model povijesnog romana Henryka Sienkiewicza. Realistički roman Bolesława Prusa. Stvaralaštvo Orzeszkowe, Asnyka, Konopnicke).
6	Mlada Poljska: poljska književnost od 1890-1914 (Reymont, Wyspiański, Żeromski, Leśmian, Zapolska, Staff i drugi).
7	Kolokvij
8	Međuratno razdoblje: futurizam, Skamandriti, formizam, ekspresionizam, krakovska avangarda, druga avangarda; (Tuwim, Iwaszkiewicz, Pawlikowska-Jasnorzewska, Czechowicz, Miłosz, Schulza, Witkiewicz i drugi).
9	Međuratno razdoblje: futurizam, Skamandriti, formizam, ekspresionizam, krakovska avangarda, druga avangarda; (Tuwim, Iwaszkiewicz, Pawlikowska-Jasnorzewska, Czechowicz, Miłosz, Schulza, Witkiewicz i drugi) – nastavak.
10	Iskustvo drugog svjetskog rata (Borowski, Gajcy, Baczyński, Różewicz, Nałkowska i drugi)
11	Suvremena poljska književnost: nakon rata - socrealizam, naraštaj `56, Novi val (Herbert, Białoszewski, Przyboś, Jastrun, Bursa, Hłasko, Bryll, Mrożek, Barańczak, Wojacek, Krynicki, Zagajewski, Lipska, Konwicki, i drugi)
12	Suvremena poljska književnost: književnost 80-tih godina - književnost u undergroundu.
13	Najnovija poljska književnost: poezija, proza i dramati (Tokarczuk, Stasiuk, Huelle i drugi)
14	Najnovija poljska književnost: poezija, proza i dramati (Tokarczuk, Stasiuk, Huelle i drugi) – nastavak.
15	Kolokvij



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 1		
Studij	preddiplomski		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2015/2016		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom 9.15-11.00, dv. 701 (P) srijedom 18.15-19.00, dv. 701 (S)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3 i Poljski jezik 4.			
Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
<ul style="list-style-type: none"><li>➤ razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba,</li><li>➤ predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje,</li><li>➤ vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura,</li><li>➤ tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku,</li><li>➤ napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade,</li><li>➤ razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnog ispita		0
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) *Hurra! Po polsku 1*, Kraków.
- Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

##### IZBORNA LITERATURA

- Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, Łódź, Wyd. WING.
- Machowska J., (2013) *Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1*, Kraków (2013), Wyd. Universitas
- Szelc-Mays M., Rybicka, E., (2003) *Słowa i słówka*, Kraków.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave smatra se obaveznim.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme nastave te putem elektronske pošte i web stranice nastavnika na internet stranici fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15.06 u 10.00, 1.07 u 10.00
Jesenski izvanredni	14.09 u 16.00 15.09 u 10.00

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Uvodni sat. Detaljno predstavljanje izvedbenog plana.
2	Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija
3	Kako se zoveš? Osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga i sebe (formalni i neformalni način). brojevi 0-10.. Osnovna pitanja kod upoznavanja; ime, prezime, adresa i sl.; pridjevi, osobne zamjenice,
4	Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkać</i> , kratice u adresi, telefon.
5	Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija –m –sz, kratki oficijalni i neoficijalni dijaloz, gramatički rod imenica i pridjeva.

6	Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske.
7	Tko si? Predstavljanje nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija. Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: -ę, -isz/-ysz. Chat.
8	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema .
9	Kolokvij.
10	Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100.
11	Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija –ę, -esz; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekat <i>Moja rodzina</i> .
12	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te interesira - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa – <i>ować</i> , telefonski razgovori.
13	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze</i> , <i>nigdy</i> , <i>często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa “Što radiš u slobodno vrijeme?” Vježbanje konjugacija svih poznatih tipova.
14	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kolokvij.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	<b>Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo</b>		
Studij	HJK 2 preddiplomski		
Semestar	IV		
Akadska godina	2015/2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	pred. 405, ponedjeljak 9.15-12.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda 10.30-12.00	
	Telefon	265 672	
	e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
-pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);			
-objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);			
-snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);			
-izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);			
-pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	5
Kontinuirana provjera znanja 1 (sem.)	1	20
Kontinuirana provjera znanja 2 (kol.)	1,5	45
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Franičević, M., Švelec, F., Bogišić, R., *Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva*, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376.
2. Georgijević, K., *Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni*, Zagreb 1969.
3. Pavličić, P., *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979.
4. Vončina, J., *Kačić i Reljković na razmeđu epoha*, u: A. K. Miošić, *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, M. A. Reljković, *Satir iliti divji čovik*, Zagreb 1988, 7-105.

#### IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja)
2. Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987.
3. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru) 4. *Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune*, u: *Dani Hvarskog kazališta*, XX, Split 1994. (u izboru)
5. Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.*, III. knjiga, Zagreb 1999.
6. Pavličić, P., *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, JAZU, Osijek 1991.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispit

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
	uvod u kolegij, literatura, obaveze studenata; pojam manirizma
	Juraj Baraković; barok u hrv. književnosti;
	Žanrovi hrvatske barokne: književnosti: poema; komična poema
	Melodrama u hrv, baroknoj književnosti; I. Gundulić, Dubravka
	Ep u hrv. baroknoj knjiž. I. Gundulić Osman, analiza teksta
	Ostali pisci hrvatske barokne književnosti; Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor); Mandaljena pokornica; I. Đurđević, <i>Uzdasi Mandaljene pokornice</i>
	Siget u hrvatskoj književnosti
	Ozaljski krug; Petar Zrinski, <i>Opsida sigecka u: Adrijanskoga mora sirena</i>
	Fran Krsto Frankopan, <i>Gartlic za čas kratiti, Zganke za vrime skratiti</i>
	Petar Kanavelović, <i>Vučistrah</i> , poezija (izbor) – kontekst akademija;
	Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> ; Hrvatska književnost u 18. stoljeću
	Epika u 18. st. Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> ;
	Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i> ; Vid Došen, <i>Jeka planine</i>
	Kajkaviana Tituš Brezovački, <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i>



**SVEUČILIŠTE U RIJECI**  
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Prediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja utorkom od 10.15 do 11.00 u F-601 seminari utorkom od 11:15 do 12:00 u F-601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marija Turk		
	Kabinet	606	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom od 11 do 12.30	
	Telefon	051 265 663	
	e-mail	<a href="mailto:mturk@ffri.hr">mturk@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Željka Macan, viša lektorica		
	Kabinet	612	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom od 14.00 do 15.30	
	Telefon	051 265 677	
	e-mail	<a href="mailto:zmacan@ffri.hr">zmacan@ffri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Leksikologija. Leksikologija i semantika (određenje i jezične jedinice). Denotat i konotat. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Izravno i preneseno značenje (metafora i metonimija). Leksička sinonimija, homonimija, antonimija i paronimija.</p> <p>Ekspresivno-stilistički leksik. Vremenska, područna i funkcionalna raslojenost leksema. Aktivni i pasivni rječnik. Arhaizmi, historizmi, nekrotizmi i knjiški leksik. Neologizmi. Lokalizmi, regionalizmi i dijalektizmi. Familijarizmi, argotizmi, profesionalizmi. Terminologija. Termini.</p> <p>Frazeologija. Frazem.</p> <p>Leksikografija. Leksikografski postupci. Vrste rječnika. Hrvatski rječnici.</p> <p>Onomastika (određenje i podjela).</p> <p>Leksičko posuđivanje: posuđenice (vrste posuđenica), podrijetlo i adaptacija posuđenica. Prevedenice/kalkovi (tipovi prevedenica). Purizam i jezična kultura.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da studenti nakon položenog ispita mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• pravilno tumačiti leksikološke, leksičko-semantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove,</li><li>• ovladati terminologijom na području leksikologije i bliskih disciplina,</li><li>• prepoznati i analizirati leksička normativna pitanja i</li><li>• primjenjivati leksičku normu na konkretnim leksičkim pitanjima.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS-BODOVIMA	MAKSIMALAN BROJ OCJENSKIH BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-----	
Kontinuirana provjera znanja 1 (MEĐUISPITI)	0.75	50	
Kontinuirana provjera znanja 2 (ZADATCI ZA SAMOSTALAN RAD)	0.25	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	

<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
---------------	----------	------------

**1. Međuispiti.** Studenti su dužni tijekom semestra položiti dva međuispita. Na međuispitima je moguće ostvariti 50 ocjenskih bodova (I. međuispit = 30 ocjenskih bodova; II. međuispit = 20 ocjenskih bodova).  
Na I. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 15 ocjenskih bodova.  
Na II. međuispitu potrebno je ostvariti najmanje 10 ocjenskih bodova.

**2. Zadaci za samostalan rad.** Studenti su dužni tijekom semestra izradom zadataka za samostalan rad (pismenih i usmenih) aktivno sudjelovati u nastavi. Za to mogu dobiti 20 ocjenskih bodova.

**3. Završni ispit.** Uvjet za pristupanje: najmanje 30 ocjenskih bodova (KATEGORIJA FX)\* ili 40 ocjenskih bodova i položena **oba** međuispita.

Na završnome ispitu student polaže gradivo koje nije bilo obuhvaćeno međuispitima. To ne znači da ga se ne smije pitati i nešto od onoga što je položio, a što ulazi u temeljne pojmove povezane s dijelom gradiva koje se ispituje na završnome ispitu. Na svako pitanje mora točno odgovoriti najmanje 50 % da bi ostvario ocjenske bodove.

\*Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>Ocjena</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

#### I. međuispit:

Berruto, G., *Semantika*, Zagreb, 1994. (str. 84 – 92, 104 – 106)

Petrović, B., „Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku“, *Suvremena lingvistika* 43/44, Zagreb, 1997. (str. 241–250)

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb, 1995. (str. 17–41)

Tafra, B., *Od riječi do rječnika*, Zagreb, 2005. (str. 213–266)

Turk, M., „Međučlanovi u antonimiji“, u Zbornik *Riječki filološki dani*, 4, Rijeka, 2002. (str. 519–527)

#### II. međuispit:

Hudaček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282)

Mihaljević, M., *Terminološki priručnik*, Zagreb, 1998. (str. 7–9, 16–22, 77–78, 104–107, 110–114)

Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)

Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti standardnoga jezika*, Zagreb, 2002. (str. 11–19)

Turk, M., „Sociolingvističke pretpostavke za arhaizaciju i revitalizaciju leksema“ (članak dostupan u e-obliku), str. 149–154.

#### Završni ispit:

Bratanić, M., *Leksikologija i leksikografija*, Filologija, Zagreb, 1994., str. 235–243.

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb, 1986. (str. 161–179)

Menac, A., *Hrvatska frazeologija*, Zagreb, 2007. (str. 7-21; 109-123)

*Norma i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (prir. M. Samardžija), Zagreb, 1999. (poglavlje Leksik i norma)

Samardžija, M., *Nekoć i nedavno: odabrane teme iz leksikologije i novije povijesti standardnoga jezika*, Zagreb, 2002. (str. 61–73)

Samardžija, M., *Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću*, *Croatica*, 45-46, Zagreb, 1997., str. 177–192.

Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.

Turk, M., „Semantičke posuđenice – jedan oblik prevedenica“, *Filologija* 30-31, Zagreb, 1998., str. 519–526.

Turk, M. – Opašić, M., „Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language“, *Suvremena lingvistika*, god. 34, sv. 1, Zagreb, 2008., str. 73–89 (**studentima je dostupan i prijevod na hrvatski jezik**)

### IZBORNA LITERATURA

Melvinger, J., *Leksikologija* (skripta), Osijek, 1984, 1990.

<p>Muhvić -Dimanovski, V., <i>Prevedenice – jedan oblik neologizama</i>, u Rad HAZU knj. 446, Zagreb, 1992, str. 93 – 205.  Petrović, B., <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i>, Zagreb, 2005.  Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2006. (izbor)  Sočanac, L. i sur., <i>Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima: prilagodba posuđenica</i>, Zagreb, 2005.  Turk, M., <i>Jezični purizam</i>, Fluminensia, god. 8, br. 1-2, Rijeka, 1996, str. 63-79.  Turk, M., <i>Jezično kalkiranje u teoriji i praksi. Prilog lingvistici jezičnih dodira.</i>, Zagreb, 2013.</p> <p><b>Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)</b>  Anić, V. – Goldstein, I. <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb, 1999, 2004.  Anić, V., <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 1998. (IV. izd.)  Brozović – Rončević, D. i dr. <i>Rječnik novih riječi</i>, Zagreb, 1996.  Gluhak, A., <i>Hrvatski etimološki rječnik</i>, Zagreb, 1993.  <i>Hrvatski enciklopedijski rječnik</i>, Zagreb, 2002.  Klaić, B., <i>Veliki rječnik stranih riječi</i>, Zagreb (različita izdanja)  Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., <i>Hrvatski frazeološki rječnik</i>, Zagreb, 2003.  Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., <i>Hrvatski čestotni rječnik</i>, Zagreb, 1999.  <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.  Sabljak, T., <i>Rječnik hrvatskoga žargona</i>, Zagreb, 2001.  Spalatin, K., <i>Peterojezični rječnik europeizama</i>, Zagreb, 1990.  Šarić, Lj. – Wittschen, W., <i>Rječnik sinonima</i>, Zagreb, 2008. i 2010.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p>Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara za što dobivaju 1.5 ECTS. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nastava</li> <li>• Sustav MudRi</li> <li>• Konzultacije</li> <li>• Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<p>Studenti smiju kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu (ffri-adrese), a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime. Obraćanje s zajedničkih e-adresa nije dopušteno. Nastavnicima se u ime cijele grupe može obratiti jedino demonstrator/ica sa svoje e-adrese.</p>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Pisani međuispiti.  Pisani i usmeni zadatci za samostalan ili grupni rad na nastavi.  Usmeni završni ispit.  Detaljnije vidjeti pod SUSTAV OCJENJIVANJA.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p><b>Preduvjeti za pristupanje aktivnostima koje se ocjenjuju</b> su položeni ispiti iz sljedećih kolegija: <i>Teorija jezika</i>, <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> i <i>Morfologija hrvatskoga standardnog jezika</i>.</p> <p>Studenti smiju pisati po jedan ispravak svakog međuispita. Na ispravku je moguće ostvariti samo minimalne prolazne ocjenske bodove.  Studenti koji imaju položen jedan međuispit ili najmanje 30 ocjenskih bodova (a već su iskoristili jedan ispravak određenoga međuispita i nisu položili), smiju pisati još jedan ispravak.  Nepristupanje međuispitu znači kao i da student nije položio međuispit.  Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	15. lipnja 2015. – usmeni ispit od 9 sati 6. srpnja 2015. – usmeni ispit od 9 sati

Jesenski izvanredni	1. i 8. rujna 2015. od 9 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1. III. 1. III.	<b>Predavanja:</b> Leksikologija: jezična razina, lingvistička disciplina i poddiscipline <b>Seminari:</b> Upoznavanje studenata s izvedbenim planom kolegija.
8. III. 8. III.	<b>Predavanja:</b> Leksička semantika - uvod. Denotat i konotat. Odnosi sadržavanja i prenošenja. <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
15. III. 15. III.	<b>Predavanja:</b> Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Homonimija. <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
22. III. 22. III.	<b>Predavanja:</b> Sinonimija. Hiperonimija i hiponimija; meronimija i holonimija; <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
29. III. 29. III.	<b>Predavanja:</b> Paronimija i desinonimizacija <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
5. IV. 5. IV.	<b>Predavanja:</b> Antonimija <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
12. IV. 12. IV.	<b>Predavanja:</b> Leksičko raslojavanje: vremensko (kronizmi). Poseban osvrt na neologizme. <b>Seminari:</b> Ponavljanje leksičke semantike
19. IV. 19. IV.	<b>Predavanja:</b> Leksičko raslojavanje: prostorno (lokalizmi, regionalizmi, dijalektizmi); socijalno raslojavanje: žargonizmi, kolokvijalizmi, argotizmi. <b>Seminari:</b> I. MEĐUISPIT
26. IV. 26. IV.	<b>Predavanja:</b> Funkcionalno raslojavanje: termini i terminologija, profesionalizmi <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
3. V. 3. V.	<b>Predavanja:</b> Frazeologija <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
10. V. 10. V.	<b>Predavanja:</b> Leksičko posuđivanje <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
17. V. 17. V.	<b>Predavanja:</b> Kalkovi <b>Seminari:</b> II. MEĐUISPIT
24. V. 24. V.	<b>Predavanja:</b> Jezični purizam i leksička norma <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
31. V. 31. V.	<b>Predavanja:</b> Leksikografija <b>Seminari:</b> Slijede temu predavanja.
7. VI. 7. VI.	<b>Predavanja:</b> Onomastika <b>Seminari:</b> Informiranje studenata o ostvarenom uspjehu tijekom semestra te davanje uputa za završni ispit.

Napomena: Termini pisanja međuispita mogu biti podložni promjenama.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost do romantizma		
Studij	Hrvatski jezik i književnost-preddiplomski – dvopredmetni studij		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom: 14,15 – 18,00, dv. 402		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije	srijedom: 13,00 – 14,00, 18,00 – 18,30		
	Telefon	099 645 51 30	
	e-mail	car@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Književnosti tzv. staroga vijeka sumarno i egzemplarno;</p> <p>Razvoj grčkog epa, lirike, basne, drame i romana. Homersko pitanje, homerski bozi, polubozni, heroji, junaci. Aristotelova <i>Poetika</i> i kategorija tragične krivnje. Povijest europskog kazališta od dionizijskih svečanosti, mima i atelane do farsesknh predstava. Neoteričko pjesništvo. Seneka. Vergilije i Ovidije. Apulejev <i>Asinus aureus</i>. Horacijeva <i>Poslanica</i> i <i>Epistolae</i>.</p> <p>Srednji vijek. Trubaduri, viteške poeme i rani talijanski prepород. Sicilijanska škola, <i>dolce stil nuovo</i> i danteska (po)etika. Dante, Boccaccio, Petrarca.</p> <p>Pulcinelatte, <i>Commedia del' arte</i>. Od Lazarilla de Tormesa (i Apulejeva <i>Asinusa</i>) do Kerempuha.</p> <p>Visoko i nisko u Rabelaisovoj groteski, <i>Gargantua i Pantagruel</i> kao anticipacija tzv. ulične, off-književnosti, njezini odjeci u Balzaca. Montaigneov eseizam. Cervantesov prozni novum i tzv. Cervantesovo doba. Shakespeareovo doba. Hamlet – naš suvremenik? Elizabetinsko doba. Digresija o paraleli Shakespeare-Kreža. Calderonov odnos prema autoritetu i slobodi. Conetizam, gongorizam, kult(eran)izam, agudeza, metaphysical poets. Razvoj i glavne značajke klasicističko-prosvjetiteljskih žanrova. <i>Hipolit</i> Euripidov i <i>Fedra</i> Racineova. Robinzonizam i robinzonade. Swiftovi Liliputanci. Predromantizam. Gotski roman, povijesni i Bildungsroman. Voltaireov antioptimizam. «Ljubici» engleskoga sentimentalizma. Sadizam i «opasne veze».</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>definirati sintagmu «svjetska književnost» kao dio Goetheova pristupa povijesti književnih djela</li><li>definirati i analizirati temeljne radne pojmove uz dijakronijski postav knjiž. djela do klasicizma i prosvjetiteljstva (periodizacijske koncepcije, iradiranje, klasici književnosti, heteronomni i autonomni kriteriji, antologijski izbor, stilovi i razdoblja, književni utjecaj, tematsko-motivska, stilska i druga koincidencija, topologyon i sl.)</li><li>imenovati i opisati kronološkim načinom knj. razdoblja i njihove značajke s naslova kolegija</li><li>analizirati i uspoređivati djela i pisce istog i drugog stilskoga razdoblja</li></ol>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Seminarske aktivnosti	0,5	20 (10+10)
Kontinuirana provjera znanja (2 međuispita)	1	50 (25 + 25)
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*. Zagreb 2007. ili novije izdanje
- Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Zagreb, 2006. ili novije izdanje (str. 3 -31)
- Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.
- Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -221)
- Pojmovnik* termina za kolegije Svjetske književnosti te bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara

##### IZBORNA LITERATURA

- Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004.(odabrana poglavlja)
- Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb 2002.
- Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.
- D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
- Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
- Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.
- Književni barok*, Zagreb 1988.
- Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb 2004
- Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.
- Povijest svjetske književnosti*, 1 – 8., Zagreb 1974.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija (MUDRI)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

### Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu grupni seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitima i završnom ispitu:

Homer, *Odisejev ožiljak* (19. pjevanje, *Odiseja*) // *Biblija: Bog kuša Abrahama* – E. Auebrach, *Mimeza: Odisejev ožiljak*

Eshil, *Žrtva na grobu* (*Hoefore*)

Sofoklo, *Kralj Edip, Elektra*

Euripid, *Elektra*

Dante, *Pjevanje X: Farinata i Cavalcante (Pakao)* - E. Auebrach, *Mimeza: Farinata i Kavalkante*

G. Boccaccio – *Fra Alberto (Decameron)* - E. Auebrach, *Mimeza: Fra Alberto*

F. Rabelais, *Garganta i Pantagruel* (I. knj., pog. 6,7,8,9; II. knj., pog. 30,32; III. knj. pog. 31; 4. knj. pog. 6,7,8) – E. Auerbach, *Mimeza: Svijet u Pantagruelovim ustima*

M. de Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche* (I. knj., pog. 8; II. knj., pog.8,9,10,11) – E. Auebrach, *Mimeza: Začarana Dulsineja*

W. Shakespeare, *Machbet*

P. Calderón de la Barca, *Život je san*

J. Racine, *Fedra*

Voltaire, *Candide ili optimizam*

J. Austen, *Ponos i predrasude*

J.W.Goethe, *Patnje mladog Werthera*

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena u programu power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) - 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Pročitanost lektirnih naslova provjerava se na seminarskim satima putem 3 (nenajavljene) usporedne analize (kratkih eseja) temeljem kojih studenti mogu ostvariti maksimalno 10 bodova (minimalno 5 bodova).

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima) posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima

### Međuispiti

Studenti su obavezni položiti dva pismena međuispita. Za svaki ispit mogu dobiti maksimalno 25 ocjenskih bodova. Međuispiti se sastoje od 5 zadataka esejskog tipa i ocjenjuju se na slijedeći načina: izvrstan (5) – 25 bodova, vrlo dobar (4) – 19 bodova, dobar (3) – 17 bodova, dovoljan (2) – 15 bodova. Student mora dobiti najmanje 15 bodova da bi se isti priznali.

#### 1. međuispit – obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1.*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Stare književnosti Bliskog i Dalekog istoka, Antička književnost*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Uvod, Usmena kultura, Mitologija; Drevni Istok. Temelji velikih religija, Antika*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

#### 2. međuispit – obavezna literatura:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Srednji vijek, Renesansa i barok*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Srednji vijek, Renesansa, Barok*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

### Završni ispit (pismeni)

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **40 ocjenskih bodova** da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost tri izlaska na popravni ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E (od 40 do 49%)

**Nije moguće polagati završni ispit bez položenih međuispita i ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima. Studenti, dakle, moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (seminarske aktivnosti min. 10 /5+5/ bodova, svaki međuispit min. 15 bodova). U tom slučaju min. broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 10+15+15 = 40 od 70 bodova kontinuiranog praćenja.**

Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Popravci međuispita se održavaju izvan nastavnih sati.

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispit se sastoji od 6 esejskih pitanja i ocjenjuje se na slijedeći načina: izvrstan (5) – 30 bodova, vrlo dobar (4) – 25 bodova, dobar (3) – 20 bodova, dovoljan (2) – 15 bodova. Prag prolaznosti je 15 bodova. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature, pročitanoost obaveznih lektirnih naslova i umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj obaveznoj literaturi te tijekom predavanja s područja klasicizma i predromantizma.

**Završni ispit – obavezna literatura:**

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva*)

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Zagreb, 2006. ili novije izdanje (str. 3 -31)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Klasicizam i prosvjetiteljstvo, Romantizam – predromantizam*)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi.

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti, testova čitanosti, dvaju položenih međuispita i položenoga pismenog završnoga ispita.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14.6.2016., 29.6.2016. (9,30)
Jesenski izvanredni	7.9.2016., 14.9.2016. (9,30)

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
2.3.16.	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija
9.3.16.	Predantičke književnosti
16.3.16.	Predantičke književnosti / <b>S:</b> Homer, <i>Biblija</i>
23.3.16.	Antika / <b>S:</b> Eshil, <i>Žrtva na grobu</i> , Sofoklo, <i>Elektra</i> , Euripid, <i>Elektra</i>
30.3.16.	Antika / <b>S:</b> Sofoklo, <i>Kralj Edip</i>
6.4.16.	Srednji vijek / <b>S:</b> Dante, <i>Farinata i Cavalcante</i> ; Boccaccio, <i>Fra Alberto</i> (Auerbach)
13.4.16.	Renesansa / <b>1. međuispit</b>
20.4.16.	Renesansa / <b>S:</b> Rabelais, <i>Gargantua i Pantagruel</i> , Cervantes, <i>Don Quijote</i> (Auerbach)
27.4.16.	Renesansa / <b>S:</b> Shakespeare, <i>Machbet</i>
4.5.16.	Barok / <b>S:</b> Calderon, <i>Život je san</i> ; - <b>1. ispravak 1. međuispita (nakon nastave)</b>
11.5.16.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / <b>S:</b> Racine, <i>Fedra</i>
18.5.16.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / <b>S:</b> Voltaire, <i>Candide</i>
25.5.16.	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / <b>2. međuispit</b>
1.6.16.	Predromantizam / <b>S:</b> Austen, <i>Ponos i predrasude</i>
8.6.19.	Predromantizam / <b>S:</b> Goethe, <i>Patnje mladog Werthera</i> – <b>1. ispravak 2. međuispita (nakon nastave)</b>
<b>14.6.16. – 2.</b>	<b>2. ispravak 1. i 2. međuispita</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 3		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom, 15:15- 18:00, dv. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Ana Azeska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom, 13:30-15:00	
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	ana.azeska@yahoo.com	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama makedonskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te određena leksika izabranoga slavenskoga jezika te se omogućuje proširenje stečenih znanja. Sadržaj kolegija je napredni studij slavenskoga jezika. Poznavanje ovih sadržaja izravno pomaže boljem razumijevanju kolegija iz staroslavenskoga jezika, povijesti hrvatskoga jezika te dijalektologije hrvatskoga jezika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba, - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje, - vladati gramatičkim i rečeničnim strukturama, - napisati tekstove i prevoditi s makedonskoga na hrvatski jezik i obrnuto.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohadjanje nastave i aktivnosti na nastavi	1	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	

4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Gordana Aleksova, Dzunica, Sveučilište „Sv. Ćiril i Metod“ – Skopje, Skopje, 2013

##### IZBORNA LITERATURA

1. Borislav Pavlovski, Dragi Stefanija, Hrvatsko-makedonski rečnik, Žakan Juri, Pula, 2006.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije,  
- e-mail.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija,  
- e-mail.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Dva kolokvija

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Redovito pohađanje nastave.

Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.

Ako student ne ostvari minimalno 40 bodova u nastavnim aktivnostima i seminarskom radu ne može pristupiti usmenom ispitu.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	13. 6. i 27. 6. u 12 sati
Jesenski izvanredni	1. 9. i 8. 9. u 12 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
10. 3. 2016	Ponavljjanje sadašnjeg vremena i opredeljenost kod imenice. Izrazi za upoznavanje i pretstavljajle sebe i ostalih
17. 3. 2016	Pridjevi. Upitne rečenice. Tekstovi u vezi s Makedonijom
24. 3. 2016	Gramatičke vježbe iz prve lekcije
31. 3. 2016	Da-konstrukcija. Objekt u makedonskom jeziku. Leksika u vezi s mjestom boravljenjem
7. 4. 2016	Buduće vrijeme. Prijedlozi. Prilozi.
14. 4. 2016	Gramatičke vježbe iz druge lekcije
21. 4. 2016	Kolokvij
28. 4. 2016	Imperativ. Potencijal. Leksika iz oblasti prehrane
5. 5. 2016	Modalne riječi. Tradicionalna makedonska jela
12. 5. 2016	Gramatičke vježbe iz treće lekcije
19. 5. 2016	Minata vremena. Pisanje tekstova u vezi kupnjom
26. 5. 2016	Nelični glagolski formi. Pisanje meila i pisma

2. 6. 2016	Gramatičke vježbe iz četvrte lekcije
9. 6. 2016	Kolokvij



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 3		
Studij	preddiplomski		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2015/2016		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	naknadno, prema dogovoru s upisanim studentima		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	611	
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail	arudkowska@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskog jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te održava se u okviru kolegija <i>Poljski jezik 1</i>, <i>Poljski jezik 2</i>, <i>Poljski jezik 3</i> i <i>Poljski jezik 4</i>. Program je nastavak kolegija <i>Poljski jezik 2</i>.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (npr. stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, rekcija glagola, tvorba riječi i sl. ), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da bi zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava.</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	50	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	Nema završnog ispita		0
<b>UKUPNO</b>	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu			

ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)		
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Małolepsza M., Szymkiewicz A., (2005) <i>Hurra! Po polsku 1</i> , Kraków. 2. Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Lechowicz J., Podsiadły J., (2001) <i>Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców</i> , Łódź, Wyd. WING. 2. Machowska J., (2013) <i>Gramatyka? Dlaczego nie?! Ćwiczenia gramatyczne dla poziomu A1</i> , Kraków (2013), Wyd. Universitas 3. Szelc-Mays M., Rybicka, E., (2003) <i>Słowa i słówka</i> , Kraków.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Pohađanje nastave smatra se obaveznim.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Osobno za vrijeme nastave te putem elektronske pošte i web stranice nastavnika na internet stranici fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Osobno za vrijeme nastave i konzultacija te putem elektronske pošte.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnog ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	15.06 u 10.00, 1.07 u 10.00	
Jesenski izvanredni	14.09 u 16.00 15.09 u 10.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
1	Uvodni sat. Detaljno predstavljanje izvedbenog plana.	
2	Ponavlanje do sada obrađenih leksičkih i gramatičkih tema. Komunikacijske vježbe To je već bilo! Prošlo vrijeme (nesvršeno) sa <i>jak długo?</i> <i>jak często?</i> Nazivi mjeseci u lokativu. Prepričavanje o prošlosti.	
3	To je već bilo! – nastavak. Naglasak u prošlom vremenu. Pitanje i odgovaranje u prošlosti. Pisanje o tome kakvi smo bili u prošlosti. konjugacija glagola: <i>iść móc</i> , <i>jeść</i> i glagola tipa – <i>eć</i> u prošlosti. E-mal do prijatelja, bilješke u kalendaru.	
4	Kupovina. Kupovina hrane. Nazivi dućana. nazivi mjera i količine. Genitiv množine. Dijalozi u dućanu.	
5	Kupovina – nastavak. Izražavanje preferencija, negiranje. Komplimenti. Nazivi odjeća. Odabrani idiomi. Akuzativ – ponavljanje. Internetski dućani. opis odjeće. Moda. Dativ osobnih zamjenica ( <i>Podoba mi się</i> )	
6	Što planiraš? – Buduće vrijeme (nesvršeno). Sms. Novogodišnje odluke. Pitanje za planove, opisivanje	

	svojih planova
7	Što planiraš? – nastavak. . Izražavanje želja. Kupovina mobitela, pitanje za informacije. Pretpostavljanje. Godišnji horoskop. Svijet u budućnosti.
8	Ponavljanje sadašnjeg, prošlog i budućeg vremena. Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
9	Kolokvij.
10	Gdje si? Određivanje lokacije. Geopolitički položaj Poljske, Nazivi smjerova svijeta, objekata u gradu, nazivi spomenika. Tekst “ <i>Zwiedzamy Małopolskę</i> ”. Pitanje za put, prezentacija turističkih atrakcija, prezentacija turističkih atrakcija regije i države.
11	Gdje se? – nastavak. Lokativ imenica i pridjeva. Situacijski dijalozi. Gradska karta.
12	Idem na odmor! Vokabular vezan s putovanjem i odmorom, Izražavanje relacija u prostoru, pitanje za informacije. Dijalozi na kolodvoru, u zračnoj luci, u hotelu, kempingu, turističkoj agenciji. Tipični dijalozi na putu. Turističke ponude. Načine provođenja slobodnog vremena.
13	Idem na odmor! – nastavak. Genitiv akuzativ, instrumental i lokativ uz <i>do, u, na, nad, w</i> . Vozni red. Pismo za turističku agenciju. Razglednice. Ispunjavanje formulara.
14	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tumačenje romana		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	4., 6.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom od 11.15 do 12.45, prostorija 302		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	704	
	Vrijeme za konzultacije	Petkom od 14.00 do 15.30	
	Telefon	265-703	
	e-mail	<a href="mailto:dmarot@ffri.hr">dmarot@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Uvod. Genološki aspekti. Značenje i važnost tumačenja romana u sustavu znanosti o književnosti. Kategorija vremena u romanu. Kategorija načina u romanu. Kategorija glasa u romanu. Kronotop. Fikcija. Mogući svjetovi. Vjerodostojnost. Značenjske jedinice romana i značenjski nizovi.</p> <p>Pregled temeljnih tipova analize romana: filološka analiza, stilska analiza, ruski formalizam, strukturalistička naratologija, teorija recepcije, fukoovska analitika diskurza, Bahtinova teorija polifonije, fenomenologija, psihoanaliza, mitološka kritika, interpretacija, feministička, marksistička i postkolonijalna kritika, empirijska znanost o književnosti, dekonstrukcija, teorija autoreferencijskih sustava. Diskontinuirani razvoj teorije romana – različita polazišta u promišljanju romana: a) položaj središnjega lika u svijetu romana (Gj. Lukács), b) položaj pripovjedača odnosno autora prema likovima romana (M. Bahtin) i c) položaj čitatelja odnosno kritičara prema tekstu romana.</p> <p>U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih djela dogovoriti će se sa studentima na početku kolegija.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- objasniti odnos romana i zbilje</li><li>- objasniti kategorije vremena, načina i glasa u romanu</li><li>- objasniti značenjske jedinice i značenjske nizove romana</li><li>- prepoznati i objasniti osnovne značajke pojedinih vrsta romana</li><li>- prepoznati, objasniti i usporediti temeljne tipove analize romana</li><li>- objasniti pojmove nužne za analizu romana (naratološke pojmove: kronotop, karakter/lik, autor, pripovjedač, priča, narativni tekst, fokalizacija...)</li><li>- na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40	

<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	1,5	<b>40</b>
<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>20</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Zagreb 1986.
2. *Moderna teorija romana*, ur. M. Solar, Beograd 1979.
3. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb 1999.
4. Solar, M., *Teorija proze*, Zagreb 1989.
5. *Suvremena teorija pripovijedanja*, ur. V. Biti, Zagreb 1991.
6. Grdešić, M., *Uvod u naratologiju*, Zagreb 2015.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Auerbach, E., *Mimesis*, Beograd 1979.
2. *Autor – pripovjedač – lik*, ur. C. Milanja, Osijek 2000.
3. Bahtin, M., *O romanu*, Beograd 1989.
4. Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
5. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije* (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.
6. Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.
7. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
8. Lešić, Z., *Nova poststrukturalistička čitanka*, Sarajevo 2003.
9. Lodge, D., *Načini modernog pisanja*, Zagreb 1988.
10. Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja*, Zagreb 1986.
11. Solar, M., *Ideja i priča*, Zagreb 1980.
12. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30 % izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dmarot@ffri.hr](mailto:dmarot@ffri.hr)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Vrednovanje obveza studenata / studentica:**

**Seminarski rad**

- Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnicom u vezi literature.
- U slučaju izostanka sa sata predviđenoga za prezentaciju seminarskog rada studentima se oduzimaju ocjenski bodovi.
- Prezentacijom seminarskoga rada može se ostvariti maksimalno 20 bodova. Ocjenjuju se sljedeće komponente: poštivanje rokova – izlaganje u tjednu prezentacije (5 bodova), trajanje izlaganja – 20

minuta (5 bodova), jasnoća i struktura izlaganja te korištenje dodatnih materijala: upitnici, demonstracije, pitanja za raspravu (10 bodova).

#### **Međuispit**

- Studenti su obavezni položiti dva kolokvija koji se sastoje od osam pitanja. Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 80 bodova (2 X 40 bodova). Točni odgovori na pitanja esejskoga tipa na kolokviju donose max. 5 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (20 bodova).

Napomena: Međuispiti se polažu u travnju i u lipnju. Studenti imaju pravo na jedan popravni ispit koji se polaže u lipnju (zadnji nastavni termin).

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	16.6. i 30.6. u 12.00
Jesenski izvanredni	1.9. i 8.9. u 12.00

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
11. 3.	Uvodno predavanje. Podjela zadataka.
18. 3.	Pojam priče/književna priča.
25. 3.	Narativne tehnike.
1. 4.	Nema nastave
8. 4.	Autor/pripovjedač/karakter/čitatelj pripovjednog teksta.
15. 4.	Strukturalna analiza pripovjednih tekstova
22. 4.	<b>Međuispit1.</b>
29. 4.	Tipologija romana.
6. 5.	Roman i mogući svjetovi.
13. 5.	Roman i mit.
20. 5.	Roman i filozofija.
27. 5.	Postkolonijalna teorija romana.
3. 6.	Postmodernistička pripovjedačka proza..
10. 6.	<b>Međuispit2.</b>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost nakon moderne		
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a			
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 10.15-13.00, dv. 205		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Milorad Stojević		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije	srijedom 12.45-14.15		
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	stojevic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
Vrijeme za konzultacije	-		
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleže – fleksije ekspresionističkih konceptijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «sorealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX. stoljeća – romani modernih (avangardnih) struktura – tendencije trivijalnosti – nova ratna proza – poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata – interpretacije odabranih tekstova XX. i početka XXI. stoljeća.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
- usvojiti osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za vremensko razdoblje hrvatske književnosti poslije moderne; - analizirati sinkronijske i dijakronijske aspekte toga heterogena razdoblja; - raščlaniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti nakon Moderne; - interpretirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije vezane za problematiku kolegija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	-	-	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar)	2	70	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome			

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba), I</i> , Zagreb 1971, <sup>2</sup> 2010. 2. Mataga, V., <i>Književna kritika i ideologija</i> , Zagreb 1995. 3. Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945.-1990.</i> , Zagreb 1996. 4. Nemeć, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1914. do 1945. godine</i> , Zagreb 1998. 5. Milanja, C., <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> , Zagreb 2000. 6. Nemeć, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> , Zagreb 2003. 7. Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1996, 1997, 1999, 2004., itd. 8. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., I</i> , Zagreb 2000. 9. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., II</i> , Zagreb 2001. 10. Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., III</i> , Zagreb 2003.		
IZBORNA LITERATURA		
<i>Lektira</i> prema knjigama koje su navedene u <i>Obaveznoj literaturi</i> . Razina redukcije i točan popis bit će predočeni u tijeku seminara, a prema naputcima u izvedbenom planu kolegija.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. Polažu usmeni ispit.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Usmeno, web fakulteta, mail, telefon		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno, web fakulteta, mail, telefon		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Usmeni ispit.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljećni izvanredni		
Ljetni	14. 6. i 3. 7. 2016.	
Jesenski izvanredni	7. i 14. 9. 2016.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME	
1.	Smjerovi stilskih kretanja u hrvatskoj književnosti nakon moderne (opći uvod)	
2.	Smjerovi stilskih kretanja u hrvatskoj književnosti nakon moderne (posebne značajke)	
3.	Smjerovi stilskih kretanja u hrvatskoj književnosti nakon moderne (posebne značajke)	
4.	Nasljeđe moderne od početka do kraja XX. st.	
5.	Nasljeđe moderne od početka do kraja XX. st.	
6.	<i>Gričani</i>	
7.	Katolički pokret u hrvatskoj književnosti	
8.	Hrvatska socijalna književnost	

9.	Sukob na književnoj ljevici
10.	Književno djelo M. Krleže
11.	Književno djelo M. Krleže
12.	Ekspresionizam i slični tokovi, osobine i predstavnici
13.	Ekspresionizam i slični tokovi, osobine i predstavnici
14.	Pregled paralelnih umjetničkih pojava u ostalim hrv. umjetničkim trendovima
15.	Dogovori o gradivu za ispitna pitanja



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Oblici hrvatske usmene književnosti
Studij	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	VI.
Akadska godina	2015./2016.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom 8.15-10.00, dv. 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov
Kabinet	716
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 10.00-11.30
Telefon	051/265-670
e-mail	estela.banov@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). Nematerijalna baština i UNESCO-va deklaracija. Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).

Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugarščice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

##### Tijekom nastavnog procesa studenti će:

- steći uvid u interdisciplinarnu povezanost znanosti o književnosti i drugih pomoćnih znanstvenih disciplina u proučavanju usmenoknjiževnog fenomena,
- upoznati najvažnije primjere usmenoknjiževnih tekstova,
- upoznati načela klasifikacije usmenih književnih oblika i moći samostalno prepoznati genološke karakteristike usmenih književnih tekstova.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja	1	40
Seminarski rad	0,5	20
ZAVRŠNI USMENI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada (5 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (5 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (5 bodova). Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 bodova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnici
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouToube primjera.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminarskog rada studenti odabiru do 14. ožujka 2016., rok za predaju cjelovitog teksta i prezentacije u digitalnom obliku je 11. 04. 2016. Ispis seminara s uključenim doradama i ispravicima treba predati do 30. svibnja 2016.

Tijekom ove aktivnosti moguće je ostvariti maksimalno 20 ocjenskih bodova ovisno o potpunosti i kvaliteti svakog vrednovanog elementa.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

**Međuispit** se planira 25. 04. 2016., a ukupan broj od 40 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:

- 0 – 15 ( do 39,9 %) nedovoljan (1)
- 16 – 23 (40 – 59,9 %) dovoljan (2)
- 24 – 27 (60 – 69,9 %) dobar (3)
- 28 – 31 (70 – 79,9 %) vrlo dobar (4)
- 32 – 40 (80 – 100%) izvrstan (5)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Botica, S., Hrvatska usmenoknjiževna čitanka, Zagreb 1995.
2. Folkloristička čitanka, ur. M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – 2 odabrana poglavlja po vlastitom izboru.
3. Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: Književna genologija, Zagreb 1983., str. 129-155.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Banov, E., Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja, Rijeka 2000.
2. Bošković-Stulli, M., Pjesme, priče, fantastika, Zagreb 1991.
4. Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.
6. Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000.
7. Lozica, I., Hrvatski karnevali, Zagreb 1996.
8. *Usmena književnost: izbor studija i ogleđa*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971. (odabrana poglavlja)
9. Edicija SHK, predgovori knjiga:
  - *Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)*, priredio I. Lozica, Zagreb 1996.
  - *Poslovice, zagonetke i govornički oblici*, priredio J. Kekez, Zagreb 1996.
  - *Usmene epske pjesme I i II*, priredio D. Dukić, Zagreb 2004.
  - *Usmene lirske pjesme*, priredio S. Botica, Zagreb 1996.
  - *Usmene pripovijetke i predaje*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave. Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
web stranice Fakulteta e-pošta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Individualne konzultacije ponedjeljkom 10,00 – 11,30 h e-pošta	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeno i usmeno	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Temu seminarskog rada studenti odabiru do 10. ožujka, a rok za predaju cjelovitog teksta je 07. travnja. Neizvršavanje obaveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	15. 6. i 29. 6. u 16 (pismeni), usmeni prema rasporedu
Jesenski izvanredni	2. i 10. 9 u 12 (pismeni); usmeni prema rasporedu
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
29. 02.	Pojmovno određenje usmene književnosti.
07. 03.	Nematerijalna baština – pojam i način čuvanja i zaštite.
14. 03.	Klasifikacija usmene lirike. Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike.
21. 03.	Romance i balade. Bugaršćice.
04. 04.	Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima.
11. 04.	Usmeni pripovjedni oblici. Anegdota, legenda, predaja i vic.
18. 04.	Bajke. Morfologija bajke.
25. 04.	<b>MEĐUISPIT</b>
02. 05.	Folklorno kazalište. Izvedbeni kontekst usmene književnosti, obredna drama.
09. 05.	Retorički oblici. Zdravice, zaklinjanja, brojalice, rugalice i hvale.
16. 05.	Usmenoknjiževne mikrostrukture. Poslovice i zagonetke.
23. 05.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti.
30. 05.	Kontekst i izvedba usmene književnosti.
06. 06.	Inačice i formulativnost usmene književnosti.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (preddiplomski), dvopredmetni		
Semestar	6.		
Akadska godina	2015/2016.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 16:15–17:00, prostorija 601; četvrtkom 19:15–20:00, prostorija 601		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	–		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
	Vrijeme za konzultacije	četvrtkom 14:00–15:30	
	Telefon	051/265-661	
	e-mail	<a href="mailto:lbadurin@ffri.hr">lbadurin@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. phil. Nikolina Palašić, prof.		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 13:45–15:15	
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo.</p> <p>Osnovni semantičko gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora.</p> <p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi.</p> <p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.</p> <p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao.</p> <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/standardi tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• definirati osnovne termine iz područja tekstne lingvistike</li><li>• objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta</li><li>• usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</li><li>• imenovati i objasniti osnovne značajke ustrojstva teksta</li><li>• provesti analizu odabranoga teksta s formalno-gramatičkog i semantičkog aspekta</li><li>• zaključiti o načinima funkcioniranja teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>• primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	30
ZAVRSNI ISPIT	1	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

**1. kolokvij** – poznavanje temeljnih pojmova

**2. kolokvij** – rad na konkretnom tekstu

**seminarski rad** – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno, a u pisanom obliku predaje se uručak, sažetak i ključne riječi

Prva dva kolokvija donose najviše po 25 bodova, a seminarski rad donosi najviše 20 bodova (25+25+20=70).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 25 bodova na testu jednako je 25 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova. Ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 25 bodova na testu jednako je 25 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova iz seminarskog rada 11 ocjenskih bodova... 20 bodova iz seminarskog rada jednako je 20 ocjenskih bodova.

### **Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:**

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Tekstne lingvistike kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

### **Završni ispit**

Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 30, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	25 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	15 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova

3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)
2. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“)
5. Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
4. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
5. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
6. Schrodtt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redoslijed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
8. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
9. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
10. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je usmeni.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 24. veljače 2016. u 13
Proletni izvanredni	30. ožujka 2016. u 13
Ljetni	15. i 29. lipnja 2016. u 13
Jesenski izvanredni	7. i 14. rujna 2016. u 13

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. 1. kolokvij
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzacijske situacije. 2. kolokvij
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2015/2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda 12,00 – 14,00 (601)		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić		
	Kabinet	706	
	Vrijeme za konzultacije	srijeda 10,15 – 11,45	
	Telefon	051/265-682	
	e-mail	silvana@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Ivana Nežić		
	Kabinet	610	
	Vrijeme za konzultacije	utorak 10,30 – 12,00	
	Telefon	051/265-690	
	e-mail	irepac@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka. Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu oglada konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju, te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i> , <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i> dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka</li><li>• izraditi model za terenska istraživanja</li><li>• izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala</li><li>• zabilježiti ogled govora</li><li>• napraviti fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora</li><li>• upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Istraživanje i rezultati istraživanja prezentirani u pisanom obliku	3	100	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se mogao prijaviti ispit. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	

3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., *O fonetskoj transkripciji*, u: Fonološki opisi, Sarajevo 1981., str. 17-25.  
 Ivšić, S., *Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja*, Zagreb 1914.  
 Finka, B., *Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 3, 1973, str. 5-76.  
 Lončarić, M., *Sustavi u dijalektologiji*, u: Kaj jučer i danas, 1990, str. 11-29.  
 Lukežić, I., *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*, Grobnički zbornik, 3, 1994, str. 64-70.  
 Moguš, M., *O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka*, Hrvatski dijalektološki zbornik 5, 1981, str. 19-22.  
 Moguš, M., *Nacrt za rječnik čakavskoga narječja*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 319-336.  
 Šojat, A., *Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, str. 337-361.

##### IZBORNA LITERATURA

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, str. 7-178.  
 Šimunović, P. – Olesch, R., *Čakavisches – deutsches Lexikon*. Teil III, Čakavisches Texte, Köln – Beč 1983.  
 Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### Vrednovanje studentskih obveza

###### Istraživanje obuhvaća:

- izradbu modela za terenska istraživanja – 5
- izradbu modela za obradbu prikupljenoga materijala – 5
- zabilježeni ogled govora (razgovor ili monolog više govornika) – 20
- fonološku i fonetsku transkripciju oglada govora (do utvrđivanja sustava i savladavanja bilježenja glasova i naglasaka uz aktivnu pomoć nastavnika ili asistenta na nastavi) – 55 (**ukupno 85 bodova**)
- prema odabiru studenta i utvrđivanje fonološkoga inventara govora kojega je ogled snimljen (ostvaruje dodatne bodove koji mogu zamijeniti manjak bodova za istraživanje ili manjak bodova na završnom ispitu)

###### Istraživanje se ocjenjuje, a na temelju ocjena studenti dobivaju bodove na sljedeći način:

izvrstan (5) – 85 bodova; vrlo dobar (4) – 70 bodova; dobar (3) – 50 bodova; dovoljan (2) – 32 boda.

**Rezultati istraživanja** prezentirani u pisanom obliku moraju biti završeni i predani elektroničkim putem najkasnije 15 dana prije ispitnoga roka (v. i Pridržavanje dog. rokova). Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

###### **Bodove** će studenti ostvarivati na sljedeći način (**maksimalno 15**):

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – 10
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 5

**Rad se ocjenjuje**, a na temelju ocjena studenti dobivaju bodove na sljedeći način: izvrstan (5) – 15 bodova; vrlo dobar (4) – 12 bodova; dobar (3) – 10 bodova; dovoljan (2) – 8 bodova.

Od studenata se očekuje proučavanje dijalektološke literature o odabranom govoru ili dijalektu kojemu pripada, na koju će biti upozoreni na predavanjima. U uvodnom dijelu rada izdvojiti će se dotadašnje spoznaje o odabranom dijalektološkom punktu. Glavni dio rada čini fonološka i fonetska transkripcija. Završni dio rada može biti zaključak o pripadnosti hijerarhijski višemu sustavu ili utvrđivanje jedinica fonološkoga sustava govora kojemu ogled pripada. Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnog jezika. Rad može obuhvaćati do 10 stranica teksta pisanoga u fontu Times New Roman, veličine 12, prored 1,5.

Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako je stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (40%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje **40**

**ocjenskih bodova.**

Studenti koji ostvare između **30 i 39,9 ocjenskih bodova** pripadaju kategoriji **FX** i imaju mogućnost izlaska na izvanrednom ispitnom roku.

**Konačna ocjena** rezultat je svih provjerenih elemenata.

Ocjena se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju (najmanje 40 ocjenskih bodova). Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 80 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 70 – 79,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 69,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova
- **E** – 40 – 49,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan ( 5 ) – **A**
- vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- dobar ( 3 ) – **C**
- dovoljan ( 2 ) – **D i E**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	13. i 27. 6. 2016. u 9 sati
Jesenski izvanredni	6. i 13. 9. 2016. u 9 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
9. 3.	Sustavi u dijalektologiji
16. 3.	Modeli istraživanja mjesnih govora: istraživanje prema jezičnim atlasima
23. 3.	Istraživanje prema naputcima u dijalektološkoj literaturi (Ivšić, Finka)
30. 3.	Istraživanje prema naputcima u dijalektološkoj literaturi (Moguš, Lukežić)
6. 4.	Fonetska transkripcija (pristupi u literaturi)
13. 4.	Fonetska transkripcija (odabrana načela)
20. 4.	Izradba modela za terensko istraživanje (individualno)
27. 4.	Izradba modela za obradbu prikupljenoga materijala (individualno)
4. 5.	Preslušavanje i bilježenje snimljena oglada govora
11. 5.	Utvrđivanje vokalskoga inventara
18. 5.	Utvrđivanje konsonantskoga inventara
25. 5.	Utvrđivanje prozodijskoga inventara
1. 6.	Utvrđivanje distribucije fonoloških jedinica
8. 6.	Utvrđivanje podrijetla pojedinih jedinica

**IZVEDBENI PLAN****I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU**

<b>Naziv kolegija</b>	Hrvatski povijesni i novopovijesni roman
<b>Studij</b>	Hrvatski jezik i književnost, prediplomski studij, dvopredmetni
<b>Semestar</b>	VI.
<b>Akadska godina</b>	III.
<b>Broj ECTS-a</b>	3
<b>Nastavno opterećenje (P+S+V)</b>	1+1
<b>Vrijeme i mjesto održavanja nastave</b>	Ponedjeljak, 16,15 - 17,45
<b>Mogućnost izvođenja na stranom jeziku</b>	
<b>Nositelj kolegija</b>	Doc. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac
	Kabinet 613
	Vrijeme za konzultacije Ponedjeljak, 14, 45 - 16,15
	Telefon 265685
	e-mail <a href="mailto:stadic@ffri.hr">stadic@ffri.hr</a>
<b>Suradnik na kolegiju</b>	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail

**II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA****SADRŽAJ KOLEGIJA**

Cilj je kolegija upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela, djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I. Aralica, N. Fabio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti će moći:

- književnopovijesno situirati povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti
- prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana
- samostalno analizirati i interpretirati povijesne i novopovijesne romane

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	0
Seminarski rad	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja	2	60
ZAVRŠNI ISPIT	-	0
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Matanović, J., *Krsto i Lucijan*, Zagreb, 2005.  
 Matanović, *Povijesni roman u hrvatskoj književnosti XX. stoljeća*, doktorska disertacija, Zagreb  
 Milanja, C., *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zagreb, 1996. (poglavlje o novopovijesnom romanu)  
 Nemeč, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II i III*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003. (poglavlja o povijesnom i novopovijesnom romanu)  
 Nemeč, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana*, u: Umjetnost riječi, 36, 1992, 2, 155-164.  
 Žmegač, V., *Povijesni roman danas*, „Republika“, 5-6/91.

##### Obvezna primarna literatura

Ivan Krstitelj Tkalčić, A. Šenoa, J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić, H. Dragošić, M. Jurić Zagorka, V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, F. Šehović, I. Aralica, N. Fabio, P. Pavličić, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović – izbor

##### IZBORNA LITERATURA

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.  
 Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.  
 Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)*, Rijeka 1989.  
 Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: *Croatica*, 2, 1971, 2.  
 Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: *Quorum*, 6, 1990, 2-3, 286-316.  
 Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 1987.  
 Matanović, J., Sumnja. [strah@povijest.hr](mailto:strah@povijest.hr), Zagreb, 2012.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija.  
 Elektronska pošta.  
 Web stranice Fakulteta.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i u vrijeme konzultacija.  
 Elektronska pošta.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
 Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.  
 Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
 Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do dogovorenog datuma**.  
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

###### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Prolječni izvanredni	
Ljetni	13. i 27. 6. 2014. u 17 h
Jesenski izvanredni	5. i 12. 9. 2014. u 17 h
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
P 1-2	Povijesni i novopovijesni roman – teorijsko određenje
P 3-4	Hrvatski povijesni roman – počeci: Ivan Krstitelj Tkalčić Šenoina koncepcija povijesnog romana
P 5-6	Na tragu Šenoina modela: povijesni romani J. Eugena Tomića, K. Šandora Gjalskog, E. Kumičića Trivijalni povijesni romani Đure Stjepana Deželića, Hinka Davile, Higinia Dragošića, Ivana Devčića, M. Jurić Zagorke
P 7-8	Prijelaz prema novopovijesnom romanu: V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, J. Horvat
P 9-10	Odluke novopovijesnih romana: N. Fabrio i I. Aralica
P 11-12	Odluke novopovijesnih romana: F. Šehović i M. Jergović
P 13-14	Odluke novopovijesnih romana: I. Ivanac i S. Martinović
S 1-2	Ivan Krstitelj Tkalčić: <i>Severila ili slika iz progonstva kršćanah u Sisku</i> ; A. Šenoa: <i>Zlatarovo zlato, Seljačka buna, Diogeneš</i>
S 3-4	J. Eugen Tomić: <i>Zmaj od Bosne</i> , K. Šandor Gjalski: <i>Osvit</i> E. Kumičić: <i>Urota zrinsko-frankopanska</i> , H. Dragošić: <i>Crna kraljica</i>
S 5-6	M. Jurić Zagorka: <i>Kći Lotrščaka, Vitez slavonske ravni</i> V. Car Emin: <i>Danuncijada</i> M. Cihlar Nehajev: <i>Vuci</i> J. Horvat, 1948
S 7-8	N. Fabrio: <i>Berenikina kosa</i> I. Aralica: <i>Psi u trgovištu</i>
S 9-10	Kolokvij
S 11-12	F. Šehović: <i>Gorak okus duše</i> M. Jergović: <i>Gloria in excelsis</i>
S 13-14	I. Ivanac, <i>U službi Josipa baruna Jelačića</i> S. Martinović, <i>Okovani snima</i>



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POETIKA MITA		
Studij	HJK1 – izborni (COMM)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 12,15 do 13,00 te od 13,15 do 14,00 u predavaonici 105		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Poetics of Myth		
Nositelj kolegija	dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	715	
	Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 12,30 do 14,00	
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.hr">spotocnjak@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Parafraza i alegoreza odnosno mit i njegovo tumačenje. Mit, basna, bajka: pokušaj genološko-analitičkoga pristupa. Mit kao sakralna priča, kao etiologija rituala, praiskaz stvarnosti. Vrste mitova: opis mitskih sadržaja; grupiranje s obzirom na prvotne namjere mitopoetike života, s obzirom na odnos prema doživljaju stvarnosti i mjesta čovjeka u svijetu, s obzirom na odnos prema onostranom; pretkršćanske i kršćanska mitologija; antička, slavenska, prekooceanske mitologije; judeo-kršćanske apokalipse i njihova prerada/prorada u svjetskoj i hrvatskoj književnosti; "kraj svijeta" u modernoj i suvremenoj umjetnosti i književnosti. Mitopoetika usmene književnosti: utjecaji i akulturirajući elementi orijentalnoga, mediteransko-antičkoga i bizantskoga kulturnog kruga; tradicijska kultura i hrvatska usmena književnost.</p> <p>Mitovi i vilinske priče: narodna priča, saga i mit; preko "inačice" do tzv. prvotnoga (Urform) oblika neke pripovijetke; biografski i historiografski elementi i njihova stilizacija u sagama; neki srodni elementi vilinske priče i balade. Smrtni junak: homerologija, angloamerički pristup (Perry) i neoanalize (Kakridis). Roman i mit: remitologizacija suvremene (trivijalne) književnosti; remitologizacija modernoga romana; hrvatski romanopisci i mitska osnova.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:			
1. definirati mit/mitologiju			
2. nabrojiti i usporediti neke mitologije (slavensku, grčku, rimsku, biblijsku i sl.)			
3. nabrojiti i opisati nekoliko teorijskih pristupa mitu			
4. primijeniti teorijski pristup mitu na neki od mitova			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5 (esej i seminar)		
Kontinuirana provjera znanja 2	2		
ZAVRŠNI ISPIT			

UKUPNO		4	100
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJE NA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Cassirer, E. <i>Filozofija simboličkih oblika</i>. Dnevnik, Novi Sad, 1985.</li> <li>Durand, G. <i>Antropološke strukture imaginarnog: uvod u opću arhetipologiju</i>. "August Cesarec", Zagreb, 1991.</li> <li>Eliade, M. <i>Povijest vjerovanja i religijskih ideja</i>. Dio 1: <i>Od kamenoga doba do eleuzinskih misterija</i>. Fabula nova, Zagreb, 2006.</li> <li>Frye, N. <i>Anatomija kritike</i>. Golden marketing, Zagreb, 2000.</li> <li>Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i>, prev. V. Biti. Matica hrvatska, Zagreb 2000.</li> <li>Lévi-Strauss, C., <i>Strukturalna antropologija</i>, Stvarnost, Zagreb. 1983</li> <li>Maletinski, E. M. <i>Poetika mita</i>. Nolit, Beograd, 1983.</li> <li>Schein, S., <i>Smrtni junak</i>, Zagreb 1989.</li> <li>Solar, M. <i>Roman i mit: književnost, ideologija, mitologija</i>. August Cesarec, Zagreb, 1988.</li> <li>Solar, M., <i>Edipova braća i sinovi</i>, Zagreb 1998.</li> </ol> <p><b>Priručna literatura:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Barnett, M. <i>Bogovi i mitovi staroga svijeta: arheologija i mitologija Egipta, Grčke i Rima</i>. Dušević &amp; Kršovnik, Rijeka, 2000.</li> <li>Chevallier, J. / Gheerbrant, A., <i>Rječnik simbola</i>, NZMH, Mladost, Zagreb, 1994.</li> <li>Čitanka iz stranih književnosti, I, II, prir. Košutić-Brozović, N., Školska knjiga, Zagreb, 1985.</li> <li>Every, G. <i>Kršćanska mitologija</i>. "Otokar Keršovani", Opatija, 1988.</li> <li>Hall, J. <i>Rječnik tema i simbola u umjetnosti</i>, prev. M. Grčić. Školska knjiga, Zagreb, 1991.</li> <li>Holzappel, O. <i>Leksikon europske mitologije</i>. Školska knjiga, Zagreb, 2008.</li> <li>Osborne, H. <i>Južnoamerička mitologija</i>. "Otokar Keršovani", Opatija, 1986.</li> <li>Simpson, J. <i>Evropska mitologija</i>. "Otokar Keršovani", Opatija, 1988.</li> <li>Spirin, V. <i>Hrvatski mitovi i legende: priče o bogovima</i>. Pegaz, Zagreb, 1997.</li> <li>Storm, R. <i>Enciklopedija mitologija Istoka: legende Istoka: mitovi i priče o herojima, bogovima i ratnicima drevnog Egipta, Arabije, Perzije, Indije, Tibeta, Kine i Japana</i>, Leo-commerce, Rijeka, 2002.</li> <li>Zamarovský, V. <i>Bogovi i junaci antičkih mitova. Leksikon grčke i rimske mitologije</i>, ArTresor naklada, Zagreb 2004.</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Auerbach, E., <i>Mimezis</i>, Beograd 1968.</li> <li>Barthes, R., <i>Književnost, mitologija, semiologija</i>, Beograd 1971</li> <li>Bettelheim, B., <i>Značenje bajki</i>, Beograd 1971.</li> <li>Eliade, M., <i>Mit i zbilja</i>, Zagreb 1970.</li> <li>Eliade, M. <i>Aspekti mita</i>, Zagreb, 2004.</li> <li>Frojd, S., <i>Totem i tabu</i>, Beograd 1979.</li> <li>Frojd, S., <i>Iz kulture i umetnosti</i>, MS, Novi Sad, 1979.</li> <li>Frojd, S., <i>Nelagodnost u kulturi</i>, Rad, Beograd, 1988.</li> <li>Jung, C., <i>Čovjek i njegovi simboli</i>, Zagreb 1973.</li> <li>Rihtman-Auguštin, D., <i>Etnologija naše svakodnevice</i>, Zagreb 1988.</li> <li>Solar, M. (2000), <i>Granice znanosti o književnosti (Izabrani ogledi)</i>, Naklada Pavičić, Zagreb.</li> </ol>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			

## POHAĐANJE NASTAVE

### 1. Pohađanje nastave:

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

Studenti su dužni aktivno pratiti nastavu i sudjelovati u seminarima, izraditi jedan pisani seminarski rad i esej te položiti 2. međuispita.

Zbrojem postignutih internih bodova ostvaruje se završna ocjena. **Nema završnog ispita.**

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

### 2. Kontinuirana provjera znanja 1. i 2.:

Studenti su obavezni tijekom semestra:

- a) **napisati seminarski rad** na jednu od tema priloženih na nastavnom satu. **Temu** seminara student mora izabrati nakon trećega nastavnoga sata (nakon što je predstavljen korpus) i javiti se nastavniku na e-mail adresu.

Pri izradi seminarskoga rada student je obavezan dolaziti na **konzultacije** tijekom semestra o čemu se vodi evidencija.

Seminarski rad se piše prema dostupnim *Uputama o pisanju seminarskoga rada*. Izrađen seminarski rad student je obavezan najkasnije do **8. lipnja 2016.:**

1. usmeno prezentirati u trajanju od 15 minuta uz pripremljenu digitalnu prezentaciju (PowerPoint i sl.)
2. završnu verziju u digitalnom obliku seminara i završnu verziju digitalne prezentacije postaviti na sustav MudRi u za to predviđene dokumente kolegija.

Seminarski rad pretpostavlja obradu dijela korpusa te primjenu teorijskoga pristupa mitu na neki od mitova.

Seminarski rad nosi maksimalno **50** ocjenskih bodova raspodijeljenih na sljedeći način:

Formalni elementi seminara (Upute i literatura) i metodološko-sadržajni elementi: 10 bodova

Analitički pristup (postavljanje i razrada problema): 30 bodova

Prezentacija: 10

- b) **Napisati esej** koji je sastavni dio seminarskoga rada, a na temu mita, mitologije, mitologizacije u 21. stoljeću. Esaj nosi maksimalno **10 bodova**.

- c) **Položiti 2. međuispita** koja ukupno nose svaki **20 ocjenskih bodova** i sastoje se od 10 pitanja, distribucija bodova.

točni odgovori	bodovi
0-3	0
4-5	10
6	12
7	14
8	16
9	18
10	20

Kriterij za dobivanje bodova je 40% točno riješenih zadataka.

Studentima se nudi jedan popravak aktivnosti (međuispita). Prvi se međuispit odnosi na korpus (vrste mitova i opis mitskih sadržaja). Drugi se međuispit odnosi na teorije mita.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj bodova položenoga međuispita, predanoga seminarskoga rada i eseja.

Osim propisane literature priprema za seminarski rad zahtijeva **aktivno sudjelovanje na nastavi**. Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi:

**Seminarski rad: 50 ocjenskih bodova**

**Esej: 10 ocjenskih bodova:**

**Međuispiti: 40 ocjenskih bodova**

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se

ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- A** – od 80 do 100% ocjene
- B** – od 70 do 79,9% ocjene
- C** – od 60 do 69,9% ocjene
- D** – od 50 do 59,9% ocjene
- E** – od 40 do 49,9% ocjene

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS- sustavom na sljedeći način:

- Izvrstan ( 5 ) – **A**
- Vrlo dobar ( 4 ) – **B**
- Dobar ( 3 ) – **C**
- Dovoljan ( 2 ) – **D i E**

**Napomena:**

Studenti koji ostvare 0 do 29,9% ocjenskih bodova tijekom nastave, nisu zadovoljili te se ocjenjuju ocjenom **F** i moraju ponovno upisati kolegij.

Studenti koji ostvare 30 do 39,9% bodova svrstavaju se u kategoriju **FX** i mogu pristupiti popravnom ispitu.

Studenti moraju ostvariti minimalno **40** ocjenskih bodova kako bi dobili prolaznu ocjenu.

**Završni ispit – nema**

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- preko mrežnih stranica fakulteta, MudRi
- preko zajedničke e-pošte studenata
- u terminima konzultacija

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Nema završnoga ispita**

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat.

Međuispiti su obavezni

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Proljetni izvanredni	30. ožujka 2016. u 14 sati (usmeni)
Ljetni	14. lipnja i 5. srpnja 2016. u 12 sati (usmeni)
Jesenski izvanredni	6. i 13. rujna 2016. u 14 sati (usmeni)

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME	Prethodna priprema studenata	Napomena
9.3.	Pojam mita. Prepoznavanje mitova i uvod u teorije mitova, osnovni pojmovi i terminologija		
16.3.	Vrste mitova, opis mitskih sadržaja I: pretkršćanske i kršćanska mitologija; judeo-kršćanske apokalipse		
23.3.	Vrste mitova, opis mitskih sadržaja II: antička, slavenska, europske i prekooceanske mitologije		
30.3.	Mit kao jednostavni oblik (A. Jolles). Mit, basna, bajka – pokušaj genološko-analičkoga pristupa		

6.4.	<i>Mit o Edipu – Mit o Sizifu (mythos – logos):</i> mitologija i filozofija; parafraza i alegoreza		<b>Međuispit 1.</b>
13.4.	Znanstvene teorije mita (Frazer, Durkheim)		
20.4	Arhetipska kritika: Freud i Jung		
27.4.	Funkcionalističke teorije mita. Mit i ritual		
4.5.	Filozofija simboličkih oblika (Cassirer). Mitsko mišljenje		
11.5.	Strukturalistička teorija mita (Levi-Strauss)		
18.5.	Mit i jezik. Mitski i književni iskazi		
25.5.	Mit i zbilja; slike i simboli: magijsko-religijski simbolizam (M. Eliade)		<b>Međuispit 2.</b>
1.6.	Mit i književnost (Frye). Smrtni junak: homerologija, angloamerički pristup (Perry) i neoanalize (Kakridis).		
8.6.	Roman i mit, remitologizacija modernoga romana; hrvatski romanopisci i mitska osnova. Mit i trač. Mit i ideologija		



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest i struktura krimića		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, jednopredmetni i dvopredmetni		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2015./2016.		
Broj ECTS-a			
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom 14.15-16.00, dv. 232		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Milorad Stojević		
	Kabinet	710	
	Vrijeme za konzultacije	srijedom 12.45-14.15	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	stojevic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	-		
	Kabinet	-	
	Vrijeme za konzultacije	-	
	Telefon	-	
	e-mail	-	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cilj je kolegija nuditi monografsku obradu pojedinih pisaca novije hrvatske književnosti, dakle pisaca XIX. i XX. stoljeća, ali i manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Jedna od potonjih tema je i kriminalistički roman, koji ima mnogo podžanrovskih naziva.</p> <p>Za ovaj semestar odabrana je tema s naslovom <i>Principi krimića</i>. Kolegij će obuhvatiti glavne aspekte proze (uglavnom romana) detekcije, odnosno osnovne raščlambe poetike kriminalističkog romana. Bit će obuhvaćena i povijesno-sociološka protega nastanka krimića i strukturalna analiza principa na kojima počiva taj žanr. U tim okvirima bit će razmatrano svjetsko i hrvatsko nasljeđe na tome polju.</p> <p>Povijest toga žanra obuhvaća razdoblje od <i>Ubojstva u ulici Morgue</i> E. A. Poea iz 1841. g. do rijetkih kriminalističkih djela pisaca do 1880. g. (W. Collins, Ch. Dickens), i njihovih nastavljača do negdje 1920. g. (A. C. Doyle, F. Hume, H. Meredith, E. W. Hornung, B. E. Orczy, G. K. Chesterton, G. Le Roux, pojava D. Hammetta i J. Buchana). Potom se u okviru kolegija obrađuju značajke tzv. First Golden Era, koja je okvirno trajala negdje između 1920. do 1940. g. i afirmirala autore kao što su: A. Christie, F. W. Crofts, H. C. McNeile, E. S. Gardner, D. L. Sayers, E. Queen, G. Greene, i drugi. Kolegij se bavi i velikim imenima koji spadaju u The Big Names Rule OK (od 60-ih do negdje 70-ih godina XX. st.): J. Creasey, N. Marsh, M. Allingham, R. Chandler, L. Charteris, I. Fleming, A. Maclean, Ed McBain, i sl. pisci. The Second Golden Era bavi se ovim piscima i njihovim djelima: P. D. James, J. Le Carre, R. Rendell, a posebna je pozornost upućena suvremenom krimiću.</p> <p>Posebna je pozornost posvećena hrvatskome kriminalističkome romanu i njenim izrazitim predstavnicima (M. Nikolić, N. Bixy, B. Belan, A. Šoljan, I. Raos, P. Pavličić, G. Tribuson). U vezi s pojavom krimića razmatra se i povijest pulp-fictiona (penny dreadfula, dime novele, itd.), kao i nekih od izrazitih podžanrova ovoga tipa proze, kao što su: whodunnit/whodunit, cozy, hardboiled, howcatchem, triler, špijunski roman, suspense fiction, itd.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Produbljivanje znanja iz povijesti i teorije književnosti, stjecanje temeljnih informacija o žanru općenito i o žanru kriminalističkoga romana posebno.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	-	-	
Kontinuirana provjera znanja 1 (kolokvij)	2	50	
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminar)	2	50	
ZAVRŠNI ISPIT	-	-	

UKUPNO	4	100
<p><b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Mogućnosti</i> (Split), br. 3-4, 1970. (Tematski broj posvećen žanru krimića)</li> <li>2. Stanko Lasić, <i>Poetika kriminalističkog romana</i>, Liber i Mladost, Zagreb 1973.</li> <li>3. Igor Mandić, <i>Principi krimića</i>, Mladost, Beograd 1985.</li> <li>4. Milivoj Solar, <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb 1995.</li> <li>5. Pavao Pavličić, <i>Sve što znam o krimiću</i>, Ex Libris, Zagreb MMVIII.</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Viktor Žmegač, <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva</i>, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb 1976.</li> <li>2. Zdenko Škreb, <i>Književnost i povijesni svijet</i>, Školska knjiga, Zagreb 1981.</li> <li>3. <i>Memento umori</i>, Teorija detektivskega romana, Zbornik uredila Slavoj Žižek in Rastko Močnik, Državna založba Slovenije, Ljubljana 1982.</li> <li>4. Ivica Župan, <i>Mickey Spillane i "gruba škola" krimića</i>, Izdavački centar "Revija", Osijek 1987.</li> <li>5. Krešimir Nemeč, <i>Povijest hrvatskog romana</i>, III, Školska knjiga, Zagreb 2003.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će predočeni u tijeku seminara, a moraju izraditi i pisani seminarski rad i unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati budući da moraju poznavati građu koja se problematizira. To mogu postignuti sustavom konzultiranja.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Usmeno, web fakulteta, mail, telefon		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Usmeno, web fakulteta, mail, telefon		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Pismeni ispit		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		
Proletni izvanredni		
Ljetni	14. 6. i 3. 7. 2016.	
Jesenski izvanredni	7. i 14. 9. 2016.	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
DATUM	NAZIV TEMA	
1.	Upoznavanje studenata s izvedbenim programom, načinom ocjenjivanja, strukturom izrade seminarskog rada, ključnim točkama u zadanoj literaturi i načinom pismenog ispita (kolokvija). Odgovori studentima na pitanja u vezi s predmetom.	
2.	Gledanje nekog karakterističnog kriminalističkog filma rađenog po kojem glasovitom krimi-romanu. To bi imao biti poticaj za potkrepu kasnijih razmatranja o krimiću	

3.	Povijest nastanka krimi-priča, pulp-magazina te sociološki i književni milje.
4.	Osnovne značajke trivijalne književnosti uopće. Sličnosti i razlike između pučke i urbane trivijale.
5.	Naratološki principi krimića
6.	Naratološki principi krimića
7.	Naratološki principi krimića
8.	Naratološki principi krimića
9.	Klasični krimić.
10.	Predstavnici i individualne značajke pisaca klasičnog krimića.
11.	Suvremeni krimić i njegove "škole"
12.	Predstavnici i individualne značajke pisaca suvremenog krimića.
13.	Kratak pregled povijesti hrvatskoga krimića
14.	Predstavnici i individualne značajke pisaca hrvatskoga krimića. Književni krimić i ostale umjetnosti
15.	Detaljno upoznavanjem s obvezama glede kolegija <i>Principi krimića</i> , što je sadržano u Izvedbenome planu



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stilističke metode i primjena		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski dvopredmetni studij		
Semestar	6		
Akadska godina	2015/2016		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom, 9.15-13.00, predavaonica 240		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar		
	Kabinet	608	
	Vrijeme za konzultacije	petkom 13.30-15.00	
	Telefon		
	e-mail	cjkatunar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar		
	Kabinet	608	
	Vrijeme za konzultacije	petkom 13.30-15.00	
	Telefon		
	e-mail	cjkatunar@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije; pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima; kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije; pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije; emfaza i stil; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova); konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja; mimeza i dijegeza; pojam priče, događaja i pripovijedanja; uloga iskustva; narativne strategije; metaforička preobrazba iskustva; autoreferencija i autotematizacija; kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi; iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja; literarnost jezika i literarnost književnosti; organizacija iskustva i figurativnost iskaza; konceptualna metafora; modeli značenjskih prijenosa; stil kao jezična i kao relacijska kategorija; mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva; stil i pitanje identiteta; stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova; tekst u kontekstu kontinuirane semioze. Osobita se pažnja posvećuje kognitivnoj teoriji te pripadajućoj terminologiji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon nekog vremena upoznati s različitim stilističkim metodama te ovladati metajezikom struke. Stečeno znanje znat će primijeniti pri ostvarivanju praktičnih ciljeva, radu na tekstu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Biti, M. i Marot Kiš, D., *Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja*, Zagreb, 2008.
2. Biti, V., *Stil*, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.
3. Fish, S., *Književnost u čitaocu: afektivna stilistika*, Književna kritika, br. 3, Beograd 1989.
4. Demetrije, *O stilu*, Zagreb 2000.
5. Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.
6. Johansen, J. D., Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Zagreb 2000.
7. Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Badurina, L., *Tekst i kontekst*, Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.
2. Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.
3. Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Zagreb 1986.
4. Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.
5. Manguel, A., *Povijest čitanja*, Zagreb, 2001.
6. Molinie, G., *Stilistika*, Zagreb 2002.
7. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb 1990.
8. Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb 1972.
9. Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb 1986.
10. Riffaterre, M., *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
11. Riffaterre, M., *Stilistički kontekst*, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
12. Spiewok, W., *Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti*, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.
13. Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz 2002.
14. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznom.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [sstanic@ffri.hr](mailto:sstanic@ffri.hr) ili [cjkatunar@ffri.hr](mailto:cjkatunar@ffri.hr)
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.
- Tijekom semestra moraju napisati i usmeno izložiti vlastiti seminarski rad.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su obavezni položiti ispit. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (deset pitanja u formi kratkih esejskih zadataka). Na ispitu se može ostvariti maksimalno 20 bodova.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora u seminarskim radovima kao i u svim drugim pisanim radovima smatrat će se intelektualnom krađom te će biti sankcionirano.

<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7. 2015. u 11.00 sati
Jesenski izvanredni	2. i 9. 9. 2015. u 11.00 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1	Geneza pojma stila i širenje područja moguće referencije
2	Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike u suvremenim tumačenjima
3	Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije
4	Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije. Emfaza i stil
5	Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova)
6	Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja
7	Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Uloga iskustva
8	Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva
9	Autoreferencija i autotematizacija. Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka i izmještanje značenja
10	Literarnost jezika i literarnost književnosti. Organizacija iskustva i figurativnost iskaza. Konceptualna metafora
11	Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija
12	Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva
13	Stil i pitanje identiteta
14	Stil kao sinergijski učinak jezičnih i drugih kodova
15	Tekst u kontekstu kontinuirane semioze