

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
FILOZOFSKI FAKULTET  
Odsjek za povijest umjetnosti

**Dvopredmetni preddiplomski sveučilišni studij**  
**Povijest umjetnosti**

Izvedbeni nastavni planovi  
Zimski semestar akademske godine 2021./2022.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	UVOD U POVIJEST I TEORIJU UMJETNOSTI		
Studij	Povijest umjetnosti – I g. PDS		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2021/2022		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 9 <sup>15</sup> – 12 sati u kabinetu 207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Nataša Lah		
	Kabinet	F - 460	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljak 13-14 Srijeda 13-14		
	Telefon	051265737	
	e-mail	nlah@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Asistentica, Nadežda Elezović, prof.		
	Kabinet	F 467	
Vrijeme za konzultacije	Ponedjeljak 14 <sup>15</sup> -15 Utorak 14 <sup>15</sup> -15		
	Telefon	051265742	
	e-mail	nadezda.elezovic@gmail.com	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će moći koristiti temeljna znanja i vještine potrebne za savladavanje viših kolegija u programu PU.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Hans Belting, H. D., Wolfgang Kemp, Willibald Sauerländer, Martin Warnke (Ed.). (2007). *Uvod u povijest umjetnosti*. Zagreb: Fraktura.
2. ppt prezentacije predavanja (elektroničkim putem dostupno svim polaznicima kolegija)

##### **IZBORNA LITERATURA**

Konzultativni izbor vezan na temu seminara

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Učionička nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prisutnost na nastavi, seminarski rad, završni ispit

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	Srijeda, 02.02. Srijeda, 16.02.
Proljetni izvanredni	Srijeda, 21.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	Utorak, 06.09. Srijeda, 07.09.

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Uvodni sat, upoznavanje s kolegijem i obvezama na kolegiju kao i uvjetima rada u situaciji pandemije covid19. Razgovor s grupom i poticaj diskusije na temu njihovih interesa i dosadašnjih znanja o studiju povijesti umjetnosti.
2	Određivanje fenomena umjetničkog djela
3	Određivanje predmeta PU
4	Predmetna područja PU
5	Tumačenje PU predmeta
6	Metode formalne analize – teorijski izvori
7	Ikonografsko ikonološke metode – teorijski izvori
8	Interpretativne metode – teorijski izvori
9	Razumijevanje djela u kontekstu – teorijski izvori

10	Odnos djela i promatrača: Položaj recipijenta, pristup teoriji recepcije – teorijski izvori
11	Društveno povijesni pristup – teorijski izvori
12	Pristup pratećih disciplina (psihologija, filozofija, jezik) – teorijski izvori
13	Znanost o slici (odnos PU I srodnih disciplina)
14	Rezimiranje ključnih točaka kolegija za primjenu u daljnjem studiranju povijesti i teorije umjetnosti

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje pojmovnog i teorijskog okvira discipline povijesti i teorije umjetnosti, primjerenog razini prve godine preddiplomskog studija. Sidrenje temeljnih metodologija u istraživanju predmetnih područja struke. Usmeno i pismeno snalaženje u analizi/razumijevanju razvojnih procesa i predmeta kojima se disciplina bavi. Povezivanje metoda s njihovim teorijskim ishodištima, kao i povezivanje ishodišta s kulturnim paradigmama u kojima su utemeljena.	Temeljni pojmovi i teorijski orijentiri u razumijevanju i prepoznavanju problemskih i komparativnih sadržaja koji će se produbljivati tijekom daljnjeg studija. Orijentacija dijakronijska i sinkronijska (lenta i kulturni kontekst). Razlikovanje analitičkih od interpretativnih metoda u razumijevanju umjetničkih djela kroz povijest.	Frontalni rad : predavanja	Kontinuirana provjera znanja: tematske diskusije
		Individualizirani rad : seminari	Seminarski radovi
			Pismeni ispit:činjenični test
			Usmeni ispit: problemsko gradivo



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Muzeologija		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2021-22		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 14.15-16, dv.139		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 11-12, srijedom 15-16		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:ddujmovic@ffri.uniri.hr">ddujmovic@ffri.uniri.hr</a> , <a href="mailto:dujmovicdanko@gmail.com">dujmovicdanko@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij će ponuditi uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim. Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe, muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon položenog kolegija razlikovati i prepoznavati svrhu i djelatnost muzejskih, galerijskih, i ostalih baštinskih institucija te koristiti sadržaje dostupne u okvirima istih. Moći će objasniti ulogu i važnost procesa uočavanja, prepoznavanja, očuvanja, prezentacije predmeta i sklopova baštine kao značajnog dijela kulturnog identiteta ljudskog društva i zajednice. Moći će nabrojati i primjenjivati načine interpretacije prezentirane baštine (muzeji, in situ) te izraditi pripremu izvanučioničke terenske nastave.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X?			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	15	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	45	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,75	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	2	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>Ocjena</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maroević, I. Uvod u muzeologiju, Radovi zavoda za informacijske studije, Zagreb, 2003. (određena poglavlja)</li> <li>• Šola, T. Eseji o muzejima i njihovoj teoriji - prema kibernetičkom muzeju. Zagreb. Hrvatski nacionalni komitet ICOM-a, 2003. (određena poglavlja)</li> <li>• Etički kodeks za muzeje, ICOM, Sarajevo – Zagreb, 2007.</li> <li>• Zakon o muzejima, NN 142/98, 65/09 - <a href="http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima">http://www.zakon.hr/z/302/Zakon-o-muzejima</a></li> <li>• Pravilnik o sadržaju i načinu vođenja muzejske dokumentacije o muzejskoj građi, NN 108, Zagreb, 1992, <a href="http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html">http://narodne-novine.nn.hr/clanci/sluzbeni/309509.html</a></li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gob, André – Drouguet, Noémie. Muzeologija: Povijest, razvitak, izazovi današnjice. Zagreb: Antibarabrus, 2007.</li> <li>• Šola, T. Marketing u muzejima, ili o vrlini i kako je obznani. Zagreb: Hrvatsko muzejsko društvo, 2001.</li> <li>• Časopisi Informatica Museologica (ovisno o temi seminarskih radova studenata)</li> <li>• <a href="http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/">http://www.mdc.hr/hr/mdc/publikacije/informatica-museologica/stari-brojevi/</a></li> </ul>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Obavezno, u skladu s Pravilnikom o studiranju		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Izravno tijekom predavanja, e-poštom		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Konzultacije u redovitim terminima, za vrijeme nastave, e-poštom: <a href="mailto:ddujmovic@ffri.uniri.hr">ddujmovic@ffri.uniri.hr</a> , <a href="mailto:dujmovicdanko@gmail.com">dujmovicdanko@gmail.com</a>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Pismeni ispit		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	08.02., 22.02. u 11 sati	

Proljetni izvanredni	20.04. u 11 sati
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	06.09., 08.09. u 11 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
04.10.	Uvod u kolegij; Muzeologija kao znanost
11.10.	Povijesni pregled muzeja, Tipologija baštinskih institucija, tipologija muzeja
18.10.	Muzej kao ustanova, Upravljanje u muzejima; Zakon o muzejima RH
25.10.	Muzejska arhitektura
8.11.	Muzejske zbirke – prikupljanje, dokumentiranje, čuvanje i prezentacija
15.11.	Seminarske teme
22.11.	Zaštita muzejskih zbirki
29.11.	Muzejske izložbe – priprema, realizacija, tijek i vrednovanje
6.12.	Seminarske teme
13.12.	Muzej i korisnici; muzejska pedagogija
20.12.	Muzejski marketing
10.1.	Terenska nastava
17.1.	Terenska nastava
24.1.	Zaključno predavanje

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Osposobljenost studenata za samostalan rad unutar baštinske institucije, posebice muzeja.	Uvid u razvoj muzeološke djelatnosti kroz povijest te stjecanje osnovnih znanja i kompetencija potrebnih za rad u baštinskim institucijama, prije svega muzejskim.	Frontalni rad, diskusija, izrada seminarskog rada	Usmena i pismena provjera znanja
Stečeno znanje o osnovnim procesima istraživanja, sabiranja, zaštite, čuvanja i prezentacije muzejskog predmeta u okviru struke, ali i trenutno važećih zakona RH.	Posebna pažnja posvetit će se razvoju muzeologije kao znanosti, tipologiji muzeja i baštinskih ustanova, načinu upravljanja muzejima, pojmu mreže muzeja i matičnosti, profesionalnom kodeksu muzeološke struke, muzejskim profesijama, načinu istraživanja, prikupljanja, zaštite, organizacije i dokumentiranja muzejske građe. Određena pažnja posvetit će se muzejskom zakonodavstvu RH kako	Frontalni rad, terenska nastava, diskusija, izrada seminarskog rada	Usmena i pismena provjera znanja

	bi se muzeološka struka smjestila u trenutno važeće zakonske okvire.		
Upoznatost s osnovnim teorijskim diskursom o muzejskim izložbama, ali i s izložbenom praksom te usvajanje osnovnih znanja za vrednovanje stalnih i privremenih muzejskih i galerijskih postava.	Posebna pažnja posvetit će se muzejskoj komunikaciji, načinima prezentiranja baštine kao i mogućnostima marketinga unutar baštinskih institucija.	Frontalni rad, terenska nastava, diskusija, izrada seminarskog rada	Pismena i usmena provjera znanja





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Liturgika i povijest umjetnosti
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	III. i V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak (F-406) Predavanja 9:15-10:00 Seminari 10:15-12:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00
Telefon	-
e-mail	dtulic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mario Pintarić mag. hist .art.
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00
Telefon	-
e-mail	mario.pint@uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Kolegij će ponuditi pregled razvoja katoličke liturgije gledan kroz prizmu povijesti umjetnosti. Teme: Uvod u liturgiku; Povijesni razvoj katoličke liturgije; Liturgijske knjige i jezici (razvoj knjiške umjetnosti od minijatura do grafika); Liturgijsko pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja); Razvoj sakralnog prostora kroz povijest; Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije); Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij, pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica); Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora); Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta); Liturgijski simboli (svijetlo, tamjan, voda, ulje, sol, pepeo); Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana); Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici); Uskrsni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima); Sveta Misa (oblik i povijesni razvoj); Sakramenti (oblik i povijesni razvoj); Blagoslovine; Pobožnosti i običaji (Četrdesetosatno klanjanje, križni put, krunica, ophodi)	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -prepoznavati i komparirati simboliku crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću	

-nabrojati i objasniti umjetničke predmete koji se koriste ili su se nekada koristili u bogoslužju			
-razlikovati i usporediti stilske promjene sakralnih prostora i umjetničkih predmeta			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5	-	
Seminarski rad	0.5	40	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	60	
<b>UKUPNO</b>	3	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Kontinuirana provjera znanja – SEMINARSKI RAD I DISKUSIJA</u></b>			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Dragutin Kniewald, Liturgika, Zagreb, 1937. (odabrana poglavlja)			
Adolf Adam, Uvod u katoličku liturgiju, Zadar, 1993. (odabrana poglavlja)			
Liturgijski pojmovi iz Leksikona ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva (ur. Anđelko Badurina), Zagreb, 1990. (odabrani)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Anđelko Badurina, Bernardin Škunca, Florijan Škunca, Sakralni prostor tijekom povijesti i danas, Zagreb, 1987			
Šaško Ivan, Per signa sensibilium : liturgijski simbolički govor, Zagreb 2004.			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Obavezno. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Pismeni ispit.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	3.2. u 10:00 i 24.2. u 10:00		
Proletni izvanredni	21.4. u 10:00		
Ljetni	-		

Jesenski izvanredni	1.9. u 10:00 i 8.9. u 10:00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
7.10.	Uvod u katoličku liturgiju – povijesno-umjetnički aspekt
14.10.	Kraći povijesni razvoj katoličke liturgije od ranokršćanskih oratorija do Drugog vatikanskog koncil
21.10.	Razvoj liturgijskih knjiga i jezika - minijature i grafike
28.10.	Liturgijsko pjesništvo i pjevanje (gradnja orgulja)
4.11.	Razvoj sakralnog prostora I
11.11.	Crkveni namještaj – razvoj i stilske promjene
25.11.	Liturgijsko posuđe – razvoj i stilske promjene
2.12.	Razvoj sakralnog prostora II
9.12.	Liturgijsko ruho – razvoj i stilske promjene
16.12.	Insignije
23.12.	Liturgijski simboli
13.1.	Sveta Misa – oblik i povijesni razvoj
20.1.	Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana) Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici) Uskrсни ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima)
27.1.	Sakramenti (oblik i povijesni razvoj), Pobožnosti i običaji

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Prepoznavati i komparirati simboliku crkvenih obreda i pobožnosti s posebnim naglaskom na posttridentsku liturgiju u 17. i 18. stoljeću	Sveta Misa – oblik i povijesni razvoj Liturgijska godina (razvoj i kalendar, red i vrste blagdana) Božićni ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Došašću, Božiću, Bogojavljenju i Svijećnici) Uskrсни ciklus (povijesni razvitak i bogoslužje u Korizmi, Velikom tjednu te Uskrsu i narednim blagdanima) Sakramenti (oblik i povijesni razvoj) Pobožnosti i običaji	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija
nabrojati i objasniti umjetničke predmete koji se koriste ili su se nekada koristili u bogoslužju	Crkveni namještaj (oltar, tabernakul, propovjedaonica, ispovjedaonica, krstionica, orgulje, zvona, sjedala za biskupa te kler i vjernike, kipovi, slike, relikvije) Liturgijsko posuđe (kalež, patena, ciborij,	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija

	<p>pokaznica, posudice za sveto ulje, posudice za vino i vodu, kadionica i lađica)</p> <p>Liturgijsko ruho (postanak i razvoj liturgijskog ruha, simbolika te boje: amikt, fanon, alba, cingulum, kazula, dalmatika, pluvijal, manipul, stola, tkanine u opremi sakralnog prostora)</p> <p>Insignije (mitra, pastoral, prsten, kalota, tiara, palij, biskupske papuče i rukavice, pektoral, Cappa magna, moceta)</p>		
<p>razlikovati i usporediti stilske promjene sakralnih prostora i umjetničkih predmeta</p>	<p>Razvoj sakralnog prostora kroz povijest Liturgijske odredbe Tridentskog koncila i II. Vatikanskog koncila</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Razvoj crkvenog svetišta od 400. do 1400.		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2021/22.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (15+30+0)		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 9:15 – 12:00, F-206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Marina Vicolja - Matijašić		
	Kabinet	F - 461	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon	265603	
	e-mail	mvicelja@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević, asistent		
	Kabinet	F- 464	
	Vrijeme za konzultacije	Utorak, 13:00 – 14:00 i petak, 12:00 – 13:00	
	Telefon	265 740	
	e-mail	<a href="mailto:nikolina.belosevic@uniri.hr">nikolina.belosevic@uniri.hr</a> , <a href="mailto:nikolina.belosevic@gmail.com">nikolina.belosevic@gmail.com</a>	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Pregled razvoja svetišta od ranog kršćanstva do kasnog srednjeg vijeka – terminologija, povijesni izvori</li><li>- Pregled razvoja liturgijskog namještaja (oltar, ambon/propovjedaonica, oltarna ograda, subselij)</li><li>- Promjene u dispoziciji crkvenoga prostora kroz nekoliko stoljeća – povezanost s povijesnim i liturgijskim promjenama – svetište, kor, kripa</li><li>- Ikonografska topografija vezana za prostor svetišta</li><li>- Dekorativni program - skulptura, slikarstvo, obrt</li><li>- Regionalne europske posebnosti</li><li>- Lokalni primjeri - analiza i interpretacija – terenska nastava</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- usvojiti i koristiti stručnu terminologiju, prepoznati i imenovati dijelove prostora svetišta, liturgijskoga namještaja i opreme</li><li>- objasniti crkveno-politički kontekst vremena i navesti ključne promjene koje su utjecale na oblikovanje svetišta na Istoku i Zapadu te prepoznati njihove odjeke na nacionalnim primjerima</li><li>- prepoznati i razlikovati tipične i atipične forme svetišta i dijelova liturgijskoga namještaja u razmatranom vremenskom okviru</li><li>- primijeniti osnovne povijesnoumjetničke metode na individualnim primjerima i slijedom dobivenih rezultata donesti zaključak o okvirnoj dataciji i mogućoj ubikaciji spomenika provesti formalnu analizu nepoznatog djela i slijedom toga ga smjestiti u okvir povijesnog razvoja</li><li>- provesti ikonografsku interpretaciju prikaza na liturgijskoj opremi svetišta nastaloj u razmatranom razdoblju</li><li>- analizirati primjere nacionalnih sakralnih spomenika iz razmatranog razdoblja i vrednovati ih u općem europskom kontekstu</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

x		
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>		
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1,5	15
Kontinuirana provjera znanja	0,5	20
Terenska nastava	0,25	15
Pismeni ispit ili kolokviji	0,5	30
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	<b>0,25</b>	<b>20</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> <li>-</li> </ul> <p><b>NAPOMENA:</b> Sustav vrednovanja podložan je promjenama sukladno mogućnostima planiranog pohađanja nastave i provođenja kontinuirane provjere znanja, kao i načina polaganja ispita. O svemu će studenti biti pravovremeno obavješteni na uvodnom predavanju, ali i naknadno tijekom semestra posredstvom sustava MERLIN.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<p>Reader sastavljen od izabranih dijelova i poglavlja iz:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Arte medievale – le vie dello spazio liturgico, ur. P. Piva, Milano, 2012.</li> <li>• Le sanctuaire et ses aménagements, Hortus Artium Medievalium, vol.15, 2009.</li> <li>• Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva, ur. A. Badurina, Zagreb, 1979.</li> <li>• Uvod u katoličku liturgiju, ur. A. Benvin, Zadar, 1993.</li> <li>• Utjecaji na preobrazbe kršćanske liturgijske arhitekture do 20. stoljeća, Z. Sokol-Gojnik, A. Crnčević, M. Obad Šćitaroci, Zagreb, 2011.</li> <li>• Istra i Bizant, M. Vicelja – Matijašić, Rijeka, 2007.</li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
U dogovoru sa studentima s obzirom na odabrane teme terenskoga i samostalnog rada.		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Obavezno		
<p><b>NAPOMENA:</b> Održavanje nastave u učionici ili online podložno je promjenama sukladno razvoju situacije i nuputcima vezanim uz pandemiju COVID19. O svim promjenama studenti će biti pravovremeno obaviješteni posredstvom sustava MERLIN.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<p>Studenti su upoznati s programom rada kroz cijeli semestar prema izvedbenome planu koji im se predstavlja na početku nastave te koji se nalazi na web stranici kolegija (MERLIN); studenti se redovito informiraju o svim aktivnostima preko sustava MERLIN te na satovima predmeta ili drugačije prema dogovoru.</p>		

<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Nastavnik je dostupan u vrijeme konzultacija tijekom semestra te za sve upite preko sustava MERLIN, e-pošte ili drugim elektronskim medijima.	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Pismeno i usmeno. <b>NAPOMENA:</b> Način polaganja ispita podložan je promjenama sukladno uputama vezanim uz pandemiju COVID19, o čemu će student biti pravovremeno obaviješteni posredstvom sustava MERLIN.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!  <b>NAPOMENA:</b> Raspored planiranih predavanja (u učionici, na terenu i online) podložan je promjenama u skladu s preporukama vezanim uz pandemiju COVID 19. O svim eventualnim promjenama studenti će biti pravovremeno obaviješteni posredstvom sustava MERLIN.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	Pismeni: 4. i 18. veljače u 11:00; usmeni: 4. i 18. veljače u 14:00
Proljećni izvanredni	Pismeni: 22. travnja u 11:00; usmeni: 22. travnja u 14:00
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	Pismeni: 2. i 9. rujna u 11:00 usmeni: 2. i 9. rujna u 14:00
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
8.10.2021.	Uvodno izlaganje i dogovor oko načina izvođenja nastave, evaluacije, literature i terenske nastave Postanak i razvoj kršćanskoga svetišta (templum / ecclesia)
15.10.2021.	Morfologija kršćanskoga svetišta - Osnovni pojmovi, definiranje svetišta, dijelovi, orijentacija - Arhitektura svetišta - Izvođenje liturgije u odnosu na liturgijski namještaj
22.10.2021.	Elementi liturgijskoga namještaja – oltar - Tipovi i geneza - Konfesija; kripta
29.10.2021.	Elementi liturgijskoga namještaja – oltarna pregrada - Tipovi i geneza (septum, tribelon, letner, ikonostas) - Funkcija Elementi liturgijskoga namještaja – ciborij, katedra, subselij, ambon, ostala oprema
5.11.2021.	<b>KOLOKVIJ</b>
12.11.2021.	<b>Nastava na terenu</b>
19.11.2021.	Liturgijski namještaj i ikonografija
26.11.2021.	<b>Nastava na terenu</b>
3.12.2021.	Liturgija u Bizantu i istočni obred
10.12.2021.	<b>Nastava na terenu</b>
17.12.2021.	<b>Nastava na terenu</b>
14.1.2022.	Odnos funkcije i forme (liturgija – arhitektura – skulptura) - Crkvene reforme i odraz na oblikovanje svetišta - Umnažanje oltara i promjena izgleda svetišta - Stacionarna liturgija
21.1.2022.	<b>Nastava na terenu</b>
28.1.2022.	<b>KOLOKVIJ</b>

## **VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE</b>	<b>METODE</b>
----------------------	----------------	---------------------------------	---------------

		<b>I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>VREDNOVANJA</b>
- usvojiti i koristiti stručnu terminologiju, prepoznati i imenovati dijelove prostora svetišta, liturgijskoga namještaja i opreme	- Definiranje pojma kršćanskoga svetišta u širem i užem smislu, određivanje dijelova i orijentacije svetišta - utvrđivanje odnosa liturgije, arhitekture i liturgijskoga namještaja - Tipovi i geneza pojedinih dijelova liturgijskoga namještaja unutar kršćanskoga svetišta	- predavanje (frontalni rad/online)  - terenski rad (diskusija)  - samostalni rad (izrada pojmovnika)	- kontinuirane kratke provjere znanja  - pismeni ispit (kolokvij)
- objasniti crkveno-politički kontekst vremena i navesti ključne promjene koje su utjecale na oblikovanje svetišta na Istoku i Zapadu te prepoznati njihove odjeke na nacionalnim primjerima - prepoznati i razlikovati tipične i atipične forme svetišta i dijelova liturgijskoga namještaja u razmatranom vremenskom okviru - provesti formalnu analizu nepoznatog djela i slijedom toga ga smjestiti u okvir povijesnog razvoja	- Liturgija u Bizantu i istočni obred - Odnos funkcije i forme (liturgija – arhitektura – skulptura) - Crkvene reforme i odraz na oblikovanje svetišta - Umnažanje oltara i promjena izgleda svetišta - Stacionarna liturgija	- predavanje (frontalni rad/online)  - rad na tekstu (individualni rad)  - terenski rad (diskusija)  - analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka o mogućoj dataciji i ubikaciji (vježbe - grupni rad)	- kreiran i na terenu demonstriran seminarski rad  - pismeni ispit (kolokvij) - usmeni ispit
- provesti ikonografsku interpretaciju prikaza na liturgijskoj opremi svetišta nastaloj u razmatranom razdoblju primijeniti osnovne povijesnoumjetničke metode na individualnim primjerima i slijedom dobivenih rezultata donesti zaključak o okvirnoj dataciji i mogućoj ubikaciji spomenika	Liturgijski namještaj, ikonografija i ikonografska topografija	- predavanje (frontalni rad/online)  - analiza zadanih fragmentarno sačuvanih primjera i primjena prethodno usvojenog gradiva s ovog i paralelnih kolegija (Antička ikonografija, Kršćanska ikonografija, Umjetnost kasne antike i ranog srednjeg vijeka) te donošenje zaključaka o mogućoj funkciji, dataciji i ubikaciji razmatranog spomenika (individualni rad, diskusija)  - terenski rad (izlaganje seminara)	- usmeni ispit  analiza slučaja – primjena povijesnoumjetničkih metoda analize na nasumično odabranom primjeru





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Skulptura u Veneciji od 1400. do 1800.		
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti		
Semestar	III. i V.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtak (F-406) Predavanja 12:15-13:00 Seminari 13:15-15:00		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić		
	Kabinet	462	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00		
	Telefon	-	
	e-mail	dtulic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Mario Pintarić mag. hist. art.		
	Kabinet	465	
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00		
	Telefon	-	
	e-mail	mario.pint@uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Upoznati studente s djelima, autorima i stilskim promjenama u venecijanskoj skulpturi od kasne gotike do klasicizma. Upoznavanje s poviješću znanstvenog istraživanja te najnovijim rezultatima istraživanja navedenog područja i specifičnostima metodologije rada kod proučavanja venecijanske skulpture, napose one barokne. Upoznati studente s kontekstom nastanka kiparskih djela u Veneciji te njihovom značajem za europsko kiparstvo u ranom novom vijeku.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu: -razlikovati ključne promjene i stilске pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka -nabrojati najvažnija djela i autore -objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu -prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-	

<b>Seminarski rad</b>	0.5	<b>40</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>60</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <u>Kontinuirana provjera znanja – SEMINARSKI RAD I DISKUSIJA</u></p> <p>Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
Bacchi, Andrea (ur.), La scultura a Venezia da Sansovino a Canova, Milano, 2000. (odabrana poglavlja)		
Markham Schulz, Anne, The History of Venetian Renaissance Sculpture ca. 1400-1530, I-II, London – Turnhout, 2017. (odabrana poglavlja)		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
Wolters, Wolfgang, La scultura veneziana gotica (1300-1460), Venezia, 1976.		
Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian Gothic Sculpture, I, London, 2000.		
Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, III., London, 1996.		
Pope-Hennessy, John, Introduction to Italian Sculpture: Italian Renaissance Sculpture, II, London, 1996.		
Favilla, Massimo, Rugolo, Ruggero, Venezia Barocca, Schio, 2009.		
Markham Schulz, Anne, Woodcarving and Woodcarvers in Venice 1350 – 1550., Firenze, 2011.		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Pismeni ispit		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski	2.2. u 10:00 i 23.2. u 10:00	
Proletni izvanredni	20.4. u 10:00	
Ljetni	-	
Jesenski izvanredni	1.9. u 10:00 i 8.9. u 10:00	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
7.10.	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike
14.10.	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi
21.10.	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino
28.10.	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro
4.11.	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka
11.11.	Naručitelji venecijanske skulpture od 15. do 16. stoljeća
25.11.	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le Court i barokna kiparska revolucija u Laguni
2.12.	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai
9.12.	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori
16.12.	Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 15. i 16. stoljeća
23.12.	Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 17. i 18. stoljeća
13.1.	Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 15. i 16. stoljeća
20.1.	Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 17. i 18. stoljeća
27.1.	Venecijanski kiparski import od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
razlikovati ključne promjene i stilske pravce u venecijanskoj skulpturi ranog novog vijeka	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 15. stoljeća: majstori i djela cvjetne gotike	Frontalni rad Individualni rad Rasprava	Kontinuirana provjera znanja: diskusija, pismeni ispit Prezentacija
nabrojati najvažnija djela i autore	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 15. stoljeća: od kasne gotike prema renesansi		
objasniti stilski razvoj venecijanskog kiparstva u europskom kontekstu	Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 16. stoljeća: dominacija obitelji Lombardo i Jacopo Sansovino		
prosuditi utjecaj venecijanskih majstora na hrvatsku likovnu baštinu	Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 16. stoljeća: Vittoria, Campagna, Aspetti, Cataneo, Del Moro. Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 17. stoljeća: između kasne renesanse i baroka Skulptura u Veneciji u drugoj polovici 17. stoljeća: Giusto Le		

	<p>Court i barokna kiparska revolucija u Laguni Skulptura u Veneciji u prvoj polovici 18. stoljeća: barokni klasicizam i neocinquecento – Torretti, Corradini, Tarsia, Gai Skulptura u Veneciji u drugo polovici 18. stoljeća: dva kiparska smjera Morlaiter i Marchiori Skulptura u Veneciji oko 1800. godine. Canova i Accademia di Belle Arti Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 15. i 16. stoljeća Skulptura u Veneciji u drvu tijekom 17. i 18. stoljeća Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 15. i 16. stoljeća Skulptura u Veneciji u bronci tijekom 17. i 18. stoljeća Naručitelji venecijanske skulpture od 15. do 18. stoljeća Venecijanski kiparski import od 15. do 18. stoljeća u Hrvatskoj</p>		
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa I.		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 14.15-15.00, učionica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 12.15-13.00; petkom 11.15-12.00		
	Telefon	265-741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Nikolina Belošević		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije	Utorkom, 13:00 – 14:00 i petkom, 12:00 – 13:00		
	Telefon	nikolina.belosevic@uniri.hr ; <a href="mailto:nikolina.belosevic@gmail.com">nikolina.belosevic@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju	Dr. sc. Palma Karković Takalić		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije	pon. 11.15-12.00; čet. 13.15-14.00		
	Telefon	265-747	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Predmet obuhvaća sudjelovanje studenata na odabranoj stručnoj praksi uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Praksa se može provoditi u kulturnim i javnim institucijama kao što su muzeji, galerije, arhivi, institucije koje se bave turizmom, medijima te u nevladinim organizacijama. Aktivnosti prakse trebaju biti vezane uz teme iz povijesti umjetnosti i srodnih područja kao što je povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, i sl. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i na kraju prezentirati rezultate.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će student nakon izvršenih obaveza na kolegiju moći:			
1. planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu			
2. planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta			
3. orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, etnologija, kulturna antropologija...)			
4. primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku			
5. samostalno izraditi izvještaj o radu (dnevnik rada)			
6. usmeno prezentirati rezultate			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
			x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Vježbe</b>

		x	x
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	30	
Seminarski rad (dnevnik stručne prakse)	0,5	40	
Praktični rad i prezentacija praktičnog rada	0,5	20+10	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Ovisno o odabranoj instituciji za provođenje stručne prakse, obvezna literatura će se prilagođavati. Bit će vezana uz legislativu i dokumente važne za djelovanje svake pojedine institucije i dogovarat će se individualno sa svakim studentom na početku semestra.			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Prisustvo na stručnoj praksi – aktivnosti definirane prema odabiru prakse i u dogovoru s mentorom u odabranoj instituciji. Vođenje dnevnika stručne prakse. Prezentacija rezultata stručne prakse nositelju kolegija na kraju semestra.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem e-poštom ili posredstvom sustava MERLIN.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Studenti su dužni pohađati stručnu praksu, predati dnevnik rada i usmeno prezentirati rezultate prakse.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	/		
Proljećni izvanredni	/		
Ljetni	/		
Jesenski izvanredni	/		
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
DATUM	NAZIV TEMA		

5.10.	Uvodno predavanje
12.10.	Dogovor i odabir stručne prakse
3.-14. tjedna nastave	Rad s mentorom Individualni rad Konzultativna nastava
25.1.	Završni dogovor

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti u kulturnim i javnim institucijama, medijima te u turizmu.	Predmet obuhvaća sudjelovanje studenata na odabranoj stručnoj praksi uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. Praksa se može provoditi u kulturnim i javnim institucijama kao što su muzeji, galerije, arhivi, institucije koje se bave turizmom, medijima te u nevladinim organizacijama. Aktivnosti prakse trebaju biti vezane uz teme iz povijesti umjetnosti i srodnih područja kao što je povijest, arheologija, arhivistika, kulturni turizam, i sl. Studenti će morati voditi dnevnik prakse i na kraju prezentirati rezultate.	Predavanje Diskusija Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Planirati i izvoditi stručne poslove primjerene razine odgovornosti unutar multidisciplinarnog konteksta.		Predavanje Diskusija Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Orijentirati se u kontekstu sadržaja, metoda i terminologije srodnih disciplina (povijest, etnologija, kulturna antropologija...).		Predavanje Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Primijeniti i demonstrirati temeljnu povijesno-umjetničku terminologiju u usmenom i pismenom obliku.		Individualni rad Rad s mentorom	Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Samostalno izraditi izvještaj o radu (dnevnik rada).			Izrada seminarskog rada – dnevnik stručne prakse
Usmeno prezentirati rezultate.			Izrada seminarskog rada – usmena prezentacija praktičnog rada.



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stručna praksa 3.
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvpredmetni)
Semestar	V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 12:15-13.00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00
Telefon	
e-mail	nina.kudis@gmail.com
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00
e-mail	dtulic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mario Pintarić
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00
e-mail	mario.pint@uniri.hr
Telefon	-
Suradnik na kolegiju	Marin Bolić
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 12.15 do 13.00, petkom od 14.15 do 15.00
email	marin.bolic14@gmail.com
Telefon	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Kolegij se bavi primjenom teorijskih znanja u praksi i to tako da studente poučava kako rukovati i pohranjivati eksponate iz muzejsko-galerijskih institucija, odnosno što sve treba učiniti kako bi se oni preventivno zaštitili. Nadalje, studenti uče kako napraviti inventarizaciju, katalogizaciju i indeksiranje muzejskih predmeta te se objašnjava svrha takvog postupanja s muzealijama. Također, u okviru kolegija studenti organiziraju izložbu vodeći se načelima muzeološke struke. To podrazumijeva razrađivanje konceptualne, razvojne, funkcionalne i završne etape, kao i definiranje strukture, stila i tehnika komunikacije izložbe, odnosno međusobnu suradnju studenata, osmišljavanje ciljeva, ideja, veličine i trajanja izložbe te osmišljavanje (virtualnog) postava, načina interpretiranja, komuniciranja i prezentiranja	



muzejsko-galerijskih eksponata. Na koncu, studenti će putem različitih medija oglašavati izložbu te je, na koncu, evaluirati.

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će nakon izvršenih obaveza u okviru kolegija studenti moći:

- primijeniti stečena znanja pri pohrani i zaštiti muzejskih predmeta
- razumjeti svrhu, moći nabrojati i obrazložiti elemente predmetne skede u Indigo ili sličnom sustavu te moći u cijelosti samostalno stvoriti ispravan novi unos u isti
- sudjelovati u organizaciji izložbe od stvaranja koncepta do konačne realizacije što uključuje: međusobnu koordinaciju studenata, definiranje glavne ideje i ciljeva izložbe te veličine i trajanja izložbe, selekciju i grupiranje predmeta za izložbu i sl.
- oblikovati tekst, natuknice, legende, vizualni identitet itd. za virtualnu izložbu

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Vježbe
			x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	40
Istraživanje	0,75	30
Praktični rad	0,75	30
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Konačna ocjena se sastoji iz sljedećih elemenata:

- ocjena međuispita (savladavanje vještine unošenja predmetnih skeda u Indigo sustav te snalaženje u istom sustavu)
- ocjena završnog ispita (osmišljavanje i organiziranje virtualne izložbe predmeta iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatsko primorja Rijeka)

Studenti mogu pristupiti završnome ispitu u vidu osmišljavanja i organiziranja virtualne izložbe ukoliko su uspješno savladali zadatak unošenja predmetnih jedinica u Indigo sustav.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

- Key Concepts of Museology, (ur.) André Desvallées, François Mairesse, Paris: Armand Collin, 2010.
- Denis Nepokoj, Tamara Mataija, 120 godina Guvrenerove palače, Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2016.
- Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja Rijeka, (ur.) Denis Nepokoj, Rijeka: Pomorski i povijesni muzej Hrvatskog primorja, 2004.
- Ivo Maroević, Uvod u muzeologiju, Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta, Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske znanosti, 1993.

#### IZBORNA LITERATURA

S obzirom na specifičnost kolegija, literatura je za svakog pojedinog studenta drugačija te se određuje u dogovoru s predmetnim nastavnicima i muzejskim kustosom

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno, a prema člancima 22., 24. i 28. PRAVILNIKA O STUDIRANJU NA PREDDIPLOMSKIM I DIPLOMSKIM STUDIJIMA FILOZOFSKOGA FAKULTETA SVEUČILIŠTA U RIJECI:

Članak 22.

U slučaju preklapanja rasporeda za dva predmeta prednost ima onaj predmet koji je student tekuće akademske godine ponovno upisao.

Članak 24.

Student koji ponovno upisuje isti predmet obavezan je ispunjavati sve utvrđene obaveze iz toga predmeta u dogovoru s

nastavnikom kojem je dužan javiti se tijekom prva dva tjedna nastave radi reguliranja nastavnih obveza.  
 Članak 28.  
 Rezultati vrednovanja utvrđuju se kumulativno, skalom od 0 do 100% ocjenskih bodova, pri čemu prolazna ocjena ne može biti niža od 50% ocjenskih bodova.  
 Praćenje i ocjenjivanje studenata za svaki predmet provodi se tijekom nastave i na završnom ispitu kako slijedi:  
 Ukupan postotak uspješnosti studenata tijekom nastave čini najmanje 50 % do najviše 70% ocjenskih bodova  
 Ukupan postotak uspješnosti studenata na završnom ispitu čini najviše 50 % do najmanje 30% ocjenskih bodova.  
 Studenti koji su tijekom nastave ostvarili:  
 Od 0 do 49,9% ocjenskih bodova – ocjenjuju se ocjenom F (neuspješan), ne mogu steći ECTS bodove i moraju ponovno upisati predmet,  
 50% i više ocjenskih bodova, mogu pristupiti završnom ispitu

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno na nastavi ili u vrijeme konzultacija te elektronskim putem

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Studenti su dužni pohađati stručnu praksu, položiti međuispit (savladavanje vještine unošenja predmetnih skeda u Indigo sustav te snalaženje u istom sustavu te završni ispit (osmišljavanje i organiziranje virtualne izložbe predmeta iz Pomorskog i povijesnog muzeja Hrvatsko primorja Rijeka

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	/

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
5.10.	Uvodno predavanje
2.-14. tjedna nastave	Rad s mentorom Individualni rad Konzultativna nastava
25.1.	Završni dogovor

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
primijeniti stečena znanja pri pohrani i zaštiti muzejskih predmeta	Primjena teorijskih znanja u praksi i to tako da studente poučava kako rukovati i pohranjivati eksponate iz muzejsko-galerijskih institucija, odnosno što sve treba učiniti kako bi se oni preventivno zaštitili. Nadalje, učenje	Predavanje Diskusija Individualni rad Rad s mentorom	rješavanje problema
razumjeti svrhu, moći nabrojati i obrazložiti elemente predmetne skede u Indigo ili sličnom sustavu te moći u cijelosti samostalno stvoriti		Predavanje Diskusija Individualni rad Rad s mentorom	zadaci izvedbe, rješavanje problema

<p>ispravan novi unos u isti oblikovati tekst, natuknice, legende, vizualni identitet itd. za virtualnu izložbu</p>	<p>kako napraviti inventarizaciju, katalogizaciju i indeksiranje muzejskih predmeta te se</p>	<p>Predavanje Individualni rad Rad s mentorom</p>	<p>zadaci izvedbe, rješavanje problema</p>
<p>sudjelovati u organizaciji izložbe od stvaranja koncepta do konačne realizacije što uključuje: međusobnu koordinaciju studenata, definiranje glavne ideje i ciljeva izložbe te veličine i trajanja izložbe, selekciju i grupiranje predmeta za izložbu i sl.</p>	<p>objašnjava svrha takvog postupanja s muzealijama. Također, organiziranje izložbe vodeći se načelima muzeološke struke. To podrazumijeva razrađivanje konceptualne, razvojne, funkcionalne i završne etape, kao i definiranje strukture, stila i tehnika komunikacije izložbe, odnosno međusobnu suradnju studenata, osmišljavanje ciljeva, ideja, veličine i trajanja izložbe te osmišljavanje (virtualnog) postava, načina interpretiranja, komuniciranja i prezentiranja muzejsko-galerijskih eksponata. Na koncu, studenti će putem različitih medija oglašavati izložbu te je, na koncu, evaluirati.</p>	<p>Individualni rad Rad s mentorom</p>	<p>Projekt</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost starog vijeka
Studij	Povijest umjetnosti (preddiplomski)
Semestar	1.
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+45
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Čet. 8.15-13.00 (uč. 206)
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Palma Karković Takalić
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	pon. 11.15-12.00; čet. 13.15-14.00
Telefon	(051) 265-747
e-mail	<a href="mailto:pkarkovic@uniri.hr">pkarkovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	pon. 11.15-12.00; čet. 13.15-14.00
Telefon	(051) 265-747
e-mail	<a href="mailto:pkarkovic@uniri.hr">pkarkovic@uniri.hr</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. <b>Umjetnost staroga vijeka</b> (kronološki okvir, povijest i metodologija istraživanja)</p> <p>2. <b>Umjetnost prvih ljudskih skupina</b> (kratki uvod u prapovijest; <b>staro kameno doba</b>: prve manifestacije umjetnosti, definicija i interpretacija; sitna plastika, reljef, zidno slikarstvo; <b>srednje kameno doba</b>, protourbanizam; <b>mlađe kameno doba</b>, klimatske i društvene promjene, procesi „neolitizacije“ u Europi, definicija kulture, pokretni materijal, stambena, sakralna, sepulkralna arhitektura; bakreno doba, tehnike obrade metala i predmeti u metalu, novac)</p> <p>3. <b>Umjetnosti u razdoblju brončanog doba</b> (kratki uvod u brončano doba, u povijest-protopovijest: definicija, kronologija, razvoj, problematika; definicija civilizacije; <b>Mezopotamija</b> (kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija; -obilježja umjetnosti koja se razvija na području Mezopotamije praćena kroz razvoj prvih gradova-država i prevlasti sumerskog, akadskog, babilonskog, asirskog, i perzijskog elementa odnosno kulture; posebni naglasak na razvoj urbanizma, sakralnu arhitekturu, formalne i ikonografske karakteristike skulpture-pune plastike i reljefa) <b>Egipat</b> (kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; podjela na Preddinastičko razdoblje, Staro kraljevstvo, Srednje kraljevstvo, Novo kraljevstvo, Kasno razdoblje, Ptolomejsko razdoblje; razvoj egipatske umjetnosti po razdobljima s posebnim naglaskom na razvoj i obilježja sepulkralne i sakralne arhitekture, formalna, stilska i ikonografska obilježja skulpture, reljefa i slikarstva; usporedba i odnosi s Mezopotamijom) <b>Egejske civilizacije</b> (minojska, mikenska i cikladska kultura, prema kulturama kratki povijesni uvod: prostor, kronologija, stanovništvo, religija, pismo; urbanizam, arhitektura, skulptura, zidno i vazno slikarstvo; usporedba s umjetnošću Mezopotamije i Egipta) <b>Brončano doba u Europi i Hrvatskoj</b> (kratki povijesni pregled, pregled najznačajnijih kulturnih grupa i njihovih umjetničkih ostvarenja; tehnike, datacija, najvažniji lokaliteti)</p> <p>4. <b>Grčka umjetnost</b> (definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; podjela na: protogeometrijsko/geometrijsko, orijentalizirajuće, arhajsko, klasično, helenističko razdoblje; grčka umjetnost po razdobljima: urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo (vaze), umjetnički obrt; na primjeru atenskog polisa naglasak na klasično razdoblje grčke umjetnosti, posebno na arhitekturu i skulpturu; grčka umjetnost u Hrvatskoj)</p> <p>5. <b>Rimska umjetnost</b> (definicija, kronologija, prostorno i povijesno određenje i značenje; problematika nastanka, samog naziva i definiranja rimske umjetnosti u odnosu na utjecaje i prostorno širenje Rimskoga carstva)</p> <p><b>Etrurija</b> (kratki pregled povijesti i umjetnosti, sepulkralna i sakralna arhitektura, formalna i ikonografska obilježja</p>	

skulpture, slikarstvo; umjetnički obrt)

**Razdoblje republike i razdoblje vladavine Oktavijana/Augusta** (kratki pregled povijesnih zbivanja; umjetnost: urbanizam, arhitektura- javna, privatna, skulptura- portretna plastika, reljef- sepulkralni reljef; sarkofazi i sepulkralna portretistika; povijesni reljef, zidno slikarstvo, mozaik, novac; umjetnički obrt)

**Razdoblje principata i dominata** (julijevsko-klaudijevsko, flavijevsko razdoblje, razdoblje tzv. adoptivnih careva, razdoblje tzv. vojničkih careva; umjetnost, promjene u umjetničkom vokabularu, ikonografiji u službi promidžbe carstva i carske osobe: urbanizam, arhitektura, skulptura, reljef, zidno slikarstvo, novac; umjetnički obrt)

**Rimske provincije** (definicija i interpretacija „provincijalne umjetnosti“)

#### 6. Rimska umjetnost u Hrvatskoj

(željezno doba na području Hrvatske prije Rima, Iliri, Histri, Liburni, Japodi; obilježja umjetnosti željeznodobnih grupa; najznačajniji lokaliteti; osvrt na događanja za vrijeme i nakon uspostave rimske vlasti; osnivanje prvih kolonija; rimska umjetnost na području Dalmacije i na području sjeverne i sjeveroistočne Hrvatske; urbanizam, arhitektura, skulptura, slikarstvo; umjetnički obrt; autohtoni element i neka obilježja autohtone umjetnosti u vrijeme rimske vladavine na primjeru kulturne skulpture).

### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

-definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela;

Po razdobljima, praćeno kronološki također će moći:

-definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehnike građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture;

-definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme;

-općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.

### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2.5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30
UKUPNO	5	100

#### Opće napomene

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaganje nastave
- pisani seminarski rad i prezentaciju
- kolokvij I i kolokvij II, odnosno završni pismeni ispit

**Kontinuirana provjera znanja 1** odnosi se na seminarski rad, a **Kontinuirana provjera znanja 2** na Kolokvij 1 i Kolokvij 2.

Seminarski rad obuhvaća samostalno istraživanje ili istraživanje u paru na zadanu temu koja će se predati u pisanoj formi i izlagati usmeno. Teme i rokovi/vrijeme predavanja/izlaganja seminara odrediti će se po početku nastave i utvrđivanju točnog broja studenata (i njihovih studijskih grupa).

Kolokvijem 1 provjerava se znanje studenta otprilike prve trećine gradiva. Po prolasku kolokvija 1 student nije obavezan više polagati taj dio gradiva i ima pravo pristupanja kolokviju 2. Ako padne kolokvij 1 ima pravo izlaska na jedan ispravak. Ukoliko prođe - ide na kolokvij 2, ukoliko ne prođe - ponavlja kolegij iduće akademske godine i nema više obaveza na kolegiju. Kolokvijem 2 provjerava se znanje studenta druge trećine gradiva. Po prolasku kolokvija 2 student nije obavezan više polagati taj dio gradiva i ima pravo pristupanja završnom pismenom ispitu na ispitnom roku u veljači te izvanrednim rokovima u travnju ili rujnu. Ako padne kolokvij 2 ima pravo izlaska na jedan ispravak. Ukoliko prođe ide na završni pismeni, ukoliko ne prođe ponavlja kolegij iduće akademske godine i nema više obaveza na kolegiju. Završnim pismenim ispitom provjerava se znanje studenta treće trećine gradiva.

\*U slučaju prelaska fakulteta na online nastavu 100 %, umjesto polazjenja nastave *in vivo* vrednovati će se izvršavanje tjednih zadataka (zadaca) u pisanoj formi putem e-pošte i *online* konzultacija. Seminarska izlaganja, kolokviji i ispiti se također prenose u *online* okruženje i izvode u *online* formi pismenog odnosno usmenog odgovaranja, kako je predviđeno programom. Sve se aktivnosti nastavljaju izvoditi u istim rokovima (datumima) kako je predviđeno temeljnim programom.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Frankfort, H., The Art and Architecture of the Ancient Orient, Yale/Pelican, New Haven, London 1996. (poglavlja 1-8 i 12.)  
 Lange, K., Hirmer, M., Egipat, Prosveta, Beograd 1973. (Opisni dio, str. 45-175)  
 Boardman J., Greek Art, Thames and Hudson, London 1985.  
 Ramage, N. H., Ramage, A., Roman art, Romulus to Constantine, Pearson Prentice Hall, Upper Saddle River New Jersey 2009.  
 Cambi, N., Antika. Povijest umjetnosti u Hrvatskoj. Knjiga II, Zagreb 2002., Grčka civilizacija, Rimski civilizacija.

##### IZBORNA LITERATURA

Gavela, B., Istorija umjetnosti antičke Grčke, Naučna knjiga, Beograd 1978. (odabrana poglavlja)  
 Vitruvije, Deset knjiga o arhitekturi, Golden marketing, Zagreb 1999.  
 Müller, W., Vogel, G., Egeja i Grčka, u: Atlas arhitekture 1, Opći dio, Povijest graditeljstva od Mezopotamije do Bizanta, Golden marketing, Institut građevinarstva Hrvatske, Zagreb 1997, str. 127-202.  
 Ward-Perkins, J. B., Roman Imperial Architecture, Yale/Pelican, New Haven, London 1994.  
 Beard, M., Henderson, J., Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome, Oxford University Press, Oxford 2001.  
 Kleiner, D. E. E., Roman Sculpture, Yale University Press, New Haven, London 1992.  
 Beard, M., Henderson, J., Oxford History of Art, Classical art, From Greece to Rome, Oxford University Press, Oxford 2001.  
 Smith, R. R. R., Hellenistic Sculpture, Thames and Hudson, London, 1995.  
 Sandars, N. K., Prehistoric Art in Europe. Yale/Pelican, London 1992. (odabrana poglavlja)  
 grupa autora, Hrvatska umjetnost Povijest i spomenici, Školska knjiga, Zagreb 2010. (odabrana poglavlja)

\*Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će dogovorena sa studentima ponaosob.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni pohađati predavanja, napisati i prezentirati seminarski rad, pristupiti kolokviju 1 i kolokviju 2 te završnom pismenom ispitu. Na završni pismeni ispit izlaze studenti koji su prošli oba kolokvija i odradili sve ostale obaveze predviđene kolegijem (dolaznost + seminar + terenska)..

\* u slučaju prelaska 100 % na online nastavu umjesto polazjenja nastave *in vivo* vrednovati će se izvršavanje tjednih zadataka (zadaca) u pisanoj formi putem e-pošte i *online* konzultacija.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu, putem zajedničke mail-adrese, putem e-kolegija na Merlinu, za vrijeme konzultacija.  
 \*u slučaju prelaska na on-line nastavu navedene se aktivnosti prebacuju u online okruženje.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, putem zajedničke mail-adrese, putem e-kolegija na Merlinu, za vrijeme konzultacija.  
 \*u slučaju prelaska na on-line nastavu navedene se aktivnosti prebacuju u online okruženje.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija 1 i kolokvija 2. Po

prolasku oba kolokvija student izlazi samo na završni pismeni ispit u ispitnom roku.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Kolokvij 1 – 4.11.2020.  
Ispravak kolokvija 1 – 11.12.2020.

Kolokvij 2 – 9.12.2020.  
Ispravak kolokvija 2 – 16.12.2020.

U izradi seminara svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	10.2. 9 h; 24.2. 10 h
Proljetni izvanredni	19.4. 12 h
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1.9. 12 h; 8.9. 12 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7.10.	Uvod u stari vijek – drevne civilizacije te antička Grčka i Rim kao temelji europske umjetnosti. Prapovijest – povijesni kontekst, počeci umjetnosti i najznačajniji spomenici.
14.10.	Mezopotamija - Sumer, Akad, Babilon, Asirija, Perzija. Osnove istraživanja za seminarski rad, izrade prezentacije i pisanja rada.
21.10.	Egipat.
28.10.	Egejske civilizacije brončanog doba – minojska, mikenska i cikladska. Seminarska izlaganja – grupa 1.
4.11.	Kolokvij 1. Grčka: povijesni uvod i arhajsko razdoblje.
11.11.	Ispravak kolokvija 1. Grčka: klasično razdoblje.
18.11.	<b>Neradni dan. Umjesto nadoknade 5.11. organizirana je terenska nastava u Nin i Zadar.</b>
25.11.	Grčka: helenističko razdoblje. Seminarska izlaganja – grupa 2.
2.12.	Umjetnost antičke Grčke na području Hrvatske. Seminarska izlaganja – grupa 3.
9.12.	Kolokvij 2 Etruščani i uvod u rimsku umjetnost.

16.12.	Ispravak kolokvija 2 Rim: umjetnost u doba Republike.
23.12.	Nema nastave (uračunato u sate provedene na terenskoj).
13.1.	Rim: umjetnost u doba Oktavijana/Augusta. Rim: umjetnost u doba ranog Carstva.
20.1.	Umjetnost antičkog Rima na području Hrvatske. Seminarska izlaganja – grupa 4.
27.1.	Nasljedovanje antičke umjetnosti – odabrani primjeri.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-definirati osnovna razdoblja u umjetnosti Staroga vijeka od prvih umjetničkih ostvarenja u prapovijesti do pada Zapadnoga rimskoga carstva; -usporediti ih s povijesnim činjenicama koje na izravan način utječu na nastanak, razvoj i interpretaciju umjetničkih djela;	1. <b>Umjetnost staroga vijeka</b> 2. <b>Umjetnost prvih ljudskih skupina</b> 3. <b>Umjetnosti u razdoblju brončanog doba</b> 4. <b>Grčka umjetnost</b> 5. <b>Rimska umjetnost</b> 6. <b>Rimska umjetnost u Hrvatskoj</b>	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi) Rad u paru ili u grupi (seminar)	Kolokvij 1 Kolokvij 2 Vrednovanje napisanoga kratkoga teksta.
-definirati temeljne razvojne faze arhitekture kroz vrste građevina i tehničke građenja, nabrojati, prepoznati i interpretirati osnovne pojmove u arhitekturi, elemente arhitekture; -definirati temeljne razvojne faze skulpture, slikarstva i umjetničkog obrta, prepoznati i interpretirati njihova formalna, ikonografska, stilska obilježja i teme; -općenito prepoznati, interpretirati, datirati i usporediti spomenike u okviru određenog razdoblja te ih kritički analizirati.	1. <b>Umjetnost staroga vijeka</b> 2. <b>Umjetnost prvih ljudskih skupina</b> 3. <b>Umjetnosti u razdoblju brončanog doba</b> 4. <b>Grčka umjetnost</b> 5. <b>Rimska umjetnost</b> 6. <b>Rimska umjetnost u Hrvatskoj</b>	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi) Rad u paru ili u grupi (seminar)	Kolokvij 1 Kolokvij 2 Vrednovanje napisanoga kratkoga teksta, mentalne mape, pojmovnika. Vrednovanje riješenoga testa. Vrednovanje ispunjene slijepe karte.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Antička ikonografija
Studij	Povijest umjetnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2021.-2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	pon. 8.15-11.00, učionica 207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da – u formi konzultativne nastave
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marina Vicelja Matijašić
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak 13:00-14:00 i po dogovoru
Telefon	(051) 265-603
e-mail	<a href="mailto:mvicelja@ffri.uniri.hr">mvicelja@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Palma Karković Takalić
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	pon. 11.15-12.00; čet. 13.15-14.00
Telefon	(051) 265-747
e-mail	<a href="mailto:pkarkovic@uniri.hr">pkarkovic@uniri.hr</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. Uvod u ikonografiju:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti</li><li>- osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.)</li></ul> <p>2. Uvod u antičku ikonografiju:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- kronologija;</li><li>- antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj</li><li>- antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu;</li><li>- kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija</li></ul> <p>3. Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- ikonografija junaka grčke i rimske mitologije;</li><li>- personifikacije;</li><li>- ikonografija povijesnih ličnosti antike;</li><li>- kompozicije- ponavljanje i utvrđivanje;</li></ul> <p>4. Antička ikonografija u kasnijim razdobljima, kratki pregled najznačajnijih primjera.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Studenti će moći: nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije; razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta; nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj; prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

Rad studenata se ocjenjuje i vrednuje kroz sljedeće aktivnosti:

- polaganje nastave
- seminarsku prezentaciju
- Kolokvij 1 i Kolokvij 2 odnosno završni pismeni ispit
- završni usmeni ispit

Kontinuirana provjera znanja 1 odnosi se na Kolokvije 1 i 2, a Kontinuirana provjera znanja 2 na Seminarski rad. Završni ispit sastoji se od pismenog (za one koji nisu prošli dva kolokvija) i usmenog dijela. Studenti koji nisu zadovoljili obaveze pohađanja nastave, seminarskog rada i kolokvija odnosno završnog pismenog nemaju pravo izaći na završni usmeni ispit.

Seminarski rad obuhvaća samostalno istraživanje na zadanu temu koja će se usmeno izlagati. Teme i rokovi/vrijeme predavanja/izlaganja seminara odrediti će se po početku nastave i utvrđivanju točnog broja studenata (i njihovih studijskih grupa).

\*U slučaju prelaska fakulteta na online nastavu 100 %, umjesto polaganja nastave *in vivo* vrednovati će se izvršavanje tjednih zadataka (zadaca) u pisanoj formi putem e-pošte i *online* konzultacija. Umjesto usmenih seminarskih izlaganja predavati će se pisani radovi putem e-pošte na iste zadane teme. Kolokviji i ispiti se također prenose u *online* okruženje i izvode u *online* formi pismenog odnosno usmenog odgovaranja, kako je predviđeno programom. Sve se aktivnosti nastavljaju izvoditi u istim rokovima (datumima) kako je predviđeno temeljnim programom.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Rendić- Miočević, A. (2010.) Antička ikonografija, skripta (pdf)

Van Straten, R. (2003.) Uvod u ikonografiju, teoretske i praktične upute, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb (odabrana poglavlja).

Zamarovský, V. (2004.) Bogovi i junaci antičkih mitova – Leksikon grčke i rimske mitologije, Zagreb.

Slikovni materijal- *Power point* prezentacije s predavanja.

<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
Impelluso, L. (2005.) Eroi e Dei dell'antichità, Roma.	
Odabrana dopunska poglavlja i članci s obzirom na teme seminara biti će dogovorena sa studentima ponaosob.	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Prisutnost na nastavi je obavezna kao u živo tako i u slučaju prelaska na <i>online</i> nastavu.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na satu, putem e-kolegija na Merlinu, putem zajedničke mail-adrese 1. godine, za vrijeme konzultacija.	
*u slučaju prelaska na <i>online</i> nastavu navedene se aktivnosti prebacuju u <i>online</i> okruženje	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Na satu, putem e-pošte nastavnika, putem e-kolegija na Merlinu, putem zajedničke mail-adrese 1. godine, za vrijeme konzultacija.	
*u slučaju prelaska na <i>online</i> nastavu navedene se aktivnosti prebacuju u <i>online</i> okruženje	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Za vrijeme trajanja kolegija znanje se provjerava pismenom provjerom putem kolokvija 1 i kolokvija 2. U slučaju prolaska oba kolokvija student izlazi samo na završni usmeni ispit u ispitnom roku. U slučaju neuspješno položenog prvog kolokvija student izlazi na završni pismeni te potom, po prolazu, na završni usmeni ispit u ispitnom roku. Gradivo koje je položeno na kolokviju 1 odnosno 2 nije potrebno više polagati.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	7.2. 9 h (P), 8.2. 9 h (U); 21.2. 9 h (P), 22.2. 9 h (U)
Projetni izvanredni	19.4. 9 h (P), 11 h (U)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	1.9. 9 h (P), 11 h (U); 8.9. 9 h (P), 11 h (U)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
11.10.	Definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti; osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.). Antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni izvori; kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj.
18.10.	Antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija. Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: -Zeus/Jupiter, gigantomahija, Hera/Junona.
25.10.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: -Atena-Minerva, gorgone-Medusa, Kapitolijska trijada.  Seminarska izlaganja: grupa 1.
8.11.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja: -Artemida/Dijana, Apolon, Orfej, Asklepije, muze; -Afrodita/Venera, Eros, Adonis, Amor, Prijap, Ares/Mars.
15.11.	Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih

	<p>božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja:          -Hefest/Vulkan; Hermes/Merkur, Hemafrodit, Pan;          -Demetra/Cerera; Perzefona/Kora/Prozerpina, Had/Pluton.</p> <p>Seminarska izlaganja: grupa 2.</p>
22.11.	<p>Kolokvij 1</p> <p>Seminarska izlaganja: grupa 3.</p>
29.11.	<p>Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja:          -Posejdon/Neptun, Amfitrita, Triton;          -Dioniz/Bakho/Liber, Libera, Silen, nimfe, menade.</p> <p>Seminarska izlaganja: grupa 4.</p>
6.12.	<p>Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja:          -Posejdon/Neptun, Amfitrita, Triton;          -Dioniz/Bakho/Liber, Libera, Silen, nimfe, menade.</p> <p>Seminarska izlaganja: grupa 5.</p>
13.12.	<p>Ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja:          -Izida i egipatska božanstva; Velika Majka i Atis; Mitra;</p> <p>Seminarska izlaganja: grupa 6.</p>
20.12.	<p>Ikonografija junaka grčke i rimske mitologije u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja:          -Ahilej, Heraklo/Herkul, Odisej, Perzej, Tezej, Eneja;</p>
10.1.	<p>Kolokvij 2</p>
17.1.	<p>Personifikacije.          Ikonografija povijesnih ličnosti antike.</p> <p>Seminarska izlaganja: grupa 7.</p>
24.1.	<p>Teme iz umjetnosti antike u umjetnosti srednjega vijeka. Gostujuće predavanje.          Teme iz umjetnosti antike u umjetnosti renesanse i baroka. Gostujuće predavanje.</p>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-nabrojati i objasniti osnovne pojmove ikonografije i metodologije rada s posebnim naglaskom na područje antičke ikonografije;	Definicija ikonografije; kratka povijest discipline s posebnim osvrtom na interes prema antičkoj umjetnosti; osnovni pojmovi u ikonografiji (tema, personifikacija, alegorija, znak, simbol, atribut i dr.).	Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi).	Kontinuirana provjera znanja I i II.

<p>-razlikovati elemente antičkog ikonografskog djela unutar povijesnog konteksta;</p>	<p>Uvod u antičku ikonografiju: kronologija; antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj; antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija.</p>	<p>Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi)</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja I i II. Pisanje kratkog teksta. Rješavanje kratkog testa.</p>
<p>-nabrojati, razlikovati temeljne izvore antičke ikonografije i njihov sadržaj;</p>	<p>Uvod u antičku ikonografiju: kronologija; antička ikonografija u grčkoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u antičkoj Grčkoj; antička ikonografija u rimskoj umjetnosti, materijalni i pisani izvori, kratki pregled religije u starom Rimu; kasna antika i počeci promjena – utjecaji novih religija.</p>	<p>Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na izvorima)</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja I i II. Pisanje kratkog teksta. Rješavanje kratkog testa.</p>
<p>-prepoznati glavne teme i motive literarnih izvora u likovnom djelu.</p>	<p>Ikonografija službenih božanstava grčkog i rimskog panteona i ikonografija njima bliskih božanstava nižeg ranga u antičkoj umjetnosti s referencama na kasnija razdoblja; ikonografija izabranih „importiranih“ božanstava; ikonografija junaka grčke i rimske mitologije; personifikacije; ikonografija povijesnih ličnosti antike.</p>	<p>Frontalni rad (predavanje) Individualni rad (rad na literaturi)</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja I i II. Pisanje kratkog teksta. Rješavanje kratkog testa.</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	PREGLED POVIJESTI UMJETNOSTI
Studij	Povijest umjetnosti – I g. PDS
Semestar	1.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 14 <sup>15</sup> -17 h u 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	imenovani nositelj: izv.prof.dr.sc. Nataša Lah Ravnopravni sunositelji kolegija Za stari vijek: doc.dr. sc. Danko Dujmović Za rani novi vijek: prof. dr. sc. Nina Kudiš, Za modernu i suvremenu: izv. prof. dr. sc. Nataša Lah
Kabinet	Dujmović: F464 Kudiš: F462 Lah, F 460
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dujmović: ponedjeljak 11-12, srijeda 15-16 Kudiš: srijeda od 12 <sup>15</sup> – 13, petak od 14 <sup>15</sup> - 15 Lah: ponedjeljak i srijeda od 13-14h
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:ddujmovic@ffri.hr">ddujmovic@ffri.hr</a> <a href="mailto:nina.kudis@uniri.hr">nina.kudis@uniri.hr</a> <a href="mailto:nlah@ffri.uniri.hr">nlah@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	Za stari vijek: dr. sc. Palma Karković Takalić Za rani novi vijek: Marin Bolić, mg.str. Za modernu i suvremenu: Nadežda Elezović, prof.
Kabinet	Karković Takalić: F-466 Bolić: F – 465 Elezović: F- 467
Vrijeme za konzultacije	Karković Takalić: ponedjeljak od 11 <sup>15</sup> – 12 <sup>15</sup> Bolić: srijeda od 12 <sup>15</sup> – 13, petak od 14 <sup>15</sup> - 15 Elezović: ponedjeljak i utorak od 14 <sup>15</sup> – 15 u F467
Telefon	
e-mail	<a href="mailto:pkarkovic@ffri.hr">pkarkovic@ffri.hr</a> <a href="mailto:marin.bolic14@gmail.com">marin.bolic14@gmail.com</a> <a href="mailto:nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr">nadezda.elezovic@ffri.uniri.hr</a>
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prapovijesti do 21. stoljeća. <b>Umjetnost starog vijeka:</b> Prapovijest: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura. Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst).	

Grčka umjetnost: kronologija- razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst).

Rimska umjetnost: kronologija- razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst).

**Umjetnost srednjeg vijeka:**

- umjetnost kasne antike – vrijeme promjena
- rani srednji vijek na europskom prostoru
- umjetnost romanike
- umjetnost gotike

**Umjetnost ranog novog vijeka:**

- rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji
- umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi
- barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj
- rokoko
- umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.)

**Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti**

- počeci modernizma
- visoki modernizam
- suvremena umjetnost
- aktualne umjetničke prakse

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća. Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti. Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju. Pripremiti izlaganje te izraditi pp prezentaciju seminarskog rada.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	10
Seminarski rad	0,6	15
Kontinuirana provjera znanja 1	0,3	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,3	25
Kontinuirana provjera znanja 3	0,3	25
ZAVRŠNI ISPIT		nema
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>1. N. Cambi, <i>Pojmovnik</i>, u: <i>Antika</i>, Zagreb 2002., str. 367-357.</p> <p>2. W. Müller, G. Vogel, <i>Povijest građenja. Od ranih visokorazvijenih kultura do kraja antike</i>, u: <i>Atlas arhitekture 1</i>, Zagreb 1997., str. 69-253 (pojmovi/terminologija).</p> <p>3. grupa autora, <i>Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija</i>, VII. izdanje, (Prvi dio: Prapovijest- Rim; Treći dio: Od renesanse do rokoka; Četvrti dio: Moderno doba), Varaždin 2013., str. 1-821.</p> <p>4. H. H. Arnason, P. Kalb, <i>Povijest moderne umjetnosti</i>, Varaždin 2004. + ppt predavanja</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
/	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Učionička i online nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Nastava, konzultacije, E mail, Merlin sustav, mrežna video veza	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Za ovaj kolegij nije predviđen završni ispit, već se znanje provjerava kroz seminarske radove (izlaganje, bez pisanog rada) i tri kolokvija. Studenti koji ne polože jedan ili više kolokvija tijekom semestra mogu pisati jedan ispravak u zadanom terminu izvanrednog proljetnog, te izvanrednog jesenskog roka (ukupno tri moguća izlaska na kolokvij). Rok za seminare isključivo tijekom semestra. Ukoliko, jedna od ocjena kolokvija ili seminara bude negativna i nakon tri izlaska, ili seminar ne bude održan, student će isti kolegij ponovno upisati iduće akademske godine.</p> <p>Kod ponovnog upisivanja kolegija studenti su dužni izvršiti samo obaveze koje nisu ispunili prethodne akademske godine:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ukoliko su kod prvog upisivanja kolegija prisustvovali na 70 % ili više nastave, iduće godine ne moraju dolaziti na predavanja</li> <li>- polažu samo one kolokvije i izlažu samo one seminare za koje su prethodne godine dobili negativnu ocjenu</li> <li>- polažu kolokvije i izlažu seminare u okviru redovite nastave, kada i studenti koji prvi put upisuju kolegij</li> </ul>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
<b>ISPITNI ROKOVI nap.</b> Nema ispita – navedeni rokovi upisa ocjena	
Zimski	Srijeda, 02.02. Srijeda, 16.02.
Proljetni izvanredni	Srijeda, 21.04.
Ljetni	
Jesenski izvanredni	Utorak, 06.09. Srijeda, 07.09.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
5.10.	Uvodno predavanje NOSITELJA KOLEGIJA (3 X 30 min) STUDENTI POPUNJAVAJU LISTE ZA SEMINARE LIMITIRANE ZA SVAKI KOLEGIJ TREĆINOM OD UKUPNOG BROJA POLAZNIKA
12.10.	Umjetnost starog vijeka: Umjetnost starog vijeka: Rimska umjetnost
19.10.	Umjetnost srednjeg vijeka: umjetnost kasne antike – vrijeme promjena; Rani srednji vijek na europskom prostoru
26.10.	Umjetnost srednjeg vijeka: umjetnost romanike
02.11.	Umjetnost srednjeg vijeka: umjetnost gotike
09.11.	KOLOKVIJ
16.11.	Umjetnost ranog novog vijeka: rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji



23.11.	Umjetnost ranog novog vijeka: umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća, visoka renesansa u sjevernoj Europi
30.11.	Umjetnost ranog novog vijeka: barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj
07.12.	KOLOKVIJ
14.12.	Počeci modernizma i prva avangarda
21.12.	Visoki modernizam i druga avangarda
11.01.	Umjetnost postmodernizma i aktualna stremljenja
18.01.	KOLOKVIJ

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pregledno definirati povijest umjetnosti, od prethistorije do 21. stoljeća	<p>Pregled razdoblja, stilova i najvažnijih fenomena te aktera u povijesti umjetnosti od prapovijesti do 21. stoljeća.</p> <p>Umjetnost starog vijeka: Prapovijest: kronologija-razdoblja; pojava i osnovna obilježja umjetnosti, artefakti, prva arhitektura.</p> <p>Tzv. predklasične civilizacije Mezopotamije, Egipta i Egeje: kronologija- razdoblja; razvoj i osnovna obilježja urbanizma, monumentalne arhitekture i skulpture; (osnovne tehnike, pojmovi/terminologija, naručitelji- povijesni kontekst).</p> <p>Grčka umjetnost: kronologija-razdoblja; pojava i osnovna obilježja urbanizma, arhitektonskih redova/stilova, monumentalne skulpture, slikarstva (osnovne tehnike, pojmovi, majstori- kipari i njihove škole, naručitelji- povijesni kontekst).</p> <p>Rimska umjetnost: kronologija-razdoblja; odnos prema grčkoj umjetnosti („kontinuitet“ ili „inovacija“); novi elementi arhitekture i arhitektonske forme; „slika“, skulptura kao medij osobne i državne propagande; slikarstvo; (osnovne tehnike, pojmovi, majstori i naručitelji- povijesni kontekst).</p> <p>Umjetnost srednjeg vijeka: - umjetnost kasne antike – vrijeme promjena - rani srednji vijek na europskom prostoru - umjetnost romanike - umjetnost gotike</p> <p>Umjetnost ranog novog vijeka: - rana, visoka i kasna renesansa te manirizam u Italiji - umjetničke inovacije u sjevernoj Europi 15. stoljeća,</p>	<p>Frontalni rad : predavanje</p> <p>Diskusija</p>	Kontinuirana provjera znanja: kolokviji

	<p>visoka renesansa u sjevernoj Europi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- barok u Italiji, Španjolskoj, Nizozemskoj, Francuskoj i Engleskoj</li> <li>- rokoko</li> <li>- umjetnost u doba prosvjetiteljstva (1750. – 1789.)</li> </ul> <p>Umjetnost moderne i suvremene umjetnosti</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- počeci modernizma</li> <li>- visoki modernizam</li> <li>- suvremena umjetnost</li> <li>- aktualne umjetničke prakse</li> </ul>		
Identificirati najvažnija stilska razdoblja i pokrete u umjetnosti, umjetničke fenomene, umjetnike i umjetnine tijekom ljudske povijesti.		Individualizirani rad : seminari Učionica	Kontinuirana provjera znanja: kolokviji
Razlikovati povijesni, gospodarski, religijski, kulturni, itd. kontekst u kojem pojedine umjetnine nastaju.			Kontinuirana provjera znanja: kolokviji
Pripremiti izlaganje te izraditi pp prezentaciju seminarskog rada.			Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	KRŠĆANSKA IKONOGRAFIJA
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI
Semestar	III. (PDS) ZIMSKI
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45 (30+0+15)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak, 10:15 -13:00; predavaonica 139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA
Nositelj kolegija	MARINA VICELJA-MATIJAŠIĆ
Kabinet	461
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	utorak, 13:00-14:00; prema dogovoru
Telefon	265603
e-mail	mvicelja@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	Barbra Španjol Pndelo
Kabinet	466
Vrijeme za konzultacije	četvrtak, 12.15-13.00; petak, 11.15-12.00
Telefon	051 265 741
e-mail	bspanjol@uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Uvodna razmatranja Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize. Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije Ikonografska topografija Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra) Nastanak ranokršćanske ikonografije Simbolika u srednjem vijeku Kristološki ciklus a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke c. eshatološke teme Mariološki ciklus a. razni tipovi u prikazu Bogorodice b. promjene u kultu, devociji i slici Osnove hagiografije – izabrana svetačka ikonografija	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Usvajanje terminologije i osnovnih pojmova vezanih uz ikonografiju kršćanske umjetnosti, kao i mogućnost ikonografske analize i prepoznavanja sadržaja kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi. Razumijevanja nastanka i razvoja određenih ikonografskih sadržaja i normi u od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka. Sposobnost povezivanja tekstualnih predložaka i vizualne reprezentacije. Mogućnost donošenja vrijednosnih sudova i sudjelovanje u diskusijama te komparativnoj analizi spomenika.	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>	<b>X</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<b>X</b>			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Zagreb, 1996. (odabrana poglavlja)
2. Van Straten R., *Uvod u ikonografiju*. Zagreb, 2001.
3. Panofsky, E. *Ikonografija i ikonologija – uvod u proučavanje renesansne umjetnosti (uvodno poglavlje iz knjige Studies in Iconology)*, u: *Život umjetnosti* 17, 1972, str. 67-79.

#### IZBORNA LITERATURA

1. Biblija. (Novi Zavjet)
2. Biblijski leksikon. Zagreb 1988.
3. The Routledge Companion to Medieval Iconography, Routledge, 2017.
4. Hall J., Rječnik tema i simbola u umjetnosti. Zagreb 1991.
5. Reau L., *Iconographie de l'art chretien*. Paris 1955-1964.
6. Grillmeier A., *Christ in Christian Tradition. From the Apostolic Age to Chalcedon*. New York, 1965.
7. Drewer L., *Recent Approaches to Early Christian and Byzantine Iconography*. Studies in Iconography 17, Princeton 1996.
8. Camille M., *The Gothic Idol. Ideology and Image Making in medieval Art*. New York, 1989.
9. Male E., *The Gothic Image. Religious art in France in the XIII century*. New York, 1958.
10. Grabar A., *Christian Iconography: A Study of Its Origins*. Princeton, 1968.
11. Van Straten R., *Iconography, Indexing, Iconoclass*. Leiden, 1994.
12. *Legenda aurea (The Golden Legend)*. New York, 2000.
13. Andaloro M., *Arte e iconografia a Roma*. Milano, 2001.
14. Diebold W.J., *Word and Image in Early Medieval Art*. Philadelphia, 2001.
15. Toubert H., *Riforma gregoriana e iconografia*. Milano, 2001.
16. Spineto N., *I simboli nella storia dell'uomo*. Milano, 2002.
17. Warburg A., *Ritual zmije*. Zagreb, 1996.
18. Friedman J.–Wegmann J., *Medieval Iconography. A Research Guide*. New York, 1998.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Pohađanje je nastave obavezno; na nastavi se od studenata očekuje aktivno sudjelovanje; za nastavnu jedinicu postoje pripreme; aktivnost se na nastavi evaluira			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Mudri, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura u pdf formatu; studenti se po potrebi informiraju putem zajedničke e-adrese.			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Kontakt s predmetnim nastavnikom omogućen je mailom ili putem konzultacija koje se redovito održavaju svaki tjedan prema navedenom rasporedu.			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Ispit se polaže pismeno.			
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>			
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
<b>ISPITNI ROKOVI</b>			
Zimski	31.1. / 21.2. u 10:00 (P)		
Proljećni izvanredni	19.4. u 10:00 (P)		
Ljetni			
Jesenski izvanredni	5.9. / 9.9. u 10:00 (P)		
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>			
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>		
1. tjedan	Predstavljanje programa Uvodno predavanje; Određivanje prostornog i vremenskog okvira –ikonografske analize – povijesni razvoj; razvoj ikonografije kao discipline		
2. tjedan	Usvajanje osnovnih pojmova i terminologije; Definicije «slike» u ikonografskom značenju Ikonografska deskripcija i analiza prema Panofskom Ikonografske metode Ikonografska topografija Nastanak i razvoj ranokršćanske ikonografije		
3. tjedan	Simbolika u srednjem i ranom novom vijeku I		
4. tjedan	Simbolika u srednjem i ranom novom vijeku II		
5. tjedan	Starozavjetna ikonografija		
6. tjedan	Krist – od ikone do devocionalnih prikaza Kristološka ikonografija I		
7. tjedan	Kristološka ikonografija II		
8. tjedan	Marija – promjene u kultu, devociji i slici Mariološka ikonografija I		
9. tjedan	Mariološka ikonografija II		
10. tjedan	Eshatološke teme		
11. tjedan	Liturgijska ikonografija		
12. tjedan	Uvod u hagiografiju Izabrana svetačka ikonografija		
13. tjedan	Svetačka ikonografija		
14. tjedan	Post-Tridentska ikonografija		
15. tjedan	Vježba – ikonografska analiza		
<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>

		<b>učenja)</b>	
Objasniti terminologiju i osnovne pojmove vezane uz ikonografiju kršćanske umjetnosti	Određivanje vremenskog i prostornog okvira – kršćanska umjetnost srednjovjekovne Europe	- predavanje (frontalni rad)	Diskusija Analiza Završni rad-pismeni
Primjeniti metodu ikonografske analize i prepoznati sadržaj kršćanske mitologije u umjetničkim djelima srednjeg vijeka u Europi	Usvajanje terminologije, prvenstveno definicije «slike» u ikonografskom značenju, odnosa pojmova znak-simbol kroz povijesna razdoblja, te osnovnih elemenata ikonografske analize.	- predavanje (frontalni rad)  - individualan rad (analiza i interpretacija pročitane literature)	Diskusija Analiza
Objasniti nastanak i razvoj određenih ikonografskih sadržaja i normi od kasne antike do kasnog srednjeg vijeka.	Ikonografske metode – grafički simboli, simbolične scene, reduktivna i narativna metoda, metoda simulacije	- predavanje (frontalni rad)	Završni rad - pismeni
Povezati tekstualne predloške s vizualnim reprezentacijama.	Ikonografska topografija Ishodišta i utjecaji određenog ikonografskog sadržaja	- predavanje (frontalni rad)	Završni rad – pismeni
Moći će iznijeti vrijednosne sudove i sudjelovati u diskusijama	Različiti faktori koji sudjeluju u formiranju «slike» u kršćanskoj umjetnosti srednjeg vijeka (liturgija, propovijedi, svakodnevni život, srednjovjekovni teatar, misticizam, relikvije, zakon forme, zakon kadra).	- individualan rad (analiza i interpretacija pročitane literature)	Diskusija Analiza
Izraditi komparativnu analizu spomenika.	Nastanak ranokršćanske ikonografije. Simbolika u srednjem vijeku. Kristološki ciklus a. Krist – od ikone do devocionalnih prikaza b. ciklus djetinjstva, javnog života, muke c. eshatološke teme Mariološki ciklus a. razni tipovi u prikazu Bogorodice b. promjene u kultu, devociji i slici Osnove hagiografije – izabrana svetačka ikonografija	- analiza zadanih primjera opažanjem, primjenom prethodno usvojenog gradiva i adekvatnih povijesnoumjetničkih metoda (komparacije, kategorizacije) te donošenje zaključaka (vježbe - grupni rad)	Diskusija Analiza  Kontinuirana provjera znanja (testovi)



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost romanike		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	Zimski		
Akadska godina	2021-22		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom 16.15-18, dv.139; srijedom 16.15-19, dv.207		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Danko Dujmović		
	Kabinet	464	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Ponedjeljkom 11-12, srijedom 15-16		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:ddujmovic@ffri.uniri.hr">ddujmovic@ffri.uniri.hr</a> , <a href="mailto:dujmovicdanko@gmail.com">dujmovicdanko@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.). Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru. Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku. Pregled u svim likovnim medijima.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja. Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će prepoznati osnovne stilске karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima. Moći će donositi vlastiti vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X?			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			

### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

- Romanesque: Architecture, Sculpture, Painting. Köln, 1997. (odabrana poglavlja)
- Conant K. J., Carolingian and Romanesque Architecture 800-1200, Yale University Press 1993. (str. 107-467.)
- X. Barral I Altet: Protiv romanike? Esej o pronađenoj prošlosti, Zagreb, 2009. (str.7.-86.)
- 1000 godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997. (poglavlje o romaničkoj skulpturi)
- Fisković I., Romaničko slikarstvo u Hrvatskoj. Zagreb 1987.
- Goss V., Četiri stoljeća zapadne umjetnosti – pogled s jugoistoka, Zagreb, 2008. (str.159.-221.)
- Zbirka članaka o umjetnosti romaničkog razdoblja na području Hrvatske (zbirka će biti dostupna studentima na prvom predavanju u semestru)

### **IZBORNA LITERATURA**

- A. Petzold, Romanesque Art, H.N. Abrams, New York, 1995.
- Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.
- D. Demonja, Romaničke crkve u Istri, Vedis, Zagreb, 2007.
- R. Bužančić, Majstor Radovan, Ministarstvo kulture RH, Zagreb, 2011.
- A. Deanović, Ž. Čorak, Zagrebačka katedrala. Zagreb, 1988.
- V. Jukić, Otkrivena ravnica, Zagreb, 2011.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Obavezno, u skladu s Pravilnikom o studiranju

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Izravno tijekom predavanja, e-poštom

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije u redovitim terminima, za vrijeme nastave, e-poštom: [ddujmovic@ffri.uniri.hr](mailto:ddujmovic@ffri.uniri.hr), [dujmovicdanko@gmail.com](mailto:dujmovicdanko@gmail.com)

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pismeni ispit

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	08.02., 22.02. u 11 sati
Proljetni izvanredni	20.04. u 11 sati



Ljetni	/
Jesenski izvanredni	06.09., 08.09. u 11 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
04.10.	Uvod u kolegij
06.10.	Uvod u povijesni kontekst
11.10.	Počeci romanike
13.10.	Umjetnost romanike na području Burgundije
18.10.	Umjetnost romanike na području Lombardije
20.10.	Umjetnost romanike na području Italije 1
25.10.	Umjetnost romanike na području Italije 2
27.10.	Umjetnost romanike na području istočnog Jadrana 1
3.11.	Umjetnost romanike na području istočnog Jadrana 2
8.11.	Umjetnost romanike na području istočnog Jadrana 3
10.11.	Umjetnost romanike na području istočnog Jadrana 4
15.11.	Umjetnost romanike na području Njemačke
17.11.	Umjetnost romanike na području središnje Europe
22.11.	Umjetnost romanike na području kontinentalne Hrvatske 1
24.11.	Umjetnost romanike na području kontinentalne Hrvatske 2
29.11.	Umjetnost romanike na području Francuske
1.12.	Kolokvij 1
6.12.	Umjetnost romanike na perifernom području Europe (Irska, Velika Britanija, Skandinavija)
8.12.	Umjetnost romanike na perifernom području Europe (Španjolska i Portugal)
13.12.	Svjatovna arhitektura u srednjem vijeku
15.12.	Srednjovjekovna umjetnička zbivanja na prostoru Bizanta i Srbije 1
20.12.	Srednjovjekovna umjetnička zbivanja na prostoru Bizanta i Srbije 2
12.1.	Priprema za kolokvij
17.1.	Kolokvij 2
19.1.	Seminarske teme 1
24.1.	Seminarske teme 2
26.1.	Zaključno predavanje
	Terenska nastava (ako bude moguće tijekom semestra)

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Student će s razumijevanjem objasniti povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u periodu od 11. do 13. stoljeća koji su izravnoj vezi s nastankom i razvojem umjetnosti toga razdoblja.	Pregled povijesti umjetnosti u Europi i Hrvatskoj u razdoblju romanike (11-13.st.).	Frontalni rad, diskusija	Pismena provjera znanja
Moći će prepoznati osnovne stilске karakteristike te samostalno analizirati i tumačiti temeljne	Usvajanje osnovnih stilskih i ikonografskih karakteristika perioda te isticanje ishodišta i utjecaja formiranja	Diskusija, usmena analiza, usporedba primjera	Usmena provjera znanja tijekom nastave

sadržaje, ikonografske teme te norme i načine prikazivanja u svim medijima.	stilskih i regionalnih grupa u određenom povijesnom okviru.		
Moći će prepoznati i vrednovati najznačajnije spomenike tog razdoblja. Moći će donositi vlastiti vrijednosni sud te okvirno datirati spomenike iz toga razdoblja.	Prepoznavanje spomenika i spomeničkih cjelina te analiza istih i razumijevanje nastanka, kontinuiteta i promjena u likovnom jeziku.	Diskusija, usmena i pismena interpretacija primjera	Pismena i usmena provjera znanja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Umjetnost gotike		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Povijest umjetnosti (dvopredmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2021./2022.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Četvrtkom, 12.15-17.00, učionica 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Barbara Španjol-Pandelo		
	Kabinet	466	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom od 12.15-13.00; petkom 11.15-12.00		
	Telefon	265-741	
	e-mail	bspanjol@uniri.hr	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Povijesni okvir razvoja umjetnosti gotike u Europi. Definicija stila i osnovnih razvojnih smjernica. Regionalna obilježja i posebnosti na europskom prostoru. Arhitektura gotike u Francuskoj – nastanak, definicija osnovnih graditeljskih značajki, terminologija, razvojne faze (rana, zrela i kasna gotika). Gotička arhitektura u Njemačkoj. Gotička arhitektura u Engleskoj. Gotička arhitektura u Italiji (regionalne varijante). Skulptura gotičkog razdoblja u Francuskoj i Italiji (glavna stilska obilježja, radionice, majstori). Slikarstvo gotike u Italiji. Gotička umjetnost u Hrvatskoj.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da student nakon položenog ispita može:			
<ul style="list-style-type: none"><li>- interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka</li><li>- izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj</li><li>- razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilske karakteristike umjetnosti gotike</li><li>- usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora</li><li>- donositi vrijednosne sudove</li><li>- interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela</li><li>- samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,25	5	

<b>Seminarski rad</b>	0,25	<b>20</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,5	<b>40</b>
<b>Terenska nastava</b>	0,5	<b>5</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. The Art of Gothic, ed. R. Toman, Könemann, Köln, 2004., (7-153; 188-189; 242-265; 386-419; 440-452)
2. Jansonova povijest umjetnosti. Zapadna tradicija (prema sedmom američkom izdanju), Stanek, 2013., (385-501)
3. Fisković I. Gotika u: Enciklopedija Hrvatske Umjetnosti 1, Leksikografski zavod Hrvatske, Zagreb, 1995., str. 291-307.
4. Reader (izbor iz tekstova)

**IZBORNA LITERATURA**

Germ, T., Gotska arhitektura in kiparstvo. Evropska umetnost poznega srednjega veka I., Ljubljana, 2009.  
 Germ, T., Evropska umetnost poznega srednjega veka 2, Ljubljana, 2009.  
 Rossi, G., Romanesque and Gothic, London, 2008.  
 White, J. Art and Architecture in Italy 1250-1400, Yale University Press, 1993.  
 Camille, M. Gothic Art. Glorious Visions, Prentice Hall College Press, 2003.  
 Brandenburg, E. Katedrala, Zagreb, 1998.  
 Branner, R. Gothic Architecture, New York, 1992.  
 Coldstream N. Medieval Architecture, Oxford University Press, 2002.  
 Early Italian Painting and Works of Art 1300 – 1450. London, 1983.  
 Fitchen, J. The Construction of Gothic Cathedrals: A Study of Medieval Vault Erection, 1997.  
 Jansen H. High Gothic, Princeton, 1984.  
 Katedrala. Mjera i svjetlost (ur. Pelc, M) Zagreb, 2003.  
 Le Goff, J. Civilizacija srednjovjekovnog zapada, Zagreb, 1998.  
 Grodecki, A. Architettura gotica, Milano, 1988.  
 Minne-Seve, V. Romanesque and Gothic France: architecture and sculpture, New York, 2000.  
 Müller, W. – Vogel, G. Atlas arhitekture I-II, Zagreb, 2000.  
 Mumford, L. Grad u historiji, Beograd, 1986.  
 La pittura in Italia. Il Duecento e il Trecento, Milano, 1986.  
 Pope-Hennessy, J. Italian Gothic Sculpture, London, 1996.  
 Sekules V. Medieval art, Oxford University Press, 2001.  
 Il Trecento Adriatico: Paolo Veneziano e la pittura tra Oriente e Occidente, Milano 2002.

Williamson, P. Gothic Sculpture 1140-1300, Yale, 1995.  
 Wilson, C. The Gothic Cathedral: The Architecture of the Great Church, New York, 1990.  
 Zeri, F – Gardner, E. Italian Painting. North Italian Schools, New York, 1986.  
 Deanović, A. Kapela Sv. Stjepana u Zagrebu, Zagreb, 1995.  
 Deanović, A. – Čorak, Ž. Zagrebačka katedrala, Zagreb, 1988.  
 Ekl, V. Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb, 1982.  
 Fisković, C. Zadarski sredovječni majstori, Split, 1959.  
 Fučić, B. Istarske freske, Zagreb, 1963.  
 Fučić, B. Vincent iz Kastva, Zagreb, 1992.  
 Fučić, B. Majstor iz Konstanca, Brseč-Zagreb, 2000.  
 Hilje, E. Gotičko slikarstvo u Zadru, Zagreb, 1999.  
 Hrvatska i Europa, Kultura, znanost i umjetnost, Sv. II.-Srednji vijek i renesansa (XIII.-XVI. st.), Zagreb, 2000.  
 Paolo Veneziano, stoljeće gotike na Jadranu, Zagreb, 2004.  
 Petricioli, I. Obrada drveta u Zadru u doba gotike, Zagreb, 1972.  
 Petricioli, I. Škrinja sv. Šimuna u Zadru, 1983.  
 Prijatelj, K. Dalmatinsko slikarstvo 15. i 16. st., Zagreb, 1983.  
 Tisuću godina hrvatskog kiparstva, Zagreb, 1997.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovito prisustvovati nastavi (predavanjima i seminarima).  
 Obvezni su pročitati zadane nastavne materijale (tekstove), pripremiti se za nastavu i sudjelovati u raspravama.  
 Obvezni su pripremiti prezentaciju na zadanu temu (kataloška jedinica).  
 Obvezno je sudjelovanje na terenskoj nastavi koja se dogovara početkom semestra, a u slučaju opravdane spriječenosti i nemogućnosti sudjelovanja studentima se određuje zamjenska obaveza (individualni posjet ustanovi, pisanje prikaza).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti su informirani putem izvedbenog programa na početku akademske godine; kontinuirano preko portala Merlin, na koji su postavljeni svi materijali za nastavu te sva potrebna literatura; studenti se po potrebi informiraju putem e-adrese.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-pošta.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pisani ispit.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 16.2. 2022.
Proljetni izvanredni	19.4.2022.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	31.8 i 7.9. 2022.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
8.10.	Uvodno predavanje Gotika kao stil. Uvjeti razvoja.	
	<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>
15.10.	Arhitektura u Francuskoj I.	Analize umjetničkih djela
22.10.	Arhitektura u Francuskoj II.	Analize umjetničkih djela
29.10.	Kiparstvo u Francuskoj I.	Pavao iz Sulmone
5.11.	Kiparstvo u Francuskoj II.	Menegelo Ivanov de Canali
12.11.	Arhitektura u Italiji	<b>Kolokvij I. (Francuska)</b>
19.11.	Kiparstvo u Italiji I.	Blaž Jurjev
26.11.	Kiparstvo u Italiji II.	Ivan Petrov iz Milana/ Dujam Vučković

3.12.	Slikarstvo u Italiji I.	Bonino iz Milana
10.12.	Slikarstvo u Italiji II.	Vincent iz Kastva
17.12.	Arhitektura u Engleskoj	<b>Kolokvij II (Italija)</b>
14.1.	Arhitektura srednje Europe	Prezentacije seminarskih radova
21.1.	Hrvatska umjetnost gotike I.	Prezentacije seminarskih radova
28.1.	Hrvatska umjetnost gotike II.	Prezentacije seminarskih radova
	<b>Terenska nastava</b>	

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Interpretirati povijesne uvjete u Europi i Hrvatskoj u razdoblju kasnog srednjeg vijeka.	Svi sadržaji navedeni u odlomku sadržaji kolegija.	Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje) Video materijal Rad na tekstu	Pisana provjera znanja
Izdvojiti osnovna obilježja umjetnosti nastale u razdoblju kasnog srednjeg vijeka u Europi i Hrvatskoj		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje) Video materijal	Pisana provjera znanja
Razlikovati temeljne metodologije i terminologije povijesti umjetnosti kako bi mogao prepoznati osnovne stilске karakteristike umjetnosti gotike.		Predavanje Frontalni rad, grupni rad, individualni rad (Merlin-sustav za udaljeno učenje) Terenska nastava	Pisana provjera znanja Analiza teksta
Usporediti pojmove, vrijednosti i suprotstavljena stajališta te razlikovati ograničenja i pristranosti povijesnih podataka i izvora.		Predavanje Diskusija Frontalni rad, grupni rad, individualni rad	Izrada seminarskog rada. Analiza teksta.
Donositi vrijednosne sudove.		Diskusija Grupni rad Individualan rad	Izrada seminarskog rada. Analiza teksta.
Interpretirati (opisati i analizirati) umjetnička djela.		Diskusija Grupni rad Rad u paru	Pisana provjera znanja.
Samostalno istraživati, pripremiti i usmeno izložiti prezentaciju.		Rad s mentorom, diskusija.	Izrada seminarskog rada. Prezentacija seminarskog rada.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Umjetnost baroka
Studij	Preddiplomski studij povijesti umjetnosti
Semestar	V.
Akadska godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda (F-206) Predavanja: 8:15 – 11:00 Seminari 11:15-13:00
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Damir Tulić
Kabinet	462
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00
Telefon	
e-mail	dtulic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mario Pintarić mag. hist .art.
Kabinet	465
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 13:15-14:00 Četvrtak 15:15-16:00
Telefon	
e-mail	mario.pint@uniri.hr
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij se bavi strukturalnim razvojem povijesti umjetnosti na području Europe i hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću te će ponuditi pregled razvoja barokne arhitekture, kiparstva i slikarstva u navedenom vremenskom periodu. U 17. stoljeću, Rim postaje kulturni i likovni centar Europe koji privlači umjetnike iz svih dijelova starog kontinenta. Kroz ostvarenja Gian Lorenza Berninija, Francesca Borominija, Pietra Da Cortone te Caravaggia i Carracijevih kao i drugih velikih majstora, pratit će se stilski razvoj i transformacija umjetnosti od ranog baroka preko rokoka i klasicizma u osvit 19. stoljeća. Pažnja će biti usmjerena i na manifestaciji te specifičnostima ovog stila na području Francuske, Engleske, Španjolske, Njemačke i Austrije. Posebna pažnja usmjerena je proučavanju i analizi umjetnina te konteksta u kojem su one nastale kao i naručiteljima što su uvjetovali promjenu ideja i umjetničkih stremljenja. Na području hrvatskih zemalja u 17. i 18. stoljeću, u obalnom pojasu dominirala je likovna i kulturna klima iz Venecije, kao apsolutnog umjetničkog središta jadranskog bazena. Izrazita pažnja biti će usmjerena prema majstorima koji su djelovali u gradu na lagunama, budući da je najveća i najkvalitetnija umjetnička produkcija u priobalju mahom mletačke provenijencije. Povijesne okolnosti, kraj Velikog bečkog rata te obnova i izgradnja oslobođene Slavonije, gospodarski procvat Istre i Primorja u 18. st., te Mletačka rekonkvista dalmatinske unutrašnjosti od Turaka, dale su sveobuhvatni polet i razvoj ovim područjima, a golema materijalna baština cilj je proučavanja ovog kolegija kao osnovni preduvjet za shvaćanje buduće moderne Hrvatske koja se postupno formira kroz naredno, 19. stoljeće.</p>	

<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da nakon izvršenih obaveza u predmetu studenti mogu:			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- prepoznavati, komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima</li> <li>- nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa</li> <li>- razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X		
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
<b>Pohađanje nastave</b>	2.5	-	
<b>Kontinuirana provjera znanja (Kolokvij)</b>	1	<b>40</b>	
<b>Seminari</b>	0.5	<b>20</b>	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>40</b>	
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<p><b>Kontinuirana provjera znanja – KOLOKVIJ</b>  Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave  Pristup popravku KOLOKVIJA – Omogućuje se jedan ispravak kolokvija tijekom semestra.  <u>Položeni kolokvij preduvjet je za izlazak na završni ispit</u></p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Toman, R. (ur), Baroque, Architecture, Sculpture, Painting, Königswinter 2004. (odabrana poglavlja) Wittkower, R. Art and Architecture in Italy 1600 to 1750, Harmondsworth (Pelican) 1972. (odabrana poglavlja) Tomić, R. Barokni oltari i skulptura u Dalmaciji, Zagreb, 1995. Hrvatska umjetnost, povijest i spomenici, Zagreb, 2010., (odabrana poglavlja str. 249-393.)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Norberg Schulz, C. Baroque Architecture, New York 1971. Blunt, A. Art and Architecture in France 1500-1700, Yale 1999., samo poglavlja koja se tiču 17. stoljeća Pope-Hennessy, J. Italian High Renaissance and Baroque Sculpture, London-New York 1970. Wittkower, R. Studies in Italian Baroque, London 1978. La pittura in Italia, Il Seicento, Milano 1988. Zeri, F. Pittura e Controriforma, Torino 1957. Prijatelj Pavičić, I, Kroz Marijin ružičnjak, Zapadna marijanska ikonografija u dalmatinskom slikarstvu od 14. do 18. stoljeća, Split, 1998. Kudiš Burić, N, A tabernacle by Alvise Tagliapietra in the cathedral of Osor, Zbornik za umjetnostno zgodovino 41. Ljubljana, 2005. Horvat A., Matejčić R., Prijatelj K., Barok u Hrvatskoj, Zagreb 1982 Relevantni članci o baroku u hrvatskim zemljama u periodici: Peristil, Prilozi povijesti			



umjetnosti u Dalmaciji, Radovi instituta za Povijest Umjetnost

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno za sve studente koji prvi put slušaju kolegij. Student je dužan pohađati nastavu (predavanja i seminare) 70% odnosno 50% ako mu se kolegij preklapa s obaveznim kolegijem drugog smjera. Ne ispunjavanje ovog uvjeta onemogućuje pristupanje završnom ispitu.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Putem zajedničkog e-maila, preko demonstratora

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno na nastavi i konzultacijama, elektronskom poštom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski 1.2. u 10:00 i 22.2. u 10:00

Proljetni izvanredni 19.4. u 10:00

Ljetni -

Jesenski izvanredni 30.8. u 10:00 i 6.9. u 10:00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
6.10.	Uvod: fenomen baroka, povijesni aspekti i kontekst protureformacije
13.10.	Rim od 2/2 16. do početka 17. stoljeća: urbanizam, arhitektura (Carlo Maderno), naručioc i mecene, arhitektura i skulptura do visokog baroka
20.10.	Gianlorenzo Bernini arhitekt
27.10.	Gianlorenzo Bernini kipar
3.11.	Pietro da Cortona
10.11.	Caravaggio i sljedbenici
17.11.	Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici
24.11.	Baldassare Longhena i Giorgio Massari - protagonisti mletačke arhitekture 17. i 18. stoljeća
1.12.	Skulptura u Veneciji u 17. i 18. stoljeću
8.12.	KOLOKVIJ (MOGUĆNOST PROMJENE)
15.12.	Slikarstvo 18. st. u Veneciji Francusko slikarstvo 17. i 18. stoljeća
22.12.	Francuska arhitektura 17. i 18. stoljeća
12.1	Barokna umjetnost u Engleskoj
19.1.	Barokno kiparstvo u Njemačkoj i Austriji ISPRAVAK KOLOKVIJA
26.1.	Umjetnički obrt u vremenu od 1600. do 1800. u Europi

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prepoznavati,	Arhitektura, slikarstvo,	Frontalni rad	Kontinuirana

<p>komparirati i primijeniti povijesno-umjetničke analize na pojedinim djelima</p>	<p>skulptura i primijenjena umjetnost 17. i 18. stoljeća u Italiji (Rim, Venecija), Francuskoj, Engleskoj, Njemačkoj i Austriji</p> <p>Arhitektura, slikarstvo, skulptura i primijenjena umjetnost 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj</p>	<p>Individualni rad Rasprava</p>	<p>provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija</p>
<p>nabrojati najznačajnije autore i objasniti karakteristike njihovih umjetničkih rukopisa</p>	<p>Carlo Maderno Gianlorenzo Bernini Pietro da Cortona Caravaggio i sljedbenici Anibale, Agostino i Lodovico Carracci i sljedbenici Baldassare Longhena i Giorgio Massari Giusto Le Court Marino Gropelli Giovanni Bonazza Francesco Cabianca Giovanni Maria Morlaiter Sebastiano Ricci</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p> <p>Gledanje filma</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija</p>
<p>razlikovati i usporediti umjetničke škole te objasniti njihov utjecaj na suvremenike i kasnije generacije</p>	<p>Arhitektura, kiparstvo i slikarstvo u Italiji i ostatku Europe u 17. i 18. stoljeću</p> <p>Arhitektura, kiparstvo i slikarstvo u Hrvatskoj tijekom 17. i 18. stoljeća</p> <p>Lokalne kiparske i slikarske radionice tijekom 17. i 18. stoljeća u Hrvatskoj</p> <p>Kiparski i slikarski</p>	<p>Frontalni rad Individualni rad Rasprava</p> <p>Gledanje filma</p>	<p>Kontinuirana provjera znanja: kolokvij, diskusija, pismeni ispit Prezentacija</p>

	import na Jadranu tijekom 17. i 18. stoljeća		
--	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	IZVORI MODERNE UMJETNOSTI
Studij	POVIJEST UMJETNOSTI, preddiplomski studij
Semestar	V/ ZIMSKI
Akadska godina	2021/22.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	15,15 - 19 sati, četvrtak,, predavaona 206
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	JULIJA LOZZI-BARKOVIĆ
Kabinet	463
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtak: 14 - 15 sati petak: 12 - 13 sati
Telefon	265-739
e-mail	julijalb@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	INES AMBRUŠ
Kabinet	463
Vrijeme za konzultacije	četvrtak: 19 - 20 sati srijeda: 16 - 17 sati
Telefon	265-739
e-mail	inesambrus@gmail.com
Model izvođenja nastave u ak. god. 2021./2022.	Nastava će se izvoditi u učionici ( <i>onsite</i> ). Oblik nastave prilagodit će se epidemiološkoj situaciji u vezi s COVIDOM-19; u slučaju pogoršanja epidemiološke situacije odlukom dekana preći će se na <i>online</i> nastavu.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Kolegij uključuje sveobuhvatni pregled likovnih umjetnosti 19. stoljeća u europskom i nacionalnom kontekstu te u zavisnosti od povijesnih i društveno-političkih prilika. Sadržaj kolegija koncentrira se na najznačajnije umjetničke pravce toga razdoblja s posebnim naglaskom na temeljne likovno-umjetničke grane: slikarstvo, kiparstvo i arhitekturu. Teme iz europske povijesti umjetnosti obrađuju se na predavanjima koja su strukturirana u kronološkom slijedu i komparativno: klasicizam/kraj 18. st. do tridesetih godina 19. st., romantizam/prva polovina 19. st., realizam/sredina 19. st., impresionizam/sedamdesete i osamdesete godine 19. st., postimpresionizam/osamdesete i devedesete godine 19. st., art nouveau/ prijelom 19. i 20. st. Teme iz hrvatske povijesti umjetnosti 19. st. u europskom kontekstu obrađuju se u okviru seminarских radova studenata koji su obavezni pripremiti opsežnu prezentaciju na odabranu temu s kratkim pisanim obrazloženjem. Tijekom semestra studenti su dužni čitati obaveznu literaturu i pisati eseje/ prikaze o pročitanom sadržaju.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- analizirati i interpretirati najznačajnija europska/svjetska slikarska, kiparska i arhitektonska ostvarenja 19. st.</li><li>- vrednovati umjetnička djela 19. st. u kontekstu vremena njihovog nastanka</li><li>- prepoznati i razumjeti djela i njihove autore te uočiti njihov utjecaj na druge umjetnike</li><li>- koristiti se stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj kolegija</li><li>- analizirati, interpretirati i vrednovati hrvatsku likovnu umjetnost 19. st. u europskom kontekstu</li><li>- samostalno pisanim i usmenim putem izložiti i objasniti određene teme iz sadržaja kolegija</li></ul>	

- primijeniti stečeno znanje u razumijevanju moderne umjetnosti 20. st.
- biti upućeni u novija znanstvena istraživanja i njihove rezultate iz umjetničkog područja 19. st.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	1	20
Kontinuirana provjera znanja 2	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	2,5	50 od najmanje 30% do najviše 50%
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

H. W. Janson, A. F. Janson, *Povijest umjetnosti*, Stanek, Varaždin, 2003., poglavlja koja se odnose na umjetnost 19. st.  
 S. F. Eisenman, T. Croe, *Nineteenth Century Art, A Critical History*, Thames and Hudson, London, 2002.  
 N. Pevsner, *The Sources of Modern Architecture and Design*, Thames and Hudson, London 1995.  
 G. Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo XIX. stoljeća*, Naprijed, Zagreb, 1995.  
 G. Gamulin, *Hrvatsko slikarstvo na prijelazu iz XIX. u XX. stoljeće*, Naprijed, Zagreb, 1995.  
 G. Gamulin, *Hrvatsko kiparstvo XIX. i XX. stoljeća*, Zagreb, Naprijed, 1999. (poglavlja koja se odnose na skulpturu 19. st.)  
*Bidermajer u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 1997. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)  
*Historicizam u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb, 2000. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)  
*Secesija u Hrvatskoj*, MUO, Zagreb 2004. (poglavlja koja se odnose na arhitekturu)

#### IZBORNA LITERATURA

R. Rosenblum, H.W. Janson, *Art of the Nineteenth Century, Painting and Sculpture*, Abrams, London 1984.  
 H. W. Janson, *Nineteenth Century Sculpture*, London, 1985.  
 S. Giedion, *Prostor, vreme, arhitektura*, Građevinska knjiga, Beograd, 1969.  
 G. Bazin, *Impresionizam*, Jugoslavija, Beograd, 1978.

Postimpresionizam, Ljubljana, 1979.  
 Simbolizam, Zagreb, 1978.  
 Vjekoslav Karas, Umjetnički paviljon, Zagreb 2001.  
 D. Kečkemet, Ivan Rendić, Supetar 1969.  
 A. Bulat Simić, Mihael Stroy u Hrvatskoj, Zagreb 1967.  
 V. Kružić Uchytíl, Vlaho Bukovac, život i djelo, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1968.  
 Frangeš Mihanović Robert, 1872.-1940., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.,  
 Hrvatski salon, Zagreb 1898.: 100 godina Umjetničkog paviljona, Umjetnički paviljon, Zagreb, 1999.  
 V. Zlamalik, Bela Csikos Sesia, začetnik simbolizma u Hrvatskoj, DPU, Zagreb, 1984.  
 B. Vizintin, Umjetnička Rijeka 19. stoljeća, ICR, Rijeka 1993.  
 Arhitektura historicizma u Rijeci, MMSU, Rijeka, 2002.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na minimalno 70% nastave (predavanja i seminari). Studenti koji imaju koliziju s kolegijima drugih studijskih grupa moraju prisustvovati na minimalno 50% nastave.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

OGLASNA PLOČA ODSJEKA ZA POVIJEST UMJETNOSTI  
 WEB STRANICE FAKULTETA  
 E-MAIL NASTAVNIKA

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

KONZULTACIJE U KABINETU  
 E-MAIL NASTAVNIKA  
 TELEFON, MOBILTEL

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

PISMENI I USMENI (OPCIONALNO)

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	8.2. i 22.2. u 9 h
Proljetni izvanredni	19.4. u 9 h
Ljetni	21.6. i 5.7. u 9 h
Jesenski izvanredni	30.8. i 6.9. u 9 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	PREDAVANJA: Uvodno izlaganje o likovnim umjetnostima 19. stoljeća u kontekstu društveno-političkih i gospodarskih prilika (slikarski pravci, umjetnički saloni, svjetske izložbe itd.)
2.	klasicizam
3.	romantizam
4.	realizam
5.	impresionizam
6.	postimpresionizam simbolizam art nouveau
7.	izvori moderne arhitekture i dizajna arhitektura historicizma i secesije

8.	SEMINARI: Park Maksimir: pejzažno oblikovanje, arhitektura, skulptura Crtačke škole u Austro-Ugarskoj Monarhiji i riječki slikar Ivan Simonetti/ riječka slikarska škola
9.	Mihael Story: slikarstvo zrelog (bečkog) bidermajera: Vjekoslav Karas/ prvi hrvatski slikar - život, djelo, sudbina
10.	Osnivanje i djelovanje Društva umjetnosti u 19. stoljeću
11.	Münchenska akademija i hrvatski đaci koji je pohađaju u 19. stoljeću
12.	Društvo hrvatskih umjetnika i slikarstvo simbolizma i secesije: Bela Čikoš Sesija i Robert Auer Emanuel Vidović - slikarstvo na prijelazu stoljeća u Dalmaciji
13.	Danteovski motivi u hrvatskom slikarstvu i kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće Antički motivi u hrvatskom slikarstvu i kiparstvu na prijelazu 19. u 20. stoljeće
14.	Iso Kršnjavi i bečki studij povijesti i povijesti umjetnosti/ideje i utjecaji: uređenje palače Odjela za bogoštovlje i nastavu u Opatičkoj 10 u Zagrebu Herman Bollé – školovanje u Beču i opus u Hrvatskoj s naglaskom na Obrtnoj školi u Zagrebu
15.	Ocjenjivanje i diskusija na temu obavljenih seminarskih radova i izloženih pp prezentacija. Zaključna razmatranja, priprema za završni ispit.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>- analizirati, interpretirati i vrednovati likovno-umjetnička ostvarenja iz razdoblja 19. stoljeća.</li> <li>- primijeniti stečeno znanje u tumačenju likovno-umjetničkih fenomena modernog doba.</li> <li>- suvereno se koristi stručnom terminologijom vezanom uz sadržaj</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Pregledni uvid u umjetnost 19. stoljeća u povijesnom i društveno-političkom kontekstu na europskoj i nacionalnoj razini.</li> <li>- Naglasak je na najznačajnijim umjetničkim pravcima i predstavnicima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frontalni rad</li> <li>- Terenska nastava</li> <li>- Aktivno gledanje filmova i diskusija</li> <li>- Individualni rad: <ul style="list-style-type: none"> <li>- priprema seminarskog rada</li> <li>- prezentacija seminarskog rada</li> <li>- čitanje obavezne literature i priprema eseja</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kontinuirana provjera znanja: pisanje sažetaka na temelju čitanja obavezne literature</li> <li>- Seminarski rad</li> <li>- Prezentacija seminarskog rada</li> <li>- Pismeni ispit</li> <li>- Usmeni ispit</li> </ul>

kolegija.			
-----------	--	--	--