

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Studijski program:
Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija"
(jednopredmetni)

Odsjek za kulturalne studije



Izvedbeni planovi
Ljetni semestar akademske godine 202 . / 202 .

Popis kolegija – 2026./2027. – ljetni semestar

GODIN A	SEMESTAR	STATUS KOLEGIJA	KOLEGIJ	ECTS
Prva godina	II.	Obvezni kolegiji	Uvod u medijske studije	4
			Uvod u sociologiju	5
			Kulturalna povijest do srednjovjekovlja	5
Uvod u književnost	5			
Tematska uporišta kulturalnih studija	5			
Popularna kultura	5			
Tjelesna i zdravstvena kultura 2	1			
		Interni izborni kolegiji	NEMA	
Druga godina	IV.	Obvezni kolegiji	Suvremena kulturna antropologija	5
			Sociologija kulture	5
			Kulturalna teorija i povijest pojmova	5
			Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba	5
			Rodni i spolni identiteti	5
Tjelesna i zdravstvena kultura 4	1			
		Interni izborni kolegiji	Performans kultura	4
	Napomena	Student je dužan odabrati 4 ECTS boda iz interne grupe internih izbornih i/ili <i>Communis</i> kolegija		
Treća godina	VI.	Obvezni kolegij	Završni rad	5
			https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-hodogram_zavrsni_rad.pdf	
	Interni izborni kolegiji	Kulture srednje Europe	5	
		Teorija i analiza diskursa	5	
		Mit i kultura	5	
	Napomena	Znanost, tehnologija i kultura	5	
		Suvremena klasna marksistička teorija	5	
		Student je dužan upisati najmanje 20 ECTS bodova iz interne grupe internih izbornih kolegija. Preostalih 5 ECTS bodova student može odabrati iz grupe internih izbornih predmeta i/ili iz izborne grupe <i>Communis</i> predmeta ILI 5 ECTS bodova u kategoriji izbornih predmeta student može zamijeniti https://ffri.uniri.hr/wp-content/uploads/KULT-upute_i_hodogram-izborne_aktivnosti.pdf		
Communis kolegiji		Stručna praksa u kulturi 2	3	
		Stručna praksa u kulturi 4	3	



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Uvod u medijske studije	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)	
Semestar		II.	
Akademska godina		2026/2027	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Nije predviđeno postojećim kurikulumom	
Nositelj kolegija		Prof. dr. sc. Hajrudin Hromadžić	
	Kabinet	810	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)		Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.	
	Telefon	051 265 697	
	e-mail	hhromadzic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij je posvećen objašnjenju temeljnih pojmova i koncepata iz domene medijskih studija te prikazu i analizi nekoliko ključno važnih tematskih cjelina vezanih uz (su)odnos medija i društva. Primarno se radi se o pitanjima medijskih sadržaja/tekstova, medijskih publika, medijskih institucija i medijskih tehnologija u okvirima njihovih društvenih mjesta, uloga i značaja; potom o paradigmi medijske konstrukcije socijalne zbilje; socijalnoj povijesti medija i komunikacijskih društvenih odnosa; socijalnim, ekonomskim, kulturalnim, političkim i institucionalnim okvirima za razumijevanje funkcioniranja medija u suvremenim društvima; te aktualnim trendovima medijski potpomognute spektakularizacije društva.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekivani ishodi kolegija su: 1) da će studenti i studentice identificirati glavne koncepte vezane uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu; 2) steći sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva iz primarno sociološke, ali i šire interdisciplinarnе perspektive društvenih i humanističkih znanosti; 3) te sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		0
Kontinuirana provjera znanja 1	1		35
Kontinuirana provjera znanja 2	1		35
ZAVRŠNI ISPIT	0,5		30
UKUPNO	4		100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Hromadžić, Hajrudin (2014). *Medijska konstrukcija društvene zbilje. Socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*. Zagreb: AGM.

Milivojević, Snježana (2015). *Mediji, ideologija, kultura*. Beograd: Pešćanik i Fabrika knjiga.

IZBORNA LITERATURA

Bagdikian, B. H., *The Media Monopoly*, Beacon Press, Boston, 2000.

Baudrillard, J.: *Simulacija i zbilja*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Bertrand, I., Hughes, P.: *Media Research Methods*, Palgrave Macmillan, 2004.

Briggs, Asa i Burke, Peter (2011). *Socijalna povijest medija. Od Gutenberga do interneta*. Zagreb: Naklada Pelago.

Bourdieu, P.: "O televiziji", u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 271-308.

Castells, M. (2000). *Uspon umreženog društva*. Zagreb: Golden marketing (odabrana poglavlja)

Castells, M.: *Internet galaksija: razmišljanja o internetu, poslovanju i društvu*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2003.

Chomsky, N.: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2002. Dostupno na: <http://www.zamirnet.hr/stocitas/>

Debray, R.: "Uvod u mediologiju" u *Europski glasnik*, Godište X., br. 10, Zagreb, 2005., str. 323-337.

Fiske, J.: *Introduction to Communication Studies*, Routledge, London, 1990.

Habermas, J.: *The Structural Transformation of the Public Sphere*, MIT Press, 1991.

Horkheimer, M., Adorno, T.: *Dijalektika prosvjetiteljstva*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989 (poglavlje IV).

Hromadžić, H.: "Fantazma subjektiviteta u interakcijskom ključu. Primjer kompjutorskog ekrana", *Filozofska istraživanja*, Vol. 27, No. 1, 2007, Zagreb, str. 127-142.

Hromadžić, H.: "Subjekt, multiplativnost njegova karaktera i virtualno u odrazu Foucaultove teorije

diskursa", *Filozofska istraživanja* 85–86, god. 22, sv. 2–3, 2002, Zagreb, str. 357-372.

Marcuse, H.: *Čovjek jedne dimenzije*, "Veselin Masleša" – "Svjetlost" (Biblioteka Logos), Sarajevo, 1989.

McLuhan, M.: *Razumijevanje medija*, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.

Morley, D.: *Television, Audiences and Cultural Studies*, Routledge, London, 1992.

Shields, R.: *Kulture interneta. Virtualni prostori, stvarne povijesti i živuća tijela*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.

Silverblatt, A., *Genre Studies in Mass Media*, M. E. Sharpe, 2007.

Silverstone, R., Hirsch, E.: *Consuming Technologies: Media and Information in Domestic Spaces*, Routledge, London & New York, 1992.

Taylor, L., Willis, A. (1999). *Media Studies. Text, Institutions, and Audiences*. Oxford: Blackwell Publishing (odabrana poglavlja).

Thompson, J. B.: *The Media and Modernity, A Social Theory of the Media*, Polity Press and Blackwell Publishers, Cambridge, Oxford, 1995..

Turkle, S.: *Life on the Screen: Identity in the Age of the Internet*, Simon & Shuster, New York, 1995.

Vehovar, V. (ur.), *Mobilne refleksije*, Fakulteta za društvene vede, Ljubljana, 2007.

Williams, R.: *Television. Technology and Cultural Form*, Fontana, Glasgow, 1974.

Winston, B.: *Media Technology and Society*, Routledge, London, 1998.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Za dobivanje potpisa potrebno je minimalno 75% prisustvo na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno, na konzultacijama ili nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave. Predviđeno je održavanje dva kontrolna testa ili međuispita (kolokvija) tijekom semestra. Kolokviji su pismeni i temeljeni su na seminarskim tekstovima koje smo zajednički čitali i analizirali u dotadašnjem dijelu seminarske nastave. **Pravo prijave i izlaska na završni ispit imaju studenti/ce koji su barem na jednom od dva kolokvija dobili prolaznu ocjenu. Studenti/ce koji na završni ispit budu izašli s jednom negativnom ocjenom sa kolokvija, moći će maksimalno ostvariti konačnu ocjenu dovoljan 2 (D).**

Pristup popravku međuispita

Studenti/ce koji su na jednom ili oba međuispita (kolokvija) dobili negativnu ocjenu ili kolokvijima nisu pristupili iz opravdanih razloga, imaju mogućnost izlaska na JEDAN dodatni termin za ispravak/pisanje kolokvijâ koji će se održati na kraju nastavnog dijela semestra.

Završni ispit

Završni (usmeni) ispit sastoji se od tri pitanja temeljena na obaveznoj ispitnoj literaturi. Uspješno položen usmeni ispit PREDUVJET je za konačnu pozitivnu ocjenu na kolegiju.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:	
Na temelju ocjena stečenih na međuispitima, na završnome ispitu i shodno iskazanoj aktivnosti tijekom nastave, određuje se konačna ocjena.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 25.2.
Ljetni	24.6. i 8.7.
Jesenski izvanredni	27.8. i 10.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegij. Predstavljanje problemskih motiva i sadržajnih cjelina u kolegiju. Upoznavanje s temama i literaturom, studentskim obavezama tijekom semestra te načinima valorizacije i ocjenjivanja njihova rada u kolegiju.
2. tjedan	Definiranje osnovne terminologije, pojmova i ključnih koncepta vezanih uz medije i medijsku komunikaciju. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
3. tjedan	Odnos kulturalnih i medijskih studija. Od komunikacijskih prema medijskim studijima. Koncept medijske konstrukcije socijalne zbilje. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
4. tjedan	Mediji, ideologija, hegemonija i kontrahegemonija. Čitanje i analiza seminarskog teksta.
5. tjedan	Temeljna problemska područja medijskih studija (medijski efekti, publike, žanrovi, okviri). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
6. tjedan	Međuispit I.
7. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija I. (govor, pismo, tisak). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
8. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija II. (radio). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
9. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija III. (televizija). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
10. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija IV. (internet). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
11. tjedan	Socijalna povijest komunikacija i medija V. (mobilna telefonija i društvene mreže). Čitanje i analiza seminarskog teksta.
12. tjedan	Međuispit II.
13. tjedan	Medijska tabloidizacija, senzacionalizam i kultura spektakla.
14. tjedan	Ispravci i nadoknada međuispita.
15. tjedan	Završna razmatranja na kolegiju.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificiranje glavnih konceptata vezanih uz medije i medijsku komunikaciju u suvremenom globalnom društvu	Mediji, komunikacije, ideologija, hegemonija, medijski efekti, medijske publike, medijske tehnologije, medijske institucije, medijski žanrovi, medijski okviri	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i

			završnom usmenom ispitu
Stjecanje sposobnosti klasifikacije, usporedbe i povijesno-komparativnog vrednovanja fenomena medijsko-komunikacijskog društva	Medijska konstrukcija društvene zbilje; odnos medijskih, kulturalnih i komunikacijskih studija, socijalna povijest medija	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu
Sposobnost kritičkog promišljanja uloge i značaja produkata kulturno-medijske industrije	Medijski senzacionalizam, spektakl, tabloidizacija, moralna panika, medijski spin	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; analiza konkretnih aktualnih primjera iz društvenog svijeta koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na međuispitima i završnom usmenom ispitu



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u sociologiju		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	2		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc.dr.sc. Toni Prug		
	Kabinet F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon		
	e-mail toni.prug@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- Nastanak i razvoj sociologije: politički, ekonomski i kulturni kontekst - Klasici sociologije, epistemološki i metodološki problemi izučavanja društva. - Sociološke teme: obitelj, religija, obrazovanje, ekonomske i političke institucije, nejednakost, mediji. - Društvene promjene: tradicionalno i moderno, znanost i tehnologija, novac i kapital, nacije i države. - Primjeri suvremenog korištenja sociološke analize			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon položenog ispita biti u stanju:			
- opisati politički, ekonomski i kulturni kontekst nastanka sociologije - objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima - definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber, Simmel) - promisliti pojave iz svakodnevnog života koristeći se nekom od socioloških teorija - opisati primjer suvremenog korištenja sociološkog pristupa			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0.25	(10)	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30	
ZAVRŠNI ISPIT	2	50	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog ispita u obliku seminarskog rada. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli			

pisanje seminarskog rada i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna ukupna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Prijediplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Kalanj, R. (2005) Suvremenost klasične sociologije.
Selekcija radova Karla Marxa, Emilea Durkheima, Maxa Webera i Georga Simmela.

IZBORNA LITERATURA

Adorno, Th., i M. Horkheimer, Sociološke studije, Zagreb 1980.
Bauman, Z., Thinking Sociologically, Oxford 2001.
Selekcija radova Anthony Giddensa, Pierre Bourdieua, Rade Kalanja, Vjerana Katunarića, Thomasa Pikettya i Nancy Fraser
Connell, R. W. (1997). *Why is Classical Theory Classical?* American Journal of Sociology, 102(6)
Steinmetz, George (2007). *The Colonial Origins of Modern Social Thought: French Sociology and the Overseas Empire*. Durham: Duke University Press.
Harding, Sandra (1991). *Whose Science? Whose Knowledge? Thinking from Women's Lives*. Ithaca: Cornell University Press.
Bhambra, Gurinder K., Gebrial, Dalia & Nişancioğlu, Kerem (eds.) (2018). *Decolonising the University*. London: Pluto Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, oglasna ploča, web stranica kolegija, web stranica Odsjeka za kulturalne studije.
Preporuka: neka studenti otvore zajedničku e-mail adresu

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, konzultacijama i elektronskom poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu izvora korištenim na predavanjima i prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. U slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija i ovisno o ostalom radnom rasporedu, moguća je promjena termina. Pisani kolokviji mogu biti u različitim formatima koji će biti odabrani svake godine ovisno o nizu parametara, uključujući afinitete studenata. Pri ocjenjivanju kolokvija uzima se u obzir sposobnost elementarnog razumijevanja obrađenih tekstova koja se očituje u uočavanju ključnih pojmova i prepoznavanju glavnih problemskih cjelina. Ocjenjuje se i gramatička pismenost kao i preciznost i jasnoća iskaza. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminar. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog rada. Pri ocjenjivanju ocjenjuje se prepoznavanje te povezivanje relevantnih teza zastupljenih u obaveznoj i seminarskoj literaturi, Ocjenjivat će se ispravnost i konzistencija navoda, gramatička pismenost i jasnoća iskaza.. U slučajevima kada profesor procjeni da je potrebno, moguć je i dodatni usmeni ispit kao komponenta završnog seminarskog rada, uživo ili putem videa.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2.
Ljetni	16. i 30.6.
Jesenski	25.8. i 8.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegiji, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza
2. tjedan	Nastanak discipline i kanona I
3. tjedan	Nastanak discipline i kanona II
4. tjedan	Nastanak discipline i kanona III
5. tjedan	Kolokvij 1
6. tjedan	Klasici – Marx I, nova i tradicionalna čitanja
7. tjedan	Klasici -- Marx II
8. tjedan	Klasici -- Durkheim
9. tjedan	Kolokvij 2
10. tjedan	Klasici – Weber I
11. tjedan	Klasici – Weber II
12. tjedan	Moderni klasici I Pierre Bourdieu
13. tjedan	Moderni klasici II
14. tjedan	Utvrđivanje gradiva
15. tjedan	Kolokvij 3 (završni ispit)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVA NJA
Opisati kontekst nastanka sociologije	Nastanak i razvoj sociologije: modernost, prosvjetiteljstvo, socijalne i političke revolucije te nastanak nacionalnih država.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska valorizacija uspjeha na kolokvijima i završnom seminaru.
Definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) i njihovu ulogu u društvu i političko ekonomskom poretku.	Osnovne teme klasične sociologije, Marx, Durkheim, Weber.		
Objasniti metodološke poteškoće u izučavanju društva u usporedbi s prirodnim znanostima	Metodološke inovacije u stvaranju sociologije, različitosti i sličnosti sa prirodnim znanostima.		
Opisivati i objasniti karakteristike i domete mikro i makro pristupa u sociologiji.	Primjeri mikrosociološkog pristupa u usporedbi sa klasičnim i suvremenim makro pristupima.		
Analizirati pojave iz svakodnevnog života sociološkim metodama.	Suvremene sociološke studije		



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Kulturalna povijest do srednjovjekovlja
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij "Kulturologija" (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu svaki drugi tjedan koncentrirano
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Talijanski, engleski
Nositelj kolegija	Dr.sc. Kristina Džin, viša predavačica
Kabinet	--
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	nakon predavanja
Telefon	-
e-mail	kdzin@uniri.hr ; kristina.dzin@pu.htnet.hr
Nositelj kolegija	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Studenti će se upoznati s gradivom kako slijedi:

- Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.
- Feničani – trgovina, plovidba i pismo. Židovska dijaspora.
- Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.
- Željezno doba.
- Etrušćani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obredi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
- Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)
- Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat.
- Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
- Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije.
- Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera.
- Pad Rimskog carstva (476.). Justinijanova rekonkvista. Obnova Zapadnog rimskog carstva.
- Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati.
- Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).
- Hrvatska kulturna baština i njezin međunarodni odjek; vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- Predmet daje osnove kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka (IX. st.). Težište je na revolucionarnim pojavama u razvitku čovjeka od kamenog doba, visokih civilizacija (Egipat, Mezopotamija) kretske-minojske kulture, grčke , etrušćanske i rimske civilizacije do podjele i pada Rimskog carstva. Zaključno se daje pregled bizantske umjetnosti, naznačuju raspad robovlasničkog društva i osnove feudalizma.

- Informiranost studenta o razvojnim fazama društva, kulturološkim značajkama kao temelja razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka.

Upoznatost studenata s idejama i događajima koji su omogućili formaciju moderniteta kao povijesne, ekonomske i kulturalne danosti na kojoj se zasniva pojedinačno i grupno iskustvo sadašnjice.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,5	10
Seminarski rad / istraživanje	1	30
Kontinuirana provjera znanja	1	30
ZAVRŠNI ISPIT - pismeni	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.

Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Beest Holle i dr. , Velika ilustrirana povijest svijeta, sv.1-4, Otokar Keršovani, Rijeka 1974;

- Narr K.J., Povijest svijeta od početaka do danas, Zagreb 1977, 170-184;

- Suić M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 2003;

- Cambi N, Antika, Zagreb 2002;

- Dimitrijević S.-Težak-Gregl T.- Majnarić Pandžić N., Prapovijest u Hrvatskoj, Zagreb 1999.;

- Zaninović M., Ilirski ratovi, Zagreb, 2015.

- Vinski Z., Epoha seobe naroda, Beograd 1969;

- Gunjača S.-Jelovina D., Starohrvatska baština, Zagreb 1976.

IZBORNA LITERATURA

- Veliki povijesni atlas svijeta, Zagreb 1999;

- Povijest svijeta, sv.1-2. Split 2005

- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=6>

- <http://www.min-kulture.hr/default.aspx?id=8377>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni biti nazočni na minimalno 70% predavanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- na konzultacijama
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su dužni pismeno pripremiti i prezentirati uz ppt prezentaciju 1 seminarski rad / istraživanje koji donosi max.30 bodova.

Studenti su obavezni položiti dva kolokvija (6. i 13. tjedan) kombiniranog tipa (test + pitanje esejskog tipa). Na kolokvijima se može maksimalno ostvariti 30 bodova (2 X 15 bodova). Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (7,5 bodova).

Završni ispit sastoji se od 5 pitanja u kojemu se provjerava usvojeno znanje kroz povezivanje uzroka, posljedica i međusobnih odnosa u povijesnim i civilizacijskim razdobljima a može se ostvariti maksimalno 30 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski 5. i 19. 2.

Ljetni 17.6. i 1.7.

Jesenski 24.8. i 7.09.2025.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM

NAZIV TEMA

1.

- Stanje kamenog doba – oruđe, oružje, pojava vatre, zidno slikarstvo, Pojava poljodjelstva, prve civilizacije na Dalekom Istoku (Egipat, Mezopotamija). Otkriće kotača, navodnjavanje, obrt – keramika, pojava metala (bakar, bronca). Pismo, državni ustroj, Hamurabijev zakonik. Umjetnost.
- Feničani – trgovina, plovdba i pismo. Židovska dijaspora.

2.

-Minojska talasokracija. Značaj palača – grad, umjetnost.. Mikenska kultura, osvajanje Troje. Indoeuropska seoba.
- Željezno doba.

3.

- Etruščani, pojava luka, gladijatorske igre, kultovi i vjerski obrdi. Umjetnost: slikarstvo i zlatarstvo. Osnivanje Rima, legenda i zbilja.
- Rimska republika, punski ratovi (Hanibal). Rim kao pomorska i vojna sila – ekspanzija (Spartak)

4.

	- PROVJERA ZNANJA - Poljoprivredne i vojne reforme, građanski ratovi (braća Grakho, Marije, Sula). Cezar i galski ratovi – pohod na Egipat - Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
5.	- Klaudije, Neron, Vespazijan, Trajan, Hadrijan, Marko Aurelije. - Tetrarhija. Dioklecijan. Konstantin Veliki. Milanski edikt 313., kršćanstvo. Teodozije Veliki, kršćanstvo jedina službena vjera. - Oktavijan, August . Rim kao carstvo. Rim na području Hrvatske (glavni rimski spomenici).
6.	- Provale barbara: Goti, Langobardi, Avari, Slaveni, Hrvati. - Karlo Veliki. Posljednji tragovi zapadne antičke kulture. Pojava feudalizma. Predromanika. Hrvatski vladari (Domagoj, Tomislav, Krešimir, Zvonimir). Značaj hrvatskih vladara, pleterna plastika, Pakta konventa (1102.).
7.	- PROVJERA ZNANJA - Kulturna baština u Hrvatskoj i njezin međunarodni odjek u vremenu
8.	- vidljivost spomenika u djelima srednjovjekovnih putopisaca, književnika, borba za očuvanje baštine i kulturnog integriteta, suvremena prezentacija, baština u medijima – dobri i loši primjeri prakse

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisivanje kulturnog razvitka od pojave čovjeka do ranog srednjeg vijeka	sve točke od A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Definiranje bizantske umjetnosti, robovlasničkog društva i feudalizma	Točka A	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit
Argumentirati razvojne faze društva, kulturološke značajke kao temelje razumijevanja suvremenih pojava u razvitku čovjeka	Točka A do N	rasprava na satu, predavanje, rad u grupama	aktivnost u nastavi, seminarski rad/istraživanje, kolokvij, pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Uvod u književnost	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)	
Semestar		II.	
Akademska godina		2026/2027	
Broj ECTS-a		5	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		-	
Nositelj kolegija		Izv. prof. dr.sc. Iva Žurić Jakovina	
Kabinet		f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.	
Telefon		051/ 265 698	
e-mail		izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju će se razmatrati temeljno pitanje Što je književnost?. Problemizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje. Analizirat će se odnos književnosti prema kulturalnim studijima i što iz tog odnosa proizlazi. U okviru strukturalnih elemenata književnosti govorit će se o jeziku, značenju i interpretaciji te također i o pripovijesti, performativnom jeziku, identitetu fikcionalnih likova, identifikaciji i subjektu. Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti. U drugom djelu kolegija dat će se pregled osnovnih književnih teorija s naglaskom na suvremenim tendencijama u teoriji književnosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita studenti će moći:			
1. analizirati i interpretirati književno djelo			
2. analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima			
3. usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	20	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i			

vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti **najmanje 50** ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (Kolokvij 1 i Kolokvij 2). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti najviše 40 bodova, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po 8 opisnih pitanja, gdje svako pitanje nosi 5 bodova. Iz kolokvija I je potrebno skupiti **najmanje 20 bodova** da bi se moglo pristupiti Kolokviju II. Iz Kolokvija II je također potrebno skupiti **minimalno 20 bodova** kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku. **Za svaki kolokvij bit će određen datum samo za jedan termin ispravka!**

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: Pratić će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova. Aktivnost u nastavi odnosi se na bilješke koje su studenti dužni donositi na svako predavanje te na aktivno sudjelovanje u diskusijama. Bilješke se pišu iz unaprijed zadanog teksta za taj sat.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok mogu izaći samo oni studenti koji su ostvarili minimalno 20 bodova iz svakog kolokvija. Ako student ne ostvari minimalno 20 bodova iz kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Culler, J. (2001), *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb. (Teorija-što je to?; Književnost-što je to i je li to bitno?; Književnost i kulturalni studiji; Jezik, značenje i interpretacija; Pripovijest; Performativni jezik; Identitet, identifikacija, subjekt)
2. Solar, M. (1997), *Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb*. (Priroda književnosti i proučavanje književnosti; Analiza književnog djela; Klasifikacija književnosti; Metodologija proučavanja književnosti)
3. Eagleton, T. (1987), *Književna teorija*, SNL, Zagreb. (Uvod; poglavlja 2., 3., 4., 5.)
4. Beker, M. (ur.), (1999), *Suvremene književne teorije*, MH, Zagreb. (Teorija i odabrani tekstovi)
5. Camus, A. (1973), *Sretna smrt*, Naprijed, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
2. Compagnon, A. (2007), *Demon teorije*, AGM, Zagreb.
3. Škreb, Z./Stamač, A. (1998), *Uvod u književnost*, Globus, Zagreb.
4. Solar, M. (2000), *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratić će se prisutnost studenata na nastavi. Studenti imaju pravo izostati s nastave 3 puta, svaki sljedeći izostanak rezultira oduzimanjem bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15.2.
Ljetni	18.6. i 2.7.
Jesenski	24.8. i 7.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.3.2027.	Uvod
8.3.2027.	Što je književnost? I i II (Solar, Culler, Eagleton, Compagnon)
15.3.2027.	Književnost i kulturalni studiji. Jezik, značenje i interpretacija (Culler)
22.3.2027.	Pripovijest. Performativni jezik. Identitet, identifikacija, subjekt (Culler)
5.4.2027.	Analiza književnog djela (Solar)
12.4.2027.	Klasifikacija književnosti (Solar)
19.4.2027.	Kolokvij 1
26.4.2027.	Teorija književnosti I: Pozitivizam, formalizam (Solar - Pozitivizam i kritika pozitivizma i Ruski formalisti), (Beker – Ruski formalizam i kasnije do 26.str.)
3.5.2027.	Teorija književnosti II: Strukturalizam, naratologija i semiotika Teorija književnosti III: Fenomenologija, hermeneutika <u>Ispravak kolokvija 1</u>
10.5.2027.	Teorija književnosti IV: Teorija recepcije, lijeve tendencije, novi historizam
17.5.2027.	Teorija književnosti V: Poststrukturalizam
24.5.2027.	Teorija književnosti VI: Psihoanaliza
31.5.2027.	Kolokvij 2
7.6.2027.	<u>Ispravak kolokvija 2</u>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.analizirati i interpretirati književno djelo	Govorit će se o analizi književnog djela, klasifikaciji književnosti i problematici književne povijesti	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
2.analizirati književni tekst i kao kulturalni znak i kao tekst s vlastitim zakonitostima	Problemizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij
3.usporediti i ustanoviti razlike između književnog teksta i zbilje i ispitati njihove granice spajanja i razdvajanja	Problemizirat će se odnos između književnosti i jezika te književnosti i (istine) zbilje.	Predavanja i seminari	Bilješke studenata i Kolokvij



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tematska uporišta kulturalnih studija
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	II.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Brigita Miloš
Kabinet	F – 816
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	po dogovoru
Telefon	051/26 57 01
e-mail	bmilos@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	815
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru
Telefon	265 694
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij će uputiti na teorijske, metodološke i problemske izvore kulturalnih studija.	
A) Uvod, temeljna uporišta kulturalnih studija: marksizam, semiotika, strukturalizam i poststrukturalizam (1, 2, 3, 5).	
B) Teorija reprezentacije (odnos jezika i kulture); strukturalizam, kultura i mit (1, 3, 4, 6).	
C) Ideologija, hegemonija, moć, dominacija. Karl Marx (ideologija i fetišizam robe); L. Althusseri (ideologija i ideološki aparati države); A. Gramsci (povijesni blokovi i hegemonija), M. Horkheimer i T. Adorno (kritika kulturne industrije); M. Foucault i teorija diskursa (1, 2, 3, 5, 6)	
D) Subjektivnost, sposobnost djelovanja, Identitet. Antiesencijalističke kritike; J. Lacan – uloga jezika u oblikovanju subjekta, J. Derrida i dekonstrukcija; Deleuze i Guattari – identitet i žudeći strojevi (1, 4, 5, 6)	
E) Moderna/postmoderna. Postmodernizam (Lyotard); kritike postmodernosti i postmodernizma (F. Jameson, T. Eagleton, S. Žižek) (1, 5, 6).	
Povijesni kontekst, artikulacija i samorefleksija kulturalnih studija (1, 5, 6).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti/ice će nakon položenog ispita biti u stanju:	
1. Upozoriti na epistemologijske probleme kulturalnih studija i probleme s utemeljenjem discipline	
2. Obrazložiti važnost marksističke i post-marksističke teorije za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	
3. Istaknuti važnost strukturalizma i semiotike za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	
4. Pojasniti važnost psihoanalize za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	
5. Obrazložiti važnost poststrukturalizma i postmodernizma za oblikovanje metoda i predmeta kulturalnih studija	

6. Naglasiti osnovne pojmove kulturalnih studija: reprezentacija, ideologija, moć, identitet, Drugo, moderna, postmoderna, antiesencijalizam, refleksivnost

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 4	0,5	20
Esej	1,5	20
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barker, C., Jane, E. *Cultural Studies: Theory and Practice*. Sage, London, 2016.
 During, S.; *Cultural Studies: A Critical Introduction*, London, 2005.
 Milner., A., Browitt, J., *Contemporary Cultural Theory: An Introduction*. Routledge, New York, 2006.

IZBORNA LITERATURA

Adorno, T., *The Culture Industry. Selected essays on mass culture*, London and New York, 1991.
 Althusser, L., *Ideologija i ideološki aparati države*, Zagreb, 2018.
 Barker, C. *Making Sense of Cultural Studies – Central Problems and Critical Debates*. Sage, London
 Thousand Oaks – New Delhi, 2002.
 Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' *Čemu*, Vol.XI No.22 prosinac 2013.
 Barthes, R., *Mitologije*, Zagreb, 2009.
 Baudrillard, J., *Simulacija i zbilja*, Zagreb, 2001.
 Callinicos, A., *Against Postmodernism: A Marxist Critique*, New York, 1990.
 Eagleton, T., *Teorija i nakon nje*, Zagreb, 2005.
 Foucault, M., *Nadzor i kazna*, Zagreb, 1994.
 Hall, G., and C. Birchall: *New Cultural studies: Adventures in Theory*, Athens, 2006.
 Jameson, F., *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, Zagreb, 2018.
 Lyotard, J.-F., *Postmoderno stanje*, Zagreb, 2005.
 McRobbie, A., *The Uses of Cultural studies: A Textbook*, London, 2005.
 Miller, T., *A Companion to Cultural Studies*, Malden, 2006.
 Smart, B., *Michel Foucault*, London, 2002.
 Thwaites, T., Davis, L., and W. Mules: *Introducing Cultural and Media Studies: A Semiotic Approach*, Houndmills 2002.
 Williams, R., *Problems in Materialism and Culture*, London and New York, 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački

angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati esej i položiti četiri kolokvija. Eseji se predaju na zadnjem seminarskom susretu. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema završnog ispita nego studenti/ce prikupljaju ocjenske bodove odgovarajućim načinom praćenja i vrednovanja.

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studentica i studenata provodi se tijekom nastavnog dijela semestra polaganjem dva kolokvija.

Seminarski rad - esej

Pri ocjenjivanju eseja obratit će se pozornost na prepoznavanje i povezivanje relevantnih teza zastupljenih u obaveznoj i seminarskoj literaturi, s obzirom na dogovorenu temu eseja. Osim navedenog, ocjenjivat će se ispravnost i konzistencija citiranja izvora, gramatička pismenost i jasnoća iskaza. Pisanje eseja odvijat će se u učionici uz mogućnost korištenja literature.

Ukupna ocjena uspjeha

Na temelju prikupljenih bodova iz dva kolokvija i eseja na dogovorenu temu, određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju. Ako student kroz navedene aktivnosti (2 kolokvija i seminarski rad) ne prikupi minimalnih 50 bodova za prolaz, moguće je organizirati popravni ispit koji uključuje ukupno gradivo obrađeno na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 26.2.
Ljetni	15.6. i 4.7.
Jesenski	23.8. i 6.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u kolegiji, predstavljanje tema, literature i studentskih obaveza
2. tjedan	Opće tematske odrednice kulturalnih studija
tjedan	Vremenski kontekst: modernizam i postmodernizam
tjedan	Osnovna tematska uporišta: marksizam, kulturalizam
tjedan	Osnovna tematska uporišta: strukturalizam i postrukturalizam
tjedan	Kolokvij 1
tjedan	Odabrani tekstovi 1 – čitanje, analiza, diskusija
tjedan	Odabrani tekstovi 2 – čitanje, analiza, diskusija
tjedan	Odabrani tekstovi 3 – čitanje, analiza, diskusija

tjedan	Odabrani tekstovi 4 – čitanje, analiza, diskusija
tjedan	Odabrani tekstovi 5 – čitanje, analiza, diskusija
tjedan	Kolokvij 2
tjedan	Radionica: pisanje eseja
tjedan	Konzultacije – mentorski rad
tjedan	Pisanje eseja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.	A, B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
2.	A, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
3.	A, B, C,	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
4.	B, D, E	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
5.	A, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća
6.	B, C, D, E, F	Predavanja, pomno čitanje	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; pravovremeno ispunjavanje seminarskih zadaća



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Popularna kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. .Sanja Puljar D'Alessio		
Kabinet	F 808		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
Telefon	051 265691		
e-mail	spuljar@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet se bavi teorijskim pristupima popularnoj kulturi (3) usmjerujući pozornost na pitanje koncepta popularne kulture i na odnos kulture i ideologije, te prikazuje povijest kulturalnih studija kroz njihovo bavljenje popularnom kulturom: • Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji (1). • Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst (2,3). • Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje (2,3). • Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film (2,3). • Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija (ženski časopisi, muški časopisi, generacijsko, tematsko diferenciranje, itd.) (2,3). • Etnografska istraživanja popularne kulture (2). • Etnografija subkultura (2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. definirati popularnu kulturu, 2. istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture, 3. razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja	3	70
Usmeni ispit	0,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Storey, J. 2015. Cultural Theory and Popular Culture, New York: Routledge.
Storey, J. 1996. What is Cultural Studies? A Reader. London: Arnold.
Hall, S. 2001. "Encoding, Decoding", str. 507-517. U S. During: The Cultural Studies Reader. London: Routledge

IZBORNA LITERATURA

Fiske, J. 1989. Understanding Popular Culture. London: Hyman.
de Certau, M. 2003. Invencija svakodnevice. Zagreb: Naklada MD.
Ang, I. 1989. Watching Dallas. Soap Opera and the Melodramatic Imagination. New York: Routledge.
McRobbie, A. 2005. The Uses of Cultural Studies. London: SAGE Publications Ltd

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Bodovi se skupljaju reakcijskim esejima (7 eseja nosi 70 bodova). Usmeni ispit se održava samo u slučaju graničnih ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	8. i 22.2.
Ljetni	23. 6. i 7.7
Jesenski	25.8. i 8.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
2. tjedan	Definicije popularne kulture i ideologije masovne kulture
3. tjedan	Tradicijska kultura i civilizacija
4. tjedan	Kulturalizam
5. tjedan	Marksizmi
6. tjedan	Pisanje reakcijskih eseja
7. tjedan	Neogramscijski kulturalni studiji
8. tjedan	Strukturalizam
9. tjedan	Poststrukturalizam
10. tjedan	Pisanje reakcijskih eseja
11. tjedan	Feminizmi 1
12. tjedan	Feminizmi 2
13. tjedan	Postmodernizam
14. tjedan	Pisanje reakcijskih eseja
15. tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati popularnu kulturu.	Što je popularna kultura? Kultura i ideologija. Popularna kultura i kulturalni studiji.	Predavanje. Reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi za reakcijske eseje. Svaki esej nosi 10 bodova.
Istraživati i analizirati ključne manifestacije popularne kulture.	Etnografska istraživanja popularne kulture. Televizijski medij i ideologija masovne kulture. Kodiranje i dekodiranje televizijskog diskursa. Gledateljstvo i globalizacija televizijskog tržišta. Televizija kao tekst. Popularna fikcija. Ideologija i simptomatsko čitanje. Film. Strukturalizam i popularni film. Poststrukturalizam i popularni film. Vizualno zadovoljstvo i narativni film. Predavanje. Istraživanje i seminarski rad. Seminarski rad nosi maksimalno 30 bodova.	Predavanje. Reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi za reakcijske eseje. Svaki esej nosi 10 bodova.

	29 Novine i časopisi. Žanrovsko diferenciranje tiskovina i ciljane populacija.		
Razlikovati teorijske škole: tradiciju „kultura i civilizacija”, strukturalizam, poststrukturalizam, neogramscijski marksizam, frankfurtsku školu, postmodernizam.	Teorijski pristupi popularnoj kulturi.	Predavanje. Reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi za reakcijske eseje. Svaki esej nosi 10 bodova.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena kulturna antropologija		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio		
	Kabinet F 808		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon 051 265691		
	e-mail spuljar@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih socio-kulturno antropoloških problema suvremenog svijeta (1). U okviru toga proučavati će se slijedeće predmetne jedinice: hijerarhijski pojam kulture i civilizacije (4), implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj (4), objektivnost u antropologiji: promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“ (tzv. etski i emski pristup) (1), kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije (3), reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije (3), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije (1-4), suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, modernistički i postmodernistički pristupi identitetu: razlike i problemi (1-4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju: 1. demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture; 2. opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure; 3. razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji; 4. analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		

Kontinuirana provjera znanja	3	70
Usmeni ispit	0,5	30
UKUPNO	5	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
• Čolić, S. (2002). Kultura i povijest. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.(odabrana poglavlja) • Marcus, G.E. i Fischer, M.J. (2003). Antropologija kao kritika kulture: eksperimentalni trenutak u humanističkim znanostima. Zagreb: Naklada Breza. • Potkonjak, S. (2014). Teren za etnologe početnike. Zagreb: HED • Škrbić-Alempijević, N., Potkonjak, S., Rubić, T. (2016). Misliti etnografski: kvalitativni pristupi i metode u etnologiji i kulturnoj antropologiji. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, HED • Appadurai, Arjun. (2002). „Disjuncture and Difference in the Global Cultural Economy” The Anthropology of Globalisation. A Reader. Jonathan Xavier Inda i Renato Rosaldo (ur.). • Hylland Eriksen, Thomas. (2023). “Threats to diversity in the shadow of Anthropocene overheating: A biosemiotic perspective”. kritisk etnografi – Swedish Journal of Anthropology VOL. 6, NO. 1 • Haraway, Donna. 2015. „Anthropocene, Capitalocene, Plantationocene, Chthulucene: Making Kin“. Environmental Humanities, vol. 6, pp. 159-165.		
IZBORNA LITERATURA		
Rabinow, P. I Marcus, G. (2008). Designs for an Anthropology of the Contemporary. London: Duke University Press. Segalen, M. (2002). Drugi i sličan. Pogled na etnologiju suvremenih društava. Zagreb: Jesenski&Turk, 2002. Hannerz, U. (1992). Cultural Complexity. Studies in the Social Organization of Meaning. New York: Columbia University Press.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Radi kontinuirane provjere znanja pohađanje nastave je neophodno za prikupljanje ocjenskih bodova.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Konzultacije, Oglasna ploča Odsjeka, E-pošta, Web fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Konzultacije, E-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Bodovi se skupljaju reakcijskim esejima (7 eseja nosi 70 bodova). Usmeni ispit se održava samo		

u slučaju graničnih ocjenskih bodova.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata! Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	8. i 22.2.
Ljetni	23. 6. i 7.7
Jesenski izvanredni	25.8. i 8.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodno predavanje o obavezama vezanim uz kolegij te predavljanje teme
2. tjedan	Claude Levi-Strauss – kritika ideje pitome i divlje misli
3. tjedan	Interpretativna antropologija: Clifford Geertz
4. tjedan	Etnografija – kvalitativna istraživačka metoda
5. tjedan	Pisanje kritičkih osvrta
6. tjedan	Antropologija kao kritika kulture
7. tjedan	Antropologija kao Kritika kulture 2
8. tjedan	Utjecaji nadrealizma i Frankfurtske škole na antropološku misao
9. tjedan	Pisanje kritičkih osvrta
10. tjedan	Antropološki aspekti hijerarhijskog koncepta kulture
11. tjedan	Antopološki koncepti hijerarhijskog koncepta kulture 2
12. tjedan	Promišljanje deteritorijalizacije i hibridnosti
13. tjedan	Antropocen
14. tjedan	Pisanje kritičkih osvrta
15. tjedan	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Demonstrirati autokritični diskurs u sagledavanju problema u okvirima suvremene kulturne antropologije, te razlikovati etski i emski pristup u analizi kulture	Predmet se bavi pitanjima kritike zapadnjačkih karakterističnih diskursa i afirmira autokritični diskurs u sagledavanju epistemoloških i ključnih sociokulturno antropoloških problema suvremenog svijeta. Propituje se: objektivnost u antropologiji, promatranje kulture „izvana“ i „iznutra“(tzv. etski i emski pristup), kulturalne konstrukcije „drugog“ kao	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova.

	različitog.		
Opisati ključne probleme suvremenog svijeta iz antropološke vizure	Suvremena kapitalistička kultura i kultura održivosti, modernistički i postmodernistički pristupi identitetu, kulturalne konstrukcije „drugog“ kao različitog, kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije	Predavanje. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova
Razlikovati evolucionističku paradigmu i teoriju modernizacije, te postmodernizam u antropologiji	Kritika evolucionističke paradigme i teorija modernizacije. Reifikacija i esencijalizam, postmodernizam i budućnost etnografije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova
Analizirati hijerarhijski pristup kulturi na dvije razine, kulturalne konstrukcije „drugog“, te kulturalne aspekte globalizacije	Hijerarhijski pojam kulture i civilizacije, implikacije hijerarhijskog pristupa kulturi na dvije razine: intra-kulturnoj i globalnoj. Kultura u diskursu trećeg i četvrtog svijeta, kulturni aspekti globalizacije.	Predavanja. Kontinuirana provjera znanja – reakcijski eseji.	Ocjenski bodovi. Svaki esej nosi maksimalno 10 bodova



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Sociologija kulture	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)	
Semestar		IV.	
Akademska godina		2026/2027	
Broj ECTS-a		5	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		-	
Nositelj kolegija		Izv. prof. dr.sc. Iva Žurić Jakovina	
Kabinet		f-815	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.	
Telefon		051/ 265 698	
e-mail		izuric@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Svrha predmeta je upoznati studente sa shvaćanjima kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji. Osim povijesnog pregleda i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva, pozornost će se posvetiti takozvanom kulturnom zaokretu u društvenoj teoriji. Uz to će se razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)			
2. objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)			
3. distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)			
4. definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom			
5. uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura			
6. usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice			
7. analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1,5	

Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	40
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40
Seminar – sociodramsko istraživanje	0,5	20
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Kontinuirana provjera znanja 1 i 2 - kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku dva kolokvija (**Kolokvij 1 i Kolokvij 2**). Na svakom kolokviju moguće je ostvariti **najviše 40 bodova**, kao što je prikazano u tablici (III. Sustav ocjenjivanja). Svaki kolokvij ima po **8 opisnih pitanja**, gdje svako pitanje nosi **5 bodova**. Iz **Kolokvija I** je potrebno skupiti **najmanje 20 bodova** i iz **Kolokvija II** je također potrebno skupiti **minimalno 20 bodova** kako bi se moglo pristupiti ispitnom roku.

Seminar – sociodramsko istraživanje – studenti se grupiraju u nekoliko seminarskih grupa i s popisa izborne literature odabiru naslove koje će prezentirati kroz sociodramsko istraživanje. Ono iznosi **maksimalno 20 bodova** i uvjet je za pristup ispitnom roku.

Ispitni rok – VAŽNA NAPOMENA!!!

Na ispitni rok **moгу** izaći samo oni studenti koji su ostvarili **minimalno 20 bodova iz svakog kolokvija**. Ako student ne ostvari minimalno 20 bodova iz svakog kolokvija, neće moći pristupiti ispitnom roku. Također, ispitnom roku mogu pristupiti samo oni **studenti koji su proveli i prezentirali sociodramsko istraživanje**.

Na ispitnom roku, koji je **usmeni**, student/ica ima **moгуćnost popravka ocjene**, ako to želi. Ako ne, konačna ocjena mu se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Crespi, F., Sociologija kulture, Zagreb, 2006.

Haralambos, M. i M. Holborn, Sociologija: teme i perspektive, Zagreb, 2002. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Baudrillard, J.: Simulacija i zbilja, Zagreb, 2001.

Bauman, Z., Culture as Praxis, London, 1999.

Beck, U.: Pronalaženje političkog, Zagreb, 2001.

Bourdieu, P.: Što znači govoriti, Zagreb, 1992.

Castells, M.: Moć identiteta, Golden Marketing, Zagreb, 2003.

Chaney, D., Cultural Change and Everydaylife, London, 2002.

Chaney, D., Lifestyles, London, 1996.

Corrigan, P., The Sociology of Consumption, London, 1997.

Edles, L. D.: Cultural Sociology in Practice, Malden, 2002.

Geertz (Gerc), C., Tumačenje kultura I, Beograd 1998.

Gronow J.: Sociologija ukusa, Zagreb, 2000.

Hall, Neitz i Battani, Sociology on Culture, London, 2003.

Kalanj, R., Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000.

Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007.

Literatura za sociodramsko istraživanje:

1. Anderson, B.: Nacija: zamišljena zajednica, str.1-78., Zagreb, 1990.

2. Castells, M.: Moć identiteta, pogl. 1., Golden Marketing, Zagreb, 2003.

3. Althusser, L.: Ideologija i ideološki aparati države, str.119-140 u: S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
4. Dale, R.: Obrazovanje u kapitalističkoj državi, str. 165-178 u S. Flere (ur.), Proturječja suvremenog obrazovanja, Zagreb, 1986.
5. Durkheim, E.: Elementarni oblici religijskog života, str. 325-420 u: V. Cvjetičanin i R. Supek, E. Durkheim i francuska sociološka škola, Zagreb, Ljevak, 2003
6. Fukuyama, F.: Povjerenje, str. 13-76, Zagreb, 2000.
7. Geertz (Gerc), C.: Podroban opis: ka interpretativnoj teoriji kulture, str. 9-46 u Tumačenje kultura I, Beograd, 1998.
8. Geertz (Gerc), C.: Religija kao kulturni sistem str. 119-174 u Tumačenje kultura I, Beograd 1998.
9. Gellner, E.: Nacije i nacionalizam, Zagreb, 1998.
10. Horkheimer, M. i Th. Adorno: Kulturna industrija, str.132-179 u Dijalektika prosvjetiteljstva, V. Masleša, Sarajevo, 1974.
11. Kalanj, R.: Ideje i djelovanje, Zagreb, 2000., pogl. 2. („Kultura i moć“).
12. Katunarić, V., Lica kulture, Zagreb, 2007. (bilo koja dva poglavlja)
13. Liessmann, K. P.: Teorija neobrazovanosti: Zablude društva znanja, Zagreb, 2008
14. Perasović, B.: Urbana plemena. Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada, 2001.
15. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 1. i 2.
16. Ritzer, G.: McDonaldizacija društva, Zagreb, 1999., pogl. 7. do 10.
17. Simmel, G.: Kultura stvari i kultura ljudi, str. 23-111 u: Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
18. Simmel, G.: Kulturne manifestacije društvenog života, str. 207-282 u Kontrapunkti kulture, Jesenski i Turk, Zagreb, 2001.
19. Weber, M.: Religiozna etika i "svijet" i Kulturne religije i "svijet", str 165-214 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.
20. Weber, M.: Staleži, klase i religija, str.69-112 u: Sociologija religije, Kruzak, Zagreb, 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pratit će se prisutnost studenata na nastavi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno i online
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže na ispitnom roku tako da se upiše ocjena ukoliko je student zadovoljio ranije navedene uvjete za upis ocjene ili se odgovara usmeno za višu ocjenu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15.2.
Ljetni	18.6. i 2.7.
Jesenski	24.8. i 7.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1.3.2027.	Uvod
8.3.2027.	Opći pojmovi - Crespi Opće teorije odnosa kulture i društva - Crespi
15.3.2027.	Različita područja kulturne proizvodnje - Crespi
22.3.2027.	Oblici i metode empirijskog istraživanja kulturnih Fenomena - Crespi Kultura i društvene promjene - Crespi
5.4.2027.	Kolokvij 1
12.4.2027.	Rasa, etnicitet i nacionalnost – Haralambos (199-206, 222-249, 254-282 str.)
19.4.2027.	Religija – Haralambos (431-470, 493-501 str.) Ispravak kolokvija 1
26.4.2027.	Obrazovanje – Haralambos (774-794, 818-821, 837-839, 842-849, 864-883.str.)
3.5.2027.	Kultura i identitet - Hralambos Komunikacija i mediji - Haralambos
10.5.2027.	Kolokvij 2
17.5.2027.	Sociodramsko istraživanje
24.5.2027.	Sociodramsko istraživanje Ispravak kolokvija 2
31.5.2027.	Sociodramsko istraživanje
7.6.2027.	Sociodramsko istraživanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.opisati upotrebe pojma kulture u različitim disciplinama (antropologiji, književnoj teoriji i sociologiji)	shvaćanja kulture u društvenim znanostima, posebice u antropologiji i sociologiji	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
2.objasniti metodološke poteškoće u sociološkom izučavanju kulture (pozitivizam nasuprot interpretativnoj paradigmi)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
3.distingvirati glavne konceptualne dihotomije u sociološkim teorijama kulture (na primjer: akcija i struktura, akcija i kultura, struktura i kultura itd.)	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
4.definirati osnovne teme klasične sociologije (Marx, Durkheim, Weber) povezane s kulturom	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
5.uočiti glavne razlike i komplementarnosti između socioloških	povijesni pregled i razmatranja glavnih teorijskih perspektiva	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje

pristupa kulturi: ideologija, zajednička kultura			
6.usporediti različite teorije potrošnje, stilova života, subkultura, identiteta, kultura svakidašnjice	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje
7.analizirati pojave iz svakodnevnog života u svjetlu tih usporedbi	razmotriti i neke značajke suvremenog društva: potrošačko društvo, masovna i popularna kultura, kulturni kapital, masovni mediji.	Predavanja, seminari i sociodramsko istraživanje	Kolokviji i sociodramsko istraživanje



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kulturalna teorija i povijest pojmova		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Ozren Pupovac		
Kabinet	F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	ozren.pupovac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Specifičnost kritičkih pristupa kulturalne teorije društvenim i kulturnim fenomenima u povijesti ističe se angažiranim proučavanjem njihove geneze, proučavanjem veze tih fenomena s obrascima moći i dominacije, preispitivanjem njihove političke dinamike, ili pak njihove socioekonomske uvjetovanosti. Tri elementarne teorijske matrice kritičkog formuliranja istraživanja pritom su se pokazale kao ključne za samo polje kulturalne i pojmovne povijesti: ideologija – struktura – diskurs. Prateći pojedinačno nastanak svakog od ovih problemskih polja, (1, 2, 4) kao i izučavajući njihov analitički značaj za društvene i kulturne fenomene modernosti, (3) kolegij također pruža uvid u mnogostruke pojmovne povijesti centralnih termina suvremenosti: od kulturalne semantike osnovnih pojmova moderne politike, pojmova kulture i umjetnosti, do političke semantike temeljnih termina kapitalizma (1,2,3,4). Pristupajući izvornim tekstovima ali i povijesnim pregledima studenti će također razviti osnovne vještine prikazivanja i argumentiranja pojmova, kao i sintetičke i analitičke usporedbe, ali i upoznati se s nekim od temeljnih ideja kritičke i povijesne analize fenomena kulture, poput: ideologije i hegemonije, strukture i diskursa, kao i spone znanja i moći. (1, 2, 3, 4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Formuliran na početnom nivou studija kolegij će studentima omogućiti: 1. analiziranje odnosa između kulturalne povijesti unutar polja kulturalnih studija, te klasičnih pristupa kulturi kao povijesnom fenomenu, pogotovo u smislu širokih zahvata filozofskih poimanja kulture; 2. identificiranje geneze i epistemoloških pretpostavki „kulturalnog obrata“ u društvenim i humanističkim znanostima XX. stoljeća te njegovog utjecaja na izučavanje povijesti kulturnih i društvenih fenomena; 3.objašnjavanje dinamike i putanja razvoja pristupa kulturalnoj povijesti u polju kulturalnih studija; 4. identificiranje utjecaja drugih društveno-humanističkih znanosti na razvoj kulturalne povijesti, pogotovo marksističkih i strukturalističkih pristupa.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	0
Aktivnost u nastavi	0.5	20
Seminar	1	30
ZAVRŠNI USMENI KOLOKVIJ	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBAVEZNA LITERATURA

1. Adorno, Theodor W. *Sociološke studije*, Zagreb: Školska knjiga, 1980. (kratak izbor)
2. Cassin et al. *Dictionary of Untranslatables: A Philosophical Lexicon*, Princeton: Princeton University Press, 2014 (odabrani pojmovi).
3. Dosse, Francois *History of Structuralism* (I i II), University of Minnesota Press, 1998. (izabrana poglavlja).
4. Foucault, Michel *Riječi i stvari*, Beograd: Nolit, 1971. (odabrana poglavlja).
5. Fuko, Mišel Poredak diskursa, Beograd: Karpos, 2008. (izabrani pasusi)
6. Jameson, Fredric *The Cultural Turn: Selected Writings on the Postmodern*, 1983-1998. Brooklyn: Verso 1998. (odabrana poglavlja).
7. Koselleck, Reinhardt *The Practice of Conceptual History*, Stanford University Press, 2002.
8. Lévi-Strauss, Claude *Strukturalna antropologija*, Zagreb: Stvarnost, 1989. (odabrana poglavlja).
9. Marx i Engels *Rani radovi*, Zagreb: Naprijed, 1975. (odabrana poglavlja).
10. Taylor, Charles „Two Theories of Modernity“, *Public Culture*, 11:1, Duke University Press, 1999., str. 153-174
11. Vattimo, Gianni *Art's Claim to Truth*, Columbia University Press, 2008 (odabrana poglavlja).
12. Williams, Raymond *Keywords: A Vocabulary of Culture and Society*, Croom Helm, 1976. (odabrani pojmovi)
13. Williams, Raymond *Marxism and Literature*, Oxford: OUP, 1977, (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

1. Adorno, Theodor W. *Filozofska terminologija*, Sarajevo: Svjetlost, 1986.
2. Balibar, Etienne 'Strukturalizam: lišavanje subjekta?' Čemu, Vol.XI No.22 prosinac 2013.
3. Balibar, Etienne 'Structure Method or subversion of the social sciences?', u: *Radical Philosophy*, no. 165, 2010, str. 17-22.
4. Eagleton, Terry *Ideja kulture*, Zagreb: Jesenski i Turk, 2002.
5. Eagleton, Terry *Ideology: An Introduction*, London: Verso, 1991.
6. Fish, Stanley, "How Ordinary is Ordinary Language?", *New Literary History*

5: 1, <i>What Is Literature?</i> 1973, The Johns Hopkins University Press, str. 41-54. 7. Lévi-Strauss, Claude «Uvod u delo Marcela Mauss», u: Marcel Mauss, Sociologija i antropologija I, Prosveta (XX vek), Beograd, 1982. 8. Marx, Karl Od filozofije do proletarijata, Zagreb: Školska knjiga. 9. Rabinow, Paul (ur.) The Foucault Reader, Middlesex: Penguin, 1986. 10. Wellek, Rene <i>Concepts of Criticism</i> , Yale University Press, 1963. 11. Žižek, Slavoj Mapping Ideology, London; New York: Verso, 1994.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Obavezno. Za više od 70 posto izostanaka potrebna liječnička ispričnica.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije, e-mail, oglasna ploča	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-mail, usmeno	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kriteriji ocjenjivanja (za bodovanje i postotke vidi gorenavedenu tablicu): a) aktivnost i sudjelovanje u raspravi, seminarima i vježbama: uz vrednovanje sposobnosti kritičkog čitanja i razumijevanja, te preciznog i pojmovno utemeljenog reagiranja na tekst; b) pismeni rad: vrednovanje kontinuiranog praćenja rasprava i orijentacije u analizama pojmova, kao i sposobnosti formuliranja proširenog sažimajućeg i kritičkog stava u pismenom obliku; c) Usmeni ispit: tri tematska pitanja, te izvedena potpitanja iz zadane literature, uz vrednovanje stupnja zahvaćanja građe, pogotovo sposobnosti pojmovnog rasšćlanjivanja i razlikovanja, ali i povezivanja, kao i donošenja sintetičkih zaključaka. Studentice i studenti imaju mogućnost naknadnog minimalnog revidiranja ocjene za jedan stupanj na daljnjim ispitnim rokovima. U slučaju izostanaka, studentice i studenti nadoknađuju kontinuirane ispitne obaveze u proširenom pismenom obliku.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1.2., 26.2.
Ljetno	14.6., 28.6.
Jesenski	27.8., 10.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. sesija	Uvodna rasprava: kritika kao metoda
2. sesija	Problemsko postavljanje: od kulturalne i povijesne semiotike pojmova do modela kritičke povijesti kulture
3. sesija	Povijest pojma «kulture»: između filozofije i društvenih znanosti (Raymond Williams, Adorno i Horkheimer)
4. sesija	Povijest pojma «kulture» II: prosvjetiteljstvo i «Bildung» (Koselleck)
5. sesija	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» (Raymond Williams)
6. sesija	Kulturalna semiotika pojma «povijesti» II: modernost kao jezik kritike, modernost kao kriza (Koselleck, Taylor)
7. sesija	Uvod u pojam strukture I: Levi-Strauss
8. sesija	Uvod u pojam strukture II: strukturalizam i «kulturalni obrat» (Jameson, Dosse)
9. sesija	Uvod u pojam ideologije : Marx
10. sesija	Uvod u pojam ideologije II: što je „književnost“?
11. sesija	Povijest opreke: „pojedinaac“/“društvo“
12. sesija	Povijest opreke: „iskustvo“/“pojam“
13. sesija	Završni usmeni kolokvij

--	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pojam povijesti kulture vs. pojam kulturalne povijesti	Semiotika i povijest pojmova «kulture», «civilizacije», «povijesti»	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Povijesna geneza «kulturalnog obrata» u društvenim i humanističkim znanostima	Razvoj strukturalističke metode i analitike diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Modeli kritičkog proučavanja kulturalne povijesti	Osnovi pojmova strukture-ideologije- diskursa	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit
Marskistički i strukturalistički pristupi	Pojam kritike, pojam relacionalnosti	Predavanja, seminari, vježbe, samostalni rad	Kontinuirano praćenje nastave, aktivnost u nastavi, pismeni rad, završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Kulturalna povijest srednjovjekovlja i ranog modernog doba
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Kulturologija</i> (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 11:15 , F-801 kumulativna nastava
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	dr. sc. Nenad Ivić, Honoris professor
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon predavanja i prema dogovoru
Telefon	-
e-mail	nivic@ffzg.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici

- Različite periodizacije srednjovjekovlja, od tradicionalne do tzv. jako dugog srednjovjekovlja.
- Presezanje antike u srednjovjekovlje: izlazak iz subrimskog svijeta oko 800.
- Kršćanstvo: nastanak posebnog tipa zapadnog kršćanstva, veza s nastankom vernakulranih jezika.
- Transformacije slike vladara; ustroj vlasti; nastanak feudalizma kao sistema ličnih veza.
- Karakteristike srednjovjekovnih država: amorfnost. Rat kao najjača ekonomska kategorija.
- Insularnost srednjovjekovne kulture; tekstualne zajednice velikih raspršenih književnih događaja: junačke pjesni i viteški romani.
- Karakteristike srednjovjekovnog umjetničkog djela: neoriginalnost i nestabilnost.
- Autori, pisari i autoriteti. Prakse pisanja i čitanja. Umjetnost po narudžbi. Marginalci u srednjovjekovlju.
- Institucionalna ekspanzija srednjovjekovlja u drugoj polovici XX. stoljeća: srednjovjekovlje kao laboratorij moderniteta i spremište njegovih bijelih pjega

Unutar zadanog povijesnog raspona, razmatra se idejna dijalektika procvata i propasti europske političke i kulturne hegemonije u globalnom kontekstu. Rani Modernitet kao razdoblje europske ekspanzije i ideje progresa. Ekonomski, politički, kulturalni i geokulturalni aspekti ideje ekspanzije i koncept povijesne odgovornosti za svijet koji se kao ideja Europljanima predstavlja kao prirodan poredak stvari još od Platona i Aristotela..

Segmentacija po razdobljima, uz inkorporiranje motrišta koja preoblikuju kronološki okvir u povijest ideja i

intelektualne povijesti: otkriće i koncept 'Novog svijeta'; reformacija / protureformacija; inkvizicija (lov na vještice); razdoblje apsolutizma, prosvjetiteljstvo / Francuska buržoaska revolucija i Napoleon. Osnovne teme ovakvog tretmana povijesti:

- arbitrarnost samog pojma otkrića, presjecišta koncepcija i miskoncepcija europocentrične slike svijeta, upitnosti monolitne strukture ideje Zapada, te posljedicama koje je 'otkriće' imalo na subjekte i kulture zatečene na novim kontinentima, kreiranje i (samo)uspostava identiteta u (zamišljenim) zajednicama (Otkriće);
- uloga moći i institucija u kreiranju monolitne slike svijeta (reformacija / protureformacija); koncept cenzure te uloga roda i spola unutar totalitarnog iskustva svijeta (inkvizicija / lov na vještice);
- 'nove subjektivnosti i novi totalitarizmi'; individua / autoritet / subjekt / obrazovanje i protok informacija (apsolutizam);
- uloga i 'izdaja' intelektualaca; znanje i hijerarhije moći; prve datoteke Zapada; početak rasapa europskih vrijednosti (prosvjetiteljstvo i Francuska buržoaska revolucija); pojedinac i povijest (Napoleon i njegovo vrijeme).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi, čitanje i rasprava o pročitanom	1,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	2	50
UKUPNO	5	100

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. J.Le Goff, Srednjovjekovna civilizacija zapadne Evrope
2. J.Le Goff, Intelektualci u srednjem vijeku

IZBORNA LITERATURA

1. G.Duby: Srednjovjekovni imaginarij
2. G.Duby, Vitez, žena, svećenik
3. J.LeGoff, Srednjovjekovni imaginarij

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni ispit je usmeni ispit: 3 tematska pitanja sa odgovarajućim potpitanjima	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata! Upiti koji se tiču svih studenata na godini po pitanju nastavnog sadržaja, izvedbe nastave i izvršenja obaveza se vrše pismenim putem (e-pošta) preko predstavnika godine.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	9. i 23. 2 u 11:30h
Ljetni	16.6. i 30.6.u 11:30 sati
Jesenski	24.8. i 7.9. .u 11:30 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
9.3.	srednjovjekovlje epoha
23.3.	seobe naroda
6.4.	sljedničke države
20.4.	društveni sistemi: feudalizmi
4.5.	materijalna kultura
18.5.	mentaliteti
25.5.	dugotrajnosti
8.6.	autorefleksija: književnost

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poboljšanje kompetencije analize povijesnih fenomena srednjovjekovlja	Upoznavanje s metodologijom i stanjem istraživanja u suvremenoj medijevistici	Predavanje Čitanje	Ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Rodni i spolni identiteti
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. dr. sc. Brigita Miloš sabbatical
Kabinet	F - 816
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	
Telefon	051 265 701
e-mail	bmilos@uniri.hr
Nositelj kolegija	dr. sc. Slaven Crnić
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Fakulteta
Telefon	
e-mail	slaven.crnic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
1. S jedne strane, kolegij ima namjeru podastrijeti argumentaciju za kritičko preispitivanje implicitnog prohtjeva za univerzalnošću kao neupitnim spoznajnim pogledom, a s druge strane dati sintetski uvid u mnogostruka teorijska čitanja spolno/rodnih identiteta i identificiranja, u konstrukte muškosti i ženskosti, identitetske moći i preplete uloga. 2. U kritičkom fokusu istodobno su nosiva pitanja važna za teorije identiteta (esencijalizam/konstruktivizam, moć imenovanja, subjektivitet i paradoksi univerzalnosti, ideologija pogleda i identiteti, iskustvo razlike i Drugost, identiteti i performativnost i dr.), kao i načini na koji teorijske paradigme, umjetnička praksa i suvremeno iskustvo utječu na paradoksična mjesta spolnih/rodnih identiteta i identificiranja te percepciju i kodove spoznaje o spolnim i rodnim ulogama. 3. Problemi identiteta i spolne razlike oglašavaju se unutar različitih prostora (teorijskih, umjetničkih, izvedbenih, fikcionalnih, političkih) i spoznajnih markera (spolni ugovor, jednakost, queer teorija, «žensko pismo» kao dekonstrukcija mizogine matrice, ženska Drugost, postkolonijalni subjektivitet i dr.) u višestrukim supostavljanjima i napetostima. 4. Nastava se izvodi u vidu predavanja i seminara uz poticanje interaktivnosti, vježbi kritičkih dijaloga te osvještavanja teorijskih i empirijskih iskustava. Studentice i studenti se motiviraju na kontinuirano učenje i samoosvještavanje putem prezentacije određenih tematskih sadržaja i vježbi tumačenja teksta, kao i na pisanje seminarskih radova.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
A) Osnovna spoznaja o teorijama identiteta koje se tiču spola/roda B) Znanje o nosivim tematskim sadržajima, promišljanjima i paradoksima oko spolnih/rodnih identiteta C) Kritički modeli spoznavanja i učenja D) Razvoj interpersonalnih kompetencija (interaktivnost, sposobnost uvažavanja drukčijih polazišta)	

E) Znanja i određene vještine važne za istraživanje spolnih i rodni identiteta			
F) Osposobljavanje za znanstveni rad u multi- ili interdisciplinarnim područjima (metode spoznavanja, vježbe kritičke argumentacije, nova motrišta)			
G) Razvijanje vještine povezivanja teorijskih spoznaja s iskustvenim znanjima i uvidima			
H) Moć prepoznavanja i artikulacije pitanja, problema i spoznajnih predrasuda o muškosti i ženskosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja	2	60	
Seminarski rad	1	30	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Aktivnost u nastavi: Aktivnost u nastavi odnosi se na sudjelovanje u diskusijama te grupni rad seminarske prezentacije o odabranom tekstu (maksimalno 10 bodova).			
Kontinuirana provjera znanja odnosi se na kolokvij (maksimalno 40 bodova) te izlaganje teme vlastitoga seminarskoga rada (maksimalno 20 bodova).			
Seminarski rad sastoji se od obrade teorijskog problema kroz interpretativni okvir jednog ili više teorijskih pravaca (3 znanstvena ili primarna izvora, 5-7 kartica teksta). U seminarskom radu potrebno je citirati minimalno tri teksta iz literature obrađene na kolegiju. Seminarski rad maksimalno donosi 30 bodova.			
VAŽNO: Konačni rok za predaju seminarskog rada je datum posljednjeg predavanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Benhabib, S., „O Hegelu, ženama i ironiji“, Žene i filozofija (ur. N. Čačinović), Zagreb: Centar za ženske studije, 2006, str. 115-133.			
2. Beauvoir, S. De, Drugi spol, Zagreb: Ljevak, 2016, (odabrana poglavlja).			
3. Butler, J., Nevolje s rodom, Zagreb: Ženska infoteka, 2003.			
4. Woolf, V., Vlastita soba, Zagreb: Centar za ženske studije, 2003.			
5. Uvod u studije roda: od teorije do angažmana, ur.: Bojanić, S. i Miloš, B., Filozofski fakultet u Rijeci, 2019.			
IZBORNA LITERATURA			
Benhabib, S., Situating the Self: Gender, Community and Postmodernism in Contemporary Ethics, New York: Routledge, 1992.			
Brundson, Ch., „Pedagogije ženskog: feminističko podučavanje i ženski žanrovi“, u: Politika teorije: zbornik rasprava iz kulturalnih studija (priredio D. Duda), Zagreb: Disput, 2006., str. 157-181.			

Butler, J., Bodies that Matter. On the Discursive Limits of Sex, London i New York: Routledge, 1993.
 Cyberfeminizam (ver.1.0) (ur. I. Marković), Zagreb: Centar za ženske studije, 1999.
 Čale, F. L., Euridikini osvrti, Naklada MD, Zagreb: Centar za ženske studije, 2001.
 Gilligan, C., In a Different Voice: Psychological Theory and Women's Development, Cambridge: Harvard University Press, 1993.
 Grosz, E., "Bodies and Knowledges: Feminism and the Crisis of Reason", u: Feminist Epistemologies (ur. L. Alcoff i E. Potter), Routledge, London & New York, 1993, str. 187- 217.
 Jagose, A. Queer Theory, Melbourne: Melbourne University Press, 1996.
 Kristeva, J., Moći užasa, Zagreb: Naprijed, 1989.
 Male Order. Unwrapping Masculinity (ur. R. Chapman i J. Rutherford), London: Lawrence & Wishart, 1988.
 Moi, T., Sexual/Textual Politics, Feminist Literary Theory, London: Methuen, 1985.
 Shifting Identities, Shifting Racisms: A Feminism and Psychology Reader (ur. K. K. Bhavani i A. Phoenix), London, Thousand Oaks, New Delhi: SAGE Publications, 1994.
 Spivak, G. C., In Other Worlds, Essays in Cultural Politics, London i New York: Routledge, 1988.
 Theweleit, K., Muške fantazije 1- 4, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1983.
 Transgresija roda: Spolna/rodna ravnopravnost znači više od binarnosti (zbornik radova, ur. J. Poštić i A. Hodžić), Zagreb: Ženska soba, 2006.
 Walby, S., Rodne preobrazbe, Zagreb: Ženska infoteka, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti i studentice su dužni/e aktivno sudjelovati, poticati interaktivnost i suistraživački angažman, prezentirati i kritički argumentirati obrazovne sadržaje, predati seminarski rad, položiti kolokvij. Studentice i studenti su obavezni biti prisutni na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, oglasna ploča

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Varijanta 1 bez završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 19.2.
Ljetni	15. i 29.6.
Jesenski	26.8. i 9.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod i osnovni pojmovi
2.	Tematska i teorijska ishodišta feminističke teorije 1
3.	Tematska i teorijska ishodišta feminističke teorije 2
4.	Diskurs, reprezentacija, moć
5.	Feminističke teorije identiteta
6.	Rod, rad, moć, nasilje
7.	O muškosti; studiji maskuliniteta
8.	Queer teorija/kultura/zajednica
9.	Antirodni pokreti

10.	Kolokvij
11.	Radionica pisanja seminarskog rada 1
12.	Radionica pisanja seminarskog rada 2
13.	Radionica pisanja seminarskog rada 3
14.	Radionica pisanja seminarskog rada 4
15.	Zaključna razmatranja i rok za predaju seminarskog rada

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
A (G,H)	1, 2, 3	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
B (G, H)	1, 2, 3, 4, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
C (G, H)	2, 3, 5	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka
D (G, H)	4	Rad na (grupnom) istraživačkom zadatku; samostalno istraživanje, koncipiranje i izrada analize studije slučaja/fenomena	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka; redovito čitanje i završen zadani zadatak.
E (G, H)	2, 3, 4	Predavanja; zajedničke i individualne analize studija slučaja; kritička diskusija; rad u grupi, samostalan rad	Ocjenjivanje pravovremenog obavljanja zadataka (redovito čitanje i predaja pisanog rada)
F (G, H)	1, 2, 3, 4	Predavanja; close reading (pomno čitanje); kritička diskusija; grupni rad; samostalan rad	Kolokvij; bilježenje aktivnosti u diskusijama; adekvatna predaja malih kontrolnih zadataka, pravovremena predaja seminarskoga rada



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Performans kultura
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2026./27
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Diana Grgurić
Kabinet	F-812
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-706
e-mail	dgrguric@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Performans (u smislu autoprezentacije; Ervin Goffman) kao aspekt društvene interakcije; dramaturški aspekti svakodnevice. Socijalni i psihološki aspekti izvođenja; percepcija drugoga i autopercepcija. Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne perspektive: ritualizirani društveni čin i društvena pozornica (primjerice: javni govor; sportski nastup; religijski obred; sudski proces). Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi. Antropološka perspektiva: ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu (Victor W. Turner). Rapsodijsko izvođenje govornih i tekstualnih artefakata i moderni rituali (hepeninzi). Tijelo i pozornica. Teorijski temelji (Walter Benjamin, Judith Butler, Jacques Lacan). Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina. Rodni moment. Scenski pokret i prezentacija tjelesnosti.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon položenog ispita biti upućeni u problematiku performansa kao umjetničke, kulturalne, društvene prakse, sposobni tako, moći će definirati pojam, znati opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju, te znati primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Kontinuirana provjera znanja	1,5	60
Praktični rad	0,5	20
Usmeni ispit	0,5	20
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007. http://www.old.tkh-generator.net/files/casopis/UVOD_U_STUDIJE_PERFORMANSA.pdf Poglavlja: 1. Uvod u uvod studija izvođenja 2. Epistemološka istorijska mapa studija performansa 3. Šta je kulturalni, a šta umetnički performans 4. Proširenje polja teoretizacije performansa 4. Performativ i performativnost 6. Performans u umjetnosti: paradigmatke koncepcije i prakse 7. Studije performansa i/kao studije kulture: Zoran Belić Weiss, Performans/Ritual/Teorija. Tumačenje. http://www.fmk.singidunum.ac.rs/content/artmedia/11_Zoran%20Belic%20Weiss.pdf Uvod u studije performansa, ur. A. Jovičević, A. Vujanović. Fabrika knjiga, Beograd. 2007. Poglavlja: 1) Digitalni performans 2) Izvođenje u medijaliziranom društvu 3) Izvođačka tijela Carlson, M. <i>Performance: A Critical Introduction</i>. Routledge, 1996 Goldberg, R. <i>Performance Art: From Futurism to the Present (World of Art)</i>. London, 1999 Richard Schechner <i>Performance Theory</i>. http://sduk.us/2016/krisis_testi/schechner_performance_theory.pdf Guy Debord 1967. Društvo spektakla http://www.crsn.com/debord/Drustvo_spektakla_Gi_Debor.pdf	
IZBORNA LITERATURA	
Judith Butler, Performative Acts and Gender Constitution: An Essay in Phenomenology and Feminist Theory https://www.jstor.org/stable/3207893 Turner, Victor (1987). "The Anthropology of Performance" http://erikapaterson08.pbworks.com/f/Antrophology+of+performance(2).pdf Goffman, Erving, The Presentation of Self in Everyday life. https://monoskop.org/images/1/19/Goffman_Erving_The_Presentation_of_Self_in_Everyday_Life.pdf Auslander, P. Liveness: Performance in a Mediatized Culture. Routledge, 1999. Broadhurst, S. Liminal Acts: A Critical Overview of Contemporary Performance and Theory.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 20% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i elektroničkom poštom	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastavnik je dostupan za vrijeme dogovorenih konzultacije i putem elektroničke pošte	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pohađanje nastave - studenti su dužni pohađati nastavu. Kontinuirana provjera znanja (ukupno bodova 60) – Kolokvij 1 (30 bodova) se sastoji od 9 pitanja od kojih 4 pitanja esejistička (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda). Kolokvij 2 - (30 bodova) se sastoji od 9 pitanja od kojih 4 pitanja esejistička (svako pitanje nosi maksimalno 5 bodova) i 5 pitanja s upisivanjem pojmova (svako pitanje nosi maksimalno 2 boda).	

Praktični rad na osmišljavanju koncepta preformansa (ukupno 20 bodova). Uključuje rad u dvoje. Boduje se kreativnost koncepta (5), teorijski pristup (10) ,jasnoća argumentacije – poruka (5).

Na **završnom ispitu** studenti rade **analizu performansa**. Unaprijed su određena 3-4 zadatka (casestudy) a koja se pripremaju prethodno. Na ispitu se analizira **jedan zadatak po zadanom izboru**: obvezni dio – analitička pitanja usmjerena na osnovne elemente performansa (tijelo, glas, prostor, publika, kontekst). Ovaj dio nosi većinu bodova (**12–14 bodova**); esejiistički dio – refleksivna pitanja (**6–8 bodova**). Ukupno **20 bodova**.

VAŽNA NAPOMENA:

Na ispitni rok mogu izaći studenti koji su ostvarili minimalno 50% bodova iz kolokvija i Praktičnog rada (pojedinačno). Studen/ica koji ne ostvare nadpolovičan broj bodova dužni su izaći na usmeni ispit.

Na ispitnom roku, koji je usmeni, student/ica ima mogućnost popravka ocjene, ako to želi. Konačna ocjena se automatski dodjeljuje prema ukupno ostvarenim bodovima tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. 2; 23.2. 9h. F-812
Ljetni	25.6. 09.7.9h. F-812
Jesenski	23.8.6.9. 9h. F-812

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod i upoznavanje s literaturom i problematikom sadržaja kolegija
2. tjedan	Performans teorije (1)
3. tjedan	Performans teorije (F2)
4. tjedan	Performans teorije (Sch)
5. tjedan	Performans teorije (Sch)
6. tjedan	Kontinuirana provjera znanja 1
7. tjedan	Performans u umjetnosti
8. tjedan	Performans i tijelo
9. tjedan	Izvođenje u medijaliziranom društvu
10. tjedan	Izvođenje u medijaliziranom društvu
11. tjedan	Kolokvij 2
12. tjedan	Predstavljanje praktičnoga rada
13. tjedan	Predstavljanje praktičnoga rada

14. tjedn	Nadoknada pisanja kolokvija
15. tjedn	Usmeni ispit/Predaja analize/

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati pojam	Performans teorije	Predavanja, multimedija	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju	Performans kao aspekt društvene interakcije svakodnevice.	Predavanja, samostalni zadaci	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Definirati pojam i opisati	Socijalni i psihološki aspekti izvođenja	Predavanja	Usmeni ispit, kontinuirana provjera
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Fenomenologija društvene stvarnosti iz performativne	Predavanja	Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Performans kao spontani izraz i performans u dramaturškoj obradi.	Predavanja, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad
Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Ritual, drama, karneval, film, spektakl u kulturalnom performansu	Predavanja, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad
Opisati izvedbeni i scenski čin kao akciju i interakciju tijela; Primijeniti teorijske postavke na konkretne slučajeve.	Tijelo i pozornica. Eksplicitna i implicitna tjelesnost performativnog čina	Predavanja, samostalni zadaci, multimedija, mentorski rad ostalo konzultacije	Usmeni ispit, kontinuirana provjera Praktični rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Kulture srednje Europe
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)
Semestar	VI
Akadska godina	2026./2027
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Moguće je na engleskom
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Nikola Petković
Kabinet	F 890
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	+385 51 265 693
e-mail	nikola.petkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Koristeći teorijski aparat kolonijalne i postkolonijalne kulturalne i književne kritike, studenti će, u kombinaciji predavanja i seminara (izlaganja studentskih radova) biti upoznati s klasičnim tekstovima-dokumentima srednjeeuropske kulture. Tradicionalno tumačeni narativi Jaroslav Haška, Franza Kafke, Claudia Magrisa, Miroslava Krlež, Nedjeljka Fabrija, Milana Rakovca i Zorana Ferića bit će evaulirani i re-evaluirani iz rakursa postkolonijalnih teorija. Strateška pretpostavka kolegija je da je, unatoč razlikama u dinamici kolonizacije koje su, što se vaneuropskih prostora tiče <i>centrifugalne</i>, Srednja Europa, gotovo od početaka njezine formacije, bila nedominantna kolonija čija je kolonijalna stvarnost počivala na <i>centripetalnim</i> imperijalnim dinamikama. Također, budući da je povijest disciplina koja traži ono vidno u događajima, koja, kako to o njoj govori Aristotel, svijet prikazuje onakvim kakav jeste, a književnost onakvim kakav bi trebao biti, a nas zanimaju 'male povijesti', 'male priče' ljudi lišenih subjektiviteta tako da su subjektivirani (pod-metnuti) zahtjevima povijesti s velikim P, mi ćemo u promišljanju i interpretiranju prošlosti Srednje Europe u zadnjih nekoliko stoljeća njezine tubrulentne povijesti rabiti metodu povijest kao književnost/književnost kao povijest u kojoj ćemo i na povijest i na književnost gledati kao na oblike pisanja.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon položenog kolegija studenti će biti u stanju: 1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma. 2. Argumentirat će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma. 3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu 4. Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu. 5. Biti će upoznati s iskustvima arbitrarnih razgraničenja između povijesti kao 'egzaktne' discipline	

i književnosti kao mjesta 'izmaštanog'.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	X	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Skripta (distribuirana u e- obliku)			
Franz Kafka, Preobražaj			
Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk			
Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars			
Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života			
Claudio Magris. Obustaviti postupak			
Milan Rakovac. Riva i družici			
Zoran Ferić. Putujuće kazalište			
IZBORNA LITERATURA			
Ostatak koji se uobliči za trajanja semestra bit će distribuiran, odnosno studenti će biti upozoravani na njega u tijeku semestra. Ideja je da se do izborne literature dolazi u interakciji između radnih grupa studenata i instruktora.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Provjeravat će se prisutnost studenata/ica na predavanjima i seminarima.			
Nakon tri neopravdana izostanka studenti/ce će izgubiti pravo na potpis			
Prisutnost će se provjeravati pop kvizovima nakana kojih je provjeriti jesu li polaznici kolegija pripremljeni za predavanje, odnosno seminar, što znači, jesu li pročitali zadanu literaturu za svaki određeni termin predavanja/seminara.			

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka Web stranice fakulteta i odsjek	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Uredskim telefonom i službenom elektroničkom poštom, kao, naravno i usmeno.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:	
Opis pojedinačne aktivnosti: izlaganje: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, drugome njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi u izlaganju je 20. Slijedi opis daljnje bodovne razdiobe unutar rečene aktivnosti: ukoliko je izlaganje istovremeno i napisano u obliku sažetka seminarskog rada koji se na dan izlaganja predaje te ukoliko student/ica sadržaj izloži koherentno, konzistentno, artikulirano i temeljeno na tekstu kojega obrađuje kao prostoru egzaktnosti njegovih/njezinih hipoteza, dobit će maksimalan broj bodova: 20. Broj bodova će se smanjivati proporcionalno sa smanjenjem gore opisane uobličivosti aktivnosti (izlaganja) u konzistentnu cjelinu. Opis pojedinačne aktivnosti: seminarski rad. Seminarski rad, kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, trećemu njezinu retku, maksimalno može donijeti 40 bodova. Relativno visok broj bodova ukazuje na prioritet kojega instruktor pridaje interpretativnosti, umijeću kreativnog čitanja zadanih (i fakultativno odabranih) radova i djela nad pukom reprodukcijom istih. Ključni kriterij za dosezanje uvijek željenog i unaprijed pretpostavljenog maksimuma je originalnost interpretacije koja se nužno mora temeljiti na tekstu kojega rad, bilo monografski, bilo komparatistički, bilo disciplinarno, bilo interdisciplinarno obrađuje. Tekst je, naglasimo to, ovdje jedini prostor egzaktnosti i od studenata i studentica očekuje se da u njihovim interpretativnim i analitičkim pristupima ne odstupaju od temeljnih tekstova kao ishodišta interpretacija. Što se potomje više budu temeljile na slobodnim improvizacijama, proizvoljnim asocijativnim nizovima, intuitivnim uvidima u građu... broj bodova će se srazmjerno smanjivati dok ne dosegne imanentni minimum o čijoj razini prosudbu, kao kreativni čitatelj, donosi ocjenjivač istoga. Opis pojedinačne aktivnosti: pismeni ispit, kolokvij: Kao što je navedeno u krajnje desnoj kolumni, četvrtom njezinu retku, maksimalni broj bodova kojega student/ica može zaraditi na pismenom ispitu odnosno kolokviju je 40. Bodovno izjednačenje s prethodnom rubrikom (seminarski rad) plod je nastojanja da se izbalansira odnos stvaralačke interpretacije odabranoga teksta s njezinim reproduktivnim parnjakom. Naime, da bi uspješno došli do maksimuma bodova, studenti trebaju pročitati kompletnu zadanu obaveznu literaturu sukusa koje su fikcionalno-historistički tekstualni dokumenti regije o kojoj je u kolegiju riječ. Provjera znanja sadrži cjelokupnost literature, no od studenata i studentica ne zahtjeva puko reproduktivno znanje. Pitanja su strukturirana konceptualno i bave se odabranom problematikom zadanih djela. Primjerice muzeja rata za došašće mira u romanu <i>Obustaviti postupak</i> Claudia Magrisa... ili pak Magrisovim tretmanom Srednje Europe u odnosu na onaj Jaroslava Haška... Kolokvij sadrži osam (8) pitanja od kojih svako maksimalno može donijeti po pet (5) bodova što u sveukupnosti čini upravo četrdeset (40) bodova kako je to gore i navedeno. Svako je pitanje poziv na mini-esej od kojega se očekuje da ne prijeđe pola rukom pisane stranice jednostrukoga proreda te da unutar zadanog prostora zahvati SVE segmente pitanja. Bodovat će se jasna argumentiranost teze utemeljene na tekstu na kojega pitanje upućuje, jasna i artikulirana ilustracija iste, uvjerljiva argumentacija i na tekstu temeljen zaključak. Stupnjevito odustajanje od zadanih segmentarnih očekivanja smanjivat će i numerički dio u bodovanju svakoga pitanja posebno što će rezultirati i sveukupnom smanjenju bodova pri konačnom zbrajanju kojega obavlja sam instruktor.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata! Također se neće tolerirati autocitiranje, odnosno predavanje bilo dijelova, bilo cjeline radova koje su studenti pisali za druge kolegije bez obzira na njihovu odsječnu ili međudsječnu lokaciju.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17.2.u 9h

Ljetni	16.6. i 30.6. u 9h
Jesenski	25.8. i 8.9. u 9h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predavanje I: <i>Srednja Europa: mit, zbilja, utopija</i>
2. tjedan	Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>
3. tjedan	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>
4. tjedan	Predavanje IV: <i>Margine Srednje Europe: kolonijalni motivi M. Kreže</i>
5. tjedan	<i>Granice književnosti, književnost granice: Vježbanje života</i>
6. tjedan	<i>Geto je u nama I: Pitanje gamadi u Preobražaju</i>
7. tjedan	<i>Geto je u nama II: Obustaviti postupak</i>
8. tjedan	Pismena provjera znanja I (kolokvij)
9. tjedan	<i>Ima li sloboda cijenu: Riva i družzi</i>
10. tjedan	<i>Što obući za javno vješanje: Putujuće kazalište</i>
11. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
12. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
13. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
14. tjedan	Izlaganja studenata (rok za predaju seminarskog rada grupa koje izlažu)
15. tjedan	Pismena provjera znanja II (kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Analizirati nove načine tumačenja kulturalnog i geostrateškog prostora (Srednje Europe) iz vizure postkolonijalizma.	Predavanje I: <i>Srednja Europa: san, zbilja, utopija</i> Predavanje II: Sloboda između propisanog i zabranjenog: <i>Primjer Dobrog vojaka Švejka</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
2. Argumentirati će poveznice (sličnosti i razlike) između tri epohalna stanja: postmodernizma, postkolonijalizma i postkomunizma.	Predavanje III: Srednja Europa između Zenona i Heraklita: <i>(Ne)stabilnost Dunava</i>	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij
3. Opisati nove teorijsko-interpretacijske spoznaje definirajući ih na kanonskim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda	Franz Kafka, Preobražaj Jaroslav Hašek, Dobri Vojak Švejk Miroslav Krleža. Hrvatski bog Mars Nedjeljko Fabrio, Vježbanje života Claudio Magris. Obustaviti postupak Milan Rakovac. Riva i družzi. Zoran Ferić	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij

kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.	<i>Putujuće kazalište</i>		
4.Steći će nove teorijsko-interpretacijske spoznaje na kanonskim ali i suvremenim tekstovima koji su prepoznati kao spomenici srednjeeuropske kulture na koju se tradicionalno gleda kao na metaforu protesta i prema Istoku i prema Zapadu.	Cjelokupni sadržaj kolegija, a posebno onaj njegov segment koji se bavi pomnim čitanjem literarne historiografije (Hašek, Fabrio, Magris, Rakovac, Ferić)	Predavanje Diskusija	Esej Pismeni ispit, kolokvij



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija i analiza diskursa		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)		
Semestar	6.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
Kabinet	F-703		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265-703		
e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod. Pojam diskursa. Važnost diskursa. Strukture diskursa. Kontekst. Strukture ideološkoga diskursa. Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs. Diskurs i jezik. Performativi i konstativi. Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja. Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Tekst i diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa; 2. Razlikovati i definirati pojmove teksta, jezika i diskursa; 3. Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove raslojenosti; 4. Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...); 5. Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose; 6. Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25		30
Kontinuirana provjera znanja 2	1,25		30
Seminarski rad	1,5		40
UKUPNO	5		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Biti, Vladimir, Pojmovnik književne i kulturne teorije. MH, Zagreb, 2000.
2. Van Dijk, Teun, Ideologija – multidisciplinarni pristup, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.
3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti. ICR – Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2001.
4. Johnstone, Barbara, Discourse analysis, Blackwell publishing, Oxford, 2008.

IZBORNA LITERATURA

1. Biti, Marina (2004) Interesna žarišta stilistike diskursa, Fluminensia, god. 16, br. 1-2, 1-186, Rijeka
2. Brown, G. I Yule, G, Discourse Analysis, Cambridge University Press, Cambridge – New York, 1983.
3. Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. Dubravka Oraić Tolić i Viktor Žmegač, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1993.
4. Ivanetić, N, Govorni čini, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.
5. Katnić-Bakaršić, Marina (2003) Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika, Fluminensia, god 15, br. 2, 1-120, Rijeka
6. Peternai, Kristina, Učinci književnosti, Disput, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirane provjere znanja

Studenti moraju položiti dva međuispita. Svaki međuispit nosi 30 ocjenskih bodova, a za prolaz je potrebno ostvariti minimalno 15 bodova. Međuispiti se sastoje od deset pitanja, odgovor na svako pitanje nosi tri boda.

Studenti imaju pravo pristupiti jednom ispravku svakoga međuispita.

2. Seminarski rad

Studenti moraju napisati seminarski rad u kojemu će analizirati određenu vrstu diskursa na odabranom predlošku. Buduće se struktura rada, odabir, interpretacija i poznavanje literature, analitičko-interpretativni i kritički pristup te opća pismenost. Seminar donosi maksimalno 40 bodova (minimum ostvarenih bodova potrebnih za prolaz je 20).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski 12. i 26.2.2027.

Ljetni 18.6. i 2.7.2027.

Jesenski 3. i 17.9. 2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Pojam diskursa. Važnost diskursa.
3.	Strukture diskursa.
4.	Kontekst.
5.	Diskurs i jezik.
6.	Tekst i diskurs.
7.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa.
8.	Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Razgovorni i pisani diskurs.
9.	Međuispit 1
10.	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.
11.	Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.
12.	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.
13.	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs.
14.	Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.
15.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Prepoznati i objasniti pojam diskursa i njegova suvremena tumačenja u okvirima književnoteorijskih i kulturoloških pristupa	Pojam diskursa. Važnost diskursa.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Razlikovati i definirati pojmove teksta, konteksta, jezika i diskursa	Kontekst. Diskurs i jezik. Tekst i diskurs. Performativi i konstativi.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Identificirati, interpretirati i usporediti temeljna tumačenja pojma diskursa i njegove	Javni diskurs. Specijalizirani diskurs. Multimedijalni diskurs.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit

raslojenosti			
Razlikovati i objasniti pojmove nužne za analizu diskursa (kultura, ideologija, identitet...)	Strukture ideološkoga diskursa. Diskurs, kultura i ideologija. Hegemonijski i marginalizirani diskurs. Sudionici u diskursu: odnosi, uloge i identiteti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Definirati i interpretirati osnovne strukture diskursa i diskursne odnose	Strukture diskursa. Intradiskurzivna i interdiskurzivna prožimanja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit
Na temelju usvojenoga teorijskog instrumentarija samostalno analizirati odabrane predloške i napisati seminarski rad kao teorijski prikaz proučavane problematike	Diskurzna analiza: područje, uporaba, ciljevi.	Seminarski rad Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Mit i kultura	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)	
Semestar		VI.	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		5	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		izv.prof.dr.sc. Sarah Czerny	
Kabinet		F-807	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051 265 695	
e-mail		sczerny@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Različiti oblici mita u različitim kulturnim kontekstima, pohrana mitova i njen utjecaj na mitske narative, zajednički tropi u mitološkim narativima, odnos između mita i primitivne znanosti, funkcija mita, politicizacija mitova, slavenska mitologija i balkanski mitovi.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju:			
1. Analizirati konstrukciju mitova;			
2. Analizirati i raspraviti ulogu mitoloških narativa u političkim diskursima;			
3. Sažeti zajedničke trope u mitološkim prikazima;			
4. Objasniti različite teorijske pristupe mitu;			
5. Pružiti povijesni prikaz razvoja studija mita.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	1	25	
Seminar	2	75	
UKUPNO	5	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome			

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Avis, P.** 1999. "Myth", pp. 100 – 119. In *God and the Creative Imagination. Metaphor, Symbol and Myth in Religion and Theology*. London: Routledge.
- Barthes, R.** 1957. *Mythologies. Selected chapters*
- Bascom, W.** The Myth-Ritual Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), *The Myth and Ritual Theory*, str 412 - 427, Blackwell, London, 1998 [1957]
- Bottici, C.** 2007. "Myth and Identity", u knjizi *A Philosophy of Political Myth*, str. 227 – 245. Cambridge: Cambridge University Press
- Campbell, J.** The Psychology of Myth, u knjizi *The Masks of God: Primitive Mythology*, str. 21 – 117, London, Secker and Warburg, 1960.
- Eliade, M.** Sacred Time and Myths, u knjizi *The Sacred and the Profane: The Nature of Religion*, str. 68 – 116, Harcourt, Brace and World, New York,
- Frazer, J.G.** *The Golden Bough*, 1922. Selected chapters
- Hocart, A.** The Life Giving Myth u knjizi Robert A Segal (ur.), *The Myth and Ritual Theory*, str 143-155, Blackwell, London, 1998 [1926]
- Homans, G.** 1941. "Anxiety and Ritual: The Theories of Malinowski and Radcliffe-Brown". *American Anthropologist*. Vol.43 (2): 164 – 172
- Kluckhohn, C.** Myths and Rituals: A General Theory, u knjizi Robert A Segal (ur.), *The Myth and Ritual Theory*, str 313 - 340, Blackwell, London, 1998 [1942]
- Levi-Strauss, C.** *Myth and Meaning*, Routledge and Kegan Paul, Abingdon, 1978
- Malinowski, B** Myth in Primitive Psychology, u knjizi Robert A Segal (ur.), *The Myth and Ritual Theory*, str 172 – 179, Blackwell, London, 1998 [1926]
- Obeyeskere, G.** Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in *Anthropological Narrative*, str.3-22 i 177-191, u knjizi *The Apotheosis of Captain Cook*. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.
- Sahlins, M.** Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, *How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example*, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.
- von Hendy, A.** 2001. "The Role of Depth-Psychology in the Construction of Myth", u knjizi *The Modern Construction of Myth*, str. 112 - 133. Bloomington: Indiana University Press.

IZBORNA LITERATURA

- Coupe, L.** *Myth*, Routledge, London, 1997
- Drummond, L.** Structure and Process in the Interpretation of South American Myth: The Arawak Dog Spirit People, *American Anthropologist* 79(4): 842-868, 1977.
- Estes, C.** Introduction to the 2004 Commemorative Edition, u knjizi Joseph Campbell, *The Hero with 1000 Faces*, str. xxiii – lxvi, Oxford, Princeton University Press, 2004.
- Hallowell, I.** Myth, Culture and Personality, *American Anthropologist* 49(4): 544-556. 1947
- Malinowski, B. In Terawa and Sanaroa – Mythology of the Kula, u knjizi, *Argonauts of the Western Pacific*, str 223- 257, Routledge, London, 2002 (1922).
- Marshall, R.** Heroes and Hebrews: The Priest in the Promised Land, *American Ethnology* 6(4): 772-790, 1979.
- Obeyeskere, G.** Anthropology and the Man Eating Myth, u knjizi *Cannibal Talk: The Man-Eating Myth and Human Sacrifice in the South Seas*, str 1 – 23, University of California Press, Berkeley, 2005
- Obeyeskere, G.** Captain Cook and the European Imagination i Myth Models in *Anthropological Narrative*, str.3-22 i 177-191, u knjizi *The Apotheosis of Captain Cook*. Princeton, N.J. : Princeton University Press, 1992.
- Sahlins, M.** Introduction, u knjizi Marshall Sahlins, *How „Natives“ Think. About Captain Cook, for example*, str. 1 – 16, Chicago, Chicago University Press, 1995.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su obvezni redovno prisustvovati predavanjima	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije Oglasna ploča Odsjeka E-pošta Web fakulteta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Usmeno E-pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10.2. i 24.2.
Ljetni	17.6. i 1.7.
Jesenski	23.8. i 6.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod
2.	Mitovi iz različitih dijelova svijeta
3.	Povijesni pregled proučavanja mitova
4.	Zajedničke mitske teme: Podrijetlo, Heroji i "Tricksters"
5.	Funkcija mitova
6.	Mitovi i rituali
7.	Slavenska mitologija
8.	Balkanski mitovi
9.	Kolonijalni mitovi – Smrt kapetana Cooka
10.	Suvremeni mitovi
11.	Mitovi i politika
12.	Ekološki mitovi I
13.	Ekološki mitovi II
14.	Kolokvij
15.	Zaključak

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

1. Analizirati konstrukciju mitova;	Mitovi i podsvijest, Mitovi i rituali, Mitovi i glazba, Mitovi i politika	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
2. Analizirati i raspraviti ulogu mitoloških narativa u političkim diskursima;	Mitovi i politika, Balkanski mitovi, Kolonijalni mitovi – Smrt kapetana Cooka, Vrijeme i mitovi	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
3. Sažeti zajedničke trope u mitološkim prikazima;	Mitovi iz različitih dijelova svijeta, Slavska mitologija, Zajedničke mitske teme: Podrijetlo, Heroji i “Tricksters”	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
4. Objasniti različite teorijske pristupe mitu;	Kolonijalni mitovi – Smrt kapetana Cooka	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja
5. Pružiti povijesni prikaz razvoja studija mita.	Odnos između mitova i „primitivne“ znanosti, Funkcija mitova	Predavanje seminari	Seminarski rad Kontinuirana provjera znanja



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Znanost, tehnologija i kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Toni Prug		
Kabinet	F-817		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema dogovoru putem e-maila		
Telefon			
e-mail	toni.prug@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Razvoj znanosti i tehnologije, uloga javnog i privatnog sektora, vojne investicije • Značajke tehnodeterminističkog diskursa i materijalističkog pristupa tehnologiji • Proizvodnja digitalnih monopolističkih platformi (GAFAM, fokus na Google i Facebook), uloga javnih investicija i karakter „besplatnih“ digitalnih proizvoda, uloga korisničkih podataka • Znanstvene metode u društvenim i prirodnim znanostima; društvena konstrukcija kategorija i objektivnosti u znanosti; uloga znanosti i tehnologije u razvoju kapitalističkog načina proizvodnje. • Kultura Free Software, Open Source i hakerske suradnje pod dominacijom kapitala • Modeli suradnje i sudjelovanja, digitalni alati, alternative i barijere za širenje u sferama politike, rada i kulture • Kolegij se svake godine razvija prema novoj literaturi s kojom se dalje razvijaju temeljni koncepti i njihovi međusobni odnosi. Shodno tim promjenama se svake godine modificiraju i teme predavanja, ishodi učenja i njihov sadržaj. Široki okvir kolegija, centralna tematika, ostaje isti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon izvršavanja studijskih obaveza očekuje se da studenti mogu:			
• opisati i razlikovati uloge javnog i privatnog sektora u razvoju znanosti i tehnologije; • kritički prepoznati značajke tehnodeterminističkog diskursa te objasniti osnovne ideje materijalističkog pristupa tehnologiji; • opisati proizvodne modele digitalnih monopola (GAFAM firme) te kritički evaluirati njihov utjecaj na sferu kulture i svakodnevnog života; • opisati i objasniti neke aspekte razlike i sličnosti društvenih i prirodnih znanosti te opisati društvenu konstrukciju objektivnosti i znanstvenih kategorija; • Očekivani ishodi se svake godine modificiraju uvođenjem nove literature i razvojem tematike			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Aktivnost u nastavi	0,25	(10)
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
ZAVRŠNI ISPIT (seminarski rad)	2	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Pisanje oba kolokvija je nužno da bi se moglo pristupiti pisanju završnog ispita u obliku seminarskog rada. U slučaju posebnih okolnosti, moguće je da se dozvoli pisanje seminarskog rada i sa samo jednim kolokvijem – u tom slučaju je maksimalna ukupna ocjena na kolegiju 3 (C). U slučajevima kada je ocjena granična, procjenjuje se aktivnost u nastavi i dodaje maksimalnih 10 diskrecijskih bodova.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Napomena: iz knjiga će se čitati odabrani dijelovi. Literatura se modificira svake godine kroz razvoj kolegija, novu produkciju literature i rad sa studentima – popis je stoga reprezentativan za vrstu literature, no ne nužno i za točne jedinice koje će biti korištene. Jedinice stoga mogu odstupati od ponuđene liste.

- Anderson, B. (1990) Nacija: zamišljena zajednica, Školska knjiga
- Barney et al, Ed (2016) The Participatory Condition in the Digital Age, Uni. of Minnesota Press
- Barron, A. (2013) Free software production as critical social practice, Economy and Society 42:4
- Bilić, Prug, Žitko (2021) The Political Economy of Digital Monopolies, Bristol University Press
- Birkinbine, B. (2020) Incorporating the Digital Commons: Corporate Involvement in Free and Open Source Software. University of Westminster
- Levy, S. Hackers: Heroes of the Computer Revolution, 2010 (1985)
- Kuhn, T. S. (2002) Struktura znanstvenih revolucija, Jesenski i Turk, Zagreb
- Mazzucato, M. (2020) Država poduzetnica, Školska knjiga.
- McChesney, R. W. (2013) *Digitalna isključenost. Kako kapitalizam okreće internet protiv demokracije*, Multimedijalni institut, str. 14-45. <https://tinyurl.com/2s3xbebb>
- Williams, R. (1975) „The Technology and the Society“ (u *Television. Technology and cultural form*. Hanover, N.H.: Wesleyan University Press); str. 291-300.

IZBORNA LITERATURA

Iste napomene važe kao i za obaveznu literaturu.

- Abbate, J. (1999) Inventing the Internet, The MIT Press.
- Coleman, B. (2013) Coding Freedom. The Ethics and Aesthetics of Hacking, Princeton University Press
- Haring, Niall (2012) Economists and the Powerful. Convenient Theories, Distorted Facts, Ample Rewards. Anthem Press, London.
- Desrosieres, A. (1998) The Politics of Large Numbers, A History of Statistical Reasoning, Harvard.
- Knappenberger, B. (2014) The Internet's Own Boy: The Story of Aaron Swartz
<https://www.youtube.com/watch?v=9vz06QO3UkQ>
- Lessons from History, National Research Council (1999) Funding a Revolution: Government Support for Computing Research, National Academy Press, SAD. <http://www.nap.edu/catalog/6323.html>
- Porter, T. (1995) Trust in Numbers, The Pursuit of Objectivity in Science and Public Life. Princeton
- Block, Keller (2009) Where Do Innovations Come From? Transformations in the U.S. National Innovation System, 1970-2006; Socio-Economic Review, 7:3 <https://doi.org/10.1093/ser/mwp013>
- Pasquale, Frank (2016) Two narratives of platform capitalism. Yale Law & Policy Review, 35:1 <https://ylpr.yale.edu/two-narratives-platform-capitalism>
- Lazonick, Mazzucato, & Tulum (2013) Apple's changing business model: What should the world's richest

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

Kontinuirano praćenje rada studenata provodi se tijekom trajanja nastavnog dijela semestra na dva načina. Aktivnost u nastavi donose maksimalnih 10 diskrecijskih bodova. Dodjeljuju se u slučaju kada je ocjena granična, a odnose se na studentske prezentacije te sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja. Drugi dio praćenja jest u vidu pisanja dva kolokvija na osnovu prethodno pročitane, prezentirane i zajednički analizirane seminarske literature koja se obrađuje tijekom seminarskog dijela nastave. U slučaju preklapanja s kolokvijima drugih kolegija i ovisno o ostalom radnom rasporedu, moguća je promjena termina. Pisani kolokviji mogu biti u različitim formatima koji će biti odabrani svake godine ovisno o nizu parametara, uključujući afinitete studenata, trenutnu fazu razvoja kolegija i trenutno stanje tehnoloških alata za istraživanje. Uspješno položen barem jedan od dva kolokvija jest uvjet za ostvarivanje prava prijave pisanja završnog seminara. U slučaju samo jednog uspješno položenog kolokvija, maksimalna završna ocjena na kolegiju je 3 (C).

Završni seminar i ispit

Završni ispit sastoji se iz pisanja studentskog seminarskog rada u formi koja teži kratkom znanstvenom članku. **Seminarski rad treba biti poslan (e-mail) predmetnom nastavniku najmanje četiri dana prije prijavljenog datuma izlaska na završni ispit.** U slučajevima kada profesor procjeni da je potrebno, moguć je i dodatni usmeni ispit kao komponenta završnog seminarskog rada, uživo ili putem videa.

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23.2.
Ljetni	16. i 30.6.
Jesenski	25.8. i 8.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij – Znanost, tehnologija i kultura
2.	Razvoj znanosti i tehnologije I - uloge javnih financija i institucija
3.	Razvoja znanosti i tehnologije II - ratovi, vojska, medicina
4.	Tehno-determinizam i njegove kritike: materijalistički pristup tehnologiji
5.	Tehno-determinizam i njegove kritike: materijalistički pristup tehnologiji II
6.	Javne funkcije, privatni sustavi: evaluacija i kritika poslovnog modela i društvenih funkcija GAFAM korporacija (Google, Apple, Facebook, Amazon, Microsoft)
7.	Prvi kolokvij
8.	Znanstvene metode i kultura znanstvenih zajednica I
9.	Znanstvene metode i kultura znanstvenih zajednica II

10.	Znanstvene metode i kultura znanstvenih zajednica III
11.	Kultura slobodne suradnje i kapitalistički način proizvodnje II
12.	Kultura slobodne suradnje i kapitalistički način proizvodnje III
13.	Drugi kolokvij
14.	Završno izlaganje – znanost, tehnologija i kultura.
15.	Pisanje strukture seminarskog rada i razgovor

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
Opisati i razlikovati uloge javnog i privatnog sektora u razvoju znanosti i tehnologije.	Kako nastaje tehnologija i znanost? Uloga javnih financija i institucija. Privatni sektor, njegova nadgradnja i globalizacija. Uloga vojnih investicija.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi; studentske prezentacije. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjenska i opisna (komentari pisanih radova) valorizacija rada na kolokvijima i završnom radu.
Kritički prepoznati značajke tehnodeterminističkog diskursa. Objasniti osnovne ideje materijalističkog pristupa tehnologiji.	Obilježja tehnodeterminističkog poimanja tehnologije. Društvena obilježja konfiguracije tehnoloških rješenja i njihova vidljivost u kulturi.		
Opisati proizvodne modele digitalnih monopola (GAFAM firme) te kritički evaluirati njihov utjecaj na sferu kulture i svakodnevnog života.	Digitalni monopoli i platformski kapitalizam; struktura i kritika poslovnog modela i „besplatni“ karakter digitalnih monopola (Google, Facebook) i utjecaj na razumijevanje, proizvodnju i uživanje kulture.		
Opisati i objasniti: neke aspekte razlike i sličnosti metodologija društvenih i prirodnih znanosti; opisati društvenu konstrukciju objektivnosti i znanstvenih kategorija.	Razlike i sličnosti metodologija društvenih i prirodnih znanosti; filozofija znanstvene metode. Konstrukcija znanstvenih kategorija i objektivnosti.		
Opisati i kritički evaluirati sustave online sudjelovanja i suradnje u kontekstu dominantnog kapitalističkog načina proizvodnje i supostojećih alternativa.	Idealizacije, kritike i alternative tehnološko-društvenih konfiguracija suradnje i sudjelovanja. Kultura Free Software i hakerske suradnje, oblici decentraliziranog rada platformskih tvrtki te uloga zakona u oblikovanju digitalnog bogatstva.		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremena klasna marksistička teorija		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopredmetni)		
Semestar	6.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Katarina Peović		
Kabinet	F-814		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265-700		
e-mail	katarina.peovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij daje uvid u temeljno epistemološko uporišta kulturalnih studija – marksizam. Dat će se pregled kritičke marksističke teorije koja je snažno utjecala na disciplinu kulturalnih studija. Kao osnovni oslonac discipline istražiti će se politički vid kulturalnih studija te marksistička metoda društvene analize. Uvest će se pojmovi kao što su klasni odnosi, društveni konflikti, kapital, kapitalistički način proizvodnje, eksploatacija, radna snaga, materijalistička koncepcija povijesti i drugi. Kao jedan od temeljnih doprinosa kritičkoj teoriji kolegij će izložiti klasnu teoriju. Klasna teorija će se predstaviti od njezine primjene na distinkciju između proletera i buržoazije, ali i na suvremenost u kojoj se te distinkcije – razlike između vlasnika sredstava za proizvodnju i radnika koji rade za nadnicu – zamagljuju.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon završenog kolegija studenti će moći opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati, vrednovati izložiti osnove marksizma, te opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati fenomene u sferi ekonomije, društva, politike. Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju argumentirati, analizirati, uspoređivati oblike društvenih konflikata, opisivati, objasniti, analizirati pojmove kao što su klasni odnosi, materijalistička koncepcija povijesti, vrijednost, novac, rad.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Aktivnost u nastavi	0,5	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	40	

UKUPNO	5	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Engels, Friedrich (1952) <i>Položaj radničke klase u Engleskoj</i>, Kultura, odabrana poglavlja - Hall, Stuart (2003) „Marx's Notes on Method: a 'Reading' of the '1857 Introduction, Cultural Studies 17/2 - Heinrich, Michael (2015) <i>Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije</i>, Rosa Luxemburg Stiftung Southeast Europe, odabrana poglavlja, https://www.rosalux.rs/bhs/uvod-u-marxovu-kritiku-politicke-ekonomije - Marx, Karl (1978) <i>Kapital: kritika političke ekonomije</i> I, Beograd: Prosveta, “Radni dan”, str. 209-211 i drugi odabrani dijelovi - Marx, Karl (2009) <i>Nadnica, cijena i profit, Izvori</i> - Marx, Karl (1859) “Predgovor za 'Prilog kritici političke ekonomije'” iz Glavni radovi Marxa i Engelsa (1978 pr. iz., 1979. 2. iz.) priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momin Nikić, Stvarnost Zagreb, str. 699-703.; A Contribution to the Critique of Political Economy, Progress Publishers, Moscow, On-Line Version: "https://www.marxists.org/archive/marx/works/1859/critique-pol-economy" - Marx, Karl i Friedrich Engels (1977) <i>Komunistički manifest</i>, Zagreb: Arkzin - Williams, Raymond (1980) „Base and Superstructure in Marxist Cultural Theory”. U: <i>Problems in Materialism and Culture</i>. London: Verso.		
IZBORNA LITERATURA		
- Autorski kolektiv (2019) Antifašistički vodič za ljepši svijet, ur. Milana Romić, Rosa-Luxemburg-Stiftung Southeastern Europe, Beograd - Barker, C (2000) <i>Cultural Studies: Theory and Practice</i>. London: Thousand Oaks,. - Barker, C. (2002) <i>Making Sense of Cultural Studies. Central Problems and Critical Debates</i>. London: Thousand Oaks - Chiber, Vivek (2022) <i>The Class Matrix. Social Theory after Cultural Turn</i>, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts & London, England - Dean Duda (2002) <i>Kulturalni studiji. Ishodišta i problemi</i>, Zagreb, AGM. - Lebowitz, Michael A. (2009) <i>Following Marx. Method, Critique and Crisis</i>, Brill, Leiden - Lebowitz, Michael A. (2012) <i>The Contradictions of 'Real Socialism'. The Conductor and the Conducted</i>, New York: Monthly Review Press - Lebowitz, Michael A. (2010) <i>The Socialist Alternative. Real Human Developement</i>, New York: Monthly Review Press - Lebowitz, Michael A. (2015) <i>The Socialist Imperative. From Gotha to Now</i>, New York: Monthly Review Press		

- Lebowitz, Michael A. (1. listopada, 2016) "What is Socialism for the Twenty-First Century?", Monthly Review, New York, https://monthlyreview.org/2016/10/01/what-is-socialism-for-the-twenty-first-century/#fn2 - Malm, Andreas (2018) Fossilni kapital. Uspon parnoga pogona i korijeni globalnog zatopljenja. Fraktura, Institut za političku ekologiju, odabrana poglavlja - Marx, Karl i Friedrich Engels (1989) <i>Radni radovi</i>, Naprijed, Zagreb, 54-89, 137-166, 351-427 - Marks, Karl i Friedrich Engels (1959) <i>Sveta porodica ili Kritika kritične kritike. Protiv Bruna Bauera i drugova</i>, Kultura, Beograd, odabrana poglavlja - Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) <i>The German Ideology</i> // Marx, Karl i Friedrich Engels (1979) "Njemačka ideologija", iz Glavni radovi Marxa i Englesa, priredili Adolf Dragičević, Vjekoslav Mikecin, Momir Nikić, 2. izd., Stvarnost, Zagreb - Woodward, Susan (1995) <i>Socialist Unemployment: The Political Economy of Yugoslavia 1945-1990</i>. New Jersey: Princeton University Press., odabrana poglavlja - Mau, Soren (2023) <i>Mute Compulsion. A Marxist Theory of the Economic Power of Capital</i>. Verso, London, odabrana poglavlja
--

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studentice i studenti su obavezne/i biti prisutne/i na minimalno 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije; Oglasna ploča odsjeka; E-pošta; Web fakulteta; Raspored i obavezna literatura

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija, nakon nastave i preko e-pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirano praćenje rada

- Aktivnost u nastavi: 10 bodova – odnosi se na sudjelovanje u raspravama, koje se temelje na pročitanoj literaturi i temama s predavanja.
- Kontinuirana provjera znanja 1: 20 bodova – 1. kolokvij, 5-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima
- Kontinuirana provjera znanja 2 : 20 bodova – 2. kolokvij, 5-12 pitanja, temeljen na seminarskoj literaturi i predavanjima

Završni seminar

- Seminarski rad – 50 bodova

UKUPNA OCJENA USPJEHA:

Na temelju aktivnosti u nastavi, ocjena s kolokvija i završnog seminarskog rada određuje se konačna ocjena uspjeha na kolegiju.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25.2
Ljetni	28.6. i 12.7.
Jesenski	25.8. i 8.9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: kulturalni studiji i marksizam, epistemologija
2. tjedan	Uvod: marksizam i klasna metoda društvene analize, epistemologija
3. tjedan	Klase i ideologija
4. tjedan	Klasna matrica
5. tjedan	Klasna struktura i klasna formacija

6. tjedan	Kolokvij 1
7. tjedan	Klasa i društvo
8. tjedan	Klasa i radni odnosi
9. tjedan	Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije
10. tjedan	Klasa i Marxova teorija vrijednost
11. tjedan	Eksploatacija, radna snaga
12. tjedan	Fetišizam kapitala
13. tjedan	Kolokvij 2
14. tjedan	Ispravak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Argumentirati, analizirati, vrednovati razne oblike kritičke teorije, društveno angažirane teorije u odnosu na marksizam.	Epistemološki okvir i epistemološka uporišta – kulturalni studiji i marksizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjen-ska valorizacija us-pjeha na međuispi-tima i seminarskom radu.
Opisivati, objasniti, analizirati osnovne pojmove marksizma. Opisivati, objasniti, analizirati pojmove: klasni odnosi, materijalistička koncepcija povijesti, vrijednost, novac, rad...	Uvod u Marxovu kritiku političke ekonomije	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjen-ska valorizacija us-pjeha na međuispi-tima i seminar-skom radu.
Analizirati, vrednovati, uspoređivati razne oblike povijesnih izvedbi marksističke teorije, analiza realpostojećih socijalizama, vrednovanje pojedinih socrealističkih oblika, usporedba. Opisivati, objasniti, argumentirati, analizirati fenomene u sferi ekonomije, društva, politike.	Kontradikcije realsoci-jalizama, socijalističke alternative, socijalisti-čki nacrti, materijali-zam. Jugoslavenski socijalizam	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi. Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sa-držajem kolegija u seminarskom radu.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjen-ska valorizacija us-pjeha na međuispi-tima i seminar-skom radu.
Argumentirati, analizirati, uspoređivati oblike društvenih konflikata u sferi rada, ideologije, klimatskih promjena...	Sindikalizam, antifaši-zam, ekologija. Rad i radništvo. Friedrich Engels i položaj radni-čke klase. Marx i rad. Fossilni kapital.	Predavanja; zajedničko čitanje tekstova i rasprava na seminarskoj nastavi.	Praćenje radne aktivnosti studenata na predavanjima i seminarima; ocjen-ska valorizacija us-

		Analiza konkretnih društvenih primjera koji su povezani sa sadržajem kolegija u seminarskom radu.	pjeha na međuispitima i seminarskom radu.
--	--	---	---



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 2 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednopedmetni)		
Semestar	IV., VI.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny		
Kabinet	F-807		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić		
Kabinet	F- 815		
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru		
Telefon	051 265 694		
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse. • Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju: 1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi 2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse 3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora 4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi 5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru 6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora. 7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).

Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).

Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
Oglasna ploča Odsjeka
E-pošta
Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u

kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.

2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.
3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proletni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. - Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. - Individualna razrada planiranih studentskih praksi	- Stručna praksa - Seminar - Dnevnik	- Uspješno obavljena stručna praksa - Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Stručna praksa u kulturi 4 [izborni / Communis (sveučilišna razina C segment/eksterni)]
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Kulturologija (jednoprjedmetni)
Semestar	IV., VI.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3.
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+4+86
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema dogovoru
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Sarah Czerny
Kabinet	F-807
Vrijeme za konzultacije (odrediti 1 termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	sczerny@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dunja Matić Benčić
Kabinet	F- 815
Vrijeme za konzultacije	Prema dogovoru
Telefon	051 265 694
e-mail	dunja.matic@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

- Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi.
- Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.
- Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.
- Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada.
- Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon uspješno izvršenih obaveza na kolegiji biti u stanju:

1. Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi
2. Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse
3. Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orientiranog kulturnog sektora
4. Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi
5. Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru
6. Aktivno doprinijeti –kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.
7. Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Praktični rad	2,8	-
Seminarski rad	0,2	-
UKUPNO	3	-

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Dragičević Šešić, M i B. Stojković. 2011. Kultura: menadžment, animacija, marketing, Beograd. (Poglavlje 1, 8).
 Little. B. 1998. Developing key skills through work placement. CIHE. (Poglavlje 2, 3).
 Višnić, E: Kulturne politike odozdo. Zagreb. (Poglavlje 1 i odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).
 Zuppa, V. 2000. Bilježnica. Izvještaj, u par crta, za projekt: Kulturna politika RH 2000.-2004., Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

Švob-Đokić, N et al. 2014. "Compendium: Cultural Policies and Trends in Europe - Croatia", Zagreb. (odabrani dijelovi sukladno interesima studenta).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

-

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije
 Oglasna ploča Odsjeka
 E-pošta
 Web fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Usmeno
 E-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenta se očekuje uspješno savladavanje kako teorijskih, tako i praktičnih aspekata stručne prakse u kulturi. Vrednuju se sljedeći zadaci i obaveze:

1. Jedan seminar na kraju semestra u kojem se analizira i kritički vrednuje osobno iskustvo stručne prakse i teorijskih koncepata koji su uvedeni na konzultacijama.
2. Aktivno sudjelovanje i uspješno obavljanje stručne prakse u instituciji kulture, o čemu će svjedočiti

potvrda institucije, kao i diseminirani rezultati na kraju semestra.

3. Vođenje dnevnika tijekom semestra unutar kojeg se kritički i praktično opisuju svi aspekti stručne prakse, te se predlažu poboljšanja aktivnosti.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	-

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Konzultacije po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Popisati, analizirati i kritički obraditi temeljne pojmove u kulturi	• Uvod u temeljne pojmove stručnog rada i rada u kulturi. • Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Primijeniti teorijska znanja o kulturi na praktičnoj razini stručne prakse	• Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda kolegija/stručne prakse.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Prilagoditi se različitim aktivnostima i zahtjevima projektno-orijentiranog kulturnog sektora	• Provođenje stručne prakse uz konzultiranje mentora i ispunjavanje dnevnika rada. • Individualna razrada planiranih studentskih praksi i planiranje ishoda	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku

	kolegija/stručne prakse.		
Uspješno komunicirati vlastitu praksu i diseminirati rezultate te prakse dionicima u kulturi i mentorima na visokoškolskoj ustanovi	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Kritički vrednovati prednosti i nedostatke stručne prakse u ustanovama kulture, te predložiti izmjene i poboljšanja u civilnom i kulturnom sektoru	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Aktivno doprinijeti – kako teorijski (putem seminara), tako i praktično (diseminiranjem rezultata i dnevnikom prakse) raspravi o stručnoj praksi unutar institucija, te planirati promjene i predlagati razvojne ideje unutar tog sektora.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku
Uključiti se u aktivni rad i planiranje novih aktivnosti i projekata u institucijama kulture.	• Diseminacija rezultate obavljenih aktivnosti tijekom rada u kulturi, te analiza i predlaganje novih faktora za napredak. • Kritička analiza stručne prakse kao suvremenog oblika rada u kulturi.	• Stručna praksa • Seminar • Dnevnik	• Uspješno obavljena stručna praksa • Predan seminar i dnevnik aktivnost u zadanom roku