



STUDIJSKI PROGRAM: **Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvpredmetni), smjer: nastavnički**  
(usklađen sa standardom kvalifikacije *magistar/magistra hrvatskoga jezika i književnosti*)

OBVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Stilistika suvremenog hrvatskog standardnog jezika	analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju
	propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
	demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija
Jezična baština u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika
	kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
Teorija književnosti	protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava
	interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
Hrvatska i svjetska književnost	opisati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnost
	interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade
	analizirati, interpretirati i usporediti tekstove hrvatske književnosti te im pristupiti kao antropološkim dokumentima
	integrirati analizu književnih tekstova hrvatske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
Metodički kolegiji	definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo
	koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti
	odabrati i osmisliti postupke i aktivnosti kojima se razvijaju jezične vještine učenika te upućivati na strategije slušanja, govorenja, čitanja i pisanja
	rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta
	analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije
	analizirati i evaluirati napredovanja učenika u stjecanju komunikacijske jezične kompetencije
	sastaviti i argumentirano odabrati odgovarajuće nastavne materijale, metode i postupke poučavanja, nastavna sredstva i pomagala te socijalne oblike rada



	opisati mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti
	pripremati se i sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovite nastave iz svih nastavnih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi
Metodologija izrade diplomskoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti	provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti
	napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima
<b>IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<b>Skup ishoda učenja studijskog programa</b>	<b>Pojedinačni ishodi studijskog programa</b>
Slavenski jezik	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti
	utvrditi povezanost između šireg kulturnog konteksta, različitih usmenih književnih žanrova i umjetničke književnosti u sinkroniji i dijakroniji



**OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2022-2023)**

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvo predmetni) – nastavnički smjer
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1 Vrsta izmjena i dopuna
1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
<b>Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- uvođenje novoga i/ili ukidanje postojećega obaveznoga predmeta</li><li>- izmjena ishoda učenja obaveznoga predmeta</li><li>- povećanje ili smanjenje ECTS-bodova obaveznoga predmeta</li><li>- povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za obavezne predmete za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari)</li><li>- Povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za izborne predmete za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari)</li><li>- izmjene u nazivu predmeta bez promjene njihova sadržaja</li><li>- uvođenje novoga ili ukidanje postojećega izbornoga kolegija</li><li>- izmjena ishoda učenja izbornoga predmeta</li><li>- usklađivanje ishoda učenja na razini studijskog programa sa standardom kvalifikacije</li></ul>
<b>Izmjene na razini Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- izvedbeni studijski plan</li><li>- izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenoga broja ECTS-bodova</li><li>- uvjeti upisivanja i/ili polaganja ispita</li><li>- ažuriranje popisa literature obaveznih i izbornih predmeta</li></ul>
1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama
<b>57.6 %</b>
1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program
<b>0 %</b>



## 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Predložene promjene rezultat su usklađivanja studijskoga programa u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa).

#### Izmjene na razini Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci

Izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza na obaveznom ili izbornom predmetu unutar predviđenoga broja ECTS bodova

U sljedećim obaveznim kolegijima došlo je do izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza na unutar predviđenoga broja ECTS-bodova: *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti* i *Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja*. Promjene su rezultat usklađivanja studijskoga programa u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa) te im je cilj uspješnije usvajanje ishoda učenja, olakšavanje procesa učenja te poticanje zadovoljstva studenata studijem.

U sljedećim izbornim predmetima došlo je do izmjena opterećenja studenata različitim vrstama obveza unutar predviđenoga broja ECTS-bodova: *Poljska kinematografija*, *Jezik elektroničkih medija*, *Lektorske vježbe*, *Lingvistika jezičnih dodira*.

Manje su preraspodjele napravljene s ciljem preciznijega načina praćenja kvalitete koji osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija te više odgovara sadržaju kolegija.

#### **Uvjeti upisivanja i/ili polaganja ispita**

U sljedećim izbornim predmetima došlo je do izmjena uvjeta upisa na predmet: *Jezik elektroničkih medija*.

#### **Ažuriranje popisa literature obaveznih i izbornih predmeta**

S obzirom na činjenicu prilagođavanja studijskoga programa u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa) te usklađivanje sa standardom kvalifikacije *magistar / magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti* došlo je do osuvremenjivanja popisa postojeće literature. Time studijski program prati recentne znanstvene i stručne spoznaje te u skladu s njima biva osuvremenjivan. Ujedno se potiče razvijanje relevantnih kompetencija studenata te se nastoji uvećati zadovoljstvo studijem.

#### Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci

#### **Uvođenje novoga i/ili ukidanje postojećega obaveznoga predmeta**

Ukinuti su kolegij *Odabrane teme iz hrvatske književnosti* (1. semestar, 2 ECTS-a), *Pojmovi u stilistici* (1. semestar, 2 ECTS-a), *Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika* (1. semestar, 2 ECTS-a).

Uvedeni su sljedeći obavezni kolegiji: *Književnost za djecu i mlade* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Govorništvo* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Tumačenje i analiza književnoga teksta* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Jezična baština* (2. semestar, 2 ECTS-a), *Stil i kompozicija pisanoga i govorenoga teksta* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Čitanja novije hrvatske književnosti* (4. semestar, 2 ECTS-a).

Promjene su rezultat usklađivanja studijskoga programa u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa). Cilj je koncipirati diplomski nastavnički studij koji će biti moderan i funkcionalan i ponuditi više praktičnih nauštrb teorijskih kolegija, razvijati kompetencije i znanja koje će studenti moći iskoristiti u radu u nastavnim institucijama, te će širiti njihove spoznaje i interpretativne mogućnosti. Cilj je uobličiti sustavan program diplomskoga studija s jasnim konceptom i vizijom, koji će studentima osigurati potrebne i tražene kompetencije.



### Izmjena ishoda učenja obaveznoga predmeta

U sljedećim obveznim predmetima ishodi su usklađeni sa standardom kvalifikacije *magistar / magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti* nastalim u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa): *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti, Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi*. U skladu s ishodima usklađen je i sadržaj kolegija. Predložene promjene imaju za cilj uskladiti studijski program sa standardom zanimanja i standardom kvalifikacija, što je u skladu i s ciljem Sveučilišta u Rijeci da provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja, koji će biti usklađeni s kompetencijama koje traže poslodavci.

### Povećanje ili smanjenje ECTS-bodova obaveznoga predmeta

U sljedećim obveznim predmetima došlo je do povećanja ECTS-bodova: *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti* (2. semestar) s 3 ECTS-a na 4 ECTS-a; *Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja* (3. semestar) s 4 ECTS-a na 5 ECTS-a. Predložene promjene rezultat su prilagođavanja kolegija ishodima i više odgovaraju njihovu sadržaju te zbog usklađivanja studijskoga programa u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa).

### Povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za obavezne predmete za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari)

Došlo je do povećanja predviđenoga broja sati za obavezne kolegije: *Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti* s 30 P + 15 S na 30 P + 30 S; *Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja* s 30 P + 30 S na 45 P + 45 S. Manje su preraspodjele unutar predviđenoga broja sati napravljene s ciljem preciznijega načina praćenja kvalitete koji osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija te više odgovara sadržaju kolegija.

### Povećanje, smanjenje ili preraspodjela unutar predviđenoga broja sati za izborne predmete za različite oblike nastave (predavanje, vježbe, seminari)

Došlo je do povećanja predviđenoga broja sati za izborni predmet *Čitanja suvremene hrvatske književnosti* s 30 P + 15 S na 15 P + 30 S. Manje su preraspodjele unutar predviđenoga broja sati napravljene s ciljem preciznijega načina praćenja kvalitete koji osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija te više odgovara sadržaju kolegija.

### Izmjene u nazivu predmeta bez promjene njihova sadržaja

Došlo je do sljedećih izmjena u nazivu izbornih predmeta bez promjene njihova sadržaja: predmet *Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima* preimenovan je u *Priča i pričanje u nastavi; Postmodernizam i hrvatska književnost* preimenovan je u *Čitanja suvremene hrvatske književnosti; Izrada diplomskog rada* (4. semestar) preimenovana je u *Diplomski rad* što više odgovara potrebama studijskoga programa te samom sadržaju predmeta.

### Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega izbornoga kolegija

Ukidaju se postojeći izborni kolegiji: *Čitanje i pisanje u školi, Novije lingvističke teorije, Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti, Povijesna sintaksa, Pisci krugovaške generacije, Pjesništvo razgovorca, Teorija stiha, Povijest normiranja hrvatskoga jezika, Metodologija jezičnih istraživanja*. Navedeni izborni predmeti ukidaju se zbog metodološke ili konceptijske anakronosti i/ili tendencije prema osuvremenjivanju i aktualiziranju studijskoga programa te uklanjanja izbornih predmeta koji se više neće izvoditi, a opterećuju strukturu programa.

Postojeći izborni kolegiji: *Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova, Govorništvo, Stil i kompozicija pisanoga/govorenoga teksta, Interpretacija književnog teksta, Semantika* ukidaju se jer su u dorađenoj inačici pretvoreni u obavezne kolegije na preddiplomskom ili diplomskom studiju Hrvatskoga jezika i književnosti. Svrha



je predloženih izmjena usklađivanje studijskih programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. Cilj je koncipirati diplomski nastavnički studij koji će biti moderan i funkcionalan i ponuditi više praktičnih nauštrb teorijskih predmeta.

Ukidaju se izborni kolegiji: *Dramatologija, Jezik reklama, Starije hrvatsko jezikoslovlje, Onomastika*. Navedeni kolegiji ostaju u programu Preddiplomskoga sveučilišnoga studija Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni) te ih mogu birati i studenti jednopedmetnoga studija. Na ovaj način nastoji se pročistiti program od kolegija koji se udvajaju.

Uvode se izborni predmeti: *Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna, Suvremena hrvatska drama i kazalište, Klimatska fikcija, Suvremena hrvatska dijalektalna književnost, Suvremeni hrvatski popularni roman, Osnove medijske pismenosti, Teorija jezične standardizacije*. Razlog je osuvremenjivanje i obogaćivanje studija sadržajima koji će biti atraktivni studentima, te uvećati zadovoljstvo studiranjem. Također se nastoje uvesti predmeti koji uključuju društveno korisno učenje.

### Izmjena ishoda učenja izbornoga predmeta

Promjena ishoda u izbornim predmetima odnosila se isključivo na preciziranje razine znanja i vještina u postojećim ishodima, dakle ishodi se nisu mijenjali, samo su se glagoli u pojedinim ishodima usklađivali s metodologijom projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa).

### Usklađivanje ishoda učenja na razini studijskog programa sa standardom kvalifikacije

OBVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Stilistika suvremenog hrvatskog standardnog jezika	analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju
	propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
	demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija
Jezična baština u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
	objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika
	kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
Teorija književnosti	protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava
	interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
Hrvatska i svjetska	opisati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnost
	interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade
	analizirati, interpretirati i usporediti tekstove hrvatske književnosti te im pristupiti kao

književnost	antropološkim dokumentima
	integrirati analizu književnih tekstova hrvatske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
	definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo
Metodički kolegiji	koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti
	odabrati i osmisлити postupke i aktivnosti kojima se razvijaju jezične vještine učenika te upućivati na strategije slušanja, govorenja, čitanja i pisanja
	rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta
	analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije
	analizirati i evaluirati napredovanja učenika u stjecanju komunikacijske jezične kompetencije
	sastaviti i argumentirano odabrati odgovarajuće nastavne materijale, metode i postupke poučavanja, nastavna sredstva i pomagala te socijalne oblike rada
	opisati mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti
	pripremati se i sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovite nastave iz svih nastavnih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi
Metodologija izrade diplomskoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti	provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti
	napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima
<b>IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<b>Skup ishoda učenja studijskog programa</b>	<b>Pojedinačni ishodi studijskog programa</b>
Slavenski jezik	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti
	utvrditi povezanost između šireg kulturnog konteksta, različitih usmenih književnih žanrova i umjetničke književnosti u sinkroniji i dijakroniji

## 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Svrha je predloženih izmjena usklađivanje studijskih programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. Stoga su u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa) izrađeni standardi zanimanja i standardi kvalifikacija te su s njima usklađeni studijski programi.

Predložene izmjene izvršene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjivanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti, poboljšanja načina praćenja rada studenata, osuvremenjivanja metoda i načina predavanja i vrednovanja te usklađivanja s međuinstitucijskim ugovorima, usklađivanja s postojećim programima studija, širenja mogućnosti upisa na diplomski studij i zadržavanja

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

studenta na matičnom Sveučilištu. Sveukupne promjene idu u smjeru podizanje razine kvalitete studija i ostvarenja boljih izlaznih kompetencija te poticanja društveno korisnoga učenja, a u skladu sa strateškim dokumentima Filozofskoga fakulteta i Sveučilišta u Rijeci.

Cilj je koncipirati diplomski nastavnički studij koji bi bio moderan i funkcionalan, koji bi nudio više praktičnih nauštrb teorijskih kolegija, te razvijao kompetencije i znanja koje će studenti moći iskoristiti u radu u nastavnim institucijama, ali ujedno studij koji će širiti njihove spoznaje i interpretativne mogućnosti. Cilj je uobličiti sustavan program diplomskoga studija, s jasnim konceptom i vizijom koji će studentima osigurati potrebne i tražene kompetencije.

### 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

Standard kvalifikacije *magistar/magistra edukacije hrvatskog jezika i književnosti hrvatskoga jezika i književnosti*, nastao u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa), pretpostavlja skupove obvezatnih ishoda učenja koji čine obvezatnu jezgru svih budućih studija kojim se stječe navedena kvalifikacija. Predloženi je program usklađen s navedenim standardom kvalifikacije, odnosno njegovim obvezatnim skupovima ishoda učenja. Neobvezatni skupovi ishoda učenja koncepcijski su dijelom podudarni s ostalim studijima za stjecanje ove kvalifikacije jer uključuju proširivanje i produbljivanje obvezatnih sadržaja te uključivanje sadržaja relevantnih za lokalnu i širu društvenu zajednicu.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu (<https://www.ff.cuni.cz/studium/studijni-obory-plany/studijni-plany/>; veljača 2022.), studijem poljskoga jezika na sveučilištu u Varšavi ([http://www.polon.uw.edu.pl/documents/9763960/10738549/efekty\\_kształcenia\\_2st.pdf](http://www.polon.uw.edu.pl/documents/9763960/10738549/efekty_kształcenia_2st.pdf); veljača 2022) ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici (<https://www.ff.umb.sk/app/cmsSiteAttachment.php?ID=8408>, str. 17–22; veljača 2022).

### 2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta u Rijeci 2021\_2026: „Namjera je u području učenja i poučavanja povećati kvalitetu i učinkovitost obrazovnog procesa, jačati fleksibilne putove učenja, razvijati relevantne kompetencije studenata te povećati sveukupno zadovoljstvo studenata studijem i studiranjem na Sveučilištu u Rijeci“ (str. 9.) te podciljeve: „održati kvalitetu uvjeta poučavanja“, „povećati organiziranost i učinkovitost poučavanja“, „razvijati personalizirani pristup učenju“, „održati zadovoljstvo studenata studijem“ (str. 10.) ([https://uniri.hr/wp-content/uploads/2021/04/Strategija\\_Sveucilista\\_u\\_Rijeci\\_2021.-2025.pdf](https://uniri.hr/wp-content/uploads/2021/04/Strategija_Sveucilista_u_Rijeci_2021.-2025.pdf))

Predložene izmjene također su u skladu s misijom i vizijom Filozofskoga fakulteta u Rijeci navedenoj u Strategiji razvoja Filozofskoga fakulteta u Rijeci 2021-2025: „Studijske programe temeljimo na ishodima učenja, širim suradnju sa zajednicom kroz razne oblike transfera znanja, brinemo o zapošljivosti studenata.“ (Misija, str. 5); „Želimo pridonositi razvoju društva temeljenoga na znanju uvođenjem inovativnih studijskih programa uz praćenje interesa i potreba studenata i tržišta rada.“ (Vizija, str. 5)

Predložene izmjene su i u skladu s ciljem 1. navedene strategije, odnosno njezinim podciljevima 4. „Razviti personaliziran pristup učenju (...) priznavanje ishoda učenja stečenih na drugim institucijama VO-a“ (str. 7); podcilj 12. „Promicati društveno korisno učenje (...) povećanje broja predmeta koji uključuju društveno korisno učenje“ (str. 9); podcilj 13. „Uskladiti studijske programe s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom: izraditi standarde zanimanja i standarde kvalifikacija te s njima usklađene studijske programe, povećati broj studijskih programa koji su usklađeni sa standardom zanimanja i standardom kvalifikacija.“ (str. 9); podcilj 15. „Uključiti studente i alumnije u radna tijela za evaluaciju studijskih programa, obrazovnoga procesa i funkcioniranja na Filozofskom fakultetu.“ (str. 9) ([https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Strategija\\_razvoja\\_FFRI-2021\\_2025.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Strategija_razvoja_FFRI-2021_2025.pdf))

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.





Predložene izmjene također su na tragu prijedloga Akcijskoga plana za unapređenje kvalitete Filozofskoga fakulteta u Rijeci za razdoblje od 2021. - 2026. (KLASA: 602-04/21-01/329 URBROJ: 2170-24-01-21-1) te njegovom točkom 2.2: Ishodi učenja trebali bi biti bolje usklađeni s kompetencijama koje traže poslodavci, a u tom kontekstu trebalo bi se konzultirati s većim rasponom potencijalnih poslodavaca i bivših studenata.“

#### 2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

Svrha je predloženih izmjena usklađivanje studijskoga programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. U okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa)) izrađen je standard kvalifikacije **magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti** te je s njim usklađen studijski program.

Navedeni standard kvalifikacije uključuje minimalne zajedničke ishode učenja dogovorene konsenzusom između svih relevantnih dionika u sustavu, predstavljaju nacionalni standard te na taj način postaju podloga za osiguravanje kvalitete i pouzdanost stjecanja kvalifikacije.

Struktura studija i omjeri ECTS-bodova omogućavaju povećanu pokretljivost kako na razini Fakulteta i Sveučilišta za koje vrijede usuglašeni standardi raspodjele ECTS-bodova i omjeri obveznih i izbornih sadržaja tako i na razini međuinstitucionalne pa i međunarodne mobilnosti. Bolonjski proces predviđa mogućnost dužih i kraćih razdoblja studiranja na drugim institucijama čiji je ustroj usklađen sa standardima koji se tiču procesa harmonizacije visokoškolskog obrazovanja unutar EUA (European University Area).

Kvalifikacija magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti, stečena na diplomskom studiju (razina kvalifikacije 7.1 prema HKO-u), omogućuje opća i temeljna znanja za rad u onim područjima u kojima se očekuje i/ili je nužna vrlo visoka ovladanost jezičnim zakonitostima te poznavanje hrvatske jezikoslovne i književne teorije i povijesti, posebice u sektoru obrazovanja, kulture, znanosti, ali i turizma i trgovine.

Nakon završetka nastavničkoga smjera diplomskoga studija hrvatskoga jezika i književnosti studenti stječu akademski naziv magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti.

Stjecanje je kvalifikacije magistar/magistra edukacije hrvatskoga jezika i književnosti koncipirano tako da tijekom dvogodišnjega diplomskoga studija kroz programe temeljnih i izbornih kolegija student stječe neophodne kompetencije ponajprije za podučavanje znanja iz (hrvatskoga) jezikoslovlja i znanosti o književnosti te njima srodnih obrazovnih i komunikacijskih znanosti u osnovnom, srednjem i visokom obrazovanju te u školama/lektoratima za učenje hrvatskoga kao stranoga jezika. Obvezni i izborni skupovi ishoda učenja u ovoj kvalifikaciji omogućuju studentu temeljna znanja i vještine potrebne i za rad u sektoru kulture (književna, filmska, kazališna kritika, kulturni menadžment, promocija i njegovanje kulturne baštine), napose u području medija (urednička, novinarska te redaktorska i lektorska praksa).

Suverena primjena znanja i vještina, velikim dijelom stečenih u okviru školskoga obrazovanja, napose u okviru nastave hrvatskoga jezika i književnosti, u svakodnevnome životu i međudjelovanju s drugim pojedincima, zajednicom i kulturom u cijelosti omogućuje osobni razvoj, samostalnost i kreativnost pojedinca te gospodarski i kulturni napredak zajednice koja ide ukorak s razvijenim, demokratskim društvima.

#### VAŽNA NAPOMENA:

Studijski program primjenjuje se od prve godine studija te ne navedene izmjene ne obuhvaćaju studente koji su studij upisali prije stupanja na snagu predloženih izmjena, što znači da oni nastavljaju studirati prema prethodnom programu.

### 3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta( i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

Tablica 1.

3.1.a. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i broj ECTS bodova – *važea inačica*

POPIS MODULA/PREDMETA								
Semestar: 1.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
A	Pojmovi u stilistici	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	2	O	
	Odabrane teme iz povijesti i dijalektologije hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolać / prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		15	2	O	
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti	Katedra za hrvatsku i poredbenu književnost	15		15	2	O	
	Govorništvo (NM)	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O	
	Književnost za djecu i mlade	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		30	3	O	
C	Zajednički obavezni kolegiji NM					15		
	Izborni kolegiji NM					3		
	Čitanje i pisanje u školi	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		15	3	I	
	Čitateljski interesi i lektira	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I	
Semestar: 2.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
A	Jezična baština	prof.dr.sc. Silvana Vranić/ doc. dr.sc. Marina Marinković/ doc. dr.sc. Borana Morić-Mohorovičić	15		15	2	O	
	Tumačenje i analiza književnoga teksta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović/ prof. dr. sc. Marina Biti/ izv.prof.dr.sc. Danijela Marot Kiš	15		30	3	O	
	Izborni kolegiji <sup>4</sup>					6 3		
	<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</i>							
	Novije lingvističke teorije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK	
	Jezik hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		30	3	I - INT za HJK	
	Hrvatska narječja u dijalektalnoj književnosti	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		15	3	I - INT za HJK	
	Gramatika i komunikacija	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK	
	Jezik elektroničkih medija	doc. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK	
Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I - INT za		

<sup>4</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



							HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	45	15	3		†-INT za HJK
	Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	45	30	3		†-INT za HJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	45	30	3		†-INT za HJK
	Starije hrvatsko jezikoslovlje	prof. dr. sc. Diana Stolac	45	30	3		†-INT za HJK
	Povijesna sintaksa	prof. dr. sc. Diana Stolac	45	30	3		†-INT za HJK
	Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	45	15	3		†
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15	15	3		I - INT za HJK, EJK, NJK
	Pisci krugovaške generacije	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	45	15	3		†-INT za HJK, EJK, NJK
	Tekst, značenje i komunikacija	prof. dr. sc. Marina Biti	45	15	3		†-COMM
	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Irvin Lukežić / izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	45	15	3		†-INT za HJK, EJK, NJK
	Interpretacija književnog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	45	30	3		†-INT za HJK, EJK, NJK
	Pjesništvo razgovaca	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	45	15	3		†-INT za HJK, EJK, NJK
	Teorija stiha	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot-Kiš	45	15	3		†-INT za HJK, EJK, NJK
	Stil i kompozicija pisanoga / govorenoga teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	45	15	3		†-INT za HJK, EJK, NJK
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	45	15	3		†
	Klimatska fikcija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	30	3		I - COMM
	Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15	15	3		I - INT za HJK
	Osnove medijske pismenosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	15	3		I - COMM
	Suvremena hrvatska drama i kazalište	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	30	3		I - INT za HJK
	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					12	
G	Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti	prof. dr. sc. Karol Visinko	30	15 30	3 4		0
	<b>Izborni kolegiji NM</b>				3		
	Teorija književnosti u nastavi književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15	15	3		†
Semestar: 3.							

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Stil i kompozicija pisanoga i govorenoga teksta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	15		30	3	O
	Izborni kolegiji <sup>5</sup>					6 3	
	<i>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</i>						
	Povijest normiranja hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Pragmalingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Jezik javne komunikacije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Metodologija jezičnih istraživanja	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	30		15	3	I - INT za HJK
	<i>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</i>						
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I - INT za HJK
	Dramatologija	prof. dr. sc. Adriana Čar-Mihec	15		15	3	I - za HJK, EJK, NJK
	Odabrane teme iz svjetske književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić	15		30	3	I - za HJK, EJK, NJK
	Osnove semiotike	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - COMM
	Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik		45		3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić	15		30	3	I
	Teorija jezične standardizacije	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
Suvremena hrvatska dijalektalna književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK	

<sup>5</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Suvremeni hrvatski popularni roman	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
E	<b>Zajednički obavezni kolegiji NM</b>					4	O
	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja	prof. dr. sc. Karol Visinko	30 45	30 45		4 5	O
	<b>Izborni kolegiji - NM</b>					3	
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
	Priča i pričanje u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima	prof. dr. sc. Estela Banov	15		15	3	I
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
A	Izrada diplomskoga rada Diplomski rad					6	O
	Čitanja novije hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	2	O
	<b>Izborni kolegiji<sup>6</sup></b>					6 3	
	<b>Izborni kolegiji iz hrvatskoga jezika i jezikoslovlja</b>						
	Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	I - COMM
	Suvremena hrvatska sociolingvistička situacija	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK
	<b>Izborni kolegiji iz povijesti i teorije književnosti</b>						
	Odabrane teme iz hrvatske književnosti 19. stoljeća	doc. dr. sc. Sanja Tadić Šokac / doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Postmodernizam i hrvatska književnost Čitanja suvremene hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15 30	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Kamov u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Metatekstualnost u hrvatskom romanu	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJK
	Književnost i društvo	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - COMM
	Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	3	I - COMM
Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK	

<sup>6</sup> Tijekom semestra studenti su dužni sakupiti 3 ECTS-a iz područja hrvatskoga jezika i jezikoslovlja i 3 ECTS-a iz područja teorije i povijesti književnosti.



	Priča i pričanje u nastavi	prof. dr. sc. Estela Banov	15	15	3	I
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.						
€	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	prof. dr. sc. Karol Visinko	45	3	0	

**NAPOMENA:** Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.

**3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama**

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Govorništvo (NM)	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O
	Književnost za djecu i mlade	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		30	3	O
	Zajednički obavezni kolegiji NM					15	O
	<b>Izborni kolegiji NM:</b>					<b>3</b>	
	Čitateljski interesi i lektira	prof. dr. sc. Karol Visinko	15		15	3	I
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Jezična baština	prof. dr. sc. Silvana Vranić / doc. dr. sc. Marina Marinković / doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić	15		15	2	O
	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti	prof. dr. sc. Karol Visinko	30		30	4	O
	Tumačenje i analiza književnoga teksta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović / prof. dr. sc. Marina Biti / izv. prof. Danijela Marot Kiš	15		30	3	O
	Zajednički obavezni kolegiji NM					12	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>3</b>	
	Jezik elektroničkih medija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	I - INT za HJK
	Klimatska fikcija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I - COMM
	Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I - INT za HJK
	Osnove medijske pismenosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - COMM
	Suvremena hrvatska drama i kazalište	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	15		30	3	I - INT za HJK
	Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I - INT za HJK
Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Metodika jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja	prof. dr. sc. Karol Visinko	45	45		5	O
	Stil i kompozicija pisanog i govorenoga teksta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	15		30	3	O
	Zajednički obavezni kolegiji NM					4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>3</b>	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK





	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	I - INT za HJK
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I - INT za HJK
	Poljska kinematografija	Lektor za poljski jezik		45		3	I - INT za HJK
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I - INT za HJK
	Suvremena hrvatska dijalektalna književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Suvremeni hrvatski popularni roman	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Teorija jezične standardizacije	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
	<b>Izborni kolegiji NM:</b>					<b>3</b>	
	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I

## Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Čitanja novije hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	2	O
	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi	prof. dr. sc. Karol Visinko		45		3	O
	Diplomski rad					6	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>3</b>	
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I - INT za HJK
	Čitanja suvremene hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		30	3	I - INT za HJK
	Kamov u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK
	Metatekstualnost u hrvatskom romanu	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I - INT za HJK
	Priča i pričanje u nastavi	prof. dr. sc. Estela Banov	15		15	3	I

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

**NAPOMENA:** Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.



Tablica 2.

**3.2. Opis predmeta**

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	GOVORNIŠTVO	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora I5. prezentirati argumentacijski govor I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4, I5). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I4, I5, I6). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2, I5). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I5).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati govornu interpretaciju književnoga teksta i argumentacijski govor, sudjelovati u raspravi te položiti pismenu provjeru znanja.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismena provjera znanja (I1)

Usmeni zadaci:

- održavanje govora: primjena retoričke vještine u samostalno pripremljenom govoru (I4, I5, I6)
- govorna interpretacija književnoga teksta (proznoga i poetskoga) (I3, I6)
- sudjelovanje u raspravi: primjena retoričke vještine u debatiranju (I2, I6)

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivas, I, *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Bagić, K., *Beletristički stil*, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2005. str. 7-20.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Oraić Tolić, D., *Akademsko pismo*. Zagreb, 2011.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*. Zagreb, 2013.

Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivas, I, <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988.	1	40
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988.	4	40
Škarić, I., <i>Temeljci suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.	4	40

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:		
<b>I1.</b> definirati temeljno pojmovlje;		
<b>I2.</b> opisati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;		
<b>I3.</b> interpretirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;		
<b>I4.</b> opisati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;		
<b>I5.</b> interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade;		
<b>I6.</b> analizirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade;		
<b>I7.</b> analizirati međudjelovanje dječje književnosti i književnosti za mlade te kulturnog, društvenoekonomskog, političkog i ideološkog konteksta.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.(I1)		
Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.		
Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (I2-I5)		
Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.(I6, I7)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (13, 15)							
Kontinuirana provjera znanja(11 – 16)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002.(7-117) Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i> , Zagreb, 2015. Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Zagreb. 2006. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Crnković, M., <i>Sto lica priče</i> , Zagreb, 1987. Hranjec, S., <i>Hrvatski dječji roman</i> , Zagreb, 1998. Kolo, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko) Kos-Lajtman, Andrijana, <i>Autobiografski diskurs djetinjstva</i> , Zagreb, 2011. Majhut, B.: <i>Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945</i> , Zagreb, 2005. Štefka, B., Majhut, B., <i>Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945</i> , Zagreb, 2001. Težak, D., <i>Hrvatska poratna dječja priča</i> , Zagreb, 1991. Težak, D., <i>Povijesni pregled razvoja basne, u: Basne (antologija)</i> , Zagreb, 1996, str. 5-17. Vrcić-Mataija, Sanja, <i>Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.)</i> , Zadar, 2018. Zima, <i>Dubravka, Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu</i> , Zagreb, 2012. Zlatar, M., <i>Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko</i> , Zagreb, 2007. Časopisi: <i>Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri &amp; Liberi</i>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002.		7		40			
Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i> , Zagreb, 2015.		10		40			
Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Zagreb. 2006.		10		40			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	ČITATELJSKI INTERESI I LEKTIRA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvoopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Osposobiti i pripremiti studenta za poticanje i razvijanje čitateljske kulture učenika osnovne i srednje škole.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Upis na određeni studij Nastavničkoga modula.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) opisati i objasniti složenost pojma kultura čitanja (I2) opisati i objasniti složenost pojma lektira; opisati i objasniti sustav lektirnih popisa za osnovnu i srednju školu (I3) primijeniti ispitivanja čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina djece i mladih (osobito anketa i razgovor) (I4) primijeniti strategije čitanja lektire u osnovnoj školi te strategije čitanja lektire u srednjoj školi (I5) opisati i primijeniti vrijednosti suodnosa lektire, igre i stvaralaštva (u mlađoj učeničkoj dobi) te suodnos svih jezičnih djelatnosti i lektire (u svekolikom školovanju) (I6) pripremiti lektirni naslov za susret s učenicima; planirati i prikazati problemski, korelacijski i medijski pristup odabranome lektirnom naslovu (I7) pripremiti skicu projektne nastave u kojoj se uključuje određeni lektirni naslov.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Opisati i objasniti složenosti pojmova kultura čitanja i lektira. Raščlaniti sadržaje u vezi s čitanjem, osobito u kontekstu školskoga sustava i predmeta Hrvatski jezik. (I1; I2) Primijeniti ispitivanje čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina za svekoliko čitanje. Ispitivanje čitateljskih interesa djece i mladih. Anketa i razgovor u vezi s čitanjem (interes, motivacija, poteškoće). Poučavanje čitanju. (I3; I4; I5) Vježbe i zadatci kojima se potiče i razvija čitateljski interes, sposobnosti i vještine. (I5; I6; I7) Lektira. Izbor, zadaće, zahtjevi – Književna lektira. Neknjiževna lektira. (I2; I4; I5; I6) Književna lektira: interpretacija – zadatci za samostalni rad učenika kod kuće, problemski pristup, korelacijsko-integracijski pristup, medijski pristup; lektirno djelo u projektnoj nastavi. (I6; I7) Predstavljanje slobodno odabranih lektirnih naslova. (I4; I5; I6; I7) Neknjiževna lektira – znanstveni i znanstvenopopularni tekstovi, tekstovi pisani novinarskim, sakralnim, reklamnim i stripovnim stilom. Eseji. Dnevnici. Pisma. (I1 – I7) Čitanje lektire i ostale jezične djelatnosti – slušanje – govorenje – pisanje – prevođenje. (I1 – I7) Lektira u funkciji razvijanja učenikova izražavanja i stvaralaštva. (I1 – I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.</p> <p>Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.</p> <p>Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I7)							
Istraživački zadatci u vezi s pripremanjem lektirnih naslova za susret s učenicima (I4 – I7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i> , Zagreb, 1991.							
Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i> , Zagreb, 1991.							
Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup> 2005., <sup>2</sup> 2009.							
Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bašić, I., <i>Biblioterapija i poetska terapija</i> , Balans centar, Zagreb, 2011.							
Grgat, M., <i>Književnost i duhovnost</i> , Naklada Bošković, Split, 2012.							
Grosman, M., <i>U obranu čitanja : čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i> , Algoritam, Zagreb, 2010.							
Javor, R. ur., <i>Kako razvijati kulturu čitanja</i> , Zagreb, 1999.							
Javor, R., ur., <i>Čitanje – obaveza ili užitak</i> , Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 2009.							
Kajić, R., <i>Roman u sustavu problemske nastave</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1980.							
Kajić, R., <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i> , Školske novine, Zagreb, 1991.							
Kermek-Sredanović, M., <i>Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladoga čitatelja</i> , u Zborniku radova Proljetne škole školskih knjižničara, Rijeka, 1994., str. 17.-24,							
Kermek-Sredanović, M., <i>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</i> , Zagreb, 1991.							
Kermek-Sredanović, M., <i>Djeca - film, priča i pjesma : Osobitosti dječje recepcije</i> , Zagreb, 1994.							
Lagumdžija, N., <i>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</i> , Školske novine; Hena Com; Zagreb, <sup>1</sup> 1991., <sup>2</sup> 2000.							
Pandžić, V., <i>Recepcija dječje književnosti</i> , Redak, Split, 2008.							
Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1988. (ili <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb, Školska knjiga, 1995.)							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i> , Zagreb, 1991.		5		15			
Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti</i>		14		15			



<i>učenika u komunikaciji s lirskom poezijom, Zagreb, 1991.</i>		
Visinko, K., <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb, Školska knjiga, <sup>1</sup> 2005., <sup>2</sup> 2009.	6	15
Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.		





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić	
Naziv predmeta	JEZIČNA BAŠTINA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni je cilj predmeta upoznati studente s mogućnostima i oblicima očuvanja hrvatske nematerijalne jezične baštine te naglasiti važnost tog aspekta u njihovom nastavnom i izvannastavnom djelovanju. Metodološke postavke primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika i njegovanja hrvatskih organskih idioma te aktivnosti koje se pritom provode promatrat će se u okviru očuvanja zavičajne jezične baštine u školskom programu.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću</li><li>2. interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole</li><li>3. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike</li><li>4. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika</li><li>5. osmisliti mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti</li><li>6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika;</li><li>7. osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;</li><li>8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>U dijalektološkom dijelu kolegija nastava će se primarno fokusirati na načelo zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika uzimajući u obzir probir dijalektalne književnosti u aktualnim čitankama hrvatskoga jezika u osnovnoškolskom programu (1, 2, 4, 5). Kritički će se preispitati ponuđena djela i pokušati ponuditi i druga rješenja iz korpusa hrvatske dijalektne književnosti (2). Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijalektnim rječnicima, studenti će se upoznati i s metodama stvaranja školskih dijalektnih rječnika i razlikovne gramatike uz samostalnu izradbu kraćih djela takve vrste (3).</p> <p>U povijesnojezičnom će se dijelu kolegija nastava usmjeriti na kritičku analizu tekstova iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika (6). Pritom će se pokušati ponuditi sustavniji izbor tekstova kojim bi učenici osnovne i srednje škole lakše i kvalitetnije usvojili znanja iz</p>		



povijesti hrvatskoga (književnog) jezika (6, 7, 8).							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi; pripremljenost za nastavu; samostalni istraživački rad; konzultacije s nositeljem kolegija tijekom pripreme seminara; seminar.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastrtim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-5; 6-8).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) Bičanić, A. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja) Bičanić, A. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) Bičanić, A. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 20. stoljeće – 1. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2018. (odabrana poglavlja) Bičanić, A. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, 20. stoljeće – 2. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2019. (odabrana poglavlja) Odabrani osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika. Košutić-Brozović, Nevenka. 1981. Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća. <i>Jugoslavenski seminar za strane slaviste</i> , 32, 169–177. Nemeth-Jajić, Jadranka; Tamara Turza-Bogdan. 2018. Konceptija narječnih čitanaka. <i>Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa, 2. svezak</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 935–944. Schubert, Bojana. 2020. <i>Ni med cvetjem ni pravice!</i> Obrada nestandardnog leksika u hrvatskim čitankama i školskim rječnicima. <i>Filologija</i> , 75, 119–145. Zubčić, Sanja. 2017. Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora). <i>Skup Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa / Paštar, Ivan (ur.)</i> . Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138. Visinko, Karol. 2007. Zavičajnost i učeničko pisano stvaralaštvo. <i>Dijete i jezik danas: Zavičajnost u nastavi hrvatskog jezika – Interkulturalnost u nastavi stranih jezika</i> . Čakovec – Osijek: Učiteljski fakultet, 206–215.							



11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Andrić, Stanko. 2011. *Zavičajna čitanka. Slavonija u ogledalu svoje pisane baštine*. Zagreb: Ljevak.

Brkan, Božica. 2012. *Kajkavska čitanka*. Zagreb: Acumen.

Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris: Jazik horvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.

Lisac, Josip. 2004. Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.

Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.

*Mali kraljevič*. 2018. Zagreb: Kajkavsko spravišće.

*Minji kraljič*. 2021. Žminj: Čakavski sabor Žminj.

*Mali rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja*. 2018. Donja Stubica: Osnovna škola Donja Stubica.

*Mali slikovni rječnik zavičajnoga govora Žabna, Odre, Stupna, Sela i Grede*. 2005. Sela: Osnovna škola Sela.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Grbac, Smiljan. 2021. *Slovnica kastavskoga govora*. Kastav: Udruga Čakavski senjali.

*Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova*. 2015. Prir.

Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.

Petrović, Bernardina; Ivana Brač. 2008. Slavonski dijalekt u udžbenicima hrvatskoga jezika i književnosti. *Hrvatski*, god. 6, 2, 173–183.

Puljak, Lucija. 2011. Uloga zavičajnoga idioma u razvoju jezičnokomunikacijske kompetencije učenika mlađe školske dobi. *Croatian Studies Review*, vol. 7, 293–305.

Samardžija, Marko. 2006. O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti. *Hrvatski kao povijesni jezik*. Zaporešić: vlastita naklada, 125–135.

Skok, Joža. 1985. *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec.

Stanić, Dragica. 2015. *Čakavčica: Čakavska početnica i čitanka*. Kastav.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vulić, S. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

+ odabrani dijalektni rječnici (opći i frazeološki)

+ odabrane čitanke hrvatskoga jezika za osnovnu školu

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Povijest hrvatskoga jezika 1 – 5	1	40
Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa	0	40
Dijete i jezik danas: Zavičajnost u nastavi hrvatskog jezika – Interkulturalnost u nastavi stranih jezika	2	40

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija predmeta; evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
2. Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	OSNOVE POUČAVANJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Pripremiti studenta za razumijevanje i primjenu metodičkih pristupa, sustava i postupaka u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u skladu sa standardima, kurikulumima i kompetencijama koje nalažu aktualni strateški dokumenti odgojno-obrazovnoga sustava u Republici Hrvatskoj. U ovome se metodičkom predmetu student priprema za primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina na sljedećem stupnju, u predmetu Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Student je upisan u redovni program studija Hrvatski jezik i književnost u Nastavničkom modulu.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:  (1 1) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika (1 2) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju književnosti (1 3) objasniti organizacijske oblike jezičnoga odgoja i obrazovanja (1 4) objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja (1 5) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih vještina u ostvarivanju sadržaja i ishoda školskoga predmeta Hrvatski jezik (1 6) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih vještina u ostvarivanju organizacijskih oblika književnoga odgoja i obrazovanja (1 7) opisati i objasniti temeljne spoznaje o ovladavanju hrvatskim kao materinskim jezikom (1 8) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u jezičnom odgoju i obrazovanju (1 9) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u književnom odgoju i obrazovanju
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)  Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I2; I6; I9) Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I9) Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. (I1; I2; I3; I4; I5; I8; I9) Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4;



I5; I8; I9)

Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)

Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I2; I8; I9)

Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I9)

Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (repcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I2; I5; I9)

Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I2; I3; I4; I6; I9)

Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I2; I6; I9)

Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I9)

Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I2; I6; I9)

Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture. (I2; I5; I6; I9)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
------------------------------	---	---

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

**Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.**

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej	0,75	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Esej (I1-I9)
2. Usmeni ispit (I1-I9)
3. Seminarski rad i zadatak izvedbe iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1, I4-I7)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.  
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.  
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.  
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.  
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.  
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Diklić, Z., ur., Strip u nastavi hrvatskoga jezika, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika – tematski broj 4, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.  
Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Kermek-Sredanović, M., Književni interesi djece i omladine, Školske novine, Zagreb, 1985.  
Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991.  
Kunić, I., Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva, Školska knjiga, Zagreb, 1990.  
Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991.  
Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988.  
Škarić, I., Temeljni suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.  
Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996.	(nije dostupno u katalogu knjižnice)	40
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.	3	40
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.	6	40
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	40
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	40
Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.	2	40

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima i zadacima izvedbe, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	TUMAČENJE I ANALIZA KNJIŽEVNOGA TEKSTA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekстом, navlastito one hermeneutičkoga i semiotičkog usmjerenja.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
(I1) protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava							
(I2) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove							
(I3) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove							
(I4) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Formalističko i strukturalističko čitanje teksta. Semiotička i naratološka čitanja. Nova kritika. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja. Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji. (I1)-(I4)							
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij			
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad			
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava	<input type="checkbox"/>	ostalo: konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obaveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima).							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej	0,5	Istraživanje	



Projekt	Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad
Portfolio			
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>			
1. Seminarski rad (I1, I2, I3) 2. Pismeni ispit (I1, I2) 3. Esej (I2)			
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
1. Beker, M. <i>Suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 2. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 2. Eco, Umberto, <i>Granice tumačenja</i> , Paideia, Beograd, 2001. 3. Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.			
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>			
1. Barker, C., Galasinski, D., <i>Cultural Studies and Discourse Analysis</i> , London – Thousand Oaks, New Delhi, 2001. 2. Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb, 1991. 3. Biti, V., <i>Upletanje nerečenog</i> , Zagreb, 1994. 4. Cohen, S. J., „Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis FerdinandaCelinea“, u: <i>Treći program Hrvatskog radija</i> (1999), br. 55/56, str. 68–77. 5. Eco, U., <i>Otvoreno djelo</i> , Sarajevo, 1965. 6. Eco, U., „Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije“, u: <i>Treći program Hrvatskog radija</i> (1995), br. 47, str. 21–30. 7. Eco, U., „Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)“, u: <i>Književna smotra</i> , god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189–200. 8. Finci, Predrag, <i>Priroda umjetnosti</i> , Antibarbarus, Zagreb, 2006. 9. Kubinova, M., <i>Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema</i> , u: <i>Umjetnost riječi</i> , god. 36 (1992), br. 3, str. 253–265. 10. Mikulić, B., <i>Rat interpretacija</i> , <i>Treći program Hrvatskog radija</i> (1995), br. 47, str. 40–47. 11. Hufnagel, E., <i>Uvod u hermeneutiku</i> , Zagreb, 1993. 12. Lehtonen, M., <i>The Cultural Analysis of Texts</i> , Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000. 13. Pavletić, V., <i>Kako razumjeti poeziju</i> , Zagreb, 1995. 14. Spivak, G. Ch., „How to read a 'culturally different' book“, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), <i>Colonial Discourse/Postcolonial Theory</i> , Manchester University Press, Manchester – New York, 1994.			
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>			
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata	
Beker, M. <i>Suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1999.	5	40	
Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	40	
Eco, Umberto, <i>Granice tumačenja</i> , Paideia, Beograd, 2001.	1	40	
Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.	8	40	
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>			
Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.			





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15 + 0 + 30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim klasičnim (radio, televizija i dr.), tako i onim u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, vlog, elektronička pošta, internetski portali, SMS, društvene mreže i dr.).</p> <p>Funkcionalnostilska raščlamba provodi se na svim jezičnim razinama (ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj) različitih tekstnih vrsta u elektroničkim medijima.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušani i položeni kolegiji iz hrvatskoga standardnog jezika.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:		
I1. opisati funkcionalna i jezična obilježja žanrova u suvremenim elektroničkim medijima		
I2. procijeniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (s obzirom na diskurs, komunikacijsku situaciju, medij) u hrvatskom jeziku		
I3. oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja na internetu		
I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika		
I5. opisati oblike elektroničkoga nasilja jezikom (manipulacija, govor mržnje) i metode prevencije.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijest i pregled komunikacijskih sustava (I1). Uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji (I1, I2). Vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst i dr.) i njihove jezične i stilske značajke (I1 – I4). Komunikacijske tehnologije i hrvatski (standardni) jezik (I1, I2, I4).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>
6. Komentari	U okviru kolegija planirana je radionica / gostujuće predavanje.	
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Izrada seminarskoga rada (I1, I2, I5).
- Lektura različitih vrsta tekstova pisanih hrvatskim jezikom ili prijevoda na njega (I1 – I4).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., ur. *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti*, Zagreb, 2011.  
Filipan-Žignić, B. *O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?* Split, 2012.  
Hudeček, L. i. Mihaljević, M. *Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil*, 2009.  
Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006.  
[medijskapismenost.hr](http://medijskapismenost.hr) (<https://www.medijskapismenost.hr/mediji/>; pristup: siječanj 2022.).

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, *Hrvatski u upotrebi*, Zagreb, 2013.  
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.  
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, 2007. ili 2008.  
Crystal, D., *Language and the Internet*, Cambridge, 2006.  
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005.  
*Jezični savjetnik Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*: <https://jezicni-savjetnik.hr/>  
Krištof, T. – Osredečki, V. – Drvar, K., *Internet kao komunikacijski kanal*, Zagreb, 2011.  
Kovačević, M. – Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
Labaš, D. (ur.), *Međuljudska komunikacija, novi mediji i etika// Novi mediji – nove tehnologije – novi moral*, Zagreb, 2009., str. 13-40.  
Matijaš, M., *Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju*, Banjole, 2017.  
Mićanović, K., *Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti*, Zagreb, 2006.  
Pranjčević, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Zagreb, 2010.  
*Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*: <http://pravopis.hr/>  
Rišner, V. (ur.), *Jezik medija nekada i sada*, Zagreb – Osijek, 2016.  
Skelin Horvat Anita, *O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata*, Zagreb, 2017.  
Udier, S. L. (ur.), *Mediji u Hrvatskoj, Hrvatska na drugi pogled*, Zagreb, 2019.  
Časopisi:  
Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> , Disput, Zagreb, 2011.	2	15
Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> MH – Ogranak Čakovec, Split, 2012.	2	15
Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički</i>	2	15



<i>funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.		
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.	5	15
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	KLIMATSKA FIKCIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1., 2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija uputiti studente u korpus književnih (filmskih i televizijskih) djela koja se nazivaju klimatskom fikcijom, koja se bavi problematikom klimatskih promjena te načinom na koji one bivaju reprezentirane u fikcionalnoj formi. Studenti će biti osposobljeni za snalaženje u književnokritičkoj, medijskokritičkoj i kulturološkoj recepciji romana i njegovih žanrova te fikcionalnih audiovizualnih formi poput igranoga filma i televizijskih serija s obzirom na interdisciplinarnan odnos s ekologijom.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
(I1) objasniti žanr klimatske fikcije, kratku povijest žanra u književnosti, filmu i televizijskim formatima poput televizijske serije;		
(I2) objasniti odnos klimatske fikcije i povijesnih, društvenih, kulturnih i političkih strujanja i sadržaja;		
(I3) analizirati ekološke, ekonomske, rodne, klasne, etničke, rasne i seksualne odrednice djela klimatske fikcije;		
(I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse književnosti 20. i 21. stoljeća i njihove učinke u društveno-kulturnom kontekstu;		
(I5) interpretirati djela književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Nastanak i značenje termina <i>klimatska fikcija</i> (Dan Bloom, 2008), koji je novijega datuma postanka te javlja krajem prvoga desetljeća dvadeset i prvoga stoljeća, a predstavlja kovanicu kojom se nastoji opisati pojava novoga fikcionalnoga nadžanra. Cilj mu je upoznati čitatelje i gledatelje s tematikom i problematikom klimatskih promjena. Odnos klimatske fikcije s ostalim žanrovima kroz proces žanrovske kanibalizacije: utopija, distopija, postapokalipsa, znanstvena fantastika, alegorija, apokrifna, odnosno alternativna povijest, razvojni roman, društveni roman. Geneza književnih i filmskih djela o klimatskim promjenama. Temeljne odrednice i preokupacije žanra te tematski krugovi. Ekološki, ekonomski, klasni, rodni, rasni, etnički aspekti klimatske fikcije. (I1-I5)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
1. <u>Seminarske aktivnosti</u>		



Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

#### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. kontinuirana provjera znanja (I1-I5)
2. usmeni ispit (I1-I5)

#### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ghosh, Amitav: *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*, University of Chicago Press, 2017.
2. Goodbody, Axel and Adeline Johns-Putra (ur.): *Cli-Fi*, Peter Lang Publishing, 2019.
3. Johns-Putra, Adeline: *Climate Change and the Contemporary Novel*, Cambridge University Press, 2019.
4. Trexler, Adam: *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change*, University of Virginia Press, 2015.
5. Wallace-Wells: *The Uninhabitable Earth*, Tim Duggan Books, 2019.

#### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bould, Mark: *The Anthropocene Unconscious: Climate Catastrophe*, Verso, 2021.
2. Clark, Timothy: *The Cambridge Introduction to the Literature and Environment*, Cambridge University Press, 2011.
3. Craps, Stef and Crownshaw, Rick: "The Rising Tide of Climate Fiction," special issue of *Studies in the Novel* 50.1 (Spring 2018).
4. Ellis, Erle C.: *Anthropocene: A Very Short Introduction*, Oxford UP, 2014.
5. Canavan Gerry & Robinson, Kim Stanley (ur.): *Green Planets: Ecology and Science Fiction*, Wesleyan University Press, 2014.
6. Irr, Caren: "[Climate Fiction in English](#)" u *Oxford Research Encyclopedia of Literature*. Oxford University Press, 2017.
7. Maslin, Mark: *Climate Change: A Very Short Introduction, Third Edition*. Oxford: Oxford UP, 2014.
8. Mehnert, Antonia: *Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature*, Palgrave Macmillan, 2016.
9. Ord, Toby: *Precipice: Existential Risk and the Future of Humanity*, Bloomsbury Publishing, 2020.
10. Streeby, Shelley: *Imagining the Future of Climate Change World-Making through Science Fiction and Activism*, University of California Press, 2018.
11. Szeman, Imre: *On Petrocultures: Globalization, Culture, and Energy*, West Virginia University Press, 2019.

#### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable</i>	0	15
<i>Cli-fi</i>	0	15



<i>Climate Change and the Contemporary Novel</i>	0	15
<i>The Uninhabitable Earth</i>	0	15
<i>Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change</i>	0	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija uputiti studente u korpus književnih (hagiografskih) tekstova, a kako bi ih se upoznao s razvojem i izgradnjom svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba. Studente će se osposobiti za rekonstrukciju i kritički odnos prema uspostavljanju srednjovjekovnih kultova te analizu narativa koji sudjeluju u izgradnji kulta nekoga sveca sve do današnjega doba. S obzirom na interdisciplinarni pristup studente će se uputiti u sve faze formiranja svetačkih kultova i njihova konteksta: skupljanje i štovanje relikvija - nastanak hagiografskoga teksta – rituali zajednice te njihova reprezentacija u suvremenom društvu.</p>		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:</p> <p>(I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);</p> <p>(I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba</p> <p>(I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji</p> <p>(I4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija;</p> <p>(I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>Hagiografija i hagiologija, (I1) hagiografski žanrovi (<i>acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes ...</i>), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba. (I2) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (I4) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (I3) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (I5)</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.		
1.8. Praćenje rada studenata		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Prezentacija i izrada seminarskog rada (I1-I5)
2. Provedeno terensko istraživanje odabrane teme (I1-I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. R. BARTLETT, *Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2013,
2. Le Goff, Jacques: *Il tempo sacro dell'uomo. La 'Legenda aurea' di Iacopo da Varazze*, Editori Laterza, Bari, 2019.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*. Ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. *Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, (eds. S. KUZMOVÁ, A. MARINKOVIĆ and T. VEDRIŠ), Zagreb, 2014
5. Saša Potočnjak, Barbara Španjol-Pandelo, The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. *Relic, Hagiography and Iconography // Ikon*, **14** (2021), 221-232.

Obavezna sekundarna literatura (lektira)

Voragine, J., *Zlatna legenda ili štiva o svecima*. Sv. I. i II., prev. Stjepan Pavić. Demetra, Zagreb, 2014-2015. (odabrana poglavlja)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badurina, A., *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. *Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis*, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899
3. M. Ančić et al. (eds.), *Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812)*, Routledge, 2017.
4. A. Munk, The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: *Hortus Artium Medievalium*, vol. 10, Zagreb-Motovun, 2004, p. 255.
5. Petrović, I., "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike". *Slovo*, sv. 34 (1984), str. 181-201.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. BARTLETT, <i>Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation</i> , Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2013,	1	15
Le Goff, Jacques: <i>Il tempo sacro dell'uomo. La 'Legenda aurea' di Iacopo da Varazze</i> , Editori Laterza, Bari, 2019.	1	15
<i>Hagiologija. Kultovi u kontekstu</i> . Ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.	1	15
<i>Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion</i> , (eds. S. KUZMOVÁ, A.	1	15





MARINKOVIĆ and T. VEDRIŠ), Zagreb, 2014		
Saša Potočnjak, Barbara Španjol-Pandelo, The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography // Ikon, <b>14</b> (2021), 221-232.	1	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<i>Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon predanog seminara; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.</i>		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	OSNOVE MEDIJSKE PISMENOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija stjecanja znanja i vještina koji će studentima omogućiti razumijevanje medija i medijskih sadržaja te stvaranje medijski pismene publike.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji. (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
<ul style="list-style-type: none"><li><b>Seminarske aktivnosti</b></li></ul> <p>Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.</p> <ul style="list-style-type: none"><li><b>Usmeni ispit</b></li></ul> <p>Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao</p>		



potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

3. kontinuirana provjera znanja (I4, I5)
4. usmeni ispit (I1-I4)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: *Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje*, Doron, Zagreb, 2009.
2. *Medijska pismenost i civilno društvo* (ur. Nada Zgrabljic Rotar), Mediacentar, Sarajevo, 2011.
3. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
4. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
3. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
4. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
5. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
6. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
7. Hromačić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
8. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
9. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
10. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
11. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
12. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
13. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
14. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
15. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
16. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
17. Zgrabljic Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
18. Žderić, Jadranka; *Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke*, Medioteka, Zagreb, 2009.
19. [www.medijskapismenost.hr](http://www.medijskapismenost.hr)



*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje</i>	3	15
<i>Medijska pismenost i civilno društvo</i>	0	15
<i>Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>	0	15
<i>Uvod u medije</i>	3	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija odrediti prihvatljive i cjelovite korpuse u hrvatskoj dramskoj književnosti u posljednjim desetljećima dvadesetog i na početku dvadesetiprvog stoljeća, kao i ukazati na važnost pretpostavki kako je drama mjesto presijecanja, dodira, prožimanja, ali i osporavanja, sučeljavanja dvaju umjetnosti - književnosti i kazališta.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>11. definirati korpus hrvatske dramske književnosti u posljednjim desetljećima dvadesetoga i na početku dvadeset i prvoga stoljeća;</li><li>12. objasniti odnos suvremena dramska književnost – kazalište;</li><li>13. objasniti periodizacijske dileme suvremene dramske književnosti;</li><li>14. usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame u odnosu na kazališne tendencije specifične navedenom razdoblju;</li><li>15. na temelju stečenih znanja interpretirati dramski tekst / kazališnu predstavu.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Periodizacijske dileme (postmoderna drama, suvremena drama). Osnovne razvojne tendencije i obilježja hrvatskog kazališta i dramske književnosti nakon drugoga svjetskog rata: anticipatori i predhodnici (prijelaz iz šezdesetih u sedamdesete godine 20. st – promjene u hrvatskoj drami i kazalištu). Pregled hrvatske dramske književnosti i kazališnih strujanja od devedesetih godina 20. st. Odjeci rata. Mlada hrvatska drama. Povratak političkog kazališta. Žensko dramsko pismo. Cyberpunk drama. Odnos dramske književnosti i kazališta od devedesetih godina 20. st. Repertoarne politike profesionalnih kazališta navedenoga razdoblja, utvrđivanje pozicije suvremenoga hrvatskoga dramskoga pisca na našim pozornicama. Postdramska teatarska praksa. Odjeci <i>in-yer-face</i> drame u hrvatskom glumištu. Projekt Suvremena hrvatska drama u okviru umjetničkoga programa Teatra ITD. Pokretanje komornih pozornica sredinom devedesetih godina prošloga stoljeća. Ljetni kazališni festivali. Kazališna periodika, teatrolozijske biblioteke.		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



6. Komentari							
7. Obaveze studenata:							
<u>Kontinuirana provjera znanja:</u> studenti su dužni pohađati nastavu, sudjelovati u diskusijama. Na nastavi seminara studenti će se upoznati s pojedinim dramskim tekstovima kao i njihovim uprizorenjima u hrvatskim kazalištima. Obavezne su stoga posjete kazališnim predstavama te u pismenom obliku predane analize određenih aspekata kazališno-dramskih fenomena odabrana korpusa. (I1-I4)							
<u>Seminarski rad:</u> seminarskim radom student trebati dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.(I5)							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4)							
Seminarski rad i sl. (I5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Boko, Jasen, Nova hrvatska drama (Izbor iz drame devedesetih), Zagreb, 2002.							
Car-Miheć, Adriana, Mlada hrvatska drama (Ogledi), Osijek, 2006. (odabrana poglavlja)							
Pfister, M., Drama – Teorija i analiza, Zagreb 1998.							
Rafolt, Leo, Odbrojanje – Antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb, 2007.							
Senker, Boris, Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio 1941 – 1995, Zagreb, 2001.(odabrana poglavlja)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Blažević, M., Razgovori o novom kazalištu 1 i 2, Zagreb, 2007.							
Car-Miheć, Adriana, Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost, Riječ, 10, 2004, 1, Rijeka, 2004, str. 87 – 107.							
Chin, Daryl, Interkulturalnost, postmodernizam, pluralnost, u: Treći program Radio Zagreba, 1991, 32, Zagreb, str. 109 – 114.							
Čačinović-Puhovski, Nadežda, Postmodernizam kao paradoksalni izam, u: Postmoderna – Nova epoha ili zabluda, ur. Mirić, M., Zagreb, 1988, str. 149 – 158.							
Čale-Feldman, Lada, Femina ludens, Zagreb, 2005.							
Čale-Feldman, Lada, Monolozi žene koje ponekad govore (predgovor), u: Sajko, Ivana, Žena-bomba, Zagreb, 2004.							
Govedić, N., Trauma apatije: dvije dramatičarske postjugoslavenske Nigdine (Ivana Sajko i Biljana Srbljanović), u: Etičke bilježnice: o revoltu i brižnosti, Zagreb, 2005.							
Hans-Thies, Lemann, Postdramsko kazalište, Zagreb, 2004.							
Kolo, VI, 1997, 2., str. od 125. do 372.							
Lederer, Ana, Vrijeme osobne povijesti – Ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu, Zagreb, 2004.							
Lukić, Darko, Drama ratne traume, Meandar; Zagreb, 2009.							
Muzaferija, Gordana, Kazališne igre Mire Gavrana, Zagreb, 2005.							
Nikčević, Sanja, Što je nama hrvatska drama danas, Zagreb, 2008.							
Oraić-Tolić, Dubravka, Tri kraja stoljeća (1800.-1900.-1995.), u: Paradigme 20.stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.							
Sierz, Aleks, In-yer-face theatre: British drama today, London, 2001.							



Turner, V., *Od rituala do teatra*, Zagreb, 1989.

Zlata, Andrea, *Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti*, Zagreb, 2004.

Zuppa, V., *Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta*, Zagreb, 1989.

Vrgoč, Dubravka, *Nova hrvatska drama, u.: Kolo VII*, 1997, 2: Zagreb.

Relevantni radovi koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane teatrološke teme u zbornicima: *Krležini dani u Osijeku*, *Dani hvarškoga kazališta*, *Hrvatski slavistički kongres*, *Riječki filološki dani*.

Časopisi:

*Kazalište*, *Glumište*, *Kulisa*, *Theater&Theorie*, *Kolo*, *Frakcija*, *Dometi*, 10, 2000, I. – IV., Rijeka.

*Hrvatska drama – Bilten Hrvatskog centra ITI-UNESCO*, Zagreb (1994.- ...).

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nova hrvatska drama	1	15
Mlada hrvatska drama (Ogledi)	2	15
Drama – Teorija i analiza	0	15
Odbrojavanje – Antologija suvremene hrvatske drame	1	15
Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio 1941 – 1995	1	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene kajkavske književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu kajkavsku književnost.</li><li>2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene kajkavske pisce.</li><li>3. Usporediti poetička obilježja suvremene kajkavske književnosti.</li><li>4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih kajkavskih pisaca.</li><li>5. Pokazati korelacije djela suvremenih kajkavskih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>6. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene kajkavske književnosti.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Pregled najvažnijih suvremenih kajkavskih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene kajkavske književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene kajkavske književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene kajkavske književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene kajkavske književnosti (I4, I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.		
8. Praćenje rada studenata		





Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I6)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Skok, Joža: *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti*, Zagreb – Čakovec, 1985.
2. Skok, Joža: *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zagreb – Čakovec, 1985.
3. Kolar, Mario: *Između tradicije i subverzije*, Zagreb, 2015.
4. Odabrana književna djela.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Skok, Joža: *Ignis verbi kajkavicae*, Zagreb, 2007.
2. Fišer, Ernest: *Dekantacija kajkaviana*, Osijek, 1981.
3. Kolar, Mario: *Izazovi čitanja*, Koprivnica, 2018.
4. Kovač, Zvonko: *Domovinski eseji*, Čakovec, 2009.
5. Kalinski, Ivo: *Kiborg kao emotivni alien*, S. Ivan Zelina, 2009.
6. Žanić, Ivo: *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci*, Zagreb, 2009.
7. Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka, 1987.
8. Božanić, Joško: *Vernakularna stilistika*, Split, 2019.
9. *Rieči sa zviranjka* (prir. J. Skok), Zagreb, 1999.
10. *Ogerličiči reči* (prir. Skok, J.), Zagreb, 1989.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skok, Joža: <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec, 1985.	1	15
Skok, Joža: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec, 1985.	2	15
Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i> , Zagreb, 2015.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	TEORIJA KNJIŽEVNOSTI U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći: (I1) protumačiti pojmovni sustav teorije književnost; (I2) protumačiti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti; (I3) primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi; (I4) protumačiti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela; (I5) primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo; (I6) pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu; (I7) pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Doživljaj književnog djela i teorija književnosti. (I 1, 2) Psihološki i spoznajni učinak književnosti. (I 1, 2, )Igra, imaginacija i estetski odgoj. (I 1, 2, 5) Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil. (I, 5, 6, 7) Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton; poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron. (I 4, 5, 6, 7 ) Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci. Metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova. (I 6, 7) Primjena načela teksta u obradbi književnoteorijskih pojmova. (I 4) Poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru. (I 5) Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturi nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadatci koji se odnose na analizu književnoga djela. Zadatci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata. (I 3, 5, 6) Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema. (I5, 6, 7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____	
1.6. Komentari					
1.7. Obveze studenata					
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	Praktični rad
Portfolio					
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4)					
Pismeni ispit (I 5, 6, 7)					
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012.					
Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009.					
Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009					
Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
Leopoldina Veronika Banaš, Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Školske novine, Zagreb, 1991.					
Marijana Češi, Mirela Barbaroša-Šikić (ur.), Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008.					
Zvonimir Diklić, Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti, Školska knjiga, Zagreb 1989.					
Zvonimir Diklić, Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije, Školske novine, Zagreb, 2009.					
Milivoj Solar, „Svrha nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61.					
Zdenko Škreb, „Pitanje nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.					
Vlado Pandžić, Putovima školske recepcije književnosti, Profil, Zagreb, 2001.					
Grigor Vitez, Djetinjstvo i poezija, Umjetnost i dijete, br. 3, II, 1969, Zagreb					
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012.		20		15	
Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009.		10		15	
Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009		15		15	
Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997.		30		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).					



***Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka***

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	METODIKA JEZIČNOGA I KNJIŽEVNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+45+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Pripremiti i osposobiti studenta za osnovnu primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina u procesu organiziranja i vođenja jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulturi u osnovnoj i srednjoj školi.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Student predmet upisuje nakon položenog predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti s 1. godine diplomskoga studija (2. semestar, ljetni).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći: (11) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jezika i jezičnim vještinama (12) opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga odgoja i obrazovanja (13) procjenjivati važnost pojedinih literarnih sposobnosti u procesu razvoja recepcijskih kompetencija učenika koje se mogu odnositi na autora, djelo i književnopovijesni kontekst (14) objasniti odnos metodologije proučavanja književnosti i metodike nastave književnosti (15) tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi (16) analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije (17) analizirati i evaluirati napredovanja učenika u stjecanju komunikacijske jezične kompetencije (18) odabrati i osmisliti postupke i aktivnosti kojima se razvijaju jezične vještine učenika te upućivati na strategije slušanja, govorenja, čitanja i pisanja (19) oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik u nastavi školskoga predmeta Hrvatski jezik (110) oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik na primjeru književnoga teksta (111) osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10) Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10-I11)  Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10-I11)  Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na		



materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-11)

Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. (I1-I2-I4-I9-I10-I11)

Nastava jezičnoga izražavanja (unutar nastavnog područja hrvatski jezik i komunikacija te u suodnosu s ostalim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje).

Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.

Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju).

Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak.

Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje).

Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-11)

Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10-I11)

Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10-I11)

Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima

- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-11)

Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). Jedan dodatni sat vježbi u kolegiju Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja predviđa se za odlazak studenata na hospitacije u srednju školu. (I1-11)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u>



6. Komentari						
7. Obaveze studenata						
Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.						
8. Praćenje rada studenata						
Pohađanje nastave	3	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej	0,75	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad
Portfolio						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Esej (I1-11) Usmeni ispit (I1-11) Seminarski rad iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1-6, I9-10,11) Vježbe tijekom nastave (I1-6)						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998. 2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005. 3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009. 4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010. 5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014. 6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett, 2016.						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991. 2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989. 3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990. 4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980. 5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997. 6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000. 7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988. 8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996. 9. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata		
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.	(nije dostupno u katalogu knjižnice)			40		
Rosandić, D., Metodika književnog odgoja,	3			40		



Zagreb, Školska knjiga, 2005.		
Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.	6	40
Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.	7	40
Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.	10	40
Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett, 2016.	6	40
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.		





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	STIL I KOMPOZICIJA PISANOGA I GOVORENOGA TEKSTA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima hrvatskoga jezika (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Cilj je ovoga kolegija razviti kod studenata osjećaj za nijansiranu uporabu jezičnih sredstava usklađenu sa zahtjevima pojedinog funkcionalnog stila i cjelokupne komunikacijske situacije, te tako doprinijeti razvoju njihove stilističke i komunikacijske kompetencije. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanij predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama pisanoga i govorenoga teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost</li><li>analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima</li><li>propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru</li><li>provesti analizu tekstova s obzirom na stilske i kompozicijske značajke te podvrgnuti vlastiti tekst kritičkoj autoanalizi</li><li>demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija</li><li>argumentirano i kritički oblikovati vrijednosni stav o tekstu, i uopće</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Pojam jezičnih funkcija (Jakobson); Jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika). Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi (1,2,3). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti (13). Pismo i govor – strukturne razlike i sadržajne implikacije. Oblikovanje i stilizacija pisanoga/govorenoga teksta (struktura, slijed, finalizacija). Recipijent (konstruirani/stvarni) kao čimbenik oblikovanja iskaza. Odabir jezičnog koda kao dio značenja teksta. Autorska sloboda unutar zadanosti žanra. Komunikacijska i stilistička kompetencija (1 3,4,5). Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima (1 2,3). Očekivano i neočekivano u</p>		



tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost (I1). Jezik javne komunikacije (retorički kanoni u suvremenim ostvarajima javnoga diskursa). Komunikacijski stilovi (I1,2,3,4). Paralingvistička sredstva: od živoga govora do elektroničkih medija. Razvoj komunikacijskih tehnologija i novi žanrovi. Jezik društvenih mreža. Propitivanje zadanosti akademskoga teksta (metadiskursne oznake). Medijska pismenost. Kreativna uporaba konceptualne metafore u javnome diskursu (politički govori, publicistički diskurs) (I1,2,3). Eufemizmi i tabui.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, napisati dvije kraće pismene vježbe, te položiti pismeni kolokvij. Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svih ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena. (I1-I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.

Buchberger, I., *Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja*, Universitas, Rijeka 2012.

Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.

Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Rosanda Žigo, I., (S)misao kritike Udžbenik iz područja kritičkog mišljenja i akademskog pisanja, Sveučilište Sjever, Koprivnica, 2015.

Silić, Josip. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb. Disput: 2006.



Škiljan, Dubravko. *Javni jezik*. 2000.

Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost 1988.

### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L. *Između redaka*, Zagreb-Rijeka 2008.

Bagić, K. *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb 2015.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Zagreb 1992.

Frangješ, I., *Stilističke studije*, Zagreb 1959.

Granić, Jagoda (ur.). *Jezik i mediji – jedan jezik: više svjetova*. HDPL Zagreb-Split: 2006.

Granić, Jagoda. *Jezik i identiteti*. HDPL Zagreb-Split: 2007.

Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.

Jurčić Katunar, C. (2011) *Signali komunikacijske namjere u akademskom diskursu*, Diskurs i dijalog: teorije, metode i primjene, zbornik radova HDPL, ur. V. Karabalić, M. Aleksa Varga, L. Pon, Osijek, 2011, str. 381–400.

Jurčić Katunar, C. (2018) *Metafora kao (svjesna) diskursna strategija – pragmatički aspekti konceptualne metafore*, Fluminensia, 2018/2

Kunczik, Michael i Astrid Zipfel. *Uvod u publicističku znanost i komunikologiju* (prev. I. Martinović). Zagreb. Zaklada Friedrich Ebert: 2006.

Stanojević, M. M. (2014) *Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*. Zagreb: Srednja Europa. Van Dijk, T., *Ideologija*, Zagreb 2006.

Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb, 1980.

Wimmer, R. i Dominick, J.R. *Mass Media Research: An Introduction*. Wadsworth Publishing: 2006.

Wales, K., *A Dictionary of Stylistics*, Longman 2001

Žanić, Ivo. *Hrvatski na uvjetnoj slobodi*. Zagreb. FPZ: 2007.

### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bagić, K., (ur.) <i>Važno je imati stila</i>	5	40
Buchberger, I., <i>Kritičko mišljenje: priručnik kritičkog mišljenja, slušanja, čitanja i pisanja</i>	dostupno online	40
Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i>	7	40
Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9	40
Rosanda Žigo, I., (S)misao kritike	dostupno online	40
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	6	40
Škiljan, Dubravko. <i>Javni jezik</i>	2	40
Tošović, B., <i>Funkcionalni stilovi</i>	4	40

### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
I. 1. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka; I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja; I. 3. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.; I. 4. izvesti model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja; I. 5. izvesti model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti (I. 1, I. 2, I. 3). Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalektnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. (I. 4, I. 5). Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka i interpretacija (I. 6, I. 7). Uz obradbu leksikoloških podataka



dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalektnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

**Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima**, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih ili ekscerpiranih podataka. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1 – I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bogović, Sanja. 1997. Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima. *Fluminensia*, 9, 1-2, 121–132.
- Borys, Wieslaw. 1982. Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 6, 69–76.
- Lisac, Josip. 1996. Leksičke značajke čakavskih dijalekata. *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, 43–64.
- Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.
- Maresić, Jela. 2016. Leksikografska obrada priloga u dijalektnim rječnicima. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20, 151–162.
- Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. *Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Menac-Mihalić, Mira. 2005. *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.
- Tafra, Branka. 2012. Što je hrvatskoj leksikografiji natuknica? *Stručak riječima ispunjen. Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90. rođendanu*. Zagreb: FF press, 111–132.
- Turk, Marija. 1998. *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, str. 263–298.
- Vranić, Silvana. 2008. Obradba glagola u samostanim rječnicima čakavskih govora objavljenim u 21. st. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 14, 247–257.
- Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989*, str. 337–361.
- Vulić, Sanja. 1994. Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 22-23, 185-191.
- Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24–25, 381–385.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



- Bogović, Sanja. 1996. *Frazeologija grobničkih govora*. Grobnički zbornik, str. 341–362.
- Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. *Fluminensia*, 11, 1-2, 143–163.
- Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravske Sesveta. *Fluminensia*, 1-2, 95–98.
- Maresić, Jela; Sanja Vulić. 1998. Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih i izvornih kajkavskih govora. *Filologija*, 30–31, 395–402.
- Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 29, 391–406.
- Maresić, Jela. 2003. Leksikografska obrada frazema u kajkavskim dijalekatnim rječnicima. *Riječ: časopis za slavensku filologiju*, 2, 31–38.
- Menac–Mihalić, Mira. 2000. Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 26, 179–195.

Izbor samostalnih dijalektnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

- Hraste, Mate; Petar Šimunović. 1979. *Čakavisches-deutsches Lexikon*. Teil I, Köln – Beč.
- Jurišić, Blaž. 1973. *Rječnik govora otoka Vrgade*. Zagreb.
- Kustić, Nikola. 2002. *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*. Zagreb.
- Lipljin, Tomislav. 2002. *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*. Varaždin: Garestin.
- Lukežić, Iva; Sanja Zubčić. 2007. *Grobnički govor XX. stoljeća (gramatika i rječnik)*. Grobnik: Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine.
- Maresić, Jela; Vladimir Miholek. 2011. *Opis i rječnik đurđevečkoga govora*. Đurđevac: Gradska knjižnica.
- Moguš, Milan. 2002. *Senjski rječnik*. Zagreb – Senj: HAZU – Matica hrvatska.
- Večenaj, Ivan. Mijo Lončarić. 1997. *Rječnik Gole*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Vranić, Silvana; Ivo Oštarić. 2016. *Rječnik govora Novalje na otoku Pagu*. Novalja – Rijeka: Grad Novalja – Ogranak Matice hrvatske u Novalji – Filozofski fakultet u Rijeci.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.	1	15
Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.	3	15
Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	0	15
Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. <i>Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989</i> , str. 337-361.	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.





1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)

*Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura*, ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005.

Martinović, B; Matešić, M. (2021). *Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. [http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH\\_e\\_izdanje.pdf](http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf)

Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje)

Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje)

*Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>

Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.

Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.

*Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH)*, Školska knjiga, 2015.

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

*Jezični savjetnik s gramatikom*, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Katičić, R. *Novi jezikoslovni ogledi*, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

*Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

*Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov

Broj primjeraka

Broj studenata

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)

10

15

*Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura*, ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005.

2

15

Martinović, B; Matešić, M. (2021). *Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

1; dostupno online:  
[http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH\\_e\\_izdanje.pdf](http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf)

15

Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)

10

15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu: pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike (I1), otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira (I2), rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike (I3).		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. (I1) Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike. Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. (I1) Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. (I1) Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. (I1) Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. (I2, I3) Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. (I2, I3) Stilističke funkcije posuđenica. (I2, I3) Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. (I2, I3) Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. (I1, I2, I3) Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa. Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama, dvojezičnost i višejezičnost. Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj. Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet. Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. Revitalizacija jezika. (I1, I2) Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije. (I1, I2)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)							
Seminarski rad (I2, I3)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja) Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora (odabrana poglavlja) Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb. Samarđžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje (str. 61-74) i Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja (str. 74-82).							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S., Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990. Crnić, M.; Macan, Ž., „Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara“, Fluminensia, god. 23 (2011), br. 1, str. 7-21. Dabo-Denegri, Lj. i dr. 2003, Adaptacija posuđenica iz šest europskih jezika u hrvatskom, U: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, FF press, Zageb, 343-350. Dürriegl, M.-A., Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku, Jezik, 4, 1988, str. 97-100. Filipović, R., Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje, Zagreb 1990. Jernej, J., Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82. Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje“, Suvremena lingvistika 41/42, 1996. Menac, A., Svoje i posuđeno u frazeologiji, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18. Mihaljević, M. i Hudeček, L., Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341. Muhvić-Dimanovski, V., Prevedenice – jedan oblik neologizama, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205. Muljačić, Ž., Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog“ porijekla, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280. Nelde, H.P., 2000, „Language Conflict“, U: Coulmas, F., (Ur.), The Handbook of Sociolinguistics, Blackwell Publishers Ltd, Oxford, 285-301. Nyomárkay, I. Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća, Rječnik i društvo, 1993, str. 283–287.							



Nyomárkay, I., Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen, Budapest, 1989.  
Rammelmeyer, M., Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.  
Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću“. Croatica, XXVII, 45-46.  
Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku“, Jezik, XXXVII, sv. 3, 1990.  
Thomas, G., 1991, Linguistic Purism, Longman, London and New York. (str. 1-19, 35-61, 62-84).  
Thomason, S. G., 2001, Language Contact, Georgetown University Press, Washington D.C. (str. 157-196, 222-240).  
Weinreich, U., 1963. Languages in Contact: Findings and Problems, Mouton, The Hague. (83-111.)  
Winford, D., 2003, „Introduction: The Field of Contact Linguistics“, U: Winford, D., An Introduction to Contact Linguistics, 1-29.  
Wolfram, W., 2006, „Language Death and Dying“, U: Chambers, J. K., Schilling-Estes, N., Trudgill, P., (Ur.), Handbook of Language Variation and Change, Blackwell Publishers, Oxford, 764-788. Woolard, K. A., 2004, „Codeswitching“, U: Duranti, A., (ur.), A Companion to Linguistic Anthropology, Blackwell Publishing Ltd, Malden, 73-94.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.	9	15
Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora	4	15
Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.	2	15
Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002.	5	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KINEMATOGRAFIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.</p> <p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<p>Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.</p> <p><b>Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.</b></p>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju te najvažnije struje u poljskoj kinematografiji</li><li>2. prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;</li><li>3. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste) (I2)</li><li>2. Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi) (I1)</li><li>3. Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford) (I1, I3).</li><li>4. Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi) (I1, I3).</li><li>5. Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). (I1, I3)</li><li>6. Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. (I1, I2)</li><li>7. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). (I1, I2)</li><li>8. Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. (I1, I2)</li><li>9. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. (I1, I2)</li></ol>		



5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati recenziju, pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,25	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Esej (I3)							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Zagreb 2001 (poglavlje o filmskim izražajnim sredstvima)							
3. Tymowski Marek, <i>Kratka povjest Poljske</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1999.							
4. <i>Filmski leksikon</i> , (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003 (poglavlja o osobama iz poljske filmske umjetnosti)							
5. Haltof, Marek, <i>Historical Dictionary of Polish Cinema</i> , Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK 2007.							
6. Haltof, Marek, <i>Polish National Cinema</i> , Berghahn Book 2016.							
<b>Filmovi</b>							
A. Wajda, „Kanał”/”Kanal”, 1956.							
A. Munk, „Eroica”, 1957.							
J. Machulski, „Seksmisja” / „Seksmisija”, 1983. Ili <i>Miś / Teddy Bear</i> 1980.							
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.							
K. Kieślowski, „Przypadek”/”Slučaj”/Blind Chance”, 1987.							
K. Krauze, <i>Dług / The Debt / Dug</i> , 1999							
D. Kędzierzawska, „Pora umierać”/”Vrijeme za umiranje”, 2007.							
J. J. Kolski „Jańcio Wodnik”, 1993.							
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.							
A. Wajda, <i>Człowiek z żelaza / Man of Iron / Čovjek od željeza</i> , 1981.							
W. Smarzowski, <i>Kler / Clergy</i> , 2018 ili <i>Wesele / The Wedding / Svadba</i> 2004.							
J. Komasa, <i>Boże Ciało / Corpus Christi</i>							
M. Koterski, <i>Dzień Świra / The Day of Wacko</i>							
Jedan film „Kina moralnog nemira”: K. Zanussi, <i>Constans</i> ili K. Zanussi <i>Barwy Ochronne / Camouflage</i> ili K. Kieślowski <i>Amator</i> .							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							

- Turković Hrvoje, *Nacrt filmske genologije*, Zagreb 2010.
- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

**Filmovi:**
**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003.	1	15
Haltof, Marek, <i>Historical Dictionary of Polish Cinema</i> , Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK 2007.	0	15
Tymowski, Marek: <i>Kratka povijest Poljske</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1999.	3	15
Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Zagreb 2001	4	15
Haltof, Marek, <i>Polish National Cinema</i> , Berghahn Book 2016.	0	15
A. Wajda, „Kanał”/”Kanal”, 1956.	0	15
A. Munk, „Eroica”, 1957.	0	15
J. Machulski, „Seksmisja” / „Seksmisija”, 1983. Ili <i>Miš / Teddy Bear 1980.</i>	0	15
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.	0	15
K. Kieślowski, „Przypadek”/”Slučaj”/Blind Chance”, 1987.	0	15
K. Krauze, <i>Dług / The Debt / Dug</i> , 1999	0	15
D. Kędzierzawska, „Pora umierać”/”Vrijeme za umiranje”, 2007.	0	15
J. J. Kolski „Jańcio Wodnik”, 1993.	0	15
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.	0	15
A. Wajda, <i>Człowiek z żelaza / Man of Iron / Čovjek od željeza</i> , 1981.	0	15
W. Smarzowski, <i>Kler / Clergy</i> , 2018 ili <i>Wesele / The Wedding / Svadba</i> 2004.	0	15
J. Komasa, <i>Boże Ciało / Corpus Christi</i>	0	15
M. Koterski, <i>Dzień Świra / The Day of Wacko</i>	0	15
K. Zanussi, <i>Constans</i> ili K. Zanussi <i>Barwy Ochronne / Camouflage</i> ili K. Kieślowski <i>Amator</i> .	0	15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene čakavske književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu čakavsku književnost.</li><li>2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene čakavske pisce.</li><li>3. Usporediti poetička obilježja suvremene čakavske književnosti.</li><li>4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih čakavskih pisaca.</li><li>5. Pokazati korelacije djela suvremenih čakavskih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>6. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene čakavske književnosti.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Pregled najvažnijih suvremenih čakavskih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene čakavske književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene čakavske književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene čakavske književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene čakavske književnosti (I4, I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I6)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija*. Rijeka, Izdavački centar, 1987.
2. Črnja, Zvane: *Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)*. Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016.
3. Odabrana književna djela.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Božanić, Joško: *Vernakularna stilistika*. Split, Književni krug i drugi, 2019.
2. Biletić, Boris Domagoj: *Glasi književne Istre*. Istarski ogranak DHK, Pula 2002.
3. Stojević, Milorad: *Histria mobilissima : ogledi i studije*. Pula, Istarski ogranak DHK, 2017.
4. Žanić, Ivo: *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci*, Zagreb, Algoritam, 2009.
5. *Zlatna lira čakavska: antologija čakavske umjetničke lirike od Marulića do Črnje* (prir. A. Milovan). Žminj, Čakavski sabor, 1998.
6. *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: [tusculum antologija]* (prir. M. Stojević). Drugo, prošireno i izmijenjeno izdanje. Pula: Istarski ogranak DHK, 2007.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987.	5	15
Črnja, Zvane: <i>Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)</i> . Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016.	0	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA DIJALEKTALNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene hrvatske dijalektalne književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
7. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu hrvatsku dijalektalnu književnost.		
8. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene hrvatske dijalektalne pisce.		
9. Usporediti poetička obilježja suvremene hrvatske dijalektalne književnosti.		
10. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca.		
11. Pokazati korelacije djela suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.		
12. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene hrvatske dijalektalne književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Pregled najvažnijih suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I4, I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I6)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

5. Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija*. Rijeka, Izdavački centar, 1987.
6. Skok, Joža: *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti*, Zagreb – Čakovec, 1985.
7. Kolar, Mario: *Između tradicije i subverzije*, Zagreb, 2015.
8. Odabrana književna djela.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

11. Skok, Joža: *Ignis verbi kajkavicae*, Zagreb, 2007.
12. Črnja, Zvane: *Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)*. Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016.
13. Božanić, Joško: *Vernakularna stilistika*, Split, 2019.
14. Kolar, Mario: *Izazovi čitanja*, Koprivnica, 2018.
15. Kovač, Zvonko: *Domovinski eseji*, Čakovec, 2009.
16. Žanić, Ivo: *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci*, Zagreb, 2009.
17. Samardžija, Marko: *Hrvatski kao povijesni jezik*, Zaprešić, 2006.
18. Fišer, Ernest: *Dekantacija kajkaviana*, Osijek, 1981.
19. *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: [tusculum antologija]* (prir. M. Stojević). Drugo, prošireno i izmijenjeno izdanje. Pula: Istarski ogranak DHK, 2007.
20. *Rieči sa zviranjka* (prir. J. Skok), Zagreb, 1999.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987.	5	15
Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985.	1	15
Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i> , Zagreb, 2015.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENI HRVATSKI POPULARNI ROMAN	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremenog hrvatskog popularnog romana, njegove podžanrovske varijante (kriminalistički, fantastični, ljubavni, erotski itd.) te njihov položaj u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana.</li><li>2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana.</li><li>3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana.</li><li>4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane.</li><li>5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.</li><li>7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana.</li><li>8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7). Aanaliza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>6. Komentari</b>		



### 7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I7, I8)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5, I6)

### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

4. Nemeć, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.
5. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
6. Bagać, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010*. Zagreb, 2016.
7. Odabrani romani.

### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

7. Gajin, Igor: *Lelek tranzicije: hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma*. Zagreb, 2020.
8. Koroman, Boris: *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb – Pula, 2018.
9. Ryznar, Anera: *Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti*. Zagreb, 2017.
10. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
11. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
12. Pavličić, Pavao: *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
13. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja: beletristički nakladnički nizovi u Hrvatskoj (1968. – 1991.)*. Zagreb, 2020.
14. Nemeć, Krešimir: *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*. Zagreb, 2006.
15. Duda, Dean: *Hrvatski književni bajkomat*. Zagreb, 2010.
16. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.

### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nemeć, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> . Zagreb, 2003.	5	15
Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990</i> . Zagreb, 1996.	0	15
Bagać, Krešimir: <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010</i> . Zagreb, 2016.	2	15

### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIČNE STANDARDIZACIJE	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s teorijama o standardizacijskim procesima u suvremenome hrvatskom jeziku.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:

11. navesti i definirati osnovne pojmove u teoriji jezične standardizacije
12. opisati u osnovnim crtama razvoj teorije standardizacije
13. opisati tipove jezične standardizacije
14. opisati jezičnu standardizaciju kao lingvistički i sociokulturni fenomen
15. obrazložiti i kritički komentirati različite standardizacijske postupke i kriterije s lingvističkoga i sociokulturnoga gledišta
16. obrazložiti odnos jezične standardizacije i jezične promjene (razvoja): opisati načine utvrđivanja promjena u standardnome jeziku

### 1.4. Sadržaj predmeta

Pregled osnovnih pojmova teorije jezične standardizacije (I1). Teorijski pristupi oblikovanju standardnoga jezika (I1, I2, I3). Tipovi jezične standardizacije (I3). Jezična standardizacija kao lingvistički i sociokulturni fenomen (I4). Lingvistički orijentiran pristup jezičnoj standardizaciji (pojam osnovice standardnoga jezika; utvrđivanje tipa osnovice standardnoga jezika; koineizacija) (I1, I2, I3). Sociolingvistički pogled na standardizaciju: planiranje korpusa, odabir, kodifikacija, društvena funkcija jezika, komunikacijska funkcija jezika, jezična kultura i politika (I1, I2, I4).

Kodifikacija i funkcionalna diversifikacija: od jezičnih standarda do standardnih jezika (I1, I2, I3). Tipovi kodifikacija (I1). Standardnojezični i nestandardnojezični varijeteti (I1). Tolerancija i netolerancija jezične raznolikosti (I1). Uloga društva, obrazovnoga sustava i kodifikacije u jezičnoj standardizaciji (I2, I4, I5). Identiteti i ideologije standardnoga jezika (I2, I4).

Stavovi prema standardnome jeziku i jezičnim varijetetima (pojam *received pronunciation*; jezik i društveni prestiž; pomodnost u jeziku) (I2, I4, I5).

Jezični standard i jezična promjena (razvoj standarda): identificiranje i istraživanje promjena u jezičnome standardu (I5, I6).

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni zadaci (predstavljanje literature i komentiranje pojedinih pristupa rješavanju odabranih standardnojezičnih pitanja (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Pismeni kolokvij: objašnjavanje različitih pristupa u teoriji jezične standardizacije i primjena različitih pristupa na konkretna jezična pitanja (I1, I2, I3, I4, I5, I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: <i>Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality</i> , ur. Granić, Jagoda, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558. Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. Mićanović, Krešimir, „Standardološka istraživanja hrvatskoga jezika u 20. stoljeću“, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i> . 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio, ur.: Pranjković, Ivo; Samardžija, Marko; Bičanić, Ante, Zagreb, 2019. str. 241–275. Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja) Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i> , Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi) Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, <i>Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih</i> , Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69-101. (dostupno i na <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a> ) Brozović, Dalibor, <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2006. Hagège, Claude, <i>Zaustaviti izumiranje jezika</i> , Disput, Zagreb, 2005. Haugen, Einar, <i>Language planning</i> , u: <i>Sociolinguistics/Soziolinguistik</i> , ur.: Ulrich Ammon, Norbert Dittmar i Klaus J. Mattheier, Berlin, De Gruyter, New York, str. 626-637. Haugen, Einar, <i>The Implementation of Corpus Planning: Theory and Practice</i> , u: <i>Progres in Language Planning. International perspectives</i> , ur.: Juan Cobarrubias i Joshua A. Fishman, Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, str. 269-289. Katičić, Radoslav, <i>Hrvatski jezik</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2013. Katičić, Radoslav, <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1992. Kryžan-Stanojević, Barbara (ur.), <i>Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013. Mićanović, Krešimir, „Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici“, Anagram, dostupno na: <a href="http://www.hrvatskiplus.org">www.hrvatskiplus.org</a> Mićanović, Krešimir, <i>Varijacije na temu jezika i varijanata: standardologija Dalibora Brozovića</i> , MH, Zagreb, 2018. Milroy, James, „Language ideologies and the consequences of standardization“. <i>Journal of Sociolinguistics</i> 5 (4): 2001. str. 530-555. Milroy, James – Milroy, Lesley, <i>Authority in Language. Investigating Standard English</i> , Third edition, Routledge, London/New York, 1991. Peti-Stantić Anita (ur.), <i>Identitet jezika jezikom izrečen</i> , Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D.							



Greenberga Jezik i identitet na Balkanu, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Peti-Stantić, Anita, *Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa*, Srednja Europa, Zagreb, 2008.

Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, *Jezik i identiteti, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku*, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.

Pranjković, Ivo, *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb, 2010.

Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.

Samardžija, Marko (ur.), *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)

Škiljan, Dubravko, *Jezična politika*, Naprijed, Zagreb, 1988.

Trudgill, Peter, *Sociolinguistics: An introduction to language and society*, Fourth edition, Penguin books, 2000.

Turk, Marija, *Jezično kalkiranje u teoriji i praksi: prilog lingvistici jezičnih dodira*, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb, 2013. (poglavlje Jezični purizam, str. 100-135)

Žanić, Ivo, *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?: O sociolingvistici animiranih filmova*. Zagreb: Algoritam, 2009.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, u: *Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih*, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103-122. (dostupno i na [www.hrvatskiplus.org](http://www.hrvatskiplus.org))

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: <i>Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality</i> , ur. Granić, Jagoda, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558.	1	15
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006.	5	15
Mićanović, Krešimir, „Standardološka istraživanja hrvatskoga jezika u 20. stoljeću“, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika. 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio</i> , ur.: Pranjković, Ivo; Samardžija, Marko; Bičanić, Ante, Zagreb, 2019. str. 241–275.	1	15
Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja)	5	15
Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013.	2	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	FILMSKA UMJETNOST U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Uvidom u temeljne pojmove filmologije te metodike filma, cilj je kolegija osposobiti studente za samostalnu analizu filmskoga djela te potaknuti filmsko obrazovanje studenata putem stvaranja filmski pismene publike te ih osposobiti za metodičku analizu i obradu filma u nastavnom procesu.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
(I1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja; (I2) objasniti produkcijski, društveni, kulturni, ekonomski i umjetnički kontekst filma; (I3) prepoznati oblike filmskoga zapisa; (I4) prepoznati filmske rodove i žanrove; (I5) objasniti metodičke pristupe u nastavi filma; (I6) primijeniti principe i metode nastave filma										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4) Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filma. (I5-I6)										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>										
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskog djela. Pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.										
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	1, 5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad				





Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. kontinuirana provjera znanja (I1-I4)							
2. seminarski rad (I5, I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001.							
2. Peterlić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.							
3. Težak, Stjepko: <i>Metodika nastave filma</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2002.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. <i>A Companion to Film Theory</i> , ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.							
2. Bazen, André, <i>Šta je film? I-IV</i> , Institut za film, Beograd, 1967.							
3. Bordwell, David, <i>O povijesti filmskoga stila</i> , HFS, Zagreb, 2005.							
4. Buckland, Warren, <i>The Cognitive Semiotics of Film</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2000.							
5. Carroll, Noël, <i>Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory</i> , 1988.							
6. Casetti, Francesco, <i>Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator</i> , Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.							
7. Dudley, Andrew, J., <i>Glavne filmske teorije</i> , Institut za film, Beograd, 1980.							
8. <i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.							
9. <i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.							
10. Gilić, Nikica, <i>Filmski rodovi i vrste</i> , AGM, Zagreb, 2007.							
11. Gilić, Nikica, <i>Uvod u teoriju filmske priče</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007.							
12. Lotman, Jurij, <i>Semiotika filma</i> , Institut za film, Beograd, 1976.							
13. Peterlić, Ante, <i>Ogledi o devet autora</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.							
14. Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
15. Peterlić, Ante, <i>Studije o devet filmova</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.							
16. Tudor, Andrew, <i>Teorije filma</i> , Institut za film, Beograd, 1979.							
17. Turković, Hrvoje, <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.							
18. Turković, Hrvoje, <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000.							
19. Turković, Hrvoje, <i>Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.							
20. Vojković, Saša, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
21. Wood, Robin, <i>Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond</i> , Columbia University Press, New York, 2003.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>Film u nastavi medijske kulture</i>				4		15	
<i>Metodika nastave filma</i>				8		15	
<i>Osnove teorije filma</i>				4		15	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	PRIČA I PRIČANJE U NASTAVI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je predmeta pružiti studentima informacije o mogućnostima primjene priče (umjetničke, tradicionalne usmene bajke ili predaje, priče iz života) u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Tijekom nastave studenti će se upoznati s interdisciplinarnim (književnoznanstvenim, metodičkim, psihološkim, pedagoškim, lingvističkim i antropološkim) teorijskim polazištima za razumijevanje, interpretaciju i primjenu kratkih narativnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te u radu literarnih i dramskih društava.</p> <p>Cilj je praktičnoga dijela nastave na kolegiju razvijati komunikacijske i organizacijske sposobnosti studenata koje će im pomoći u samostalnom metodičkom osmišljavanju rada s pričama i primjeni pričanja u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima te u povezivanju škole i društvene zajednice.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11 Objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima.</li><li>12 Tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi</li><li>13 Razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima</li><li>14 Analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije</li><li>15 Usporediti načine i mehanizme pripovijedanja priče u kontaktnoj komunikaciji i online komunikaciji</li><li>16 Opisati mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti</li><li>17 Razumjeti temelje terapijskoga rada s pričama i pričanjem</li><li>18 Osmisliti primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. (11)</p> <p>Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi. (12; 13) Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. Simbolička funkcija bajke i mita. (14) Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. (11; 15) Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Svakodnevna priča i lingvistika. (16)</p> <p>Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. (17)</p>		



Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (18)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova i izradi seminarskih i projektnih zadataka. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na nastavi.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bašić, Ivana: <i>Biblioterapija i poetska terapija: priručnik za početnike</i> , Zagreb, 2011. Betleheim, Bruno: <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres 2000. Franz, Marie-Louise von: <i>Interpretacija bajki</i> , Zagreb 2007. Visinko, Karol: <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb 2005., 2009. Štorije : <i>zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi / Udruga studenata kroatistike "Idiom", Rijeka 2018.</i>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Banov, Estela, Rogina, Tajana, i Sokač, Maja: 'Interes za biblioterapiju kod studenata nastavničkoga smjera diplomskih studija na Odsjeku za kroatistiku u Rijeci', <i>Kroatologija</i> , (2021). 12(2. - 3.), str. 89-100. Preuzeto s: <a href="https://hrcak.srce.hr/266362">https://hrcak.srce.hr/266362</a> Bucay, Jorge: <i>Klasične priče da se bolje spoznaš</i> , Zaprešić, 2019. Estes, Clarissa Pinkola: <i>Žene koje trče s vukovima: mitovi i priče o arhetipu divlje žene</i> , Zagreb 2004. Maich, Kimberly & Sharon Kean: 'Read Two Books and Write Me in the Morning! Bibliotherapy for social emotional intervention in the inclusive classroom' <i>TEACHING Exceptional Children Plus</i> , 1(2) Nov. 2004. Article 5. <a href="http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ966510.pdf">http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ966510.pdf</a> Marković, Jelena: <i>Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji</i> , Zagreb, 2012. Mikuletić, Natalija: 'Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi'. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> , god. 53 (2010), br. 2 <a href="https://hrcak.srce.hr/80992">https://hrcak.srce.hr/80992</a> Perrow, Susan: <i>Bajke i priče za laku noć: terapijske priče za djecu</i> . Velika Mlaka, 2010. Rijavec, Majda; Miljković, Dubravka: <i>Pričaj mi priču</i> , Zagreb 2011.							



*Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik.* Priredila Ranka Javor. Zagreb 2002.

Velčić, Mirna: *Otisak priče*, Zagreb, 1991.

Velički, Vladimira: *Pričanje priča - stvaranje priča: povratak izgubljenomu govoru*, Zagreb 2013.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Betleheim, Bruno: Smisao i značenje bajki	5	15
Franz, Marie-Louise von: Interpretacija bajki	2	15
Visinko, Karol: Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija	7	15
Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi	3	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	ČITANJA NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija proučavanje teme kritike društva koja je ostvarena u djelima novije hrvatske književnosti od razdoblja predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Tema se kritike društva analizira u žanrovima hrvatske književnosti u navedenom periodu (poezija, proza i drama) te se interpretira u odnosu na osnovne tendencije, društveno-politički kontekst i autorske poetika u novijoj hrvatskoj književnosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1. objasniti temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti		
I2. analizirati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti		
I2. kritički prosuđivati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Sadržaj predmeta je interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva). I1-I3		
5. Vrsta izvođenja nastave	X predavanja	X samostalni zadaci
	X seminari i radionice	X multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	X obrazovanje na daljinu	X mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
<b>Seminarski rad:</b>		
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.		
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.		
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost seminarskog rada.		
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru.		
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza na predmetu.		



### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I3)

2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, Krešimir. 2016. *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.* Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)

Milanja, Cvjetko. 1996. *Hrvatski roman 1945. – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. (odabrana poglavlja)

Milanja, Cvjetko. 2012. *Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.*, svezak 4, Zagreb: Altagama. (odabrana poglavlja)

Nemec, Krešimir. 1994, 1998, 2003. *Povijest hrvatskog romana.* Svezak 1- 3, Zagreb: Znanje, Znanje, Školska knjiga. (odabrana poglavlja)

Senker, Boris. 2001. *Hrestomatija novije hrvatske drame (1941-1995).* Svezak 2, Zagreb: Disput. (odabrana poglavlja)

### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bagić, Krešimir. 2002. *Brisani prostor.* Zagreb: Meandar. (odabrana poglavlja)

Bagić, Krešimir. 2002. „Kratka priča devedestih“. *Zbornik Zagrebačke slavističke škole.* Ur. S. Botica,. Zagreb: Filozofski fakultet, str. 42-56.

Milanja, Cvjetko. 2000, 2001, 2003. *Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.*, svezak 1-3, Zagreb: Grafo, Altagama: Zagreb. (odabrana poglavlja)

Pavičić, Jurica. 2000. *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija.* Zagreb: ZZZFF. (odabrana poglavlja)

Sablić-Tomić, Helena. 2012. *Uvod u hrvatsku kratku priču.* Zagreb: Leykam international. (odabrana poglavlja)

Visković, Velimir. 1988. *Pozicija kritičara. O suvremenoj hrvatskoj prozi.* Zagreb: Znanje. (odabrana poglavlja)

Zlatar-Violić, Andreja. 2010. „Kultura i Tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“. *Sarajevske sveske* 28-29: 103-117.

### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bagić, Krešimir. 2016. <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.</i>	2	40
Milanja, Cvjetko. 1996. <i>Hrvatski roman 1945. – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i>	5	40
Milanja, Cvjetko. 2012. <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950-</i>	0	40



2000., svezak 4		
Nemec, Krešimir. 2003. <i>Povijest hrvatskog romana. Od 1945 do 2000.</i>	5	40
Senker, Boris. 2001. <i>Hrestomatija novije hrvatske drame (1941-1995). Svezak 2, Zagreb: Disput</i>	0	40

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Karol Visinko	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST U ŠKOLSKOJ PRAKSI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Pripremiti i osposobiti studenta za samostalno izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi, te medijske kulture u osnovnoj školi.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

Student može upisati predmet tek nakon što odsluša i položi metodičke predmete iz prethodnih semestara, tj. Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti (I. godina diplomskoga studija, II. semestar, ljetni) i Metodiku jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja (II. godina diplomskoga studija, III. semestar, zimski).

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

- (1) pripremiti i izvesti nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
- (2) koristiti se spoznajama iz metodičke teorije u analiziranju izvedbi nastavnih sati u školskome predmetu Hrvatski jezik
- (3) osmisliti i napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
- (4) opisati djelatnost učitelja i nastavnika školskoga predmeta Hrvatski jezik (u neposrednom odgojno-obrazovnom radu te u vezi s ostalim poslovima koji proizlaze iz naravi i količine odgojno-obrazovnog rada s učenicima)
- (5) izraditi nastavne materijale
- (6) argumentirano odabrati odgovarajuće nastavne materijale, metode i postupke poučavanja, nastavna sredstva i pomagala te socijalne oblike rada
- (7) argumentirati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskog jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi
- (8) provoditi (samo)refleksiju o nastavnoj praksi u školskome predmetu Hrvatski jezik

### 1.4. Sadržaj predmeta

Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama (osnovnoj i srednjoj).

Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja:

- \* HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA
- \* KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO
- \* KULTURA I MEDIJI.

U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, nastavnici/učitelji Hrvatskoga jezika.

Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima odnosno predmetnim kurikulumima koje ostvaruju mentori.

Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima odnosno kurikulumima, potrebno je da ih nastavnici/učitelji mentori upoznaju s onim dijelovima nastavnih programa odnosno kurikula koji će im tijekom





rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena predmeta. Asistent (vanjski suradnik kojemu je povjerena nastava) vrednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.

1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i nastavnike/učitelje (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru).

Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća. (I1; I2; I3)

2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate. (I1; I2; I3)

3. Student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnoga sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za osnovnu i srednju školu. (I1; I3)

1.5. izvođenja nastave	Vrste	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
		<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
		<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s ostvarivanjem sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik u školskoj praksi.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Prije izvedbe dobivene nastavne jedinice, student je obavezan konzultirati se s mentorom u školi vježbaonici i sa sveučilišnim nastavnikom.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Izvedba nastavnog sata (I1)

Pisani rad (metodički osvrti na praćene nastavne sate) (I2)

Pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnog sata) (I3)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)



Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih predmeta (Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti i Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih znanstvenih disciplina.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim aktivnostima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom školske prakse i na konzultacijama.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Razni nositelji – mentori	
Naziv predmeta	DIPLOMSKI RAD	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti studente za primjenu adekvatnog znanstveno-metodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku diplomskoga rada, te usmene obrane.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<b>I1</b> samostalno analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu znanstvenoga ili stručnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>I2</b> provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>I3</b> napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima		
<b>I4</b> utvrditi problematiku, rezultate istraživanja i doprinos znanstvenoga ili stručnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Izrada teorijskog dijela diplomskoga rada</li><li>Odabir adekvatnog metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanja</li><li>Odabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podataka</li><li>Provedba istraživanja</li><li>Analiza i interpretacija rezultata</li><li>Izrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi diplomskoga rada)</li><li>Predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obrane</li><li>Prezentacija problematike, rezultata istraživanja i doprinosa znanstveno-istraživačkog rada (obrana diplomskoga rada)</li></ul>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>Kontinuirano surađivati s mentorom u svim fazama izrade diplomskoga rada</li></ul>		



- Provesti istraživanje iz područja hrvatskoga jezika i književnosti
- Napisati znanstveno-istraživački rad
- Predati diplomski rad na ocjenjivanje
- Dogovoriti termin obrane diplomskog rada
- Prezentirati problematiku, rezultate istraživanja i doprinos znanstveno-istraživačkog rada

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Izvještaj o provedbi istraživanja (u formi diplomskog rada) (IU-1, IU-2, IU-3, IU-4)
- Prezentacija problematike, rezultata istraživanja i doprinos znanstveno-istraživačkog rada (obrana diplomskog rada) (IU-1, IU-2, IU-3, IU-4)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci (od 24. srpnja 2021. godine). Preuzeto s : [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik\\_o\\_diplomskom\\_radu-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_diplomskom_radu-2021.pdf)
2. Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku (od 8. rujna 2014). Preuzeto s: <https://www.ffri.uniri.hr/files/studentidokumenti/2014-09-08%20-%20Predaja%20radova%20u%20elektronicnom%20obliku.pdf>

\*Obavezna literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci	Dostupno u e-izdanju	40
Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku	Dostupno u e-izdanju	40

#### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te ih tako upoznati s osnovama komunikacije u akademskoj zajednici.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (11) protumačiti pojam akademskoga diskursa; (12) objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs; (13) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke; (14) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju; (15) oblikovati tezu; oblikovati argument; (16) osmisлити plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature; (17) komentirati različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Akademski diskurs – određenje pojma. (11) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (11; 12) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. (12; 17) Jezične značajke znanstvenoga stila. (12; 14; 17) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. (12; 17) Planovi jezične realizacije: govor i pismo. (11; 13) Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (13; 14) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (14) Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (14) Polemika u akademskom diskursu. (13; 14) Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. (13; 14) Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. (13; 14) Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. (14; 15) Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (14; 15) Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (16)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Seminarski rad (I1–7)</li><li>2. Istraživanje (I1–7)</li><li>3. Usmeni ispit (I1–7)</li></ol>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada – Brala Vukanović, Marija – Matešić, Mihaela – Novak, Kristian, <i>Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci</i> , <a href="http://www.uniri.hr/files/vijesti/IZDAVA%C4%8CKI%20STANDARDI%20SVEU%C4%8CILIC5%AOTA%20U%20RIJECL_finalno.pdf">http://www.uniri.hr/files/vijesti/IZDAVA%C4%8CKI%20STANDARDI%20SVEU%C4%8CILIC5%AOTA%20U%20RIJECL_finalno.pdf</a>							
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i> , Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)							
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.							
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Badurina, Lada, <i>Od gramatike prema komunikaciji</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb 2021. (odabrana poglavlja)							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.							
Matešić, Mihaela, <i>O sažetku opširno</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
<i>Izdavački standardi</i>	dostupno na mrežnim stranicama		15				
<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>	10		15				
<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>	9		15				
<i>Akademsko pismo</i>	5		15				
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	6		15				
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	ČITANJA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću te odnosom avangarde i postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im		





povjereni za samostalno istraživanje. Pismeni te usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Seminar (I1.-I4.)							
Usmeni ispit (I1.-I4.)							
<i>1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb.							
Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb.							
Republika, 1985, br. 11-12.							
Igor Gajin, <i>Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma</i> , Zagreb, 2020.							
Suvremeno hrvatsko pjesništvo (zbornik), Zagreb, 1988.							
Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju)							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Kalanj, Rade; <i>Globalizacija i postmodernost</i> , Zagreb.							
<i>1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb.	0			15			
Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb.	2			15			
Republika, 1985, br. 11-12	0			15			
Igor Gajin, <i>Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma</i> , Zagreb, 2020	0			15			
Suvremeno hrvatsko pjesništvo (zbornik), Zagreb, 1988.	0			15			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Kombinacijom analize paradigmatike i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1 organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu I2 preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
<b>Seminarski rad:</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku <b>do određenog datuma u semestru</b> . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.		
<b>Kontinuirana provjera znanja:</b> Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih		



zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I2)

2. Pisana provjera znanja (I1-I2)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Cekade, Zagreb 1988.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Miličević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov*, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92.

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Milanija, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Cekade, Zagreb 1988.	7	15
Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH,	3	15



Zagreb 1995.		
Machiedo, Mladen, <i>Eksplozija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45	1	15
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	METATEKSTUALNOST U HRVATSKOM ROMANU	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osposobiti studente za razumijevanje teorijskog pojma metatekstualnosti u njegovoj dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi u hrvatskoj književnosti. Pri tome će studenti moći prepoznati i opisati razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) i uočiti njihovu funkciju u izgrađivanju smisla književnog djela. Time će se osposobiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje metatekstualno organiziranih romana.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1. objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti I2. preispitati metatekstualne postupke i njihovu funkciju u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) I3. samostalno kritički prosuđivati djela metatekstualne orijentacije		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Povijest pojma metatekstualnost. Pregledi i definicije pojma metatekstualnost u hrvatskoj i stranoj kritičkoj literaturi. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...). Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. (I1) Metatekstualnost u svjetskoj književnosti. Analiza romana: John Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i> ; Umberto Eco, <i>Ime ruže</i> i Italo Calvino, <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i> . (I2-I3) Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža, <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škare</i> i <i>Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Gloria in excelsis</i> Miljenka Jergovića, <i>Mirna ulica, drvored i Voda, paučina</i> Nade Gašić i <i>Katedrala</i> Iva Brešana. (I2-I3)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	x mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
<b>Seminarski rad:</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.		



Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hutcheon, L.: *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks.*, Methuen, New York – London, 1983.  
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)  
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)  
Tadić-Šokac, S.: *Roman o samome sebi*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018.  
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga*, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.

#### Obvezna primarna literatura

J. Fowles (*Ženska francuskog poručnika*), U. Eco (*Ime ruže*), I. Calvino (*Ako jedne zimske noći neki putnik*), J. Polić Kamov (*Isušena kaljuža*), M. Krleža (*Povratak Filipa Latinovicza*), V. Desnica (*Proljeća Ivana Galeba*), I. Slamnig (*Bolja polovica hrabrosti*), N. Fabrijo (*Berenikina kosa*), I. Vrkljan (*Svila, škare i Marina ili o biografiji*), M. Jergović (*Gloria in excelsis*), N. Gašić (*Mirna ulica, drvored; Voda, paučina*), I. Brešan (*Katedrala*).

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hutcheon, L.: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.*, Routledge, New York i London, 1988.  
*Intertekstualnost & Intermedijalnost*, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)  
Milanija, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.  
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevom Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabrij (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabrij održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.  
Tadić-Šokac, S.: *Oblici metatekstualnosti u romanu Gloria in excelsis M. Jergovića*, Umjetnost riječi, 61/2017, 3-4, str. 263- 286  
Tadić-Šokac, S.: *Usred riječi (Metatekstualnost u autobiografskim prozama Irene Vrkljan Svila, škare; Marina ili o biografiji; Berlinski rukopis; Dora, ove jeseni i Pred crvenim zidom)*, Zbornik radova s međunarodnog



znanstvenog skupa Filologija i univerzitet, Niš, 2012, str. 423-439.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hutcheon, L.: <i>Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks.</i> , Methuen, New York – London, 1983.	<a href="https://books.google.hr/books/about/Narcissistic_Narrative.html?id=cCqjXzyRFCcC&amp;redir_esc=y">https://books.google.hr/books/about/Narcissistic_Narrative.html?id=cCqjXzyRFCcC&amp;redir_esc=y</a>	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)	5	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)	5	15
Tadić-Šokac, S.: <i>Roman o samome sebi</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018.	10	15
Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga</i> , Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.	<a href="https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=74618">https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&amp;id_clanak_jezik=74618</a>	15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.