



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET
Odsjek za anglistiku

Preddiplomski sveučilišni studij

***Engleski jezik i književnost
(dvopredmetni)***

Izvedbeni nastavni planovi
Zimski semestar akademske godine 2022./2023.

Rijeka, rujan 2022.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

POPIS PREDMETA I. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

- Uvod u lingvistički studij engleskog jezika
Engleski jezik 1 – Temelji jezika
Uvod u englesku književnost 1
Američka kultura i civilizacija

POPIS PREDMETA III. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

- Moderna britanska i irska književnost
Morfosintaksa engleskoga jezika
Engleski jezik 3 – Sintaksa i prevođenje

INTERNI IZBORNI PREDMETI

- Gotički roman i triler
Neo-viktorijanizam
Uvod u anglofonu kanadsku književnost

Napomena: Student je dužan odabrati **2 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U IV. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS PREDMETA V. SEMESTRA PREDDIPLOMSKOG STUDIJA

OBAVEZNI PREDMETI

- Starija engleska književnost
Engleski jezik 5

Osnove semantike i pragmatike

INTERNI IZBORNI PREDMETI

- Shakespeare
Uvod u analizu diskursa
Interpretacija romana
Uvod u sociolinguistiku

Napomena: Student je dužan odabrati **2 ECTS boda** iz izborne grupe internih izbornih predmeta. U VI. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

Izborni communis kolegij za sve studente OSIM studenata preddiplomskog studija Engleskog jezika i književnosti

Opći engleski jezik 2



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u lingvistički studij engleskog jezika
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	1.
Akademski godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr.sc. Marija Brala-Vukanović
Kabinet	910
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 9.30 – 10.15 te po dogovoru
Telefon	265-629
e-mail	marija.brala@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline:

- 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog),
- 2) glasovi u (engleskome) jeziku,
- 3) struktura (engleskoga) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskoga) jezika i 3b) sintaksa (engleskoga) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljnim pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to:
- 4) značenje u (engleskome) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i
- 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline
- 6) osnove usvajanja prvog jezika i
- 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

Studenti će kratko biti upoznati i s najsvremenijim metodama znanstvenih istraživanja u lingvistici.

Teorijski sadržaji kolegija sustavno su komplementirani praktičnim vježbama odnosno seminarским materijalima i zadacima na portalu MERLIN.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike.

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitу studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);
- Prepoznati, sagledati i protumačiti temeljne jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive;

- Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktičkoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje) odnosno učinkovito sagledati, pojasniti te po potrebi međujezično prenijeti (prevesti) pojedine lingvističke elemente / fenomene.

Postizanje gore navedenih ciljeva nužan je temelj i preduvjet je za a) praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama; b) učinkovitu međujezičnu (i interkulturnalnu) analize lingvističkih fenomena te c) buduće nastavne, prevoditeljske ili vezane jezične prakse.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Aktivnost u nastavi (PORTFOLIO)	0,2	10
Kontinuirana provjera znanja 1 i 2	0,3	30
Seminarski rad	0,3	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitу** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitу određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Albow, K. H. 1982. *The English writing system: notes towards a description*. London: Longman.
(part. pp. 7 – 13)

Brala - Vukanović, M. 2008. *Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language*. Rijeka: Seučilište u Rijeci.

Crystal, D. 1988. *The English Language*. London: Penguin.

Huddlestone, R. 1988. *English Grammar. An Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yule, G. 1996. *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

All materials posted on the MERLIN E-course
- Selected handouts will be handed out to you in class

IZBORNA LITERATURA

Brown, G. 1990. *Listening to Spoken English* (second edition). London: Longman

Dubinsky, S. & Holcomb, C. 2011. Understanding language through humor. Cambridge: Cambridge University Press.

Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. *An Introduction to Second Language Acquisition Research*. London: Longman.

Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. sa četiri nastavna bloka. U slučaju preklapanja s drugim obaveznim kolegijem, dopušteno je izostati s 50% nastave, tj. sa sedam nastavnih blokova. Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira **padom kolegija**.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice fakulteta (Odsjek za anglistiku)

- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email
- Oglasna ploča
- Tijekom predavanja i konzultacija
- Po potrebi / po dogovoru sa studentom, profesor je spreman ponuditi izvanredne termine konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i konzultacijama, te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja te završni pismeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31/1/2023 u 11h; 13/2/2023 u 11h
Proletjetni izvanredni	6/4/2023 u 15h
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	6/9/2023 u 10h; 7/9/2023 u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Introducing the course – The Origin of Language
2	Human vs. animal communication; Features of Language and Communication
3	Phonetics and Phonology
4	Reading and writing, a daily miracle
5	Morphology

6	Review class
7	KOLOKVIJ 1 Syntax I – theory
8	Syntax II – (generative grammar, Phrase Structure rules) -
9	Semantics
10	Pragmatics
11	Discourse analysis
12	KOLOKVIJ 2 Sociolinguistics // First language acquisition and Second language acquisition
13	Research class 1
14	Research class 2
15	Research class 3

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize	Temeljni pojmovi lingvistike; razvoj lingvistike; lingvističke poddiscipline	<ul style="list-style-type: none"> - predavanje - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit
Prepoznati, sagledati i protumačiti temelje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) od razine zvuka do razine pragmatike	Fonetika, morfologija, semantika, pragmalingvistika	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja - izlaganje istraživačkoga projekta 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit - prijedlog istraživanja / blog
Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize	Fonetika, morfologija, semantika, pragmatika, sociolinguistica, usvajanje jezika	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit - blog
Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;	Usvajanje jezika / učenje jezika / ovladavanje jezikom; Prvi iini jezik	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit - blog
Primijeniti osnove lingvističke analize na međujezičnoj razini	Semantička (ne)podudarnost među jezicima / kulturama	<ul style="list-style-type: none"> - predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit - prijedlog istraživanja / blog



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 1 – Temelji jezika
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	1.
Akademski godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	lektorica Jadranka Kim Musa, mag. primijenjene lingvistike
Kabinet	911
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom i petkom 14.00 – 15.00 te prema dogovoru s nastavnicom
Telefon	051/265-632
e-mail	kim.musa@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA
<ul style="list-style-type: none">Uvod: gramatika iz perspektive diskursa.Vrste riječi.Fraze i rečenice.Imenice.Zamjenice.Jednostavna imenska fraza.Glagoli.Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanjePridjevi i prilozi.Kolokacije.Idiomi.Frazalni glagoli.Akademski diskurs.Strukturiranje odlomka; ključna misao i ključna rečenica odlomka (topic versus topic sentence).Proširivanje vokabulara i njegovo korištenje u pisanju.Stil pisanja – jasnoća, ekonomičnost, točnost.Različiti stilovi pisanja (znanstveni, esejski, kritički..).Pisanje deskriptivnog ulomka.Pisanje narativnog ulomka.Pisanje sažetaka i definicija
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, odnosno:

- Rabiti primjерено nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu
- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
- Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz: prepričavanje; identificiranje glavnih ideja; interpretiranje neizrečenoga značenja; argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa sirim jezičnim i društvenim kontekstom
- Napisati strukturirane tekstove koristeći: načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka; prikladne vezničke izraze; elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabratи jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara - Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Sažeti informacije iz vise pisanih izvora

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kontinuirana provjera znanja 1 (prvi dio) odnosi se na provjere vokabulara kroz dva kolokvija (vocabulary progress tests) te provjere gramatike kroz dva pismena kolokvija (grammar progress tests);
- Potrebno je položiti svaku provjeru vokabulara (2x,5 ocjenskih bodova), te ostvariti minimalno 2 ocjenska boda na svakom kolokviju
- Provjera gramatike piše se u dva navrata tijekom semestra (2 x 5 ocjenskih bodova). Da bi student položio predmet, potrebno je ostvariti minimalno 2 ocjenska boda u svakoj provjeri gramatike tj. kolokviju.

Prikaz bodovanja svake pojedine aktivnosti i dodjeljivanja odgovarajućih ocjenskih bodova bit će uručen studentima na uvodnome satu i dostupan na mrežnoj stranici predmeta u sustavu za e-učenje Merlin.

- Kontinuirana provjera znanja 2 (drugi dio) odnosi na pismene zadatke (homework writing portfolio, 12 ocjenskih bodova), dva kolokvija (34 ocjenska boda) te na pripremljenost i aktivno sudjelovanje na nastavi (4 ocjenska boda).

Iz navedenih je aktivnosti tijekom semestra moguće ostvariti maksimum od 70 ocjenskih bodova. Kako bi student ostvario pravo pristupanja završnome ispitu, minimalan zbroj ostvarenih bodova tijekom semestra mora iznositi 50% iz kontinuirane provjere znanja 1 odnosno 50% iz kontinuirane provjere znanja 2.

Pristup popravku kolokvija:

- Za gramatičke kolokvije **ne postoji** mogućnost popravka.
- Student ima pravo pristupiti popravku jedne provjere vokabulara i to samo ako iz istoga nije ostvareno minimalno 2 ocjenska boda (popravak se piše u predzadnjem tjednu nastave).

Prikaz bodovanja posebno za svaku cjelinu modula:

1. dio:		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,25	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	50

2. dio:		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,25	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	12
Kontinuirana provjera znanja 2-3	0,5	34
Kontinuirana provjera znanja 4: aktivnost na nastavi	0,25	4
UKUPNO	2	50

Napomena za 2.dio:

Kontinuirana se provjera 1 odnosi na pismene zadatke (homework writing portfolio), a kontinuirane provjere 2 i 3 na kolokvije. Kontinuirana provjera 4 odnosi se na aktivnost na nastavi, odnosno pripremljenost i sudjelovanje u nastavnom procesu.

U svakoj aktivnosti za konačnu je ocjenu potrebno ostvariti minimalno **50% ocjenskih bodova**.

Ocjenski bodovi za pismene zadatke bit će određeni kvalitetom predanih zadataka. Ocjenski bodovi za kolokvije dodjeljuju se s obzirom na ostvareni postotak točnih odgovora na pojedinim kolokviju. Prikaz bodovanja svake pojedine aktivnosti i dodjeljivanja odgovarajućih ocjenskih bodova bit će uručen studentima na uvodnome satu

Konačna ocjena za kolegij proizlazi iz bodova ostvarenih na pojedinom dijelu kolegija:

- a) 1.dio = 50% konačne ocjene
- b) 2. dio = 50% konačne ocjene

Primjer:

- a) 1. dio: 37 boda b) 2. dio: 26 boda

$$\text{Konačna ocjena} = 37 + 26 = 63\% \quad 3 (\text{C})$$

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literatura korištena za kompiliranje materijala za učenje:

- Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English. Essex: Pearson Education Limited.
- Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook. Essex: Pearson Education Limited.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman.

- Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan Education.
- Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. Paragraph Development. Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.

Materijali vezani za tematske jedinice navedene u popisu tema bit će birani iz aktualnih autentičnih izvora (dnevni, tjedni ili mjesecni tisak), stoga se konkretni naslovi ne navode u ovom izvedbenom planu. Potrebne materijale studenti će redovito dobivati na nastavi odnosno isti će biti objavljeni putem sustava za e-ucenje Merlin.

Studenti trebaju imati na umu da će broj uručaka biti ograničen te se sami trebaju pobrinuti kako bi svatko imao svoj primjerak.

IZBORNA LITERATURA

- Bailey, S (2006) Academic writing - A Handbook for International Students. Abingdon Oxon: Routledge.
- Hewings, M. (2012). Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP. Cambridge: CUP.
- Eastwood, J. (2005). Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder, Oxford: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati ukupno 5 sati nastave tjedno:

- **3 sata nastave iz EJK 1/prvi dio (2 sata vježbi + 1 sat seminara), i**
- **2 sata nastave iz EJK 1/drugi dio (2 sata seminara), prema definiranom rasporedu.**

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere vokabulara i gramatike te ostvariti ocjenske bodove na pisanim kolokvijima i putem domaćih zadaća.

1.dio

Nastava će se realizirati kombinirano putem neposredne nastave i nastave pomoću sustava za e-učenje Merlin. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

Nastava putem sustava za e-učenje:

Svaki student dužan je redovito pratiti materijale postavljene na sustav Merlin i pravovremeno postavljati zadatke. Tijekom prvog tjedna nastave studenti su se dužni prijaviti u sustav. Studenti su obvezni redovito čitati zadane tekstove te ispunjavati zadatke.

Neposredna nastava:

Očekuje se redovita prisutnost na nastavi. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata.

Za sve zadane obveze potrebno je pridržavati se rokova. Naknadna predaja zadataka **nije moguća**. Tijekom semestra, studenti su obvezni položiti pismene provjere. Kolokviji (redovni i popravni) mogu se polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U slučaju bolesti nije moguće polagati kolokvij u posebnom terminu.

2. dio

Očekuje se redovita prisutnost na nastavi.

Sve pismene zadatke potrebno je predati osobno, unutar zadanih rokova te u tiskanom obliku. Ukoliko student ne poštije rokove, to će rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

U slučaju kada iz opravdanog razloga student nije u mogućnosti predati zadatak unutar zadanog roka ili prisustvovati kolokviju, dužan je to **unaprijed najaviti** profesoru.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice fakulteta; tajništvo Odsjeka za anglistiku

- E-kolegij obavijesti u sustavu Merlin / email
- Oglasna ploča
- Tijekom predavanja i konzultacija
- Po potrebi i prema dogovoru moguće je organizirati izvanredne termine konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem elektroničke poste, putem sustava MERLIN te u predviđeno vrijeme konzultacija.

Ukoliko postoje nejasnoće ili pitanja, studenti se trebaju konzultirati s profesorom osobno, a ne oslanjati se isključivo na savjet kolega. Odgovornost je svakog studenta obratiti se profesoru s mogućim pitanjima ili nejasnoćama, kako bi se izbjegli nesporazumi i smanjenje ocjenskih bodova.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnemu ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere vokabulara i gramatike te ostvariti ocjenske bodove na pismenim kolokvijima i kroz domaće zadaće. Završni se ispit sastoji od pismenog dijela kojem student ima pravo pristupiti ukoliko je ostvario minimalno 50% ocjenskih bodova kroz aktivnosti tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	01.02. 2023 u 13.00h i 15.02.2023. u 13.00h
Proljetni izvanredni	13.04.2023.u 12.00h
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	01.09. 2023 i 02.09.2023. u 13.00h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

	EJK 1 Prvi dio
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Exercises session: Introduction to the course: varieties of English language and fundamental grammatical terms. Seminar session: Text 1. Homework: Units of grammatical analysis. Read the assigned chapters (Words and word classes. Phrases and clauses). Read Text 2.
2. tjedan	Exercises session: Words – open and closed class. Phrases and clauses. Text 2. Seminar session: Introduction to nouns, pronouns and the simple noun phrase. Homework: Read the assigned chapter (Nouns, pronouns and the simple noun phrase).
3. tjedan	Exercises session: Nouns: countability, collective and partitive nouns, word formation. Seminar session: Listening and discussion (TED Talk). Homework: Read Text 3. Complete the handout received in class.
4. tjedan	Exercises session: Homework check. Pronouns, determiners, articles. Text 3 Seminar session: Nouns continued Homework: Read the assigned chapter (Verbs). Complete the handout received in class.
5. tjedan	Exercises session: Vocabulary Progress Test 1 Homework check. Identifying types of verbs and their roles. Valency patterns. Practice for Grammar Progress Test 1 Seminar session: Introduction to verbs

	Homework: Complete the handouts received in class. Read the assigned chapter (phrasal verbs)
6. tjedan	Exercises session: Phrasal Verbs; Text 4 Practice for Grammar Progress Test 1 Seminar session: Phrasal Verbs Homework: Read Text 5. Read assigned chapter (Variation in the verb phrase). Complete the handout received in class
7. tjedan	Exercises session: Grammar Progress Test 1 Homework check. Text 5 Seminar session: Variation in the verb phrase: tense, voice, aspect . HW: Read Text 6. Read the assigned chapter (Variation in the verb phrase: tense, voice, aspect-continued)
8. tjedan	Exercises session: Text 6. Homework check and consolidation of knowledge Seminar session: Modality – expressing agreement and disagreement, attitudes to truth, volition, permission and obligation, influencing people. Homework: Complete handout on modality
9. tjedan	Exercises session: Homework check. Seminar session: Introduction to adjectives Vocabulary focus 1. Homework: Read Text 6. Complete handout on adjectives
10. tjedan	Exercises session: Vocabulary Progress Test 2 Introduction to adverbs Seminar session: Adverbs. Adverbials –time duration, frequency, place. Text 7 Homework: Practice for Grammar Progress Test 2
11. tjedan	Exercises session: HW check. Adjectives and Adverbs Practice for Grammar Progress Test 2 Seminar session: Adverbs. Adverbials – time, duration, frequency, place. Vocabulary focus 2. Homework: Complete the handout uploaded on Merlin
12. tjedan	Exercises session: HW check, Reading Seminar: Revision and consolidation of knowledge Practice for Grammar Progress Test 2
13. tjedan	Exercises session: Grammar Progress Test 2 Seminar session: Passive and causative structures Vocabulary focus 2.
14. tjedan	Exercises session: Vocabulary Make-up Test Homework check.

	Seminar session: Vocabulary focus 4. HW: Complete the handout received in class.
15. tjedan	Exercises session & seminar session: Revision. Grammar and vocabulary practice for final exam. Course wrap-up
	Drugi dio
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Introduction to the course and overview. Language focus: The academic writing process. Distinguishing between academic and personal styles of writing. The grammar of academic discourse.
2. tjedan	Language focus: Paragraph writing 1: structure, unity and coherence HW: developing a paragraph.
3. tjedan	Review of HW assignment: feedback: structure, unity and coherence. Language focus: Paragraph writing 2: cohesion Sentence problems: sentence structure, run-on sentences, fragments HW: exercises handout
4. tjedan	Language focus: Types of paragraphs: narrative paragraph/ expository paragraph / definition paragraph/ argumentative paragraph HW: Portfolio Assignment 1: writing a paragraph
5. tjedan	Review of HW assignment and consolidation of knowledge: peer feedback: structure, unity and coherence; sentence problems; academic style Language focus: Introduction to paraphrasing techniques. HW: Practice paraphrasing
6. tjedan	Review of HW assignment: peer feedback: checking for changes in tense; word forms; synonyms and antonyms; sentence structure; information order Language focus: Paraphrasing 2 HW: Portfolio Assignment 2: writing a paraphrase
7. tjedan	HW check Language focus: definition and classification 1; Practice: writing definitions 1
8. tjedan	Language focus: extended definitions and classification 2 Practice: writing definitions 2
9. tjedan	Colloquium 1
10. tjedan	Language focus: Introduction to summary writing; reading assignment: extracting the main points. HW: summary writing
11. tjedan	Review of HW assignment peer feedback; identifying main points Language focus: Note-taking, using Cornell technique; TED talk HW: Portfolio Assignment 3: writing a summary
12. tjedan	Language focus: use of academic caution and tentative language in writing Practice: academic caution in academic writing HW Using academic caution in writing
13. tjedan	Review of HW assignment: peer feedback; identifying main points Language focus: use of gender-neutral language in academic writing Practice: gender neutral language Portfolio Assignment 4: Use of modality in academic writing
14. tjedan	Colloquium 2
15. tjedan	Colloquium feedback Revision and course wrap-up

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata: • Rabiti primjерено nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu	Gramatika iz perspektive diskursa prema Longmanu. Zadane cjeline obraduju se tijekom semestra kroz tjedna poglavљa. Uvježbavanje na satu putem zadataka s primjerima.	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru - Rad u grupi 	Pismeni zadaci Pisani kolokvij Završni pismeni ispit
Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)	Upoznavanje osobitosti različitog registra, žanra, dijalekta kroz zadatke s primjerima. Identificiranje leksičkih i sintaktičkih posebnosti različitih registara kroz zadatke s primjerima	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova - Rad u grupi 	Pismeni zadaci Pisani kolokvij Ocenjivanje radova i povratne informacije Završni ispit
Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi	Vježbe iz sintakse prema Longmanu. Tjedni zadaci s primjerima uvježbavaju se na satu.	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru - Rad u grupi 	Pismeni zadaci Pisani kolokvij Završni pismeni ispit
Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike	Korištenje online rječnika na satu i upoznavanje studenata s mogućnostima online Corpus-a.	<ul style="list-style-type: none"> - Individualni rad - Rad u paru 	Pismeni zadaci
Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz: • prepričavanje • identificiranje glavnih ideja • interpretiranje neizrečenoga značenja • argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom	Kontinuirani rad na tekstovima različitih žanrova te analiza istih. Uvježbavanje tehnika za uspješno vođenje seminarskih diskusija	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad - Rad u paru; analiza tekstova - Rad u grupi 	Pisani kolokvij Povratne informacije
Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno	Upoznavanje s Academic Word List te uvježbavanje pravilne primjene formalnog rječnika u	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova 	Pismeni zadaci Ocenjivanje i povratne informacije Pisani kolokvij

rabit i isti	akademskom diskursu. Zadaci s primjerima		
Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja	Upoznavanje tehnika za uspješno parafranziranje te uvježbavanje istih kroz zadatke na satu.	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru 	Pismeni zadaci Ocenjivanje i povratna informacija Pisani kolokvij
Napisati strukturirane tekstove koristeći: • načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka • prikladne vezničke izraze • elemente kohezije	Upoznavanje i uvježbavanje pisanja akademskog odlomka te korištenje elemenata kohezija.	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; 	Pismeni zadaci Ocenjivanje te povratne informacije Pisani kolokvij
Sažeti informacije iz akademskih izvora	Upoznavanje s tehnikom pisanja sažetaka kroz zadatke i vježbe.	<ul style="list-style-type: none"> - Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru - Rad u grupi 	Pismeni zadaci Ocenjivanje te povratne informacije Pisani kolokvij



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u englesku književnost 1
Studij	Preddiplomski studij engleskog jezika I književnosti
Semestar	1.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom, 16.15-18.45; F-139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley
Kabinet	912
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu
Telefon	(051) 265719
e-mail	ajomalley@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Periodi u engleskoj književnosti, najznačajniji predstavnici; na primjeru njihovih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama). Cilj kolegija jest dati pregled glavnih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).

ČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:

- Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti od početaka završno s osamnaestim stoljećem
- Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame)
- Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave
- Objasniti temeljne osobine književnih žanrova
- Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Aktivnost u nastavi	0,8	25
Kontinuirana provjera znanja	1,7	75
UKUPNO	4	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitу** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- *Beowulf* II. 1-835 (transl. Seamus Heaney)
- Chaucer, *The Canterbury Tales* ('The Wife of Bath's Prologue and Tale')
- Poems from: Wyatt, Spenser, Ralegh, Sidney, and Shakespeare
- Marlowe, *Doctor Faustus*
- Shakespeare, *Romeo and Juliet*, *Twelfth Night*, *Hamlet*
- Poems from: Donne, Herbert, Marvell, Milton
- Swift, *A Modest Proposal*
- Pope, 'The Rape of the Lock' (Canto 1)
- Sheridan, *The Rivals*
- Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (Vol. 1)

Paket ovih odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame je dostupan kroz Merlin.

IZBORNA LITERATURA

A set of secondary books, articles and essays are supplied on Merlin. Students can also consult:

- Abrams MH, Greenblatt Stephen, *Norton Anthology of English Literature*, Norton, 2000.
- Sanders, Andrew, *An Introduction to English Literature*, Harcourt, 1985
- Eagleton, Terry, *Literary Theory*, University of Minnesota Press, USA.
- Guth, Hans,P, Rico, Gabriele, L, *Discovering Literature*, A Blair Press Book, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ.
- Selden, Raman, *A Readers Guide to Contemporary Literary Theory*, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf 1997.
- Scholes, Robert, Klaus, Carl H, Comley, Nancy, R, Silverman, Michael, *Elements of Literature*, Oxford University Press, 1996.
- Simpson, Louis, *An Introduction to Poetry*, St. Martin's Press, New York.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadani literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail; konzultacije (u predviđeno vrijeme ili van istog prema prethodnom dogовору e-mailom).

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaki pojedini pisani kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu osvojio 0 bodova.	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	01.02.23 15.02.23
Proletjetni izvanredni	18.04.23
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	07.09.23 08.09.23
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Week 1	Introduction to course.
Week 2	How to Read Basic elements of literary analysis
Week 3	Old English Literature Excerpts from <i>Beowulf</i>
Week 4	Middle English Excerpts from Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>
Week 5	16 th -Century Poetry The Sonnet Poems from: Wyatt, Spenser, Raleigh, Sidney, and Shakespeare
Week 6	Renaissance Drama Marlowe, <i>Doctor Faustus</i>
Week 7	Shakespeare 1 <i>Romeo and Juliet</i>
Week 8	Shakespeare 2 Comedies <i>Twelfth Night</i>
Week 9	Continuous assessment 1
Week 10	Shakespeare 3 Tragedies <i>Hamlet</i>
Week 11	Metaphysical and 17 th -Century Poetry Poems from: Donne, Herbert, Marvell, Milton
Week 12	Augustan Literature Selections from: Swift and Pope
Week 13	The Birth of the Novel Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> (Vol. 1)
Week 14	Review of Course
Week 15	Continuous assessment 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pokazati znanje o glavnim prvcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti od početaka završno s	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja

osamnaestim stoljećem			
Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame)	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja I seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja I seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Objasniti temeljne osobine književnih žanrova	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	<ul style="list-style-type: none"> - Seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja I seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Američka kultura i civilizacija
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	1.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 14,15 do 15,45; soba 139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Izvodi se na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša
Kabinet	908
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 15,45 i četvrtkom od 14,15 (molim najaviti se mailom na konzultacije četvrtkom).
Telefon	265 626
e-mail	lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Upoznavanje s kulturom Sjedinjenih Američkih Država, dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njenu kompleksnost i raznolikost, multikulturalnost, običaje, povijest, vrijednosti i institucije.

Obrađuju se razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeništva, organizacija američke vlade i njezina politika, ključni pokreti i ličnosti, ratovi, ropstvo i abolicionizam, društvena struktura, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike, itd. Kolegij uključuje i analizu događaja u SAD-u koji se odvijaju u vrijeme trajanja nastave.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:

- Argumentirano i informirano promišljati različite aspekte jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD
- Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa
- Objasniti organizaciju američke vlade
- Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su vezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo Merlin

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar i sudjelovanje na satu)	1	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	70
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%

UKUPNO		100		
Opće napomene:				
Varijanta 1 bez završnog ispita				
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.				
Završnog ispita nema! Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – kolokvij, seminarski rad i aktivno/usmeno sudjelovanje na satu.				
Pristup popravku meduispita: pravo na ispravak kolokvija u zimskom roku ukoliko student nije zadovoljio na kolokviju ili želi višu ocjenu; ukoliko nije zadovoljio na još jednoj od navedenih aktivnosti, nema pravo na ispravak, odnosno ocjenu.				
Studenti pišu ispravak smo u jednom zajedničkom roku u dogovoru s nastavnikom: 23.2.2023.; drugih rokova za ispravak kolokvija nema!				
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:				
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI			
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova			
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova			
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova			
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova			
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova			
IV. LITERATURA				
OBVEZNA LITERATURA				
<ul style="list-style-type: none"> Froner, Eric. 2004. Give Me Liberty! An American History. (nekoliko poglavlja) Stevenson, Douglas. 1996. American Life and Institutions. (nekoliko poglavlja) Literatura će biti dostupna u digitalnom obliku na Merlinu.				
IZBORNA LITERATURA				
Mauk, David i John Oakland. 2009. American Civilization: An Introduction. Routledge.				
U dogовору са студентима и njihovim interesima за specifična područja američke kulture i civilizacije, nastavnik predlaže dodatnu literaturu.				
Literatura koja pokriva gradivo obuhvaćeno na kolegiju Američka kultura i šire, može se naći u knjižnici FFRI, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci (bivši American Corner) i u knjižničnom ogranku na Trsatu Gradske knjižnice Rijeka (gdje se nalazi sadašnji American Corner)				
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU				
POHAĐANJE NASTAVE				
Obavezno				
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA				
Email, Merlin, web stranice FFRI				
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA				
Email.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz kontinuiranu provjeru znanja.				
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE				
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!				
ISPITNI ROKOVI				
Zimski	31.1.2023. (upis ocjena); 23.2.2023. (ispravak kolokvija)			
Proletjetni izvanredni	13.4.2023. (upis ocjena)			

Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Introduction, Puritans & Native Americans
2.tjedan	Immigrants to the US - documentary film and analysis
3.tjedan	Croatian and other immigrants to the US
4. tjedan	The wars on American soil
5.tjedan	The Declaration of Independence; the US Constitution
6. tjedan	The organization of American government
7. tjedan	Political institutions; the American presidents
8. tjedan	The Civil Rights Movement; African-Americans
9. tjedan	Two Nations of Black America- documentary film & analysis
10. tjedan	American education; religion in the US, church and state
11. tjedan	Women's movement; pop culture
12. tjedan	Geographical and regional differences; American arts
13. tjedan	Social safety. Quiz!
14. tjedan	The Beatniks and the hippies
15. tjedan	Politics and culture - discussion

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa	Američki Indijanci i Puritanci; Imigracija; Multikulturalnost; Društvena struktura; Zdravstvena skrb i zaštita; Obrazovanje; Religija; Popularna kultura; Regionalne razlike	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad	Kolokvij; Seminar; Usmena provjera znanja
Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su povezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu	Povijest useljeništva; Ključni pokreti i ličnosti; Ratovi; Ropstvo i abolicionizam; Ženski pokreti	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Kolokvij; Seminar; Usmeno izlaganje
Objasniti organizaciju američke vlade	organizacija američke vlade i njezina politika	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad	Kolokvij; Seminar; Usmeno izlaganje



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Moderna britanska i irska književnost
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom, 14.15-15.45; F-207
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley
Kabinet	912
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu.
Telefon	(051) 265719
e-mail	ajomalley@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Ovaj kolegij daje pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća, upoznaje studente s glavnim književnim kretanjima i trendovima u tom razdoblju te daje uvid u izabrana ključna djela. Djela će se razmatrati u kontekstu suvremenih umjetničkih produkcija i intelektualnog razvoja. Konkretno, studenti će steći uvid u odnose između reprezentativnih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih zbivanja u dvadesetom stoljeću, kao što su: dva svjetska rata, razvoj feminizma, proces dekolonizacije. Svakog tjedna predavanje će se fokusirati na određeno razdoblje/pokret (kronološkim redom), dok će se u seminaru analizirati relevantni tekst iz tog razdoblja.

Počevši od drame Oscara Wildea *Važnost je zvati se Ernest*, kolegij prvo istražuje promjenjive estetske i kulturne svjetove ranog dvadesetog stoljeća. Pozornost se potom usmjerava na Prvi svjetski rat i njegove posljedice, posebno pojavu modernizma, i ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Irski književni preporod i njegove veze s političkim promjenama u Irskoj razmatraju se kroz djela Yeatsa i Joycea. Britanija sredine dvadesetog stoljeća propituje se kroz pjesničke perspektive Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt književnog iskustva nakon Drugog svjetskog rata – teatarapsurda – istražuje se kroz drame Becketta i Pintera. Razdoblje društveno-političkih nevolja u Sjevernoj Irskoj ('Troubles') i njihovi književni odjeci razmatraju se kroz opus Seamusa Heaneya. Kolegij zaključuje rasprava o još jednom dobitniku Nobelove nagrade, romanu *The Remains of the Day* Kazua Ishigurua—jedinom romanu na popisu obavezne literature—koji nudi suptilni prikaz Engleske 20. stoljeća.

Kako bi studenti stekli reprezentativan uvid u ovako opsežno razdoblje te bili u mogućnosti na vrijeme pročitati materijale za rad na satu, ovaj se kolegij fokusira na dramu i poeziju.

OEĆKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Po uspješnom završetku ovoga predmeta studenti će:

- poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela
- moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta
- razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja

objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
------------	----------	--------------	----------------

x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Aktivnost u nastavi	0,2	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,4	45	
Pismeni ispit	1,4	45	
UKUPNO	4	100	

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitу** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Paket ovih odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame je dostupan kroz Merlin:

1. Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
2. Rupert Brooke, 'The Soldier'
3. Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass'
4. Siegfried Sassoon, "They", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate'
5. Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
6. T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'
7. Virginia Woolf, *A Room of One's Own*
8. W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'
9. James Joyce, 'The Dead' (from James Joyce, *Dubliners*)
10. W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats'
11. Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night'
12. Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
13. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
14. Harold Pinter, *The Dumb Waiter*
15. Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
16. Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

IZBORNA LITERATURA

1. M.H. Abrams et al., eds., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., (New

- York and London: Norton, 2000)
2. Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). **Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.**
 3. Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
 4. Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
 5. John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
 6. John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
 7. Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
 8. David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
 9. David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)
 10. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). **Sections on Beckett and Pinter.**
 11. Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
 12. Siegfried Sassoon, 'From Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2058-9)
 13. Wilfred Owen, 'From Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2072-4)
 14. T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 809-15)
 15. Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
 16. W.B. Yeats, from 'Magic', from 'The Symbolism of Poetry' and from 'A General Introduction to My Work' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
 17. W.H. Auden, from 'The Poet and the City' and from 'The Virgin and the Dynamo' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
 18. Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 828-36)
 19. Meera Tamaya, "Ishiguro's 'Remains of the Day': The Empire Strikes Back." *Modern Language Studies*, vol. 22, no. 2, 1992, pp. 45–56. JSTOR, <https://doi.org/10.2307/3195017>.
 20. Monika Gehlawat, "Myth and Mimetic Failure in 'The Remains of the Day.'" *Contemporary Literature*, vol. 54, no. 3, 2013, pp. 491–519. JSTOR, <http://www.jstor.org/stable/43297920>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadani literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail; konzultacije (u predviđeno vrijeme ili van istog prema prethodnom dogovoru e-mailom).

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	31.01.23 14.02.23
Projetni izvanredni	18.04.23
Ljetni	
Jesenski izvanredni	07.09.23 08.09.23

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Week 1	Introduction to the course
Week 2	The Death of Victorian England Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>
Week 3	Edwardian cultural life; World War I: Voices from the trenches. Rupert Brooke, 'The Soldier' Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass' Siegfried Sassoon, "They", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate' Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
Week 4	Aftermath of World War I; Breakdown of aesthetic, social and cultural order; Introduction to Modernism T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'
Week 5	National Holiday: Dan svih svetih
Week 6	The Woman Question; Suffragette Movement Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i>
Week 7	Ireland; Cultural Nationalism and the 1916 Rising W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'
Week 8	James Joyce, 'The Dead'
Week 9	Mid-Term Exam (1. kolokvij)
Week 10	Mid-Century British Poetry W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats' Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night' Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
Week 11	Postmodernism: Theatre of the Absurd 1 Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>
Week 12	Theatre of the Absurd 2 Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i>
Week 13	Northern Ireland; The 'Troubles' Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
Week 14	Reviewing 20 th -Century England Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> (1989)
Week 15	End-of semester exam (2. kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- poznavati glavne	Predavanja 2-8 & 10-14	- Predavanja - Samostalni rad	- Ocjena znanja i

britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela		<ul style="list-style-type: none"> - studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - sudjelovanja u raspravi Kontinuirana provjera znanja
<ul style="list-style-type: none"> - moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta 	Predavanja 1-15	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi Kontinuirana provjera znanja
<ul style="list-style-type: none"> - razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja 	Predavanja 1-8 & 10-14	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi Kontinuirana provjera znanja
<ul style="list-style-type: none"> - objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima. 	Predavanja 1-8 & 10-14	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) 	<ul style="list-style-type: none"> - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi Kontinuirana provjera znanja



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfosintaksa engleskoga jezika
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3.
Akademска godina	2022/2023.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorak, 9:15–11:45, uč. 139
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskome jeziku.
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Branka Drliča Margić
Kabinet	F-907
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 11:50 do 12:35 i online prema dogovoru.
Telefon	051/265 634
e-mail	bdrljaca@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegijem su obuhvaćene sljedeće teme:

- Vrste morfema i morfološki procesi
- Vrste riječi i njihovi skupovi/fraze
- Jednostavna rečenica
- Sintaktičke funkcije riječi/fraza u rečenici
- Klasifikacija prema poziciji u rečenici
- Načini tvorbe složenih rečenica – koordinacija i subordinacija
- Vrste zavisnih rečenica
- Usporedba strukture riječi i rečenica na engleskome jeziku i drugim jezicima, posebice hrvatskome

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija Morfosintaksa i položenoga ispita mogu:

- pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse
- provesti morfosintaktičku analizu teksta
- uspoređivati i kritički se osvrnati na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama
- argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
-----------------------------	----------------------	-----------------

Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	30
Kontinuirana provjera znanja 3	1	40
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Quirk, R., Greenbaum, S. (1990) *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow, Essex: Longman.

IZBORNA LITERATURA

1. Huddleston, R. (1984) *An Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: CUP.
2. Huddleston, R., Pullum, J. (2001) *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: CUP.
3. Katamba, F. (1993) *Morphology*. Macmillian Press.
4. Matthews, P.H. (1981) *Syntax*. Cambridge: CUP.
5. Matthews, P.H. (1991) *Morphology*. Cambridge: CUP.
6. Sinclair, J. et al. (1990) *COBUILD English Grammar*. London: Collins.
7. Sinclair, J. et al. (1992) *COBUILD English Usage*. London: Harper Collins.
8. Spencer, A., Zwicky, A. M. (1998) *The Handbook of Morphology*. London: Blackwell.
9. Swan, M. (1995) *Practical English Usage*. Oxford: OUP.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu; dopušteno je izostati s maksimalno 30% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Elektronička pošta i sustav Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, elektronička pošta i sustav Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni pristupiti kolokvijima u najavljeni vrijeme. Pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeni vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova. Student ima pravo ponovo pristupiti samo jednome od triju kolokvija.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20.2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	11.4. u 10 sati
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	28.8. i 4.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
4. 10.	Introduction to the course; Morphemes; Words
11. 10.	Verbs and verb phrases; Nouns and noun phrases
18. 10.	Nema nastave (nastavnik službeno odsutan)
25. 10.	Adjectives and adjective phrases; Adverbs; Closed classes
8. 11.	1. kolokvij
15. 11.	The simple sentence / Basic sentence patterns
22.11.	Nominals, verbals, adjectivals and adverbials
29. 11.	2. kolokvij
6. 12.	The complex sentence
13. 12.	The complex sentence (cont.)
20. 12.	Subordination
10. 1.	Subordination (cont.)
17. 1.	3. kolokvij
24. 1.	Ispravak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse.	Vrste morfema i morfološki procesi, vrste riječi, sintaktičke funkcije riječi u rečenici i vrste rečenica.	Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama.	Kolokvij.
Provesti morfosintaktičku analizu teksta.	Koordinacija i subordinacija, vrste zavisnosloženih rečenica; usporedba morfosintaktičkih struktura u engleskome i drugim jezicima, posebice hrvatskome.	Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama.	Kolokvij.
Uspoređivati i kritički se osvrnuti na opise	Klasifikacija morfosintaktičkih	Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih	Kolokvij.

pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama.	kategorija prema obliku, funkciji i poziciji.	zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama. Online nastava (asinkrona).	
---	---	---	--



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevodenje
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Anita Memišević
Kabinet	913
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom: 9:30 – 10:15 i po dogovoru
Telefon	265-629
e-mail	amemisevic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Iva Grubišić Ćurić, mag.
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	prema terminu objavljenom na stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	i.grubisic.curic@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Sintaksa

1. Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama raznolikih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičkogramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I7)
2. Uvježbavaje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2. (I1-I7)
3. Jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija (I1, I4, I7)
4. tipovi rečenica i diskursne funkcije (I1, I4, I7)
5. pro-forms i eliptične rečenice (I1, I4, I7)
6. koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija (I1, I4, I7)

Prevodenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevodenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmove u prevodenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevodenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govor prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevodenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (I1-I7)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:

1. moći točno rabiti rečenične strukture
2. proširiti svoj vokabular
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija

4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture
6. moći analizirati prijevodne probleme
7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.20	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0.20	10
Kontinuirana provjera znanja 3	0.20	10
Kontinuirana provjera znanja 4	0.20	10
Kontinuirana provjera znanja 5	0.20	10
Kontinuirana provjera znanja 6	0.25	10
Praktični rad	0.5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0.75	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

IZBORNA LITERATURA

1. Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
2. Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
3. Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
4. Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language.
5. Memišević, A. (2019). On Words and How to Use Them. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.
6. Prentice Hall Press Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press

7. Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
 8. Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Sintaksa: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra, i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra. Moguće je ponavljanje samo jedne aktivnosti (jednoga kolokvija). Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave.

Prevođenje: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, sudjelovati u radu na satu, izraditi samostalne prijevode van nastave te redovito pristupati kolokvijima (ukupno 2 tijekom semestra). Izvršenje ovih obveza preduvjet je za izlazak na zavšni ispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije i e-pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni se ispit sastoji iz dviju komponenti (jednog ispita iz sintakse i dva kolokvija iz prevođenja tijekom semestra). Usmeni se ispit odnosi na teoretsko poznavanje gramatike.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. i 22.2. u 10:00
Proletjetni izvanredni	11.4. u 10:00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	4.9. i 6.9. u 10:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Sintaksa: uvod u kolegij, ponavljanje Prevođenje – uvod u kolegij
2.	Sintaksa: ponavljanje i vježba (Studenti moraju imati napravljenu zadaću) Prevođenje – prvi domaći rad za prijevod kod kuće –dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
3.	Sintaksa: jednostavne rečenice (Studenti trebaju pročitati istoimenog poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
4.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Is there a new class war? Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
5.	Sintaksa: pasiv Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
6.	Sintaksa: tipovi rečenica i diskursne funkcije (Studenti trebaju pročitati istoimenog poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
7.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Shadowy lines that still divide (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)

	jezik)
8.	Sintaksa: tipovi rečenica i diskursne funkcije (Studenti moraju imati napravljenu zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
9.	Sintaksa: pro forms i eliptične rečenice (Studenti trebaju pročitati istoimenno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
10.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Civil rights and civil wrongs (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
11.	Sintaksa: koordinacija (Studenti trebaju pročitati istoimenno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
12.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Why Chinese mothers are superior (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
13.	Sintaksa: frazalni glagoli (Studenti trebaju napraviti zadatke iz Vinceta) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
14.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Universities that become a family tradition (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje – priprema za kolokvij
15.	Sintaksa: ponavljanje, priprema za ispit (Studenti trebaju napraviti zadaću) Prevođenje – završni kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. moći točno rabiti rečenične strukture	<ul style="list-style-type: none"> - Tekstovi usmjereni na specifične sadržaje i jezik tipičan za kulturu Ujedinjenog kraljevstva i SAD-a - Jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija - tipovi rečenica i diskursne funkcije - Uvježbavaje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski 	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanje - Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju tekstove o sintaktičkoj pojavi) - Rad na tekstu – analiza tekstova - Samostalni rad na vježbama - Rad u parovima - Studenti metodom indukcije dolaze do pravila - Rasprava - Izrada seminarскога rada 	<ul style="list-style-type: none"> - Pismeni ispit - Usmeni ispit - Seminarski rad
2. proširiti svoj vokabular		<ul style="list-style-type: none"> - samostalna analiza tekstova - rasprava - individualni rad na 	<ul style="list-style-type: none"> - pismeni ispit - seminarski rad

	jezik 2	vježbama - rad u parovima - grupni rad - izrada seminar skoga rada	
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija	- pro-forms i eliptične rečenice - koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmoveva u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.	- samostalna analiza tekstova - rasprava - individualni rad na vježbama - rad u parovima - grupni rad - izrada seminar skoga rada	- pismeni ispit - seminarски rad
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2		- rasprava - prijevodi tekstova - izrada seminar skoga rada	- pismeni ispit - usmeni ispit - seminarски rad - ogledni prijevodi
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture		- samostalna analiza tekstova - rasprava	- seminarски rad
6. moći analizirati prijevodne probleme		- predavanje - analiza tekstova - prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski - prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski - analiza studentskih prijevoda - rasprava	- pismeni ispit - ogledni prijevodi - izrada glosara
7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.		- predavanje - analiza tekstova - prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski - prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski - analiza studentskih prijevoda - rasprava	- pismeni ispit - ogledni prijevodi - izrada glosara



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Gotički roman i triler
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Izvodi se na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Sintija Čuljat
Kabinet	914
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom terminu
Telefon	265631
e-mail	sculjat@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Seminar propitkuje sveze među dvama romanesknim oblicima (1) i utvrđuje motive prijenosa stilskih mikrostruktura gotičkoga romana u pripovjedni okvir engleskoga trilera (2) što ga je sredinom devetnaestoga stoljeća ustanovio Wilkie Collins romanom *The Woman in White* (1860), a koji su modificirali Charles Dickens u romanu *The Mystery of Edwin Drood* (1870), Robert Louis Stevenson kratkim proznim djelom (*novellom*) *Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) te Bram Stoker romanom *Dracula* (1897).

Uzorci su 'strahotnoga' gotičkoga romana *The Castle of Otranto* (1764) Horacea Walpolea, *The Mysteries of Udolpho* (1794) Ann Radcliffe, *The Monk* (1796) Matthewa Gregorya Lewisa, i *Frankenstein, or the Modern Prometheus* Mary Wollstonecraft Shelley (1818).

Sastavnice stilskoga kompleksa gotičkoga romana (onostrana motivacija, pretkazanja, duhovi i prikaze, tajnoviti dvorci, zlokobni tirani i zatočene žene) postaju korelati onostranih sila, nabujalih čuvstava i dodatno psihološki markiraju protagoniste romana u doba vladavine razuma. Pripovjedna struktura skrivena/pomišljena identiteta kao i 'čudovišno' znakovlje Frankensteinova Stvora, Hydea i Dracule težišnice su poučavateljske strategije književnosti 'zastrašivanja' (*literature of terror*). Književni se tekstovi proiziliši iz stilskih formacija romantizma i realizma stoga nužno razlažu (3) kao poveznice engleske građanske kulture i političke zbilje te izravno upućuju na dvojnost rečene društvenosti i njezina etičkoga kodeksa.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita moći:

- 1 Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotičkoga romana i trilera
- 2 Opisati načine ugradbe gotičkih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkoga/viktorijanskoga romana
- 3 Tumačiti autorsku motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i slobode pojedinca u britanskome društvu druge polovice

devetnaestoga stoljeća						
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)						
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad			
	X		X			
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo			
		X				
III. SUSTAV OCJENJIVANJA						
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA				
Pohađanje nastave	1					
Kontinuirana provjera znanja 1	0,20	20				
Kontinuirana provjera znanja 2	0,30	30				
ZAVRŠNI ISPIT	0,50	50				
UKUPNO	2	100				
Opće napomene:						
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>						
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.						
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>						
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.						
<ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. 						
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:						
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI					
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova					
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova					
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova					
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova					
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova					
IV. LITERATURA						
OBVEZNA LITERATURA						
A. Radcliffe,	<i>The Mysteries of Udolpho</i>					
M.Shelley,	<i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>					
W. Collins,	<i>The Woman in White</i>					
C.Dickens,	<i>The Mystery of Edwin Drood</i>					
R. L. Stevenson,	<i>Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>					
B. Stoker,	<i>Dracula</i>					
Kritička literatura:						
Gamer, M. (2006), <i>Romanticism and the Gothic Genre, Reception and Canon Formation</i> , Cambridge. Cambridge University Press.						
Greenblatt, S. (1986), <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , 7. izdanje, Svezak 2., Norton: New York, str. 163-205.						
Gilbert, S.M., Gubar, S. (1979), <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination</i> , Yale UP: New Haven, London: Poglavlje 7: Horror's Twin: Mary Shelley's Monstrous Eye.						
Hendershot, C. (1992), "A Sensation Novels's Appropriation of the Terror Gothic: Wilkie Collins' <i>The Woman in White</i> ." Clues 1992 (13/2), str. 127-133.						
Hughes, W. (1980), <i>The Maniac in the Cellar: Sensation Novels of the 1860s</i> . Princeton UP.						
Moretti, F. (2006), <i>Signs Taken for Wonders</i> , Verso, London, New York, str. 83-110.						
Showalter, E. (1995), <i>Speaking of Gender</i> . Columbia UP, New York.						

Todorov, T. (1973), *The Fantastic, A Structural Approach to a Literary Genre*, Cornell UP.

IZBORNA LITERATURA

- Bloom, C.** (2007), *Gothic Horror. A Guide for Students and Readers*, Basingstoke. Palgrave, Macmillan.
- Felman, S.** (1982), *Literature and Psychoanalysis*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.
- Lachmann, R.** (2012), *Phantasia/Memoria/Rhetorica*, Matica hrvatska: Zagreb.
- Loesberg, J.** (1986), *The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction*. University of California Press.
- Miller, D.A.** (1987), *Cage aux folles: Sensation and Gender in Wilkie Collins' Woman in White*. University of California Press.
- Watt, J.** (2006), *Contesting the Gothic: fiction, genre and cultural conflict 1764-1832*. Cambridge UP.
- Showalter, E.** (1976), *Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s*. Victorian Newsletter.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radu seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice Odsjeka i elektronička pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije i elektronička pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Uspješnost u radu potvrđuje se PISANIM RADOM od 2500 riječi (deset stranica dvostrukoga proreda) na slobodno odabranu temu iz sadržaja kolegija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7.2. i 21.2. u 11.00
Proljetni izvanredni	12.4. u 11.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvod: stilski kompleks gotičkoga romana
2.tjedan	Uzorci 'strahotne' književnosti: Ann Radcliffe's <i>The Mysteries of Udolpho</i>
3.tjedan	Mary Wollstonecraft Shelley's <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i>
4.tjedan	Pripovjedni kod <i>Frankensteina</i> : književno-kulturno naslijede i iskazni načini
5.tjedan	Teorijski uvidi u fikcionalizaciju gotičkoga stilskoga kompleksa
6.tjedan	Predstavljački model engleskoga trilera (<i>sensation novel</i>)
7.tjedan	Wilkie Collins: <i>The Woman in White</i>
8.tjedan	Collinsova poetika subverzije viktorijanzma
9.tjedan	Dickensonov <i>Edwin Drood</i> – primjer hibridnoga romanesknoga žanra
10.tjedan	R. L. Stevenson: <i>Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i>
11. tjedan	Dvostrukost u pripovjednoj strukturi Stevensonove novelle
12.tjedan	Identitetski obrasci viktorijanskih protusvjetova – <i>Dracula</i> Bram Stokera

13.tjedan	Stilske interferencije Stokerova djela i paragona gotičkoga žanra
14.tjedan	Prevrednovanje stilskog instrumentarija gotičkoga romana i trilera
15. tjedan	Rekapitulacija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotičkoga romana	Stilski kompleks gotičkoga romana, registar motiva i semantika gotičkih pripovjednih struktura; Specifične razlike u gotičkome pripovjedalaštvu (<i>terror and horror gothic</i>) Uzorci i autorske motivacije gotičkoga romanesknoga podžanra stilske formacije romantizma (Walpole, Radcliffe, Lewis, Mary Shelley); <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> : jedinstveni pripovjedni kod 'sophisticated gothic sublime'	-Predavanje -Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju odabrana kritička djela što ih uvode u čitanje i tumačenje reprezentativnih gotičkih tekstova) -Rasprava	-Kontinuirana provjera pojedinačne studentske izvedbe i prinosa tumačenju pročitanoga književnog i neknjiževnoga gradiva -Pisani rad
2. Opisati načine ugradbe gotičkih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkoga/viktorijanskoga romana	Teorijski uvidi u fikcionalizaciju gotičkoga stilskog registra; Predstavljački model engleskoga trilera (<i>sensation novel</i>): <i>The Woman in White</i> Wilkiea Collinса; Collinsova poetika subverzije viktorijanizma (<i>everyday gothic</i>); <i>The Mystery of Edwin Drood</i> Charlesa Dickensa (murder mystery and metafiction interplay);	-Predavanje -Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju odabrana kritička djela što ih uvode u čitanje i razumijevanje značenja engleskoga trilera) -Rasprava	-Kontinuirana provjera pojedinačne studentske izvedbe i prinosa tumačenju pročitanoga književnog i neknjiževnoga gradiva -Pisani rad
3. Tumačiti autorskiju motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i slobode	Pripovjedni učinci goticizama u novelli <i>Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> Roberta Louisa Stevensona; Identitetski obrasci viktorijanskih protusvjetova u	-Predavanje -Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju odabrana kritička djela što ih uvode u čitanje i tumačenje ovih dvaju kasnodevetnaestostoljetnih pripovjednih modela u kojima se ugradbom gotičkih motiva raskriva dvostranost	-Kontinuirana provjera pojedinačne studentske izvedbe i prinosa tumačenju književnog i neknjiževnoga gradiva -Pisani rad

pojedinca u britanskoj društvu druge polovice devetnaestoga stoljeća	romanu <i>Dracula</i> Bramy Stokera; Stilske interferencije Stokerova djela i paragona gotičkoga žanra.	viktorijanske društvenosti) -Rasprrava	
--	---	---	--



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Neo-viktorianizam
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3.
Akademска godina	2022./23.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijedom od 16:15-17:30 u 901
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac
Kabinet	916
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu.
Telefon	(051) 265-622
e-mail	antonija.primorac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Teme koje će se obrađivati su sljedeće:

- Uvod: Što je neo-viktorianizam?
- Od koncepta prema predmetu istraživanja, i obratno: teorijska pitanja i dileme
- Neo-viktorianizam i stereotipi o viktorijanskom dobu
- Neo-viktorianizam i revizija viktorijanskih klasika: postkolonijalne intervencije
- Neo-viktorianizam i revizija viktorijanskih klasika: feminističke i postfeminističke revizije
- Neo-viktorianizam i revizija viktorijanskih klasika: LGBT i queer Viktorijanci
- Neo-viktorianizam i nostalgija
- Neo-viktorianizam u grafičkim novelama
- Neo-viktorijanski film 1
- Neo-viktorijanski film 2
- Steampunk i neo-viktorianizam: pitanja imperija, rase, klase i povjesnog revizionizma
- Neo-viktorianizam i spiritizam
- Neo-viktorijanska estetika: reciklaža, citatnost i retro-umjetnost kolaža u audio/vizualnim djelima
- Zaključna razmatranja.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Po uspješnom završetku predmeta studenti/c/e će moći:

- objasniti odnos neo-viktorianizma, kulturne nostalгије i viktorijanske književnosti i kulture;
- opisati ključne karakteristike neo-viktorianizma
- objasniti odnos neo-viktorianizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma
- objasniti veze između neo-viktorianizma i povjesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike
- kroz formu eseja, samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorianizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz ponovo čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo			
			Multimedija i mreža			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA						
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA			
Pohađanje nastave	1		0			
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4		45			
Kontinuirana provjera znanja 2	0,4		45			
Aktivnost u nastavi	0,2		10			
UKUPNO			100			
Opće napomene:						
Varijanta 1 bez završnog ispita						
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.						
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:						
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI					
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova					
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova					
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova					
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova					
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova					
IV. LITERATURA						
OBVEZNA LITERATURA						
<u>Romanji, priповijetke i grafičke novele:</u>						
Brontë, Charlotte (1847) <i>Jane Eyre</i> (ulomci romana)						
Byatt, A. S. (1991) „Morpho Eugenia“ (iz zbirke <i>Angels and Insects</i>)						
Faber, Michel (2003) <i>The Crimson Petal and the White</i> (ulomak romana)						
Moore, Alan i Kevin O'Neall (1999) <i>The League of Extraordinary Gentlemen</i> (grafička novela)						
Rhys, Jean (1966) <i>Wide Sargasso Sea</i> (kratki roman)						
<u>Filmovi:</u>						
<i>Oscar & Lucinda</i> (1997) red. Gillian Anderson						
<i>The Piano</i> (1993) red. Jane Campion						
<i>The Prestige</i> (2006) red. Christopher Nolan						
<u>TV serije:</u>						
<i>Penny Dreadful</i> (2014-2017) Season 1, episode 1: „Night Work“						
<i>Ripper Street</i> (2013) Season 2, episode 1: „Pure as the Driven“						
IZBORNA LITERATURA						
U dogovoru s predmetnom nastavnicom studenti odabiru neke od niže navedenih naslova za izradu eseja:						
<u>Kritička djela:</u>						
1. Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) <i>Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations</i> . New York: Routledge (uvodno poglavlje, str. 1-15).						
2. Hadley, Louisa (2010) <i>Neo-Victorian Fiction and Historical Narrative: The Victorians and Us</i> . Hounds Mills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci).						
3. Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) <i>Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009</i> . Hounds Mills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (kraći ulomci).						
4. Ho, Elizabeth (2012) <i>Neo-Victorianism and the Memory of Empire</i> . London: Continuum (ulomak).						
5. Hutcheon, Linda. "The Politics of Postmodernism: Parody and History". <i>Cultural Critique</i> , No. 5, <i>Modernity and Modernism, Postmodernity and Postmodernism</i> . (Winter 1986-1987): 179-207.						
6. Jameson, Fredric. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism," <i>New Left Review</i> 146 (1984): 53-92.						
7. Jones, Anna Maria and Rebecca N. Mitchell (ur.) (2016) <i>Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts</i> . Athens: Ohio University Press (ulomci).						
8. Joyce, Simon (2007) <i>The Victorians in the Rearview Mirror</i> . Athens: Ohio University Press (ulomci)						
9. Kaplan, Cora (2007) <i>Victorianana: Histories, Fictions, Criticisms</i> , Edinburgh: Edinburgh University Press (ulomci).						

10. Kontou, Tatiana (2009) *Spiritualism and Women's Writing: From the Fin de Siècle to the Neo-Victorian*. Hounds Mills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
11. Krueger, Christine L. (ur.) (2002) *Functions of Victorian Culture at the Present Time*. Athens: Ohio University Press.
12. Kucich, John and Dianne F. Sadoff (eds.) (2000) *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
13. Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire and Marriage in Victorian England*. Princeton: Princeton University Press, 2007 (excerpts).
14. Mitchell, Kate (2010) *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterlives*. Hounds Mills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
15. Poore, Benjamin (ur.) (2017) *Neo-Victorian Villains: Adaptations and Transformations in Popular Culture*. Leiden: Brill.
16. Primorac, Antonija (2018) *Neo-Victorianism on Screen: Postfeminism and Contemporary Adaptations of Victorian Women*. Cham: Palgrave Macmillan.
17. Sadoff, Dianne F. (2010) *Victorian Vogue: British Novels on Screen*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press.
18. Relevantni članci iz Open Access online časopisa *Neo-Victorian Studies*.

Preporučene grafičke novele, romani, filmovi i serije:

Bleak Expectations (2007) BBC Radio 4.
Carnival Row (2019) Prime. (TV serija)
Moore, Alan & Kevin O'Neill (1990) *From Hell* (grafička novela/crtani roman)
Moulin Rouge! (2001) red. Baz Luhrman (film)
The Nevers (2022) HBO (TV serija)
Padua, Sidney (2015) *The Thrilling Adventures of Lovelace and Babbage: The True Story of the First Computer* (grafička novela/crtani roman)
Plender, Olivia (2007) *A Stellar Key to the Summerland* (grafička novela/crtani roman)
Stephenson, N. (1995) *The Diamond Age, or A Young Lady's Illustrated Primer* (roman)
Taboo (2017) BBC (TV serija)
The Terror (2018) AMC (TV serija)
Waters, Sarah (1999) *Affinity* (roman)
The Young Victoria (2009) red. Jean-Marc Vallée (film)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce su obvezni redovito pratiti online nastavu, biti pripremljeni za nastavne jedinice na način da pogledaju zadani film ili pročitaju predviđenu literaturu (ovisno o tijednom zadatku) te predaju kratki osvrt na isti. Studenti mogu propustiti maksimalno 30% nastave i zadataka predviđenih izvedbenim planom.

Nakon što odaberu temu i konzultiraju predmetnu nastavnici u vezi sekundarne literature, studenti/ce samostalno pripremaju te izrađuju kratki esej.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, konzultacije, email

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. veljače 2023. 15. veljače 2023.
Proljetni izvanredni	13. travnja 2023.
Ljetni	/
Jesenski izvanredni	6. i 7. rujna 2023.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Introduction to the course.
2. tjedan	What is neo-Victorianism? Neo-Victorianism as a cultural phenomenon
3. tjedan	Inventing the Victorians? Re-visioning the past vs. stereotypes about the Victorian Era
4. tjedan	Victorian Literature: some key issues.
5. tjedan	Neo-Victorianism as research subject: theoretical dilemmas.
6. tjedan	Neo-Victorianism on film
7. tjedan	Neo-Victorianism and the re-vision of Victorian classics: dialogue with Victorians and postcolonial interventions
8. tjedan	Neo-Victorianism as a postmodern phenomenon? The pastiche vs. parody debate
9. tjedan	Neo-Victorianism and Orientalism
10. tjedan	Neo-Victorian film adaptations
11. tjedan	Neo-Victorianism in graphic novellas: appropriations of literary characters & real people
12. tjedan	Neo-Victorianism and Steampunk
13. tjedan	Neo-Victorianism & Spiritualism
14. tjedan	Neo-Victorianism and re-vision of Victorian classics: LGBT & queer Victorians
15. tjedan	Neo-Victorian retro-aesthetic: pastiche, recycling, collage. Closing remarks.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgijske i viktorijanske književnosti i kulture;	Predavanja 1-4; 6	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Kratki osvrt 	Kontinuirana provjera rada (kratki osvrt)
- opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma	Predavanja 1-7; 15	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Kratki osvrt 	Kontinuirana provjera rada (kratki osvrt)
- objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike	Predavanja 1-7	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat, kratki osvrt) 	Kontinuirana provjera rada (kratki osvrt)
- objasniti odnos neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma	Predavanja 6, 8,9	<ul style="list-style-type: none"> - Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) 	Kontinuirana provjera rada (kratki osvrt)
- kroz formu eseja, samostalno analizirati estetsku i	Samostalni rad, konzultacije	<ul style="list-style-type: none"> - Samostalni rad studenata (kratki esej) - Konzultacije (odabir teme; odabir literature) 	Ocjena kratkog esaja.

ideološku dimenziju neo- viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru			
---	--	--	--



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
 51 000 Rijeka
 Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
 dekanat@ffri.hr
 www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u anglofonu kanadsku književnost
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Srijeda 12:15-14:00, F-901
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku.
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac
Kabinet	916
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu.
Telefon	(051) 265-622
e-mail	antonija.primorac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Dr.sc. Nikola Tutek, znanstveni suradnik
Kabinet	F-912
Vrijeme za konzultacije	Srijeda 14:00 do 16:00 i po dogovoru
Telefon	051/265-627
e-mail	ntutek@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Cilj predmeta je upoznavanje s referentnim tekstovima iz kanadske književnosti te analiza tih tekstova s posebnim osvrtom na:

- generičke i tematske zadanosti kanadske književnosti,
- uspostavu 'tipičnog' kanadskog literarnog lika (urbani likovi iz srednje klase),
- tematsku okrenutost analizi međuljudskih odnosa i analizi stanja društva,
- izuzetnu informiranost o drugim kulturama,
- balansiranje između američke i britanske literature pri čemu se stvara specifični identitet kanadske književnosti
- multimodalnost kao važnu odliku moderne kanadske književnosti

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će pročitati i analizirati referentna djela kanadske književnosti kroz njenu povijest do danas i steći generalni pregled razvitka, karakteristika i značaja kanadske književnosti.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,8	
Aktivnost u nastavi	0,2	
UKUPNO	2	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

(Sve tekstove daje nositelj kolegija).

T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master (ulomci)

M. Gallant: "Speck's Idea"

M. Atwood: The Tent

A. Munro: "Walker Brothers Cowboy"

A. Munro: "The Peace of Utrecht" (from Dance of the Happy Shades)

G. Bowering: "Discoloured Metal" (from The Rain Barrel)

D. Schoemperlen: "Innocent Objects" (from Forms of Devotion)

M. Ondaatje: Running in the Family

(Svake akademske godine dolazi do manjih izmjena u odabiru obaveznih tekstova)

IZBORNA LITERATURA

Po dogovoru s nositeljem kolegija.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i **čitati zadane tekstove**.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije, elektronska pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, elektronska pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studentski esej napisan na engleskom jeziku i u skladu sa svim normama akademskog pisanja.

Ukupna ocjena: 50% esej, 40% studentska prezentacija, 10% aktivnost i redovnost).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. i 15.2.2023.
Proljetni izvanredni	5.4.2023.
Ljetni	21.6.. i 5.7.2023.
Jesenski izvanredni	6.9. i 13.9.2023.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME

	1. Uvodno predavanje: Osnovne teorijske i književnopovijesne odrednice.
	2. Početci kanadske književnosti, autori, žanrovi, tematika. – Handout – Sam Slick – Popis tema za prezentacije.
	3. T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master, rasprava. (Studentska prezentacija 1)
	4. Kanadska književnost 20.st. – rođenje urbanog koda (SP 2)
	5. M. Gallant: "Speck's Idea", rasprava.. (SP3)
	6. M. Atwood - spisateljica i djelo. (SP4)
	7. M. Atwood The Tent : 'Survival and Beyond' – Theory of CanLit (SP5)
	8. A. Munro- spisateljica i djelo. (SP6)
	9. A. Munro: "Walker Brothers Cowboy", analiza i multidisciplinarna rasprava. (SP7)
	10. A. Munro: "The Peace of Utrecht", analiza i multidisciplinarna rasprava. (SP8)
	11. Kanadska književnost i teorija mulimodalnosti.(SP9)
	12. G. Bowring: "Discoloured Metal", rasprava. (SP10)
	13. D. Schoemperlen: "Innocent Objects", rasprava. (SP11)
	14. Ondaatje: Running in the Family, rasprava.
	15. Kanadski autori mlađe generacije; dogovor o temama eseja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poznavanje odabralih književnih i teorijskih tekstova	Upućivanje na važne tekstove kanadske književnosti i njihova analiza (1-14)	Samostalno čitanje, književna teorija, teorija modernih multidisciplinarnih pristupa istraživanju književnosti i društva	Aktivnost na nastavi
Osnovno poznavanje anglofone kanadske književnosti	Predavanja o razvoju kanadske književnosti, važnim autorima i njihovim djelima (2,3,4,11)	Samostalno čitanje, pisanje eseja, primjena teorijskih znanja	Esej, aktivnost na nastavi
Multimodalnost u kanadskoj književnosti	Upoznavanje s vizualnim elementima primjenjenim u književnim tekstovima, teorija multimodalnosti (1-14, posebno 11)	Samostalno čitanje, primjena teorijskih znanja	Aktivnost na nastavi



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Starija engleska književnost
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	5
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Lupić
Kabinet	F-713
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu
Telefon	
e-mail	ivan.lupic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij nudi sveobuhvatan uvod u englesku književnost od njezinih srednjovjekovnih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća. Pojedini književni opusi i stilovi proučavat će se u vezi s oblikovanjem engleske nacionalne tradicije. Predmet analize bit će istaknuti autori (primjerice Chaucer, More, Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Jonson, Donne) i žanrovske reprezentativne književne djela, od staroengleske elegije i srednjoengleske lirike do renesansnog soneta, komedije i alegorijskog epa. Namjera je s jedne strane polaznike opskrbiti potrebnim alatima za analizu i tumačenje starijih književnih tekstova u njihovu povijesnom kontekstu te s druge strane prepoznati estetski interes koji srednjovjekovna i renesansna književnost i danas posjeduje.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Utvrditi obilježja staroengleske književne genealogije
2. Razlikovati stilske značajke književnih rodova i vrsta rečenih razdoblja
3. Tumačiti staroenglesku književnost kao sastavnicu kulture duhovnoga stvaranja
4. Razlikovati filološke posebnosti izvornih staroengleskih i srednjoengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima
5. Tumačiti književno gradivo prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i komplementarnim književnim kolegijima

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	x		x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
-------------------	----------------------	-----------------

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja	1	50
Završni ispit	2	50
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitу** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Beowulf. A new verse translation by Seamus Heaney. New York: W. W. Norton & Company, 2001.

Margery Kempe. *The Book of Margery Kempe*. Trans. B. A. Windeatt. London: Penguin Classics, 2000.

Geoffrey Chaucer. *The Canterbury Tales*. Edited, introduced, and translated by Peter G. Beidler, building on an earlier edition by A. Kent Hieatt and Constance Hieatt. New York: Bantam Classic, 2006.

York Mystery Plays. A selection in modern spelling. Ed. Richard Beadle and Pamela M. King. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Three Late Medieval Morality Plays: Mankind, Everyman, Mundus et Infans. New Mermaids. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2002.

Three Early Modern Utopias: Thomas More, *Utopia* / Francis Bacon, *New Atlantis* / Henry Neville, *The Isle of Pines*. Ed. Susan Bruce. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Spenser, Edmund. *The Faerie Queene*. Book Two. Ed. Erik Gray. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 2006.

Jonson, Ben. *The Alchemist*. Ed. Elizabeth Cook. New Mermaids. 1st ed. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2014.

The New Oxford Book of Sixteenth-Century Verse. Ed. Emrys Jones. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*. Oxford: Clarendon Press, 1994.

IZBORNA LITERATURA

Vidjeti dodatnu literaturu u Sanders.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, na satu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, e-pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja; završni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom

krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31. 1.
Proljetni izvanredni	14. 2.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	5. i 6. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Introduction
Tjedan 2	Old English Elegies
Tjedan 3	<i>Beowulf</i>
Tjedan 4	Middle English Lyrics
Tjedan 5	praznik
Tjedan 6	Margery Kempe
Tjedan 7	Chaucer
Tjedan 8	Chaucer
Tjedan 9	Medieval drama: York Cycle
Tjedan 10	Medieval drama: <i>Mankind</i>
Tjedan 11	<i>Utopia</i>
Tjedan 12	Petrarchism: Wyatt & Surrey
Tjedan 13	Sidney
Tjedan 14	Spenser
Tjedan 15	Jonson

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE <i>(metode poučavanja i učenja)</i>	METODE VREDNOVANJA
Utvrđiti obilježja staroengleske književne genealogije	engleska književna tradicija	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
Razlikovati stilske značajke književnih rodova i vrsta rečenih razdoblja	književni tekstovi (vidi popis obavezne literature)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
Tumačiti staroenglesku književnost kao sastavnicu kulture duhovnoga stvaranja	književni tekstovi (vidi popis obavezne literature)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
Razlikovati filološke posebnosti izvornih staroengleskih i	književni tekstovi (vidi popis obavezne literature)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što

srednjoengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima		literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
Tumačiti književno gradivo prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i komplementarnim književnim kolegijima	književni tekstovi (vidi popis obavezne literature)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Engleski jezik 5		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	5.		
Akademска godina	2022./2023.		
Broj ECTS-a	5.		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Ponedjeljkom (grupa A); srijedom (grupa B); obje od 8.15. do 12 sati		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Tatjana Vukelić		
Kabinet	914		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 11 do 11.45; mailom; po dogovoru		
Telefon	265625		
e-mail	tvukelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će obuhvatiti rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama u cilju proširivanja općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. Kroz rad na tekstovima uvježavati će se i jezične strukture kao što su frazalni glagol, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi, antonimi i kolokacije. Pozornost je usmjerena na sadržaje koji će obrađivati proširivanje postojećega obima vokabulara. Pisat će se domaći zadatci, čitati i prezentirati lektira.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon što odslužaju kolegij studenti će moći: 1. proširiti vokabular 2. proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima 3. moći s vokabularnog aspekta analizirati kratke priče 4. kvalitetno sudjelovati u analizi zadane kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom uspješno i kvalitetno moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja	1	50	

ZAVRŠNI ISPIT	2	50												
UKUPNO		100												
Opće napomene:														
Varijanta 1 bez završnog ispita														
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.														
Varijanta 2 sa završnim ispitom														
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.														
<ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. 														
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>OCJENA</th><th>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 (A)</td><td>od 90% do 100% ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>4 (B)</td><td>od 75% do 89,9% ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>3 (C)</td><td>od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>2 (D)</td><td>od 50% do 59,9% ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>1 (F)</td><td>od 0% do 49,9% ocjenskih bodova</td></tr> </tbody> </table>			OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI													
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova													
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova													
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova													
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova													
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova													
IV. LITERATURA														
OBVEZNA LITERATURA														
Jones, L. 2002. <i>New Proficiency in Progress</i> . CUP.														
Side, R. and Wellman, G. 1999. Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency. Longman														
IZBORNA LITERATURA														
Izbor literature nastavnika i priprema tekstova za svakoga studenta na svakome satu.														
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU														
POHAĐANJE NASTAVE														
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati domaće zadaće. Studenti mogu maksimalno izostati s nastave 30%.														
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA														
Mrežne stranice Odsjeka i e pošta														
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA														
Na nastavi; konzultacije; e pošta.														
NAČIN POLAGANJA ISPITA														
Studenti polažu pismeni završni ispit na kraju semestra u određenim ispitnim rokovima.														
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE														
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!														
ISPITNI ROKOVI														
Zimski	2.02. i 16.02. u 9 sati													
Proljetni izvanredni	11.04. u 9 sati													
Ljetni	15.06. i 3.07. u 9 sati													
Jesenski izvanredni	4.09. i 5.09. u 9 sati													
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)														
DATUM	NAZIV TEME													
1.	Uvodni sat; svi studenti 3.godine; podjela u grupe (grupu A – ponedjeljkom i grupu B – srijedom)													
2.	Error correction; onomatopoeic verbs; similes													

3.	Prefixes; suffixes; word-building; word-blending; language enrichment and global contact – A SHORT STORY (homework)
4.	Relationships – positive aspects; problems; reactions and emotions; antipathies and aversions
5.	Appearance and mannerisms; character traits – A SHORT STORY (homework)
6.	Free time
7.	Clothes and fashion – A SHORT STORY (homework)
8.	Homestyles; lifestyles; socialising and networking
9.	The performance arts; the plastic arts; talking about – books – A SHORT STORY (homework)
10.	Describing the world; weather and climate, vegetation; agriculture
11.	Building sin metaphors – A SHORT STORY (homework)
12.	The language of law
13.	Trees, plants and metaphors – SHORT STORY (homework)
14.	Animals and birds
15.	Revision – both groups

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Proširiti vokabular	<ul style="list-style-type: none"> - rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča 	<ul style="list-style-type: none"> - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima	<ul style="list-style-type: none"> - kroz rad na tekstovima uvježbavati će se i jezične strukture kao što su frazalni glagol, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi, antonimi i kolokacije. 	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča 	<ul style="list-style-type: none"> - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći s vokabularnog aspekta analizirati kratke priče	<ul style="list-style-type: none"> - rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama 	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, 	<ul style="list-style-type: none"> - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih

		<p>kolokacija i idioma</p> <ul style="list-style-type: none"> - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča 	glosara
Moći analizirati kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom	- rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča 	<ul style="list-style-type: none"> - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika	Prijevodne vježbe	<ul style="list-style-type: none"> - Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča 	<ul style="list-style-type: none"> - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove semantike i pragmatike
Studij	Preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti
Semestar	5.
Akademска godina	2021./2022.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marija Brala - Vukanović
Kabinet	910
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom 9.30 – 10.15 te po dogovoru
Telefon	265-629
e-mail	marija.brala@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i karakteristikama a) odnosa znaka i značenja / koncepta (semantika) te b) odnosa znaka i korisnika znaka (pragmatika). Razmatra se i problem promatravanja jezičnoga sustava isključivo kao sustava simbola, te potreba sagledavanja jezika kao sustava značenja utemeljenih u utjelovljenome (embodied meaning).

Prati se razvojni put rješenja problema odnosno pitanja značenja od filozofije (Plato, Locke, Russel, Frege, Ogden & Richards, Quine) preko leksikologije i pragmatike (Davidson, Austin, Searle, Sperber i Wilson), pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike te, konačno, najnovijih uvida (i novih rješenja) iz područja kognitivne semantike. Novi putovi traženja odgovora na pitanje 'kako riječi znače' vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnoga pitanja, čiji se odgovori temelje u 'utjelovljenosti' značenja, iskustvenoj dimenziji svijeta i konstrukciji stvarnosti.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima semantičke teorije i analize.

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitnu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;
- Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);
- Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja;
- Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;

- Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;
- Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/ili mane svakoga pristupa;
- Uspješno se nositi s problemom prijenosa značenja na medjujezičnoj odnosno interkulturalnoj razini.

Postizanje gore navedenih ciljeva nužan je temelj i preduvjet je za a) praćenje određenog broja jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama; b) učinkovitu međujezičnu (i interkulturalne) analize lingvističkih fenomena te c) buduće nastavne, prevoditeljske ili vezane jezične prakse.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Aktivnost u nastavi (PORTFOLIO)	0.5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0.5	15
Seminar (Research proposal)	0.5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Blackwell.
2. Austin, J. L. 1962. *How to Do Things With Words (William James Lectures)*. Oxford. Clarendon Press.
3. Brala-Vukanović, M. 2013. *Perspectives on Meaning*. Rijeka: Filozofski fakultet.
4. Chapman, S. 2000. *Philosophy for linguists*. London and New York: Routledge.
5. Goddard, C. 1998. *Semantic Analysis. A Practical Introduction*. Oxford, Oxford University Press.
6. Lakoff, G. i M. Johnson. 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press.
7. Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

8. Lyons, J. 1977. *Semantics. Vol I and Vol. II.* Cambridge: Cambridge University Press.
9. Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction.* Cambridge: Cambridge University Press.
10. Saeed, J. I. 1997/2003. *Semantics.* Oxford, Blackwell.

+ Reliable monolingual and bilingual dictionaries (Engl, Cro., but also other languages and combinations, if you speak other languages – these will be useful for the crosslinguistic analysis)
+ Selected handouts will be handed out to you in class

All materials posted on the MERLIN E-course

IZBORNA LITERATURA

1. Gumperz, J.J. & Levinson, S.C. (eds.) 1996. *Rethinking Linguistic Relativity*, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Johnson, M. 1987. *The body in the mind*, The University of Chicago Press
3. Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. "What' and 'where' is spatial language and spatial cognition'. In *Behavioral and Brain Sciences* No. 16. pp 217-265.
4. Lakoff, George. 1987. Women, fire, and dangerous things. Chicago, IL: University of Chicago Press.
5. Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. *Lexical and Conceptual Semantics*. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123)
6. Pinker, S. 1994. *The Language Instinct*. London: Penguin.
7. Sperber, D. & Wilson, D. 1986. *Relevance. Communication and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
8. Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.
9. Wierzbicka, A. 1996. *Semantics - primes and universals*. Oxford: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. sa četiri nastavna bloka. U slučaju preklapanja s drugim obaveznim kolegijem, dopušteno je izostati s 50% nastave, tj. sa sedam nastavnih blokova. Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira **padom kolegija**.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice fakulteta (Odsjek za anglistiku)
- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email
- Oglasna ploča
- Tijekom predavanja i konzultacija
- Po potrebi / po dogovoru sa studentom, profesor je spreman ponuditi izvanredne termine konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i konzultacijama, te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja te završni pismeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31/1/2023 u 11h; 13/2/2023 u 11h
Proljetni izvanredni	6/4/2023 u 15h
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	6/9/2023 u 10h; 7/9/2023 u 10h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Preparatory class – Introducing the course Task: Do you speak emoji?
2	Introducing Meaning Introducing the Language Observation Post (LOP) Assignment TASK – discussion groups
3	Philosophy of language I (Plato, Locke, Russel)
4	Philosophy of language II (Triangulation: Frege; Ogden and Richards); (Indeterminacy and Charity: Quine, Davidson)
5	Review class Philosophical semantics vs. Descriptive (lexical) semantics Descriptive semantics I (componential analysis, sense relations)
6	KOLOKVIJ 1 (Philosophical semantics) Descriptive (lexical) semantics II (Lexicography)
7	Descriptive (lexical) semantics; the boundaries with Pragmatics. Crosslinguistic / crosscultural semantics
8	Towards the mind; Mentalism, Determinism, Relativism – Thinking for speaking I – the mould theory) Objective vs. construed reality. Metaphors we live by.
9	Cognitive semantics I (Prototypes and Fuzzy Edges; Words in the Mind)
10	Cognitive semantics II (Natural Semantic Metalanguage) Thinking for speaking II (mental verbs) Mental spaces
11	KOLOKVIJ 2 Research project on Deixis in Language – discussion groups and preparation for the presentations Research in Action (e.g.): Articles and prepositions – can they be taught?
12	Review class
13	Research class 1
14	Research class 2
15	Research class 3 Where to from now? Directions for future research.. Review and preparation for the exam Makeup activities / Makeup exam

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati i objasniti pojam jezičnoga znaka i jezičnoga značenja	temeljni pojmovi i problemi iz područja semantike i pragmatike	- Predavanje - Rasprava	- pismeni ispit
opisati o objasniti pojmove semantike i pragmatike	temeljne spoznaje o značenju iz perspektive filozofske, leksičke i kognitivne semantike	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit - prijedlog istraživanja

opisati o objasnit razvojni (povijesni) put semantike i pragmatike kao znanstvenih disciplina	kratka povijest semantike i pragmatike	- predavanja - rasprava	- pismeni ispit
opisati i objasniti temeljne pojmove i spoznaje leksikološkoga i leksikografskoga pristupa značenju	tradicionalna semantika (leksikologija i leksikografija)	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit - prijedlog istraživanja
opisati i objasniti temeljne pojmove i spoznaje kognitivističkoga pristupa značenju (vezu između strukture značenja i strukture umja)	kognitivna semantika	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit - prijedlog istraživanja
prepoznati najčešće situacije međujezične semantičke nekorelativnosti i/ili nepotpune korelativnosti te primjeniti alate za njihovo rješavanje	međujezična semantička i pragmatička analiza	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja - vježbe prevođenja	- pismeni ispit - prijedlog istraživanja - izlaganje seminara / istraživanja
osmisliti i primijeniti temeljne metode semantičkoga znanstvenoga istraživanja	metode znanstveno-istraživačkoga rada u području semantike	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit - prijedlog istraživanja



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Shakespeare
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	5
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Ivan Lupić
Kabinet	F-713
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu
Telefon	
e-mail	ivan.lupic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Pregled Shakespeareova pjesničkog i dramskog stvaralaštva kao najvažnijeg segmenta engleske renesansne književne kulture. Polazi se od prikaza razvoja renesansne književnosti u Engleskoj, s osobitim obzirom na njezinu specifičnost u odnosu na druge europske tradicije, a zatim se pomnom analizom istaknutih primjera glavnih žanrova pokazuje bogatstvo i raznolikost Shakespeareova dostignuća. Inzistira se na povezanosti Shakespeareova pjesničkog i dramskog opusa.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da će studenti nakon položenog kolegija moći:

- opisati i objasniti osnovne značajke engleske renesansne književnosti, osobito o drami
- ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije
- samostalno analizirati pjesničke i dramske tekstove različitih žanrova
- pisati o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja	0.75	75
Aktivnost u nastavi	0.25	25
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. *The Complete Pelican Shakespeare*, ur. Stephen Orgel i A. R. Braunmuller (Penguin Classics, 2002)
2. *A New History of Early English Drama*, ur. John D. Cox i David Scott Kastan (Columbia University Press, 1997).
3. *A Companion to Shakespeare*, ur. David Scott Kastan (Blackwell, 1999).

IZBORNA LITERATURA

1. Ivan Lupić, *Prijetvorni subjekt: transtekstualni okviri Shakespeareovih Soneta* (Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2007).
2. Ivan Lupić, *Shakespeare između izvedbe i knjige* (Globus, 2010).
3. Ivan Lupić, *Subjects of Advice: Drama and Counsel from More to Shakespeare* (University of Pennsylvania Press and the Folger Shakespeare Library, 2019).
4. *A New History of Early English Drama*, ur. John D. Cox and David Scott Kastan (Columbia University Press, 1997).
5. *A Companion to Shakespeare*, ur. David Scott Kastan (Blackwell, 1999).
6. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, ur. Margreta de Grazia i Stanley Wells (Cambridge University Press, 2010).
7. *Playing and Playgoing in Early Modern England: Actors, Audience and Performance*, ur. Simon Smith i Emmy Whipday (Cambridge University Press, 2022).
8. Tiffany Stern, *Documents of Performance in Early Modern England* (Cambridge University Press, 2009).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, na satu.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, e-pošta, konzultacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30. 1.
Projetni izvanredni	13.2.
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	5. i 6. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME

Tjedan 1	Uvod
Tjedan 2	Shakespeareova karijera
Tjedan 3	<i>Venus and Adonis</i>
Tjedan 4	Shakespeare's Sonnets (izbor)
Tjedan 5	Shakespeare's Sonnets (izbor)
Tjedan 6	Engleska renesansna kazališta
Tjedan 7	Komedije: <i>Twelfth Night</i>
Tjedan 8	Komedije: <i>Twelfth Night</i>
Tjedan 9	Historije: <i>Henry IV, Part 1</i>
Tjedan 10	Historije: <i>Henry IV, Part 1</i>
Tjedan 11	Tragedije: <i>King Lear</i>
Tjedan 12	Tragedije: <i>King Lear</i>
Tjedan 13	Romanse: <i>The Tempest</i>
Tjedan 14	Romanse: <i>The Tempest</i>
Tjedan 15	Shakespeare u prijevodu

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati i objasniti osnovne značajke engleske renesansne književnosti, osobito o drami	engleska renesansna književnost, osobito drama	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osrvt u usmenom i pismenom obliku
-ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije	Shakespeareova djela	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osrvt u usmenom i pismenom obliku
samostalno analizirati pjesnički i dramski tekstovi različitih žanrova	pjesnički i dramski tekstovi različitih žanrova	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osrvt u usmenom i pismenom obliku
pisati o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela	središnje teme renesansne kulture i izabrana Shakespeareova djela	kritičko raspravljanje o odbranim pitanjima u pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osrvt u usmenom i pismenom obliku



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
 51 000 Rijeka
 Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
 dekanat@ffri.hr
 www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u analizu diskursa (Introduction to Discourse Analysis)
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	V.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Marija Brala Vukanović
Kabinet	F-910
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	četvrtkom, 9:30 – 10:15 i po dogovoru
Telefon	051/265-633
e-mail	marija.brala@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Martina Podboj, asist., zn. sur.
Kabinet	F-915
Vrijeme za konzultacije	utorkom, 14:30 – 15:30 i po dogovoru (mailom)
Telefon	051 265 620
e-mail	martina.podboj@ffri.uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij obuhvaća sljedeća tematska područja

- Tumačenje pojmove *diskurs* i *tekst* iz perspektive različitih razdoblja i poddisciplina u lingvistici
- Strukturalistički i poststrukturalistički pristup jezičnom opisu i analizi
- Pojmovi *ko-tekt*, *kontekst*, *kontekstualizacija* i *entelekstualizacija*
- Multimodalnost, narativnost, pozicioniranje u diskursu
- Konverzacijska analiza
- Kritička analiza diskursa
- Korpusno potpomognuta analiza diskursa i analiza internetskog diskursa
- Narativna analiza
- Metodološki i praktični aspekti različitih analiza diskursa

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon položenog kolegija, studenti će moći:

- definirati pojmove *diskurs*, *tekst*, *kontekst*, *kontekstualizacija*, *analiza diskursa*, *intertekstualnost*, *interdiskursnost*, *multimodalnost* i druge srodne pojmove u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije
- opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke
- samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda
- provesti manji istraživački projekt u kojem će primijeniti stečena znanja i vještine

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kolokvij	0.3	30
Seminar (analiza odabranog diskursa)	0.7	70
UKUPNO		100

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnomu ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Johnstone, Barbara. 2018. *Discourse Analysis*. Third edition, 2018. Wiley.
- Schiffrin, Deborah. 1994. *Approaches to Discourse*. (izabrana poglavlja)
- Selected readings: Za svaki seminar predviđena je obrada izabralih radova iz relevantnih časopisa ili udžbenika. Studentima će navedena literatura biti dostupna i unaprijed najavljena.

IZBORNA LITERATURA

- Blommaert, Jan. 2005. *Discourse. A Critical Introduction*. Cambridge University Press.
- Cameron, Deborah. 2001. *Working with Spoken Discourse*. Sage.
- Cameron, Deborah; Panović, Ivan. 2019. *Working with Written Discourse*. Sage.
- Jaworski, Adam; Coupland, Nikolas, eds. 2001. *The discourse reader*. Routledge.
- Tannen, Deborah; Hamilton, Heidi; Schiffrin, Deborah, eds. 2015. *Handbook of Discourse Analysis*, Second edition. Wiley Blackwell.
- Wodak, Ruth; Meyer, Michael, eds. 2016. *Methods of Critical Discourse Studies. Third edition*. Sage.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno, kao i aktivno sudjelovanje na njoj. Studenti mogu izostati s 30% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-mail, na nastavi

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail, konzultacije, Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita. Studenti su obvezni sudjelovati na nastavi, uspješno napisati kolokvij i izraditi završni seminar u kojem će predstaviti analizu koju su radili tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. veljače (upis ocjene), 20. veljače (upis ocjene)
Proljetni izvanredni	12. travnja (upis ocjene)
Ljetni	-
Jesenski izvanredni	28. kolovoza (upis ocjene), 4. rujna (upis ocjene)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Week 01	I THEORY

	W01 Introduction to the course. Introduction to discourse analysis. Basic concepts: <i>discourse</i> , <i>text</i> , <i>co-text</i> , <i>context</i> , <i>intertextuality</i> , <i>interdiscursivity</i> .
Week 02	W02 Mapping out the field. Structuralist and post-structuralist approaches to language and discourse.
Week 03	W03 Selected readings – Linguistic analyses of discourse
Week 04	W04 Selected readings – Conversation analysis
Week 05	W05 Selected readings – Critical discourse studies
Week 06	W06 Midterm exam. II METHODS Introduction to state-of-the-art methods in the field of DA.
Week 07	W07 Selected readings – Narrative analysis
Week 08	W08 Selected readings – Corpus-assisted discourse analysis
Week 09	W09 Selected readings – Corpus-assisted discourse analysis
Week 10	W10 Selected readings – Multimodal analysis
Week 11	III APPLICATION W11 Student presentations and discussions.
Week 12	W12 Student presentations and discussions.
Week 13	W13 Student presentations and discussions.
Week 14	W14 Student presentations and discussions.
Week 15	W15 Final discussions and course evaluation

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati ključne pojmove u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije	I – TEORIJA Uvod u analizu diskursa – temeljni pojmovi; Strukturalistički i poststrukturalistički pristup jeziku i diskursu; Lingvističke analize diskursa; Konverzacijnska analiza; Kritička analiza diskursa	ALCT metoda poučavanja (aktivno učenje za kritičko mišljenje) - diskusije, radionice, analiza pročitane literature, tehnike aktivnog čitanja i suradničkog učenja	pisana provjera znanja – kolokvij (30%)
opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke	II – METODE Istaknute suvremene metode analize diskursa; Narativna analiza; Diskursno potpomognuta analiza diskursa; Multimodalna analiza diskursa		
samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda	III – PRIMJENA Predstavljanje progresu studentskih analiza, diskusije	ALCT metoda poučavanja (aktivno učenje za kritičko mišljenje) - predstavljanje studentskih analiza, diskusije, tehnike aktivnog čitanja i suradničkog učenja	pisana provjera znanja: završni seminar (70%)
provesti manji istraživački projekt u kojem će se primijeniti stecena znanja i vještine			



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Interpretacija romana
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	5.
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	utorak 12.30 – 14; 901
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša
Kabinet	908
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 15,45 i po dogovoru mailom
Telefon	265 626
e-mail	lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Kolegij upoznaje studente sa kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća. Na početku semestra studenti imaju 4 sata preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. i 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te prezentiraju pročitana djela i prilažu esej sa temom po dogovoru.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- Identificirati i razlikovati djela i autore moderne i postmoderne književnosti
- Opisati periode i značajke anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća
- Analizirati pročitana književna djela
- Argumentirano debatirati o književnom djelu
- Definirati poetička obilježja pojedinih razdoblja i autora

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1, 2, 3	0,6	60
Esej	0,4	40
UKUPNO		100

Opće napomene:
Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (interpretacija triju izabralih romana) i esej.

Završnog ispita nema!

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Izbor tri romana 20. ili 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja.
Autori:

K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A. S. Byatt, A. Carter, J. M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P. K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F. S. Fitzgerald, J. Fowles, E. M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D. H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, I. Murdoch, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P. Roth, A. Roy, S. Rushdie, J. D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D. M. Thomas, J. R. R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

IZBORNA LITERATURA

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o romanima koje su studenti izabrali pod obveznu literaturu.

Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera bilo bi dobro da obrade djelo Briana Eversona:

Understanding Robert Coover.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

obavezno

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

email, Merlin, web stranice FFRI

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

email: lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr (odgovaram na svaki mail)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz interpretaciju triju romana i eseja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1.2023. i 23.2.2023. (upis ocjena)
Proljetni izvanredni	13.4.2023. (upis ocjena)
Ljetni	
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME

1.tjedan	Uvod u interpretaciju romana, tokove, pravce i autore. Zajednički posjet knjižnici kako bi studenti izabrali svoj prvi roman
2.tjedan	Moderna i postmoderna i suvremena književnost; ponovni posjet knjižnici (po potrebi)
3.tjedan	Interpretacija izabranih romana
4. tjedan	Interpretacija izabranih romana
5.tjedan	Interpretacija izabranih romana
6. tjedan	Interpretacija izabranih romana
7. tjedan	Interpretacija izabranih romana
8. tjedan	Interpretacija izabranih romana
9. tjedan	Interpretacija izabranih romana
10. tjedan	Interpretacija izabranih romana
11. tjedan	Interpretacija izabranih romana
12. tjedan	Interpretacija izabranih romana
13. tjedan	Interpretacija izabranih romana
14. tjedan	Interpretacija izabranih romana
15.tjedan	Interpretacija izabranih romana

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce, pojedina razdoblja i autore	Modernizam; Postmoderna; Suvremena književnost; Razni autori.	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad;	Kontinuirana provjera znanja
Interpretirati romane (20. i 21.st.) anglofone književnosti i opisati poetička obilježja pojedinih autora	Npr. William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> (analiza romana)	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja: Esej; Usmeno izlaganje;
Smjestiti književne tekstove u odgovarajući društveno-povijesni i politički kontekst	Američka književnost; Britanska književnost; Književnost američkih Indijanaca; Afroamerička književnost; Magični realizam	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad;	Kontinuirana provjera znanja; Esej; Usmeno izlaganje;



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
 51 000 Rijeka
 Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
 dekanat@ffri.hr
 www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u sociolingvistiku
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	5.
Akademска godina	2022/2023.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Petak, 10:30-12:00, uč. 901
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskome jeziku.
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Branka Drliča Margić
Kabinet	F-907
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorkom od 11:50 do 12:35 i online prema dogovoru
Telefon	051/265 634
e-mail	bdrljaca@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Sociolingvistika je interdisciplinarni oblik lingvističkih istraživanja koja teže boljem razumijevanju naravi jezika kao i boljem razumijevanju odnosa jezika i društva ispitujući jezik u društvenom kontekstu. Sociolingvistika se koristi spoznajama antropologije, dijalektologije, analize diskursa, geolingvistike, jezika u kontaktu, socijalne psihologije jezika i sociologije jezika. Teme kolegija su jezik i društvene klase; jezik i etničke grupe; jezik i nacija: stvaranje autonomnih standardnih jezika i heteronormni dijalekti; jezik i spol; nova senzibilnost u jezičnoj uporabi i «politička ispravnost»; Sapir-Whorfova hipoteza: jezik, misao i kultura; repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora: fatička komunikacija; Griceove konverzacijeske maksime; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita iz kolegija Sociolingvistika mogu:

- pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike
- analizirati međuuvjetovanost jezika i društva
- uspoređivati i kritički se osvrati na jezične pojave u društvenome kontekstu.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0.4	40
Kontinuirana provjera znanja 2	0.4	40
Kontinuirana provjera znanja 3	0.2	20

ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%		
UKUPNO		100		
Opće napomene:				
Varijanta 1 bez završnog ispita				
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.				
Varijanta 2 sa završnim ispitom				
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.				
<ul style="list-style-type: none"> - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. 				
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:				
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI			
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova			
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova			
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova			
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova			
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova			
IV. LITERATURA				
OBVEZNA LITERATURA				
Stockwell, P. 2002. <i>Sociolinguistics: A resource book for students</i> . London: Routledge.				
Trudgill, P. 2000. <i>Sociolinguistics: An introduction to Language and Society</i> . Penguin.				
Izbor članaka iz časopisa <i>Journal of Sociolinguistics</i> , <i>International Journal of the Sociology of Language</i> i <i>Language in Society</i> .				
IZBORNA LITERATURA				
Izbor knjiga i članaka u skladu s interesom studenata.				
<ul style="list-style-type: none"> - Hudson, R. A. 2001. <i>Sociolinguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press. - Romaine, S. 2000. <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i>. Oxford: Oxford University Press. - Wardaugh, R. 2006. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i>. Blackwell Publishing. 				
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU				
POHAĐANJE NASTAVE				
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu; dopušteno je izostati s maksimalno 30% nastave.				
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA				
Elektronička pošta i Merlin.				
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA				
Konzultacije i elektronička pošta.				
NAČIN POLAGANJA ISPITA				
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.				
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE				
Studenti su dužni pristupiti kolokvijima u najavljeni vrijeme. Pojedini pismani kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeni vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova. Student ima pravo ponovo pristupiti samo jednome od dvaju kolokvija.				
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!				
ISPITNI ROKOVI				
Zimski	6. i 20.2. u 10 sati			
Proletjetni	11.4. u 10 sati			

izvanredni	
Ljetni	
Jesenski izvanredni	28.8. i 4.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7.10.	-
14.10.	Nema nastave (nastavnik službeno odsutan)
21.10.	Language and society
28.10.	Language and social class
4.11.	Language and ethnic group
11.11.	1. kolokvij
25.11.	Language and sex
2.12.	Language and context
9.12.	Language and geography
16.12.	2. kolokvij
13.1.	The impact of social factors on language use – student presentations
20.1.	The impact of social factors on language use – student presentations
27.1.	Ispravak kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike	Reperoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici	Frontalni pristup nastavnika isprepleten interakcijom sa studentima i induktivnim pristupom učenju Rad u parovima i skupinama	Kolokvij
Analizirati međuuvjetovanost jezika i društva	Jezik i društvo, društvene klase, etničke skupine, nacija, spol, kontekst, geografija	Frontalni pristup nastavnika isprepleten interakcijom sa studentima i induktivnim pristupom učenju Rad u parovima i skupinama	Kolokvij
Uspoređivati i kritički se osvrati na jezične pojave u društvenome kontekstu	Utjecaj društvenih čimbenika na jezičnu uporabu	Izlaganja studenata rezultata vlastitoga istraživanja, nakon kojih slijedi diskusija s kolegama i nastavnikom	Prezentacije rezultata istraživanja



S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Opći engleski jezik 2
Studij	Engleski jezik i književnost Napomena: Kolegij mogu upisati studenti svih smjerova, osim studenata anglistike
Semestar	zimski (godine 1.-5.)
Akademска godina	2022./2023.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač
Kabinet	915
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	naknadno
Telefon	-
e-mail	irena.grubica@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Iva Grubišić Ćurić, mag.
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	ponedjeljkom 13:00 – 14:00 sati i po dogovoru
Telefon	
e-mail	i.grubisic.curic@uniri.hr

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook.* (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2015. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.

Tematske jedinice:

- *Komunikacija*: načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous)
- *Biweg*: putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms)
- *Ulagati*: ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama *time* i *money*; strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking about the future)
- *Kreativnost*: kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative *have* and *get*)
- *Ljudski um*: memorija, sjećanja iz djetinjstva, emocije i ponašanje; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti (Gramatika: Using verbs with -ing and infinitives)
- *Zajednica*: kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življena; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers)
- *Pravila*: kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja- slaganje i neslaganje; pisanje persuazivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction)
- *Staro i novo*: pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses)
- *Noćni život*: različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, spavanje, načini spavanja, bijele noći i crni dani; sinonimi i antonimi; pisanje kratkog izvješća (Gramatika: Adjectives and adverbs; Past and present habits)
- *Osjetila*: pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje

- detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)
- *Mediji*: mediji i navike; televizija; prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
 - *Životni stadiji*: obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using *wish* and *if only*)

ČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- razumjeti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata
- razumjeti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja
- jasno i podrobno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta
- napisati jasan, podroban tekst o velikom broju tema s područja svog interesa
- napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja x	Seminari x	Konzultacije x	Samostalni rad x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad x	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2	20
Individualna usmena prezentacija na zadatu temu (seminarski rad)	0,30	25
Grupna usmena prezentacija na zadatu temu	0,20	25
ZAVRŠNI ISPIT	0,50	Pismeni ispit 30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook.* (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Workbook.* (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Tohmson, A.J., A.V. Martinet. *A Practical English Grammar. Exercises 1 and 2*, 3rd (or 4th) ed. Oxford: Oxford University Press, 1986.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika

IZBORNA LITERATURA

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.

Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.

Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar.* Oxford: Oxford University Press, 2002.

Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden. *English File. Upper-Intermediate Student's Book.* Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden, Jane Hudson. *English File. Upper-Intermediate Workbook.* Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow, Essex: Longman, 2003.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use.* Cambridge: Cambridge University Press, 2000./ 5. izdanje 2019.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti smiju izostati s 30% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, mrežna stranica nositelja kolegija, e-mailom i na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Individuale konzultacije i konzultacije e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Polaže se završni ispit koji se sastoji od pismenog dijela (esaja).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30.01.2023. u 14.00 13.02.2023. u 14.00
Proletjetni izvanredni	12.04.2023. u 14.00
Ljetni	
Jesenski izvanredni	04.09.2023. u 14.00 05.09.2023. u 14.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1.	Uvod u kolegij
Tjedan 2.	<i>Komunikacija:</i> načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous)
Tjedan 3.	<i>Bijeg:</i> putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms)
Tjedan 4.	<i>Ulagati:</i> ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama <i>time</i> i <i>money</i> : strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje esaja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking about the future)
Tjedan 5.	<i>Kreativnost:</i> kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka

	(Gramatika: Using the passive; causative have and get)
Tjedan 6.	<i>Ljudski um</i> : memorija, sjećanja iz djetinjstva, emocije i ponašanje; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti (Gramatika: Using verbs with –ing and infinitives)
Tjedan 7.	<i>Zajednica</i> : kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers)
Tjedan 8.	<i>Pravila</i> : kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja- slaganje i neslaganje; pisanje persuazivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction)
Tjedan 9.	<i>Staro i novo</i> : pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses)
Tjedan 10.	<i>Noćni život</i> : različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, spavanje, načini spavanja, bijele noći i crni dani; (Gramatika: Adjectives and adverbs; Past and present habits)
Tjedan 11.	<i>Noćni život</i> : sinonimi i antonimi; pisanje kratkog izvješća
Tjedan 12.	<i>Osjetila</i> : pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)
Tjedan 13.	<i>Mediji</i> : mediji i navike; televizija; (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
Tjedan 14.	<i>Mediji</i> : prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje
Tjedan 15.	<i>Životni stadiji</i> : obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using wish and if only)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- razumjeti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- razumjeti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja	odabrani tekstovi zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	pismeni ispit
- jasno i podrobno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Evaluacija prezentacije

		Diskusija	
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- napisati jasan, podroban tekst o velikom broju tema s područja svog interesa	Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice esejem, pismom, izvješćem itd.	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Pismeni ispit
- napisati sastav ili izvještaj prenoсеći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta	Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice esejem, izvješćem itd i načinima iznošenja argumentacije	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Pismeni ispit