

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Studijski program:
Diplomski sveučilišni studij *Kulturologija*
(jednopredmetni)

Odsjek za kulturalne studije



Izvedbeni planovi
Ljetni semestar akademske godine 2020./2021.

POPIS PREDMETA I. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
Odsjek za kulturalne studije	Priprema teme diplomskog rada	0+0+30	5	NE

Interni izborni predmeti: Student je dužan upisati **25 ECTS** bodova iz ponude Odsjeka

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Zvezdana Vrzić	Jezik i identitet	30+0+15	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Programiranje za humanističke znanosti	30+0+15	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Fenomeni globalizacije	30+0+15	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije	30+0+15	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Teorije ideologije	30+0+15	5	DA

Napomena - 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može i zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 2	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 4	0+86+4	3	NE

POPIS PREDMETA II. GODINE DIPLOMSKOGA STUDIJA

IV. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Diplomski rad	0+0+0	5	DA

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati 25 bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Kultura socijalizma	30+0+15	5	DA
dr. sc. Benedikt Perak	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi	30+0+15	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio, dr. sc. Sarah Czerny	Aktanti: od Balkana do EU	30+0+15	5	DA
dr. sc. Nikola Petković	Od utopije do distopije	30+0+15	5	DA
dr. sc. Hajrudin Hromadžić, dr. sc. Boris Ružić	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj i revolucija	30+0+15	5	DA

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 2	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa 4	0+86+4	3	NE



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Jezik i identitet		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednoprjedmetni studij)		
Semestar	2. semestar		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	online – Četvrtak 10 – 12:15	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić		
Kabinet	814		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 12-13; Srijeda, 12-13		
Telefon			
e-mail	zvezdana.vrzic@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Geografski određeno jezično variranje; jezično variranje među društvenim skupinama; stilističko variranje; dvojezičnost, diglosija i prebacivanje kodova; varijeteti engleskog; varijeteti hrvatskog; sociolingvističke metode; rad s ljudima; tehnike intervjuiranja; transkribiranje govora; identificiranje jezičnih obrazaca na različitim razinama jezične strukture; kvalitativna i kvantitativna analiza govora.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Do kraja semestra studenti će moći: opisati izvore jezične varijacije; definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene; razlikovati među različitim društvenim izvorima jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta; objasniti razlike između urbanih i ruralnih jezičnih varijeteta; opisati osnovne hrvatske jezične varijetete; voditi sociolingvističke intervjue/intervjue usmene povijesti; transkribirati intervjue u skladu s protokolima koji se koriste u disciplini; koristiti opremu za terensko jezično istraživanje; koristiti softver za obradu jezične građe; pripremiti jezičnu građu i metagrađu za pohranu; formulirati istraživačka pitanja i hipoteze; identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi; analizirati i objasniti variranje u jezičnoj građi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Terenski rad

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje i aktivnost na nastavi	2	10
Kontinuirana provjera znanja	2	70
Seminarski rad	1	20
UKUPNO	5	100
Opće napomene:		

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Izabrana poglavlja iz 1. i 2. te članci:

1. Coupland, Nikolas, and Adam Jaworski. 2009. *The new sociolinguistics reader*. Palgrave Macmillan.
2. Tagliamonte, Sali. 2006. *Analyzing Sociolinguistic Variation*. Oxford University Press.
3. Vranić, Silvana i Sanja Zubčić. 2018. Hrvatska narječja, dijalekti, govori. U: *Povijest hrvatskoga jezika*, 5, 2018.
4. Zečević, Vesna. 2000. Hrvatski dijalekti u kontaktu. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
5. Badurina, Lada; Matešić, Mihaela, Riječka jezična zbilja. Urbani govor između sustava i standarda, Sveti Vid, XIII, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2008., 111-120.
6. Čurković, Dijana. 2013. The Similarities between Croatia's Four Largest Urban Dialects: Zagreb, Split, Rijeka, Osijek. *International Journal of Science*, 3: 201-213.
7. Lukežić, Iva. 2008. Današnji riječki govor(i), *Riječki filološki dani. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006.*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 443-451
8. Magner, Thomas F. 1983. Gradski dijalekti u Jugoslaviji, *Argumenti*, VI, 1-2, Centar za idejno-teorijski rad OK SKH Rijeka, Rijeka, 187-195.
9. Kapović, Mate. 2004. Jezični utjecaj velikih gradova. *Rasprave instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 30: 97-105.

IZBORNA LITERATURA

1. Holmes, Janet, and Kirk Hazen, eds. 2014. *Research methods in sociolinguistics: A practical guide*. Vol. 5. John Wiley & Sons.
2. Gippert, Jost, Nikolaus Himmelmann, and Ulrike Mosel, eds. 2006. *Essentials of language documentation*. Vol. 178. Walter de Gruyter.
3. Coupland, Nikolas. 2007. *Style: Language variation and identity*. Cambridge University Press.
4. Wetherell, Margaret, Stephanie Taylor, and Simeon J. Yates, eds. 2001. *Discourse as data: A guide for analysis*. Sage.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Kolegij uključuje kontinuiranu provjeru znanja te je pohađanje nastave neophodno i obavezno.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima i e-mail obavjesti.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita a bodovi se prikupljanju tijekom semestra. Provodit će se kontinuirana provjera znanja, koja uključuje pripremu za nastavu, aktivno sudjelovanje u zadanim aktivnostima tijekom nastave, zadaće, pismeni kolokvij, te istraživanje za i pisanje seminarskih radova i njihova prezentacija na kraju semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	14.6., 28.6. u 10 ujutro (unos ocjene)	
Jesenski izvanredni	30.8. ili 31.8. u 10 ujutro (unos ocjene)	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
3.3.		Uvod u kolegij i uvodne napomene o jezičnom variranju i promjeni.
10.3.		Geografsko variranje. Metode sociolingvističkog istraživanja.
17.3.		Društveno variranje. Rad sa sudionicima i informirani pristanak.
24.3.		Stil i stilsko izmjenjivanje. Tehnike intervjuiranja; sociolingvistički intervju.
31.3.		Višejezičnost, diglosija, prebacivanje kodova. Dizajniranje pitanja i protokola.
7.4.		Jezično variranje i jezične skupine.
14.4.		Jezični stavovi, identitet i ideologija. Transkripcija govorne građe.
21.4.		Jezični dodiri i utjecaji. Analiza više od jednog jezika u diskursu. Identificiranje varijabli i kodiranje.
28.4.		Hrvatski dijalekti i narječja; standardni jezik. Identificiranje varijabli i kodiranje.
5.5.		Hrvatski dijalekti i narječja; urbani dijalekti. Identificiranje varijabli i kodiranje.
12.5.		Pismeni kolokvij.
19.5.		Transkripcija, kodiranje, analiza.
26.5.		Transkripcija, kodiranje, analiza.
2.6.		Predaja i prezentacija seminarskih radova.
9.6.		Prezentacija seminarskih radova. Završna razmatranja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati izvore jezičnog variranja; definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene.	Geografski određeno jezično variranje	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.

Opisati izvore jezičnog variranja; definirati odnos između strukturiranog variranja i jezične promjene; razlikovati različite društvena izvore jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	jezično variranje među društvenim skupinama	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati izvore jezičnog variranja; razlikovati različite društvene izvore jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	stilističko variranje	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati izvore jezičnog variranja; razlikovati različite društvene izvore jezične varijacije; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	dvojezičnost, diglosija i prebacivanje kodova	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati osnovne hrvatske jezične varijetete; opisati osnovne engleske varijetete; objasniti razliku između ruralnih i urbanih jezičnih varijeteta.	varijeteti hrvatskog; varijeteti engleskog	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Opisati izvore jezičnog variranja; objasniti kako se jezik koristi u konstrukciji različitih društvenih identiteta.	jezični stavovi i ideologije	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; formulirati istraživačka pitanja i hipoteze.	sociolingvističke metode	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; koristiti opremu za terensko jezično istraživanje.	rad sa sudionicima	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Voditi sociolingvističke intervju/intervjue usmene povijesti; koristiti opremu za terensko jezično istraživanje.	tehnike intervjuiranja	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Koristiti opremu za terensko jezično istraživanje;	transkribiranje govora	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova.

identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi.			Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova.
Identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi.	identificiranje jezičnih obrazaca na različitim razinama jezične strukture	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja. Seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova. Seminarski rad nosi 20 bodova.
Identificirati postojanje jezičnog variranja u jezičnoj građi; analizirati i objasniti izvore variranja u jezičnoj građi.	kvalitativna i kvantitativna analiza govora	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja. Seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja nosi 70 bodova. Seminarski rad nosi 20 bodova.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Programiranje za humanističke znanosti		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2020/21		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 11:10-13:25 online	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak		
	Kabinet	811	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Pet 13-14		
	Telefon	098622793	
	e-mail	bperak@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Programiranje i programski jezik Python: - Uvod u programiranje i programski jezik Python (1-2) - Tipovi podataka, varijable i operatori (3) - Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) (4) - Obrada tekstualnih (string) podataka (4-5) - Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) (5) - Funkcije (6) - Rad s datotekama (7) - Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti (8) - Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka (CSV, TSV, JSON) (8-9) - Povezivanje s bazama podataka (MySQL, Neo4j) (8-9) Primjena usvojenih znanja i vještina (10-13): - Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija (API) - Alati i resurse za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing) - Vizualizacija podataka - Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja - Interaktivne aplikacije za obradu tekstualnih podataka - Kvantitativna sumarizacija, klasifikacija podataka, graf analiza mreža - Sustavi preporuke Alati za anotaciju, primjena algoritama za strojno učenje			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog kolegija studenti će moći: 1-objasniti što je programiranje i što je programski jezik Python 2-koristiti neki od editora za pisanje programa u programskom jeziku Python			

9. Mark Needham & Amy E. Hodler 2018 A Comprehensive Guide to Graph Algorithms in Neo4j.
<https://neo4j.com/whitepapers/graph-algorithms-neo4j-ebook/>
10. (Chapman & Hall_CRC Data Mining and Knowledge Discovery Series) Jesus Rogel-Salazar - Data Science and Analytics with Python-Chapman and Hall_CRC (2017)
11. Ahlemeyer-Stubbe, A., & Coleman, S. (2018). Monetising Data: How to Uplift Your Business. John Wiley & Sons.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE		
Obvezno		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
e-mailom		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
e-mailom, e-learning platforma, mobitel		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Ocjenski bodovi skupljaju se referatom i praktičnim radovima tijekom semestra.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	14.6., 28.6.	
Jesenski izvanredni	31.8. ili 10.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
DATUM		NAZIV TEME
1		Uvod u programiranje i programski jezik Python https://www.socratica.com/lesson/python-trailer https://www.socratica.com/lesson/hello-world https://www.socratica.com/lesson/interactive-help https://www.socratica.com/lesson/pydoc
2		Tipovi podataka, varijable i operatori https://www.socratica.com/lesson/strings https://www.socratica.com/lesson/numbers-in-v3 https://www.socratica.com/lesson/arithmetic-in-v3 https://www.socratica.com/lesson/booleans
3		Kontrola tijeka programa (grananje, petlje) https://www.socratica.com/lesson/if-then-else
4		Obrada tekstualnih (string) podataka
5		Spremnici podataka (liste, nizovi, rječnici) https://www.socratica.com/lesson/lists https://www.socratica.com/lesson/sets https://www.socratica.com/lesson/dictionaries https://www.socratica.com/lesson/tuples https://www.socratica.com/lesson/list-comprehensions https://www.socratica.com/lesson/sorting https://www.socratica.com/lesson/map-filter-reduce Programming -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUgbQ

6		Funkcije https://www.socratica.com/lesson/functions https://www.socratica.com/lesson/recursion https://www.socratica.com/lesson/exceptions Programming -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
7		Rad s text datotekama https://www.socratica.com/lesson/text-files Programming -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
8		Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti https://www.socratica.com/lesson/classes-and-objects Programming -hero – Project https://www.youtube.com/channel/UCStj-ORBZ7TGK1FwtGAUqbQ
9		Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka https://www.socratica.com/lesson/csv-files https://www.socratica.com/lesson/json
10		Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija https://www.socratica.com/lesson/urllib
11		Učitavanje knjižnica https://realpython.com/lessons/pip-python-package-manager/
12		Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing)
13		Vizualizacija podataka korištenjem Plotly
14		Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja
15		Dodatne teme

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razviti osnovne praktične vještine izrade programa u programskom jeziku Python	Uvod u programiranje i programski jezik Python; Tipovi podataka, varijable i operatori; Kontrola tijeka programa (grananje, petlje); Obrada tekstualnih (string) podataka	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći samostalno izrađivati spremnike podataka u programskom jeziku Python	Spremници podataka (liste, nizovi, rječnici)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći koristiti postojeće i samostalno izrađivati vlastite funkcije u programskom jeziku Python	Funkcije	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti funkcije za rad s datotekama	Rad s datotekama	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Vrednovanje praktičnih uradaka
Moći samostalno izrađivati i koristiti vlastite klase u programskom jeziku Python	Objektno orijentirano programiranje, klase i objekti	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata
Moći koristiti vještine programiranja u programskom jeziku	Priprema, učitavanje i pohranjivanje različitih vrsta podataka;	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, referat	Vrednovanje praktičnih uradaka i referata

Python u širokom rasponu primjena vezanih uz pripremu, pohranu, korištenje, obradu i modeliranje podataka	Povezivanje s bazama podataka; Alati za dohvaćanje mrežnih tekstova (scraping) i podataka sa sučelja za programiranje aplikacija; Alati i resursi za obradu prirodnih jezika (NLP Natural Language Processing); Vizualizacija podataka; Modeliranje podataka, stvaranje korpusa i organizacija baza znanja		
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fenomeni globalizacije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni studij)		
Semestar	2; ljetni		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 10:15- Srijeda, 11.10- 13.25 h (P 801)	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati <i>online</i> nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
	Vrijeme za konzultacije	Srijedom: 13.30-14.30 h; četvrtkom: 10.00-11.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu	
	Telefon	051/265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj kolegija obuhvatit će obradu najrelevantnijih tema vezanih uz procese globalizacije kako bi se razumjela njena važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini. Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije: • Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijedori • Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa • Nacionalna država u globalizaciji • Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije • Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta • Informacijska ekonomija i procesi globalizacije • Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije • Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam • Postmoderna, mediji i globalizacija • Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere • Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika			

Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati, usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju:			
1. opće karakteristike globalizacije; 2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija; 3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijatzacije; 4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Beck,U. (2003). Što je globalizacija?. Lučko: Vizura (odabrana poglavlja). Castells, M. (2000). Uspon umreženog društva. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja). Durham, M. G., Kellner, D.M. (eds.) (2006). Media and Cultural Studies. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja). Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). The SAGE Handbook of Globalization. London: SAGE Publications (odabrana poglavlja).			

IZBORNA LITERATURA
• Abeles, M. (2014). <i>Antropologija globalizacije</i>. Beograd: XX Vek. • Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). <i>Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu</i>. Osijek, Zagreb, Split: Panliber. • Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). <i>Media and Cultural Theory</i>. London & New York: Routledge. • Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). <i>Information Society and Globalization: Transformation of Politics</i>. Zagreb: Political Science Research Center. • Hafez, K. (2007). <i>The Myth of Media Globalization</i>. Cambridge: Polity Press. • Hardt, M., Negri, A. (2000). <i>Imperij</i>. Zagreb: Arkzin. • Milardović, A. (ur.) (2001). <i>Globalizacija</i>. Osijek, Zagreb, Split: Panliber. • Rantanen, T. (2005). <i>The Media and Globalization</i>. London: SAGE Publications. • Siapera, E. (2010). <i>Cultural Diversity and Global Media</i>. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing. • Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). <i>Media in Global Context. A Reader</i>. London: Hodder Arnold. • Steger, M. B. (2005). <i>Globalizacija</i>. Sarajevo: „Šahinpašić“.
POHAĐANJE NASTAVE
Za ostvarivanje prava na potpis i izlazak na ispit potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web Odsjeka.
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.
NAČIN POLAGANJA ISPITA
<u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u> Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D). <u>Pristup popravku međuispita</u> Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra. <u>Završni ispit</u> Završni ispit sastoji se iz usmene obrane seminarskog rada. Na završnom ispitu (seminarski rad) ocjenjivat će se predmetna relevantnost odabrane teme, metodološka izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, brojnost i relevantnost korištene literature. Uspješno položen usmeni ispit (obranjen seminarski rad) PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju. <u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u> Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i njegova usmena obrana) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. 06. i 30. 06. 2021. u 12.00 h
Jesenski izvanredni	08. ili 09. 09. 2021. u 12.00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepata. Upoznavanje s temama i literaturom na kolegiju, te sa studentskim obavezama.
2. tjedan	Što je globalizacija? Ekonomska, politička i kulturna dimenzija globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Globalno gospodarstvo i globalna geopolitika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Globalizacija u ekonomiji i politici. Hegemonija novog tipa. Beckova kritika globalizacije kao ideje o svjetskome tržištu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Kulturalna i ekonomska povijest globalizacije i komunikacija. Osnovne teze. Nova ekonomija u uvjetima suvremene globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Problemsko sučeljavanje globalizacije i medija. Medijizacija i globalizacija. Globalizacija komunikacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije. Castellsova teza o informacionalizmu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće. Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad, mrežna proizvodnja i teza o informacijskoj supercesti. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Informacijska tehnologija i restrukturiranje odnosa između kapitala i tržišta rada. Radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme. Modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
13. tjedan	Kolokvij II.
14. tjedan	Ispravak i nadoknada kolokvijâ.
15. tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i klasificirati opće karakteristike globalizacije	Mediji, globalizacija, globalno gospodarstvo, geopolitika, globalizam, globalitet, informacionalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu

Usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije; Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće; modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sumirati relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijatzacije	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura; globalizacija i postmoderna epoha	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Identificirati uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu	Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad; radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst bivše Jugoslavije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni studij)		
Semestar	2.semestar		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 8.40-10.55	Broj sati učioničke nastave	
	Zoom platforma	Broj sati online nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON 13.00 – 14.00 sati; PET 11.00 – 12.00 sati ZOOM		
	Telefon	265-701	
	e-mail	bmilos@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U ovom kolegiju studentice i studenti će:			
A. se upoznati student i studentice s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, a na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije. (1, 2, 3, 4, 5)			
B. biti upoznati s teorijskim i povijesnim okvirima odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4,5);			
C. AFŽ, feminizam i urbani centri bivše Jugoslavije; feminizam i ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; Drug/ca žena; sekcija/e „Žena i društvo“ (3-4);			
D. feminističko djelovanje kao začetak OCD 4,5);			
E. konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po odslušanom kolegiju studenti će moći:			
1. Navesti okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji			
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji			
3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije			
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma			
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1,5	35
Seminarski rad	1	35
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Sklevicky, L., Konji, Žene, ratovi, Ur. Dunja Rihtman Augustin, Ženska infoteka, Zagreb, 1996
2. Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives, GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture, 19 (2015), 19; 27-48
3. Prlenda, S., Lomeči valove: feminizam u socijalizmu, Profemina: časopis za žensku književnost i kulturu, 2 (2011), 153-155
4. Despot, Blaženka. 1987. Žensko pitanje u socijalističkom samoupravljanju. Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga. Ur: Kalanj, Rade; Šporer, Željka. Sociološko društvo Hrvatske. Zagreb
5. Burcar, L., Restauracija kapitalizma: repatrijarhalizacija društva, Zagreb, Centar za ženske studije, 2020. (str. 53-177)

IZBORNA LITERATURA

Einhorn, B. (1993), Cindarella Goes To Market: Citizenship, Gender, and Women's Movements in East Central Europe, London: Verso.

Bonfiglioli, Ch. 2008. Remembering the conference 'Drugarica Zena. Žensko Pitanje—Novi Pristup?'/Comrade Woman. The Woman's Question: A New Approach? Thirty Years After. MA thesis. <http://igitur-archive.library.uu.nl/student-theses/2008-1031-202100/UUindex.html>.

Bonfiglioli, Ch. 2016. On Vida Tomšič, Marxist Feminism and Agency. Aspasia 10: 145–151.

Despot, B. 1989. Žensko pitanje i feminizam., u: Izabrana djela Blaženke Despot, ed. Bosanac, G. 2004. Zagreb: IDIZ i Ženska infoteka: 181–189.

Dobos, M. 1983. The Women's Movement in Yugoslavia: The Case of the Conference for the Social Activity of Women in Croatia, 1965–1974. Frontiers: A Journal of Women's Studies, 7 (2): 47–55. Drakulić, S. 1984. Smrtni grijesi feminizma. u: Žena i društvo. Kultiviranje dijaloga, ed. Sklevicky, L. 1987. Zagreb: Sociološko društvo.

First, R. 1979. Žena u ruralnom i agrarnom razvoju Jugoslavije. Sociologija sela 63 (64): 9–22.

Funk, N. 2014. A Very Tangled Knot: Official Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism. European Journal of Women's Studies 21 (4): 344–360.

Iveković, R., and S. Drakulić-Ilić. 1984. Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins.', u: Sisterhood is Global. The International Women's Movement Anthology, ed. Morgan, R. 1996. New York: Feminist Press at the City University of New York.

Lorand, Z., Feministički izazov socijalističkoj državi Jugoslaviji, Zagreb, Fraktura, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predstaviti i predati seminarski rad, položiti kolokvije i usmeni ispit. Seminarski radovi izlažu se prema prethodno utvrđenom redoslijedu, a predaju u pisanom obliku se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
e-mail, oglasna ploča		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
1. Studenti/ce pišu kolokvij, a taj nosi maksimalno po 35 bodova. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi: dovoljan 2 (7 do 8 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (9 do 11 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (12 do 13.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (14 do 15 bod.) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema 2. Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: Izlaganje rada: a) Izlaganje rada u dogovorenom terminu 5 bodova b) Izlaganje rada izvan dogovorenog termina 2 bodova c) Neizlaganje rada 0 bodova Pisani rad ocjenjuje se na sljedeći način: dovoljan 2 = 16 - 20 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja dobar 3 = 21 - 24 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja vrlo dobar 4 = 25 – 28 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja izvrstan 5 = 29 - 30 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja 3. Usmeni ispit sastoji se od tri (3) pitanja, a svako pitanje nosi najviše 10 bodova.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	14. i 28. 6. 2021. u 10.00 sati	
Jesenski izvanredni	8. i 10. 9. 2021. u 10.00 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
5.3.2021.		Uvodni sat: dogovor o načinu rada; podjela seminarskih zadataka i materijala za čitanje
12.3..2021.		2P Terminološka i epistemološka polazišta (komunizam, feminizam, „ženski pokret“, “žensko

		pitanje"); diskurzivni pristup; historijski pristup, kulturološki pristup; CDA) 1S Analiza značajki teksta (Merlin)
19.3.2021.		2P Povijesni kontekst i okolnosti ženskog organiziranja prije 2. Svjetskog rata (RH) 1S Seminarsko izlaganje
26.3.2021.		2P Žene, prostor bivše Jugoslavije i 2. Svjetski rat 1S Seminarsko izlaganje
9.4.2021.		2P „Žensko pitanje“ u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarsko izlaganje
16.4.2021.		2P Antifašistička fronta žena 1S Seminarsko izlaganje
23.3.2021.		2P „Drug/ca žena“ 1S Seminarsko izlaganje
30.4.2021.		1P Feministički centri i njihovo djelovanje u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarsko izlaganje 1P Seminarsko izlaganje
7.5.2021.		Kolokvij
14.5.2021.		2P Feminizam-socijalizam-urbanitet 1S Seminarsko izlaganje
21.5.2021.		2P Feminizam-socijalizam-ruralnost 1S Seminarsko izlaganje
28.5.2021.		2P Žene i mediji u bivšoj Jugoslaviji 1S Seminarsko izlaganje
4.6.2021.		2P Umjetnost kao prostor otpora 1 1S Seminarsko izlaganje
11.6.2021.		Zaključna razmatranja; predaja seminarskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
2.	A, B, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
3.	A, C, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
4.	A, B, C, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit
5.	A, B, D, E	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje seminarskog rada i predaja seminarskog rada; usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorije ideologije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	F-801, srijeda, 13:25-15:40	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati <i>online</i> nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
Kabinet	F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 12:00 – 13:00, četvrtak 09:00 – 10:00, te dogovorno online		
Telefon			
e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

U originalnoj Marxovoj formulaciji teorija ideologije kao da nastaje dva puta: a) uz kritičko pitanje «istinitosti» i «lažnosti» različitih predstava realnog društvenih odnosa, koje Marx, kako znamo, razvija pod vizurom dominacije «odozgo»; b) uz politički formuliran problem «materijalnosti ideja» koji se zapravo javlja «odozdo», u smislu povijesnih i političkih mogućnosti razvoja jedne «buntovne subjektivnosti» koja se opire postojećem poretku dominacije. Dva problema teorije ideologije nisu sasvim razdvojena – ali se u potpunosti niti ne preklapaju: i dok se s prvim vezuje čitava kritička tematika odnosa moći i vladanja -- uz pojmove poput «hegemonije», «lažne univerzalnosti», «fetišizma», ali i, u smislu njezine suprotnosti, tematika «znanosti» -- drugi put više otvara afirmativnoj tematici «svijesti», ali i političkim pitanjima «organizacije», «pobune», «partije», itd. Kritički pojam ili strateški pojam, «ideologija» rađa jednu kompleksnu povijest, koja je i bitno vezana za povijest političkih eksperimenata «marksizma» -- i upravo ćemo tu dvojakost slijediti kod Marxa i nekih njegovih nasljednika, poput Lukacsa, Gramscija i Althussera, ali i suvremenih teoretičara poput Rancierea, Badioua i drugih (1, 2, 3, 4, 5).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije unutar Marxove originalne formulacije teorije ideologije, te mnogih pokušaja njezinog nadopunjavanja ili njezine kritike u polju društvene i političke teorije i filozofije, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarnе problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja spone između teorijske kritike i praktičnog angažmana (5).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Seminar	1	30
USMENI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBAVEZNA LITERATURA		
• Althusser, Louis <i>Ideologija i ideološki aparati Države</i>, Zagreb: Arkzin, 2018 (izbor.) • Althusser, Louis et al. <i>Reading Capital</i>, London: Verso, 2016 (izbor). • Adorno, Theodor W. <i>Critical Models</i>, Columbia University Press, 2005. (izbor). • Alain Badiou, <i>Kratki prikaz metapolitike</i> (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor). • Balibar, Etienne <i>The Philosophy of Marx</i>, London: Verso, 1995. (izabrana poglavlja). • Balibar, Etienne <i>Masses, Classes, Ideas</i>, London; Routledge, (izabrana poglavlja) • Gramši, Antonio <i>Izabrana dela</i>, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor) • Gramsci, Antonio <i>Historijski materijalizam i filozofija</i> Benedetta Crocea, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor) • Laclau Ernesto i Mouffe Chantal <i>Hegemony and Socialist Strategy</i>, London: Verso (izbor) • Lukacs, György <i>Povijest i klasna svijest</i>, Zagreb: Naprijed, 1977. (izbor). • Marks, Karl <i>Kapital</i> (prvi tom), <i>kritika političke ekonomije: I-III</i>, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84. • Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: <i>Od filozofije do proletarijata</i>, Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267. • Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. G.', u: <i>Marx i Engels Rani radovi</i>, Zagreb: Naprijed, 1975. • Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) <i>Njemačka ideologija</i>, iz: <i>Glavni radovi Marxa i Englesa</i>, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb. (izabrani pasusi) • Močnik, Rastko <i>Tri teorije: ideologija, nacija, institucija</i>, Beograd: CSU, 2003. (izbor). • Jacques Rancière <i>Nesuglasnost: Politika i Filozofija</i>, Zagreb: FPZ, 2015. [La mésentente, Galilée, 1995. (izbor). • Žižek, Slavoj <i>Sublimni objekt ideologije</i>, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002. (izbor).		
IZBORNA LITERATURA		
• Althusser, Louis <i>On Ideology</i>, London: Verso, 2008. • Althusser, Louis <i>Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists</i>, London: Verso, 1990. • Badiou, Alain i Balmes, Francois. <i>De l'idéologie</i>, Pariz: F. Maspero, 1976. • Eagleton, Terry <i>Ideology: An Introduction</i>, London: Verso, 1991.		

- Kouvelakis, Stathis, *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.
- Habermas, Jürgen, Tehnika i znanost kao "ideologija", Zagreb: Školska knjiga, 1986. [1 SEP]
- Macherey, Pierre *A Theory of Literary Production*, London: Routledge, 1978.
- Macherey, Pierre „Figures of Interpellation in Althusser and Fanon“, *Radical Philosophy* no. 173, 2012.
- Močnik, Rastko *Teorija sa ideologijom*, Beograd: FMK, 2019.
- Žižek, Slavoj (ur.) *Mapping Ideology*, London: Verso, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog raščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski izvanredni	7.9., 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
3.3.	Uvodno predavanje	Uvodno predavanje
10.3.	Postavljanje: Marxov dvostruki problem	Postavljanje: Marxov dvostruki problem
17.3.	Marx I: Od lažne univerzalnosti države do "realnog" proletarijata	Marx I: Od lažne univerzalnosti liberalne države do "realnog" proletarijata
24.3.	Marx II: "Njemačka ideologija" i teze o organizaciji	Marx II: "Njemačka ideologija" i teze o organizaciji
31.3.	Marx III: Fetišizam robe i problem društvene veze	Marx III: Fetišizam robe i problem društvene veze
7.4.	Aporije "lažne svijesti": Lukacs I – povijest i um	Aporije "lažne svijesti": Lukacs I – povijest i um

14.4.	Aporije "lažne svijesti": Lukacs II – taktika i etika revolucije	Aporije "lažne svijesti": Lukacs II – taktika i etika revolucije
21.4.	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija
28.4	Laclau/Mouffe: hegemonija označitelja	Laclau/Mouffe: hegemonija označitelja
5.5.	Althusser I: ideološka interpelacija i subjekt	Althusser I: ideološka interpelacija i subjekt
12.5.	Althusser II: politika protiv Države	Althusser II: politika protiv Države
19.5.	Althusser III: prema politici iznimke	Althusser III: prema politici iznimke
26.5.	Rancièreova „dioba osjetilnog“	Rancièreova „dioba osjetilnog“
2.6.	Badiou i politička "vjernost" događaju	Badiou i politička "vjernost" događaju
9.6.	Zaključna rasprava	Zaključna rasprava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualno istraživanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Epistemološko propitivanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednoprjedmetni studij)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Online prema dogovoru	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	90
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online		
Telefon	051 265695		
e-mail	sczerny@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Boris Ružić		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije	Online		
Telefon	051/ 265702		
e-mail	bruzic@ffri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Praktični rad
	x		x
Terenska nastava	Vježbe	Obrazovanje na	Samostalni zadaci

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Proljetni izvanredni	-
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	--
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. - Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	- Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. - Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	rada u kulturi.		
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Online prema dogovoru	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	90
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online		
Telefon	051 265695		
e-mail	sczerny@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Boris Ružić		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije	Online		
Telefon	051/ 265702		
e-mail	bruzic@ffri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Praktični rad
	x		x
Terenska nastava	Vježbe	Obrazovanje na	Samostalni zadaci

		daljinu	
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Seminarski rad	0.2	-	
Praktični rad	2.8	-	
UKUPNO	3	-	
Napomena: Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i> , Beograd. (Poglavlje 1, 8).			
Little. B. 1998. <i>Developing key skills through work placement</i> . CIHE. (Poglavlje 2, 3).			
Višnić, E: <i>Kulturne politike odozdo</i> . Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
Zuppa, V. 2000. <i>Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004.</i> , Zagreb.			
IZBORNA LITERATURA			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
--			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Oglasna ploča Odsjeka			
E-pošta			
Web fakulteta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije			
E-pošta			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
--			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:			
1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.			
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.			
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	--		

Proljetni izvanredni	-
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	--
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Konzultacije po dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. - Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	- Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. - Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	rada u kulturi.		
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kultura socijalizma		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	nastava će se održati koncentrirano u drugom dijelu semestra, a bit će uvršteno u raspored po dovršetku natječaja za izbor nastavnika	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon			
e-mail			
Suradnik na kolegiju	Bit će objavljeno po izboru nastavnika		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Uvod u kolegij – jugoslavenski socijalizam (1-2) - Socijalistički eksperiment – ekonomija, politika, društvo (1-3) - Radničko samoupravljanje (2-3) - Kontradikcije u jugoslavenskom socijalizmu - politička avangarda, radništvo, kapital (4-5) - Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura (6)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon završavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu:			
- opisati i usporediti osnovne etape jugoslavenskog socijalizma - argumentirati o važnosti socijalističkog eksperimenta - opisati, analizirati forme politike i ekonomije - opisati, analizirati i kritički vrednovati koncept radničkog samoupravljanja - opisati, analizirati i kritički procijeniti ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu i nagomilane kontradikcije - opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Aktivnost u nastavi	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1 i 2	1	40
Seminarski rad	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Bakić-Hayden Milica (1995) "Nesting Orientalisms. The Case of Former Yugoslavia", *Slavic Review* 54/4, pp. 917-931
- Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja
- Lebowitz, Michael A. (2012) The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja
- Lebowitz, Michael A. (2010) The Socialist Alternative. Real Human Development, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja
- Lebowitz, Michael A. (2015) The Socialist Imperative. From Gotha to Now, "Mogućnosti", str. 168-178., odabrana poglavlja
- Mihaljević, Domagoj (2017) *Zbogom avangardo. Na razvalinama jugoslavenske socijalističke modernizacije*, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja
- Program Saveza komunista Jugoslavije. Prihvaćen na Sedmom kongresu Saveza komunista Jugoslavije (22-26. travnja 1958. u Ljubljani). Stvarnost, Zagreb, 1965., Glava deseta: Društvena uloga i idejne osnove SKJ, 215-244.
- Unkovski-Korica, Vladimir (2016) *The Economic Struggle for Power in Tito's Yugoslavia: From World War II to Non-Alignment*. New York-London: I. B. Taurus., odabrana poglavlja
- Woodward, Susan (1995) *Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990*. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja
- Woodward, Susan. (2017) The Rights of Women: Ideology, Policy, and Social Change in Yugoslavia, odabrana poglavlja

IZBORNA LITERATURA

- A Textbook of Marxist Philosophy (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), " HYPERLINK
"https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-

club/1937/textbook/index.htm"<https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm>", Uvod, Prvo poglavlje (*The Conflict Between Idealism and Materialism*)

- Baker, Catherine (2018) *Race and the Yugoslav region. Postsocialist, post-conflict, postcolonial?*, Manchester University Press
- Buden, Boris (2018) „Dekonstrukcija kulture sjećanja je temelj naše stvarnosti čorsokaka, Civilno društvo, 28. 02., <https://www.civilnodrustvo.hr/boris-buden-destrukcija-kulture-sjecanja-je-temelj-nase-stvarnosti-corsokaka>
- Derek, Gregory, Ron Pratt, and Geraldine Pratt (2009) „Uneven developement”, Dictionary of Human Geography. 5th Edition. Hoboken: Wiley-Blackwell, Online
- Družić, Ivo, Josip Tica, "Hrvatski gospodarski razvoj", Hrvatski gospodarski razvoj, Ivo Družić, ur., Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Politička kultura, Zagreb, 2003., str. 92–120
- Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe
- Lebowitz, Michael A. (2009) *Following Marx. Method, Critique and Crisis*, Brill, Leiden
- Lebowitz, Michael A. (2010) "Socialism: the Goal, the Paths and the Compas", *Socialist Project*, <https://socialistproject.ca/2010/02/b315/>
- Lebowitz, Michael A. (2012) *The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted*, New York: Monthly Review Press
- Lebowitz, Michael A. (2010) *The Socialist Alternative. Real Human Developement*, New York: Monthly Review Press
- Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*, New York: Monthly Review Press
- Lebowitz, Michael A. (1. listopada, 2016) "What is Socialism for the Twenty-First Century?", Monthly Review, New York, <https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century#fn2>
- Karl, Marx (1978) *Kapital: kritika političke ekonomije I*, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.
- Karl Marx (1977) *Komunistički manifest*, IP "August Cesarec", Zagreb (HYPERLINK " HYPERLINK "https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm" <https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm> <https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>)
- Marx, Karl (1946) *Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona*, Kultura, Beograd
- Marx, Karl (1970) *Critique of the Gotha Programme*, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30
- Marx, Karl (2009) *Nadnica, cijena i profit*, Izvori
- Smith, Neil (2008 [1984]) *Uneven development, nature, capital and the production of space*, 3rd edn. Athens, GA: The University of Georgia Press
- Smith, John (2016) *Imperialism in the Twenty-First Century. Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis*, New York: Monthly review Press
- Woodward, Susan. (1977) «From Revolution to Post-Revolution How Much Do We Really Know about Yugoslav Politics.» *World Politics*, 30(1), str. 141-166.
- Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) *Economics: Marxian versus Neoclassical*, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.
- Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dozvoljena su 3 izostanka, 3-5 izostanaka dodatni usmeni kolokvij, 5 i više izostanaka gubitak prava na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča, Stranice kolegija: <http://ffri-ztk.jimdo.com/> - Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, e-mail.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Bit će objavljeno po izboru nastavnika		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	-	
Proljetni izvanredni	-	
Ljetni	25.6. i 9.7.	
Jesenski izvanredni	3. ili 6.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1.	Uvod u kolegij – Kultura socijalizma	
2.	Jugoslavenski socijalizam – politički i ideološki okvir	
3.	Osnovne etape jugoslavenskog socijalizma	
4.	Kontradikcije real(nog)socijalizma, hibridnost jugoslavenskog sustava	
5.	Socijalistički eksperiment – ekonomija, politika, društvo	
6.	Prvi kolokvij	
7.	Radničko samoupravljanje	
8.	Povijesni okvir socijalizma Važnost socijalističkog eksperimenta, šire implikacije, primjene danas	
9.	Avangarda, radništvo, demokratizacija odlučivanja	
10.	Nejednaki razvoj, migracije, periferija, centar	
11.	Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura	
12.	Drugi kolokvij	
13.	Forme društvenosti i socijalizam	
14.	Završno predavanje – kultura socijalizma, budućnost eksperimenta	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati i usporediti osnovne etape jugoslavenskog socijalizma	Razdjelnice i promjene u društveno-ekonomskom poretku, posljedice tih promjena	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
argumentirati o važnosti socijalističkog eksperimenta	Kako se pojavljuje socijalistički eksperiment. Koje su posljedice po ekonomiju, politiku, društvo? Koji se problemi pojavljuju? Što danas možemo reći o varijantama ovog eksperimenta?	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
opisati, analizirati forme politike i ekonomije	Feministički aspekt kulture socijalizma, manjinska prava, nevladine udruge. Odnos ljudskih prava i materijalnih uvjeta života.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
opisati, analizirati i kritički vrednovati koncept radničkog samoupravljanja	Prednosti i mane socijalističkog sustava	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
opisati, analizirati i kritički procijeniti ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu i nagomilane kontradikcije	Hibridnost jugoslavenskog sustava, kontradikcije i rješenja	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture	Naveći neke forme društvenosti, specifičnosti kulture socijalizma u popularnoj kulturi	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na

		povezani sa sadržajem kolegija	međuispitima i završnom usmenom ispitu
--	--	--------------------------------	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetna inteligencija i komunikacija u kulturi		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020/21		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	08:40-10:55 Petkom	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati <i>online</i> nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Benedikt Perak		
	Kabinet	F 811	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petkom 11-12, po dogovoru		
	Telefon	+385 98 622793	
	e-mail	bperak@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

U suvremenoj komunikaciji sve su značajniji računalni sustavi za komunikaciju korisnika s računalnim agentima i asistentima (eng. chatbot) s ciljem ostvarivanja strukturiranog pristupa podacima o nekoj domeni znanja ili radu. Chatbotovi i virtualni agenti se koriste za asistenciju u komunikaciji u domeni pružanja informacija, komercijalnih usluga, kreativne industrije, psihološke pomoći, razbibrige. Razvojem algoritama umjetne inteligencije i dostupnošću informacijskih baza komunikacija o nekoj ograničenoj domeni znanja, komunikacija sa računalnim asistentima može se strukturirati nalik ljudskom razgovoru. U predmetu će se

- analizirati teorija komunikacije u kulturi i mogućnosti implementacije računalno posredovane komunikacije u kulturnim procesima,
- steći suvremene spoznaje o primjeni računalno posredovane komunikacije i sustavu računalnih asistenata,
- osposobiti studente za praktično korištenje tehnologija, alata i resursa za stvaranje računalnog asistenta za komunikaciju, tzv chatbot sustava, osobito Rasa X sustava koji je postavljen na VPS sustav Laboratorija za istraživanje kulturne složenosti.
- razviti i unaprijediti chatbot sustav za potrebe Odsjeka i Filozofskog fakulteta.

Sadržaj predmeta uključuje sljedeće cjeline

1. Uvod u računalno potpomognute interakcije i chatbot tehnologiju (1)
2. Alati za obradu prirodnog jezika (NLP) (2)
3. Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA) (3)
4. Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog chatbota (4)
5. Postavljanje chatbota na web-lokaciji društvenih medija (5)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

1. Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne

- aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa
2. Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije (Chatbot)
 3. Moći strukturirati razgovore koristeći korisnička sučelja računalnih platformi i alata (Rasa, DialogFlow)
 4. Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja
 5. Postaviti chatbot u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Seminarski rad (literatura) - projekt	1	20
Praktični rad i istraživanje (samostalni)	2	50
Referat	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Prati se pohađanje nastave i kvaliteta projekta (1-5) Studentski rad vrednuje se tijekom kolegija. (1-5). 20% ocjene stječe se iz izlaganja na temelju teorijskog dijela isčitavanja literature. 50% ocjene temelji se na kvaliteti i složenosti ostvarenog istraživanja, projekta i praktičnog rada (2-5). 30% ocjene temelji se na kvaliteti izvješća u kojem student treba opisati postupke razvoja projekta i rezultate korištenih metoda. 1

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Singh, A., Ramasubramanian, K., & Shivam, S. (2019). Building an enterprise chatbot: Work with protected enterprise data using open source frameworks. Apress.
2. Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). Why people use chatbots. In International Conference on Internet Science (pp. 377-392). Springer, Cham.
3. <https://rasa.com/>, [The Rasa Masterclass Handbook](#)
4. Sumit Raj (2019) Building Chatbots with Python Using Natural Language Processing and Machine Learning. Apress
5. Veale, T., & Cook, M. (2018). Twitterbots: Making Machines that Make Meaning. MIT Press. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C., Luger, E., & Brandtzaeg, P. B. (2019). Chatbot Research and Design. In Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS (pp. 19-20).
2. Dale, R. (2016). The return of the chatbots. Natural Language Engineering, 22(5), 811-817.
3. Shum, H. Y., He, X. D., & Li, D. (2018). From Eliza to Xiaolce: challenges and opportunities with social chatbots. Frontiers of Information Technology & Electronic Engineering, 19(1), 10-26.

4. Bosanac, Lj (2018) Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku		
5. McTear, Michael. "Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots." <i>Synthesis Lectures on Human Language Technologies</i> 13, no. 3 (2020): 1-251.		
6. Kempt, H. (2020). <i>Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach</i> . Springer Nature.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Obvezno		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
e-mailom		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
e-learning platforma, mail, mobitel		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Ocjenjski bodovi skupljaju se referatom i praktičnim radovima tijekom semestra.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proletni izvanredni		
Ljetni	14.6., 28.6, 10h	
Jesenski izvanredni	31.8. ili 10.9. 10h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1	Definicija i uporaba konverzacijskih asistenata - Brandtzaeg, P. B., & Følstad, A. (2017, November). Why people use chatbots . In International Conference on Internet Science (pp. 377-392). Springer, Cham., -Bosanac, Lj (2018) Integracija chatbota u Facebook Messenger, Diplomski rad Sveučilište u Osijeku , - McTear, Michael. " Conversational AI: Dialogue Systems, Conversational Agents, and Chatbots ." <i>Synthesis Lectures on Human Language Technologies</i> 13, no. 3 (2020): 1-251. Primjeri asistenata: Google assistant, Cortana, Siri, Alexa, Mitsuku	
2	Etičke, pravne i socijalne implikacije chatbotova i konverzacijskih asistenata - Kempt, H. (2020). Chatbots and the Domestication of AI: A Relational Approach . Springer Nature. - Primjer muzejskog chatbot sistema: "Chai – Zavičajni muzej Drenova"	
3	Istraživanja o konverzacijskim asistentima -Følstad, A., Araujo, T., Papadopoulos, S., Law, E. L. C., Granmo, O. C., Luger, E., & Brandtzaeg, P. B. (2019). Chatbot Research and Design . In Proceedings of the Third International Workshop, CONVERSATIONS (pp. 19-20). (odabrana poglavlja) -Tallyn, E., Fried, H., Gianni, R., Isard, A., & Speed, C. (2018, April). The Ethnobot: Gathering ethnographies in the age of IoT . In Proceedings of the 2018 CHI conference on human factors in computing systems (pp. 1-13).	
4	Proces izrade računalno potpomognute konverzacije. - Programming Hero: Building your own (hot) personal assistant in just 20 lines of Python code . - Raj, S., Raj, & Karkal. (2019). Building chatbots with Python . Apress.	
5	Platforme za izradu konverzacijskih asistenata Conversational AI powered by open source https://rasa.com/	

	Rasa: Developer Documentation Portal - Rasa https://rasa.com/docs/rasa/playground - https://app.botmock.com/ https://www.ideta.io/blog-posts-english/chatbot-best-practices-in-2020 , - https://outgrow.co/blog/best-practices-for-chatbots , - https://www.ibm.com/cloud/blog/chatbot-best-practices	
6	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 1 - The Rasa Masterclass Handbook 1 - Conversational AI powered by open source https://blog.rasa.com/rasa-x-getting-started-as-a-current-rasa-user/ (Ep #1 - Rasa Masterclass) Intro to conversational AI and Rasa Rasa 1.8.0 - YouTube	
7	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 2 - The Rasa Masterclass Handbook 2 https://rasa.com/docs/rasa/training-data-format - (Ep #2 - Rasa Masterclass) Creating the NLU training data Rasa 1.8.0 - YouTube	
8	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 3 - The Rasa Masterclass Handbook 3 - (Ep #3 - Rasa Masterclass) Training the NLU model: pre-configured pipelines Rasa 1.8.0 - YouTube	
9	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 4 - The Rasa Masterclass Handbook 4 - (Ep #4 - Rasa Masterclass) Training the NLU models: understanding pipeline components Rasa 1.8.0 - YouTube	
10	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 5 - The Rasa Masterclass Handbook 5 https://rasa.com/docs/rasa/stories https://rasa.com/docs/rasa/forms/ - (Ep #5 - Rasa Masterclass) Intro to dialogue management with Rasa Rasa 1.8.0 - YouTube	
11	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 6 - The Rasa Masterclass Handbook 6 https://rasa.com/docs/rasa/domain (Ep #6 - Rasa Masterclass) Domain, custom actions and slots Rasa 1.8.0 - YouTube	
12	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 7 - The Rasa Masterclass Handbook 7 (Ep #7 - Rasa Masterclass) Dialogue Policies Rasa 1.8.0 - YouTube https://rasa.com/docs/rasa/rules	
13	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 8 - The Rasa Masterclass Handbook 8 (Ep #8 - Rasa Masterclass) Implementing custom actions, forms and fallback Rasa 1.8.0 - YouTube	
14	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 9 (Ep #9 - Rasa Masterclass) Improving the assistant: Setting up the Rasa X Rasa 1.8.0 - YouTube (Ep #10 - Rasa Masterclass) Improving the assistant: sharing with real testers Rasa 1.8.0 - YouTube What's New in Rasa 2.x - YouTube Webinar: How to Use Integrated Version Control in Rasa X - YouTube	
15	Izrada konverzijskog asistenta korištenjem platforme Rasa x – 10 (Ep #11 - Rasa Masterclass) Connecting an assistant to external messaging channels Rasa 1.8.0 - YouTube (Ep #12 - Rasa Masterclass) Deploying Rasa X in a Cluster Environment Rasa 1.8.0 - YouTube	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti temeljne elemente računalno potpomognutih tehnologija komunikacije i njihove poslovne aplikacije za razvoj društvenih i kulturnih interakcijskih procesa	Uvod u računalno potpomognute interakcije i chatbot tehnologiju	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad, seminar	Vrednovanje seminara, referat
Moći koristiti alate za obradu prirodnog jezika i metode za razvoj računalno posredovane interakcije	Alati za obradu prirodnog jezika (NLP), Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA)	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Izgraditi i/ili unaprijediti komunikacijski sustav koristeći integrirano razvojno okruženje za razvoj Python programa, NLP resurse i algoritme strojnog učenja	Primjena alata za programsko sučelje (API) za razvoj chatbota (RASA), Obrada podataka, algoritmi za strojno učenje, korištenje modela baza podataka za razvoj prilagođenog chatbota	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat
Postaviti chatbot u društvenim medijima, mrežnim stranicama, na servisima Filozofskog fakulteta ili neke druge institucije u kulturi.	Postavljanje chatbota na web-lokaciji društvenih medija	Predavanja, demonstracija, rad na računalu, grupni rad	Praćenje i vrednovanje praktičnog rada , provjera znanja, referat



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Aktanti: od Balkana do EU		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni studij)		
Semestar	IV		
Akadska godina	2020/21		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 08.00 – 09.20 801	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati <i>online</i> nastave	0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Poslije predavanja i <i>online</i> prema dogovoru.		
Telefon	051 265 695		
e-mail	sczerny@ffri.hr		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije	Online		
Telefon	051 265691		
e-mail	spuljar@ffri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Kako pojam aktant teoretski povezuje stvari, životinje i organizacije? [1] • Što je ljudsko (čovjek)? Što su životinje? Što su stvari? Što su organizacije? [1,2] • Priroda:kultura - ljudsko:životinja:stvar: organizacija – definiranje njihovih relacija. [1, 2] • Različiti pristupi relacijama između ljudi i životinja i ljudi i stvari. [1, 2] • Pregled relacija između ljudi i životinja i ljudi i stvari u studijama slučaja u jugoistočnoj Europi. [3,4]			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju:			
1. Prezentirati pojam aktant.			
2. Prezentirati različite teorijske relacije između ljudi i stvari, ljudi i životinja /ne-ljudi, i ljudi i organizacija.			
3. Usporediti različite teorijske tradicije koje povezuju sljedeće koncepte: ljudi, životinje, stvari, organizacije, neljudsko, ne/ljudi.			
4. Opisati kako su ove relacije konceptualizirane u istraživanjima jugoistočne Europe u okviru društvenih i humanističkih znanosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Pisane vježbe – kritički osvrti	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	

Seminarski rad i istraživanje	3,5	100
UKUPNO	5	100
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Latour, Bruno. 1996. On actor-network theory. A few clarifications plus more than a few complications. Soziale Welt,vol. 47, pp. 369-381. Crist, Eileen. 1999. Images of Animals. Anthropomorphism and Animal Mind. Philadelphia: Temple University Press. Odabrana poglavlja. Henare, A et al., 2007. "Introduction: Thinking through things" U Henare, Amiria J. M., Holbraad, Martin, Wastell, Sari, Thinking through things : theorising artefacts ethnographically str.1-31, London: Routledge. Holbraad, Martin. 2011. "Can the thing speak?". OAC Press Working paper 7. Open Anthropology Cooperative Press. On: www.openanthcoop.net/press Miller, Daniel. 2005. "Un Introduction". In Materiality. Daniel Miller, ur. Durham and London: Duke University Press, 1-50. Ingold, Tim. 2010. "Bringing Things to Life. Creative Entanglements in a World of Materials". NCRM Working Paper Series 5/10. ESRC National Centre for Research Methods. Na: eprints.ncrm.ac.uk/1306/1/0501_creative_entanglements.pdf Ingold, Tim. 2011. Being Alive. Essays on Movement, Knowledge, and Description. London i New York: Routledge. (odabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
Aistara, Guntra. 2015. "Good, Clean, Fair ... and Illegal: Paradoxes of Food Ethics in Post-Socialist Latvia." Journal of Baltic Studies, 46, no. 3: 283-298. doi: 10.1080/01629778.2015.1073915 Dunn, Elizabeth. 2003. "Trojan Pig: Paradoxes of Food Safety Regulation." Environment and Planning A. 35: 1493-1511. doi: 10.1068/a35169. Giffney, Noreen & Myra Hird. 2008. Queering the Non/Human. Aldershot: Ashgate Publishing Limited. Odabrana poglavlja Jung, Yuson. 2014. "Ambivalent Consumers and the Limits of Certification: Organic Foods in Postsocialist Bulgaria." U Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World, 93-115, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press. Mincyte, Diana. 2014. "Homogenizing Europe: Raw Milk, Risk Politics, and Moral Economies in Europeanizing Lithuania." U Ethical Eating in the Postsocialist and Socialist World, 25-43, Ur. Yuson Jung, Jakob Klein and Melissa Caldwell. Berkeley, University of California Press. Nadadsy, Paul. 2007. The Gift in the Animal: The Ontology of Hunting and Human-Animal Sociality. American Ethnologist 34(1):25-43. Noske, Barbara. 1993 The Animal Question in Anthropology: A Commentary. Society and Animals 1(2):185-190		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno ili Skype u vrijeme konzultacija E-pošta		

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema ispita. Tijekom nastave treba skupiti ocjenске bodove pisanjem seminarskog rada na temelju istraživanja o čijoj temi je nužan dogovor s predmetnim nastavnicama.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
Kontinuirana provjera znanja sastoji se od šest kritičkih osvrtā na zadanu literaturu i od završnog eseja. Svaki kritički osvrt se piše kod kuće u periodu od predavanja na kojem je zadan do narednog predavanja te nosi 15 bodova, što ukupno iznosi 90 bodova.	
Završni esej nosi 10 bodova, a odnosi se na povezivanje literature iz predmeta s temom diplomskog rada. Predaje se prije ispita.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
2.03.	Uvod
9.03.	Aktanti
16.03.	Odnos ljudi i životinja - povijest
23.03.	Odnos ljudi i životinja - nevidljivi
30.03.	Odnos ljudi i životinja - vlasništvo
6.04.	Odnos ljudi i životinja - jezik
13.04.	Organizacije u humanističkim znanostima
20.04.	Istraživanja kompleksnih organizacija
27.04.	Kompleksnost u antropologiji: strukturalizam, poststrukturalizam i „ontološki obrat“
4..05.	Agency: ljudski i ne-ljudski elementi u sustavu
11.05.	<i>Network</i> (Latour) i <i>meshwork</i> (Ingold)
18.05.	Rasprava na temu seminarskih radova
25.05.	Zaključna razmatranja
31.5. – 11. 6.	Održavanje predmeta Kultura socijalizma

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati etnografsku metodu istraživanja	- Povijest etnografske metode istraživanja	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
2. Opisati povijest etnografije (iz antropološke perspektive)	- Povijest etnografske metode istraživanja - Što je etnografija? - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
3. Objasniti što je sudjelujuće promatranje	- Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
4. Razložiti problematiku pisanja terenskih bilješki	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
5. Prikazati osnovne etičke probleme u etnografskom istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
6. Primijeniti etnografsku metodu u svojem istraživanju	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad

7. Odrediti koja je metoda adekvatna za specifično istraživačko pitanje	Povijest etnografske metode istraživanja - Terenski rad – gdje, što i koga proučavamo - Etika istraživanja - Sudjelujuće promatranje - Intervjui - Etnografska bilješke - Etnografska pisanje - Etnografije u ne-tekstualnim medijima	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
8. Nabrojiti ključne etnografske tekstove za jugoistočnu Europu	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad
9. Definirati ključna pitanja i probleme etnografske istraživanja u jugoistočnoj Europi	Primjeri etnografija iz jugoistočne Europe	Predavanja Seminari i radionice Samostalni zadaci Mentorski rad	Seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Od utopije do distopije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020./2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 10:15 -12:30 P - F-302	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	moguće je		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
Kabinet	F-809		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 10-12 i nakon nastave te prema dogovoru		
Telefon	265-693		
e-mail	npetkovic@fri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će iz zadane literature analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama. Osnovna ideja kolegija je komplementarnost i suplementarnost utopija i distopija s radnom hipotezom da, budući da se radi o planskom i nepropusnom, izvana organiziranom, društvenom ustroju, svaka utopija (bilo da se pod <i>utopija</i> misli savršeno mjesto, ili ne-mjesto) u sebi sadrži ne samo sjeme, već i matricu za distopiju i to ne kao poništenje utopije, već kao njezino prevrednovanje i ostvarenje bez obzira na predznak i stupanj društvene, socijalne, ekonomske, kulturne... kontrole Predmet će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i, prepoznavajući posebnosti kritika društava u svakom pojedinom tekstu, aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se strogo kontrolirane zajednice od antike do suvremenosti mogu kretati, ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem, kritički i s odmakom nužnim za niz argumentiranih osobnih kreativnih interpretacija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti bi trebali biti u stanju • definirati pojmove utopije i distopije • razlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe. • povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom. • analizirati pojedino djelo metodom pomnog čitanja • primijeniti analizirane materijale kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije i rekontekstualizacije djela u prostoru suvremenosti, odnosno vremena i svijeta u kojemu živimo tu i sada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Izlaganje (usmeni ispit)	1	20	
Seminarski rad	1,5	40	
Pismeni ispit, kolokvij	1	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
Teorija/filozofija Platon. <i>Država</i> Thomas More. <i>Utopija</i> Fikcija George Orwell. 1984 Aldous Huxley. <i>Vrli novi svijet</i> Ray Bradbury. <i>Fahrenheit 451</i> Margaret Atwood. <i>Sluškinjina priča</i> Philip Roth. <i>Zavjera protiv Amerike</i>			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Kontinuirano će se provjeravati prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije			
Oglasna ploča Odsjeka			
Web stranice fakulteta i odsjeka			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno,			

konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obavezu literaturu sukusa koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. **Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.**

Informacija od posebne važnosti:

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	14. i 28. 06. u 9 h
Jesenski izvanredni	6. i 10. 09. u 9 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA
02. 03.	Utopija, distopija, uktopija, ukronija; sličnosti i razlike	Prisustvovati nastavi
09. 03.	Platonov put dijaloga I.: od zajednice do države	Pročitati odabrana poglavlja iz djela
16. 03.	Platonov put dijaloga II.: Sokratov san između nemjesta i idealnog mjesta	Pročitati odabrana poglavlja iz djela
23. 03.	Utopija I	Pročitati odabrana poglavlja iz djela Thomasa Morea
30. 03.	Utopija II	Pročitati odabrana poglavlja iz djela

		Thomasa Morea
06. 04.	Veliki brat te gleda: 1984	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
13. 04.	Oči kopiladi: Sluškinjina priča	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
20. 04.	U ime obitelji naroda: Vrli novi svijet	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
27. 04.	Gore li rukopisi?1: Farenhajt 451	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
04. 05.	Isto vrijeme, drugi prostor-Realnost ukronije: Zavjera protiv Amerike	Napisan seminarski rad i izlaganje
11. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
18. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
25. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
01. 06.	Zaključak: Živimo li san? Od utopije do distopije	Plenarna rasprava
08. 06.	Pismena provjera znanja (kolokvij)	Obavezno pristupiti pismenoj provjeri znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova I	Predavanje <i>Platonov put dijaloga, I, II</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova II	Predavanje <i>Utopija Thomasa Morea</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje o distopijskoj literaturi: opsezi i dosezi apsolutnog nadzora.	Orwell i Atwood: 1989 i <i>Sluškinjina priča</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
4.Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o konceptu ukronije	Roth: <i>Zavjera protiv Amerike</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5.Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o cenzuri i totalitarnom teroru	Bradbury: <i>Farenhajt 451</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5.Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o genetskom inženjeringu, ekstazama. Mamurlucima i 'dobrim divljacima'	Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Politike vizualnosti: aktivizam, gledatelj, revolucija		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopredmetni studij)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 12:45-15 F-302	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Boris Ružić		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak od 14-15h, utorak od 11-12h		
Telefon	051/265702		
e-mail	bruzic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će dodatno utvrditi postavke filmske teorije i vizualnih teorija pokretne slike, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Studenti će kroz prezentacije detaljno analizirati ključne teorijske tekstove iz vizualnih studija i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomске radove u domeni vizualne kulture i filma (1-3). Teme predmeta su: analiza filmova izvan klasičnog narativnog stila; analiza snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta i tematiziranje njihove političnosti; analiziranje slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora. (2-7) Dodatna specifikacija: - David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i>. - David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz <i>The Virtual Life of Film</i>. - Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i>. - distopijski filmovi analiza tekstova – Kellner i Ryan/ Horvat. - suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? - koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika - emancipacije gledatelja - slika rata			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Predmet je osmišljen na način da potiče sljedeće instrumentalne i sistemske kompetencije. Student će po završenom predmetu biti u stanju: 1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije			

California Press, str. 435-491. 4. Keser Battista, Ivana, 2012, Film esej, Zagreb: Leykam International (str. 58-94) 5. Krivak, Marijan, 2009, Film... Politika... Subverzija?, Zagreb: Hrvatski filmski savez. (izabrana poglavlja) 6. Rodowick, D. N., 2007, The Virtual Life of Film, Cambridge, Mass., London, Engl.: Harvard University (izbor) 7. Silverman, Kaja, 1996, The Threshold of the Visible World, New York & London: Routledge. (izbor) 8. Crary, Jonathan, 1990, Techniques of the Observer: On Vision and Modernity in the Nineteenth Century, Cambridge: MIT Press. 9. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor) 10. Rancière, Jacques, 2009, The Emancipated Spectator, London: Verso Books (izbor) 11. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor) 12. Rancière, Jacques, 2009, The Emancipated Spectator, London: Verso Books. (izbor) 13. Rancière, Jacques, 2010, Učitelj neznanica. Pet lekcija iz intelektualne emancipacije, Zagreb: Multimedijalni institut. (izbor)
IZBORNA LITERATURA
Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, Visual Culture Reader, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New York: Routledge, str. 24-37. Rose, Gillian, 2016, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials, London: Sage Publications Ltd. Sontag, Susan, 2005, Prizori tuđeg stradanja, Zagreb: Algoritam Mulvey, Laura, 2006, Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books Ltd. Mirzoeff, Nicholas, 2005, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, New York i London: Routledge. Mirzoeff, Nicholas, 2011, The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, Durham: Duke University Press.
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Studenti smiju izostati 3 puta, svaki sljedeći izostanak utjecat će na konačnu ocjenu.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.
NAČIN POLAGANJA ISPITA
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje: Priprema, analiza i izlaganje teksta: svaki student dužan je pripremiti raspravu o jednom tekstu iz obavezne literature unaprijed dogovoren s predmetnim nastavnikom, te ga izložiti i problematski raspraviti na satu sa studentima i profesorom (prezentacija i praktični rad - 30 bodova) Kontinuirana provjera znanja - kolokvij: sastoji se od kolokvija od 10 pitanja (svako pitanje nosi 4 bodova). Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom. Seminar: očekuje se da student 7 dana prije izlaska na završi ispit preda seminarski rad u opsegu od minimalno 10 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s predavačem do prvog kolokvija. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proletni izvanredni		
Ljetni	21. 6.; 5. 7.	
Jesenski izvanredni	1.9.; 2.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama	
2	Bordwell - povijest filmskog stila	
3	Martin - Barthes, Metz i kinematografski aparat	
4	Crary i Comolli – tehnike gledanja	
5	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje	
6	Distopijski film, Politika i film	
7	KOLOKVIJ	
8	Silverman - produktivno gledanje, Battista – Film esej	
9	Mitchell – što slike žele	
10	Ranciere - emancipirani gledatelj	
11	Rodowick, Jenkins - virtualni život filma	
12	Rasprava sa studentima	
13	Rekapitulacija	
14	Dodatna izlaganja	
15	Završni ispit	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije	David Rodowick i 'virtualni život filma' – film kao medij koji 'ulazi u sebe'- analiza tekstova iz <i>The Virtual Life of Film</i> .	Nastava, rasprava, analiza teksta	Kolokvij, analiza teksta
2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora	Digitalni film, teorija pokretne slike	Nastava	Kolokvij, prezentacija
3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije	Emancipirani gledatelj, politika gledanja	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij, završni ispit

pokretnih slika – medijalizacija protesta i			
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini	suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij, završni ispit
5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme	David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i> . Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i> .	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, prezentacija
6. primijeniti znanje u praksi	Koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? Slike protesta i ratna slika.	Nastava, analiza teksta, rasprava	Prezentacija i praktični rad
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu	Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora	Nastava, rasprava	seminar, kolokvij, završni ispit