

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni diplomski studij

**Povijest umjetnosti**

**Nastavnički smjer**

Izvedbeni nastavni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2020./2021.

Rijeka, veljača 2021.

## POPIS PREDMETA II. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

### OBAVEZNI PREDMETI

Interpretativne strategije

Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra

## POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA DIPLOMSKOGA STUDIJA

### OBAVEZNI PREDMETI

Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti

Muzeologija

Metode istraživanje i prezentacije arhitekture i urbanizma

### INTERNI IZBORNI PREDMETI II. I IV. SEMESTRA

Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovne umjetnosti

Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine

**Napomena:** Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta nastavničkog modula. U III. semestru s 3 ECTS boda studenti mogu (uz odabrani izborni predmet) dopuniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom aktivnosti izvan studijskoga programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti FFRi).

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Interpretativne strategije umjetnosti i kulturne paradigme		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2019./2020.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 15:15-12:30 F-470	Broj sati učioničke nastave	30+0+15
		Broj sati <i>online</i> nastave	Za slučaj održavanja online nastave uslijed epidemioloških preporuka broj sati je istovjetan
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc.Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 12.45-13.15 Putem Zoom aplikacije po najavi utorkom 17-18h		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistent, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	467	
Vrijeme za konzultacije	Utorak 12.45-13.15 Putem Zoom aplikacije po najavi utorkom 17-18h		
	Telefon	265 742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća. Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvatiti će se različiti teorijski pogledi i pristupi umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihovi glavni zastupnici. Kolegij je sadržjno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti</i>, <i>Umjetnost i stvarnost</i>, <i>Teorija umjetnosti 20. st.</i>, <i>Metodika teorije umjetnosti</i>, <i>Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija. Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest, s naglaskom na doprinose u 20-om stoljeću. Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	15%
Seminarski rad	0,5	35%
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT	1	50%
UKUPNO	3	100%
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ppt prezentacije predavanja (na Merlin platformi dostupno svim polaznicima kolegija)</li> <li>2. Reader izabranih tekstova (do 300 stranica)</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
1. Tatarkijevič, V. (1978). Istorija šest pojmova. Beograd, Nolit.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Obvezno 70% nastava Obvezno 70% seminari		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Nastava, e mail, konzultativno		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Nastava, e mail, konzultativno		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Kontinuirana provjera + pismeni		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		

Proletni izvanredni		
Ljetni	Ponedjeljak 14.06. Ponedjeljak 28.06.	
Jesenski izvanredni	Ponedjeljak 06.09. Utorak 07.09.	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>		
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME – učionička nastava</b>	<b>NAZIV TEME – online nastava</b>
1	Uvodni sat. Upoznavanje s osnovnim pojmovima. Načinom rada i diskusija.	Za slučaj održavanja online nastave uslijed epidemioloških preporuka, teme su i termini održavanja istovjetni učioničkoj nastavi
2	Antika – Grčka – filozofska paradigma	
3	Antika – Rim – historiografski pristup i kolektivizacija (monumentalizam)	
4	Patristika (gnostici i mistici)	
5	Skolastika (odvajanje teologije i estetike)	
6	Renesansna misao (mimetička doktrina)	
7	Barok (objektivno i subjektivno)	
8	Prosvjetiteljstvo i norma	
9	Klasicistička doktrina	
10	Romantičarske doktrine	
11	Faktor ukusa i prva polovina 19.stoljeća	
12	Raskol klasicističke i moderne struje i druga polovina 19.stoljeća	
13	Zaključni sat. Rezimiranje razvoja interpretativnih strategija. Dominantni utjecaj na 20. stoljeće	

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Studenti će moći definirati teorijske osnove povijesti i teorije umjetnosti primjereno razini diplomskog studija.	Kolegij obuhvaća povijesni pregled teorije umjetnosti u okviru različitih znanstvenih i kulturoloških disciplina od kritike, preko estetike i povijesti umjetnosti do filozofije i teorije umjetnosti u rasponu od antike do 20. stoljeća.	Frontalni rad : predavanja  Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu  Individualizirani rad : seminari  Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu  Seminarski radovi  Pismeni ispit: činjenični test
Moći će koherentno i argumentirano pisati tekstove koji uključuju	Kroz razvojni slijed teorijskih pristupa obuhvaća različite		

<p>primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.</p>	<p>teorijske poglede i pristupe umjetničkom stvaralaštvu, kao i najvažnije tradicionalne znanstvene i interpretacijske metode povijesnoumjetničke struke te njihove glavne zastupnike.</p>		
<p>Moći će kompetentno analizirati tekstove iz teorije umjetnosti predviđene planom i programom više kolegija. Moći će primijenjivati usvojene pojmove; razumijeti, prepoznati i komparirati temeljne povijesnoumjetničke i teorijske pristupe, kao i metode pojedinih autora i škola kroz povijest</p>	<p>Kolegij je sadržjno povezan s kolegijima: <i>Uvod u povijet i teoriju umjetnosti, Umjetnost i stvarnost, Teorija umjetnosti 20. st., Metodika teorije umjetnosti, Kritika i medijacijai</i>. Program kolegija je korespondentan sadržaju teorijskih kolegija na drugim studijima povijesti umjetnosti u Hrvatskoj i inozemstvu.</p>		

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metodologija analize, dokumentiranja i interpretacije kulturnog dobra		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 8.40-10.15 (Bradanović) i 17.40-18.20 (Braut), F-232	Broj sati učioničke nastave	39
		Broj sati <i>online</i> nastave	6
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 08.00-08.40, petkom 8.00-8.40		
Telefon	051/265-736		
e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@ffri.hr">mbradanovic@ffri.hr</a> , <a href="mailto:marijanbradanovic6@gmail.com">marijanbradanovic6@gmail.com</a>		
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
Kabinet	468		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom 18.20-19.00 i četvrtkom nakon nastave		
Telefon	051 265743		
e-mail	<a href="mailto:i_braut@yahoo.com">i_braut@yahoo.com</a>		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kolegijem se izlažu standardni konzervatorski postupci pri izradi konzervatorskih studija i elaborata različitih vrsta. Tumače se primjeri dokumentacije prema vrsti (povijesni-arhivski podaci, analitički opisi, kataloški opisi, kataloška jedinica, fotografije, grafička dokumentacija, specijalna dokumentacija, konzervatorsko-restauratorske sonde i uzorci) i namjeni (osnovna evidencija, inventar, dokumentacija koja prethodi zahvatu, dokumentacija koja prati zahvat, završni izvještaj, konzervatorska podloga za urbanističko planiranje, konzervatorski projekt, izložbeni projekt). Koristi se mogućnost analize i diskusije na konkretnim konzervatorskim i konzervatorsko-restauratorskim zahvatima na području sjevernoga Jadrana koji su dostupni za rad na terenu. Dio primjera odabranih za analizu i diskusiju potječe iz prakse voditelja kolegija. Odabrani su primjeri kulturnih dobara različitih dimenzija, materijala i stupnja ugroženosti, kao i različitog opsega provedenog zaštitnog zahvata- Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza kao i kontekstualizaciji valorizacije kulturne baštine u širem edukacijskom kontekstu.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja. Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom. Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti. Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti. Prikazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke. Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (u slučaju povoljnije)			

epidemiološke situacije)			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. G. Nikšić, <i>Materijali i tehnike - Konzervacija nepokretnih kulturnih dobara</i>, Split, 2010., skripta</li> <li>2. T. Marasović, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Split, 1985.</li> <li>3. I. Maroević, <i>Sadašnjost baštine</i>, Zagreb 1986.</li> <li>4. S. Muñoz-Viñas: <i>Contemporary Theory of Conservation</i>, Elsevier Butterworth-Heinemann, 2005.</li> <li>5. <i>Povelje i konvencije o zaštiti kulturne baštine</i>, <a href="http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html">http://www.icomos-hrvatska.hr/icomos-hrvatska-arhiva.html</a></li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Bradanović, <i>Analiza i dokumentiranje kulturnih dobara</i>, Rijeka, 2017., (zbirka tekstova dostupna studentima u pdf formatu).</li> <li>2. C. Brandi et al., <i>Konzerviranje i restauriranje (zbirka tekstova)</i>, Kolo, 1, 2001., 369-437.</li> <li>3. B. Dumbović Bilušić, <i>Krajolik kao kulturno nasljeđe</i>, Zagreb, 2015.</li> <li>4. B. M. Feilden, <i>Conservation of Historic Buildings</i>, London, 1982.</li> <li>5. P. Galland, K. Lisitzin, A. Oudaille-Diethardt, <i>World Heritage in Europe today</i>, Paris, 2016. (<a href="http://whc.unesco.org/en/eur-na/">http://whc.unesco.org/en/eur-na/</a>)</li> <li>6. D. Marasović, <i>Povijesna jezgra Splita (Studije-programi-realizacije)</i>, Split, 2009.</li> <li>7. T. Marasović, <i>Zaštita graditeljskog nasljeđa – Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumentima</i>, Split, 1983.</li> <li>8. D. Miletić, <i>Medvedgrad na Oltaru domovine-pogled izbliza</i>, Zagreb, 2021.</li> <li>9. G. Perusini, <i>Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee, storia, teorie e tecniche</i>, Udine, 1985. ili 1994. (dostupno i kao skripta u prijevodu R. Oštrića)</li> <li>10. D. Vokić (priredio), <i>Smjernice konzervatorsko-restauratorskog rada</i>, Zagreb, 2007.</li> <li>11. <i>Povelja konzervacije i restauracije umjetničkih i kulturnih spomenika</i>, <i>Pogledi</i>, 3-4, 18, Split, 1988., 753-782.</li> <li>12. T. Will. <i>Određivanje granica, Održavanje spomenika između kulture građenja i politike sjećanja</i>, Zagreb, 2020.</li> </ol>			



## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo na nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) ili online nastavi, kao i na terenskoj nastavi koja će se održati ukoliko epidemiološke prilike to budu dopuštale.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	15.06.21. u 8.15 i 30.06.21. u 8.15
Jesenski izvanredni	7.9.21. u 8.15 i 9.09.21. u 8.15

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
2.03.	Uvodno izlaganje – podsjetnik na osnove zaštite kulturne baštine, temeljna dokumentacija, konzervatorski dosje, registracija kulturnog dobra, inventari, konzervatorske podloge i elaborati - raspodjela tema seminarskih radova Istraživanje, konsolidacija, konzervacija i prezentacija s elementima restauracije - primjer konzervatorskog zahvata na crkvi sv. Agate u Novigradu (inicijalni elaborat, konzervatorski elaborat, zaštitni zahvat - analiza slučaja)	
9.03.	Ostatci fortifikacija u gradovima – problemi zaštite i prezentacije, konzervatorski nadzor i istraživanje, izrada dokumentacije, prijedlog prezentacije i konzervatorski zahvat. Jedan zahvat na novigradskim zidinama (analiza slučaja).	
16.03.	Istraživanje, interpretacija nalaza, konzervacija i rekonstrukcija, prezentacijske dvojbe muzealizacija-prezentacija <i>in situ</i> ili na izvornoj lokaciji, primjer šesterostrane krune cisterne na krčkoj Veloj placi i usporedni primjeri duž istočne obale Jadrana (analiza slučaja)	
23.03.	Istraživanja i konzervatorski zahvati na kompleksu Eufrazijane	
30.03.	Problemi prepoznavanja, istraživanja i zaštite arhitekture grada Rijeke	
13.04.		Naselja koja zamiru – dokumentiranje, mogućnosti revitalizacije, primjeri konzervatorskih podloga i realizacija zaštitnih zahvata, primjeri iz Istre, primjer Svetvinčenta i Petrapilose, (gostujuće predavanje projektanta zaštitnog zahvata Vjekoslava Gašparovića,

		d.i.a.), uključivši iskustvo transfera znanja u nastavi likovne umjetnosti i zavičajne povijesti
20.04.	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra	Skulptura, dekorativna arhitektonska plastika i epigrafski spomenici - problemi očuvanja, konzervatorsko-restauratorskih zahvata i prezentacije, pokretna i nepokretna kulturna dobra + kraće gostujuće izlaganje konzervatorice, više savjetnice Nataše Nefat, doktorandice Doktorskog studija h. znanosti u Zadru Crkva sv. Jurja Starog – od zapuštenog spomenika do reprezentativne zbirke sakralne pokretne baštine
27.04.	O problemu rekonstrukcija	
4.05.	Primjeri dobre prakse u revitalizaciji	
11.05.	Od prepoznavanja do zaštite – primjer Fužina	
18.05.	Što se može dogoditi ako izostane formalna zaštita	
25.05.	Problemi zaštite i revitalizacije ladanjske arhitekture	
1.06.	Kako cjelovito valorizirati memorijalnu baštinu	
8.06.	Problem zaštite kulturnog krajolika i tradicijskog graditeljstva. Zaključno izlaganje i priprema za usmeni završni ispit	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i interpretirati osnovne tehnike analize i izrade dokumentacije kulturnog dobra za potrebe provođenja njihove zaštite i očuvanja.	Kolegijem se analiziraju primjeri konzervatorskih zahvata i konzervatorske dokumentacije prema vrsti i namjeni.	- predavanje (frontalni rad)  - rad na tekstu	-seminarski rad  -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi)
Pokazati sposobnost donošenja racionalnih i primjenjivih odluka o postupanju s kulturnim dobrom.	Posebna se pozornost pridaje povijesnoumjetničkoj analizi, utvrđivanja povijesnih slojeva i razvojnih faza spomenika. Dijelom obrađenih primjera šireg pojma kulturne baštine izlazi se iz tradicionalnih povijesnoumjetničkih istraživačkih okvira.	- samostalni rad (pojmovnik)  - analize kulturnih dobara i konzervatorske dokumentacije	- pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa
Demonstrirati nadogradnju sposobnosti raščlambe kulturnog dobra izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti.		- diskusija	- završni usmeni ispit
Stjecanje sposobnosti tehničkog opisa predmeta, njegove fizičke i kronološke kompleksnosti.			

<p>Pokazati sposobnost samostalne primjene tehnika izrade dokumentacije koja služi za registraciju kulturnog dobra, konzervatorskog elaborata kao temelja za planiranje zaštitnog zahvata, inventara i kataloga kao osnove za registraciju, organizaciju izložbenih aktivnosti i uspostavu zbirke.</p> <p>Formulirati vlastite primjere afirmacije nedovoljno valorizirane kulturne baštine u sustavu odgoja i obrazovanja.</p>			
---	--	--	--

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Praktikum metodike nastave povijesti umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	U dogovoru s mentorom u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 12.00 do 13.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00		
Telefon	051 265 781		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Belošević		
Kabinet	464		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 11.00 do 12.00; Četvrtkom, 14:00-15:00 Prema dogovoru (e-mailom, Merlin)		
Telefon	265-745		
e-mail	<a href="mailto:nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr">nikolina.belosevic@ffri.uniri.hr</a> <a href="mailto:nikolina.belosevic@gmail.com">nikolina.belosevic@gmail.com</a>		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će student:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike.</li> <li>- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata.</li> <li>- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Vježbe</b>
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Praktični rad	0,5	40	
Portfolio	0,5	10	
ZAVRŠNI ISPIT-usmeni	0,5	50 od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

- Odobreni nastavni plan i program za srednjoškolski predmet Likovna umjetnost propisan od Ministarstva znanosti, obrazovanja i sporta

### **IZBORNA LITERATURA**

Relevantna literatura kolegija Metodika nastave povijesti umjetnosti.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Redovito pohađanje nastave i vježbi; kreativan i samostalan pristup izradi i izvođenju simuliranog nastavnog sata te probnog i ocjenskog sata; u praktičnom radu vrednovat će se i pisana metodičko-didaktička priprema za odabranu nastavnu cjelinu; na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra. Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura.

Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama utorkom od 12.00 do 13.00 sati, te četvrtkom od 14.00 do 15.00 sati.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Elektronska pošta, konzultacije, MsTeams, Merlin.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Završni ispit (usmeni) je ocjensko predavanje u srednjoj školi.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	/
Proletni izvanredni	/
Ljetni	16.6., 30.6. u 11:00 sati
Jesenski izvanredni	1.9., 8.9. u 11:00 sati

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor s mentorom iz srednje škole)

2.	<p>Studenti će nastavu iz vježbi i seminare izvesti u Prvoj sušačkoj hrvatskoj gimnaziji pod mentorstvom prof. Theodora de Canzianija.</p> <p>Dinamiku dolazaka na školsku praksu kao i vrijeme održavanja probnog i ocjenskog nastavnog sata pojedinačno će dogovoriti s mentorom u školi.</p>
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	
9.	
10.	
11.	
12.	
13.	
14.	
15.	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- upoznati i objasniti relevantan nastavni plan i program, predmetni kurikulum, priručnike i udžbenike	<p>Upoznavanje s aktualnim nastavnim planom i programom, predmetnim kurikulumom, priručnicima, udžbenicima te s ostalom metodičkom građom. Posebna pažnja posvećuje se pripremi i artikulaciji nastavnog sata, oblikovanju pisane metodičko-didaktičke pripreme, s metodološki osmišljenim vježbama i suvremenim, kreativnim pristupom nastavi. Simulacija nastavnog sata na odabranu temu, analiza, probno i nastupno predavanje u srednjoj školi - gimnaziji. Studentska praksa uključuje mentorstvo, hospitacije i aktivno praćenje nastavnog procesa.</p>	Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- primijeniti osnovne metode potrebne za pripremu i artikulaciju nastavnog sata		Predavanje Frontalni rad	Ocjenski sat, portfolio
- samostalno osmisliti i izvesti nastavni sat temeljen na pisanoj metodičko-didaktičkoj pripremi.		Individualan rad Rad s mentorom	Pisana metodičko-didaktička Ocjenski sat

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	Ljetni		
Akadska godina	2020/21.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 15-17.25, F-232	Broj sati učioničke nastave	30
		Broj sati <i>onlinenastave</i>	15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom i četvrtkom 11-11.30		
	Telefon		
	e-mail	ddujmovic@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje; muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih; postupci pri interpretaciji prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) i korištenje istog u edukativnom procesu</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	85	
Kontinuirana provjera znanja 2	/		
ZAVRŠNI ISPIT	/	/	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<p>Opće napomene:  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>                      Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p>			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Maroević, I. *Uvod u muzeologiju*, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 1993.
2. Šola, T. *Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju*. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
3. Gob, A. – Drouguet, N. *Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovidanašnjice*. Zagreb: Antibarabrus, 2007.

### **IZBORNA LITERATURA**

- Šola, T. *Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznaniiti*. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.
- Časopisi *Informatica Museologica* (ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata) <http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/>
- [Zbornici radova sa Skupa muzejskih pedagoga Hrvatske 2-7 \(2004-2015., izdavač HMD, Zagreb\) – ovisno o temi i konkretnim seminarskim radovima studenata](#)
- [Udžbenici za predmet likovna umjetnost u srednjim školama: Radovan Ivančević, Stilovi, razdoblja, život 1-3 \(Profil, Zagreb\)](#), Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost. Zagreb: Školska knjiga, 1991.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja.

Semestrom se predviđa 14 predavanja/seminara kolegija, minimum je 10 dolazaka (seminari su obvezni).

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, e-pošta, usmeno na nastavi

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Svaki student osim konzultacija za sva pitanja i probleme može svakodnevno nastavnika kontaktirati na e-mail.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Završni ispit nije predviđen, vrednovanje usvojenih ishoda provodit će se kontinuiranom aktivnošću studenata kroz pismene zadatke i zadaće tijekom semestra.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski



Prolječni izvanredni		
Ljetni	16.06., 30.06. u 11 sati	
Jesenski izvanredni	06.09., 09.09. u 11 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
04.03.	Uvod u kolegij	
11.03.	Komunikacija predmeta baštine - muzeji vs. lokaliteti <i>in situ</i>	
18.03.	Metode interpretacije baštine	
25.03.	Muzeji kao mjesto edukacije	
01.04.	Baština i identitet	
08.04.	Etično i kontroverzno u kontekstu baštine	
15.04.	Svrha uživanja i zabave vs. komemoracija kolektivnih trauma	
22.04.	Baština kao resurs i brand	
29.04.	Terenska nastava	
13.05.	Terenska nastava	
20.05.		Seminarske teme 1
27.05.		Seminarske teme 2
10.06.		Seminarske teme 3

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razlikovanje i prepoznavanje svrhe i djelatnosti muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te korištenje sadržaja dostupnih u okvirima istih.	Povijest i tipologija ustanova koje se bave istraživanjem, čuvanjem i zaštitom kulturnih dobara, kako u svijetu tako i u Hrvatskoj s naglaskom na muzeje	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Seminarski zadatak
Jasno objašnjavanje uloge i procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice.	muzejska funkcija komunikacije kroz povijest, s naglaskom na važnost baštinskih institucija, posebice muzeja, u edukativnim procesima; pregled današnje muzeološke prakse s naglaskom na prepoznavanju i ulozi različitih vidova	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak

	kulturne baštine u edukaciji zajednice, u okviru institucija i van njih		
<b>Razlikovanje i primjena različitih načina interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i>)</b>	Načini interpretacije prezentirane baštine (muzeji, <i>in situ</i> )	Predavanje, terenska nastava, diskusija, pisani seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi, seminarski zadatak
<b>Izrada pripreme izvanučioničke terenske nastave</b>	Korištenje svega navedenog u edukativnom procesu	pisani seminarski rad	Seminarski rad

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	IV/ LJETNI		
Akadska godina	2020/21.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom: 10.15 - 12.20, predavaona F-232	Broj sati učioničke nastave	15
		Broj sati <i>online</i> nastave	30
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom: 15.40 - 16.40, četvrtkom: 12.30 - 13.30		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske arhitekture toga razdoblja. Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje sa lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe riječke regije 19. i 20. stoljeća u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju se i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti. U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu sa predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p><b>Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini</li> <li>- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem budu imali prilike sudjelovati</li> <li>- suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam</li> <li>- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma</li> <li>- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija</li> <li>- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja</li> </ul>			

kolegija			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja (seminar)	0,75	40	
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)	0,75	50	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>  Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.</li> <li>• K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.</li> <li>• W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.</li> <li>• N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.</li> <li>• Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.</li> <li>• Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.</li> <li>• Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.</li> </ul>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li> <li>• Historicizam u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li> <li>• Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)</li> <li>• T. Premerl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.</li> <li>• D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.</li> <li>• R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.</li> <li>• J. Damjanov, Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.</li> <li>• J. Damjanov, Pogled i slika, Zagreb, 1996.</li> </ul>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i samostalne zadatke na zadane teme te pristupiti pismenom završnom ispitu.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti  
Web stranice fakulteta  
E-mail nastavnika

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

konzultacije u kabinetu  
e-mail nastavnika  
telefon

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	24. 6. i 1. 7. 2021. u 09.00
Jesenski izvanredni	31. 8. i 7. 9. 2021. u 09.00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1. tjedan	Uvodno predavanje o europskoj arhitekturi i urbanizmu 19. i 20. stoljeća	
2. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća: opće metode istraživanja i prezentacije	
3. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Hrvatskoj: primjeri metoda istraživanja i prezentacije u okviru projekata na nacionalnoj razini u organizaciji institucija u kulturi grada Zagreba (MUO, Klovićevi dvori, Umjetnički paviljon itd.)	
4. tjedan	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u Rijeci i regiji: primjeri primijenjenih metoda istraživanja i prezentacije na području istraživanja lokalne graditeljske baštine u organizaciji institucija u kulturi grada Rijeke i znanstvenih institucija (MMSU, MGR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci)  Podjela seminarskih radova/ istraživačkih tema	
5. tjedan	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina	

	iz razdoblja 19 stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.	
6. tjedan	Prezentacija urbanističko-arhitektonskih cjelina iz razdoblja prijeloma 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke.	
7. tjedan	Prezentacija pojedinačnih značajnijih građevina iz razdoblja 19. i 20. stoljeća na području šireg središta grada Rijeke	
8. tjedan		Izlaganje seminarskih radova (pp prezentacija) vezano za odabranu istraživačku temu (pojedinačno ili u grupi)
9. tjedan		Izlaganje seminarskih radova (pp prezentacija) vezano za odabranu istraživačku temu (pojedinačno ili u grupi)
10. tjedan		Izlaganje seminarskih radova (pp prezentacija) vezano za odabranu istraživačku temu (pojedinačno ili u grupi)
11. tjedan		Izlaganje seminarskih radova (pp prezentacija) vezano za odabranu istraživačku temu
12. tjedan		Izlaganje seminarskih radova (pp prezentacija) vezano za odabranu istraživačku temu
13. tjedan		Izlaganje seminarskih radova (pp prezentacija) vezano za odabranu istraživačku temu
14. tjedan		Diskusija na temu izloženih seminarskih radova, komparacija i vrednovanje tema i izlaganja
15. tjedan	Zaključna razmatranja i priprema za završni ispit	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- Primijeniti stečeno znanje iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na srednjoškolskoj razini.</p> <p>- Uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces u kojem studenti budu eventualno imali</p>	<p>- Naglasak je na metodi istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma Rijeke i regije 19. i 20. stoljeća kao važnog dijela nacionalne i europske gradogradnje kojoj zbog kontinuiranih dodira srednjoeuropske i mediteranske tradicije pripada posebno mjesto unutar korpusa hrvatske i europske</p>	<p>- Frontalni rad</p> <p>- Terenska nastava</p> <p>- Individualizirani rad: priprema istraživačkog/seminarskog rada</p>	<p>- Kontinuirana provjera znanja:</p> <p>- Izrada seminarskog/istraživačkog rada</p> <p>- Prezentacija seminarskog/istraživačkog rada</p> <p>- Pismeni ispit</p>

prilike sudjelovati	arhitekture toga razdoblja.	- Rasprava o istraživačkim radovima: primijenjenim metodama interpretacije i prezentacije odabrane teme iz sadržaja kolegija	- Usmeni ispit
- Suvereno koristiti usvojene metode iz sadržaja kolegija, posebno vezano za te radi senzibiliziranja djece i mladih za arhitekturu i urbanizam općenito kao temeljne grane likovnih umjetnosti.	- Recepcija utjecaja koji su dolazili iz umjetničkih središta srednje Europe, odnosno zapadne Europe, te njihovo miješanje s lokalnim iskustvima arhitektonskog i prostornog oblikovanja rezultirala je osobitim vrijednostima koje podjednako pripadaju hrvatskom i europskom kulturnom nasljeđu. Stoga se odnosno graditeljsko nasljeđe u povijesnom i teorijskom smislu postavlja u širi kontekst, a njegovom interpretacijom i prezentacijom valoriziraju i afirmiraju različiti aspekti i lokalne specifičnosti.		
- Raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode Istraživanja i prezentacije arhitekture i urbanizma.			
- Kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.			
- Stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na temelju stečenoga znanja iz sadržaja kolegija.	- U okviru kolegija u prvom planu je, prilagođeno srednjoškolskoj razini, usvajanje temeljnih metoda istraživanja: primarnih (istraživanje izvora) i sekundarnih (literature) kao i temeljne metode prezentacije tih istraživanja u skladu s predviđenim nastavnim planovima i programima u srednjim školama.		

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Srednjovjekovno zidno slikarstvo u nastavi likovnih umjetnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvo predmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	On-line (MsTeams/ Zoom)	Broj sati učioničke nastave	0
		Broj sati <i>online</i> nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić		
Kabinet	461		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom od 10:00 do 11:00		
Telefon	051 265 603		
e-mail	<a href="mailto:mvicelja@ffri.hr">mvicelja@ffri.hr</a>		
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	466		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom od 11.00 do 12.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00		
Telefon	051/265-741		
e-mail	<a href="mailto:bspanjol@uniri.hr">bspanjol@uniri.hr</a>		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 11. do 15. stoljeća na prostoru Europe</li> <li>- pregled slikarskih tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica</li> <li>- regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Slovenija, Hrvatska – izabrani lokaliteti</li> <li>- uvid u starija i recentna istraživanja - razumijevanje i kritičko promišljanje literature</li> <li>- formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa</li> <li>- terenska nastava – obilazak istarskih lokaliteta – upoznavanje sa stanjem slikarskog korpusa, metodama restauracije i konzervacije</li> <li>- rasprava o načinima i metodama poučavanja navedenih sadržaja</li> </ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da student nakon položenog ispita može:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika</li> <li>- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela</li> <li>- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora</li> <li>- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju</li> <li>- izraditi nastavnu jedinicu</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave i	1,5	30	



<b>aktivnost u nastavi (Terenski rad)</b>		
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>40</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT usmeni</b>	0,5	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bačić M.- Mirenić-Bačić J. (2004) *Likovno mišljenje*, Zagreb.  
 Damjanov J. (2013) *Likovna umjetnost 1 i 2*, Zagreb.  
 Ivančević R. (2006.) *Stilovi, razdoblja, život 1. i 2.*, Zagreb.  
 Karaman A. (2005) *Likovna umjetnost 1 i 2*, Zagreb.  
 Karaman A.- Serdarević J. (2005.) *Likovna umjetnost 1, Osnovni elementi, oblici i vrste likovnog govora*, priručnik za nastavnike, Zagreb.  
*Reader* (odabrana poglavlja i članci s obzirom na izabrane teme).

**IZBORNA LITERATURA**

- Bisconti F., *Le pitture delle catacombe Romane. Restauri e interpretazioni*, Tau Editrice, 2011.  
 - *Affreschi absidali nella basilica di Aquileia. Progetto di restauro* (ur. E. Accornero), Centro di catalogazione e restauro dei beni culturali, Villa Manin di Passariano, 1999.  
 - *La pittura nel Veneto. Le origini* (ur. F. Flores d'Arcais), Milano, Electa, 2004.  
 - Romano S., *Riforma e tradizione 1050-1198, La pittura medievale a Roma*, Corpus vol. IV, Jaca Book, 2006.  
 - Rasmò N., *Affreschi del Trentino e dell'Alto Adige*, Trento, Itas, 1971.  
 - Dodwell, Ch. R., *The Pictorial Arts of the West 800-1200*, Yale University Press, 1993.  
 - *Medioevo: i Modelli*, Atti del Convegno internazionale di studi, Parma, 27 settembre – 1 ottobre 1999 (ur. C. Quintavalle), Università di Parma, Electa, 2002.  
 - Camille M., *Gothic Art. Glorious Visions*, Prentice Hall College Press, 2003.  
 - *Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450*. London, 1983.  
 - *La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento*, Milano, 1986.  
 - *Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente*, Milano 2002.  
 - Zeri F. – Gardner E., *Italian Painting. North Italian Schools*, New York, 1986.  
 - Fučić B., *Vincent iz Kastva*, Zagreb, 1992.  
 - Fučić B., *Majstor iz Konstanca*, Brseč-Zagreb, 2000.  
 - Hilje E., *Gotičko slikarstvo u Zadru*, Zagreb, 1999.  
 - Ratkovčić, R., *Srednjovjekovno zidno slikarstvo u kontinentalnoj Hrvatskoj*, Zagreb, 2014.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na izabranu temu. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (MERLIN); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima preko zajedničke e-adrese te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.

<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Elektronska pošta, MsTeams, konzultacije.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Ispit je usmeni. Kontinuirano praćenje studenata odvija se bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	/		
Proljećni izvanredni	/		
Ljetni	28.6., 12.7. u 10:00 sati		
Jesenski izvanredni	6.9; 10. 9. u 10:00 sati		
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava	
1.		Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i seminarskih radova	
2.		UVOD u zidno slikarstvo – povijest istraživanja, tehnike, pigmenti, povijest medija Zapadno slikarstvo - Bizant Karolinško slikarstvo – Val Venosta – Reichenau VICELJA	
3.		Zidno slikarstvo u SVETIŠTIMA (APSIDA) Romanika Aquileia – kripta i apsida, Pomposa, Francuska, sjever Europe VICELJA	
4.		VELIKI NARATIVNI CIKLUSI (Italija) VICELJA	
5.		Srednjovjekovno zidno slikarstvo u HRVATSKOJ ŠPANJOL PANDELO	
6.		Gostujuće predavanje	
7.		TERENSKA NASTAVA - Istra	
8.			
9.			
10.		Seminar I	
11.		Seminar II	
12.		Seminar III	
13.		Zaključno predavanje	
<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- interpretirati osnovna obilježja srednjovjekovnog zidnog slikarstva – stilske i	- povijesni kontekst – kritički pregled zidnoga slikarstva od 10.	- predavanje (frontalni rad) - terenski rad (diskusija) - samostalni rad (analiza i	- završni ispit

ikonografske odrednice te osnove slikarskih tehnika	do 15. stoljeća na prostoru Europe - pregled slikarskih tehnika,	interpretacija pročitane literature)	
- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji pojedinih djela	tehnika, terminologije, formalnih i ikonografskih inačica - regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru – Italija, Austrija, Francuska, skandinavske zemlje, Slovenija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad) - terenski rad (diskusija) - analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) (vježbe - grupni rad)	- pismeni ispit - formalna analiza
- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te biti svjestan ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora	- Hrvatska – izabrani lokaliteti - formalne i ikonografske analize pojedinih slikarskih programa	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) (vježbe - grupni rad)	- pismeni ispit - formalna analiza
- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju	- analize pojedinačnih primjera  - prikaz nastavnih metoda i načina poučavanja vezano za određene izabrane primjere; kreativnost u prezentaciji gradiva;	- seminarski radovi i terenska nastava - povezivanje s nastavnim jedinicama bliskih predmeta - analiza zadanih primjera i primjena individualni rad, rad u paru, diskusija - konzultacije individualan rad	izrada i prezentacija seminarskog rada (u obliku izlaganja uz PPT prezentaciju)
- izraditi nastavnu jedinicu	- primijeniti stečena stručna znanja na izradu nastavne jedinice – usvojiti prilagodbu gradiva starosnoj dobi i interesu i prethodnom znanju učenika	- individualan rad - konzultacije	- seminarski rad: pisana priprema nastavne jedinice

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metode interpretacije graditeljske industrijske baštine		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni) - nastavnički smjer		
Semestar	II, IV/ LJETNI		
Akadska godina	2020/21.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru sa studentima	Broj sati učioničke nastave	0
		Broj sati online nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ		
	Kabinet	463	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom: 15.40 - 16.40, četvrtkom: 12.30 - 13.30		
	Telefon	265-739	
	e-mail	lozzi@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Graditeljska industrijska baština dio je materijalne kulture čiji su fokus napuštena proizvodna postrojenja iz vremena ranoga industrijskog doba koje se odnosi na 19. i prvu polovicu 20. stoljeća kada je industrijski razvoj u svome zenitu. Industrijska baština u postindustrijskom razdoblju postaje sve zanimljivija tema znanstvenih i drugih istraživanja, a pristup je interdisciplinaran, što uključuje i humanističku znanost povijesti umjetnosti. Povijest umjetnosti koncentrira se na istraživanje graditeljske industrijske baštine kao sastavnog dijela arhitekture navedenih razdoblja, budući da je ona proizvod vremena u kojem nastaje, pored ostalog i po svojim stilskim karakteristikama. Sadržaj kolegija stoga obuhvaća cjelokupno graditeljsko industrijsko naslijeđe iz navedenoga razdoblja, što pokazuje da je ovom značajnom segmentu materijalne kulture potreban sveobuhvatan i sustavan pristup. Kolegij će pokušati doprinijeti primjerenom prezentaciji i valorizaciji grade, ali s posebnim naglaskom na metodama njezine interpretacije u smislu stjecanja nastavničkih kompetencija u načinu prenošenja znanja o idustrijskoj baštini na osnovnoj i srednjoškolskoj razini. Omogućit će i izvrsno poznavanje i razumijevanje graditeljske industrijske baštine kao i metodičkih disciplina za njezino učinkovito poučavanje i prenošenje znanja o njoj u nastavi. Također će doprinijeti temeljnom informatičkom osposobljavanju studenata u implementaciji metoda interpretacije industrijske baštine u nastavi. Kolegij će osposobiti studente i u načinu planiranja izvannastavnih aktivnosti i zadataka, a sve s ciljem što neposrednijega usvajanja znanja o industrijskoj baštini, te metodama njezine valorizacije, dokumentacije i promocije u kontekstu čega je posebno važan timski rad i prepoznavanje mogućnosti suradnje s kolegama u nastavnom procesu. Pokušat će se prenijeti znanje i o kreativnom unapređenju i inovacijama u načinu prezentacije i usvajanja znanja iz sadržaja kolegija kako bi polaznici kolegija bili spremni u budućem nastavnom radu prilagoditi vlastite metode poučavanja neophodnim i kontinuiranim promjenama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Student će biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.</li> <li>- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju</li> </ul>			

učenička dob i osobni potencijali učenika.

- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.
- suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti graditeljske industrijske baštine na globalnom planu.
- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.
- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.
- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Kontinuirana provjera znanja (aktivnost u nastavi, seminar)	0,75	50
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)	0,75	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Grad za 21. stoljeće, uredila Mirjana Goršić, Karlovac, 2001. (odabrani članci)
- H. Russell Hitchcock: Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London 1990.
- Zbornici radova s međunarodnih konferencija (I, II, III, IV), Pro-torpedo, Rijeka, 2003., 2005, 2007., 2010.

#### IZBORNA LITERATURA

- Hudson, K., World Industrial Archeology, Cambridge University Press, 1969.
- Ifko, S. Arhitekturna baština industrijalizacije, mogućnosti ponovne uporabe, Informatica museologica, MDC, Zagreb, 1988.
- Hudson, K., Industrial Archeology: an Introduction, 2 rev. ed. London, John Baker, 1966.
- Hudson, K. (1969) World Industrial Archaeology, Cambridge University Press, 1969.

- Borsi, F., Introduzione all' archeologia industriale, Officina, Roma, 1978.
- Cavallotti, C., Architettura industriale, Gorlich, Milano, 1969.
- Raja, R., Architettura industriale, storia, significato e progetto, Edizione Dedalo, Bari, 1983.
- Moore, R. and Ryan, R., Building Tate Modern, Tate Gallery Publishing, London, 2000.
- Galović, K., Industrijska arhitektura za postindustrijsko doba, Vijenac, Zagreb, 2001.
- Damjanov, J., Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb, 1991.
- Damjanov, J., Pogled i slika, Zagreb, 1996.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave. Osim redovitog prisustvovanja i aktivnog sudjelovanja u nastavi, studenti su obavezni napisati i prezentirati seminarske radove i pristupiti pismenom i završnom ispitu.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti  
Web stranice fakulteta  
E-mail nastavnika

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

konzultacije u kabinetu  
e-mail nastavnika  
telefon

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

pismeni

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	24. 6. i 1. 7. 2021. u 09.00
Jesenski izvanredni	31. 8. i 7. 9. 2021. u 09.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – <i>online</i> nastava
1.		Predavanje Uvodno predavanje o industrijskoj graditeljskoj baštini, podjela seminarskih tema
2.		Predavanje Industrijska baština u svijetu: metode interpretacije
3.		Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj/kontinentalna Hrvatska: metode interpretacije
4.		Predavanje Industrijska baština u Hrvatskoj/ Istra i Kvarner: metode interpretacije
5.		Predavanje Riječka industrijska baština, pregledni uvid: metode interpretacije
6.		Predavanje Industrijski kompleksi u središtu grada Rijeke - povijesni razvoj: metode interpretacije
7.		Predavanje

		Zapadna industrijska zona, povijest i situacija danas: metode interpretacije
8.		Predavanje Istočna industrijska zona uz Rječinu, povijest i situacija danas: metode interpretacije
9.		Seminari Tvornica papira: metode interpretacije
10.		Seminari Industrijski objekti željeznice, povijest i situacija danas: metode interpretacije
11.		Seminari Tvornica šećera u Rijeci, povijest i situacija danas: metode interpretacije
12.		Seminari Lučka skladišta i ostali lučki objekti, povijest i situacija danas: metode interpretacije
13.		Seminari Tvornica torpeda: metode interpretacije/ integracijska nastava
14.		Seminari Rafinerija nafte Rijeka: metode interpretacije/ analiza industrijskog kompleksa
15.		Zaključna razmatranja, priprema za ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>- primijeniti stečeno znanja iz sadržaja kolegija u nastavnom programu na osnovnoškolskoj i srednjoškolskoj razini.</p> <p>- uvesti nove ideje i pojmove iz sadržaja kolegija u nastavni proces, i to jasno i postupno, kako to zahtijevaju učenička dob i osobni potencijali učenika.</p> <p>- uspostaviti svrhovito okruženje za prepoznavanje prilika za izvanškolsko usvajanje znanja i valorizaciju građe iz sadržaja kolegija, a sve s ciljem razvijanja potencijala učenika u širem smislu.</p> <p>- suvereno koristiti usvojene metode interpretacije građe iz sadržaja kolegija, posebno radi senzibiliziranja djece i mladih vezano uz spoznaju o važnosti</p>	<p>Graditeljska industrijska baština 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu</p> <p>Naglasak je na metodama interpretacije graditeljske industrijske baštine te implementacije spoznaja o metodama interpretacije gradiva iz sadržaja kolegija u nastavni proces.</p>	<p>Frontalni rad (predavanje)</p> <p>individualni rad/ projekti,</p> <p>seminari/ prezentacije</p>	<p>Ocjenjivanje seminara,</p> <p>samostalnih radova/projekata,</p> <p>završni ispit</p>

<p>graditeljske industrijske baštine na globalnom planu.</p>			
<p>- raditi u timu te prepoznati pozitivne strane suradnje s kolegama u nastavnom procesu, što je posebno primjenjivo kroz metode interpretacije graditeljske industrijske baštine.</p>			
<p>- kreativno i konstruktivno pristupiti unapređenju i inovacijama u nastavi te prilagoditi vlastiti rad potrebnim promjenama u nastavnom procesu, koristeći se stečenim znanjem iz sadržaja kolegija.</p>			
<p>- stvoriti uvjete za razvijanje učeničkih potencijala na svim razinama, također na temelju stečenoga znanja o interpretativnim metodologijama građe iz sadržaja kolegija.</p>			



