

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET



Odsjek za kulturalne studije

Studijski program:

Sveučilišni diplomski studij "Kulturologija"
(jednopredmetni)

Izvedbeni nastavni planovi

Ljetni semestar akademske godine 2026./2027.

Popis kolegija – 2026./2027. – ljetni semestar

GODINA	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	II.	Obvezni kolegij	Priprema teme diplomskog rada https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf	5
		Interni izborni kolegiji	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe	5
			Politička ekonomija glazbe	5
			Teorije ideologije	5
			Feminizam i socijalizam: kontekst SFRJ	5
			Fenomeni globalizacije	5
	Napomena	Student je dužan upisati 25 ECTS bodova iz ponude internih izbornih kolegija Odsjeka		
Druga godina	IV.	Obvezni kolegij	Diplomski rad https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_dipl_rad.pdf	5
		Interni izborni kolegiji	Kultura socijalizma	5
			Odabrane kulturološke teme 4: Urbana ekologija (Urban Ecology)	5
			Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja	5
			Od utopije do distopije	5
			Politike vizualnosti	5
	Napomena	Student je dužan upisati 25 ECTS bodova iz ponude internih izbornih kolegija Odsjeka		
Communis kolegiji		Stručna praksa 2		3
		Stručna praksa 4		3



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Povijesni i društveni kontekst jugoistočne Europe
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković
Kabinet	F-804
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/ 265 705
e-mail	vjeran.pavlakovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij se sastoji od - pregleda povijesti, zemljopisa i kulture jugoistočne Europe (1–3) - analize filma, književnosti, umjetnosti, glazbe i drugih tradicija u regiji, kao i rasprave o ključnim povijesnim mitovima i kolektivnom pamćenju različitih nacija (3) - rasprave o aktualnim političkim trendovima i ideologijama (nasljeđe komunizma, nacionalizam, EU, ratovi 20. stoljeća i sl.) (4) - aktivnog praćenja vijesti, kritičke analize regionalnih medijskih izvora i interdisciplinarnog pristupa proučavanju jugoistočne Europe (povijest, politika sjećanja, digitalna humanistika, antropologija, sociologija, politička znanost itd.) kroz lokalne, nacionalne i regionalne studije slučaja (4–6) - sudjelovanja u projektima, radionicama i raznim inicijativama koje se odvijaju tijekom semestra te slušanja gostujućih znanstvenika i suradnika iz Centra za napredne studije jugoistočne Europe (CAS), YUFE mreže i Sveučilišta u Regensburgu (SEEFFIELD), koji će predstaviti najnovija istraživanja i nove metodologije za analizu regije (5–6).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: - analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe - razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi - analizirati kako je kultura (umjetnost, literatura, film, glazba, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi - pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način - sudjelovati u projektima, radionicama i drugim akademskim/građanskim inicijativama koji zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji - argumentirati stavove na temelju znanstvenog istraživanja i proučavanja literature	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	0	
Aktivnost u nastavi	0.5	10	
Kontinuirana provjera znanja (zadaci, projekti, radionice i konferencije)	1	30	
Seminarski rad	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT (prezentacija)	1	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Baker, C. <i>The Yugoslav Wars of the 1990s</i>, Palgrave (2015) (odabrana poglavlja) 2. Bjelić, D., and Savić, O. (ur.) <i>Balkans as Metaphor: Between Globalization and Fragmentation</i>, MIT Press (2005) (odabrana poglavlja) 3. Blitz, B. (ur.) <i>War and Change in the Balkans</i>, Cambridge University Press (2006) (odabrana poglavlja) 4. Kolsto, P. (ur.) <i>Myths and Boundaries in South-Eastern Europe</i>, Hurst and Company (2005) (odabrana poglavlja) 5. Kolsto, P. (ur.) <i>Strategies of Symbolic Nation-building in South Eastern Europe</i>, Ashgate (2014) (odabrana poglavlja) 6. Lampe, J. <i>Balkans into Southeastern Europe: A Century of War and Transition</i>, Palgrave Macmillan (2014) (odabrana poglavlja) 7. Pavlaković, Vjeran. "Memory Politics in the Former Yugoslavia." <i>Yearbook of the Institute of East-Central Europe</i>, Vol. 18, No. 2 (2020): 9-32 8. Todorova, M. (ur.) <i>Remembering Communism: Genres of Representation</i>, Social Science Research Council (2010) (odabrana poglavlja) -Članci i primarni izvori na Merlinu			
IZBORNA LITERATURA			
Razni članci i poglavlja od gostujućih predavača			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni biti nazočni na najmanje 70% predavanja i sudjelovati u raspravama. Dodatni bodovi mogu se ostvariti sudjelovanjem na gostujućim predavanjima uz pisanje kratkih osvrtâ.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
-Mrežne stranice Merlin -Konzultacije -Oglasna ploča Odsjeka za kulturalne studije -E-pošta -Web stranica fakulteta			

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
-Usmeno na konzultacijama -E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Potrebno je osvojiti barem 15 bodova (50%) na završnom ispitu (prezentacija seminara) za prolaz na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Seminarski rad: studenti/ce moraju izraditi seminarski rad (7-10 stranica) na jednu od sljedećih tema: 1. rad koji uspoređuje 2 zemlje jugoistočne Europe (kultura, politika, povijest itd.). 2. rad koji ispituje jedno pitanje (migracije, korupcija, populizam, politika sjećanja) u nekoliko zemalja jugoistočne Europe. 3. rad koji analizira bilo koju temu u jednoj zemlji, ali će biti predan za objavu ili će biti predstavljen na konferenciji/radionici. Studenti moraju koristiti najmanje 3 akademska članka, poglavlja ili knjige, uključujući barem jednu bibliografsku jedinicu iz obvezne literature. Završni ispit (prezentacija): kratka prezentacija temeljena na seminarskom radu Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 18.2. 14h
Ljetni	23.6. i 7.7. u 11h
Jesenski	26.8. i 9.9. u 11h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvod
2	Imperij: povijest jugoistočne Europe 1
3	Nacionalizam: povijest jugoistočne Europe 2
4	Povijest Jugoslavije
5	Drugi svjetski rat u jugoistočnoj Europi
6	Komunizam i jugoistočna Europa
7	Umjetnost, kultura i politika
8	Film i jugoistočna Europa
9	Raspad Jugoslavije i Post-Jugoslavenske države (FRAMNAT)
10	Nema nastave – Dan fakulteta
11	Postkolonijalni Balkan (Katarina Kušić)
12	Holokaust u jugoistočnoj Europi (Danijel Matijević)
13	Suvremena jugoistočna Europa
14	Prezentacije 1
15	Prezentacije 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

analizirati povijesnu, političku i kulturalnu situaciju u državama jugoistočne Europe	Proučavanje povijesti jugoistočne Europe	Predavanja, znanstvena literatura	Seminarski rad, završni ispit
razlikovati razne vrste izvora i kritički pristupiti medijima u jugoistočnoj Europi	Proučavanje medija i suvremene politike jugoistočne Europe	Analiza različitih vrsta izvora i regionalnih medija	Kontinuirana provjera znanja (zadaci, projekti, radionice i konferencije)
analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, muzika, itd.) je politizirana u jugoistočnoj Europi	Proučavanje kulture jugoistočne Europe	Analiza različitih vrsta kulturalnih proizvoda	Kontinuirana provjera znanja (zadaci, projekti, radionice i konferencije)
pristupiti aktualnim temama iz regije na interdisciplinarni način	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologija za proučavanje jugoistočne Europe	Analiza razne vrste izvora i regionalne medije	Kontinuirana provjera znanja (prezentacija)
sudjelovati u projektima, radionicama i drugim akademskim/građanskim inicijativama koje zahtijevaju osnovno znanje o društveno-političkoj situaciji u regiji	Proučavanje najnovijih istraživanja i metodologije iz jugoistočne Europe	Sudjelovanje na raznim projektima, radionicama i konferencijama	Kontinuirana provjera znanja
argumentirati stavove na temelju znanstvenog istraživanja i proučavanja literature	Razvijanje vještina pisanja i prezentiranja rezultata istraživanja	Rasprave i diskusije na predavanjima	Aktivnost u nastavi, seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Politička ekonomija glazbe
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2026./27.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić
Kabinet	F-812
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	265-706
e-mail	dgrguric@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij je podijeljen u dvije komplementarne jedinice: proučavanje glazbe i analizu studija glazbe u društvima jugoistočne Europe. Razmatranje se temelji na teorijskoj perspektivi glazbe prema J. Attaliju (1-2)

- U području glazbene analize odnos glazbe i društvenog sustava promatrat će se na primjerima iz hrvatske i jugoslavenske glazbene tradicije. (3,6)
- Jedan dio semestra bit će posvećen proučavanju najvažnijih razdoblja glazbenog stvaralaštva i izražavanja u socijalističkom razdoblju i prijelaznom razdoblju (koje se fokusira na jugoistočnu Europu) - promatrano i u dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi (4, 5).
- Kolegij će ponuditi širi kulturni okvir za proučavanje glazbe kao specifičnog kulturnog oblika iz perspektive organizacijskih ekonomskih načina koji se prema Attaliju dijele na četiri temeljna vremenska perioda: religijski, imperijalistički, komercijalni i repetitivni. U kontekstu ovih načina sagledavanja, glazbeni primjeri mogu dolaziti iz različitih žanrova, primjerice, od klasičnih djela Stravinskog "Obred proljeća", prekom partizanskih pjesama, Rock i Punk kao anti-establišment pokreta u Jugoslaviji, Russolove buke, rap glazbene prakse, pa sve do fenomena glazbene turističke industrije (elektroničke glazbe) i audio brandiranja. (1-6)
- Posebna pozornost bit će posvećena glazbi kao robi u turizmu, a analiza će uključivati teorijske okvire *musicscape*. (5,6)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon završenog kolegija student će moći:

1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu
2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu
4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe
5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu
6. demonstriranje razumijevanja ideja i koncepata

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Seminarski rad	1,5	50
Pismeni ispit 1	1	25
Usmeni ispit() Ž9	1	25
UKUPNO	5	100
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Jacques Attali, Noise: The Political Economy of Music. University of Minnesota 1985. Steve Oakes, "The influence of the musicscape within service environments", Journal of Services Marketing, 2000. Vol. 14 Issue: 7, pp.539-556. Philomeen Lelieveldt and Evert H. Bisschop Boele, "City Muscscapes Live Music in the Cities of Groningen and Utrecht, 2010–2016" in Research Data Journal for the Humanities and Social Sciences 2018. Biti, Marina i Grgurić, Diana, Tvornica privida, Facultas & Adamić, Rijeka, 2010. Senjković, Reana, Izgubljeno u prijenosu: pop iskustvo soc kulture. Institut za etnologiju i folkloristiku. Zagreb. 2008. Šuvaković, Miško, Pojmovnik suvremene umjetnosti, Zagreb. 2005. Shuker, Roy: Understanding Popular Music Culture, (Second Edition), London: Routledge Taylor & Francis Group, 2001. Grgurić, Stipanović, 2022. Audiomenadžment u turizmu https://web1.fthm.hr/Audiomenadzment_u_turizmu/		
IZBORNA LITERATURA		
Kuljić, Todor: Sećanje na titoizam: između diktata i otpora, Beograd: Čigoja, 2011. Kyaw, Natalija: Računajte na nas. Pank i novi talas / novi val u socijalističkoj Jugoslaviji, u: Društvo u pokretu: Novidruštveni pokreti u Jugoslaviji od 1968. do danas, ur. Đorđe Tomić, Petar Atanacković, Novi Sad: Cenzura, 2009, 81–102. Velikonja, Mitja: Titostalgija,prevod: Branka Dimitrijević,Beograd: XX vek, 2010. Verdery, Katherine: Šta je bio socijalizam i šta dolazi poslenjega?, prevod: Veselin Kostić, Beograd: Fabrika knjiga, 2005. Mirković, Igor: Srijeto dijete, film o novom talasu u Zagrebu. Modrica, Bernardina: Ritam rock plemena –od Uragana do Urbana dokumentarni film.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		

Pohađanje nastave - studenti su dužni pohađati nastavu.

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Seminar se piše u obliku **procesnog rada** koji se razvija u nekoliko faza. Cilj je naučiti kako se teorijski pojmovi Jacquesa Attalija (*Buka*) mogu primijeniti na suvremene glazbene fenomene. Uključuje minimalno 5 kartica teksta, a ocjenjuju se sljedeći elementi: Seminar se piše u fazama: **izbor teme bodova plan + ključni pojmovi kod Attalija** (1–3 kartice) → **10 bodova**; **završna verzija** (3–4 kartice) → **30 bodova**; **prezentacija i obrana** na predavanju → **10 bodova**. Ukupno: **50 bodova**. Seminar se predaje u papirnatom obliku i prezentira prema dogovoru na predavanju.

Usmeni ispit uključuje 5 esejičkih pitanja (svako pitanje iznosi max.4 boda. Usmeni ispit uključuje 4 pitanja (svako pitanje max 5 bodova, ali uz mogućnost zamjene s pismenim oblikom istog uz iste uvjete bodovanja. Student koji tijekom semestra nije sakupio bodove iz najmanje 2 aktivnosti gubi pravo potpisa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. 2; 23.2. 9h. F-812
Ljetni	25.6. 09.7.9h. F-812
Jesenski	23.8.6.9. 9h. F-812

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedn	Buka i moć
1. tjedn	Buka i moć
2. tjedn	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
3. tjedn	Atalijeva perspektiva „Žrtvovati“
4. tjedn	Pismeni rad
5. tjedn	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
6. tjedn	Atalijeva perspektiva „Predstavljati“
7. tjedn	Atalijeva perspektiva: Tržište i kapital
8. tjedn	Pismeni rad
9. tjedn	Servicescape i musicscape
10. tjedn	Acoustic ecology
11. tjedn	Glazba i konzumerizam
12. tjedn	Muzička terapija
13. tjedn	Usmeni/Pismeni
14. tjedn	Izlaganje seminara

n	
15. tjedan	Izlaganje seminara

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. definirati pojmovne odrednice političke ekonomije glazbe prema Attalijevom konceptu	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -Glazba u turizmu kao industrija zabave: -Musicscape unificiranje ili diferencijacija -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
2. definirati pojmovne odrednice muzike u funkciji države/hegemonije	Proučavanje koncepta političke ekonomije glazbe prema Attaliju; -glazbeni medij kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
3. analizirati temeljne odrednice funkcije glazbe u društvu	-glazba kao referentna vrijednost određenih sistema društvenih	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
4. argumentirati ekonomske načine organizacije glazbe	-Glazba u funkciji servisa, konzumerizam-servicescape i musicscape; terapija, roba.	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
5. kritički vrednovati ulogu glazbe u društvu	Analiziranje pojedinih glazbenih žanrova	-predavanje -seminari -konzultacije -samostalni rad	aktivnost na nastavi -usmeni ispit -pismeni ispit
6. demonstriranje razumjevanja ideja i koncepta	Analiza case study	-samostalni rad	-seminar



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorije ideologije		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	Ijetni		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
	Kabinet F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail ozren.pupovac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U originalnoj Marxovoj formulaciji teorija ideologije kao da nastaje dva puta: a) uz kritičko pitanje «istinitosti» i «lažnosti» različitih predstava realnog društvenih odnosa, koje Marx, kako znamo, razvija pod vizurom dominacije «odozgo»; b) uz politički formuliran problem «materijalnosti ideja» koji se zapravo javlja «odozdo», u smislu povijesnih i političkih mogućnosti razvoja jedne «buntovne subjektivnosti» koja se opire postojećem poretku dominacije. Dva problema teorije ideologije nisu sasvim razdvojena – ali se u potpunosti niti ne preklapaju: i dok se s prvim vezuje čitava kritička tematika odnosa moći i vladanja -- uz pojmove poput «hegemonije», «lažne univerzalnosti», «fetišizma», ali i, u smislu njezine suprotnosti, tematika «znanosti» -- drugi put više otvara afirmativnoj tematici «svijesti», ali i političkim pitanjima «organizacije», «pobune», «partije», itd. Kritički pojam ili strateški pojam, «ideologija» rađa jednu kompleksnu povijest, koja je i bitno vezana za povijest političkih eksperimenata «marksizma» -- i upravo ćemo tu dvojakost slijediti kod Marxa i nekih njegovih nasljednika, poput Lukacsa, Gramscija i Althussera, ali i suvremenih teoretičara poput Rancierea, Badioua i drugih (1, 2, 3, 4, 5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Uspostavljen na relativno složenom nivou studija, kolegij će u prvom redu omogućiti razvijanje vještina pojmovne analize (1) i sinteze (2) – na temelju rada na primarnim i sekundarnim tekstovnim izvorima – ali i potaći studente da razviju vlastite putanje individualnog istraživanja (3). Nadalje, kroz propitivanje tenzije unutar Marxove originalne formulacije teorije ideologije, te mnogih pokušaja njezinog nadopunjavanja ili njezine kritike u polju društvene i političke teorije i filozofije, on će također omogućiti usvajanje vještina interdisciplinarne problematizacije (4), kao i epistemološkog propitivanja spone između teorijske kritike i praktičnog angažmana (5).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Seminar	1	30
USMENI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

- Althusser, Louis *Ideologija i ideološki aparati Države*, Zagreb: Arkzin, 2018 (izbor.)
- Althusser, Louis et al. *Reading Capital*, London: Verso, 2016 (izbor).
- Adorno, Theodor W. *Critical Models*, Columbia University Press, 2005. (izbor).
- Alain Badiou, Kratki prikaz metapolitike (mimeo.), [Abrégé de métapolitique, Seuil, 1998]] (izbor).
- Balibar, Etienne *The Philosophy of Marx*, London: Verso, 1995. (izabrana poglavlja).
- Balibar, Etienne *Masses, Classes, Ideas*, London: Routledge, (izabrana poglavlja)
- Gramši, Antonio Izabrana dela, Beograd: Kultura, 1959. (kratak izbor)
- Gramsci, Antonio Historijski materijalizam i filozofija Benedetta Crocea, Zagreb: Naprijed, 1958. (kratak izbor)
- Laclau Ernesto i Mouffe Chantal *Hegemony and Socialist Strategy*, London: Verso (izbor)
- Lukacs, György *Povijest i klasna svijest*, Zagreb: Naprijed, 1977. (izbor).
- Marks, Karl Kapital (prvi tom), kritika političke ekonomije: I-III, BIGZ Beograd: Prosveta, str. 43-84.
- Marx, Karl 'Prilog jevrejskom pitanju', u: Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga, str. 238-267.
- Marx, Karl 'Ekonomsko-filozofski rukopisi iz 1844. G.', u: Marx i Engels Rani radovi, Zagreb: Naprijed, 1975.
- Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) Njemačka ideologija, iz: *Glavni radovi Marxa i Englesa*, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb. (izabrani pasusi)
- Močnik, Rastko *Tri teorije: ideologija, nacija, institucija*, Beograd: CSU, 2003. (izbor).
- Jacques Rancière Nesuglasnost: Politika i Filozofija, Zagreb: FPZ, 2015. [La mésentente, Galilée, 1995. (izbor).
- Žižek, Slavoj *Sublimni objekt ideologije*, Zagreb: Arkzin/Bastard, 2002. (izbor).

IZBORNA LITERATURA

- Althusser, Louis *On Ideology*, London: Verso, 2008.
- Althusser, Louis *Philosophy and the Spontaneous Philosophy of the Scientists*, London: Verso, 1990.
- Badiou, Alain i Balmes, Francois. *De l'idéologie*, Pariz: F. Maspero, 1976.
- Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.

- Kouvelakis, Stathis, *Philosophy and Revolution: From Kant to Marx*, London: Verso, 2003.
- Habermas, Jürgen, Tehnika i znanost kao "ideologija", Zagreb: Školska knjiga, 1986. [1. SEP]
- Macherey, Pierre *A Theory of Literary Production*, London: Routledge, 1978.
- Macherey, Pierre „Figures of Interpellation in Althusser and Fanon“, *Radical Philosophy* no. 173, 2012.
- Močnik, Rastko *Teorija sa ideologijom*, Beograd: FMK, 2019.
- Žižek, Slavoj (ur.) *Mapping Ideology*, London: Verso, 1994.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, usmeno

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu):

- aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst;
- pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku;
- Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasščlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka.

Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima.

U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2., 26.2.
Ljetni	14.6., 28.6.
Jesenski	27.8., 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvodno predavanje
2. tjedan	Postavljanje: Marxov dvostruki problem
3. tjedan	Marx I: Od lažne univerzalnosti liberalne države do "realnog" proletarijata
4. tjedan	Marx II: "Njemačka ideologija" i teze o organizaciji
5. tjedan	Marx III: Fetišizam robe i problem društvene veze
6. tjedan	Aporije "lažne svijesti": Lukacs I – postvarenje i um
7. tjedan	Aporije "lažne svijesti": Lukacs II – taktika i etika revolucije
8. tjedan	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija
9. tjedan	Gramscijeva „hegemonija“: ideologija kao organizacija II
10. tjedan	Laclau/Mouffe: hegemonija označitelja
11. tjedan	Althusser I: ideološka interpelacija i subjekt
12. tjedan	Althusser II: politika protiv Države
13. tjedan	Althusser III: prema politici iznimke
14. tjedan	Zaključna rasprava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojmovna analiza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Pojmovna sinteza	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Individualno istraživanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Interdisciplinarna problematizacija	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Epistemološko propitivanje	Pojmovni sklopovi: ideologija i znanost, fetišizam i društvena veza, dominacija, i materijalnost ideja, hegemonija i organizacija, pobuna, revolucija, partija.	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Feminizam i socijalizam: kontekst SFRJ		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da. Kolegij se u ak. god. 2026./2027. u cijelosti izvodi na engleskom jeziku.		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. dr. sc. Brigita Miloš - sabbatical		
Kabinet	F - 816		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon	051 265 701		
e-mail	bmilos@uniri.hr		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Valeria Graziano		
Kabinet	606, CAS SEE, Radmile Matejčić 2		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
Telefon			
e-mail	valeria.graziano@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U ovom kolegiju studentice i studenti upoznat će se: A. s nastankom, razvojem i učincima feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja, na konkretnom primjeru bivše Jugoslavije (1, 2, 3, 4, 5); B. s teorijskim i povijesnim okvirima odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (1-2, 4, 5); C. s AFŽ-om; feminizmom i urbanim centrima bivše Jugoslavije; feminizmom i ruralnim sredinama bivše Jugoslavije; ženskopravskim pitanjima i socijalizmom; konferencijom „Drug-ca žena“; sekcijama „Žena i društvo“ (3-4); D. s feminističkim djelovanjem kao začetkom organizacija civilnog društva (4, 5); E. s konstruiranjem muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (1-5). <i>Napomena: kolegij se izvodi na engleskom jeziku; sva je obvezna i izborna literatura dostupna na engleskom jeziku.</i>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po odslušanom kolegiju studenti će moći: 1. Naveći okolnosti pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji 2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji 3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije 4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma 5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30	

Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
Zadaća	1,5	40
UKUPNO	5	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Scott, Joan W., „Gender: A Useful Category of Historical Analysis", American Historical Review, 91 (1986), 5; 1053-1075.		
2. Sklevicky, Lydia, „Emancipated Integration or Integrated Emancipation: The Case of Post-Revolutionary Yugoslavia", u: A. Angerman i dr. (ur.), Current Issues in Women's History, London – New York, Routledge, 1989, str. 93-108.		
3. Bonfiglioli, Chiara, Women and Industry in the Balkans: The Rise and Fall of the Yugoslav Textile Sector, London, I. B. Tauris, 2019. (odabrana poglavlja)		
4. Lóránd, Zsófia, The Feminist Challenge to the Socialist State in Yugoslavia, London, Palgrave Macmillan, 2018. (odabrana poglavlja)		
5. Kašić, Biljana; Prlenda, Sandra, „Yugoslav Feminists in Socialism: Disrupting the Mainstream Narratives", GENERO, časopis za feminističku teoriju i studije kulture, 19 (2015); 27-48.		
IZBORNA LITERATURA		
Odabrani ulomci iz: Bonfiglioli, Chiara, „On Vida Tomšić, Marxist Feminism and Agency", Aspasia, 10, 2016.		
Bonfiglioli, Chiara; Žerić, Sara, „Working Class Women's Activism in Socialist Yugoslavia: An Exploration of Archives from Varaždin, Croatia", Comparative Southeast European Studies, 70, 2022.		
Čakardić, Ankica, „From Theory of Accumulation to Social-Reproduction Theory: A Case for Luxemburgian Feminism", Historical Materialism, 25, 2017.		
de Haan, Francisca, „Continuing Cold War Paradigms in Western Historiography of Transnational Women's Organisations: The Case of the Women's International Democratic Federation (WIDF)", Women's History Review, 19, 2010.		
Funk, Nanette, „A Very Tangled Knot: Official State Socialist Women's Organizations, Women's Agency and Feminism in Eastern European State Socialism", European Journal of Women's Studies, 21, 2014.		
Ghodsee, Kristen, „Untangling the Knot: A Response to Nanette Funk", European Journal of Women's Studies, 22, 2015.		
Ghodsee, Kristen, Second World, Second Sex: Socialist Women's Activism and Global Solidarity during the Cold War, Durham, Duke University Press, 2019.		
Iveković, Rada; Drakulić-Ilić, Slavenka, „Yugoslav Neofeminism and its 'Six Mortal Sins'", u: R. Morgan (ur.), Sisterhood is Global: The International Women's Movement Anthology, New York, Feminist Press at CUNY, 1996.		
Kurtić, Vera, Džuvljarke: Roma Lesbian Existence, Niš, Ženski prostor, 2013.		
Luthar, Breda; Pušnik, Maruša (ur.), Remembering Utopia: The Culture of Everyday Life in Socialist Yugoslavia, Washington DC, New Academia Publishing, 2010.		
Miškovska Kajevska, Ana, Feminist Activism at War: Belgrade and Zagreb Feminists in the 1990s, London – New York, Routledge, 2017.		
Ugrešić, Dubravka, The Culture of Lies: Antipolitical Essays, London, Weidenfeld & Nicolson, 1998.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti i studentice dužni su aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje te predati i izložiti zadaću. Studentice i studenti obavezni su biti prisutni na minimalno 70% nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		

e-mail, oglasna ploča	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, e-mail	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
1. Studenti/ce pišu dva kolokvija, a svaki nosi maksimalno 30 bodova. Kriteriji ocjenjivanja kolokvija su kako slijedi: dovoljan 2 (13 do 15 bod.) – u odgovoru je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (16 do 20 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (21 do 25 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (26 do 30 bod.) – u odgovoru je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema 2. Pisanje i predstavljanje zadaće ocjenjuje se na sljedeći način: Izlaganje zadaće: dovoljan 2 = 10 - 13 bodova – zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje sadržaja dobar 3 = 14 - 17 bodova – zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje i razumijevanje sadržaja vrlo dobar 4 = 18 - 21 bodova – zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje, razumijevanje i analiza sadržaja izvrstan 5 = 22 - 25 bodova – zadaća je predstavljena, prezentirano je poznavanje, razumijevanje, analiza te kritičko vrednovanje sadržaja Predaja pisane inačice zadaće na vrijeme: 5 bodova. Predaja s kašnjenjem manjim od 5 dana: 2 boda. Predaja s kašnjenjem većim od 5 dana: 1 bod. Pisana inačica zadaće nije predana: 0 bodova. Kriteriji ocjenjivanja pisane inačice zadaće: dovoljan 2 (1 do 3 boda) – u zadaći je prezentirano elementarno prepoznavanje problema dobar 3 (4 do 6 bod.) – u zadaći je prezentirano prepoznavanje i razumijevanje problema vrlo dobar 4 (7 do 9 bodova) – u zadaći je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje i analiza problema izvrstan 5 (10 bodova) – u zadaći je prezentirano prepoznavanje, razumijevanje, analiza i kritičko sagledavanje problema	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Nastava i sva pisana i usmena provjera znanja na kolegiju izvode se na engleskom jeziku. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 19.2.
Ljetni	15. i 29.6.
Jesenski	26.8. i 9.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan (1. – 5.3.)	Uvodni sat: dogovor o načinu rada; podjela tema za zadaću
2. tjedan (8. – 12.3.)	Terminološka i epistemološka polazišta (komunizam, feminizam, „ženski pokret“; „žensko pitanje“); diskurzivni pristup; historijski pristup; kulturološki pristup; CDA
3. tjedan (15. – 19.3.)	Povijesni kontekst i okolnosti ženskog organiziranja prije 2. svjetskog rata (RH); Žene, prostor bivše Jugoslavije i 2. svjetski rat
4. tjedan	Kolokvij 1; Utvrđivanje radnih grupa za zadaće. „Žensko pitanje“ u bivšoj Jugoslaviji; AFŽ;

(22. – 26.3.)	„Drug/ca žena“; Feministički centri i njihovo djelovanje u bivšoj Jugoslaviji
5. tjedan (29.3. – 2.4.)	Feminizam-socijalizam-urbanitet; Feminizam-socijalizam-ruralnost
6. tjedan (5. – 9.4.)	Žene i mediji u bivšoj Jugoslaviji; Umjetnost kao prostor otpora; Postfeminizam i postsocijalizam
7. tjedan (12. – 16.4.)	Kolokvij 2; Početak rada na zadaćama
8. tjedan (19. – 23.4.)	Rad na zadaćama
9. tjedan (26. – 30.4.)	Rad na zadaćama
10. tjedan (3. – 7.5.)	Rad na zadaćama
11. tjedan (10. – 14.5.)	Rad na zadaćama
12. tjedan (17. – 21.5.)	Rad na zadaćama. Predaja pisanih inačica zadaća
13. tjedan (24. – 28.5.)	Predstavljanje zadaća
14. tjedan (31.5. – 4.6.)	Predstavljanje zadaća
15. tjedan (7. – 11.6.)	Predstavljanje zadaća; Zaključne napomene.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Naveći okolnosti pojave feminizama u bivšoj Jugoslaviji	Nastanak, razvoj i učinci feminističkih teorijskih i aktivističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja (A); teorijski i povijesni okviri odnosa feminizma i socijalizma (B); konstruiranje muškosti i ženskosti u bivšoj Jugoslaviji (E)	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokviji; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja pisane inačice zadaće
2. Prepoznati uzroke pojave feminizma u bivšoj Jugoslaviji	Nastanak, razvoj i učinci feminističkih djelovanja na primjeru bivše Jugoslavije (A); socijalistički feminizam; Jugoslavija i „žensko pitanje“ (B); konstruiranje muškosti i ženskosti (E)	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokviji; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja pisane inačice zadaće

3. Objasniti načine feminističkog djelovanja na području bivše Jugoslavije	Nastanak i razvoj feminističkih djelovanja (A); AFŽ; feminizam i urbani centri te ruralne sredine bivše Jugoslavije; ženskopravaška pitanja i socijalizam; konferencija „Drug-ca žena”; sekcije „Žena i društvo” (C); konstruiranje muškosti i ženskosti (E)	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokviji; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja pisane inačice zadaće
4. Analizirati odnos feminizma i socijalizma	Učinci feminističkih djelovanja u kontekstu socijalističkog društvenog uređenja (A); teorijski i povijesni okviri odnosa feminizma i socijalizma; socijalistički feminizam (B); AFŽ, feministički centri i sekcije „Žena i društvo” (C); feminističko djelovanje kao začetak organizacija civilnog društva (D); konstruiranje muškosti i ženskosti (E)	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokviji; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja pisane inačice zadaće
5. Usporediti feminizam bivše Jugoslavije s onim u zemljama sličnog društvenog uređenja	Nastanak i učinci feminističkih djelovanja u socijalističkom društvenom uređenju (A); teorijski i povijesni okviri odnosa feminizma i socijalizma (B); feminističko djelovanje kao začetak organizacija civilnog društva (D); konstruiranje muškosti i ženskosti (E)	Predavanja; kritička analiza teksta; pomno čitanje	Kolokviji; bilježenje aktivnosti u diskusijama; izlaganje zadaće i predaja pisane inačice zadaće



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Fenomeni globalizacije
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2026/2027
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nije predviđeno postojećim kurikulumom
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić
Kabinet	810
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	051 265 697
e-mail	hhromadzic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sadržaj kolegija obuhvatit će obradu najrelevantnijih tema vezanih uz procese globalizacije kako bi se razumjela njena važnost za suvremene društvene, ekonomske, političke i kulturalne trendove na planetarnoj razini. Tematski će sadržaj kolegija uključivati niz općih tema koje objašnjavaju procese globalizacije: • Što je globalizacija?; Definiranja, problemi, prijepori • Globalizacija u ekonomiji i politici; ideja „slobodnog tržišta” kao hegemonija novog-starog tipa • Nacionalna država u globalizaciji • Kulturalna i ideološka dimenzija globalizacije • Politička ekonomija globalnih medijskih komunikacija; medijsko-komunikacijske implikacije globalno-ekonomski umreženog svijeta • Globalizacija i tranzicija • Informacijska ekonomija i procesi globalizacije • Medijske megakorporacije u globaliziranom svijetu; rad i radnici u medijima u uvjetima globalizacije • Karakter kulturalne globalizacije; globalizacija i kulturalni imperijalizam • Postmoderna, mediji i globalizacija • Strukturalne transformacije globalne javno-medijske sfere • Digitalno-(novo)medijska demokracija i globalizacija; kiber-demokracija (cyberdemocracy) i promjene medijskih krajolika • Razlike u recepcijama medijskih tekstova pod utjecajima globalizacijskih trendova	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušane nastave i položenog ispita studenti/ce će biti osposobljeni identificirati, klasificirati,	

usporediti i sumirati nekoliko ključnih problemskih aspekata koji se analiziraju na kolegiju:

1. opće karakteristike globalizacije;
2. odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada i medija;
3. relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijalizacije;
4. uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hromadžić, Hajrudin (2022). *Leksikon tranzicije*. Zagreb: Disput.
Vučinić, Marinko (2003). *Aspekti globalizacije*. Beograd: Dosije, Beogradska otvorena škola.

IZBORNA LITERATURA

Abeles, M. (2014). *Antropologija globalizacije*. Beograd: XX Vek.

Alexander, C. J., Pal, L. A. (2001). *Digitalna demokracija. Politike i politika u umreženom svijetu*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.

Beck, U. (2003). *Što je globalizacija?*. Lučko: Vizura.

Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing.

Curran, J., Morley, D. (eds.) (2006). *Media and Cultural Theory*. London & New York: Routledge.

Van Dijk, J., Jožanc, N. (eds.) (2011). *Information Society and Globalization: Transformation of Politics*. Zagreb: Political Science Research Centar.

Hafez, K. (2007). *The Myth of Media Globalization*. Cambridge: Polity Press.

Hardt, M., Negri, A. (2000). *Imperij*. Zagreb: Arkzin.

Milardović, A. (ur.) (2001). *Globalizacija*. Osijek, Zagreb, Split: Panliber.

Rantanen, T. (2005). *The Media and Globalization*. London: SAGE Publications.

Siapera, E. (2010). *Cultural Diversity and Global Media*. Oxford: Wiley-Blackwell Publishing.

Sreberny-Mohammadi, A., Winseck, D., McKenna, J., Boyd-Barrett, O. (eds.) (1997). *Media in Global Context. A Reader*. London: Hodder Arnold.

Steger, M. B. (2005). *Globalizacija*. Sarajevo: „Šahinpašić“.

Steger, M., Battersbay, P., Siracusa, J. (2014). *The SAGE Handbook of Globalization*. London: SAGE Publications.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za ostvarivanje prava na potpis i izlazak na ispit potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava, konzultacije, oglasna ploča Odsjeka, e-pošta, web Odsjeka.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).**

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni ispit je studentski seminarski rad u formi znanstveno-esejističkog teksta. Seminarski rad se piše uživo, u terminu ispitnog roka, u trajanju od dva sata. Studentima će biti ponuđene tri teme vezane uz problemske cjeline koje smo obrađivali tijekom nastave, od kojih odabiru jednu po vlastitom izboru. Ocjenjivat će se kvaliteta prezentacije odabrane teme, sistematičnost elaboracije problemskih motiva u seminarskom radu, teorijska, metodološka i analitička izvrsnost prilikom obrade teme, prezentirana forma znanstvenog teksta razvidna kroz seminarski rad, te brojnost i relevantnost korištene literature. Studenti/ce će imati mogućnost slobodnog i neograničenog korištenja literature tijekom pisanja seminarskog rada, isključivo u analognoj formi, bez upotrebe digitalnih tehnologija.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu (seminarski rad i usmeni ispit) i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. i 25.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski izvanredni	27.8. i 10.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij. Definiranje osnovne terminologije, problemskih motiva i ključnih koncepata. Upoznavanje s temama i literaturom na kolegiju, te sa studentskim obavezama.
2. tjedan	Što je globalizacija? Ekonomska, politička i kulturna dimenzija globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Globalno gospodarstvo i globalna geopolitika. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Globalizacija u ekonomiji i politici. Hegemonija novog tipa. Beckova kritika globalizacije kao ideje o svjetskome tržištu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Globalizacija, globalizam, globalitet. Glavni akteri globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Kulturalna i ekonomska povijest globalizacije i komunikacija. Osnovne teze. Nova ekonomija u uvjetima suvremene globalizacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
7. tjedan	Kolokvij I.
8. tjedan	Globalizacija i tranzicija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Problemno sučeljavanje globalizacije i medija. Medijizacija i globalizacija. Globalizacija komunikacije. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije. Castellsova teza o informacionalizmu. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Informacijsko-komunikacijska tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće. Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad, mrežna proizvodnja i teza o informacijskoj supercesti. Kolokvij II.
13. tjedan	Informacijska tehnologija i restrukturiranje odnosa između kapitala i tržišta rada. Radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme. Modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma.
14. tjedan	Ispravci i nadoknade kolokvija.
15. tjedan	Zaključna razmatranja na kolegiju i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i klasificirati opće karakteristike globalizacije	Mediji, globalizacija, globalno gospodarstvo, geopolitika, globalizam, globalitet, informacionalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Usporediti odnose svjetskih centara moći, globalnog kruženja kapitala, prekarnih uvjeta rada	Informacijska ekonomija i procesi globalizacije; Informacijsko-komunikacijska	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima;

i medija	tehnologija, globalna ekonomija i umreženo poduzeće; modeli privremenog (prekarnog) rada u eri informacionalizma	povezani sa sadržajem kolegija	ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sumirati relacijske suodnose i učinke ekonomsko-političke globalizacije, kulturalne postmodernizacije i medijatzacije	Globalizacija, medijski imperijalizam i popularna kultura; globalizacija i postmoderna epoha	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarsoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Identificirati uvjete i posljedice funkcioniranja političke demokracije u ekonomski i medijski globaliziranom svijetu	Informatizacija proizvodnje, nematerijalni rad; radni procesi, transformacija rada i tržišni odnosi unutar informacijsko-komunikacijske paradigme	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarsoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Kultura Socijalizma
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni studij)
Semestar	4.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Katarina Peović
Kabinet	F-814
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/265-700
e-mail	katarina.peovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

- Uvod u kolegij – jugoslavenski socijalizam
- Socijalistički eksperiment – ekonomija, politika, društvo
- Radničko samoupravljanje
- Kontradikcije u jugoslavenskom socijalizmu - politička avangarda, radništvo, kapital
- Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:

- opisati i usporediti osnovne etape jugoslavenskog socijalizma
- argumentirati o važnosti socijalističkog eksperimenta
- opisati, analizirati forme politike i ekonomije
- opisati, analizirati i kritički vrednovati koncept radničkog samoupravljanja
- opisati, analizirati i kritički procijeniti ekonomske i političke procese u jugoslavenskom socijalizmu i nagomilane kontradikcije
- opisati, analizirati forme društvenosti i popularne kulture

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10

Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	2	40
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Prijediplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Bakić-Hayden Milica (1995) "Nesting Orientalisms. The Case of Former Yugoslavia", *Slavic Review* 54/4, pp. 917-931
- Bešlin, Milivoj; Žarković, Petar (2023), "The Rise and Fall of Democratic Socialism in Yugoslavia 1948-1972.", *Philosophy and Society* 34 (4): 550–570.
- Heinrich, Michael (2015) *Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije*, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja
- Lebowitz, Michael A. (2012) *The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted*, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja
- Lebowitz, Michael A. (2010) *The Socialist Alternative. Real Human Development*, New York: Monthly Review Press, odabrana poglavlja
- Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*, "Mogućnosti", str. 168-178., odabrana poglavlja
- Mandel, Ernest (September 1986) „In Defence of Socialist Planning”, Marxist.org, <https://www.marxists.org/archive/mandel/1986/09/planning.html>
- Mihaljević, Domagoj (2017) *Zbogom avangardo. Na razvalinama jugoslavenske socijalističke modernizacije*, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja
- Program Saveza komunista Jugoslavije. Prihvaćen na Sedmom kongresu Saveza komunista Jugoslavije (22-26. travnja 1958. u Ljubljani). Stvarnost, Zagreb, 1965., Glava deseta: Društvena uloga i idejne osnove SKJ, 215-244.
- Samary, Catherine (1988) *Plan, market and democracy. The experience of so-called socialist countries*, International Institute for Research and Education, No. 7/8, Amsterdam (odabrana poglavlja)
- Unkovski-Korica, Vladimir i Anja Ilić (2025) *Fabrike radnicima*, digitalna izložba povijesnih dokumenata, <https://fabrikeradnicima.com/>
- Unkovski-Korica, Vladimir (2016) *The Economic Struggle for Power in Tito's Yugoslavia: From World War II to Non-Alignment*. New York-London: I. B. Taurus., odabrana poglavlja
- Woodward, Susan (1995) *Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990*. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja
- Woodward, Susan. (2017) *The Rights of Women: Ideology, Policy, and Social Change in Yugoslavia*,

IZBORNA LITERATURA

- A Textbook of Marxist Philosophy (1937) Leningrad Institut of Philosophy, London: Camelot Press; Marxists Internet Archive (2009), " HYPERLINK "<https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm>"<https://www.marxists.org/history/international/comintern/sections/britain/subject/left-book-club/1937/textbook/index.htm>", Uvod, Prvo poglavlje (*The Conflict Between Idealism and Materialism*)
- Baker, Catherine (2018) *Race and the Yugoslav region. Postsocialist, post-conflict, postcolonial?*, Manchester University Press
- Buden, Boris (2018) „Dekonstrukcija kulture sjećanja je temelj naše stvarnosti čorsokaka, Civilno društvo, 28. 02., <https://www.civilnodrustvo.hr/boris-buden-destrukcija-kulture-sjecanja-je-temelj-nase-stvarnosti-corsokaka>
- Derek, Gregory, Ron Pratt, and Geraldine Pratt (2009) „Uneven developement", Dictionary of Human Geography. 5th Edition. Hoboken: Wiley-Blackwell, Online
- Družić, Ivo, Josip Tica, "Hrvatski gospodarski razvoj", Hrvatski gospodarski razvoj, Ivo Družić, ur., Ekonomski fakultet Sveučilišta u Zagrebu – Politička kultura, Zagreb, 2003., str. 92–120
- Heinrich, Michael (2015) Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe
- Lebowitz, Michael A. (2009) *Following Marx. Method, Critique and Crisis*, Brill, Leiden
- Lebowitz, Michael A. (2010) "Socialism: the Goal, the Paths and the Compas", *Socialist Project*, <https://socialistproject.ca/2010/02/b315/>
- Lebowitz, Michael A. (2012) *The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted*, New York: Monthly Review Press
- Lebowitz, Michael A. (2010) *The Socialist Alternative. Real Human Developement*, New York: Monthly Review Press
- Lebowitz, Michael A. (2015) *The Socialist Imperative. From Gotha to Now*, New York: Monthly Review Press
- Lebowitz, Michael A. (1. listopada, 2016) "What is Socialism for the Twenty-First Century?", Monthly Review, New York, <https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century#fn2>
- Marx, Karl (1978) *Kapital: kritika političke ekonomije I*, Beograd: Prosveta, "Radni dan", 209-211 str.
- Marx, Karl (1977) *Komunistički manifest*, IP "August Cesarec", Zagreb (HYPERLINK " HYPERLINK "<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>"<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>"<https://www.marxists.org/srpshrva/biblioteka/marks/1848/manifest-komunisticke-partije/index.htm>)
- Marx, Karl (1946) *Beda filozofije. Odgovor na Filozofiju bede G. Prudhona, Kultura, Beograd*
- Marx, Karl (1970) *Critique of the Gotha Programme, Marx/Engels Selected Works, 1875, sv. 3, Progress Publishers, Moscow (marxists.org, 1999.), str. 13-30*
- Marx, Karl (2009) *Nadnica, cijena i profit, Izvori*
- Smith, Neil (2008 [1984]) *Uneven development, nature, capital and the production of space*, 3rd edn. Athens, GA: The University of Georgia Press
- Platenkamp, Tim (2025), *The Construction of Socialism. A World without Capital*, Brill, Leiden/Boston
- Smith, John (2016) *Imperialism in the Twenty-First Century. Globalization, Super-Exploitation, and Capitalism's Final Crisis*, New York: Monthly review Press
- Woodward, Susan. (1977) «From Revolution to Post-Revolution How Much Do We Really Know about Yugoslav Politics.» *World Politics*, 30(1), str. 141-166.
- Wolff, Richard D. i Stephen A. Resnick (1987) *Economics: Marxian versus Neoclassical*, Johns Hopkins Press, Baltimore, str. 143-238.
- Richard D. Wolff "Why Do People Vote Against Their Interests? They Don't", YouTube (<https://www.youtube.com/watch?v=7qaJbfRmDKg>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<u>Kontinuirana provjera znanja</u>	
- Aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. - Kontinuirana provjera znanja 1: 25 bodova – 1. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima - Kontinuirana provjera znanja 2 : 25 bodova – 2. kolokvij, 8-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima	
<u>Seminarski rad</u>	
- Seminarski rad – 40 bodova	
<u>UKUPNA OCJENA USPJEHA:</u>	
Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. i 25.2
Ljetni	28.6. i 12.7.
Jesenski	25.8. i 8.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u kolegij – Kultura socijalizma
2. tjedan	Jugoslavenski socijalizam – politički i ideološki okvir
3. tjedan	Osnovne etape jugoslavenskog socijalizma
4. tjedan	Kontradikcije real(nog)socijalizma, hibridnost jugoslavenskog sustava
5. tjedan	Socijalistički eksperiment – ekonomija, politika, društvo
6. tjedan	Prvi kolokvij
7. tjedan	Radničko samoupravljanje
8. tjedan	Povijesni okvir socijalizma Važnost socijalističkog eksperimenta, šire implikacije, primjene danas
9. tjedan	Avangarda, radništvo, demokratizacija odlučivanja
10. tjedan	Nejednaki razvoj, migracije, periferija, centar
11. tjedan	Jugoslavenski socijalizam i popularna kultura
12. tjedan	Drugi kolokvij
13. tjedan	Forme društvenosti i socijalizam
14. tjedan	Završno predavanje – kultura socijalizma, budućnost eksperimenta
15. tjedan	Izlaganja strukture seminarskih radova i razgovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati značajke političko-ekonomskih sustava	Što je socijalizam? Koje su osnovne etape jugoslavenskog socijalističkog eksperimenta?	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Obrazložiti forme socijalističke kulture	Politički i ideološki okvir socijalizma jugoslavenskog socijalizma. Temeljne forme društvenosti	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Opisati i problematizirati osnovne etape jugoslavenskog socijalizma	Razdjelnice i promjene u društveno-ekonomskom poretku, posljedice tih promjena	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Kontradikcije real(nog)socijalizma	Hibridnost jugoslavenskog sustava, kontradikcije i rješenja	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Radničko samoupravljanje	Kako se pojavljuje socijalistički eksperiment. Koje su posljedice po ekonomiju, politiku, društvo? Koji se problemi pojavljuju? Što danas možemo reći o varijantama ovog eksperimenta?	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Avangarda, radništvo, demokratizacija odlučivanja	Prednosti i mane socijalističkog sustava	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Nejednaki razvoj, migracije, periferija,	Marksistička geografija i problemi nejednakog	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na	Praćenje radne aktivnosti studenata

centar	razvija	seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Ilustrirati značajke jugoslavenskog socijalizma i popularne kulture	Naveći neke forme društvenosti, specifičnosti kulture socijalizma u popularnoj kulturi	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Opisati forme društvenosti i vezu s načinom proizvodnje	Feministički aspekt kulture socijalizma, manjinska prava, nevladine udruge. Odnos ljudskih prava i materijalnih uvjeta života.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Povijesnost – kultura sjećanja i historiografija	Opisati odnos prema kulturi socijalizma, ulogu nostalgije u kulturi sjećanja, odnos prema povijesti.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Suvremeno doba – budućnost promjene	Obrazložiti promjene do kojih je došlo u poimanju rada nakon kraja eksperimenta jugoslavenskog socijalizma i suvremene teorijske aplikacije socijalističkog eksperimenta	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane kulturološke teme 4: Urbana ekologija (Urban Ecology)		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu According to the timetable		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ovaj će se kolegij održavati na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 695		
e-mail	sczerny@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Što je urbano? - Urbana ekologija iz interdisciplinarne perspektive - Urbana ekologija: definicije i ciljevi. - Urbani prehrambeni sustavi - Ljudi, životinje i biljke u gradu - Otpad - Plan djelovanja za toplinske valove (Heat Action Plans)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog predmeta studenti će biti u stanju:			
- usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije, - analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,5	0
Izlaganje	1	25
Seminar	2,5	75
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hall, M and Balogh, S. 2019. Understanding Urban Ecology: An Interdisciplinary Systems Approach. Springer.

Douglas, I., Goode, D., Houck M., and Wang, R. 2011. The Routledge Handbook of Urban Ecology. Routledge

IZBORNA LITERATURA

Anders Sandberg, L., Bardekjian, A., and Butt S. 2014. Urban Forests, Trees, and Greenspace. A Political Ecology Perspective. Routledge.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije

Oglasna ploča Odsjeka

E-pošta

Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno

E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10.2. i 24.2.
Ljetni	17.6. i 1.7.

Jesenski	23.8. i 6.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Urbano nasuprot ruralnom: definicije
3.	Urbana ekologija i klimatske promjene
4.	Urbana ekologija iz interdisciplinarne perspektive
5.	Energija
6.	Stanovanje
7.	Hrana 1: Urbani prehrambeni sustavi
8.	Hrana 2: Prehrambene navike u Rijeci
9.	„Multispecies“ gradovi: Ljudi, životinje i biljke u gradu
10.	Materijalni ciklusi
11.	Otpad
12.	Recikliranje
13.	Plan djelovanja za toplinske valove (Heat Action Plans)
14.	Seminari
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti odabrane teme iz opće kulturologije i kulturalne teorije.	- Što je urbano? - Biološki sustavi iz kulturne perspektive - Urbana ekologija: definicije i ciljevi. - Urbani prehrambeni sustavi - Ljudi, životinje i biljke u gradu - Otpad	Predavanja Samostalni zadaci Mentorski rad Terenska nastava	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. analizirati odabrane teme iz studija identiteta (rod, klasa, etnos), sociologije kulture, antropologije, medijskih studija, sociolingvistike, filozofije i dr	- Što je urbano? - Biološki sustavi iz kulturne perspektive - Urbana ekologija: definicije i ciljevi. - Urbani prehrambeni sustavi - Ljudi, životinje i biljke u gradu - Otpad	Predavanja Samostalni zadaci Mentorski rad Terenska nastava	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Digitalna humanistika: Krajobrazi sjećanja		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković		
	Kabinet F-804		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/ 265 705		
	e-mail vjeran.pavlakovic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij se sastoji od općeg pregleda teorije kulture i politika sjećanja s naglaskom na 20. stoljeće u Europi. Objašnjavaju se osnovni pojmovi poput kolektivnog i društvenog sjećanja, kolektivnog pamćenja, smjena društvenih sjećanja te odnosa politika pamćenja i kultura sjećanja. Kolegij pruža uvid u povijesni kontekst unutar kojega su se ove kategorije razvijale u znanstvenim istraživanjima te obrađuje najvažnije teorijske pristupe i autore. Uz teorijsku građu studenti će proučavati najvažnije sukobe 20. stoljeća (Prvi i Drugi svjetski rat, Hladni rat i raspad Jugoslavije) te njihove reprezentacije i percepcije u različitim kulturama, s posebnim naglaskom na Hrvatsku i prostor bivše Jugoslavije. Posebna pozornost posvetit će se digitalnoj humanistici i njezinoj primjeni u istraživanju kulture sjećanja. Studenti će se upoznati s digitalnim alatima i metodama za prikupljanje, organizaciju, obradu, vizualizaciju i prezentaciju podataka o mjestima sjećanja, spomenicima, grafitima, muralima i komemorativnim praksama. U nastavi će se koristiti rezultati i baze podataka relevantnih istraživačkih projekata koji se provode ili su se provodili na FFRI-ju, uključujući FRAMNAT, Rijeka in Flux, Strategies of Symbolic Nation-building, MEMPOP i druge relevantne projekte. Cilj kolegija je poticanje kritičkog promišljanja o načinima oblikovanja društvenih i političkih identiteta kroz politike i prakse sjećanja te razvijanje sposobnosti primjene digitalnih metoda u istraživanju suvremenih krajobraza sjećanja.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će biti u stanju: 1. definirati ključne pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulturu i politike sjećanja 2. analizirati veze između povijesti, društvenih identiteta, institucija, političkih rituala i komemorativnih praksi, s naglaskom na jugoistočnu Europu 3. analizirati načine na koje kultura (umjetnost, književnost, film, glazba i dr.) oblikuje narative i reprezentacije prošlosti 4. analizirati načine na koje politički akteri instrumentaliziraju prošlost i kulture sjećanja 5. primijeniti osnovne metode i alate digitalne humanistike za prikupljanje, obradu, analizu, vizualizaciju i prezentaciju podataka povezanih s kulturom sjećanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Zadaća 1	0,5	15	
Zadaća 2	0,5	15	
Samostalni seminarski rad	1	30	
ZAVRŠNI ISPIT (prezentacija)	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
- Anderson, B. "Introduction", <i>Imagined Communities: Reflections on the Origin and Spread of Nationalism</i>, Revised Edition. London and New York: Verso, 2006., str. 1-8 - Assman, A. "Four Formats of Memory: From Individual to Collective Constructions of the Past," u: Emden, C. i Midgley, D. (ur.) <i>Cultural Memory and Historical Consciousness in the German-Speaking World since 1500</i>. Bern: Peter Lang, 2004 - Brkljačić, Maja i Prlenda, Sandra (prir.), <i>Kultura pamćenja i historija</i>, Zagreb: Golden Marketing, Tehnička knjiga, 2006. (odabrana poglavlja): Assmann, J. "Kultura sjećanja", str. 45-78 Hobsbawm, E. "Izmišljene tradicije", str. 137-150 Nora, P. "Između pamćenja i historije", str. 21-44 Sundhaussen, "Jugoslavija i njezine države sljednice," str. 239-284 Young, J. "Textura sjećanja," str. 197-216 - Jambrešić Kirin, R., <i>Politics of Memory in Croatian Socialist Culture, Narodna umjetnost</i> (2004), str. 125-143 - Muller, J-W., "Introduction: The power of memory, the memory of power, and the power over memory", <i>Memory and Power in Post-War Europe</i>, Cambridge: Cambridge University Press, 2004., str. 1-35 - Pavlaković, V., Pauković, D. i Židek, N., ur. <i>Uokvirivanje nacije i kolektivnog identiteta: politički rituali i kultura sjećanja na traume 20. stoljeća u Hrvatskoj (Srednja Europa, 2022)</i> - Rivera-Orraca, L. "Are museums sites of memory?" <i>The New School Psychology Bulletin</i>, 6 (2) 2009, str. 32-37. - Stamenić, B., "Godine 1917 i 1918 u hrvatskoj kulturi sjećanja," online https://ba.boell.org/bs/2018/07/18/sjecanja-na-prvi-svjetski-rat-i-oktobarsku-revoluciju-1917-godine-u-bivsoj-jugoslaviji - White, H. "Historijska pripovjednost i problem istine," u <i>Časopisu za suvremenu povijest</i> (2004) - Winter, J. "Sites of Memory" <i>Memory: Histories, Theories, Debates</i>, New York: Fordham University Press, 2010, str. 312-324			
IZBORNA LITERATURA			
- Barahona de Brito, A., "Transitional Justice and Memory: Exploring Perspectives," <i>South European Society and Politics</i> 15(3), 2010., str. 359-376 - Hoepken, W. "War, Memory, and Education in a Fragmented Society: The Case of Yugoslavia." <i>East European Politics and Societies</i> 13(1). 1999			

3.	Jurlina, P. (ur.), <i>The Politics of Heritage and Memory</i> . Zagreb: University of Zagreb Press, 2014.
4.	Karačić, D., Banjeglav, T. i Govedarica, N. (ur.). <i>Re:vizija prošlosti: Politike sjećanja u Bosni i Hercegovini, Hrvatskoj i Srbiji od 1990. godine</i> . Sarajevo: Freidrich Ebert Stiftung, 2012
5.	Pavlaković, V., Pauković, D., Brentin, D. (ur.), Transnational Approaches to Bleiburg Remembrance: Special Issue, <i>Politička misao</i> , vol. 55, no. 2 (2018)
6.	Robionek, B., Muller, N. i Vulesica, M. (ur.). <i>Kultura sjećanja u Dalmaciji: Od partizanskog kulta do reprezentacije nacionalne državnosti</i> . Berlin: Osteuropa-Zentrum, 2010
7.	Sindbaek Andersen, T. and Tornquist-Plewa, B. (ur.) <i>The Twentieth Century in European Memory</i> , Leiden: Brill, 2017
8.	Turković, K. "Povjesničari u potrazi za istinom o sukobima na prostoru bivše Jugoslavije u svojstvu vještaka pred ICTY-em," <i>Časopis za suvremenu povijest</i> 36(1), 2003

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% predavanja i sudjelovati u diskusijama, posebni bodovi su odobreni za kratke osvrte na gostujuća predavanja.

Studenti su također dužni prije izlaska na završni ispit predati samostalni seminarski rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Merlin
- Konzultacije
- Oglasna ploča Odsjeka za kulturalne studije
- E-pošta
- Web stranica fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- usmeno na konzultacijama
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Potrebno je osvojiti barem 20 bodova (50%) na završnom ispitu za prolaz na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Zadaća 1: dokumentiranje grafita/murala (fotografija, lokacija, osnovni metapodaci) i kratka analiza

Zadaća 2: dokumentiranje spomenika/spomen-ploče (fotografija, lokacija, osnovni metapodaci) i kratka analiza

Samostalni seminarski rad: 10-12 stranica, tema iz kulture sjećanja u dogovoru s profesorom s (3 znanstvena ili primarna izvora, potrebno je citirati obveznu literaturu)

Završni ispit: usmena obrana seminarskog rada

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18.2. 14h
Ljetni	23.6. i 7.7. u 11h
Jesenski	26.8. i 9.9. u 11h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvod u temu kolegija: Koja je veza između prošlosti, povijesti i sjećanja? Što je kultura sjećanja?
2	Kultura sjećanja, povijest i kultura (A. Assmann, Hobsbawm)
3	Kolektivno pamćenje i mjesta pamćenja; sjećanja i zaborav (Nora, Anderson, J. Assmann, Winter)
4	Gostujuće predavanje (Petra Horvathova)

5	Radionica: Kultura sjećanja i grafiti – digitalno dokumentiranje i prikupljanje podataka
6	Prvi svjetski rat, rodno sjećanje i digitalna humanistika – baze podataka, mapiranje i vizualizacija (Stamenić)/ Zadaća 1
7	Gostujuće predavanje – Kultura sjećanja i Holokaust
8	2. svjetski rat (White, Muller)
9	Komemoracije, mediji i spomenici (Young, Erll)
10	Kultura sjećanja i Jugoslavija 1 (Jambrešić-Kirin)/ Zadaća 2
11.	Lost Cause: Američka kultura sjećanja
12	Muzeji, kulturna politika i sjećanje u budućnosti (Rivera-Orraca)
13	Kultura sjećanja i Jugoslavija 2: digitalno istraživanje krajobraza sjećanja – MEMPOP i projektne baze podataka (Pavlaković, Pauković; Sundhaussen)/ Samostalni seminarski rad
14	Prezentacije 1
15	Prezentacije 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati pojmove i teorijske pristupe vezane uz kulture sjećanja	Proučavanje teorije kulture sjećanja	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit
analizirati veze između povijesti i pojedinačnih i društvenih identiteta, komunikacijskih praksi uspostavljanja institucija, političkih rituala i komemoracija s naglaskom na fenomene i događaje vezane uz područje jugoistočne Europe	Proučavanje komparativne povijesti kulture sjećanja	Znanstvena literatura i nastava	Završni ispit, samostalni rad
analizirati kako kultura (umjetnost, literatura, film, glazba, itd.) stvara narativ i reprezentacije prošlosti	Kultura, umjetnost i kolektivno pamćenje	Gledanje i analiziranje raznih kulturnih proizvoda	samostalni rad
prepoznati kako politika instrumentalizira ratnu prošlost radi održavanja svojih interesa		Praćenje tjednih vijesti i analiza političkih događaja	Aktivnosti u nastavi, samostalni rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Od utopije do distopije		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2026./2027		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Moguće je na engleskom		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković		
	Kabinet F 890		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon +385 51 265 693		
	e-mail nikola.petkovic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će iz zadane literature analizirati i objasniti rasne, klasne, rodne uloge bilo fikcionalnih likova (što je slučaj s romanima) bilo filozofijskih analiza, što je slučaj s teorijskim knjigama. Osnovna ideja kolegija je komplementarnost i suplementarnost utopija i distopija s radnom hipotezom da, budući da se radi o planskom i nepropusnom, izvana organiziranom, društvenom ustroju, svaka utopija (bilo da se pod <i>utopija</i> misli savršeno mjesto, ili ne-mjesto) u sebi sadrži ne samo sjeme, već i matricu za distopiju i to ne kao poništenje utopije, već kao njezino prevrednovanje i ostvarenje bez obzira na predznak i stupanj društvene, socijalne, ekonomske, kulturne... kontrole Predmet će striktno slijediti tekstove obvezatne literature (i sugerirati čitanje opcionalnih tekstova kao suplementarnog materijala za analizu) i, prepoznavajući posebnosti kritika društava u svakom pojedinom tekstu, aplicirati njezine sadržaje, upozorenja, predviđanja mogućih smjerova u kojima se strogo kontrolirane zajednice, od antike do suvremenosti mogu kretati, ukoliko se zadane tekstove ne čita odgovorno i s razumijevanjem, kritički i s odmakom nužnim za niz argumentiranih osobnih kreativnih interpretacija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita, studenti bi trebali biti u stanju • definirati pojmove utopije i distopije • razlikovati pojedinačne utopijske i distopijske tekstove, jer iako se radi o strogo definiranom žanru, svaka pojedina knjiga posebna je i različita za sebe. • povezati pojam utopije i distopije sa širim društvenim, ekonomskim i političkim kontekstom. • analizirati pojedino djelo metodom pomnog čitanja • primijeniti analizirane materijale kao i teorijske koncepte metodom kontekstualizacije, dekontekstualizacije i rekontekstualizacije djela u prostoru suvremenosti, odnosno vremena i svijeta u kojemu živimo tu i sada.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	2	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	5	100
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Teorija/filozofija Platon. <i>Država</i> Thomas More. <i>Utopija</i> Fikcija George Orwell. 1984 Aldous Huxley. <i>Vrli novi svijet</i> Ray Bradbury. <i>Fahrenheit 451</i> Philip Roth, <i>Zavjera protiv Amerike</i> Margaret Atwood. <i>Sluškinjina priča</i> Jevgenij Zamjatin. <i>Mi</i>		
IZBORNA LITERATURA		
<i>Sngegolomac (film, serija, strip)</i> Lob, Rochette, Legrand		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Kontinuirano će se provjeravati prisutnost studenata na predavanjima i seminarima. Metoda kontinuirane provjere su pop kvizovi kojima se provjerava jesu li ili ne studenti/ce pročitali/e za taj termin zadanu literaturu. Studenti s više od tri neopravdana izostanka neće imati pravo na potpis		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta i odsjeka		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu.

Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za dosezanje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparatistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potonje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga.

Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukus koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu *Obustaviti postupak* Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Također ne nedopušteno autocitiranje, odnosno korištenje prethodno napisanih studentskih radova u drugim kolegijima na bilo kojem studijskom programu i bilo kojoj sastavnici UNIRI.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16.2. u 9h
Ljetni	15.6. i 29.6. u 9h
Jesenski	24.8. i 7.9. u 9h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. sesija	Utopija, distopija, uktopija, ukronija; sličnosti i razlike: Platon i More
2. tjedan	Platonov put dijaloga I.: od zajednice do države

3. tjedan	Platonov put dijaloga II.: Sokratov san između nemjesta i idealnog mjesta
4. tjedan	Utopija I
5. tjedan	Utopija II
6. tjedan	Veliki brat te gleda: 1984 <i>Oči kopiladi: Sluškinjina priča</i>
7. tjedan	<i>U ime obitelji naroda: Vrli novi svijet</i> <i>Jastvo drugih: MI</i>
8. tjedan	<i>Gore li rukopisi?!: Farenhajt 451</i> Najprije kao tragedija, potom kao farsa, naposljetku kao Trump: <i>Zavjera protiv Amerike</i>
9. tjedan	Utopija, distopija, uktopija, ukronija; sličnosti i razlike, sada Očima Ex-centrika
10. tjedan	<i>Jastvo drugih: MI</i>
11. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
12. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
13. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
14. tjedan	<i>Zaključak: Živimo li san? Od utopije do distopije</i>
15. tjedan	Pismena provjera znanja (kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova I	Predavanje <i>Platonov put dijaloga, I, II</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
Analiza i kontekstualizacija tradicije utopijskih tekstova II	Predavanje <i>Utopija Thomasa Morea</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje o distopijskoj literaturi: opsezi i dosezi apsolutnog nadzora.	Orwell i Atwood: 1989 i <i>Sluškinjina priča</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
4. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o konceptu distopije	Zamjatin. <i>MI</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o cenzuri i totalitarnom teroru	Bradbury: <i>Farenhajt 451</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
5. Stjecanje novih teorijsko-interpretacijskih spoznaja o genetskom inženjeringu, ekstazama. Mamurlucima i 'dobrim divljacima'	Huxley: <i>Vrli novi svijet</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Politike vizualnosti
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Boris Ružić
Kabinet	F-813
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/265702
e-mail	bruzic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij analizira kako slike organiziraju vidljivost, pažnju, subjektivnost i moć, od dokumentarnog filma i fotografije do slika nadzora, digitalnih platformi i operativnih slika. Kolegij će otvoriti suvremene rasprave iz domene vizualnih studija, te na zahtjevnijoj razini propitati diskurse, debate, teme i metode suvremene teorije vizualnosti. Studenti će detaljno analizirati ključne teorijske tekstove iz širokog polja vizualnih studija i na taj način se dodatno pripremati za vlastite diplomske radove u domeni vizualne kulture i studija pokretnih slika (1-3). Teme predmeta su: film esej; kultura suvremene vizualnosti u vremenu pametnih telefona (dokumentiranje protesta i tematiziranje njihove političnosti); analiziranje slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica, digitalne tehnologije i pokretne slike, političnost fotografije, vizualna subordinacija emancipacija i prisutnost (2-7); umjetna inteligencija i vizualnost.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Cilj kolegija je pružiti studentima alate za analizu vizualne kulture, te ih osposobiti za interpretaciju, oblikovanje i stvaranje teorijskih i praktičnih uvida u mnogostrukosti pokretne slike danas: od filma preko digitalnih medija do umjetne inteligencije. Kolegij će istražiti, kako teorijski, tako i praktično, načine na koje u današnjoj „digitalnoj kulturi“ čin gledanja može biti istovremeno i emancipacijski čin proizvodnje novih značenja, opiranja i pregovaranja s dominantnim modalitetima slikovne proizvodnje. Student će po završenom predmetu biti u stanju: 1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te usporediti njihove metodologije 2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora, upoznati različite metodologije empirijskog praćenja medijskog izvještavanja 3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta i nasilja 4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini 5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme	

6. primijeniti znanje u praksi (student će moći kritički primijeniti naučene metodološke i teorijske uvide u raznim domenama praktičnog rada – od rada u medijima, u polju proizvodnje vizualnih znakova i pokretnih slika do znanstvene, kritičke i analitičke interpretacije vizualne kulture)
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	30
Praktično istraživanje i prezentacija	1	40
Seminarski rad	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Beller, Jonathan, 2006, The Cinematic Mode of Production, London: University press of New England (izabrana poglavlja)
2. Rascaroli, Laura. "The Essay Film: Problems, Definitions, Textual Commitments." Framework: The Journal of Cinema and Media 49, no. 2 (2008). DOI: 10.1353/frm.0.0019
3. Azoulay, Ariella. "Photography: The Ontological Question." Mafte'akh 2 (2011): 65–80.
4. Silverman, Kaja, 1996, The Threshold of the Visible World, New York & London: Routledge. (izbor)
5. Mitchell, W. J. T., 2005, What do Pictures Want: The Lives and Loves of Images, Chicago: University of Chicago Press. (izbor)
6. Steyerl, H, 2009, In Defense of the Poor Image, E-Flux
7. Seaver, Nick. 2019. "Captivating Algorithms: Recommender Systems as Traps." Journal of Material Culture 24 (4): 421–436. <https://doi.org/10.1177/1359183518820366>.
8. Chun, Wendy Hui Kyong. 2021. Discriminating Data: Correlation, Neighbourhoods, and the New Politics of Recognition. Cambridge, MA: MIT Press.
9. Foucault, Michel. "Panopticism." U Discipline and Punish: The Birth of the Prison
10. Mirzoeff, Nicholas. The Right to Look: A Counterhistory of Visuality. Durham: Duke University Press, 2011 (izbor)
11. Farocki, Harun. "Phantom Images." Public 29 (2004): 12–24.

IZBORNA LITERATURA

Rogoff, Irit, 2002, „Studying Visual Culture“, Visual Culture Reader, (ur.) Mirzoeff, Nicholas, New

York: Routledge, str. 24-37.
 Rose, Gillian, 2016, Visual Methodologies: An Introduction to Researching with Visual Materials, London: Sage Publications Ltd.
 Sontag, Susan, 2005, Prizori tuđeg stradanja, Zagreb: Algoritam
 Mulvey, Laura, 2006, Death 24x a Second: Stillness and the Moving Image, London: Reaktion Books Ltd.
 Mirzoeff, Nicholas, 2005, Watching Babylon: The War in Iraq and Global Visual Culture, New York i London: Routledge.
 Mirzoeff, Nicholas, 2011, The Right to Look: A Counterhistory of Visuality, Durham: Duke University Press

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Provjeravat će se prisutnost studenata na predavanjima i seminarima sukladno propisima i pravilniku o studiranju

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, putem e-maila, te na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, e-mail, nastava.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Praktično istraživanje i prezentacija: Studenti biraju jedan konkretan vizualni fenomen iz svoje neposredne okoline i analiziraju ga teorijski, metodološki i refleksivno uz obavezni prethodni dogovor s nastavnikom), poput izložbe/performansa/intervencije ili svakodnevnog fenomena poput plakata, digitalnih medijskih fenomena i sl. Rad uključuje vlastiti vizualni materijal, terenske bilješke, kratak teorijski okvir i refleksiju o vlastitoj poziciji promatrača/sudionika. Rezultati se predstavljaju kroz prezentaciju i pisani istraživački dosje)

Kontinuirana provjera znanja: sastoji se od kolokvija od 6 pitanja (svako pitanje nosi 5 boda). Napomena: ponovno pristupanje kolokviju moguće samo uz liječničku ispričnicu ili u posebnim slučajevima koji se utvrđuju nakon razgovora s profesorom.

Seminar: očekuje se da student 7 dana prije zadnjeg predavanja preda seminarski rad u opsegu od minimalno 10 kartica teksta (jedna stranica – 1800 slova s razmacima). Tema se mora unaprijed dogovoriti s nastavnikom. Seminar mora zadovoljavati osnovne postavke istraživačkog rada. Studenti mogu koristiti bilo koji sustav reference (npr. APA, MLA, Harvard itd.) ali se njega moraju i pridržavati.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski	25.8. i 8.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje - upoznavanje studenta s gradivom i obavezama
2. tjedan	Mitchell: što slike rade - agency slike, reprezentacija
3. tjedan	Beller, kapitalistički modus medijske proizvodnje
4. tjedan	Dokumentarni film i film esej: refleksivnost, subjektivnost, stvarnost
5. tjedan	Mirzoeff: vizualnost i kontravizualnos: autoritet, pravo na pogled
6. tjedan	Azoulay: fotografija kao događaj - odnos, gledatelj, odgovornost
7. tjedan	Društvene mreže, nadzorne kamera i kontravizualnosti

8. tjedan	Algoritmi, personalizacija i segmentacija publike na internetu
9. tjedan	AI i strojni pogled: prepoznavanje, generiranje, automatizacija
10. tjedan	Slika rata kao rat slika
11. tjedan	Farocki: operativne slike, slika kao djelovanje
12. tjedan	Steyerl i loša slika
13. tjedan	Ranciere - emancipirani gledatelj
14. tjedan	Praktične analize studenata: lokalni vizualni režimi
15. tjedan	Rekapitulacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. usporediti tekstove iz domene vizualne kulture i kulturalnih studija, te razlikovati njihove metodologije	Mirzoeff	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij,
2. selektirati i prikupiti informacije iz različitih izvora	Digitalni film, teorija pokretne slike	Nastava	Kolokvij, prezentacija
3. sistematizirati i analizirati online izvore, te interpretirati njihov doseg u kontekstu vizualne teorije, pogotovo angažiranog i aktivističkog modela suvremene teorije pokretnih slika – medijalizacija protesta	Emancipirani gledatelj, politika gledanja	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij,
4. definirati i razlikovati temeljne koncepte suvremene teorije pokretnih slika, te ih primijeniti na praktičnoj razini	suvremene rasprave o vizualnoj kulturi – što je slika u dobu slike bez autora? koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika	Nastava, rasprava, analiza teksta	Seminar, kolokvij
5. argumentirati najvažnije teorijske tekstove te grupno izložiti odabrane teme	David Bordwell – prednosti alternativnog modela stilske povijesti – analiza teksta iz <i>O povijesti filmskog stila</i> . Kaja Silverman i koncept 'produktivnog pogleda' – detaljna analiza filma <i>Sans Soleil</i> – analiza tekstova iz <i>The Threshold of the Visible World</i> .	Izlaganje uz esej, rasprava, sinteza literature	seminar, prezentacija
6. primijeniti znanje u praksi	Koja je uloga gledatelja u današnjoj kulturi pokretnih slika? Slike	Nastava, analiza teksta, rasprava	Prezentacija i praktični rad

	protesta i ratna slika.		
7. definirati pokretne slike u kulturološkom smislu	Kolegij se nastavlja na teme obrađene na preddiplomskoj i diplomskoj razini, a uključuju suvremenu teoriju filma i vizualne studije, te priprema studenta za analizu različitih slikovnih praksi danas: od analize filmskih uradaka, preko snimaka načinjenih mobitelima za vrijeme protesta, do analiziranja slika nadzornih kamera ili bespilotnih letjelica bez tradicionalnog naratora	Nastava, rasprava	seminar, kolokvij,



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednoprjedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051 265 695		
	e-mail sczerny@ffri.uniri.hr ;		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet F-815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon 265-694		
	e-mail dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2027./2027.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da, engleski		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Sarah Czerny		
	Kabinet F-813		
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051 265 695		
	e-mail sczerny@ffri.uniri.hr ;		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
	Kabinet F-815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
	Telefon 051 265 694		
	e-mail dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku