

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Odsjek za povijest umjetnosti

**Dvopredmetni diplomski sveučilišni studij**  
**Povijest umjetnosti**  
**Nastavnički smjer**

Izvedbeni nastavni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metode istraživanja i prezentacije vizualnih umjetnosti
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)
Semestar	I.
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijedom od 8.15 do 11.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Kabinet	F-462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00
Telefon	-
e-mail	nina.kudis@gmail.com
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.
Kabinet	F-465
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00
Telefon	-
e-mail	marin.bolic14@gmail.com
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b> <p>Povijest znanosti: znanost do novog vijeka, novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti, povratak retorike. Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti, vrste znanstvene proze, retorika znanosti i akademsko pismo. Strategije i tehnike akademskog pisma: pripreme za pisanje, struktura i dijelovi, argumentacija, jezik i stil, citiranje i citati, provjera.</p> <p>Metodologija pristupa umjetničkom djelu u okviru znanstvene discipline povijesti umjetnosti: strategije, faze, sustavnost.</p> <p>Različiti metodološki pristupi:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Hegel i nastanak povijesti umjetnosti; hegelijanski pristup, najvažniji predstavnici</li><li>- Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19. i 20. stoljeću, poznavalaštvo danas</li><li>- Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl</li><li>- Ikonografija – ikonologija: Erwin Panofsky</li><li>- Marksizam i socijalna povijest umjetnosti</li><li>- Feminizam i rodni pristup umjetničkom djelu</li><li>- Psihoanaliza</li><li>- Semiotika</li><li>- Postkolonijalizam</li></ul> <p>Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju, eseja i slično.</p> <p>Oblikovanje znanstvenog teksta.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b> <p>Poznavanje i razlikovanje različitih pristupa u metodologiji znanstvenog istraživanja humanističkih znanosti te naročito u povijesti umjetnosti – kako onih povijesnih, tako onih koji se i danas prakticiraju. Temeljito razumijevanje i mogućnost primijene različitih metodoloških pristupa, kao i različitih vrsta znanstvenih i stručnih tekstova. Posjedovanje znanja o načinu koncipiranja, elementima, strukturiranju argumentacije i znanstvenoj opremi znanstvenog i stručnog teksta, kataloške jedinice, natuknice u enciklopedijskom izdanju.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja: dva seminarska rada	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema gore navedenoj raspodjeli.</p> <p><b>Specifične napomene:</b></p> <p>Tijekom semestra studenti su dužni pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u vidu izlaganja dva seminarska rada. Pridržavanje rokova dogovorenih na početku seminara, a vezanih uz datum oba izlaganja je neophodno, zbog ograničenog broja nastavnih termina, odnosno tjedana nastave koji su na raspolaganju. Završnom ispitu mogu pristupiti studenti koji su uspješno održali oba izlaganja. Završni ispit je pismeni.</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. M. Hatt, C. Klonk, Art History. A Critical Introduction to Its Methods, Manchester-New York 2006</li> <li>2. D. Oraić Tolić, Akademsko pismo, Zagreb 2011</li> <li>3. S. Barnet, A Short Guide to Writing about Art, 2015 (11. izdanje)</li> <li>4. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
1. reader za kolegij Metodologija znanstvenog istraživanja			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
<p>IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasano u svibnju 2020.)</p> <p>Članak 30.</p> <p>Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u  SVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup ISVU:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan),</li> <li>- u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave</li> </ul>			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			

završni ispit je pismeni	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!</p> <p>Prema članku 24. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI, student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	31.1.2022. u 12.00; 25.2.2020. u 12.00
Proljećni izvanredni	22.4.2022. u 12.00
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	29.9.2022. u 12.00; 9.9.2022. u 12.00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
6.10.	Uvodno predavanje; Termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti
13.10.	Metode istraživanja i način prezentiranja rezultata u povijesti umjetnosti
20.10.	1. Retorika znanosti i akademsko pismo str. 138 Strategije i tehnike akademskog pisma: 2. pripreme za pisanje (invencija) . . . . . 153 3. struktura i dijelovi (dispozicija) . . . . . 237 4. odlomak i konektori (argumentacija) . . 305
27.10.	5. jezik i stil (elokucija) . . . . . 369 6. citiranje i citati (memorija) . . . . . 435 7. dva citatna stila (velika mehanika) . . . . 507 8. posljednji koraci . . . . . 631
3.11.	Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup Metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline Definirane teme svih istraživanja
10.11.	Formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika
17.11.	Poznavalaštvo, predstavnici, uloga poznavalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću
24.11.	Suvremena metodologija znanstvenog istraživanja u povijesti umjetnosti u praksi: paradigmatički primjeri i praksa pisanja znanstvenog rada
1.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
8.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
15.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
22.12.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
12.1.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
19.1.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka
26.1.	Seminarski radovi: analiza znanstvenih članaka

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
- izdvojiti najvažnije informacije iz povijesti znanosti, razlikovati metode istraživanja te definirati retorički kanon	- povijest znanosti: znanost do novog vijeka; novovjekovna i moderna znanost, postmoderne kritike znanosti; povratak retorike - termin i definicija znanosti, klasifikacija znanosti; vrste znanstvene proze; retorika znanosti i	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Pisani ispit, prezentacija i diskusija

	<p>akademsko pismo; strategije i tehnike akademskog pisma; pripreme za pisanje – invencija; struktura i dijelovi – dispozicija; odlomak i konektori – argumentacija; jezik i stil Frontalni rad Individualni rad Rasprava Pisani ispit, prezentacija i diskusija – elokucija; citiranje i citati – memorija; dva citatna stila - velika mehanika; posljednji koraci - Humanističke znanosti i povijest umjetnosti: umjereno relativistički pristup - metode istraživanja u povijesti umjetnosti: uvod i početci discipline - formalizam: Heinrich Wölfflin i Alois Riegl; Semiotika - pознаvalaštvo, predstavnici, uloga pознаvalaštva u 19., 20. i 21. stoljeću - seminarski rad (I)</p>		
<p>- analizirati znanstveni članak te objasniti retoričke kanone</p>	<p>- seminarski rad (II)</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Prezentacija i diskusija</p>



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest zaštite kulturnih dobara		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvo predmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	I.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom 8.15-11.00, predavaonica 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović		
	Kabinet	459	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 11.00-12.00, petkom 11.00-12.00		
	Telefon	0989393594	
	e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Usvajanje nastavnih sadržaja o povijesnom razvoju zaštite kulturne baštine i konzervatorske misli u Europi, svijetu i Hrvatskoj. Nacionalni primjeri tumače se u povijesnom kontekstu državnopravnih razlika koje su dovele do pojave različite konzervatorske prakse u primorskoj i kontinentalnoj Hrvatskoj. Posebna se pozornost posvećuje izrazito naprednim i vrlo značajnim a još nedovoljno poznatim povijesnim primjerima zaštite spomenika na prostoru sjevernoga Jadrana.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon izvršenih obveza na kolegiju očekuje se da će studenti moći:			
- interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepta zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali.			
- procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti			
- integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima			
- primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru kulturne povijesti, povijesti i teorije umjetnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X (ukoliko bude uvjeta)			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Pohađanje nastave</b>	-	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	1	<b>40</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	1	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

- M. Bradanović, Tradicija, osnutak i djelovanje konzervatorske službe u Rijeci, *Sv. Vid zbornik tekstova*, 6, Rijeka, 2001., str. 127-145.
- M. Bradanović, *Istra iz putnih mapa Pietra Nobilea*, Koper, 2012., str. 15-27, 147-161.
- J. Jokilehto, *A History of Architectural Conservation*, Butterworth-Heinemann; Oxford, 1999.
- T. Marasović, *Zaštita graditeljskog nasljeđa. Povijesni pregled s izborom tekstova i dokumenata*, Split, 1983.
- M. Špikić, *Konzerviranje europskih spomenika od 1800. do 1850. godine*, Zagreb, 2009.

**IZBORNA LITERATURA**

- C. Boito, *Spomenik kao knjiga – Spisi o arhitekturi, kulturi i restauriranju 1861.-1886.*, (odabrao, priredio i komentirao M. Špikić), Zagreb, 2013.
- I. Čapeta Rakić, *O zaštiti i očuvanju pokretne baštine u Dalmaciji*, Split, 2020.
- M. Dvořák, *Katekizam zaštite spomenika*, (priredio M. Špikić), Zagreb, 2016.
- L. A. Horvat, *Prilozi povijesnom razvoju čuvanja umjetničkih i kulturno-povijesnih spomenika u Hrvatskoj*, Zagreb, 1944.
- D. Kečkemet, *Vicko Andrić, arhitekt i konzervator 1793-1866*, Split, 1993.
- D. Kečkemet, *Robert Adam - Dioklecijanova palača i klasicizam*, Split, 2003.
- B. Mader, *Sfinga z Belvederja, Nadvojvoda Franz Ferdinand in spomeniško varstvo v Istri*, Koper, 2000.
- Iva Perčić, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1949. do 1954. godine, *Zbornik zaštite spomenika kulture*, sv. 6/7, Beograd, 1957, str. 289-298. Ista, Konzervatorski radovi u Istri i Hrvatskom primorju od 1955. do 1958. godine, *ZZSK*, 10, 1959. str. 323-334. Ista, Konzervatorski radovi na spomenicima u Istri i Hrvatskom primorju od 1959. do 1961. godine, *ZZSK*, 13, 1962, 182-194.
- S. Piplović, *Alois Hauser u Dalmaciji*, Split, 2002.
- T. Stahuljak, *Gjuro Szabo - Djelo jednog života*, Zagreb, 1995.
- M. Špikić (ur.), *Anatomija povijesnoga spomenika*, Zagreb, 2006.
- M. Špikić, *Francesco Carrara*, polihistor, antikvar i konzervator, Split, 2010.
- A. Terry, F. Gilmore Eaves, *Retrieving the Record: A Century of Archaeology at Poreč (1847-1947)*, Zagreb-Motovun, 2001.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na <i>online</i> nastavu.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeni kolokvij i usmeni završni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s naputkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proljećni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06.
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEME
7.10.	Stari vijek, Ciceronov govor protiv Vera, Puzanijin Vodič kroz Heladu, Plinije Stariji, Septimije Sever i Memnonovi kolosi, Plotin, papa Damas I, Majorijanov edikt.
14.10	Srednji vijek, Teodorikova nastojanja, Justinijanov kodeks, Karlo Veliki, karolinška obnova, Otoni, zaštita Trajanovog stupa, gradski statuti, humanističko buđenje zanimanja za antiku.
21.10.	Renesansa, pape i spomenici, Della Valle i Medici, Donatello, Verrochio, Sansovino, Bandinelli, Vasari, Rossellino, Alberti, Palladio, Peruzzi.
28.10.	Reformacija, protureformacija, Tridentski koncil, švedski pravni akti o zaštiti, Maratta, Contri, Edwards, Piranesi, Winckelmann.
4.11.	Koncepti XIX. stoljeća, Canova, Valadier, Viollet-le-Duc, Ruskin, Riegl, Boito.
11.11.	Hrvatska u europskim trendovima i hrv. specifičnosti, Marulić, Papalić, salonitanske ruševine, Dioklecijanova palača, Adam i zanimanje Europe za jadranske spomenike antike.
25.11.	Različite konzervatorske prakse u primorskim i kontinentalnim hrv. zemljama i pokušaji prevladavanja, Andrić, Sakcinski, Jackson, Hauser, Iveković, Marun, Bulić, Smirich, Kršnjavi, Schmidt, Bolle, Szabo, Karaman, Fisković.
26.11.	Sjeverni Jadran - razlozi kasnoantičkih, srednjovjekovnih i kasnijih uporaba spolia, Arena u Pulskom statutu, providur Emo, spomenici antike u doba renesanse, De Ville, putopisna zapažanja Fortisa, kolekcionar Dinaričić, Carli, prva arheološka istraživanja, tršćanski klasicistički krug i spomenici ist. obale Jadrana, Nobile prvi konzervator na istočnoj obali Jadrana, konzervatorski zahvati, dokumentacijska djelatnost,
2.12.	Sabljar na sjevernom Jadranu, Nugent, romantizam, djelatnost opčinjenost skulpturom iz Mletaka i zaštita spomenika u kontekstu nacionalnih buđenja.
9.12.	Kolokvij - pismena provjera znanja
16.12.	Istraživanja kompleksa Eufrazijane, Peteani, Deperis, Millet, Frey, Cirilli, F. Forlati, Molajoli.
23.12.	Djelatnost Centralne komisije u Istri i na kvarnerskim otocima, Società Istriana di Archeologia e Storia Patria, A. Gnirs i drugi. Budinichev rad.
14.01.	Između dva svjetska rata, Szabo u Hrv. primorju, Schnaiderovo popisivanje, talijanska konzervatorska služba u Istri, mreža i djelatnost počasnih konzervatora, Gigante, Lemessi.
21.01	Prva poratna rekonosciranja terena Fučić, Hauptmann, Stele. Obnova nakon ratnih stradanja, Senj, Pula, Krk, Osor, Pavan, Mirabella Roberti, Freudenreich, Krajač, Perc



28.01.	Počeci sustavne zaštite nakon Drugog svjetskog rata, iskustvo rata, Haška konvencija, od zidnog slikarstva preko prvih zaštita urbanističkih cjelina, do zaštite tradicijske arhitekture i inventarizacije pokretne baštine, Perčić, Prelogov pristup urbanističkoj zaštiti, Mohorovičićeva djelatnost, slučaj Rijeke, od obnove Trsata do razaranja Staroga grada. Zaštita spomenika tijekom Domovinskog rata. Zaključci i priprema za završni ispit.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-interpretirati i kritički prosuditi povijesni razvoj koncepata zaštite kulturne baštine u Hrvatskoj, Europi i svijetu, kao i interpretirati kulturno dobro u kontekstu poznavanja i razumijevanja konzervatorskih zahvata koji su se kroz povijest na njemu odvijali, -procijeniti i obrazložiti sličnosti i razlike u teoriji i praksi zaštite kulturne baštine tijekom povijesti	Povijesni pregled koncepata zaštite kulturne baštine, prapovijest, stari vijek, rani, razvijeni i kasni srednji vijek, rani novi vijek, 19.stoljeće, 20. stoljeće, svijet, Europa, zapadna Europa, srednja Europa, Mediteran, hrvatske zemlje, kontinentalna i primorska Hrvatska, Dalmacija, Hrvatsko primorje i Istra	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni ispit i završni usmeni ispit
-integrirati napredna znanja o najznačajnijim konzervatorskim zahvatima i povijesnom napretku teorije konzervacije, konzervatorske misli i postupaka, postanku i razvitku konzervatorskih pristupa te njihovim pokretačima i predvodnicima	Pauzanijin vodič kroz Heladu, Majorijanov edikt, Teodorikovo doba, karolinška obnova, <i>Mirabilia Urbis Romae</i> , gradski statuti, humanisti, pape, kardinali i spomenici, traktati, Rafael, Francuska revolucija, Q. de Quincy, A. Canova, konzervatorski zahvati na rimskim spomenicima u doba klasicizma, V. Hugo, E. Viollet-le-Duc, J. Ruskin. P. Nobile, V. Andrić, I. K. Sakcinski, P. Kandler, C. Boito, A. Hauser, Bečka škola povijesti umjetnosti, A. Gnirs, V. Kovačić, Max Dvořák, G. Giovannoni, G. Szabo, Lj. Karaman, A. Horvat, B. Fučić, C. Fisković.	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit
-primijeniti i integrirati napredna znanja s područja povijesti zaštite kulturnih dobara u širem okviru povijesti i teorije umjetnosti	Tradicija antike, povratak antici, Rim, karolinška i otonska renesansa, humanizam, renesansa, prosvjetiteljstvo klasicizam, romantizam, moderni i suvremeni koncepti zaštite kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, prezentacija, pismeni i završni usmeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Metodika nastave povijesti umjetnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni); smjer: nastavnički
Semestar	III.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 13.15-16.00, učionica 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 12.15-13.00; petkom 11.15-12.00
Telefon	265-741
e-mail	<a href="mailto:bspanjol@uniri.hr">bspanjol@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević
Kabinet	464
Vrijeme za konzultacije	Utorkom, 13:00 – 14:00 i petkom, 12:00 – 13:00
Telefon	<a href="mailto:nikolina.belosevic@uniri.hr">nikolina.belosevic@uniri.hr</a> ; <a href="mailto:nikolina.belosevic@gmail.com">nikolina.belosevic@gmail.com</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim početima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri). Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti. Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti. Studenti će analizirati i prezentirati povijesnumjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za srednjoškolsko obrazovanje.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	0,75	30 (15P+15U)
Završni ispit	1	40
Portfolio	0,75	30
UKUPNO		100

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Završni ispit se sastoji od dva dijela:**

1. pitanja esejskog tipa iz teorijskog dijela (20 bodova)
2. ocjena aktivnosti mentora u vježbaonici (20 bodova)

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Damjanov, J. Vizualni jezik i likovna umjetnost, Zagreb: Školska knjiga, 1991.

Damjanov, J. Umjetnost Avantura – bilježnica, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1998.

Damjanov, J. Pogled i slika, Zagreb: Hermes izdavaštvo, 1996.

Metodičke sintagme i paradigme: <http://195.29.243.219/avangarda-msp/> , internetska stranica s metodičkim vježbama

Važeći udžbenici za srednju školu iz predmeta likovna umjetnost autora Radovana Ivančevića: Likovni govor, Stilovi, razdoblja, život I, Stilovi, razdoblja, život II, Stilovi, razdoblja, život III, Profil Zagreb.

##### IZBORNA LITERATURA

Vizualna kultura i likovno obrazovanje, Ivančević, R., Turković, V. (ur.), Zagreb: Hrvatsko vijeće InSEA, 2001. (odabrana poglavlja)

Panofsky, E., Meaning in the Visual arts, London: Penguin Books, 1995.

Arnheim, R. Umetnost i vizualno opažanje, Beograd: Univerzitet umetnosti u Beogradu, 1987.

Buhl, M. (2005). Visual culture as a strategic approach to art education in education. International journal of education through art 1 (2) 103-114. Bristol: UK: Intellect. Dostupno na URL: [http://www.academia.edu/637175/Visual\\_culture\\_as\\_a\\_strategy\\_of\\_reflection\\_in\\_education](http://www.academia.edu/637175/Visual_culture_as_a_strategy_of_reflection_in_education)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Aktivno pohađanje nastave vrednovat će se dosljedno tijekom cijelog semestra praćenjem dolazaka i aktivnosti unutar nastavnog procesa.

Stručan, kreativan i samostalan pristup izradi i prezentaciji seminarskog rada, te metodičkim vježbama na zadane teme. Na kraju semestra studenti su dužni na uvid dati vlastiti portofolio koji treba sadržavati materijale i vježbe prikupljene tijekom semestra (dnevnik rada (*Perpetuum agile*), izvješće mentora o provedenim aktivnostima, prezentacija seminarskog rada, priprema za nastavni sat).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani ispit.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 16.2. 2022.
Proletni izvanredni	19.4.2022.
Ljetni	/

Jesenski izvanredni	31.8 i 7.9. 2022.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
7.10.	Uvodno predavanje
14.10.	Povijesni pregled nastave povijesti umjetnosti u HR
21.10.	Gostujuće predavanje: nastavnica likovne kulture gimnazijskog programa (Dajana)
<b>28.10.</b>	Projektna nastava
4.11.	Nacionalni program/i nastave likovne kulture
11.11.	Metode i oblici nastave - suvremene nastavne strategije (istraživačka, problemska i projektna nastava)
<b>18.11.</b>	<b>praznik</b>
<b>25.11.</b>	Projektna nastava
2.12.	Izvori za pripremanje nastavnog sadržaja (dokumentarni, digitalni, virtualni, stručni, klasični)
9.12.	Priprema seminarskih radova
<b>16.12.</b>	Projektna nastava
23.12.	Priprema seminarskih radova
13.1.	Izlaganja seminarskih radova
20.1.	Izlaganja seminarskih radova
<b>27.1.</b>	Završni dogovor

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Studenti će identificirati znanja koja će im omogućiti interpretaciju i prezentaciju predmeta likovnih umjetnosti.	Upoznavanje s vizualnim procesima gledanja, viđenja i sagledavanja. Pozornost se posvećuje i osnovnim elementima vizualnog jezika (linija, ploha, boja, površina), likovnim početima (linija, točka, boja, vizualno-taktilni pojmovi) te univerzalnim načelima (simetrije, omjeri i razmjeri.)	Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Pisani ispit Portfolio Seminarski rad
Primijenit će vještine potrebne za kreativan pristup srednjoškolskoj nastavi likovne umjetnosti.	Izvođenje metodičko-didaktičkih vježbi uz odabrane nastavne cjeline, ujedno vježba za samostalno izvođenje nastave.	Individualni rad Mentorski rad	Portfolio Seminarski rad
Studenti će analizirati i prezentirati povijesno umjetničku građu metodama i načinima rada primjerenim za		Individualni rad Mentorski rad	Pisani ispit Seminarski rad

srednjoškolsko obrazovanje.			
--------------------------------	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	TEORIJA UMJETNOSTI 20 st		
Studij	Povijest umjetnosti – II g. DS / NM		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorkom od 13 <sup>15</sup> – 16 sati u kabinetu 470		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 13-14 Srijeda 13-14		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	F 467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14 <sup>15</sup> -15 Utorak 14 <sup>15</sup> -15		
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne. Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Poznavanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Harrison, C., Wood, P., & Gaiger, J. (Eds.). (2003). *Art in Theory 1900-2000*. Oxford: Blackwell. (odabrana poglavlja)
2. Šuvaković, M. (2005). *Pojmovnik suvremene umjetnosti*. Zagreb, Ghent: Horetzky, Vlees & Beton.
3. Šuvaković, M., & Erjavec, A. (Eds.). (2009). *Figure u pokretu. Savremena zapadna estetika, filozofija i teorija umjetnosti*. Beograd: Atoča. Vujičić kolekcija. (odabrana poglavlja)

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Groys, B. (2006). *Učiniti stvari vidljivima. Strategije suvremene umjetnosti* (Nada Beroš ed.). Zagreb: MSU, biblioteka Refleksije.
2. Mišćević, N., & Zinaić, M. (Eds.). (1982). *Plastički znak*. Rijeka: ICR.
3. Kolešnik, L. (Ed.). (2005). *Umjetničko djelo kao društvena činjenica. Perspektive kritičke povijesti umjetnosti*. Zagreb: IPU.
4. Michaud, Y. (2004). *Umjetnost u plinovitom stanju. Esej o trijumfu estetike*. Zagreb: Naklada Ljevak.
5. Struken, M., & Cartwright, L. (2001). *Practices of Looking*. New York: Oxford University Press
6. Danto, A. C. (1997.). *Preobražaj svakidašnjeg. Filozofija umjetnosti*. Zagreb: Kruzak.
7. Baudrillard, J. (2001.). *Simulakrumi i simulacija*. Karlovac: Naklada DAGGK, Biblioteka Psefizma.
8. Barasch, M. (1998). *Modern Theories of Art*. New York, London: New York U.P.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	Utorak, 08.02. Utorak, 22.02.
Proljećni izvanredni	Utorak, 20.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	Utorak, 06.09. Srijeda, 07.09.

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS**



TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodni sat, upoznavanje sa sadržajem kolegija i načinom rada na kolegiju
2	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti
3	Problem 'zadane objektivnosti'
4	Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima
5	Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi
6	Bečka škola PU
7	Kontradikcije modernizma
8	Modernizam, subjektivnost i formalizam
9	Kritički modernizam
10	Umjetnost (kao) teorija
11	Strukturalizam i poststrukturalizam
12	Feminizam
13	Postmoderna i kritika postmoderne
14	Nova kritička teorija
	Nova povijest umjetnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Razumijevanje teorije umjetnosti 20.st. primjereno razini diplomskog studija. Kompetencija u analizi tekstova iz teorije umjetnosti. Stjecanje sposobnosti analize teorijskih tekstova i sposobnosti formuliranja koherentnih i uvjerljivih tekstova koji se bave sadržajem kolegija.	Slom standardiziranih normativa, protokola i procedura u europskoj umjetnosti nakon 1900. Problematiziranje zadane objektivnosti i uvod u novu povijest umjetnosti. Položaj recipijenta u vrijednosnim sustavima. Novi koncepti, metode, paradigme i diskursi. Kontradikcije modernizma. Modernizam, subjektivnost i formalizam. Kritički modernizam. Umjetnost (kao) teorija. Strukturalizam i poststrukturalizam. Postmoderna i kritika postmoderne.	Frontalni rad : predavanja  Individualni rad : diskusije na zadanu literaturu	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije na zadanu literaturu
Student će moći koristiti vještinu koherentnog i argumentiranog pisanja tekstova koji uključuju primjenu znanja stečenu upoznavanjem sadržaja kolegija.	Nova kritička teorija. Nova povijest umjetnosti. Vizualna kultura i vizualne studije.	Individualizirani rad (online) : seminari	Seminarski radovi  Pismeni ispit: činjenični test



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	IKONOLOGIJA (NS)		
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI		
Semestar	III. (DS) ZIMSKI		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+15+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ponedjeljak, 11:15 – 14:00; 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ		
	Kabinet	461	
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak, 14:00-15:00; po dogovoru	
	Telefon	265603	
	e-mail	<a href="mailto:mvicelja@ffri.uniri.hr">mvicelja@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	DANKO DUJMOVIĆ		
	Kabinet	464	
	Vrijeme za konzultacije	ponedjeljak 11:00-12:00; srijeda 15:00-16:00	
	Telefon	265606	
	e-mail	<a href="mailto:ddujmovic@ffri.uniri.hr">ddujmovic@ffri.uniri.hr</a> , <a href="mailto:dujmovicdanko@gmail.com">dujmovicdanko@gmail.com</a>	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti «Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija Case study – interpretacija određenog sadržaja-teme vezanog za obrazovni program u srednjim školama			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje. Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela. Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove. Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumjeti ih i kritički promišljati o istima. Samostalno izraditi nastavnu jedinicu, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	20	
Seminarski rad	1,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Uvod u ikonologiju* (udžbenik), Filozofski fakultet, Rijeka, 2014.
2. Panofsky E., Povijest umjetnosti kao humanistička disciplina, *Život umjetnosti* 13, 1971.
6. Reader - izabrani tekstovi iz srednjoškolskih udžbenika

**IZBORNA LITERATURA**

1. Vicelja-Matijašić M., *Ikonologija*, Rijeka, 2013., Filozofski fakultet
2. izabrani radovi (članci) s obzirom na temu istraživanja

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Ispit se polaže pismeno.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	31.1. / 21.2. u 10:00 (P)
Prolječni izvanredni	19.4. u 10:00 (P)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	5.9. / 9.9. u 10:00 (P)

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvodno predavanje, dogovor oko obveza i literature
2. tjedan	Slika

3. tjedan	Aby Warburg	
4. tjedan	Erwin Panofsky	
5. tjedan	Američka škola; Nova ikonologija	
6. tjedan	Biografija umjetničkog djela	
7. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
8. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
9. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
10. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
11. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
12. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
13. tjedan	Primjeri ikonološke interpretacije u školskom programu – seminar	
14. tjedan	Završno predavanje	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati nastanak i razvoj određenog sadržaja/teme u vremenu i prostoru, objasniti njezino širenje te ishodišta i utjecaje.	Ikonologija – povijesni pregled; odnos pojmova ikonologija-ikonografija; ikonologija danas	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Primijeniti temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti u analizi i interpretaciji određenog likovnog djela.	Ikonološke metode – interpretacija «slike» s obzirom na ikonografski kontekst, nastanak, kontinuitet i recepciju; način čitanja i recepcije «slike»; promjena načina prikazivanja sadržaja u povijesti umjetnosti	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza Završni rad – pismeni
Sudjelovati u diskusiji vezanoj uz sadržaj kolegija te jasno i argumentirano obrazložiti teze ili stavove.	«Slika» kao povijesni dokument «Slika» kao komentar Riječ i slika – mehanizmi i tipologija	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Steći uvid u relevantnu literaturu, recentna istraživanja i doprinose u disciplini – razumijeti ih i kritički promišljati o istima.	Razvoj ikonološke misli: Warburg, Panofsky, Warburgova škola (biblioteka), Američka škola, kritike ikonologije, Warburgov krug, Francuska škola, suvremene perspektive	- predavanje (frontalni rad) - rad na tekstu (individualni rad)	Diskusija Analiza
Izraditi nastavnu jedinicu	- primijeniti stečena stručna znanja na izradu nastavne jedinice – usvojiti prilagodbu gradiva starosnoj dobi i interesu i prethodnom znanju učenika	- individualan rad - konzultacije	- seminarski rad: pisana priprema nastavne jedinice



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulturni krajolik kao sadržaj u nastavi likovne umjetnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvoipredmetni); smjer: nastavnički
Semestar	I.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petkom 8.15-11.00, predavaonica 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marijan Bradanović
Kabinet	459
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom 11.00-12.00, petkom od 11-12.00
Telefon	0989393594
e-mail	<a href="mailto:mbradanovic@uniri.hr">mbradanovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Sadržaj kolegija temeljen je na odnosu urbanog krajolika obalnih i otočnih gradova istočnog Jadrana u srednjem i ranom novom vijeku s njihovim okolišem, tj. povijesnim kulturnim krajolikom jadranske obale, otoka i zaleđa. Opsežnoj temi kulturnog krajolika istočne obala Jadrana i njegova kontinuiteta pristupa se temeljem komparativnih studija pojedinih slučajeva i u ključu povijesnoumjetničkih istraživačkih metoda, kombinacije terenskih i arhivskih istraživanja. Pod detaljnim pregledom i dokumentiranjem stanja na terenu podrazumijeva se i korištenje raspoloživih zračnih ili satelitskih snimaka. Oni se uspoređuju s podacima iz literature i povijesnih izvora (vijesti o materijalnoj baštini iz pisanih izvora te povijesnih zemljovida i planova). Tako objedinjeni podatci omogućuju rekonstrukciju slike nekog povijesnog humaniziranog krajolika a time i njegovu inicijalnu valorizaciju. Izlažu se relacije gradova s kontinuitetom naseljenosti iz razdoblja antike i onih uspostavljenih u srednjem ili ranom novom vijeku. Tumači se hijerarhija i tipologija naselja srednjeg i ranog novog vijeka. Ističu se specifičnosti jadranskog kulturnog krajolika na mletačkim, hrvatsko-ugarskim i habsburškim posjedima, kao i onima Dubrovačke Republike. U fokusu su odnosi urbanih i ladanjskih humaniziranih krajolika srednjeg i ranog novog vijeka. Zatim, odnosi povijesnog krajolika pučinskih i priobalnih jadranskih otoka, lučkih gradova kao i onih razvijenih u unutrašnjosti istarskoga i dalmatinskoga kopna te odnosi pojedinih gradskih komuna sa svojim povijesnim teritorijima, ladanjskoj arhitekturi i poljodjelskim kulturama i površinama. Naglasak će biti na primjerima humaniziranog krajolika srednjeg i ranog novog vijeka duž istočne obale Jadrana na obali, otocima i u zaobalju.	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon odslušanog i položenog kolegija studenti će moći:	
-prepoznati, samostalno analizirati, vrednovati i interpretirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika kako bi učenicima mogli objasniti obilježja materijalne kulture srednjeg i ranog novog vijeka na prostoru istočnog Jadrana	
-kombinirati, sintetizirati i primijeniti saznanja dobivena terenskim istraživačkim radom s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja, kako bi samostalno mogli analizirati kulturnu baštinu izvan okvira usvojenih u temeljnoj nastavi povijesti umjetnosti i rezultate primijeniti u radu s učenicima	
-prepoznati fenomen humaniziranog krajolika kao slabo poznat aspekt kulturne baštine i potrebu njegovog uključivanja u nastavu	
- osmisliti i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice	

valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta - osmisliti i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>X (ukoliko bude uvjeta)</b>			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,5	<b>30</b>	
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>          Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>          Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. L. Borić, J. Gudelj, <i>Uveliko i u malo: Lik i likovnost renesansnog Cresa</i>, Zadar, 2019.</li> <li>2. M. Bradanović, <i>Vrbnik. Grad, ljudi i spomenici</i>, Zagreb, 2015.</li> <li>3. E. Hilje, <i>Spomenici srednjovjekovnoga graditeljstva na Pagu</i>, Zadar, 1999.</li> <li>4. I. Petricioli, <i>Stari Zadar u slici i riječi</i>, Zadar, 1999.</li> <li>5. M. Prelog, <i>Poreč. Grad i spomenici</i>, Beograd, 1957. ili Zagreb, 2007.</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. I. Babić, <i>Prostor između Trogira i Splita. Kulturnohistorijska studija</i>, Muzej grada Trogira, 1984.</li> <li>2. J. Belamarić, <i>Split. Od carske palače do grada</i>, Split, 1998.</li> <li>3. M. Bradanović, Nekoliko primjera ladanja mletačke i austrijske Istre, <i>Kultura ladanja : zbornik radova sa znanstvenih skupova "Dani Cvita Fiskovića" održanih 2001. i 2002. godine</i>, Grujić, Nada (ur.), Zagreb: Institut za povijest umjetnosti ; Odsjek za povijest umjetnosti Filozofskog fakulteta, 2006. str. 183-194</li> <li>4. M. Bradanović, N. Fachin, C Gallo, V. Lay, I. Milotić, I. Zupanc, <i>Oprtalj/Portole</i>, Oprtalj, 2009.</li> <li>5. M. Bradanović, <i>Istra: Urbana povijesna središta. Urbana zgodovinska središča</i>, Pula, 2011.</li> <li>6. M. Bradanović, Razvitak naselja na kvarnerskim otocima – primjer Dobrinja, 139-156., <i>Ars Adriatica</i>, 2, 2012.</li> <li>7. M. Bradanović, <i>Graditeljstvo Vinodola u doba pavlina, Czriquenicza 1412, Život i umjetnost Vinodola u doba pavlina</i>, Crikvenica, 2012. 61-80.</li> <li>8. M. Bradanović, <i>Grad Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li> <li>9. M. Bradanović, <i>Otok Krk u srednjem vijeku</i>, Split, 2016.</li> <li>10. M. Bradanović, <i>Rijeka i Trsat u srednjem vijeku</i>, Split, 2017.</li> </ol>			

11. M. Bradanović, N. Čebren Lipovec, T. Mavrič, D. Rogoznica, S. Žitko, *Koper. Urbana geneza / Capodistria. Genesi urbana. Ob 400-letnici / a 400 anni dalla: Pianta di Capod'Istria*, urednik / urednik / a cura di Deborah Rogoznica, Dean Krmac, Histria Editiones, Koper Capodistria, 2020.
12. F. Braudel, *Sredozemlje i sredozemni svijet u doba Filipa II.*, I. I II. svezak, Zagreb, 1997., (odabrana poglavlja).
13. M. Budicin, *Povijesno-urbanistički aspekti Mletačke Istre. Prema crtežima iz Državnog arhiva u Veneciji*, Pazin, 2019.
14. T. Burić, *Bribir. Srednjovjekovno sjelo Šubića*, Split, 1997.
15. N. Jakšić, *Knin. Hrvatska srednjovjekovna prijestolnica*, Split, 1996.
16. N. Jakšić, *Nin. Prva hrvatska biskupija*, Split, 1997.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno je za sve studente. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Neispunjenje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu. U slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana moguće je preći na *online* nastavu.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju na satu, u vrijeme konzultacija, elektroničkom poštom, preko predstavnika godine-demonstratora i putem platforme MERLIN.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno tijekom nastave i u vrijeme konzultacija, u kabinetu i elektroničkom poštom.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani seminarski rad i usmeni završni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Način održavanja nastave i polaganja ispita može se promijeniti u skladu s naputkom iz fakultetske uprave a ovisno o situaciji s pandemijom korona virusa (COVID 19) o čemu će studenti biti pravodobno obaviješteni.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. 02. 2021., 8.15, 17. 02. 2021., 8.15
Proljećni izvanredni	21. 04., 8.15
Ljetni	15. 06., 29. 06.
Jesenski izvanredni	7. 09., 8. 09.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
8.10.	Grad i njegovo okruženje - kulturni krajolik kao predmet istraživanja – kontinuiteti i diskontinuiteti, njihov utjecaj na karakter k. krajolika, uvodno izlaganje, podjela seminarskih tema, dogovor o načinu rada, rasprava o literaturi
15.10	Metode istraživanja, kombiniranje terenskih s arhivskim istraživanjima, interdisciplinarnost, gdje potražiti relevantno arhivsko gradivo, povijesne i suvremene katastarske izmjere, zračni snimci, kako koristiti grafičke a kako pisane izvore pri analizi materijalne baštine, opseg istraživačkog rada, odnos grada, suburbanog i ladanjskog područja, problem kulturnog krajolika kao verificiranog kulturnog dobra - analiza, kako gradivo primijeniti u nastavi i izvannastavnim aktivnostima, kako učenika poučiti u prepoznavanju kulturne baštine
22.10.	Slučaj Rijeke u kasnom srednjem i ranom novom vijeku + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
29.10.	Terensko istraživanje urbane cjeline na istočnoj obali Jadrana, slabo poznati slučaj Senja
5.11.	Analiza rezultata terenskog istraživanja + seminarska prezentacija (slobodan izbor u okviru teme), (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
12.11.	Sjever sjevernog Jadrana i sfera najsnažnijeg utjecaja Venecije + seminarska prezentacija
19.11.	Cresko-lošinjski arhipelag + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
26.11.	Otok Krk i Vinodol + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
3.12.	Grad i otok Rab + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
10.12.	Slučaj Nina i slučaj Paga + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
17.12.	Zadar i njegovo okruženje + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
14.01.	Split i njegovo zaleđe + seminarska prezentacija (valorizirati aspekt primjene u nastavnoj praksi)
21.01.	Dubrovnik i njegova Astoreja + zaključna analiza usmenih i pisanih seminarskih radova

28.01	Zaključna razmatranja sa zaključnom raspravom

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati, samostalno analizirati i valorizirati ostatke povijesnog kulturnog krajolika istočnojadranskog prostora s akcentom na srednjem i ranom novom vijeku	Grad i njegovo okruženje, o problemu prepoznavanja kult. krajolika kao kult. dobra, o interdisciplinarnosti istraživanja, što je dosad na otocima i duž istočne obale Jadrana od k. krajolika prepoznato kao k. dobro	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
kombinirati saznanja dobivena terenskim istraživanjem s onima proizašlim iz ciljanih arhivskih istraživanja a time usvojiti i nadogradnju sposobnosti	Specifičnosti rada na terenu i arhivskog rada, gdje sve potražiti relevantno arhivsko gradivo, kako pisane izvore koristiti pri analizi sačuvane materijalne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
samostalno valorizirati fenomen humaniziranog krajolika.	kulturni krajolik kao predmet istraživanja, složenost i specifičnosti istraživačkog postupka	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
osmisлити i s učenicima realizirati izvannastavne aktivnosti koje će primijeniti u lokalnoj zajednici, primjerice valorizaciju neke suburbane ili ladanjske crkve, dvorca, ljetnikovca, povijesnog vrta ili perivoja, napuštenog zaselka ili arheološkog lokaliteta	Kako gradivo primijeniti u nastavi i izvannastavnim aktivnostima, kako učenika poučiti u prepoznavanju kulturne baštine	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit
osmisлити i pripremiti nastavne aktivnosti ili projekt kojima će učenici sabirati gradivo za upoznavanje, istraživanje i interpretiranje nekog kulturnog krajolika (poput povijesnih literarnih zapisa, fotografija i zemljovida)	Kako gradivo primijeniti u nastavi i izvannastavnim aktivnostima	Frontalni rad Individualni rad Rasprava Terenska nastava	Kontinuirana provjera znanja: seminarska prezentacija, pisani seminarski rad, diskusija, završni usmeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kontekstualna analiza slikarstva ranog novog vijeka u nastavi I		
Studij	Diplomski sveučilišni dvopredmetni studij povijesti umjetnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	I. i III.		
Akadska godina	2021.-2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	petkom od 11.15 do 14.00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš		
	Kabinet	F-462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00		
	Telefon	-	
	e-mail	nina.kudis@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić, mag. hist. art.		
	Kabinet	F-465	
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00		
	Telefon	-	
	e-mail	marin.bolic14@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Načini i strategije poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka za srednjoškolce: <ul style="list-style-type: none"><li>- što je kontekstualna analiza umjetničkih djela</li><li>- zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti</li><li>- specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- kontekstualna analiza i povezane discipline</li><li>- alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza<ul style="list-style-type: none"><li>b) biografski podatci i arhivski dokumenti</li><li>c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst</li><li>d) uloga naručitelja</li><li>e) zanat slikara</li><li>d) ikonografska tradicija i modeli</li></ul></li><li>- slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama</li><li>- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici)</li><li>- uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija studenti će moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li><li>- analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini</li><li>- poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini</li><li>- osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1, referat	0,5	25	
Kontinuirana provjera znanja 2, seminarski rad	1	75	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b>Specifične napomene:</b>			
Kolegij je sadržajno povezan s kolegijem Venecijansko slikarstvo ranog novog vijeka: kontekstualna analiza I (DS PU, opći smjer) te će biti ponuđen svake druge akademske godine u alternaciji s kolegijem Kontekstualna analize slikarstva ranog novog vijeka u nastavi II.			
Studenti su obvezni: redovito prisustvovati nastavi; imati izlaganje i napisati seminarski rad o odabranoj temi.			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
1. grupa autora, Venice Art and Architecture, Köln 2010. 2. A. D'Allea, How to Write Art History, London 2020. 3. S. Barnet, A short Guide to writing about art, Boston 2015. 4. Art History Teaching Resources (AHTR) I časopis Art History Pedagogy & Practice ( <a href="https://arthistoryteachingresources.org/">https://arthistoryteachingresources.org/</a> )			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
1. literatura i časopisi po izboru, s obzirom na temu seminarskog rada 2. E. Pulvirenti, DidatticarteNews ( <a href="https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&amp;id=0223cc8d2e">https://us9.campaign-archive.com/home/?u=daf0630580f2544750293fe5c&amp;id=0223cc8d2e</a> )			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
IZ „PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA U RIJECI“ (izglasano u svibnju 2020.) Članak 30. Ostvarivanje prava izlaska na ispit za studente koji imaju indekse predmetni nastavnik potvrđuje svojim potpisom, a studentima s iskaznicom otvaranjem ispitnog roka u JSVU. Predmetni nastavnik može studentu uskratiti potpis/pristup JSVU: - u slučaju kada je student izostao s više od 30% ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), - u slučaju kada student tijekom nastave ne prikupi minimalno 50% ocjenskih bodova od ocjenskih bodova koje je bilo moguće steći tijekom nastave			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
osobno na nastavi i tijekom konzultacija, putem elektronske pošte			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
bez završnog ispita			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	31.1.2022. u 10.00; 25.2.2020. u 10.00
Prolječni izvanredni	22.4.2022. u 10.00
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	29.9.2022. u 10.00; 9.9.2022.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
	PREDAVANJA	SEMINARI
8.10.	Uvodno predavanje - što je kontekstualna analiza umjetničkih djela	o seminarima i referatima, upute
15.10.	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> – uloga kontekstualne analize	referati: izlaganje i diskusija
22.10.	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> – specifičan slučaj, povijesni kontekst	referati: izlaganje i diskusija
29.10.	Slikarstvo Trecenta: panel <i>Blaženog Leona Bemba s prikazima iz njegove legende i čudima</i> , biografski podatci i dokumenti	referati: izlaganje i diskusija
5.11.	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča – kontekst: problem širenja stila	referati: izlaganje i diskusija
12.11.	Slikarstvo Quattrocenta: Poliptih Antonia Vivarinija iz Poreča – slikarstvo r.n.v. izvan konteksta	referati: izlaganje i diskusija
19.11.	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto – modeli i uzori, atribucija	referati: izlaganje i diskusija
26.11.	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto – povijesni, kulturni i gospodarski kontekst	referati: izlaganje i diskusija
3.12.	Slikarstvo Cinquecenta: Jacopo Tintoretto naručitelji	referati: izlaganje i diskusija
10.12.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, novi umjetnički oblici	referati: izlaganje i diskusija
17.12.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, uloga naručitelja	referati: izlaganje i diskusija
14.1.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, zanat slikara	referati: izlaganje i diskusija
21.1.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, povijesni kontekst	referati: izlaganje i diskusija
28.1.	Slikarstvo Seicenta: Giuseppe Diamantini i Girolamo Forabosco, pojedinačni slučajevi i opća mjesta	referati: izlaganje i diskusija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- opisati i analizirati temeljne principe poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- što je kontekstualna analiza umjetničkih djela - zbog čega je kontekstualna analiza važna za povijest umjetnosti - specifičnosti kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - kontekstualna analiza i	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija

	povezane discipline - seminarski rad		
- objasniti problematiku poučavanja kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- alati kontekstualne analize za slikarstvo ranog novog vijeka: a) stilska i komparativna analiza b) biografski podatci i arhivski dokumenti c) povijesni, gospodarski, kulturni i religijski kontekst d) uloga naručitelja e) zanat slikara d) ikonografska tradicija i modeli  - slikarstvo ranog novog vijeka izvan konteksta – muzejske institucije i privatne zbirke, kolekcionari i trgovci umjetninama - uloga vizualnog materijala: kvantiteta i kvaliteta - seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- analizirati i evaluirati pisane kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini	- kako pisati seminarske radove (referate) i eseje s temom kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka - seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- poučavati kontekstualnu analizu slikarstva ranog novog vijeka na srednjoškolskoj razini	- kojim se izvorima služiti i kako (knjige, časopisi, web stranice, udžbenici) - seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija
- osmisliti aktivnosti i zadatke za poučavanje kontekstualne analize slikarstva ranog novog vijeka	- seminarski rad	- frontalni rad - individualni rad - rasprava	- prezentacija - pisani rad - diskusija