

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Studijski program:
Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija"
(jednopedmetni)

Odsjek za kulturalne studije



Izvedbeni planovi
Ljetni semestar akademske godine 2020./2021.

POPIS PREDMETA I. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

II. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Hajrudin Hromadžić	Uvod u medijske studije	30+0+15	-	4	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio/ Dunja Matić	Uvod u sociologiju	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković / Kristina Džin	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Uvod u književnost	15+0+30	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Tematska uporišta kulturalnih studija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Popularna kultura	30+0+15	-	5	DA
Sanja Berlot	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	0+30+0	TJ	1	NE

POPIS PREDMETA II. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

IV. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Suvremena kulturna antropologija	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Iva Žurić Jakovina	Sociologija kulture	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Vjeran Pavlaković	Povijest kulturalnoteorijske misli	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Nenad Ivić	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Brigita Miloš	Rodni i spolni identiteti	30+0+15	-	5	DA
Veno Đonlić	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	0+30+0	TJ	1	NE

Interni izborni predmeti – Student je dužan odabrati **4 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta**.

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Zvezdana Vrzić	Jezik u društvu	30+0+15	-	4	DA

POPIS PREDMETA III. GODINE PREDDIPLOMSKOGA STUDIJA

VI. semestar

Obavezni predmeti

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
	Završni rad	0+0+45	-	5	DA

Interni izborni predmeti – Student je dužan upisati **najmanje 20 ECTS** bodova iz grupe internih izbornih predmeta

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	Vrsta vježbi	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Nikola Petković	Kulture srednje Europe	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Danijela Marot Kiš	Teorija i analiza diskursa	15+0+15	-	5	DA
dr. sc. Sarah Czerny, dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	Kulturalna geografija	30+0+15	-	5	DA
	Znanost, tehnologija i kultura	30+0+15	-	5	DA
dr. sc. Ozren Pupovac	Što je modernost	30+0+15	-	5	DA

Napomena - Student je dužan odabrati **preostalih 5 ECTS bodova** iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe **Communis predmeta** **ILI 5 ECTS bodova** u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskom fakultetu u Rijeci.

COMMUNIS/EXTERNI PREDMETI (u ponudi za studente IV. i VI. semestra)

Nositelj predmeta / asistent	Predmet	Fond sati (p + v + s)	ECTS bodovi	Ocjenjuje se (DA/NE)
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa u kulturi 2	0+86+4	3	NE
dr. sc. Sarah Czerny	Stručna praksa u kulturi 4	0+86+4	3	NE



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u medijske studije		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom; 11.10-13.25 h (P 138)	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić		
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijedom: 13.30-14.30 h; četvrtkom: 10.00-11.00 h; e-mailom i po dogovoru uz prethodnu najavu		
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij je posvećen objašnjenju temeljnih pojmova i koncepata iz domene medijskih studija te prikazu i analizi nekoliko ključno važnih tematskih cjelina vezanih uz (su)odnos medija i društva. Primarno se radi se o pitanjima medijskih sadržaja/tekstova, medijskih publika, medijskih institucija i medijskih tehnologija u okvirima njihovih društvenih mjesta, uloga i značaja; potom o paradigmi medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekivani ishodi kolegija su: 1) da će studenti i studentice identificirati glavne koncepte vezane uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu; 2) steći sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarne perspektive društvenih i humanističkih znanosti; 3) te sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1,5		10
Kontinuirana provjera znanja 1	1		30
Kontinuirana provjera znanja 2	1		30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5		30
UKUPNO	4		100

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago (odabrana poglavlja)

Hromadžić, Hajrudin (2014). *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*. Zagreb: AGM.

Jones, Paul i Holmes, David (2011). *Key Concepts in Media and Communications*. London: SAGE Publications (odabrani pojmovi).

IZBORNA LITERATURA

Bagdikian, B. H., *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja)

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Fiske, J.: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

Habermas, J.: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

Horkheimer, M., Adorno, T.: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije diskursa", *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

Marcuse, H.: <i>Čovjek jedne dimenzije</i>, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989. McLuhan, M.: <i>Razumijevanje medija</i>, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. Morley, D.: <i>Television, Audiences and Cultural Studies</i>, Routledge, London, 1992. Shields, R.: <i>Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti I živa tijela</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001. Silverblatt, A., <i>Genre Studies in Mass Media</i>, M. E. Sharpe, 2007. Silverstone, R., Hirsch, E.: <i>Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces</i>, Routledge, London & New York, 1992. Taylor, L., Willis, A. (1999). <i>Media Studies. Text, Institutions, and Audiences</i>. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja). Thompson, J. B.: <i>The Media and Modernity, A Social Theory of the Media</i>, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995.. Turkle, S.: <i>Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet</i>, Simon & Shuster, New York, 1995. Vehovar, V. (ur.), <i>Mobilne refleksije</i>, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007. Williams, R.: <i>Television. Technology and Cultural Form</i>, Fontana, Glasgow, 1974. Winston, B.: <i>Media Technology and Society</i>, Routledge, London, 1998.
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE
Potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.
NAČIN POLAGANJA ISPITA
Kontinuirana provjera znanja – međuispiti Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. Pravo prijave završnog ispita imat će studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji završni ispit budu prijavljivali s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D). Pristup popravku međuispita Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imat će mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra. Završni ispit Završni (usmeni) ispit sastoji se od tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju. UKUPNA OCJENA USPJEHA: Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom

nastave, određuje se konačna ocjena.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. 06. i 30. 06. 2021. u 14.00 h
Jesenski izvanredni	08. 09. ili 09. 09. 2021. u 14.00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. Tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju.
2. Tjedan	Definiranje osnovne terminologije, pojmova i ključnih koncepta vezanih uz medije i medijsku komunikaciju. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. Tjedan	Odnos kulturalnih i medijskih studija. Od komunikacijskih prema medijskim studijima. Koncept medijske konstrukcije socijalne zbilje. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. Tjedan	Mediji, ideologija, hegemonija i kontrahegemonija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. Tjedan	Temeljna problemska područja medijskih studija (medijski efekti, publike, žanrovi, okviri). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. Tjedan	Međuispit I.
7. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija I. (govor, pismo, tisak). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
8. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija II. (radio). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija III. (televizija). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija IV. (internet). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. Tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija V. (mobilna telefonija i društvene mreže). Medijska tabloidizacija i senzacionalizam. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. Tjedan	Međuispit II.
13. Tjedan	Ispravci i nadoknada međuispita.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificiranje glavnih koncepata vezanih uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu	Mediji, komunikacije, ideologija, hegemonija, medijski efekti, medijske publike, medijske tehnologije, medijske institucije, medijski žanrovi, medijski okviri	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Stjecanje sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-	Medijska konstrukcija društvene zbilje; odnos medijskih, kulturalnih i komunikacijskih studija, socijalna povijest medija	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha

komunikacijskog društva			na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije	Medijski senzacionalizam, spektakl, tabloidizacija, moralna panika, medijski spin	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u sociologiju		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 13:25 – 15:00 F - 138	Broj sati učioničke nastave	30
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F - 808	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić, mag.cult.		
	Kabinet	F - 815	
Vrijeme za konzultacije	Četvrtkom od 16 do 18 i po dogovoru (preko platforme Zoom)		
	Telefon		
	e-mail	dunja.matic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija (1,2,3,4). - Pojam društva: mehaničke i organske analogije, Gemeinschaft i Gesellschaft, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija - Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa - Društvene nejednakosti. Različite koncepcije jednakosti. Društvena diferencijacija i društvena stratifikacija. Teorije stratifikacije. Etnička, rodna i globalna stratifikacija. Povijesne promjene obrazaca stratifikacije - Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji - Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:			
- opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije - objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima - distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: Gemeinschaft i Gesellschaft, mikro i makro, akcija struktura itd.)			

4.	definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)		
5.	uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma		
6.	usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija		
7.	analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi		
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1.5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1.5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	1.5	30	
Seminar	0.5	30	
UKUPNO	5.0	100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Bodovi se prikupljaju kroz pohađanje nastave i redovno obavljanje zadataka, kontinuiranu provjeru znanja i seminarski rad.			
Kroz semestar održat će se dva kolokvija koji su glavni način kontinuirane provjere znanja. .			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb 2002., (odabrana poglavlja). Kalanj, R., Suvremenost klasične sociologije, Zagreb, 2005., poglavlja 1. i 2. Miles, S., Social theory in the real world, London, 2001. Nisbet, R.A., Sociološka tradicija, Zagreb, 2007., str. 23 – 65, te dijelovi knjige vezani za Marxa, Durkheima i Webera.			
IZBORNA LITERATURA			
Adorno, Th., i M. Horkheimer, Sociološke studije, Zagreb 1980. Albrow, M., Sociology: the Basics, London 1999. Bauman, Z., Thinking Sociologically, Oxford 2001. Elias, N., Što je sociologija?, Zagreb, 2007. Giddens, A., Sociologija, Zagreb, 2007. Hughes, J.A., Sharrock W.W. & Martin, P.J., Understanding Classical Sociology, London, 2003. Jenkins, R., Foundations of sociology, Beckinstoke, 2002. Levine, D.N.: Visions of the Sociological Tradition, Chicago, 1995. Rigney, D.: The Metaphorical Society: An Invitation to Social Theory, Lanham, 2001. Schwalbe, M., The Sociologically Examined Life, London 2001. Seidman, S., Contested Knowledge: Social Theory Today, Malden, 2004. Sharrock W.W., Hughes, J.A., & Martin, P.J., Understanding Modern Sociology, London, 2003. Tomašić, D.: Društveni razvitak Hrvata, Zagreb, 1997. Turner, B.S.: Classical Sociology, London, 1999. Weber, M.: Politika kao poziv. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb. 2001			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije (Novosti). Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom: dunja.matic@uniri.hr		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Umjesto ispita, studenti i studentici prikupit će bodove putem kontinuirane provjere znanja (dva kolokvija tijekom semestra) i seminarskog rada		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	17.6. i 8.7.	
Jesenski izvanredni	30.8. i 6.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
4.3.	Povijesna skica sociologijske teorije (rane godine)	
11.3.	Povijesna skica sociologijske teorije (novije godine)	
18.3.	Strukturalni funkcionalizam, neofunkcionalizam, konfliktna teorija	
25.3.	Simbolički interakcionizam	
1.4.	Etnometodologija	
15.4.	Novi oblici razvoja u sociologijskoj teoriji	
22.4.	Kolokvij 1	
29.4.	Svijet u promjeni (globalizacija, rizik, nejednakost)	
7.5.	Klasa, stratifikacija i nejednakost	(nadoknada)
13.5.	Rad i ekonomski život	
20.5.	Odabrane seminarske teme 1	
27.5.	Odabrane seminarske teme 2	
4.6.	Kolokvij 2	(nadoknada)
10.6.	Predaja seminarskog rada	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati društveno-povijesni kontekst nastanka sociologije	Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, romantizam, socijalne i političke	Predavanje Diskusija	Kolokvij

	revolucije. Pregled razvoja sociologije: klasična sociologija, moderna sociologija, suvremena sociologija.		
objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima, distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkoj teoriji (na primjer: Gemeinschaft i Gesellschaft, mikro i makro, akcija struktura itd.), definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber)	Pojam društva: mehaničke i organske analogije, <i>Gemeinschaft i Gesellschaft</i>, pojmovi sistema, strukture i kulture. Individualno i kolektivno, mikro i makrosociologija, akcija (djelovanje) i struktura. Važnije teorijske dihotomije: subjektivno i objektivno, idealno i materijalno, kontinuitet i promjena, činjenice i vrijednosti, kultura i priroda, konsenzus i konflikt. Epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. Sociologija i ideologija	Predavanje Diskusija	Kolokvij
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma, usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Kultura i socijalizacija. Teorije socijalizacije. Socijalni identiteti. Primarni i sekundarni identiteti. Socijalna interakcija i teorije. Društvene grupe i organizacije. Kolektivno ponašanje: relativna deprivacija i mobilizacija resursa	Predavanje Diskusija	Kolokvij
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma; usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija; analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	Društvene institucije: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, masovni mediji	Predavanje Diskusija	Kolokvij
uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma	Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu	Predavanje Diskusija	Kolokvij Seminarski rad
uočiti glavne razlike i komplementarnosti	Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija,	Predavanje diskusija	Kolokvij Seminarski rad

između socioloških paradigmi: funkcionalizma, konfliktne perspektive i interakcionizma usporediti različite teorije socijalizacije, kolektivnog ponašanja, stratifikacije, društvenih institucija analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	novac i kapital, nacije i države. Teorije modernizacije i svjetskog sistema. Globalizacija. Socijalni pokreti, revolucije i ratovi. Teorije o postmodernom društvu		
--	---	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak 8:40 – 10:55 predavaonica 138	Broj sati učioničke nastave	36
		Broj sati online nastave	9
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Talijanski, engleski		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
Kabinet	F-812		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	-		
Telefon	-		
e-mail			
Suradnik na kolegiju	predavač Mr.sc. Kristina Džin		
Kabinet	--		
Vrijeme za konzultacije	Četvrtak nakon predavanja		
Telefon	-		
e-mail	kdzin@ffri.hr; kristina.dzin@pu.htnet.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:			
a) Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.			
b) Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.			
c) Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.			
d) Željezno doba.			
e) Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.			
f) Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)			
g) Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.			
h) Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).			
i) Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.			
j) Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.			
k) Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanov rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.			
l) Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.			
m) Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).			
n) Hrvatska kulturna baština i njezin međunarodni odjek; vidljivost spomenika u djelima			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni biti nazočni na minimalno 70% predavanja.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- na konzultacijama - e-mailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studenti su dužni pismeno pripremiti i prezentirati uz ppt prezentaciju 1 seminarski rad / istraživanje koji donosi max.30 bodova. Studenti su obavezni položiti dva kolokvija (6. i 13. tjedan) kombiniranog tipa (test + pitanje esejskog tipa). Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 30 bodova (2 X 15 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (7,5 bodova). Završni ispit sastoji se od 5 pitanja u kojemu se provjerava usvojeno znanje kroz povezivanje uzroka, posljedica i međusobnih odnosa u povijesnim i civilizacijskim razdobljima a može se ostvariti maksimalno 30 bodova.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	18.6. i 2.7.
Jesenski izvanredni	2. ili 9.9
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.tjedan.	Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.
2.tjedan	Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora. (online)
3.tjedan	Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba. (online)
4.tjedan.	Željezno doba. (online)
5.tjedan	Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
6.tjedan	PROVJERA ZNANJA Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
7.tjedan.	Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.

8.tjedan	Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
9.tjedan	Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.
10.tjedan	Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.
11.tjedan.	Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva
12.tjedan	Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
13.tjedan.	Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.). PROVJERA ZNANJA
14.tjedan.	Kulturna baština u Hrvatskoj i njezin međunarodni odjek u vremenu

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisivanje kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka	sve točke od A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Definiranje bizantske umjetnosti, robovlasničkog društva i feudalizma	Točka A	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Argumentirati razvojne faze društva, kulturološke značajke kao temelje razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka	Točka A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u književnost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 10:15-12:30 h, P 138	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
	Kabinet	f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 09-10 h i utorak 09-10 h		
	Telefon	051/ 265 698	
	e-mail	izuric@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju će se razmatrati temeljno pitanje <i>Što je književnost?</i>. Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje. Analizirat će se odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi. U okviru strukturalnih elemenata književnosti govorit će se o jeziku, značenju i interpretaciji te također i o pripovijesti, performativnom jeziku, identitetu fikcionalnih likova, identifikaciji i subjektu. Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti. U drugom djelu kolegija dat će se pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći: 1. analizirati i interpretirati književno djelo 2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima 3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2		20
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5		40
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5		40
UKUPNO	5		100
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 50** ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 40 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 20 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti **minimalno 20 bodova** kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz svakog kolokvija. Ako student ne ostvari minimalno 20 bodova iz kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Culler, J. (2001), *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)
2. Solar, M. (1997), *Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb*. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)
3. Eagleton, T. (1987), *Književna teorija*, SNL, Zagreb. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)
4. Beker, M. (ur.), (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
2. Compagnon, A. (2007), *Demon teorije*, AGM, Zagreb.
3. Škreb, Z./Stamać, A. (1998), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb.
4. Solar, M. (2000), *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	21.06.2021. i 05.07.2021. u 09 h	
Jesenski izvanredni	01.09.2021. i 06.09.2021. u 09 h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
01.03.2021.	Uvod	
08.03.2021.	Što je književnost? I i II (Solar, Culler, Eagleton, Compagnon)	
15.03.2021.	Književnost i kulturalni studiji. Jezik, značenje i interpretacija (Culler)	
22.03.2021.	Pripovijest. Performativni jezik. Identitet, identifikacija, subjekt (Culler)	
29.03.2021.	Analiza književnog djela (Solar)	
12.04.2021.	Klasifikacija književnosti (Solar)	
19.04.2021.	Kolokvij 1	
26.04.2021.	Teorija književnosti I: Pozitivizam, formalizam	
03.05.2021.	Teorija književnosti II: Strukturalizam, naratologija i semiotika	
10.05.2021.	Teorija književnosti III: Nova kritika, fenomenologija, hermeneutika	
17.05.2021.	Teorija književnosti IV: Teorija recepcije, lijeve tendencije, novi historizam	
24.05.2021.	Teorija književnosti V: Poststrukturalizam	
31.05.2021.	Teorija književnosti VI: Psihoanaliza	
07.06.2021.	Kolokvij 2	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. analizirati i interpretirati književno djelo	Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima	Problematizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
3. usporediti i	Problematizirat će se	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i

ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja	odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.		Kolokvij
--	--	--	----------



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tematska uporišta kulturalnih studija		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PON, 17.45 – 19.55 Zoom platforma	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON: 13.00 – 14.00 sati, PET: 11.00 – 12.00 sati Zoom platforma		
	Telefon	265-701	
	e-mail	bmilos@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija.			
A) Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam (1, 2, 3, 5).			
B) Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit (1, 3, 4, 6).			
C) Ideologija, hegemonija, moć, dominacija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (povijesni blokovi i hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno (kritika kulturne industrije); M. Foucault i teorija diskursa (1, 2, 3, 5, 6)			
D) Subjektivnost, sposobnost djelovanja, Identitet. Antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi (1, 4, 5, 6)			
E) Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek) (1, 5, 6).			
F) Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija (1, 5, 6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. Upozoriti na epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline			
2. Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija			
3. Istaknuti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija			
4. Pojasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija			
5. Obrazložiti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta			

kulturalnih studija			
6. Naglasiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, moć, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 3	1	25	
Seminarski rad	0,5	25	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Barker, C. <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i> . Sage, London – New Delhi – Thousand Oaks, 2000.			
During, S.; <i>Cultural Studies: A Critical Introduction</i> , London, 2005.			
Milner., A., Browitt, J., <i>Contemporary Cultural Theory: An Introduction</i> . Routledge, New York, 2006.			
IZBORNA LITERATURA			
Adorno, T., <i>The Culture Industry. Selected essays on mass culture</i> , London and New York, 1991. Althusser, L., <i>Ideologija i ideološki aparati države</i> , Zagreb, 2018.			
Barker, C. <i>Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates</i> . Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2002.			
Balibar, Etienne ‘Strukturalizam: lišavanje subjekta?’ <i>Čemu</i> , Vol.XI No.22 prosinac 2013.			
Barthes, R., <i>Mitologije</i> , Zagreb, 2009.			
Baudrillard, J., <i>Simulacija i zbilja</i> , Zagreb, 2001.			
Callinicos, A., <i>Against Postmodernism: A Marxist Critique</i> , New York, 1990.			
Eagleton, T., <i>Teorija i nakon nje</i> , Zagreb, 2005.			
Foucault, M., <i>Nadzor i kazna</i> , Zagreb, 1994.			
Hall, G., and C. Birchall: <i>New Cultural studies: Adventures in Theory</i> , Athens, 2006.			
Jameson, F., <i>Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma</i> , Zagreb, 2018.			
Lyotard, J.-F., <i>Postmoderno stanje</i> , Zagreb, 2005.			
McRobbie, A., <i>The Uses of Cultural studies: A Textbook</i> , London, 2005.			
Miller, T., <i>A Companion to Cultural Studies</i> , Malden, 2006.			
Smart, B., <i>Michel Foucault</i> , London, 2002.			
Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: <i>Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach</i> ,			

Houndmills 2002. Williams, R., Problems in Materialism and Culture, London and New York, 1997.
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad i položiti tri kolokvija. Seminarski radovi predaju se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
e-mail, oglasna ploča
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
Konzultacije, e-mail
NAČIN POLAGANJA ISPITA
1. Kolegijem se ne predviđa usmeni ispit. 2. Studenti pišu tri kolokvija. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi: dovoljan 2 (12-15 bodova) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (16 – 19 bodova) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (20 – 23 boda) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (24 – 25 bodova) - u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema Pristup nadoknadi kolokvija Mogućnost nadoknade (ne ispravka) JEDNOG kolokvija. Literatura za 1. kolokvij: Barker, C.: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2000., poglavlja 2, 3, 4. Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society, Oxford, 2005 Literatura za 2. kolokvij: Milner, A. i J. Browitt: Contemporary Cultural Theory, Crows Nest, 2002., poglavlja 1, 2, 3, 4. Barker, C.: Cultural Studies: Theory and Practice, London, 2000., poglavlja 5, 6, 7 Literatura za 3. kolokvij: Bennett, T.: Grossberg, L., and M. Morris: New Keywords: A Revised Vocabulary of Culture and Society, Oxford, 2005. Milner, A. i J. Browitt: Contemporary Cultural Theory, Crows Nest, 2002. poglavlja 5, 6, 7. 3. Seminarski rad ocjenjuje se na sljedeći način: dovoljan 2 = 12 - 15 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja dobar 3 = 16 - 19 boda - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja vrlo dobar 4 = 20 – 23 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja izvrstan 5 = 24 - 25 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja Upute za izradu seminarskih radova: 1. Naslovna stranica s glavnim podacima o analiziranom tekstu, te osobnim podacima studenta/ice ; 2. Uvod: kratak sažetak glavnih misli koje će biti obrazložene u ostatku teksta; naglasiti povezanost s kolegijem, odnosno, istaknuti bitnost analiziranog teksta s naznačenim glavnim problemima koji će biti obrazloženi u ostatku teksta; 3. Razrada: obrazlaganje glavnih misli i glavnih problema opisanih u tekstu s objašnjenjem glavnih pojmova; 4. Zaključak: ukazivanje na poantu teksta;

5. Literatura: abecedni popis djela, tekstova, internetskih stranica korištenih pri pisanju seminara;

Opseg teksta: 5 – 7 kartica (1 kartica = 1800 slovnih mjesta/characters u Word countu).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14. i 28. 6. 2021. u 10.00 sati
Jesenski izvanredni	8. i 10. 9. 2021. u 10.00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1.3.2021.		Uvodni sat: predstavljanje cjelina kolegija; podjela seminarskih tema, termina izlaganja; dogovor o načinu rada.
8.3.2021.		TUKS: marksizam, semiotika, sturkturalizam, poststrukturalizam
15.3.2021.		Reprezentacija; jezik i kultura; kultura i mit
22.3.2021.		Identitet, subjektivitet, kultura
29.3.2021.		Kolokvij 1
12.4.2021.		Politički aspekt kulture
19.4.2021.		Ideologija, hegemonija, moć, dominacija
26.4.2021.		Gramsci, Althusser
3.5.2021.		Kolokvij 2
10.5.2021.		Metodološki aspekti kulturalnih studija
17.5.2021.		Moderna/postmoderna. Postmodernizam. Kritike.
24.5.2021.		Samorefleksivnost kulturalnih studija
31.5.2021.		Kolokvij 3
7.6.2021.		Završna razmatranja i predaja seminarskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
2.	A, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
3.	A, B, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje

			seminarskih zadaća
4.	B, D, E	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
5.	A, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
6.	B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 12.45 – 15.00h, F 138	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F - 807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon predavanja i Skype prema dogovoru.		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi (3) usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom: • Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji (1). • Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst (2,3). • Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje (2,3). • Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film (2,3). • Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) (2,3). • Etnografska istraživanja popularne kulture (2). • Etnografija subkultura (2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. definirati popularnu kulturu, 2. istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture, 3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija“, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja - seminar	2	70	
Ispit	0,5	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Usmeni ispit se održava samo u slučaju graničnih ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
• Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge. • Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold. • Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge			
IZBORNA LITERATURA			
• Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman. • de Certau, M. 2003. Invenција svakodnevice. Zagreb: Naklada MD. • Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge. • McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine.			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije, e-mail.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Bodovi se skupljaju tijekom predavanja, izradom seminarskog rada. Usmeni ispit se održava samo u slučaju graničnih ocjenskih bodova.			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.			

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.3.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predstavljanje teme
8.3.	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
15.3.	Tradicija kultura i civilizacija
22.3.	Kulturalizam
29.3.	Marksizmi
12.4.	Neogramscijski kulturalni studiji
19.4.	Strukturalizam
26.4.	Poststrukturalizam
3.5.	Feminizmi
17.5.	Feminizmi II
24.5.	Postmodernizam
31.5.	Predaja seminara
7.6.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati popularnu kulturu.	Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 1.	Test nosi maksimalno 35 bodova.
Istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture.	Etnografska istraživanja popularne kulture. Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film.	Predavanje. Istraživanje i seminarski rad.	Seminarski rad nosi maksimalno 30 bodova.

	Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija.		
Razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.	Teorijski pristupi popularnoj kulturi.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 2.	Test nosi maksimalno 35 dodova.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena kulturna antropologija		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom od 10.15 – 12.30 F-801	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne.		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Poslije predavanja i Skype prema dogovoru.		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta (1). U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije (4), implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj (4), objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup) (1), kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije (3), reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije (3), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije (1-4), suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi (1-4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture; 2. opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure; 3. razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji; 4. analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja / reakcijski eseji	2,5	60
Seminar – završni komentar	1	10
ZAVRŠNI ISPIT(usmeni, prema potrebi)	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Čolić, S. (2002). *Kultura i povijest*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). *Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima*. Zagreb: Naklada Breza.
- Potkonjak, S. (2014). *Teren za etnologe početnike*. Zagreb: HED.
- Experiments in Holism. Theory and Practice in Contemporary Anthropology. (2010). T. Otto I N. Bubandt (ur.). Oxford: Blackwell Publishing. (Odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

- Rabinow, P. I Marcus, G. (2008). *Designs for an Anthropology of the Contemporary*. London: Duke University Press.
- Segalen, M. (2002). *Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava*. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002.
- Hannerz, U. (1992). *Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning*. New York: Columbia University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima, elektroničke obavijesti na zajednički mail godine.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ocjenski bodovi se skupljaju tijekom nastave. Usmeni ispit se obavlja u slučaju graničnih ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i

izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski izvanredni	1.9 i 2.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.3.	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predstavljanje teme
8.3.	Strukturalizam: Claude Lévi-Strauss
15.3.	Interpretativna antropologija: Clifford Geertz
22.3.	Etnografija – kvalitativna istraživačka metoda
29.3.	Etnografija 2
12.4.	Antropologija suvremenih svjetova
19.4.	Antropologija kao kritika kulture
26.4.	Utjecaji nadrealizma i Frankfurtske škole na antropološku misao
3.5.	Antropološki aspekti hijerarhijskog koncepta kulture
10.5.	Promišljanje deteritorijalizacije i hibridnosti
17.5.	Holizam u antropologiji
24.5.	Predaja seminara
31.5.	Povratni komentari na seminare
7.6.	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture	Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. Propituje se: objektivnost u antropologiji, promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog.	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 1, 2, 3 (od 7). Istraživanje i seminarski rad.	Ocjenski bodovi. Svaki test nosi maksimalno 5 bodova. Seminarski rad nosi maksimalno 35 bodova.
Opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure	Suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti,	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja 4 i 5.	Svaki test nosi maksimalno 5 bodova.

	modernistički i postmodernistički pristupi identitetu, kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije		
Razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji	Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja 6.	Test nosi maksimalno 5 bodova.
Analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije	Hijerarhijski pojam kulture i civilizacije, implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja 7.	Test nosi maksimalno 5 bodova.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Sociologija kulture		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljak 12:45-15:00 h, P-801	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr.sc. Iva Žurić Jakovina		
Kabinet	f-815		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 09-10 h i utorak 09-10 h		
Telefon	051/ 265 698		
e-mail	izuric@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5		35

Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	35
Seminar – sociodramsko istraživanje	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja 1 i 2 - kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (**Kolokvij 1 i Kolokvij 2**). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti **najviše 35 bodova**, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po **7 opisnih pitanja**, gdje svako pitanje nosi **5 bodova**. Iz Kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 18 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti minimalno 18 bodova kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku. **Moguće je nadoknaditi samo jedan kolokvij!**

Seminar – sociodramsko istraživanje – studenti se grupiraju u nekoliko seminarskih grupa i s popisa izborne literature odabiru naslove koje će prezentirati kroz sociodramsko istraživanje. Ono iznosi **maksimalno 30 bodova** i uvjet je za pristup ispitnom roku.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok **moгу izaći** samo oni studenti koji su ostvarili **minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija**. Ako student ne ostvari minimalno 18 bodova iz svakog kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Također, ispitnom roku mogu pristupiti samo oni **studenti koji su proveli i prezentirali sociodramsko istraživanje**.

Na ispitnom roku, koji je **usmeni**, student/ica ima **moгуćnost popravka ocjene**, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Crespi, F., Sociologija kulture, Zagreb, 2006.

Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.
 Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999.
 Beck, U.: Pronalaženje političkog, Zagreb, 2001.
 Bourdieu, P.: Što znači govoriti, Zagreb, 1992.
 Castells, M.: Moć identiteta, Golden Marketing, Zagreb, 2003.
 Chaney, D., Cultural Change and Everyday life, London, 2002.
 Chaney, D., Lifestyles, London, 1996.
 Corrigan, P., The Sociology of Consumption, London, 1997.
 Edles, L. D.: Cultural Sociology in Practice, Malden, 2002.
 Geertz (Gerc), C., Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
 Gronow J.: Sociologija ukusa, Zagreb, 2000.
 Hall, Neitz i Battani, Sociology on Culture, London, 2003.
 Kalanj, R., Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000.
 Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007.

Literatura za sociodramsko istraživanje:

- Anderson, B.: Nacija: zamišljena zajednica, str.1-78., Zagreb, 1990.
- Castells, M.: Moć identiteta, pogl. 1., Golden Marketing, Zagreb, 2003.
- Althusser, L.: Ideologija i ideološki aparati države, str.119-140 u: S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
- Dale, R.: Obrazovanje u kapitalističkoj državi, str. 165-178 u S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.

5. Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, E. Durkheim i francuska sociološka škola, Zagreb, Ljevak, 2003
6. Fukuyama, F.: Povjerenje, str. 13-76, Zagreb, 2000.
7. Geertz (Gerc), C.: Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture, str. 9-46 u Tumačenje kultura I, Beograd, 1998.
8. Geertz (Gerc), C.: Religija kao kulturni sistem str. 119-174 u Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
9. Gellner, E.: Nacije i nacionalizam, Zagreb, 1998.
10. Horkheimer, M. i Th. Adorno: Kulturna industrija, str.132-179 u Dijalektika prosvjetiteljstva, V. Masleša, Sarajevo, 1974.
11. Kalanj, R.: Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000., pogl. 2. („Kultura i moć“).
12. Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007. (bilo koja dva poglavlja)
13. Liessmann, K. P.: Teorija neobrazovanosti: Zablude društva znanja, Zagreb, 2008
14. Perasović, B.: Urbana plemena. Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.
15. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 1. i 2.
16. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 7. do 10.
17. Simmel, G.: Kultura stvari i kultura ljudi, str. 23-111 u: Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
18. Simmel, G.: Kulturne manifestacije društvenog života, str. 207-282 u Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
19. Weber, M.: Religiozna etika i “svijet” i Kulturne religije i “svijet”, str 165-214 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.
20. Weber, M.: Staleži, klase i religija, str.69-112 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE		
Pratić će se prisutnost studenata na nastavi.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno i online E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	21.06.2021. i 05.07.2021. u 09 h	
Jesenski izvanredni	01.09.2021. i 06.09.2021. u 09 h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
01.03.2021.	Uvod	
08.03.2021.	Opći pojmovi Opće teorije odnosa kulture i društva	
15.03.2021.	Različita područja kulturne proizvodnje	

22.03.2021.	Oblici i metode empirijskog istraživanja kulturnih fenomena Kultura i društvene promjene	
29.03.2021.	Kolokvij 1	
12.04.2021.	Rasa, etnicitet i nacionalnost	
19.04.2021.	Religija	
26.04.2021.	Obrazovanje	
03.05.2021.	Kultura i identitet	
10.05.2021.	Komunikacija i mediji	
17.05.2021.	Kolokvij 2	
24.05.2021.	Sociodramsko istraživanje	
31.05.2021.	Sociodramsko istraživanje	
07.06.2021.	Sociodramsko istraživanje	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)	shvaćanja kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
2.objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
3.distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
4.definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
5.uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
6.usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
7.analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest kulturalnoteorijske misli		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	13.25-15.40h, utorkom učionica 801	Broj sati učioničke nastave	27
		Broj sati online nastave	18
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
Kabinet	F-804		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorkom 11-12h, srijedom 11-12h (online)		
Telefon	051/ 265 705		
e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj kolegija je upoznati studente sa zasadama kulturalnoteorijske misli, te ih upoznati s različitim kulturalnim teorijama iz povijesti, sociologije, književnosti i filozofije. Uz čitanje raznih teoretskih tekstova, studenti će razvijati analitičko razmišljanje, kulturu dijaloga, istraživačke vještine, upotrebu različitih izvora (medija, arhiva, Interneta, usmene povijesti, terenskog istraživanja, itd.) i pisanje seminarskih radova. Kolegij uključuje pregled tekstova iz njemačke, francuske i angloameričke kulturološke tradicije, koji se primjenjuju na studije slučaja iz hrvatske i regije. Studenti će analizirati veze između ideologije i kulture, s posebnim naglaskom na vizualnoj umjetnost. Važno je pročitati literaturu (na hrvatskom i engleskom) i biti spreman za raspravu na seminaru, s ciljem da studenti aktivno sudjeluju na nastavama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti moći:			
- identificirati, interpretirati i definirati osnovne kulturalnoteorijske misli i kritične teorije - kritički analizirati izvore i tekstove - primijeniti teorije na određene studije slučaja - analizirati i objasniti veze između kulture i ideologije u seminarskom radu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5		0
Aktivnost na nastavi	0.5		10
Samostalni rad 1	0.75		25
Samostalni rad 2	0,75		25
ZAVRŠNI ISPIT	1,5		40
UKUPNO	5		100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Adorno, Theodor W. i Max Horkheimer, *Dialectic of Enlightenment* (1972), str. 120 - 167
 Barthes, Roland, *Mitologija* (2010), poglavje "Mit danas"
 Benjamin, Walter, *Eseji* (1974), str. 258 – 273
 Buden, Boris, „Ideologija postkomunističke tranzicije (2010), str. 294-305
 Eagleton, Terry, *Teorija i nakon nje* (2005), str. 28 – 42; *Ideology* str. 1-31, 193-226
 Grmek Germani, Sergio, *Jugoslavija – misterije organizma* (2010) str. 266-291
 Huyssen, Andreas "Zemljovid postmodernog," u Linda Nicholson (ur.), *Feminizam/ Postmodernizam* (1999), str. 206–242
 Jambrešić Kirin, Renata, *Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, Narodna umjetnost* (2004), str. 125-143
 Luthar, Breda i Maruša Pušnik, *Remembering Utopia* (2010), odabrana poglavlja
 Perković, Ante, *Sedma republika* (2011) (odabrana poglavlja)
 Senjković, Reana, *Izgubljeno u prijenosu* (2008), str. 47–89
 Todorova, Marija *Imagining the Balkans* (2009) (odabrana poglavlja)
 Vučetić, Radina, *Koka-kola socijalizam* (2013) (odabrana poglavlja)
 Vuletić, Dean, "The Silent Republic: Popular Music and Nationalism in Socialist Croatia" (2011)
 White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u *Časopisu za suvremenu povijest* (2004)
Život umjetnosti, br. 94 (2014), odabrana poglavlja

Reader s odabranim medijskim člancima (na Merlinu)**IZBORNA LITERATURA**

Bijelić, Dušan i Obrad Savić, ur., *Balkan as Metaphor* (2002) (odabrana poglavlja)
 Biserko, Sonja, ur. *Jugoslavija u istoriskoj perspektivi* (Duda, Makuljević, Goldstein, itd.) (2017)
 Duraković, Lada i Matošević, Andrea, ur. *Socijalizam na klupi* (2013)
 Grandits, Hannes i Taylor, Karin, ur. *Sunčana strana Jugoslavije* (2013)
 Knezević, Nada, *Dizajn za novi svijet* (2015)
 Kolanović, Maša, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač* (2011) (odabrana poglavlja)
 Vučetić, Radina, *Život u socijalizmu* (2013)
 Williams, Raymond, *Culture and Society* (1958), str. 285 – 323
 Young, Glennys, *The Communist Experience in the 20th Century* (2012)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni biti nazočni na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za gostujuća predavanja uz kratke osvrte.

Također su dužni prije izlaska na završni ispit predati drugi samostalni rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za povijest
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- usmeno na konzultacijama - e-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Prvi samostalni rad: analiziranje jedan primjer kulturne proizvodnje (vizualna umjetnosti, film, glazba) kroz teorije kulturne industrije i ideologije (3 znanstvena ili primarna izvora, 3-5 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu. Drugi samostalni rad: analiza kulturne industrije u socijalističkoj Jugoslaviji, usporedba s tranzicijom i suvremenom hrvatskom društvom (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 stranice). Potrebno je citirati obveznu literaturu. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	14.6, 28.6 - 11h	
Jesenski izvanredni	8.9, 9.9 – 11h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
2.3	Uvod i metodologija	
9.3	Kultura i povijest 20 stoljeća (Luthar)	
16.3		Kultura i ideologija (GOST – Davor Pauković)
23.3		Kulturna industrija, politika i umjetnosti (Adorno, Benjamin) Radionica – pisanje samostalnih radova
30.3		Francuska škola (GOST – Ozren Pupovac)
6.4		Kultura i kritična teorija (Eagleton)
13.4		Kulturna industrija i socijalizam (Senjković)/Prvi samostalni rad
20.4	Izložba i okrugli stol – Graffited Memoryscapes	
27.4	Rasprava o filmu – Exit through the Gift Shop	
4.5	Kultura sjećanja (Jambrešić Kirin)	
11.5		Kultura između zapada i istoka (Vučetić)
18.5	Kulturna politika i post-socijalizam: Poljska	
25.5	Kultura u post-socijalizmu (Buden, Život umjetnosti)	
1.6	Mit i identitet u jugoistočnoj Europi (Barthes, Todorova)	
8.6	Povijest i postmodernizam (White, Huyssen)/ Drugi samostalni rad	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA

		(metode poučavanja i učenja)	
identificirati, interpretirati i definirati osnovne kulturnoteorijske misli i kritične teorije	Proučavanje povijesti kulturnoteorijske misli	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
kritički analizirati izvore i tekstove	Proučavanje kritične teorije	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, sudjelovanje u raspravi na nastavi
primijeniti teorije na određene studije slučaja	Razvijanje vještine za istraživanje studije slučaja	Istraživanje, rad s mentorom	Samostalni radovi
analizirati i objasniti veze između kulture i ideologije u seminarskom radu	Istraživanje i pisanje znanstvenih radova	Radionica pisanje, rad s mentorom	Samostalni radovi

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba		
Studij	Preddiplomski studij kulturologije		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 11:10 , F-801/2 svaki drugi tjedan	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nenad Ivić		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon predavanja i prema dogovoru		
Telefon	-		
e-mail	nivic@ffzg.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici • Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja. • Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800. • Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika. • Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza. • Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija. • Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani. • Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost. • Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju. • Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega			
Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..			
Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i intelektualne povijesti: otkriće i koncept ‘Novog svijeta’: reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na			

vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedica koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi, čitanje i rasprava o pročitanom	1,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope
2. J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku

IZBORNA LITERATURA

1. G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
2. G.Duby, Vitez, žena, svećenik
3. J.LeGoff, Srednjovjekovni imaginarij

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je usmeni ispit: 3 tematska pitanja sa odgovarajućim potpitanjima	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljećni izvanredni	-
Ljetni	15.6. i 29.6.u 11:30 sati
Jesenski izvanredni	30.8. ili 7.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
3.3.	srednjovjekovlje epoha
17.3.	seobe naroda
31.3.	sljedničke države
14.4.	društveni sistemi: feudalizmi
28.4.	materijalna kultura
12.5.	mentaliteti
26.5.	dugotrajnosti
9.6.	autorefleksija: književnost

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja	Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici	Predavanje Čitanje	Ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš		
	Kabinet	F-816	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	PON: 13.00 – 14.00, PET: 11.00 – 12.00 sati		
	Telefon	265-701	
	e-mail	bmilos@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1.	S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodnih identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga.		
2.	U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteta, iskustvo razlike i Drugost, identiteti i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na na paradoksična mjesta spolnih/rodnih identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodnim ulogama.		
3.	Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima.		
4.	Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava.		
5.	Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.		
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
A) Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda			
B) Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodnih identiteta			
C) Kritički modeli spoznavanja i učenja			
D) Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)			
E) Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodnih identiteta			
F) Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)			

G) Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima			
H) Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	35	
Seminarski rad	1	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133. 2. Beauvoir, S. De, Drugi spol, Zagreb: Ljevak, 2016, (poglavlja: Uvod, Biologijski podaci, Djetinjstvo, (str. 11-25, 29-56, 287-342). 3. Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003. 4. Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003. 5. Uvod u studije roda: od teorije do angažmana, ur.: Bojanić, S i Miloš, B., Filozofski fakultet u Rijeci, 2019.			
IZBORNA LITERATURA			
Benhabib, S., Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics, New York: Routledge, 1992.			
Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija (priredio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.			
Butler, J., Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex, London i New York: Routledge, 1993.			
Cyberfeminizam (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.			
Čale, F. L., Euridikini osvrti, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.			
Gilligan, C., In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development, Cambridge: Harvard University Press, 1993.			
Grosz, E., “Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason”, u: Feminist Epistemologies (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London& New York, 1993, str. 187- 217.			
Jagose, A. Queer Theory, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.			
Kristeva, J., Moći užasa, Zagreb: Napried, 1989.			

Male Order. Unwrapping Masculinity (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988. Moi, T., Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory, London: Methuen, 1985. Shifting Identities, Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994. Spivak, G. C., In Other Worlds, Essays in Cultural Politics, London i New York: Routledge, 1988. Theweleit, K., Muške fantazije 1- 4, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983. Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti (zbornik radova, ur. J. Poštić i A.Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006. Walby, S., Rodne preobrazbe, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit. Seminarski radovi predaju se na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
e-mail, oglasna ploča		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kolegij nema završni ispit. Ocjenske bodove studentice i studenti dobivaju na sljedeći način:		
1. Studenti/ce pišu dva kolokvija. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi: Dovoljan (2): 17 – 21 ostvareni bod (odgovorima je pokazano minimalno prepoznavanje sadržaja) Dobar (3): 22 – 27 ostvarenih bodova (odgovorima je pokazano prepoznavanje i razumijevanje sadržaja) Vrlo dobar (4): 28 – 32 ostvarena boda (odgovorima je prikazano prepoznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja) Izvrstan (5): 33 – 35 ostvarenih bodova (odgovorima je prikazano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje sadržaja)		
2. Seminarski rad ima ocjenjuje se na sljedeći način: Dovoljan (2) = 10 - 12 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje sadržaja Dobar (3) = 13 - 15 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja Vrlo dobar (4) = 16 – 18 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja Izvrstan (5) = 19 - 20 bodova - rad je napisan, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza, te kritičko vrednovanje sadržaja		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	14. i 28. 6. 2021. u 10.00 sati	
Jesenski izvanredni	8. i 10. 9. 2021. u 10.00 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
2.3.2021.		Uvodni sat: dogovor o načinu rada; predstavljanje cjelina kolegija; podjela seminarskih tema i termina

		izlaganja i predaje radova.
9.3.2021.		Osnovni teorijski okvir (terminologija; epistemologija; djelovanje)
16.3.2021.		Povijest i rod, Pravo i rod
23.3.2021.		Ekonomija roda, Sociologija roda
30.3.2021.		Psihologija roda, Rod i jezik
6.4.2021.		Rod i umjetnost 1 (vizualne umjetnosti)
13.4.2021.		Rod i umjetnost 2 (književnost)
20.4.2021.		Kolokvij 1
27.4.2021.		Tjelesnost identiteta
4.5.2021.		Seksualnost
11.5.2021.		Stereotipi, predrasude, diskriminacija
18.5.2021.		Rodno uvjetovano nasilje
25.5.2021.		Feminističke teorije identiteta
1.6.2021.		Kolokvij 2
8.6.2021.		Zaključna razmatranja; predaja seminarskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
A (G,H)	1, 2, 3	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
B (G, H)	1, 2, 3, 4, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
C (G, H)	2, 3, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
D (G, H)	4	Rad na (grupnom) istraživačkom zadatku; samostalno istraživanje, koncipiranje i izrada analize studije slučaja/fenomena	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka; redovito čitanje i završen zadani zadatak.
E (G, H)	2, 3, 4	Predavanja; zajedničke i individualne analize studija slučaja; kritička diskusija; rad u grupi, samostalan rad	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka (redovito čitanje i predaja pisanog rada)
F (G, H)	1, 2, 3, 4	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka, pravovremena predaja seminarskoga rada



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Jezik u društvu		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	4. semestar		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom, 17:40-19:55	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati <i>online</i> nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Zvezdana Vrzić		
Kabinet	814		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak, 12-13; Srijeda, 12-13		
Telefon			
e-mail	zvezdana.vrzic@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij će se baviti sljedećim temama: regionalni dijalekti; sociolekti; stil i stiličko izmjenjivanje; jezik i dijalekt; višejezičnost i jezična promjena pod utjecajem jezičnih dodira; odabir koda; diglosija i jezični prestiž; jezični krajolik; jezične varijable; inherentno jezično variranje i društveno značenje; jezično variranje i jezična promjena; jezične promjene odozdo i odozgo; etnografija komunikacije i komunikativna kompetencija; govorni činovi i konverzijske maksime; jezična uljudnost; jezik i rod; jezično planiranje i politike; jezik, obrazovanje i moć.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Po završetku kolegija studenti će moći identificirati izvore jezičnog variranja, opisati oblike variranja u jeziku; objasniti kriterije za razlikovanje jezika i dijalekta; opisati vrste višejezičnosti; objasniti kako i pod kojim uvjetima jedan jezik utiče na drugi; definirati i pobrojati elemente komunikativne kompetencije; objasniti pojam inherentnog jezičnog variranja i jezične varijable; obrazložiti razliku između jezične promjene odozdo i odozgo; identificirati konverzijske maksime i različite govorne činove te oblike jezične uljudnosti; obrazložiti odnos jezika i društvene moći; pobrojati faze u procesu jezičnog planiranja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje i aktivnost na nastavi	2	10
Kontinuirana provjera znanja	2	90
UKUPNO	4	100
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Wardhaugh, R., & Fuller, J. M. (2015). *An introduction to sociolinguistics* (7th ed.). USA: Wiley-Blackwell.

IZBORNA LITERATURA

Holmes, Janet (2013). *An Introduction to Sociolinguistics*. London and New York: Routledge.
 Litosseliti, Lia, ed. 2018. *Research methods in linguistics*. Bloomsbury Publishing.
 Niedzielski, Nancy A., and Dennis R. Preston. *Folk linguistics*. Vol. 122. Walter de Gruyter, 2010.
 Kiesling, Scott F., and Christina Bratt Paulston, eds. 2006. *Intercultural discourse and communication: The essential readings*. Vol. 8. John Wiley & Sons.
 Yule, George (1996). *Pragmatics*. Oxford: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij uključuje kontinuiranu provjeru znanja te je pohađanje nastave neophodno i obavezno.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na predavanjima i e-mail obavijesti.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita a bodovi se prikupljanju tijekom semestra. Provodit će se kontinuirana provjera znanja, koja uključuje pripremu za nastavu, aktivno sudjelovanje u zadanim aktivnostima tijekom nastave, pismene kolokvije 1 i 2, te istraživanje za i pisanje seminarskih radova i njihova prezentacija na kraju semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Swako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	14.6., 28.6. u 10 ujutro (upis ocjene)
Jesenski izvanredni	30.8. ili 31.8. u 10 ujutro (upis ocjene)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1.3.		Uvod u kolegij. Jezici i dijalekti, regionalni dijalekti
8.3.		Društveni dijalekti

15.3.		Stilovi
22.3.		Višejezičnost, diglosija, prebacivanje kodova
29.3.		Kolokvij 1
12.4.		Jezik i rod
19.4.		Jezično planiranje i politika
26.4.		Jezično variranje i jezične promjene
3.5.		Jezični dodiri i utjecaji
10.5.		Komunikativna kompetencija i etnografija komunikacije
17.5.		Jezična uljudnost
24.5.		Kolokvij 2
31.5.		Predaja i prezentacija seminarskih radova
7.6.		Prezentacije seminarskih radova i završna razmatranja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
identificirati izvore jezičnog variranja, opisati oblike variranja u jeziku;	regionalni dijalekti; sociolekti; stil i stiličko izmjenjivanje;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
objasniti kriterije za razlikovanje jezika i dijalekta; obrazložiti odnos jezika i društvene moći; pobrojati faze u procesu jezičnog planiranja	jezik i dijalekt; jezično planiranje i politike; jezik, obrazovanje i moć	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
opisati vrste višejezičnosti; objasniti kako i pod kojim uvjetima jedan jezik utiče na drugi;	višejezičnost i jezična promjena pod utjecajem jezičnih dodira; odabir koda; diglosija i jezični prestiž; jezični krajolik;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
definirati i pobrojati elemente komunikativne kompetencije; identificirati konverzacijske maksime i različite govorne činove te oblike jezične uljudnosti;	etnografija komunikacije i komunikativna kompetencija; govorni činovi i konverzacijske maksime; jezična uljudnost; jezik i rod;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.
objasniti pojam inherentnog jezičnog variranja i jezične varijable; obrazložiti razliku između jezične promjene odozdo i odozgo;	jezične varijable; inherentno jezično variranje i društveno značenje; jezično variranje i jezična promjena; jezične promjene odozdo i odozgo;	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad.	Aktivna priprema i rad u nastavi nosi 10 bodova. Kontinuirana provjera znanja uključujući seminarski rad nose 90 bodova.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2020./2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak 08:00-10:15, P 138	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	moguće je		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nikola Petković		
Kabinet	F-809		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 10-12 h i nakon nastave te prema dogovoru		
Telefon	265-693		
e-mail	npetkovic@fri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Hašek, Franza Kafke, Claudia Magrisa, Miroslava Krleža, Nedjeljka Fabrika, Milana Rakovca i Erica Vuillarda, bit će re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i>, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma. 2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma. 3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu 4. Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Izlaganje	0,5	20	
Seminarski rad	2	40	
Pismeni ispit, kolokvij	1	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Skripta (distribuirana u e- obliku)			
Franz Kafka, Preobražaj			
Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk			
Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars			
Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života			
Claudio Magris. Obustaviti postupak			
Milan Rakovac. Riva i družici			
Eric Vuillard. Dnevni red			
IZBORNA LITERATURA			
Ostatak koji se uobičaji za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije			
Oglasna ploča Odsjeka			
Web stranice fakulteta i odsjek			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			
Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome			

njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za doseganje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparativistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sused koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni tijekom semestra napisati 1 seminarski rad koji će izložiti pred studentima. Na kraju kolegija piše se kolokvij. **Pristupanje kolokviju je obavezno. Studenti koji ne pristupe kolokviju neće moći položiti kolegij.**

Informacija od posebne važnosti:

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-----
Proljetni izvanredni	-----
Ljetni	14. i 28. 06. u 9 h
Jesenski izvanredni	6. i 10. 09. u 9 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	PRETHODNA PRIPREMA
02. 03.	Predavanje I: Srednja Europa: mit, zbilja, utopija	Pročitati cjelinu u skripti

09. 03.	Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>0 Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>	Pročitati cjelinu u skripti uz sugestiju da se pročita i djelo
16. 03.	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>	Pročitati cjelinu u skripti
23. 03.	Predavanje IV: <i>Margine Srednje Europe: kolonijalni motivi M. Kreže</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
30. 03.	<i>Granice književnosti, književnost granice: Vježbanje život</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
06. 04.	<i>Geto je u nama I: Pitanje gamadi u Preobražaju</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
13. 04.	<i>Geto je u nama II: Obustaviti postupak</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
20. 04.	<i>Ima li sloboda cijenu: Riva i druzzi</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
27. 04.	<i>Gospodari rata: Dnevni red</i>	Pročitati djelo i biti spremni za tematsku raspravu
04. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
11. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
18. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
25. 05.	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)	Napisan seminarski rad i izlaganje
01. 06.	<i>Zaključak: Lica Europe (Storia non e finita)</i>	Plenarna rasprava
08. 06.	Pismena provjera znanja (kolokvij)	Obavezno pristupiti pismenoj provjeri znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.	Predavanje I: <i>Srednja Europa: san, zbilja, utopija</i> Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.	Franz Kafka, Preobražaj Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života Claudio Magris. Obustaviti postupak Milan Rakovac. Riva i druzzi. Eric Vuillard.	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij

	<i>Dnevni red</i>		
4.Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.	Cjelokupni sadržaj kolegija, a posebno onaj njegov segment koji se bavi pomnim čitanjem literarne historiografije (Hašek, Fabrio, Magris, Rakovac, Vuillard)	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	6.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Nastava će se održavati putem sustava Merlin (snimljena predavanja, online predaja zadataka i seminarskih radova)	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	30
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
Kabinet	F-703		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema dogovoru		
Telefon	265-703		
e-mail	danijela.marot.kis@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa; 2. Razlikovati i definirati pojmove teksta, jezika i diskursa; 3. Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti; 4. Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...); 5. Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose; 6. Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25	30
Seminarski rad	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Biti, Vladimir, Pojmovnik književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.
2. Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarni pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.
4. Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka
2. Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.
3. Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.
4. Ivanetić, N, Govorni čini, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.
5. Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka
6. Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju redovito pratiti nastavu na e-kolegiju (Merlin)

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija

- e-mailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
1. Kontinuirane provjere znanja Studenti moraju položiti dva međuispita. Svaki međuispit nosi 30 ocjenskih bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti minimalno 15 bodova. Međuispiti se sastoje od deset pitanja, odgovor na svako pitanje nosi tri boda. Studenti imaju pravo pristupiti jednom ispravku svakoga međuispita. 2. Seminarski rad Studenti moraju napisati seminarski rad u kojemu će analizirati određenu vrstu diskursa na odabranom predlošku. Boduje se struktura rada, odabir, interpretacija i poznavanje literature, analitičko-interpretativni i kritički pristup te opća pismenost. Seminar donosi maksimalno 40 bodova (minimum ostvarenih bodova potrebnih za prolaz je 20).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7. 2021.
Jesenski izvanredni	2. 9. i 9. 9. 2021.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
	Pojam diskursa. Važnost diskursa.
	Strukture diskursa.
	Kontekst.
	Diskurs i jezik. Tekst i diskurs.
	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs.
	Međuispit 1
	Performativi i konstativi.
	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.
	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.
	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.
	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs.
	Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.
	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti pojam diskursa i	Pojam diskursa. Važnost diskursa.	Predavanje Diskusija	Pismeni ispit

njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa		Individualni rad	
Razlikovati i definirati pojmove teksta, konteksta, jezika i diskursa	Kontekst. Diskurs i jezik. Tekst i diskurs. Performativi i konstativi.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose	Strukture diskursa. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.	Seminarski rad Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna geografija		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom Od 08.00–10.15 801	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet	F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Poslije predavanja i online prema dogovoru		
	Telefon	051 265 695	
	e-mail	sczerny@ffri.hr	
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet	F- 807	
Vrijeme za konzultacije	Poslije predavanja i online prema dogovoru		
	Telefon	051 265691	
	e-mail	spuljar@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
_Povijest kulturalne geografije (1) – Pejzaž (1, 2) – Moralne geografije (1,3) – Odnos između prirode i kulture (1, 3) – Granica i kartografija (1, 3) – Baština (1, 3) – Tijelo i (in)validnost (1, 3) – Industrijski pejzaž (1, 3) – Pejzaž i rod (1,2,3,4) – Soundscapes (1, 2, 4) – Virtualni pejzaži (1,3,4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji; 2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža; 3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji 4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja - seminar	2,5	75
Istraživanje	1	25
UKUPNO	5	100
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Atkinson, D. 2008. Kulturna Geografija: Kritički rječnik ključnih pojmova. Ur. David Atkinson et al. Zagreb: Disput. Odabrani poglavlja Anderson et al. 2003. A Handbook of Cultural Geography. London: Sage. Odabrani poglavlja Oakes, T i Price, P (ur.). 2008. The Cultural Geography Reader. London: Routledge. Odabrani poglavlja Jackson, P. 1989. The Heritage of Cultural Geography. U Maps of Meaning: An Introduction to Cultural Geography. London: Routledge. Str. 9 – 24 Duncan, James S, Nuala L Johnson i Richard H Schein (ur). 2004. A Companion to Cultural Geography. Oxford: Blackwell. Odabrani poglavlja. Sauer, Carl. 1925 (2008). The Morphology of Landscape. U The Cultural Geography Reader. Ur. Timothy S. Oakes and Patricia L. Price. London: Routledge. Str. 97 – 104.		
IZBORNA LITERATURA		
Cloke, P and Johnston, R. 2005. Spaces of Geographical Thought. Deconstructing Human Geography's Boundaries. London: Sage. Odabrani poglavlja Cosgrove, D. 2005. Gardening the Renaissance World. U Geography and Vision. Seeing, Imaging and Representing the World. IB Taurus: London. Str. 51 – 67. Crabb, P. 1996. Water: Confronting the Critical Dilemma. U Companion Encyclopedia of Geography. The Environment and Humankind. Ian Douglas, Richard Huggett, and Mike Robinson (ur). Routledge London. Str. 526 – 552. Douglas, Mary 1966. Ritual Uncleaness. An Analysis of the Concepts of Pollution and Taboo. Routledge, and Kegan Paul. Malkki, L. 1992. National Geographic. The Rooting of Peoples and the Territorialisation of National Identity among Scholars and Refugees. Cultural Anthropology. 7.1: 24 -44. Kraak, M. 2001. Cartographic Principles. U Web Cartography: Developments and Prospects. Ur. Menno Jan Kraak i Allan Brown. London: Taylor and Francis. Str. 54 – 72. Urry, J. 2002. The Tourist Gaze. U The Tourist Gaze. London: Sage. Str. 1- 16 Boellstorff, T. 2008. Coming of Age in Second Life: An Anthropologist Explores the Virtually Human. Poglavlje 1, 4, i 9. Smith, S. 1994. Soundscape. Area 26: 232 – 40 Atkinson, R. 2006. The Aural Ecology of the City. Sound, noise and exclusion in the city. Paper no. 5. Housing and Community Research Unit.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovno prisustvovati nastavi.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Usmeno i Skype prema dogovoru E-pošta		

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studenti će napisati seminarski rad temeljen na vlastitom interesu i po dogovoru s odabranim mentorom. Rok za predaju seminara: zadnje predavanje u semestru. Nema završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Seminar eseja mora imati: 1. Uvod 2. Razradu 3. Zaključak 4. Bibliografija Seminarski rad mora sadržavati minimalno 12 kartica teksta [1 kartica = 1800 znakova uključujući razmake]. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference [npr. APA, MLA, Harvard] ali se njega moraju i pridržavati.	
ISPITNI ROKOVI – upis ocjene	
Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	15.6. i 29.6.
Jesenski izvanredni	1.9. i 2.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
4.3.	Uvod
11.3.	Povijest kulturalne geografije
18.3.	Pejzaž
25.3.	Moralne geografije
1.4.	Odnos između prirode i kulture
8.4.	Granica i kartografija
15.4.	Baština
22.4.	Tijelo i (in)validnost
29.4.	Industrijski pejzaž
3.5. -7.5.	Pejzaž i rod
13.5.	Soundscapes
20.5.	Virtualni pejzaži
27.5.	Zaključna razmatranja i predaja seminara
1.6. -11. 6.	Održavanje predmeta Znanost, tehnologija i kultura

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA

		(metode poučavanja i učenja)	
1.opisati glavne koncepte u kulturalnoj geografiji;	• Povijest kulturalne geografije • Moralne geografije • Odnos između prirode i kulture • Granica i kartografi • Tijelo i (in)validnost • Baština	• Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad	• Seminarski rad.
2. opisati i analizirati različite primjene pejzaža;	• Pejzaž • Industrijski pejzaž • Pejzaž i rod • Virtualni pejzaži • Soundscapes	• Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad	Seminarski rad.
3. opisati kako su pojmovi priroda i kultura korišteni u kulturalnoj geografiji	• Pejzaž • Industrijski pejzaži • Pejzaž i rod • Virtualni pejzaži • Soundscapes	• Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad	Seminarski rad.
4. razlikovati različite vrste pejzaža: virtualni, vizualni i zvučni	• Pejzaž • Industrijski pejzaž • Pejzaž i rod • Virtualni pejzaži • Soundscapes	• Predavanja • Seminari i radionice • Samostalni zadaci • Mentorski rad	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Znanost, tehnologija i kultura		
Studij	Prediplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	nastava će se održati koncentrirano u drugom dijelu semestra, a bit će uvršteno u raspored po dovršetku natječaja za izbor nastavnika	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon			
e-mail	sczerny@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	Bit će objavljeno po izboru nastavnika		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- analiza pojmova tehnološki-determinizam, instrumentalna vizija, teorija kompleksnosti - autori i škole koje su odredile suvremeni tehno-znanstveni diskurs - kulturalne reprezentacije tehnologije: futuristička mitologija vremena-prostora, modernistički projekt napretka, postmodernistički medijski imaginarij, znanstveno-fantastične reprezentacije postljudskog, cyberpunk mitologija, transhumanistički umjetnički projekti - političke, ekonomske, kulturalne posljedice u digitalnom dobu			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju: - prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa - ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva i obrazložiti pomake u reprezentaciji tehnologije - opisati i objasniti post-humanističke koncepte - prepoznati značajke tehno-determinističkog diskursa.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja	2	60	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Adorno, Theodor i Max Horkheimer (1989) *Dijalektika prosvjetiteljstva: filozofijski fragmenti*, Sarajevo, Veselin Masleša, odabrana poglavlja
- Cockshott, Paul (2017) „Big Data and Super-Computers: foundations of Cyber Communism“, osobni blog, <https://paulcockshott.wordpress.com/2017/07/24/big-data-and-super-computers-foundations-of-cyber-communism/>
- Habermas, Jürgen (1986) *Tehnika i znanost kao 'ideologija'*. Školska knjiga, Zagreb
- Hayles, N. Katherine (1999) *How We Became Posthuman. Virtual Bodies in Cybernetics, Literature, and Informatics*, The University of Chicago Press, Chicago/ London, odabrana poglavlja, https://monoskop.org/images/5/50/Hayles_N_Katherine_How_We_Became_Posthuman_Virtual_Bodies_in_Cybernetics_Literature_and_Informatics.pdf
- Hedges, Chris „'The Gig Economy' Is the New Term for Serfdom“, 25. ožujak, 2018., *Truthdig*, <https://www.truthdig.com/articles/the-gig-economy-is-the-new-term-for-serfdom/>
- Heidegger, Martin (1996) «Pitanje o tehnici», u: *Kraj filozofije i zadaća mišljenja*, Naprijed, Zagreb
- Kuhn, Thomas S. (2002) *Struktura znanstvenih revolucija*, Jesenski i Turk, Zagreb, odabrana poglavlja
- Krašovec, Primož (2018) "The Alien Capital", *Vast Abrupt*, <https://vastabrupt.com/2018/07/11/alien-capital/>
- McChesney, Robert W. (2013) *Digitalna isključenost. Kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije*, Multimedijalni institut, 14-45. str., https://monoskop.org/images/5/5b/McChesney_Robert_W_Digitalna_iskljucenost_kako_kapitalizam_okrece_internet_protiv_demokracije.pdf
- Morozov, Evgeny (2019) „Digital Socialism? The Calculation Debate in the Age of Big Data“, *New Left Review* 116/117, svibanj-lipanj, <https://newleftreview.org/issues/II116/articles/evgeny-morozov-digital-socialism.pdf>
- Williams, Raymond (1975) „The Technology and the Society“ (u *Television. Technology and cultural form*. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300.

IZBORNA LITERATURA

- Baudrillard, Jean (2001) *Simulacija i zbilja*, Jesenski i Turk, Zagreb
- Baudrillard, Jean (2001) *Simulakrumi i simulacija*; Naklada društva arhitekata: Karlovac
- Benjamin, Walter (1986) „Umjetničko djelo u doba svoje tehničke reproduktivnosti“, *Suvremene književne teorije*, Miroslav Beker, SML, Zagreb.; str. 331-346.
- Galović, Milan (1997) *Uvod u filozofiju znanosti i tehnike. Znanost i tehnika u razdoblju nagovještaja povijesnog obrata*, Biblioteka filozofska istraživanja, Hrvatsko filozofsko društvo, Zagreb
- Haraway, Donna (1991) „A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century“, u *Simians, Cyborgs and Women: The Reinvention of Nature*, str. 149-181, Routledge, New York
- Hardt, Michael i Antonio Negri (2000) *Empire*, Harvard University Press, London, England
- Jameson, Frederic (1988) »Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma«, u: Ivan Kuvačić (ur.) et al., *Postmoderna. Nova epoha ili zabluda*, Naprijed, Zagreb, str. 187-232.
- Lyotard, Jean-François (2005, 1979) *Postmoderno stanje*, Ibis grafika, Zagreb
- Marcuse, Herbert (1989) *Čovjek jedne dimenzije: rasprave o ideologiji razvijenog industrijskog društva*, Sarajevo, „Veselin Masleša“ Svjetlost

- Marx, Karl (1973) *Kapital: kritika političke ekonomije: I-III*, BIGZ Prosveta, Beograd
- McLuhan, Marshall (2008) *Razumijevanje medija. Mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb
- Murphie, A., Potts J. (2003) *Culture & Technology*, Palgrave, Basingstoke
- Paić, Žarko (2011) *Posthumano stanje. Kraj čovjeka i mogućnost druge povijesti*, Litteris, Zagreb
- Touraine, Alain (1998 [1969]) *Postindustrijsko društvo*, Biblioteka „Episteme“ 22, Beograd
- Baskar, Sunkara (2012) „Precarious Thought“, *Jacobin*, <https://www.jacobinmag.com/2012/01/precious-thought>
- Virno, Paolo (2001) *Grammatica della moltitudine. Per una analisi delle forme di vita contemporanee*; Rubettino (Gramatika mnoštva: prilog analizi suvremenih formi života, Naklada Jesenski i Turk, 2004, Zagreb)
- Virilio, Paul (2009) „Stroj za gledanje“, Treći program hrvatskog radija, iz studije *The Vision Machine*. Bloomington: Indiana University Press («The Vision Machine», 59-78 str.; Indiana University Press, 1994)
- Williams, Raymond. „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory.“ *Problems in Materialism and Culture*. London: Verso, 1980. Rpt. As *Culture and Materialism*. London: Verso, 2005. 31-49.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Dozvoljena su 3 izostanka, 3-5 izostanaka dodatni usmeni kolokvij, 5 i više izostanaka gubitak prava na potpis.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

E-mail, oglasna ploča, Stranice kolegija: <http://fri-ztk.jimdo.com/> - Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Bit će objavljeno po izboru nastavnika

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	25.6. i 9.7.
Jesenski izvanredni	3. ili 6.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
	Uvod u kolegij – Znanost, tehnologija i kultura	
	Tehnodeterminizam i suvremena kultura – osnovne značajke i problemi tehodeterminizma.	
	Instrumentalni (neutralni, antropološki) pristup tehnologiji	
	Kritike tehnologije, tehnofobija, materijalistički pristup tehnologiji	
	Društvo i tehnologija – teorija komunikativnog djelovanja	
	Prvi kolokvij	
	Suvremeni materijalistički pristup tehnologiji	
	Značajke industrijskog i postindustrijskog društva i pomaci u reprezentaciji tehnologije.	
	Post-humanistički koncepti	
	Suvremeni ekstremni oblici tehnioptimizma i tehnio-pesimizma, analizira diskursa transhumanističkih i neoluditskih usmjerenja	
	Rad u doba postindustrijskog kapitalizma - promjene do	

	kojih dolazi u poimanju rada u doba informacijskog kapitalizma	
	Drugi kolokvij	
	Završne primjedbe – znanost, tehnologija i kultura.	
	Ispravak i nadoknada kolokvija	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznati značajke tehnodeterminističkog diskursa	Što je tehnologija? Kultura i tehnologija Koja su obilježja tehnodeterminističkog poimanja tehnologije?	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
ilustrirati značajke industrijskog i postindustrijskog društva i obrazložiti pomake u reprezentaciji tehnologije	Postindustrijsko društvo – osnovne značajke i razlike u odnosu na industrijsko društvo Reprezentacija tehnologije – pomaci i razlike	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
opisati i objasniti posthumanističke koncepte	Post-humanizam – osnovni teorijski temelji, problemi s posthumanističkim konceptima	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
obrazložiti promjene do kojih je došlo u poimanju rada u doba informacijskog kapitalizma	Informacijski kapitalizam kao način razvoja i način proizvodnje	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Što je modernost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak F-801, 10:15-12:30	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
Kabinet	F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijeda, 12:00 – 13:00, četvrtak 09:00 – 10:00, te dogovorno online		
Telefon			
e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Jedan od ključnih trenutaka u povijesti rasprave o modernosti i postmodernosti vjerojatno je prijedor oko mogućnosti samog pojma povijesti, prijedor oko koga se oblikuje sraz onoga što se imenovalo paradigmama «humanizma» i «antihumanizma» u filozofiji dvadesetog stoljeća. Postoji li nešto kao što je univerzalna ljudska povijest, te da li je njezina mnoštvenost svodiva pod narativ o jedinstvu racionalnosti ljudskog subjekta? Ili se pak povijest nužno piše isprekidano, sekvencijalno, lokalno, nošena od strane mnoštvenih subjekata i okarakterizirana nepremostivim i nepovratnim diskontinuitetima? Trasirajući uloge i pojmovne pretpostavke ovoga prijedora, slijedit ćemo genealogiju figure «univerzalne povijesti» u filozofiji njemačkog idealizma sve do mladog Marxa, kao i njezino odbacivanje kod mislilaca poput Nietzschea, ali i suvremene radikalne prijedloge pisanja «singularnih» povijesti kod Foucaulta, Deleuzea, Althussera i Badioua (1, 2, 3, 4, 5). Nadalje, razmotrit ćemo također zašto se fenomen «modernosti» unutar filozofije već od samih početaka javlja prvenstveno u formi pitanja: kao propitivanje okvira i uvjeta utemeljenja povijesne sadašnjosti, odnosno kao svojevrsan <i>kritički stav</i>, koji, kao neprestano kritičko prosuđivanje datih društvenih okolnosti, pretpostavlja i neizbježno preuzimanje odgovornosti spram vlastitog povijesnog trenutka (1, 2, 3, 4, 5). Na taj način, na koncu, pružamo i orijentir u neke od centralnih termina filozofske i kulturne teorije današnjice, kao što su «subjekt», «cjelina», «diskurs» i «univerzalnost», «pojedinačnost», itd. (1, 2, 3, 4, 5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Uspostavljen ne na početnom već relativno razvijenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti utemeljivanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje interpretativnog čitanja (3). Štoviše, utemeljujući specifičan pristup povijesnoj građi putem vrlo preciznog pojmovnog okvira, on će također omogućiti razvijanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i poimanje veza između suvremenih pristupa u kontinentalnoj filozofiji, te klasika koji definiraju historijski horizont filozofije modernosti (5).			

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	20	
Pisani rad	1,5	30	
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	1.5	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBAVEZNA LITERATURA			
• Altiser, Luj 'Protivrečnost i nadodređenost', u: <i>Za Marksa</i>, Beograd: Nolit, 1971., str. 85-130. • Badiou, Alain 'Združena iščeznuća čovjeka i boga', u: <i>Stoljeće</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2008., str. 157-169. • Deleuze, Gilles 'Appendix: On the Death of Man and Superman', u: <i>Foucault</i>, London: Continuum, 1999, str. 102-110. • Foucault, Michel 'Rad, život, jezik', 'Čovjek i njegovi dvojnici' u: <i>Riječi i stvari</i>, Beograd: Nolit, 1971, str. 297-382. • Foucault, Michel 'Što je prosvjetiteljstvo?', u: <i>Čemu</i>: Vol IV, no. 10, 1997. (https://href.li/?http://hrcak.srce.hr/file/92438) • Foucault, Michel 'Nietzsche, Genealogy, History', u: Rabinow (ur.) <i>The Foucault Reader</i>, Middlesex: Penguin, 1986, str. 76-100. • Habermas, Jürgen <i>Filozofski diskurs moderne</i>, Zagreb: Globus, 1988, str. 5-103. • Hegel, G.W.F. 'Uvod', u: <i>Filozofija povijesti</i>, Naprijed, Zagreb 1966. (i druga izdanja) • Kant, Immanuel 'Odgovor na pitanje: Što je prosvjetiteljstvo?', u: <i>Pravno-politički spisi</i>, Zagreb: Politička kultura, str. 33-42. • Lacan, Jacques, <i>Écrits – The first complete edition in English</i>: W.W. Norton & Co: 2005. • Marcuse, Herbert <i>Um i revolucija</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1987., str. 19-40, 87-109, 190-212, 219-221, 230-268. • Marx, Karl 'Teze o Feuerbachu', u: Marx i Engels <i>Rani radovi</i>, Zagreb: Naprijed, 1975. • Marx, Karl 'Prilog kritici Hegelove filozofije prava. Uvod', u: <i>Od filozofije do proletarijata</i>, Zagreb: Školska knjiga, str. 267-280. • Niče, Fridrih <i>O koristi i šteti istorije za život</i>, Grafos, Beograd 1977.			

IZBORNA LITERATURA		
- Adorno, Theodor i Horkheimer, <i>Dijalektika prosvjetiteljstva</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1989. - Althusser, Louis et al. <i>Lire le Capital</i>, Paris: Puf, 1996. (ili prijevod: <i>Kako čitati Kapital</i>) - Badiou, Alain <i>Manifeste pour la philosophie</i>, Paris: Seuil, 1989. (ili prijevod: <i>Manifest za filozofiju</i>, Zagreb: Jesenski i Turk). - Benjamin, Walter, <i>Eseji</i>, Beograd: Nolit, 1974. - Jameson, Frederic <i>A Singular Modernity: Essay on the Ontology of the Present</i>, London: Verso, 2002. - Lyotard, Jean-Francois <i>Postmoderno stanje</i>, Zagreb: Ibis-Grafika, 2005. - Löwith, Karl <i>Meaning in History</i>, Chicago: University of Chicago Press, 1948. - Löwith, Karl, <i>Od Hegela do Nietzschea. Revolucioni prelom u mišljenju devetnaestog vijeka: Marx i Kierkegaard</i>, Sarajevo: Veselin Masleša, 1988. - Macherey, Pierre <i>Marx 1845: Les "Thèses" sur Feuerbach</i>, Paris: Éditions Amsterdam, 2008. - Sartre, Jean Paul 'Pitanja metode', u: <i>Egzistencijalizam i Marksizam</i>, Beograd: Nolit, 1973. - Vattimo, Gianni <i>Čitanka</i>, Zagreb: Antibarbarus, 2008.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
e-mail, usmeno		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu): a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pisani rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasšćlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	15.6. i 29.6.	
Jesenski izvanredni	7.9., 10.9.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
4.3.	Uvod: Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces	Postavljanje: Modernost-postmodernost - humanizam: povijest kao čovjekov umni proces
11.3.	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu	Postavljanje II: Modernost-postmodernost – antihumanizam: o prelomima i povijesti kao isprekidanom procesu

18.3.	Kant: Um i prosvjetiteljstvo	Kant: Um i prosvjetiteljstvo
25.3.	Hegel: Um u Povijesti	Hegel: Um u Povijesti
1.4.	Hegel II	Hegel II
8.4.	Hegel i mladohegelovci - Habermas: Filozofski diskurs moderne, Marcuse – Um i revolucija	Hegel i mladohegelovci - Habermas: Filozofski diskurs moderne, Marcuse – Um i revolucija
15.4.	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata	Marx: Teze o Feuerbachu i pojam proletarijata
22.4.	Nietzsche: Vremenu neprimjerena razmatranja (gostujuće predavanje: Petar Milat, Zagreb, MAMA)	Nietzsche: Vremenu neprimjerena razmatranja (gostujuće predavanje: Petar Milat, Zagreb, MAMA)
29.4	Foucault: Nietzsche i genealogija	Foucault: Nietzsche i genealogija
13.5.	Foucault: Riječi i stvari	Foucault: Riječi i stvari
20.5.	Zaključna rasprava	Zaključna rasprava
27.5.	Završni usmeni kolokvij	Završni usmeni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interpretativno čitanje	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Historijska poredba	Pojmovni sklopovi: subjekt i modernost, humanizam i antihumanizam, um, povijest, revolucija, postmodernost i prijelom.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij "Kulturologija" (jednopredmetni)		
Semestar	II., IV, VI.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Online prema dogovoru	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	90
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online		
Telefon	051 265695		
e-mail	sczerny@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Boris Ružić		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije	Online		
Telefon	051/ 265702		
e-mail	bruzic@ffri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Praktični rad

	x		x
Terenska nastava	Vježbe	Obrazovanje na daljinu	Samostalni zadaci
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Seminarski rad	0.2	-	
Praktični rad	2.8	-	
UKUPNO	3	-	
Napomena: Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i> , Beograd. (Poglavlje 1, 8). Little. B. 1998. <i>Developing key skills through work placement</i> . CIHE. (Poglavlje 2, 3). Višnić, E: <i>Kulturne politike odozdo</i> . Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Zuppa, V. 2000. <i>Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004.</i> , Zagreb.			
IZBORNA LITERATURA			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
--			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije E-pošta			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
--			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja			

obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	--
Proletni izvanredni	-
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	--
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. - Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.		
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljana stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljana stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljana stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni studij)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Online prema dogovoru	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	90
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Online		
Telefon	051 265695		
e-mail	sczerny@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr.sc. Boris Ružić		
Kabinet	F-813		
Vrijeme za konzultacije	Online		
Telefon	051/ 265702		
e-mail	bruzic@ffri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:			
1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Praktični rad

	x		x
Terenska nastava	Vježbe	Obrazovanje na daljinu	Samostalni zadaci
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Seminarski rad	0.2	-	
Praktični rad	2.8	-	
UKUPNO	3	-	
Napomena: Kolegij se ne ocjenjuje, ali je izvršenje svih aktivnosti uvjet za uspješan prolazak kolegija, uz potvrdu organizacije o uspješno odrađenom stručnom praksom studenata. Iako se studenti na kolegiju ne ocjenjuju, mogu biti negativno ocjenjeni ukoliko ne izvrše sve obveze propisane izvedbenim programom.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. <i>Kultura: menadžment, animacija, marketing</i> , Beograd. (Poglavlje 1, 8). Little. B. 1998. <i>Developing key skills through work placement</i> . CIHE. (Poglavlje 2, 3). Višnić, E: <i>Kulturne politike odozdo</i> . Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta). Zuppa, V. 2000. <i>Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004.</i> , Zagreb.			
IZBORNA LITERATURA			
Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
--			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije E-pošta			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
--			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze: 1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama. 2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra. 3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja			

obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	--
Proletni izvanredni	-
Ljetni	--
Jesenski izvanredni	--
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. - Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljana stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.		
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljana stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljana stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.		• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljana stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku