



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

Odsjek za povijest umjetnosti

Dvopredmetni preddiplomski studij **Povijest umjetnosti**

Izvedbeni nastavni planovi
Zimski semestar akademske godine 2020./2021.

Rijeka, veljača 2021.

POPIS PREDMETA II. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

. Osnove vizualnih umjetnosti
Umjetnost ranog srednjeg vijeka
Osnove arhitekture

POPIS PREDMETA IV. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

Osnove zaštite kulturne baštine
Umjetnost renesanse
Umjetnost 15 i 16. st.

POPIS PREDMETA VI. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

. Moderna umjetnost
Povijest suvremene arhitekture

INTERNI IZBORNI PREDMETI

Spomenička baština Rijeke
Terenska nastava 3
Baština kao izvor za društveni razvoj
Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti
Primijenjena umjetnost 1

Napomena: Student je dužan odabrati **3 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U V. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 3 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa (definirano Popisom izbornih aktivnosti izvan studijskoga programa pri Odsjeku za povijest umjetnosti).

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove vizualnih umjetnosti		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	predavanja četvrtkom od 15.00 do 16.30 seminari četvrtkom od 16.40 do 18.20		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
Kabinet	F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 18.20 do 19.10 i petkom od 15.40 do 16.40		
Telefon			
e-mail	nina.kudis@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, asistent		
Kabinet	F-465		
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 18.20 do 19.10 i petkom od 15.40 do 16.40		
Telefon			
e-mail	marin.bolic14@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Različite definicije pojma i djelokruga discipline, različite metode pristupa umjetničkom djelu, temeljni pojmovi u povijesti umjetnosti: povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti; umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike. Žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Poznavanje i razumijevanje definicije i djelokruge discipline, njezine metodologije, odnosno metoda pristupa djelu i temeljnih pojmova. Bazično poznavanje teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila. Mogućnost elementarne interpretacije umjetničkog djela te poznavanje različitih pristupa i metoda iste. Pregledno poznavanje povijesti discipline.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		0
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminarski radovi)	0,5		15
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)	0,75		40
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0,75		45
UKUPNO	4		100
Specifične napomene za kolegij Osnove vizualnih umjetnosti za akademsku godinu 2020./2021.: Uslijed pandemije COVID-19, predavanja i seminari će se održavati putem Zoom aplikacije do 15. travnja 2021., što iznosi 40 % nastave. Tada će se, s obzirom na pandemijsku situaciju i naputke, procijeniti hoće li se prijeći na onsite nastavu ili ne. Studentima će se istovremeno putem Wetransfera slati pp prezentacije predavanja. Ukoliko epidemiološka situacija ne bude povoljna, kolokvij se neće održavati onsite, već će se među studentima			

provesti anketa o načinu provođenja istog.

Završnom ispitu će moći pristupiti oni studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz kolokvija i koji su uspješno održali izlaganja u okviru seminara te predali dva kraća pisana rada. Ponavljačima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2019./2020., položili kolokvij, uspješno izložili seminarske radove i predali konačnu verziju seminarskih radova, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati, no **OBAVEZNO** se moraju javiti nastavnicima tijekom prva dva tjedna nastave, a u skladu s pravilnikom o studiranju. Ukoliko to ne učine, smatrat će se da su odustali od kolegija. Ponavljači nisu dužni pohađati nastavu.

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Ernst H. Gombrich, *Art and Illusion*, Princeton University Press, Princeton i Oxford, 2000., odabrana poglavlja
2. Penny Huntsman, *Thinking about Art*, Wiley Blackwell, 2016.
3. Edward Lucie-Smith, *Dictionary of Art Terms*, Thames & Hudson Ltd, London, 1984.
4. Heinrich Wölfflin, *Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti*, Institut za povijest umjetnosti, Kontura, Zagreb, 1998., odabrana poglavlja
5. Pp prezentacije s nastave i reader

IZBORNA LITERATURA

1. M. Acton, *Learning to Look at Paintings*, 1997.
2. M. Acton, *Learning to Look at Modern Art*, 2004.
3. S. Barnet, *A Short Guide to Writing about Art*, 2015. (11. izdanje)
4. *Critical Terms for Art History*, 2003. (2. izdanje)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA
FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi:

Članak 31.

Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU.

Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU:

- u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan),
- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz kolokvija i uspješno održali dva izlaganja u okviru seminara te su im prihvaćena oba pisana rada. Završni ispit je pismeni i usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15. lipnja 2021., 6. srpnja 2021.
Jesenski izvanredni	30. kolovoza 2021., 10. rujna 2021.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
4.3.		Definicija discipline povijesti umjetnosti
11.3.		Penny Huntsman: Materijali, tehnike i procesi
18.3.		Penny Huntsman: Oblik, stil i funkcija
25.3.		Penny Huntsman: društveni i povijesni kontekst
1.4.		Penny Huntsman: Naručitelji i društveni status umjetnika
8.4.		Kratki pregled povijesti povijesti umjetnosti
15.4.	Heinrich Wölfflin: Temeljni pojmovi povijesti umjetnosti	
22.4.	Kolokvij (definicija discipline, P. Huntsman: Thinking about Art)	
29.4.	Umjetnost i iluzija – uvod: psihologija i zagonetka stila	
13.5.	Umjetnost i iluzija: Ograničenja prikaza ispravak kolokvija	
20.5.	Umjetnost i iluzija: Svrha i oblik	
27.5.	Umjetnost i iluzija: Izum i otkriće	
10.6.	Psihologija zamjedbe	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- identificirati, objasniti i razlikovati različite definicije pojma povijesti umjetnosti i djelokruga discipline te različitih metoda pristupa umjetničkim djelima	-vizualne umjetnosti -disciplina povijesti umjetnosti - Eric Fernie (četiri temeljna pristupa predmetu istraživanja)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- analizirati umjetničko djelo	- kompozicija; boja; prostor; svjetlo i ton; oblik; linija; omjeri; uzorak/ornament/ukrasi - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad

- objasniti temeljne pojmove povijesti umjetnosti prema Heinrichu Wölfflinu:	- 5 pojmovnih parova (linearnost i slikovitost; ploha i dubina; zatvorena forma i otvorena forma; mnoštvo i jedinstvo; jasnost i nejasnost)	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- objasniti teorije prikazivanja kod vizualnih umjetnosti te teorije stila.	- povijest umjetnosti kao intelektualno umijeće; umjetnost kao povijesni zapis; kako slika prikazuje; vizualni znak; odnos slike i riječi; zašto umjetnost ima povijest, odnosno što je stil u povijesti umjetnosti;	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Diskusija i pisani rad
- interpretirati umjetnička djela	- umjetnost i društvo; vrijednost i ukus; kontekst, značenje i interpretacija; materijali i tehnike; žanrovi i teme u umjetnosti; materijali, tehnike i procesi; oblik, stil i funkcija; društveni i povijesni konteksti; naručitelji i društveno-kulturni status umjetnika - seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija, diskusija i pisani rad
- primijeniti strukturu prikaza izložbe i stručnog članka u izradi seminarskog rada te opisati i analizirati artefakte te kreirati koherentan i uvjerljiv tekst iz područja povijesti umjetnosti	- seminarski rad	Individualni rad	Pisani rad

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Umjetnost ranog srednjeg vijeka
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2020.-2021.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtak, 8:40-12:30 F-006
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicolja-Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije	četvrtak 13:00-14:00 i prema dogovoru
Telefon	051265603
e-mail	mvicolja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Nikolina Belošević, asistent
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	Utorakom od 11.00 do 12.00; Četvrtkom, 14:00-15:00 i prema dogovoru
Telefon	051265470
e-mail	nikolina.belosevic@uniri.hr , nikolina.belosevic@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Mag. hist. art. Toni Ivetić, asistent (vanjski suradnik)
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	četvrtak, 13:00-14:00 i prema dogovoru
Telefon	051265470
e-mail	ivetictoni1991@gmail.com

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

1. Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija
2. Ranokršćanska umjetnost
 - povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje
 - definicija pojma i različita tumačenja
 - formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročito naglasak na Konstantinovo doba, liturgija
3. Umjetnost ranog Bizanta
 - pregled povijesnih zbivanja u 6. stoljeću
 - Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti 6. stoljeća
 - Hrvatska (Dalmacija i Istra)
4. Umjetnost 7. i 8. stoljeća
 - seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu
 - promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba
5. Umjetnost Ostrogota i Vizigota
6. Umjetnost Langobarda
 - arhitektura i skulptura – glavni centri
 - utjecaj na sjevernom Jadranu
7. Umjetnost Merovinga, Irske i britanskog područja te nordijskih zemalja
8. Karolinška umjetnost
 - povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija
 - arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza
 - skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija
 - slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije
9. Otonska umjetnost
 - povijesni pregled, prostorno određenje
 - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza

6. Nees L., *Early Medieval Art*, Oxford UP, 1998. (poglavlja 5, 6 i 7)
7. Jurković M., *Od Nina do Knina*, Zagreb, 1992.
8. Jakšić N. – Delonga V. – Jurković M., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2001.

Dodatno:

1. Gerke F., *Kasna antika i rano hrišćanstvo*, Novi Sad, 1973.
2. Krautheimer R., *Early Christian and Byzantine Architecture*, Yale UP, 1992. (poglavlja 1, 2, 3, 7, 8, 9, 10, 11)
3. Verzone P., *Od Teodorika do Karla Velikog*, Novi Sad, 1973.
4. Kubach E. – Elbern V.H., *Karolinška i otonska umetnost*, Novi Sad, 1973.
5. Conant K.J., *Carolingian and Romanesque Architecture*, Yale UP, 1992. (prvi dio; poglavlja 1-3)

IZBORNA LITERATURA

1. Cormac R., *Byzantine Art*, Oxford, 2000.
2. Beckwith J., *Early Medieval Art*, Phaidon Press, 1989.
3. Marasović T. i J., *Dioklecijanova palača*, Zagreb, 1968.
4. Nicolai V.F. – Bisconti F. – Mazzoleni D., *Christian Catacombs of Rome*, Regensburg, 2002.
5. Jensen R.M., *Understanding Early Christian Art*, Routledge, 2000.
6. Krautheimer R., *Rome. Profile of a City: 312 – 1308*, Washington, 2000.
7. Brandenburg H., *Le prime chiese di Roma*, Milano, 2004.
8. Grabar A., *Umetnost Bizanta*, Novi Sad, 1986.
9. Rice D.T., *The Art of Byzantine Era*, New York, 1994.
10. Demus O., *Byzantine Mosaics Decoration*, Melissa Media, 1976.
11. Šonje A., *Bizant i crkveno graditeljstvo u Istri*, Zagreb-Pula, 1981.
12. Marušić B., *Kasnoantička i bizantska Pula*, Pula, 1967.
13. Chevailler P., *Ecclesiae Dalmatiae*, Split-Paris, 1994.
14. Jeličić Radonić J., *Ranokršćanska dvojna crkva u Starom Gradu na Hvaru*, Split, 1994.
15. Jeličić Radonić J., *Salonitanski krug Justinijanova doba*, PPUD 34, 1994, str. 21-37.
16. Milinović D., *Nova post vetera coepit. Ikonografija prve kršćanske umjetnosti*, Zagreb, 2016.
17. Jeličić Radonić J., *Gata. Crkva Justinijanova doba*, Split, 1994.
18. Jurković M. - Delonga V. – Jakšić N., *Arhitektura, skulptura i epigrafika karolinškog doba u Hrvatskoj*, Split, 2011.
19. *Riforma religiosa ed arte nell' epoca carolingia*, uredio A. Schmidt, Bologna, 1983.
20. Brozzi M., *L'Italia dei Longobardi*, Milano, 1987.
21. Del Palol P., *I Goti*, Milano, 1989.
22. Garton T., *Early Romanesque Sculpture in Apulia*, New York, 1984.
23. Schutz B., *L'Europa dei monasteri*, Milano, 2004.
24. Rice D.T., *Rani srednji vek*, Beograd, 1983.
25. *Hrvati i Karolinzi*, Split, 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je dužan prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima). Nastava je podijeljena na predavanja koja prate tematske cjeline i seminare koji su posvećeni hrvatskome korpusu i na kojima se ponavljaju i utvrđuju elementi stila, forme i ikonografije. Studenti imaju pripremljenu literaturu za svaku jedinicu predviđenu programom te se upućuju na čitanje i aktivno sudjelovanje u raspravama. Također, student je dužan prisustvovati terenskoj nastavi koja se dogovara na početku semestra. Tijekom semestra studenti pišu kratke testove s referencom na prethodno predavanje.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Cijeli je nastavni plan i program dignut na program MERLIN te na taj način studenti dobivaju potpunu informaciju o planu nastave, nastavnim jedinicama, načinu evaluacije, bodovima kao i svoj potrebnoj literaturi za pripremu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Putem elektronske pošte i na konzultacijama u uredovno vrijeme.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit je pismeni i usmeni. Tijekom semestra studenti polažu dva kolokvija – ukoliko polože oba kolokvija ne moraju pristupiti završnom pismenom ispitu. Također, praćenje se studenata odvija i bodovanjem (ocjenjivanjem) izvršenih obveza i zadataka predviđenima planom nastave.

S obzirom na situaciju s Covidom 19 došlo je do promjene u načinu polaganja završnog ispita, budući da nismo u mogućnosti osigurati kvalitetnu provedbu pisanog ispita. U tom slučaju završni će ispit biti samo usmeni, organiziran putem neke od internetskih platformi. Valorizacija rada studenata do završnog ispita provodi se kako je predviđeno programom (testovi, seminarski zadatak, vježbe), osim terenske nastave koja se ne može održati i kolokvija koji se ne mogu održati. Ti su oblici zamijenjeni drugim načinima provjere.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	28.6. – Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00 12.7. - Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00
Jesenski izvanredni	6.9. - Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00 10.9. - Pismeni u 10:00, usmeni u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
04.03.2021. Vitelja/Belošević	Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i drugih zadataka Određivanje vremenskog i prostornog okvira, pitanje kontinuiteta, povijesne prilike, pitanje definicija pojmova, terminologija, pitanje stila Uvod u europsku kasnu antiku; Kasni Rim – promjene u umjetnosti, portretna plastika, funeralna skulptura, novi jezik forme i ikonografije
11.03.2021. Vitelja/Belošević	Uvod u europsku kasnu antiku; Kasni Rim – promjene u umjetnosti, portretna plastika, funeralna skulptura, novi jezik forme i ikonografije Povijesni pregled Rimska provincija Dalmacija, Liburnija, Istra, Panonija Kasna antika i rađanje kršćanstva na prostoru Hrvatske - Dioklecijanova palača Rađanje kršćanstva i kršćanske umjetnosti – osnovni pojmovi Formalne i ikonografske karakteristike ranokršćanske umjetnosti Katakombe – prostorni pregled, slikarstvo Ranokršćanski sarkofazi – tipologija, regionalne varijante, ikonografija
18.03.2021. Vitelja/Belošević	Rađanje kršćanstva i kršćanske umjetnosti – osnovni pojmovi Formalne i ikonografske karakteristike ranokršćanske umjetnosti Katakombe – prostorni pregled, slikarstvo Ranokršćanski sarkofazi – tipologija, regionalne varijante, ikonografija Bazilika – razvoj osnovnog tipa ranokršćanske sakralne arhitekture u Konstantinovom dobu Rim – Konstantinopol – Jeruzalem 4.-6. st. Rano kršćanstvo Hrvatska- Salona, Zadar, Istra, Kvarner, jug Dalmacije dvojne bazilike kompleksne crkve
25.03.2021. Vitelja	Umjetnost ranog Bizanta povijesne prilike u 6. st., značaj Justinijana Ikonografija i kanon u umjetnosti ranoga Bizanta Konstantinopol – 6. stoljeće, pregled umjetnosti Ravenna – širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu i Jadranu Bizant i Istra
1. 4.2021.	Nema nastave
15.04.2021. Belošević	Barbari – promjene u 6.-8. st. povijesni uvod, definiranje prostora, kronologija, definiranje terminologije; pregled povijesno-umjetnički na različitim prostorima Europe UMJETNOST MIGRATORNIH NARODA: Vizigoti, Merovinzi, Irska, Britansko otočje, Skandinavija
22.04.2021. Belošević	Umjetnost Langobarda
29.04.2021. Belošević	Umjetnost Karolinga Uvodno; povijesni pregled Arhitektura, skulptura
6.05.2020.	Dan fakulteta – nema nastave

13.05.2021. Vicelja/Belošević	Umjetnost Karolinga Skulptura, slikarstvo Primijenjena umjetnost
20.05.2021. Belošević/Ivetić	Umjetnost Karolinga (HR) – Bizantska Dalmacija Umjetnost Karolinga (HR) - Istra
27.05.2021. Belošević/Ivetić	Umjetnost Karolinga (HR) – RSV hrvatska država Tipovi RSV crkvi na prostoru današnje Hrvatske Otoni i rana romanika VJEŽBA
10.06.2021. Vicelja/Belošević	Rim 5.-12. stoljeće; povijesne prilike; pregled urbaniteta, pregled najvažnijih spomenika arhitekture i njihove dekoracije Završni dogovori
PREMA DOGOVORU	TERENSKA NASTAVA (ako prilike budu dozvolile)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati i objasniti povijesne prilike u Europi u periodu ranog srednjeg vijeka koje su u izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.	Kasnoantička umjetnost – povijesni pregled, promjena umjetničkog vokabulara, Rim, skulptura (portretna plastika), ikonografija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (izrada pojmovnika)	- kontinuirane kratke provjere znanja (mini testovi) - pojmovnik
Nabrojati, prepoznati i usporediti najznačajnije spomenike toga razdoblja.	Ranokršćanska umjetnost - povijesni prikaz razdoblja, prostorno određenje - definicija pojma i različita tumačenja - formalne i ikonografske karakteristike umjetnosti ranokršćanskog razdoblja: katakombe, monumentalna faza: izgradnja sakralnih objekata (tipologija), ranokršćanski sarkofazi, slikarstvo, naročit naglasak na Konstantinovo doba, liturgija	- analize - opažanje	- pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa
Prepoznati i razlikovati osnovne stilske karakteristike, načiniti formalnu analizu te prepoznati temeljne sadržaje i ikonografske teme kao i kanone i načine prikazivanja u svim medijima. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama te sastaviti komparativnu analizu pojedinih spomenika, s posebnim naglaskom na hrvatski spomenički korpus.	Ranokršćanska umjetnost u Hrvatskoj – povijesni uvod, širenje kršćanstva, lokaliteti, glavni spomenici Umjetnost ranog Bizanta - pregled povijesnih zbivanja u 6. stoljeću - Konstantinopol i Ravenna kao glavna ishodišta, širenje ranobizantskog utjecaja na Mediteranu, osnovne karakteristike umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - terenski rad (diskusija) - analize - opažanje	- završni usmeni ispit (usmeni odgovori)

	6. stoljeća - Hrvatska (Dalmacija i Istra)		
	Umjetnost 7. i 8. stoljeća - seoba naroda, kraći povijesni pregled događanja u istom periodu - promjene u umjetničkom izrazu – uzroci, definicije, analiza, pojam postjustinijanskog doba Umjetnost „barbarskih naroda“ RSV Europe - arhitektura i skulptura – glavni centri - utjecaj na sjevernom Jadranu	- predavanje (frontalni rad)	
		- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje - terenski rad (diskusija)	
	Karolinška umjetnost - povijesni pregled, prostorno određenje, definicija pojma renovatio i karolinška renesansa, odnos crkve i države, liturgija - arhitektura: osnovne karakteristike i promjene s obzirom na odnos forme i funkcije kod sakralnih objekata u ranijim periodima, samostani i njihova uloga, najznačajniji arhitektonski sklopovi, analiza - skulptura: arhitektonska skulptura i liturgijski namještaj, odnos monumentalne skulpture i obrta, ikonografija - slikarstvo: zidno slikarstvo (lokaliteti, karakteristike), minijature (radionice i škole), temeljne značajke forme i ikonografije	- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje	
	Umjetnost predromanike u Hrvatskoj – povijesni pregled, prostorno određenje - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza - skulptura i slikarstvo	- predavanje (frontalni rad) - analize - opažanje	
	Otonska umjetnost - arhitektura: pregled, osnovne karakteristike, važniji spomenici, prikaz i analiza - skulptura i slikarstvo: radionice i škole, osnovne karakteristike	- predavanje (frontalni rad) - analize	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove arhitekture		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 18.20-19.00 (Bradanović), 19.15-20.50 (Braut) F-006	Broj sati učioničke nastave	45
		Broj sati online nastave	0
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 08.00-08.40, petkom 8.00-8.40		
Telefon	051/265-736		
e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	Ivan Braut		
Kabinet	468		
Vrijeme za konzultacije	Utorkom 18.20-19.00 i četvrtkom nakon nastave		
Telefon	051 265743		
e-mail	i_braut@yahoo.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi. Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (u slučaju povoljnije epidemiološke situacije)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Kontinuirana provjera znanja 1 (pismeni kolokvij)	0,5		30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5		40

(seminarski rad)		
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
Sukladno preporukama Sveučilišta važećima u trenutku pisanja ovog izvedbenog plana planira se izvođenje nastave uživo.		
Ukoliko polaznici kolegija to budu u većini željeli, iznimno, pojedina je predavanja nositelj kolegija spreman izvoditi i online i to putem MS-Teamsa.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Werner Müller i Gunther Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2; Zagreb, 1999. 2. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb, 2012. (33-43, 55-61, 69-83, 101-122, 142-164, 189-224, 265-307, 381-434 poglavlja o urbanizmu i arhitekturi) 3. John Summerson, Klasični jezik arhitekture, Zagreb, 1998. - Dethard von Winterfeld, Utvrđivanje predmeta u arhitekturi, u: Uvod u povijest umjetnosti, ur. H. Belting i dr., Zagreb, 2007., str. 85-112.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Radmila Matejčić, Kako čitati grad, Rijeka, 1988. ili kasnija izdanja. 2. Buno Milić, Razvoj grada kroz stoljeća, I., II. i III., Zagreb, 1994.-2002. 3. Edward Norman, The house of God: church architecture, style and history, London, 1990. 4. Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Zagreb, 1999. 5. Bruno Zevi, Znati gledati arhitekturu, Zagreb, 2000.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo na nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) ili online nastavi, kao i na terenskoj nastavi koja će se održati ukoliko epidemiološke prilike to budu dopuštale.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15.06.21. u 8.15 i 30.06.21. u 8.15
Jesenski izvanredni	7.9.21. u 8.15 i 9.09.21. u 8.15

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
4.03.	UVODNO IZLAGANJE – arhitektura (definicija, teorija, vrste prikaza prostora i arhitekture; mjerila; vrste analiza)	
11.03.	Utvrđivanje predmeta u arhitekturi - metode istraživanja i analize arhitekture u konzervatorskoj praksi	
18.03.	Osnovni pojmovi i elementi u arhitekturi; konstruktivni elementi; materijali, tehnike i stil u arhitekturi	
25.03.	Funkcija građevina: kuća, hram, crkva, javne građevine Periodizacija arhitekture i tipologija prostora prema formalnim karakteristikama i prema namjeni	
1.04.	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku I	
15.04.	Tipologije i načela arhitekture u starom vijeku II	
22.04.	Kontinuirana provjera znanja	
29.04.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku I	
13.05.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u srednjem vijeku II	
20.05.	Arhitektura srednjeg i ranog novog vijeka na primjeru franjevačkog samostana na Trsatu – terenska nastava	
27.05.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u ranom novom vijeku	
10.06.	Tipologije, načela i stilovi arhitekture u 19. i 20. stoljeću, završno predavanje i priprema za završni ispit	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti odnos arhitekture i čovjekova okoliša. Nabrojati, objasniti i usporediti osnovna obilježja, zadatke i različite prikaze arhitektonskih objekata te primijeniti temeljne pojmove u njihovoj analizi.	Kolegij obuhvaća osnovna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je materijalima, temeljnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao	predavanje (frontalni rad) - samostalni rad (izrada pojmovnika) - individualizirani rad (seminari) - diskusija	-seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni pismeni ispit sastavljen od

	povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se kroz izmjene stilova promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja.		zadataka objektivnog i esejskog tipa
Objasniti osnovna načela projektiranja i arhitektonskog oblikovanja. Primjereno razini preddiplomskog studija povijesti umjetnosti identificirati stilove te opisati i sumirati povijest arhitekture. Demonstrirati primjenu povijesno-umjetničke analize na arhitekturi različitih povijesnih razdoblja, od pretpovijesti do 21. stoljeća. Napisati seminarski rad na odabranu užu temu primjenom pravila struke i samostalne interpretacije te izraditi vizualni materijal relevantan za odabranu temu i usmeno ga prezentirati. Sudjelovati u raspravama i donositi vrijednosne sudove o različitim arhitektonskim ostvarenjima.		predavanje (frontalni rad) - samostalni rad (izrada pojmovnika) - analize arhitektonskih spomenika - individualizirani rad (seminari) - opažanje - diskusija	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove zaštite kulturne baštine		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom, 8:40-10:55, F-206	Broj sati učioničke nastave	42
		Broj sati online nastave	3
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
Kabinet	459		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom 08.00-08.40, petkom 8.00-8.40		
Telefon	051/265-736		
e-mail	mbradanovic@ffri.hr , marijanbradanovic6@gmail.com		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća temeljna arhitektonska, tehničko-funkcionalna i oblikovno-likovna pitanja i probleme, kao i temeljne načine prikazivanja, tumačenja i istraživanja arhitekture - na primjeru najznačajnijih i karakterističnih građevina što su nastajale od prapovijesti do 21. stoljeća na svim kontinentima, s većim naglaskom na arhitekturu Zapada. Kolegij ukazuje na različite pretpostavke tumačenja arhitekture. Posebna pozornost posvećena je osnovnim konstrukcijskim i dekorativnim značajkama arhitektonskih stilova i redova, arhitekturi kao povijesno uvjetovanom obliku, pri čemu se promatra kontinuitet određenih oblika i konstrukcijskih rješenja kroz izmjene stilova.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra. Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama. Kreirati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu. Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (u slučaju povoljnije epidemiološke situacije)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1 (kolokvij, pismeni)	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (seminarski rad)	0,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	

UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
Sukladno preporukama Sveučilišta važećima u trenutku pisanja ovog izvedbenog plana planira se izvođenje nastave uživo.		
Ukoliko polaznici kolegija to budu u većini željeli, dio nastave nositelja kolegija može se izvoditi online (ali u omjeru do 40% od ukupne nastave, što je također usklađeno s trenutno važećim preporukama Sveučilišta) i to putem MS-Teamsa.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
4. J. Antolović, <i>Očuvajmo kulturnu baštinu</i>, Vodič za pripremu i provedbu projekata očuvanja kulturnih dobara, Zagreb, 2006. 5. J. Belamarić et al., <i>World heritage sites in Croatia – Svjetska baština u Hrvatskoj</i>, Zagreb, 2005. 6. T. Marasović, <i>Aktivni pristup graditeljskom nasljeđu</i>, Split, 1985., odabrana poglavlja str. 121-169. 7. D. Vokić, <i>Preventivno konzerviranje slika, polikromiranog drva i mješovitih zbirki</i>, Zagreb, 2007. 8. <i>Properties inscribed on the World Heritage List</i> (Cultural-8) https://whc.unesco.org/en/statesparties/hr		
IZBORNA LITERATURA		
1. J. Belamarić, G. Nikšić et. al., <i>Pouke baštine: za gradnju u hrvatskom priobalju</i>, Zagreb, 2007. 2. M. Dvořák, <i>Katekizam zaštite spomenika</i>, Zagreb, 2015. 3. G. Car, <i>Praktični savjeti održavanja liturgijskog tekstila</i> (skripta, Hrvatski restauratorski zavod), Zagreb, 2005. 4. B. M. Fielden, <i>Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa</i>, Zagreb, 1981. 5. André Gob, Noémie Drouguet, <i>Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice</i>, Zagreb, 2007., (poglavlje Muzej kroz perspektivu baštine str. 159-203). 6. Godišnjak zaštite spomenika kulture Hrvatske, br. 1 (1975) – 40 (2016). izabrani članci prezentiraju se kao studije slučajeva na seminarima 7. I. Maroević, <i>Konzervatorsko novo iverje</i>, Petrinja, 2000. 8. Portal: Godišnjak Hrvatskog restauratorskog zavoda, 1 (2010) – 10 (2019.), izabrani članci prezentiraju se kao studije slučajeva na seminarima 9. Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr 10. Web. str. Hrvatskog restauratorskog zavoda, http://www.h-r-z.hr/		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Dolasci na sat obuhvaćaju prisustvo na nastavi u učionici (predavanjima i seminarima) ili online nastavi, kao i na terenskoj nastavi koja će se održati ukoliko epidemiološke prilike to budu dopuštale.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija i elektroničkom poštom.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit		

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	15.06.21. u 8.15 i 30.06.21. u 8.15	
Jesenski izvanredni	7.9.21. u 8.15 i 9.09.21. u 8.15	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
5.03.	Uvodno izlaganje – Pojam kulturne baštine, pojam kulturnog dobra i vrste kulturnih dobara, srodni pojmovi, problemi terminologije	
12.03.	Kratka povijest zaštite kulturnih dobara: Europa, Hrvatska i sjeverni Jadran	
19.03.	Metode konzervatorskoga rada	
26.03.		Važnost edukacijskoga djelovanja, timskoga rada i interdisciplinarnoga pristupa, kontrole i poznavanja terena te specifičnosti kulturne baštine u pojedinim regijama + gostujuće predavanje arheologinje, muzejske savjetnice, dr. sc. Tatjane Bradare iz Arheološkog muzeja Istre (Rekognosciranje i evidentiranje graničnika mletačke i austrijske Istre –kao specifičnog elementa istarskog kulturnog krajolika)
16.04.	Konzervatorski elaborati, inventari, registracije i druga dokumentacija	
23.04.	Konzervatorske podloge za prostorne planove	
30.04.	Osnove konzervatorskog dokumentiranja i istraživanja, načela konzervatorsko-restauratorskih zahvata, objava rezultata konzervatorskih istraživanja, metode prezentacije, konzervatorska etika, važnost minimalističkog pristupa i poštivanja faznosti razvitka kulturnog dobra, važnost nadzora te pravilnoga održavanja konzerviranoga kulturnog dobra	
7.05.	Spektar nedozvoljenih radnji na pokretnim i nepokretnim kulturnim dobrima, štetnost pomodnih i nestručnih pristupa obnovi kulturnih dobara, pretjerana obnova, dostojanstvo kulturnoga dobra	
14.05.	Kulturna baština izvan sustava pravne zaštite, problem njezine valorizacije, prepoznavanje evidentiranja i zaštita nematerijalne kulturne baštine, problemi zaštite tradicijske, moderne i industrijske arhitekture, priprema za kolokvij	
21.05.	Kontinuirana provjera znanja – kolokvij (pismeni)	
28.05.	Analiza rezultata kolokvija. Natječaji za sufinanciranje zaštitnih radova na kulturnim dobrima, djelatnost zaklada i druge mogućnosti namicanja sredstava za zaštitu kulturnih dobara.	
4.06.	Terenska nastava na Trsatu – Gradina u svjetlu povijesti zaštite spomenika u Hrvatskoj i načela terenskog konzervatorskog rada na	

	primjeru Gradine	
11.06.	Završno predavanje	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati i objasniti pojmove kulturne baštine, kulturnog dobra i spomenika kulture te identificirati i interpretirati temeljne teorijske postavke, metode djelovanja, ustrojstva i propisa konzervatorskih službi. Prepoznati i razlikovati poželjne od nepoželjnih procesa koji se odvijaju na kulturnoj baštini. Prepoznati i objasniti fenomen kulturne baštine, objasniti osnove konzervatorske etike, važnosti prevencije i pravilnog održavanja kulturnog dobra.	Kolegijem su obuhvaćena temeljna načela zaštite kulturne baštine. Studenti se upoznaju s razvojem teorije konzervacije i pojmovnikom u zaštiti kulturne baštine. Razvija im se sposobnost analize slojeva kulturne baštine i primjene rezultata analize likovnog djela u svrhu provođenja postupaka zaštite kulturnih dobara.	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu - samostalni rad (početak izrade pojmovnika) - analize kulturnih dobara - individualizirani rad (seminari) - diskusija	-seminarski rad -kontinuirana kratka provjera znanja (mini testovi) - pismeni ispit (kolokvij) sastavljen od zadataka objektivnog i esejskog tipa - završni usmeni ispit
Prepoznati, imenovati, razlikovati i interpretirati temeljnu konzervatorsku dokumentaciju i načela konzervatorskih zahvata na različitim razinama.		- predavanje (frontalni rad) - analize projektne dokumentacije - opažanje - usporedba dokumentacije i stanja na terenu	
Svladati vještinu komunikacije s nadležnim službama i drugim sudionicima u procesu zaštite kulturnih dobara, te njihove koordinacije u djelovanju na terenu.		- predavanje (frontalni rad) - terenski rad (frontalni rad i diskusija)	
Izraditi prijavu na natječaj za sufinanciranje projekata iz domene zaštite kulturnih dobara.		- terenski rad (frontalni rad i diskusija) - individualni rad	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost renesanse		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2020.-2021.		
Broj ECTS-a	7		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Predavanja: petkom 11.10 – 13.55 Seminari: petkom od 14.15 – 15.40 F-207	Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati <i>online</i> nastave	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
Kabinet	F-462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom od 18.20 do 19.10 i petkom od 15.40 do 16.40		
Telefon			
e-mail	nina.kudis@gmail.com , nina.kudis@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić		
Kabinet	F-465		
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 18.20 do 19.10 i petkom od 15.40 do 16.40		
Telefon			
e-mail	marin.bolic14@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij nudi pregled razvoja renesansne arhitekture, kiparstva i slikarstva od pojave u prvim godinama 15. stoljeća do vremena oko 1600. godine. Teme 15. stoljeće: Arhitektura: Brunelleschi i njegov krug; Michelozzo, Alberti i druga generacija arhitekta te njihovi sljedbenici u Firenci; usvajanje renesansnih oblika izvan Firence (Milano, Rim, Urbino itd.); ranorenesansna arhitektura u Veneciji (B. Buon, P. Lombardo, M. Codussi) Kiparstvo: natjecanje za sjeverna vrata firentinskog baptisterija i prva generacija kipara (N. Lamberti, L. Ghiberti, Nanni di Banco); Donatello i njegov krug; nove teme u renesansnom kiparstvu (konjanički spomenik, grobnice, portret itd); L. della Robbia, A. i B. Rossellino, Desiderio da Settignano, Mino da Fiesole i tzv. «slatki stil»; kipari druge polovine 15. stoljeća (A. del Verrocchio, A. i P. Pollaiuolo, Bertoldo di Giovanni, Benedetto da Maiano); kiparstvo izvan Firence (Siena, Rimini, Rim, Milano itd.); rana renesansa u Veneciji (P. Lombardo, A. Rizzo) Slikarstvo: slikarstvo oko 1400. (Gentile da Fabriano itd.); Masaccio i Masolino, Beato Angelico, Paolo Uccello, Andrea del Castagno, Piero della Francesca; slikari druge polovine quattrocenta (F. Lippi, A. i P. Pollaiuolo, Verrocchio, Botticelli, Ghirlandaio); Umjetnost 15. stoljeća u srednjoj i sjevernoj Europi Teme 16. stoljeće: Slikarstvo: Mantegna i počeci renesanse u sjevernoj Italiji; slikarstvo u Veneciji (Vivarini, Bellini, Antonello); Marche (C. Crivelli); Umbrija i Rim (Perugino, Pinturicchio) Leonardo, Michelangelo, Rafael, Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća – od Giovannija Bellinija do Bassanove radionice, Dürer i njemački slikari 16. stoljeća, nizozemsko slikarstvo 16. stoljeća, francusko slikarstvo 16. stoljeća, najznačajniji visokorenesansni slikari izvan Firence, Rima i Venecije, slikari manirizma u srednjoj Italiji i izvan nje, recepcija manirizma u Veneciji, začeci post-Tridentinskog slikarstva i pojava kasnorenesansnog slikarstva			

Kiparstvo:

Michelangelo visokorenesansni kipari srednje Italije, skulptura visoke renesanse u Veneciji, skulpturalne vrste u vrijeme visoke renesanse: kip, grobnica, reljefi, fontane, portreti, konjanički kipovi i mala brončana skulptura, Manirističko kiparstvo u Italiji i Francuskoj

Arhitektura: Leonardo, Bramante, Michelangelo, Rafael, Giulio Romano, Sansovino, Vignola, Palladio;

novi oblici sakralne i profane arhitekture.

Umjetnost 16. stoljeća u Njemačkoj, srednjoj i sjevernoj Europi.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:

- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka
- provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse
- opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	3	0
Seminarski rad	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1, kolokvij „Umjetnost na Apeninskom poluotoku u 15. stoljeću“	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2, kolokvij „Renesansa na sjeveru“	1,5	15
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni i usmeni)	0,5	45
UKUPNO	7	100

Specifične napomene za kolegij Umjetnost renesanse za akademsku godinu 2020./2021.:

Usljed pandemije COVID-19, predavanja i seminari će se održavati putem Zoom aplikacije do 16. travnja 2021., što iznosi 40 % nastave. Tada će se, s obzirom na pandemijsku situaciju i naputke, procijeniti hoće li se prijeći na onsite nastavu ili ne. Studentima će se istovremeno putem Wetransfera slati pp prezentacije predavanja.

Ukoliko epidemiološka situacija ne bude povoljna, kolokviji se neće održavati onsite, već će se među studentima provesti anketa o načinu provođenja istih.

Kao i do sada, završnom ispitu će moći pristupiti oni studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz oba kolokvija i uspješno održali izlaganje u okviru seminara. Ponavljačima koji su tijekom prošle akademske godine, točnije 2019./2020., položili jedan ili više kolokvija i uspješno izložili seminarski rad, te se ocjene prenose i oni ne moraju navedene zadatke ponavljati, no OBAVEZNO se moraju javiti nastavnicima tijekom prva dva tjedna nastave, a u skladu s pravilnikom o studiranju. Ukoliko to ne učine, smatrat će se da su odustali od kolegija. Ponavljači nisu dužni pohađati nastavu.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. P. Murray, The architecture of the Italian Renaissance, 1969 (prvo izdanje) 2. R. J.M. Olson, Italian Renaissance Sculpture, London, 1992, 3. Grupa autora, Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija, VII. izdanje, Varaždin 2013., str. 469-501, 620-657. 4. P. Humfrey, Painting in Renaissance Venice, New Haven and London, 1995. 5. F. Hartt, History of Italian Renaissance Art (više izdanja) 6. S. Campbell, M. Cole, A New History of Italian Renaissance Art, II. revidirano izdanje, London 2017.	
IZBORNA LITERATURA	
1. J. Sherman, Mannerism, Harmondsworth 1990 (1967) 2. K. K. Woods, Making Renaissance Art, London 2007 3. J. Pope-Hennessy, Italian Renaissance Sculpture, London 1996 4. R. Wittkower, Architectural Principles in the Age of Humanism, London 1974. 5. M. Baxandall, Painting and Experience in 15th Century Italy (više izdanja od 1972) 6. N. Huse – W. Wolters, The Art of Renaissance Venice: Architecture, Sculpture, and Painting, 1460-1590, Chicago 1993 7. A. Blunt, Art and Architecture in France 1500-1700, London, 1999, stranice 1-101. 8. J. Pope-Hennessy, Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, London 2000, str. 9 – 341	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
PRAVILNIK O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI navodi: Članak 31. Ostvarivanje prava izlaska na ispit predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u ISVU. Predmetni nastavnik može uskratiti potpis/pristup ISVU: - u slučaju kada je student izostao više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira da li je izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalni iznos ocjenskih bodova (od 0 do 49,9 ocjenskih bodova)	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na nastavi, putem konzultacija, elektronskom poštom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su postigli pozitivnu ocjenu iz oba kolokvija i uspješno održali izlaganje u okviru seminara. Završni ispit je pismeni i usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	15. lipnja 2021., 6. srpnja 2021.
Jesenski izvanredni	30. kolovoza 2021., 10. rujna 2021.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
5.3.		O kolegiju, izvedbeni program Povijesni uvod Uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine Status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti Seminari
12.3.		Počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi Leon Battista Alberti Seminari
19.3.		Skulptura: natječaj i Ghiberti Donatello Seminari
26.3.		Slikarstvo: Masolino i Masaccio Beato Angelico Seminari
2.4.		Filippo Lippi i Piero di Cosimo Piero della Francesca Seminari
9.4.		Paolo Ucello Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna Seminari
16.4.		Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina Giovanni Bellini Seminari
23.4.	Leonardo, početak karijere Leonardo, zrela faza i kraj karijere 1. KOLOKVIJ Seminari	
30.4.	Michelangelo kipar Michelangelo slikar Seminari	
7.5.	Bramante i Palladio, sakralna arhitektura Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannija Bellinija, Giorgione Seminari	
14.5.	Tizian, Veronese Tintoretto, Bassano Seminari	
21.5.	2. KOLOKVIJ Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma Seminari	
28.5.	Correggio Manirizam, definicija, tipični oblici Seminari	
3.6.	Parmigianino, Pontormo, Bronzino Cellini Lorenzo Lotto Seminari	
11.6.	Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u	

	Veneciji Seminari	
--	----------------------	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- nabrojati najvažnije protagoniste renesansne umjetnosti u Europi; prepoznati njihova najvažnija djela i prepoznati njihov ikonografski sadržaj te odrediti okvirno vrijeme nastanka - provesti formalnu analizu i vrednovanje najvažnijih spomenika renesanse - opisati povijesni kontekst nastanka renesansnih spomenika	- povijesni uvod - uloga antike, gradovi, cehovi/gilde, bratovštine - status umjetnika, umjetnik na djelu, radionica, praksa crtanja, praksa slikarstva, tempera, freska, ulje, praksa skulpture, praksa arhitekture, praksa povijesti i povijesti umjetnosti - počeci renesansne arhitekture, Filippo Brunelleschi - Leon Battista Alberti - Skulptura: natječaj i Ghiberti - Donatello - Slikarstvo: Masolino i Masaccio - Beato Angelico - Filippo Lippi i Piero di Cosimo - Piero della Francesca - Paolo Ucello - Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Pisanello, Giambono, Jacopo Bellini, Vivarini, Mantegna - Venecijansko slikarstvo 15. stoljeća, Gentile Bellini, Antonello Da Messina - Giovanni Bellini - Leonardo, početak karijere - Leonardo, zrela faza i kraj karijere - Michelangelo kipar - Michelangelo slikar - Bramante i	- Frontalni rad - Individualni rad - Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija

	Palladio, sakralna arhitektura - Venecijansko slikarstvo 16. stoljeća, završetak karijere Giovannija Bellinija, Giorgione - Tizian, Veronese - Tintoretto, Bassano - Slikarstvo 16. st. u Toscani prije manirizma - Correggio - Manirizam, definicija, tipični oblici - Parmigianino, Pontormo, Bronzino - Cellini - Lorenzo Lotto - Slikarstvo posljednje četvrtine 16. stoljeća u Veneciji		
- interpretirati umjetničke pojave i ličnosti u doba renesanse	- seminarski rad	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Prezentacija i diskusija

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost 15. i 16. stoljeća u Hrvatskoj		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom (F-206) Predavanja 15:55 - 16:35, 16:35–17:25 Seminari 17:40 – 18:20	Broj sati učioničke nastave	24
		Broj sati online nastave	15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
Kabinet	462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema dogovoru nakon nastave		
Telefon	051/265-744		
e-mail	dtulic@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	mag. hist. art. Mario Pintarić		
Kabinet	465		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru nakon nastave		
Telefon	/		
e-mail	mario.pint@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će ponuditi pregled razvoja renesansne pregled arhitekture, skulpture i slikarstva u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću			
Teme:			
Arhitektura: Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac, povezanost graditeljstva i kiparstva; dubrovačka arhitektura (Grad i ladanje), Michelozzov krug majstora u Dubrovniku; Korčula i značaj korčulanskih majstora na jadranskoj obali; renesansa u sakralnoj i profanoj arhitekturi sjevernog Jadrana (Pag, Rab, Cres, Savičenta); urbanizam i fortifikacijska arhitektura (Dubrovnik, Zadar, Pag, Karlovac, utvrde kontinentalne Hrvatske).			
Kiparstvo: Kasna gotička i pojava renesansne skulpture, Petar Martinov, Juraj Dalmatinac, Andrija Aleši, Nikola Firentinac; Ivan Duknović i Francesco Laurana u kontekstu hrvatskog i europskog renesansnog kiparstva; odjeci venecijanskog renesansnog kiparstva na području Istre i Kvarnera.			
Slikarstvo: Prijelaz iz gotike u renesansu u slikarstvu dalmatinske škole, Dujam Vušković, Ivan Petrov iz Milana, Juraj Čulinović, uloga Venecije i Padove u stilskim mjenama dalmatinskog slikarstva; dubrovačko slikarstvo u 15. i 16. stoljeću, Lovro i Vicko Dobričević, Nikola Božidarević, Mihajlo Hamzić; Andrija Medulić i Julije Klović; importi u Hrvatskoj u 15. i 16. stoljeću.			
Spomenici i umjetnici zrelog 16. stoljeća na području Hrvatske.			
Umjetnički obrt: Liturgijsko srebro i kovani predmeti, Umjetnički vez i tekstil			

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: - prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima - nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa - razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20	
Seminarski rad	0,25	35	
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	45	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Kontinuirana provjera znanja – KOLOKOVIJ			
Kontinuirana provjera znanja se provodi tijekom semestra.			
Pristup popravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.			
Položeni kolokvij i odrađeni seminarski rad preduvjeti su za izlazak na završni ispit.			
<u>Zbog izvanredne situacije uzrokovane epidemijom korona virusa postoji mogućnost da će se KOLOKVIJ, ISPRAVAK KOLOKVIJA i ZAVRŠNI ISPITI održati usmeno pomoću neke od platforme za online učenje.</u>			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. M. Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Renesansa, Zagreb 2007. (do str. 576.) 2. R. Tomić (ur), Tizian, Tintoretto, Veronese, veliki majstori renesanse, Zagreb, 2011. 3. K .Prijatelj, Dalmatinsko slikarstvo XV. i XVI. stoljeća, Zagreb, 1983.			
IZBORNA LITERATURA			
1. Grupa autora, Hrvatska renesansa. Katalog izložbe, Zagreb 2004.(15.-46. i 71.-196. str.; katalog str. 223.-269.) 2. Ivančević, R., Rana renesansa u Trogiru, Split, 1997 3. Matejčić, I., "Contributi per il catalogo delle sculture del Rinascimento in Istria e nel Quarnero", u: Arte Veneta 47 (1995.) 4. Ivan Duknović i njegovo doba, zbornik, Trogir, 1996. 5. Enciklopedija hrvatske umjetnosti, Zagreb, 1995. 6. Grujić, N., Ladanjska arhitektura dubrovačkog područja, Zagreb, 1991.			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, kolokvij te održan, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni ispit (po potrebi moguća je i usmena provjera znanja kod završnog ispita).		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	/	
Proljetni izvanredni	/	
Ljetni	14.6.2021. u 10:00 i 5.7.2021. u 10:00	
Jesenski izvanredni	2.9.2021. u 10:00 i 9.9.2021. u 10:00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
5.3.2021.	Uvod u kolegij i povijesne prilike u Hrvatskoj 15. stoljeća	
12.3.2021.	Slikarstvo u prvoj polovici 15. stoljeća u Dalmaciji	
19.3.2021.	Slikarstvo u drugoj polovici 15. stoljeća u Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici	
26.3.2021.		Slikarstvo u 16. stoljeću na području Dubrovačke Republike
9.4.2021.		Slikarski import u 15.i 16. stoljeću
16.4.2021.	Umjetnički obrt u 15. i 16. stoljeću na području Hrvatske	
23.4.2021.	KOLOKVIJ	
30.4.2021.	Arhitektura u priobalju u 15. stoljeću: protagonisti	
7.5.2021.	Arhitektura u priobalju u 16. stoljeću: klesarske tradicije u dalmatinskim obiteljskim radionicama	
14.5.2021.	Juraj Dalmatinac i njegov krug	
21.5.2021.		Nikola Firentinac i njegov krug
28.5.2021.	Marko Andrijić i dubrovački graditeljsko-klesarski krug	
4.6.2021.		Kiparstvo u drugoj polovici 16. stoljeća na Jadranu
11.6.2021.	Kiparski import u 16. stoljeću na Jadranu, Drvorezbari u 15. i 16. stoljeću na Jadranu	
Napomena: plan da se nastava održava u učionici podložan je promjeni, ovisno o epidemiološkoj situaciji; u svakom trenutku moguće je nastavu prebaciti na online modus, a o svakoj promjeni studenti će biti pravovremeno obaviješteni.		

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznavati, komparirati i primjeniti povijesno-umjetničke analize na pojediniim djelima nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije.	Arhitektura, slikarstvo, skulptura i primijenjena umjetnost 15. i 16. stoljeća u Dalmaciji i Dubrovačkoj Republici Slikarski import u 15. i 16. stoljeću Umjetnički obrt u 15. i 16. stoljeću na području Hrvatske	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija
	Arhitektura u priobalju u 15. stoljeću: protagonisti Arhitektura u priobalju u 16. stoljeću: klesarske tradicije u dalmatinskim obiteljskim radionicama	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	
	Juraj Dalmatinac i njegov krug Nikola Firentinac i njegov krug Marko Andrijić i dubrovački graditeljsko-klesarski krug	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Gledanje filma	
	Kiparstvo u drugoj polovici 16. stoljeća na Jadranu Kiparski import u 16. stoljeću na Jadranu, Drvorezbari u 15. i 16. stoljeću na Jadranu	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Moderna umjetnost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2020/21.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom: 11.10 - 13.25, predavaona 206	Broj sati učioničke nastave	30
		Broj sati <i>online</i> nastave	30
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Julija Lozzi-Barković		
Kabinet	463		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom: 15.40 - 16.40, četvrtkom: 12.30 - 13.30		
Telefon	265-739		
e-mail	lozzi@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	Ines Ambruš, prof.		
Kabinet	463		
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom: 13.30 - 14.30		
Telefon	265-739		
e-mail	inesambrus@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij daje pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća promatrane u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. U sadržaj kolegija ulaze temeljne grane likovnih umjetnosti (slikarstvo, kiparstvo i arhitektura) s posebnim naglaskom na najznačajnijim umjetničkim pravcima i fenomenima iz razdoblja povijesnih avangardi: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda, dadaizam, nadrealizam itd. Obrađuje se i poslijeratno razdoblje (misli se na Drugi sv. rat) i umjetničko stvaralaštvo toga vremena: apstraktni ekspresionizam, geometrijska apstrakcija, pop-art, nova figuracija, novi realizam, op-art, kinetička umjetnost, performans, happening, zemna i ambijentalna umjetnost itd., što u cjelini predstavlja temeljna saznanja za kolegij Suvremena umjetnost koji se sluša na diplomskom studiju. U sadržaj kolegija ulaze i postignuća na području kiparskog stvaralaštva, te arhitekture i dizajna. Hrvatska povijest umjetnost 20. stoljeća obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, ratno razdoblje kao i postavangardne i neoavangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti nakon Drugoga svjetskog rata. Umjetnički fenomeni (pravci, grupe, pojedinci) promatraju se komparativno s likovno-umjetničkim događanjima u međunarodnom kontekstu.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:			
- analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća. - primijeniti stečeno znanje u razumijevanju i tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog doba. - suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija. - povezivati likovno-umjetničke pojavnosti modernog doba s kontekstom vremena njihovog nastanka. - samostalno obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća. - usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	30
Seminarski rad	0.75	25
Esej	0.5	20
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)	0.75	20
UKUPNO	4	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Janson, H. W. i Janson, A. F., <i>Povijest umjetnosti</i>. Dopunjeno izdanje. Varaždin, 2003.(poglavlja koja se odnose na umjetnost 20. stoljeća) 2. Ruhberg - Schneckenburger - Fricke – Honnef, <i>Umjetnost 20. stoljeća</i>, Taschen, 2002.(odabrana poglavlja) 3. Frampton, L. K., <i>Moderna arhitektura, kritička povijest</i>, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja) 4. <i>Avangardne tendencije u hrvatskoj umjetnosti</i>, katalog izložbe, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007. 5. Denegri, J., <i>Umjetnost konstruktivnog pristupa – EXAT 51- Nove tendencije</i>, Zagreb, 2000. 6. <i>Tisuću godina hrvatskog kiparstva</i>, katalog izložbe, (ur.) Igor Fisković, MGC, Zagreb, 1997., (str. 301-344).		
IZBORNA LITERATURA		
1. <i>Enciklopedija hrvatske umjetnosti</i>, (ur.) Žarko Domljan, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb, 1995.-96. 2. Read, H., <i>Modern Sculpture, A Concise History</i>, London, 1964. (i ostala izdanja) 3. Read, H., <i>Modern Painting, A Concise History</i>, London, 1975. (i ostala izdanja) 4. De Micheli, M., <i>Umjetničke avangarde XX. stoljeća</i>, Zagreb, 1990. 5. Gray, C.,<i>The Russian Experiment in Art 1863.-1922.</i>, London, 1986. 6. Whitford, F., <i>Bauhaus</i>, London, 1984. 7. <i>Proljetni salon 1916.-1928.</i>, Umjetnički paviljon u Zagrebu, Zagreb, 2007. 8. Radović-Mahečić, D., <i>Moderna arhitektura u Hrvatskoj 1930-tih</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. 9. <i>Nova umjetnička praksa 1966.-1978.</i>, Galerija suvremene umjetnosti, Zagreb, 1978. str. 5-8, 21-28.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		

Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti Web stranice fakulteta e-mail nastavnika		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije u kabinetu 463 e-mail nastavnika		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni i usmeni (po potrebi)		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	24. 6. i 1. 7. 2021. u 09.00	
Jesenski izvanredni	31. 8. i 7. 9. 2021. u 09.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1. tjedan	Seminarske teme: Münchenski slikarski krug: oblikovne karakteristike i opusi pojedinih predstavnika	Uvodno izlaganje o likovnim umjetnostima 20. stoljeća kao odrazu kontinuiranih i brzih promjena na društveno-političkom i gospodarskom planu: umjetnost u kontekstu vremena nastanka, ukidanje granica između umjetnosti i života, nova terminologija i umjetničke metode Fovizam i ekspresionizam; kubizam i futurizam/ vremensko i prostorno određenje, predstavnici i djela, komparacija.
2. tjedan	Seminarske teme: Ekspresionizam u hrvatskom slikarstvu; Postkubizam (kubokonstruktivizam) u hrvatskom međuratnom slikarstvu; Josip Seissel i zenitizam	Ruska avangarda (konstruktivizam i suprematizam) Pioniri geometrijske apstrakcije (De Stijl)
3. tjedan	Seminarske teme: Nadrealistički eksperimenti u hrvatskoj umjetnosti sredinom 20. stoljeća; Hrvatsko slikarstvo u znaku magičnog realizma PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA ISPITNE LITERATURE	Dadaizam i nadrealizam
4. tjedan	Seminarske teme: Enformel – slikarstvo i kiparstvo materije u hrvatskoj poslijeratnoj umjetnosti; Poslijeratna lirska apstrakcija na tragu gestualnog, akcijskog slikarstva Exat 51: ciljevi, nasljeđe međuratne avangarde i rezultat djelovanja grupe; Vjenceslav Richter: arhitektonski i teoretski rad 1950-ih i 1960-ih	Apstraktni ekspresionizam i geometrijska apstrakcija

5. tjedan	Seminarske teme: Hrvatsko nadrealističko i fantastično slikarstvo nakon Drugog svjetskog rata	Poslijeratna figuracija (pop-art, nova figuracija, novi realizam)
6. tjedan	Seminarske teme: Nove tendencije: op-artistički, kinetički i luminokinetički eksperimenti	Op-art i kinetička umjetnost
7. tjedan	Seminarske teme: Protokonceptualističke i neodadaističke umjetničke strategije grupe Gorgona Konceptualna umjetnost 1970-ih: Grupa šestorice autora	Konceptualna umjetnost, umjetnost performansa, instalacije, happeninga
8. tjedan	Seminarske teme: Javno djelovanje Ivana Meštrovića u međuratnom razdoblju (spomenička plastika, arhitektura, pedagoški rad); Kontinuitet klasične tradicije u hrvatskom kiparstvu: Frano Kršinić i njegova klasa na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA IZ ISPITNE LITERATURE	Skulptura 20. stoljeća (nove tehnike i materijali)
9. tjedan	Seminarske teme: Suvremena hrvatska skulptura: Ivan Kožarić	Land-art i ambijentalna umjetnost, urbane umjetničke intervencije
10. tjedan	Seminarske teme: Međunarodni kontakti i djelovanje hrvatskih arhitekata u međuratnom i poratnom razdoblju PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA IZ ISPITNE LITERATURE	Moderne arhitekture (pioniri moderne arhitekture)
11. tjedan	Seminarske teme: Igor Emili: Interpolacije u riječkom Starom gradu; Vukovarska avenija u Zagrebu: panorama hrvatske poslijeratne arhitekture; Recentna hrvatska arhitektura: nagrađeni riječki primjeri	Bauhaus, arhitektonske škole
12. tjedan	Seminarske teme: Socijalnokritička struja hrvatske međuratne umjetnosti: grupa Zemlja; Art Deco i hrvatska građanska kultura u međuratnom razdoblju	Socijalne tendencije u umjetnosti 20. stoljeća (međuratno i ratno razdoblje)
13. tjedan	Seminarske teme: Nova umjetnička praksa: postobjektna umjetnost; Počeci video umjetnosti u Hrvatskoj: Dalibor Martinis; Tomislav Gotovac: Čim otvorim oči, vidim film PISANJE SAŽETAKA ODABRANIH POGLAVLJA IZ ISPITNE LITERATURE	Novi mediji/ video i film
14. tjedan	Seminarske teme: Recentna hrvatska likovna umjetnost: predstavnici na Biennalu u Veneciji 2000.-2015.	Galeristi i kolekcionari kao promotori moderne umjetnosti
15. tjedan	Zaključna razmatranja Priprema za ispit (detaljne upute oko ispitne literature, upute za pismeni i usmeni dio završnog ispita)	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- usvojiti temeljno znanje o likovnoj umjetnosti 20. stoljeća na globalnom i nacionalnom planu - analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 20. stoljeća. - primijeniti stečeno znanje u tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog doba. - suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija.	- Pregledni uvid u umjetnost 20. stoljeća u povijesnom i društveno-političkom kontekstu. - Naglasak je na najznačajnijim umjetničkim pravcima/ povijesnim avangardama: fovizam, ekspresionizam, kubizam, futurizam, ruska avangarda (suprematizam i konstruktivizam), dadaizam, nadrealizam. - Poslijeratni likovni fenomeni uključeni u sadržaj kolegija: apstraktni ekspresionizam, geometrijska apstrakcija, pop-art, nova figuracija i novi realizam, op-art i kinetička umjetnost, performans i happening, zemna i ambijentalna umjetnost. - Nacionalni segment obuhvaća predratno i međuratno razdoblje, ratno i poslijeratno razdoblje s naglaskom na postavangardne i neoavangardne tendencije. - U nacionalnom okviru umjetnički fenomeni, grupe i pojedini umjetnici promatraju se komparativno sa europskim kontekstom.	- Frontalni rad - Projekcija filmova - Individualizirani rad: - priprema seminarskog rada - prezentacija seminarskog rada - priprema prikaza i eseja na temelju čitanja obavezne literature - Rasprava o odabranim temama iz pročitane obavezne literature	- Kontinuirana provjera znanja: pisanje sažetaka na temelju čitanja obavezne literature - Pismeni ispit - Usmeni ispit - Pisanje sažetaka - Seminarski rad - Prezentacija seminarskog rada
- samostalno			

obraditi i interpretirati teme iz područja likovnih umjetnosti 20. stoljeća. - usavršiti se u pisanom i usmenom izražavanju kroz izradu i usmeno izlaganje seminarskog rada.			
--	--	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest suvremene arhitekture		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2020/2021		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljkom: 13.25 - 15.40, predavaona 206	Broj sati učioničke nastave	30
		Broj sati online nastave	15
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Julija Lozzi-Barković		
Kabinet	463		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljkom: 15.40 - 16.40, četvrtkom: 12.30 - 13.30		
Telefon	265-739		
e-mail	lozzi@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	Ines Ambruš		
Kabinet	463		
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom: 15.40 - 16.40		
Telefon	265-739		
e-mail	inesambrus@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij daje pregledni uvid u povijest arhitekture i urbanizma 19. i 20. stoljeća promatranima u kontekstu vremena nastanka i ovisnosti od povijesnih, društveno-političkih i gospodarskih prilika. Posebna pažnja posvećuje se pojmu moderniteta navedenih kategorija uz pojašnjenje i analizu termina poput stila, tehnike, funkcije, prostora itd. Radi se o pojmovima koji se tijekom 19. i 20. stoljeća razvijaju kao novi instrumenti i nove metodologije u promišljanju o arhitekturi, te kao novi subjekti u kontekstualizaciji arhitektonske i urbanističke misli, a koji predstavljaju i predznak suvremenog arhitektonskog promišljanja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći objasniti glavne karakteristike urbanizma i arhitekture iz razdoblja 19. i 20. stoljeća primjereno razini preddiplomskog studija. Također će biti u mogućnosti interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko-tehnoloških i materijalnih okolnosti karakterističnih za tretirani vremenski kontekst.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		20
Kontinuirana provjera znanja 1	1		30
ZAVRŠNI ISPIT	2,5		50
UKUPNO	5		100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. William J.R. Curtis, Modern Architecture Since 1900, London, Phaidon Press, 1982.
2. Jean-Louis Cohen, The future of architecture since 1889, Phaidon, New York, 2012.
(odabrana poglavlja)
3. Frampton, L. K., *Moderna arhitektura, kritička povijest*, Zagreb, 1992. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. S. Giedion, Prostor, vreme, arhitektura, Beograd, 1969.
2. H. Russell Hitchcock, Architecture: Nineteenth and Twentieth Centuries, London, 1990.
3. K. Frampton, Kritička povijest (moderna arhitektura), Zagreb, 1992.
4. W. Muller, G. Vogel, Atlas arhitekture 1 i 2, Zagreb, 1999.
5. N. Pevsner, Izvori moderne arhitekture i dizajna, Jugoslavija, Beograd, 1972.
6. T. Premrl, Hrvatska moderna arhitektura između dva rata, Zagreb, 1987.
7. D. Radović-Mahečić, Moderna arhitektura u Hrvatskoj 30-tih godina, Zagreb, 2007.
8. R. Matejčić, Kako čitati grad, ICR, Rijeka 1993.
9. Bidermajer u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
10. Historicism u Hrvatskoj 1 i 2, MUO, Zagreb 2000., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
11. Secesija u Hrvatskoj, MUO, Zagreb, 2003., (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)
12. Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2001.
13. Arhitektura secesije u Rijeci, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1997.
14. Moderna arhitektura Rijeke, Rijeka, MMSU, Rijeka, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave. Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Oglasna ploča odsjeka za povijest umjetnosti
web stranice fakulteta
e-mail nastavnika

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije u kabinetu 463
E-mail nastavnika

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski

Proljetni izvanredni		
Ljetni	24. 6., 1. 7. 2021. u 09.00	
Jesenski izvanredni	31. 8., 7. 9. 2021. u 09.00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1.	Seminarske teme: Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u nacionalnom kontekstu Urbanizam Rijeke i Sušaka u 19. stoljeću - komparacija	Gustave Eiffel i nove konstrukcije
2.	Seminarske teme: Vjenceslav Richter i svjetska izložba u Bruxellesu	Velike svjetske izložbe u 19. i 20. stoljeću (London, Paris, Chicago, Bruxelles itd.)
3.	Seminarske teme: Hrvatska arhitektura u srednjoeuropskom kontekstu na prijelomu stoljeća	Čikaška škola arhitekture
4.	Seminarske teme: Arhitektonsko djelo Ivana Meštrovića	Frank Lloyd Wright, američki opus i utjecaji na Europu
5.	Seminarske teme: Povijest studija arhitekture u Hrvatskoj: Akademija likovnih umjetnosti, Tehnički fakultet Drago Ibler kao arhitekt i profesor	Prethodnici moderne arhitekture: Bruxelles kao centar moderne umjetnosti i arhitekture Henry van de Velde Arhitektura 19. stoljeća u Nizozemskoj H. P. Berlage
6.	Seminarske teme: Emilio Ambrosini u Rijeci i Opatiji, doprinos historicizmu i secesiji u arhitekture Rijeke i regije	Victor Horta i Art Nouveau u Bruxellesu
7.	Seminarske teme: Vjekoslav Bastl između Beča i Zagreba	Otto Wagner i studij arhitekture na Akademiji likovnih umjetnosti u Beču
8.	Seminarske teme: Viktor Kovačić: školovanje, djelo, utjecaji	Adolf Loos i „ornament i zločin“
9.	Seminarske tame. Josip Pičman između Zagreba i Rijeke	Bauhaus, Walter Gropius između Europe i Amerike
10.	Seminarske teme: Međunarodni kontakti i djelovanje arhitekata zagrebačkog kruga u razdoblju između dva svjetska rata	Mies van der Rohe između Europe i Amerike
11.	Seminarske teme: Stambena arhitektura Zagreba 1930-ih godina u ključu internacionalnog modernizma/Stjepan Planić	Le Corbusier – pionir moderne arhitekture 20. stoljeća
12.	Seminarske teme: Moderna arhitektura Sušaka između dva svjetska rata: doprinos zagrebačkog kruga arhitekata	Le Corbusier – poslijeratno stvaralaštvo na globalnom planu
13.	Seminarske teme: Igor Emili: Interpolacije u riječkom Starom gradu	Alvar Aalto i novi regionalizam

14.	Seminarske teme: Riječka poslijeratna stambena arhitektura	Urbanizam u 19. stoljeću Pariz 1853. – 1868. Urbanizam u 20. stoljeću Le Corbusier Radikalan urbanistički plan za transformaciju Pariza Plan Voisin Prvi planski izgrađeni grad u Indiji, Chandigarh
15.	Zaključna razmatranja	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti glavne karakteristike arhitekture i urbanizma 19. i 20. Stoljeća	Arhitektura i urbanizam 19. i 20. stoljeća u međunarodnom i nacionalnom kontekstu	Frontalni rad (predavanje) individualni rad/ projekti, seminari/ prezentacije	Ocjenjivanje seminara, samostalnih radova/projekata, završni ispit
- interpretirati arhitekturu kao produkt tehničko- tehnoloških i materijalnih okolnosti karakterističnih za tretirani vremenski kontekst	Novi materijali F. L. Wright Otto Wagner Walter Gropius i Bauhaus Le Corbusier Mies van der Rohe Alvar Aalto	Frontalni rad (predavanje) individualni rad/ projekti, seminari/ prezentacije	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II. i IV.		
Akadska godina	2020.-2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati <i>online</i> nastave	45* uz mogućnost povratka na učioničku nastavu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da – u formi konzultativne nastave		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić		
	Kabinet	461	
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 10:00-11:00; četvrtak, 10:00-11:00	
	Telefon	265-603	
	e-mail	mvicelja@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet	466	
	Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 10.00-10.45 h; <i>online</i> u dogovorenom terminu.	
	Telefon	265-747	
	e-mail	pkarkovic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Izborni kolegij Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka namijenjen je studentima 1. i 2. godine preddiplomskog studija povijesti umjetnosti. Temelji se na znanjima stečenima u I, ali i tijekom II semestra, odnosno na znanjima s kolegija Umjetnost starog vijeka i Umjetnost ranog srednjeg vijeka. Studenti prve godine paralelno prate Umjetnost ranog srednjeg vijeka i Umjetnost sjevernog Jadrana od antike do srednjeg vijeka. Na kolegiju se raspravlja o temama vezanima uz prostor sjevernog Jadrana: dijela Italije, Istre i Kvarnera s posebnim naglaskom na obalno područje i kvarnerske otoke. Kroz gostujuća predavanja obrađuju se specifične teme za područje sjevernog Jadrana ili referentne teme vezane uz druga područja Hrvatske, Italije i Slovenije. Središnja tema kolegija je grad kao teritorijalna, politička i administrativna cjelina, koja na specifičan način obilježava svaki pripadajući prostor, pa tako i područje sjevernog Jadrana. Uz pregled izvora i povijesnih događaja koji su obilježili razdoblje antike i srednjeg vijeka na sjevernom Jadranu, utvrđuju se političke, pravne i administrativne odrednice grada i njegova teritorija. Ponavljaju se i utvrđuju obilježja urbanizma antičkog i srednjovjekovnog grada. S obzirom da je riječ o izbornom kolegiju pozornost se nastoji usmjeriti na istraživanje obilježja urbanizma gradova i lokaliteta s područja sjevernog Jadrana, na konkretnim, izabranim primjerima. Seminarski rad obuhvaća izradu samostalnog istraživanja o razvoju odabranih gradova, naselja ili grupni projekt u obliku serije fotografija, izrade kratkog filma/videoa, vodiča, izrade internetskih ili sličnih sadržaja koji su svojom temom usko vezani uz sadržaj kolegija. Projekti se predaju nastavniku i ocjenjuju temeljem sadržaja, vizualnog identiteta, iskoristivosti i povezanosti s temom kolegija.			

Ukoliko to epidemiološka situacija bude dozvoljavala umjesto 4 sata nastave održati će se terenska nastava.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studeni će moći:

1. Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam.
2. Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju; u dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (aktivnost u nastavi i na seminarima, izrada zadataka, suradničko učenje)	1,5	10
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja (seminar)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	3	100

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a Kontinuirana provjera znanja 2 na seminarski rad. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave (*online* ili *onsite*- ako se vratimo u učionicu), seminarskog rada i kolokvija ili završnog pismenog. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti (*online* ili *onsite*).

Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze kontinuirane provjere znanja 1 i 2. Završni usmeni ispit odvija se usmeno, putem aplikacije Teams ili u živo (ovisno o epidemiološkoj situaciji).

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. N. Cambi, <i>Antika</i>, Naklada Ljevak, Zagreb 2002, str. 52-84 i 211-253. 2. T. Marasović, <i>Dalmatia praeromanica I</i>, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., str. 19-40 i 93-121. 3. M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i>, Golden marketing, Zagreb 2003, str. 17-81, 135-375. 4. M. Vicelja- Matijašić, <i>Istra i Bizant</i>, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., str. 1-93. 5. <i>Reader</i>.	
IZBORNA LITERATURA	
1. T. Marasović, <i>Dalmatia praeromanica I</i>, Splitski književni krug, Split 2008.-2010., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. 2. M. Suić, <i>Antički grad na istočnom Jadranu</i>, Golden marketing, Zagreb 2003, poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. 3. M. Vicelja- Matijašić, <i>Istra i Bizant</i>, Matica hrvatska- ogranak u Rijeci, Rijeka 2008., poglavlja koja nisu u obaveznoj literaturi. 4. <i>Reader 2</i>.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Na tjednoj bazi 1 sat <i>online</i> predavanja održava se sinkrono, a 2 sata seminara asinkrono. Za vrijeme trajanja <i>online</i> predavanja prisustvo studenata evidentira se popisom koje na temelju prijave bilježi program Microsoft Teams (preko kojega se izvodi dio nastave i seminara). Za vrijeme trajanja asinkronih sati seminara prisustvo studenata se vrednuje predavanjem tjedne zadaće. Seminarska izlaganja 1 i 2 te gostujuća predavanja održavaju se sinkrono. Kolokvij se održava sinkrono, u formi testa putem platforme Merlin i Teams.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti će biti informirani o svemu putem portala Merlin, putem mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Teams.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastavnika se može kontaktirati putem portala Merlin, putem mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Teams.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ispiti se polažu preko platformi Merlin i Teams. Ukoliko to uvjeti budu omogućavali završni usmeni ispit će se održati u živo.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Predviđeni materijali za kolegij biti će dostupni na portalu Merlin. Pri izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	

Ljetni	28.6.21. 10:00 h; 12.7.21. 10:00 h	
Jesenski izvanredni	6.9.21. 10:00 h; 10.9.21. 10:00 h	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
1. tjedan		Uvodno predavanje o kolegiju (ciljevi, očekivani ishodi). Sjeverni Jadran u razdoblju antike i srednjeg vijeka (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija).
2. tjedan		Osnovni pojmovi o poleogenezi, urbanizaciji i urbanizmu naselja.
3. tjedan		Antički grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost- komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).
4. tjedan		Kasnoantički i ranosrednjovjekovni grad; promjene u pravnom, administrativnom statusu i teritoriju, promjene u tlocrtu, infrastrukturi, stanovništvu u razdoblju između antike i ranog srednjeg vijeka.
5. tjedan		Srednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost- komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo).
6. tjedan		Kolokvij.
7. tjedan		Urbanizam rimske i srednjovjekovne Rijeke. Izvori, povijest, teritorij, tlocrt i infrastruktura, stanovništvo.
8. tjedan		Pregled urbanizma rimskih i srednjovjekovnih naselja na širem riječkom području (Kastav, Lovran). Seminarska izlaganja 1
9. tjedan		Pregled urbanizma rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Vinodola, geografski, povijesni, politički kontekst; (Trsat, Grobnik, Bakar, Hreljin, Drivenik).
10. tjedan		Pregled urbanizma rimskih i srednjovjekovnih naselja na području Vinodola (Crikvenica-Ad Turres, Grižane, Bribir, Novi Vinodolski, Ledenice).
11. tjedan		Pregled urbanizma rimskih i srednjovjekovnih naselja otoka Krka (Omišalj-Fulfinum, Dobrinj, Vrbnik, Krk-

		<i>Curicum</i> , Jurandvor-Baška).
12. tjedan		Pregled urbanizma rimskih i srednjovjekovnih naselja otoka Cresa, Lošinja i Raba (Cres, Osor – <i>Apsorus</i>, Rab-<i>Arba</i>). Gostujuće predavanje o urbanizmu grada Raba, doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo.
13. tjedan		Seminarska izlaganja 2.
14. tjedan		Gostujuće predavanje o poleogenezi odabranih naselja kontinentalne Hrvatske, doc. dr. sc. Danko Dujmović.
15. tjedan		Pregled urbanizma odabranih rimskih i srednjovjekovnih naselja Istre (Pula-<i>Pol</i>a, Poreč-<i>Parentium</i>, Nezakcij-<i>Nesactium</i>, Rovinj, Novigrad, Svetvinčenat, i dr.). *Ovu je temu moguće obraditi i kroz terensku nastavu tijekom svibnja ili lipnja 2021. ukoliko to epidemiološka situacija bude dozvoljavala.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati obilježja i specifičnosti umjetničke baštine sjevernog Jadrana s posebnim naglaskom na antički i srednjovjekovni urbanizam.	Uvodno predavanje o kolegiju (ciljevi, očekivani ishodi). Sjeverni Jadran u razdoblju antike i srednjeg vijeka (izvori, politički i povijesni okviri- kronologija). Osnovni pojmovi o poleogenezi, urbanizaciji i urbanizmu naselja. Antički grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost-komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo). Kasnoantički i	Frontalni rad (<i>online</i> predavanje) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij – <i>online</i> Merlin/Teams Mini test - zadaća.

	ranosrednjovjekovni grad; promjene u pravnom, administrativnom statusu i teritoriju, promjene u tlocrtu, infrastrukturi, stanovništvu u razdoblju između antike i ranog srednjeg vijeka. Srednjovjekovni grad; definicija grada u teritorijalnom, političkom i pravno-administrativnom smislu (smještaj i teritorij grada, povezanost-komunikacije, pravni spisi- pisani izvori, stanovništvo). Pregled urbanizma Rijeke, naselja šireg riječkog područja, Vinodola, Kvarnerskih otoka i Istre.		
Razlikovati metode znanstvenog istraživanja u suvremenoj bibliografiji i metode interpretacije spomenika u praksi.	Gostujuće predavanje o urbanizmu grada Raba, doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo. Gostujuće predavanje o poleogenezi odabranih naselja kontinentalne Hrvatske, doc. dr. sc. Danko Dujmović.	Frontalni rad (<i>online</i> predavanje) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Seminarski rad: prezentacija ili poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/video, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.
Primijeniti odabrane metode u samostalnom istraživanju	Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta	Individualni rad. <i>Online</i> rad u paru (ako to tema dozvoljava).	Esej – zadaća. Seminarski rad: prezentacija, poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/video, vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.
U dogovorenoj formi prikazati i objasniti rezultate vlastitog istraživanja.	Izrada i prezentacija seminara/samostalnog istraživanja.	Individualni rad. <i>Online</i> rad u paru (ako to tema dozvoljava).	Esej – zadaća. Seminarski rad: prezentacija + poster/serija fotografija/izrada kratkog filma/video,

			vodiča/izrada internetskih ili sličnih sadržaja.
--	--	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Spomenička baština Rijeke		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom (online) Predavanja:15:55-16:35 Seminari :16:35-17:25, 17:40-18:20	Broj sati učioničke nastave	-
		Broj sati online nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
Kabinet	462		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema dogovoru nakon nastave		
Telefon	051/265-744		
e-mail	dtulic@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	mag. hist. art. Mario Pintarić		
Kabinet	465		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru nakon nastave		
Telefon	/		
e-mail	mario.pint@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će ponuditi pregled nepokretne i pokretne spomeničke baštine od antike do 20. stoljeća			
-antika			
-umjetnost od 5. do 14. stoljeća			
-umjetnost 15. i 16. stoljeća (renesansa)			
- umjetnost ranog novog vijeka (barok)			
-umjetnost 19. i 20. stoljeće			
-kolekcionarstvo			
- naručitelji			
-arhivski izvori			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:			
-razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice			
-nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka			
-objasniti stilske promjene na području Rijeke			
-prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	-
Seminarski rad	0,25	25
Usmeni ispit	0,5	30
Pismeni ispit	0,75	45
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Zbog izvanredne situacije uzrokovane epidemijom korona virusa postoji mogućnost da će se ZAVRŠNI ISPITI održati usmeno pomoću neke od platforme za online učenje.

Student je dužan redovito pohađati nastavu i održati seminar kako bi stekao uvjete za pristupanje završnom ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

RADMILA MATEJČIĆ, Barok u Istri i Hrvatskom primorju, u: Anđela Horvat, Radmila Matejčić, Kruno Prijatelj, Barok u Hrvatskoj, Zagreb, 1982. (odabrana poglavlja)
 VIŠNJA BRALIĆ, NINA KUDIŠ, Slikarska baština Istre. Djela štafelajnog slikarstva od 15. do 18. stoljeća na području Porečko-pulske biskupije, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)
 RADMILA MATEJČIĆ, Kako čitati grad, Rijeka, 2007. (odabrana poglavlja)
 DANKO ŠOUREK, Altarističke radionice na granici: barokni mramorni oltari u Rijeci i Hrvatskom primorju, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)
 DAMIR TULIĆ, Od kasne renesanse do klasicizma: skulpture i oltari od kraja 16. do početka 19. stoljeća., u: Predrag Marković, Ivan Matejčić, Damir Tulić: Kiparstvo od 14. do 18. stoljeća. Umjetnička baština istarske crkve 2, Poreč, 2017. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

DANILO KLEN (ur.), Povijest Rijeke, Rijeka, 1988.
 RADMILA MATEJČIĆ, Crkva Gospe Trsatske i franjevački samostan, Rijeka, 1991.
 RADMILA MATEJČIĆ, Crkva svetog Vida, Rijeka, 1994.
 GIOVANNI KOBLER, Povijest Rijeke, Rijeka, 1995.
 MARIJAN BRADANOVIĆ, EMANUEL HOŠKO, Marijin Trsat. Svetište Blažene Djevice Marije, Gospe Trsatske i franjevački samostan na Trsatu, Rijeka, 2002.
 DAMIR TULIĆ, Katedrala svetog Vida, Rijeka, 2011.
 NINA KUDIŠ (ur.) Czriquenicza 1412. Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina, katalog izložbe, Crikvenica, 2012.
 KATARINA HORVAT LEVAJ, Barokna arhitektura, Zagreb, 2015.
 Časopisi: Ars Adriatica, Radovi instituta za povijest umjetnosti, Peristil, Zbornika za umjetnostno zgodovino (ZUZ)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Također, sve odrađene obaveze, predan i od profesora prihvaćen seminarski rad preduvjet su uspješnom polaganju ispita. Ne ispunjavanje ovih uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Pismeni i usmeni ispit. (Usmeni ispit služi za definiranje konačne ocjene).		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	15.6.2021. u 10:00 i 6.7.2021. u 10:00	
Jesenski izvanredni	3.9.2021. u 10:00 i 10.9.2021. u 10:00	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
10.3.2021.		Uvod: povijesni kontekst i antička Tarsatika
17.3.2021.		Rijeka u srednjem vijeku i početkom ranoga novog vijeka
24.3.2021.		Isusovačka crkva svetog Vida
31.3.2021.		Serafin Schön
7.4.2021.		Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici
14.4.2021.		Barokizacija Zborne crkve u 18. stoljeću
21.4.2021.		Antonio Michelazzi: najznačajniji barokni kipar na istočnoj obali Jadrana
28.4.2021.		Pietro Fadiga i Sebastiano Petruzzi
5.5.2021.		Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci
12.5.2021.		Franjevački samostan na Trsatu
19.5.2021.		Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama
26.5.2021.		Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka
2.6.2021.		Zaboravljeni venecijanski đaci: Pietro Stefanutti i Giovanni Simonetti
9.6.2021.		Umjetnost 20. stoljeća u Rijeci: arhitektura, skulptura, slikarstvo

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razlikovati nepokretnu i pokretnu spomeničku baštinu Rijeke i okolice	Arhitektura, skulptura, slikarstvo od antike do 20. stoljeća	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
nabrojati najvažnija djela i autore na području Rijeke od antike do ranog novog vijeka	Leonardo Thanner, Giacomo Briano, Serafin Schön, Paolo Zuliani, Pasqualin Lazzarini, Antonio Michelazzi, Valentin Metzinger,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija

	Sebastino Petruzzi, Pietro Stefanutti, Giovanni Simonetti		
objasniti stilske promjene na području Rijeke	Mramorna skulptura i altaristika 17. i 18. stoljeća: radionice na granici, Liturgijski predmeti od plemenitih metala u riječkim crkvama	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija
prosuditi važnost čuvanja i prezentacije brojnih umjetničkih predmeta na području Rijeke	Izgubljena Rijeka: samostan benediktinki i crkva svetog Roka, Franjevački samostan na Trsatu, Augustinski samostan i crkva svetog Jeronima u Rijeci	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Seminarski rad, pismeni ispit, diskusija

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Terenska nastava III		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II, IV, VI		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Terenska nastava 15 sati	Broj sati učioničke nastave	15 Lozzi 15 Lah
		Broj sati online nastave	(opcionalno) U slučaju provođenja epidemioloških mjera
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nataša Lah		
Kabinet	F - 460		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak od 12.45 – 13.15 u 460, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza (prilagođeno epidemiološkoj situaciji)		
Telefon	265737		
e-mail	nlah@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Prof.dr.sc. Julija Lozzi Barković Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
Kabinet	Lozzi 463 / Elezović 467		
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail	lozzi@ffri.hr / nadezda.elezovic@gmail.com		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Terenska nastava predstavlja izravni rad s arhitektonskim ostvarenjima, skulpturom, slikarstvom i novim medijima moderne i suvremene umjetnosti. Usmjerena je na upoznavanje, analizu i interpretaciju medija, tehnika, te stilskih (škola i pokreta) kao i značajki izložbenih postava i umjetnina implementiranih u javni prostor. Prije odlaska na teren održat će se priprema za posjet planom predviđenoj ruti kretanja i specifičnostima izabranih lokacija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Prepoznati, interpretirati i usporediti najznačajnija arhitektonska, skulptorska, slikarska i novo medijska ostvarenja u sklopu terenske nastave s građom koja se predaje na fakultetu. Formulirati vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama vezanim uz umjetnost navedenog razdoblja u sklopu izabranih programa muzejsko galerijske djelatnosti u zemlji i(li) inozemstvu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave		70	
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2			
Samostalni rad		30	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Studenti samostalno istražuju temeljem svojih interesa vezanih uz specifičnosti terenske nastave

IZBORNA LITERATURA

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje terenske nastave je obavezno.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na terenu, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza (prilagođeno epidemiološkoj situaciji)

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na terenu, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza (prilagođeno epidemiološkoj situaciji)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se ne polaže, ocjenski bodovi stječu se prisustvovanjem terenskoj nastavi (70%) i samostalnim radom temeljem uvida na terenskoj nastavi (30%)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proletni izvanredni	
Ljetni	Ocjena se upisuje prvim danom otvaranja ljetnoga roka 14.06.2021.
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – TERENSKA NASTAVA	NAZIV TEME – učionička nastava (opcionalno) - online nastava
19.03.	Industrijska baština Rijeke	Samostalni radovi studenata koji se temelje na istraživanju
26.03.		
16.04.		
23.04.	Spomenici moderne i suvremene umjetnosti	

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Baština kao izvor za društveni razvoj		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2020./2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	On-line (MsTeams)	Broj sati učioničke nastave	0
		Broj sati <i>online</i> nastave	45
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
Kabinet	466		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 11.00 do 12.00; četvrtkom od 14.00 do 15.00		
Telefon	051/265-741		
e-mail	bspanjol@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice; Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će student: - Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima. - Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju. - Donositi vrijednosne sudove - Samostalno osmisliti, istražiti i pripremiti projektnu prijavu (seminar)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Terenska nastava	0,25	20	
Seminarski rad	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT -usmeni	0,75	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003.
2. Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003.
3. 1. međunarodna konferencija u povodu 150. obljetnice tvornice torpeda u Rijeci i očuvanja riječke industrijske baštine, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2005.
4. 2. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.
5. 3. međunarodna konferencija o industrijskoj baštini, zbornik, Pro torpedo Rijeka, Rijeka, 2010.

IZBORNA LITERATURA

Određuje se prema izboru primjera nastavnikovog (i/ili drugog) znanstvenog istraživanja koje se razmatra u kolegiju, odnosno prezentira kroz studentska izlaganja, seminarske radove. Npr.:
M. Cattaneo, J. Trifoni: Velika knjiga UNESCO-ove svjetske baštine, Varaždin: Stanek, 2006.
Knežević, Snješka: Zagreb - Grad, Memorija, Art, Zagreb: Meandarmedia, 2011.
Croatica: hrvatski udio u svjetskoj baštini: sv. 1 i 2, ur. Neven Budak, Zagreb: Profil International, 2007.
Registar kulturnih dobara Republike Hrvatske, www.min-kulture.hr

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje apsolutna redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

Ako se student ne pridržava rokova, to utječe na pojedinačnu ocjenu koja se studentu daje za svaki rad, a zbir svih ocjena utječe na konačnu ocjenu. Ukoliko student ima nekih nepredviđenih situacija koje direktno utječu na poštivanje roka dužan je to na vrijeme i prije roka javiti nastavniku s kojim mora dogovoriti alternativni rok.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine. Studenti su informirani kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te potrebna literatura. Studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese, a osobno mogu pristupiti konzultacijama utorkom od 11.00 do 12.00 sati, te četvrtkom od 14.00 do 15.00 sati (MsTeams).

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Elektronska pošta, MsTeams, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	16.6.; 30.6. u 11:00 sati
Jesenski izvanredni	1.9.; 8.9. u 11:00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava	
1.		Uvodno predavanje (ciljevi, očekivani ishodi, dogovor oko seminarskih radova)	
2.		Uloga baštine i baštinskih institucija u društvu	
3.		Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva	
4.		Identifikacija i valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu; značaj lokalnih i državnih udruga i društava, uloga struke u zajednici	
5.		Baštinski projekti i projektna dokumentacija	
6.		Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji	
7.		Svjetska zaštićena baština	
8.		Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane, mogućnosti za lokalne zajednice	
9.		Gostujuće predavanje	
10.		Kulturni turizam	
11.		Industrijska kulturna baština kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse	
12.		Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi	
13.		Izlaganja seminarskih radova	
14.		Izlaganja seminarskih radova	
15.		Zaključno predavanje	
VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i valorizirati baštinu i baštinske komplekse te prepoznati njihov značaj u lokalnim, ali i širim, društvenim okvirima	Muzeologija i temeljne znanstvene discipline, korelacije i mogućnosti u praksi; Kolektivna memorija i identitet – prema uspješnom suživotu baštine i društva; Uloga baštinskih institucija u društvu; Totalni muzej vs. eko-muzej – mogućnosti implementacije strategija; Kulturni turizam – kako i zašto?; Organizacija UNESCO – konvencije i kriteriji, svjetska zaštićena baština; Hrvatska kulturna baština pod zaštitom UNESCO-a – lokaliteti i aktualno stanje, prednosti, mane i mogućnosti za lokalne zajednice;	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje)	Pisana provjera znanja
Interpretirati strategije i znanja o valorizaciji i mogućnostima korištenja baštine u suvremenom društvenom razvoju.		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje) Video materijal	Pisana provjera znanja
Donositi vrijednosne sudove		Diskusija Grupni rad Rad u paru	Pisana provjera znanja Izrada seminarskog rada, prezentacija seminarskog rada
Samostalno osmisliti.	Identifikacija i	Rad s mentorom, diskusija	Izrada seminarskog

istražiti i pripremiti projektanu prijavu (seminar)	valorizacija baštine u lokalnoj zajednici – prema prosperitetu. Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse. Industrijska kulturna baština – problematika, Industrijska kulturna baština – kao mogućnost prosperiteta za zajednicu, uspješni primjeri iz prakse.		rada, prezentacija seminarskog rada
---	---	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	IV. i VI.		
Akadska godina	2020.-2021.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Broj sati učioničke nastave	
		Broj sati online nastave	45* uz mogućnost povratka na učioničku nastavu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da – u formi konzultativne nastave		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marina Vicelja-Matijašić		
	Kabinet	461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak/četvrtak 10:00-11:00		
	Telefon	265-603	
	e-mail	mvicelja@ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 10.00-10.45 h		
	Telefon	265-747	
	e-mail	pkarkovic@uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet uključuje sljedeće sadržaje: uvod u pomoćne povijesne znanosti, paleografiju, diplomatiku, kronologiju, heraldiku, osnovna pravila o izdavanju građe, sfragistiku, numizmatiku, epigrafiju, arhivsko istraživanje, kao pomoćne metode povijesti umjetnosti; Cilj predmeta je upoznavanje studenata s pomoćnim povijesnim znanostima neophodnima istraživačima povijesti umjetnosti, ali i drugim disciplinama. Osobita pažnja posvetit će se upoznavanju studenata s alatima i metodologijom arhivskog istraživanja. Također, obradit će se i studente upoznati s različitim pristupima umjetničkome djelu u okviru primijenjenih umjetnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija Povijest umjetnosti i pomoćne povijesne znanosti biti sposobni: - pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti - analizirati i interpretirati različite vrste izvora - koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora - primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa - organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje - koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora - donositi vrijednosne sudove - samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu;			

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave (aktivnost u nastavi i na seminarima, izrada zadataka, suradničko učenje)	1,5	10	
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja (seminar)	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na kolokvij, a Kontinuirana provjera znanja 2 na seminarski rad. Kolokvij je u formi testa koji se rješava na platformi Merlin i Teams. Gradivo položeno kolokvijem ne priprema se za završni usmeni ispit. Završnom usmenom ispitu mogu pristupiti studenti koji su zadovoljili obaveze pohađanja nastave (<i>online</i> ili <i>onsite</i>- ako se vratimo u učionicu), seminarskog rada i kolokvija. Vrednovanju rada i zalaganja studenata može doprinijeti i njihova aktivnost na satu, pohađanje znanstvenih i stručnih skupova koje organizira Odsjek za povijest umjetnosti (<i>online</i> ili <i>onsite</i>). Završni ispit odvija se usmeno, putem aplikacije Teams ili u živo (ovisno o epidemiološkoj situaciji).			
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991. Kapitanović, V., Povijesna vrela i pomoćne znanosti, Split, 2012. Stipišić, J., Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi, Zagreb, 1991, (odabrana poglavlja). Šanjek, F., Latinska paleografija i diplomatika, Zagreb, 2005. Matijašić, R., Uvod u latinsku epigrafiju, Pula, 2002, (odabrana poglavlja).			
IZBORNA LITERATURA Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970. Karaman, I., Studije i prilozi iz arhivistike, Zagreb, 1993. Klen, D. (ur.), Statuti, urbani, notari Istre, Rijeke, Hrvatskog primorja i otoka, Rijeka, 1968. Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952.			

Šanjek, F., Osnove latinske paleografije hrvatskog srednjovjekovlja, Zagreb, 1996.
 Časopisi: Arhivski vjesnik, Vjesnik državnog arhiva u Rijeci
 Antoljak, S., Pomoćne istorijske nauke, Kraljevo, 1970.
 Banac, I., Grbovi - biljezi identiteta, Zagreb 1991.
 Delonga, V., Latinski epigrafički spomenici u ranosrednjovjekovnoj Hrvatskoj, Split, 1996.
 Fučić, B., Glagoljski natpisi, Djela JAZU (knjiga 57), Zagreb, 1982.
 Herkov, Z., Naše stare mjere i utezi: uvod u teoriju povijesne metrologije i njezina praktična primjena pri proučavanju naše gospodarske povijesti, Zagreb, 1973.
 Matijević Sokol, M., Latinska epigrafička baština u: Hrvati I Europa II, Zagreb, 2000., str. 104-125.
 Mimica, B., Numizmatika na povijesnom tlu Hrvatske, Rijeka 1992.
 Nagy, J., Diplomatika (I. Postanak i razvoj diplomatike, II. Izprave, III. Diplomatika kod Hrvata), u: Hrvatska Enciklopedija – Encyclopaedia Croatica, sv. V., Zagreb, 1945., str. 58-65.
 Novak, V., Latinska paleografija, Beograd, 1952.
 Zmajčić, B., Heraldika, Sfragistika. Genealogija. Veksikologija. Rječnik heraldičkog nazivlja, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Predavanja će se odvijati u kombinaciji sinkrono i asinkrono. Sinkroni će biti po jedan sat predavanja u 1. i 15. tjednu nastave te gostujuća predavanja u 4. i 12. tjednu nastave. Seminaraska izlaganja će se također odvijati sinkrono – u 7. i 14. tjednu nastave.

Za vrijeme trajanja sinkronih predavanja i seminara prisustvo studenata evidentira se popisom koje na temelju prijave bilježi program Microsoft Teams (preko kojega se sinkrona predavanja i seminari izvode).

Prisustvo studenata nastavnim jedinicama koje se obrađuju asinkrono bilježi se na način da studenti navedenoga datuma pošalju tjedni zadatak (test, kratki esej, i sl.).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti će biti informirani o svemu putem portala Merlin, putem mail adrese ili *online* konzultacija preko platforme Teams.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnika se može kontaktirati putem portala Merlin, putem e-mail adrese ili on-line konzultacija preko platforme Teams.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispiti se polažu preko platformi Merlin i Teams. Ukoliko to uvjeti budu omogućavali završni usmeni ispit će se održati u živo.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Predviđeni materijali za kolegij biti će dostupni na portalu Merlin.

Pri izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	28.6.21. 10:00 h; 12.7.21. 10:00 h.
Jesenski izvanredni	6.9.21. 10:00 h; 10.9.21. 10:00 h.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – <i>online</i> nastava
1. tjedan		Uvodno izlaganje i upoznavanje s

		kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. (sinkrono)
2. tjedan		Epigrafija.
3. tjedan		Paleografija i vrste pisma.
4. tjedan		Diplomatika. Gostujuće predavanje o diplomatskim izvorima u istraživanju srednjovjekovnog urbanizma Rijeke, Petra Predoević Zadković, prof. (sinkrono)
5. tjedan		Kronologija.
6. tjedan		Metrologija.
7. tjedan		Seminarska izlaganja 1. (sinkrono)
8. tjedan		Genealogija.
9. tjedan		Kolokvij.
10. tjedan		Heraldika.
11. tjedan		Sfragistika.
12. tjedan		Arhivistika. Gostujuće predavanje o arhivskim izvorima u istraživanju iz povijesti umjetnosti, Mario Pintarić, prof. (sinkrono)
13. tjedan		Numizmatika.
14. tjedan		Seminarska izlaganja 2. (sinkrono)
15. tjedan		Povijesna geografija i kartografija. Zaključno predavanje. (sinkrono)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- pravilno definirati i koristiti pojmove vezane uz pomoćne povijesne znanosti	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika.	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1-kolokvij. Diskusija Mini test.

	Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija.		
- analizirati i interpretirati različite vrste izvora	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija. Gostujuća predavanja.	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1- kolokvij. Diskusija. Seminarski rad.
- koristiti metodologiju pomoćnih povijesnih znanosti kako bi mogli analizirati i interpretirati različite vrste povijesnih izvora	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija. Gostujuća predavanja. Seminarski rad.	Frontalni rad (predavanja) Individualni rad (rad na izvorima) Rasprava	Kontinuirana provjera znanja 1- kolokvij. Diskusija. Seminarski rad.

- primijeniti vještine prepoznavanja i čitanja rukopisa	Paleografija. Diplomatika.	Individualni rad (rad na izvorima)	Seminarski rad.
- organizirati i provesti jednostavnije arhivsko istraživanje	Arhivistika. Gostujuća predavanja.	Individualni rad (rad na izvorima)	Seminarski rad. Završni ispit.
- koristiti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena gledišta te razumjeti ograničenja povijesnih podataka i izvora	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika. Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija. Gostujuća predavanja. Seminarski rad. Čitanje ispitne literature.	Individualni rad	Seminarski rad. Završni ispit.
- donositi vrijednosne sudove	Uvodno izlaganje i upoznavanje s kolegijem. Povijesni razvoj pomoćnih povijesnih znanosti, pomoćne povijesne znanosti danas. Uloga pomoćnih povijesnih znanosti u povijesti umjetnosti. Epigrafija. Paleografija i vrste pisma. Diplomatika. Kronologija. Metrologija. Genealogija. Heraldika.		Seminarski rad. Završni ispit.

	Sfragistika. Arhivistika. Numizmatika. Povijesna geografija i kartografija. Gostujuća predavanja. Seminarski rad. Čitanje ispitne literature.		
- samostalno pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju na zadanu temu	Izrada seminarskog rada/samostalnog projekta	Individualni rad. <i>Online</i> rad u paru (ovisno o odabiru teme seminara).	Seminarski rad.

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Primijenjena umjetnost 1		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Povijest umjetnosti</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4. i 6.		
Akadska godina	2020-21.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	online	Broj sati učioničke nastave	/
		Broj sati online nastave	sve
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Danko Dujmović		
Kabinet	464		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom i četvrtkom 11-11.30		
Telefon			
e-mail	ddujmovic@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Razvoj pokućstva od srednjeg vijeka do 20. stoljeća u Europi. Vrste pokućstva, terminologija, materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Prepoznavanje vrsta pokućstva prema funkciji i formi, korištenje terminologije s razumijevanjem, interpretiranje s razumijevanjem razvoja forme, motiva i oblika pokućstva, samostalno datiranje pojedinih komada pokućstva prema usvojenim periodizacijama.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	/		
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na			

završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Studentima će biti dostupan reader sastavljen za kolegij.

IZBORNA LITERATURA

/

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Kolegij zahtijeva redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje, jer predviđena znanja koja se trebaju usvojiti ovise uglavnom o ovom segmentu. Stoga se očekuje redovitost pohađanja. Semestrom se predviđa 15 sastanaka kolegija, i minimum za dobivanje potpisa je 10 dolazaka.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-poštom, usmeno na nastavi

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Tijekom nastave, u terminu konzultacija, e-poštom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	16.06., 30.06. u 11 sati
Jesenski izvanredni	06.09., 09.09. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME – učionička nastava	NAZIV TEME – online nastava
		Uvod u kolegij
		Materijali i tehnike
		Funkcija i razvoj forme: pohrana
		Funkcija i razvoj forme: sjedenje
		Funkcija i razvoj forme: spavanje i odmor
		Funkcija i razvoj forme: odlaganje i izlaganje
		Uređenje interijera: srednji vijek
		Uređenje interijera: 15. i 16. stoljeće
		Uređenje interijera: 17. i 18. stoljeće
		Uređenje interijera: 19. stoljeće - 1.dio
		Uređenje interijera: 19. stoljeće – 2.dio
		Uređenje interijera: 20. stoljeće – 1.dio

		Uređenje interijera: 20. stoljeće – 2.dio
		Završno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznavanje vrsta pokućstva prema funkciji i formi	Vrste pokućstva	Frontalni rad, seminarski rad	Provjera tijekom predavanja, seminarski rad, pismeni ispit
korištenje terminologije s razumijevanjem	terminologija	Frontalni rad, seminarski rad	Provjera tijekom predavanja, seminarski rad, pismeni ispit
interpretiranje s razumijevanjem razvoja forme, motiva i oblika pokućstva, samostalno datiranje pojedinih komada pokućstva prema usvojenim periodizacijama	materijali i tehnike u oblikovanju, razvoj forme, periodizacije	Frontalni rad, seminarski rad	Provjera tijekom predavanja, seminarski rad, pismeni ispit