



**SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET**



ODSJEK ZA ANGLISTIKU

**PLAN I PROGRAM
PRIJEDIPLOMSKI SVEUČILIŠNI
STUDIJ *ENGLLESKI JEZIK I KNJIŽEVNOST*
(dvopredmetni)**

Datum inicijalne akreditacije studijskoga programa: 1. lipnja 2005.

Datum posljednje izmjene i dopune studijskoga programa: 25. svibanja 2023.

Rijeka, rujan 2023.

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-04/19-01/400

URBROJ: 2170-24-01-03-19-2

Rijeka, 26. rujna 2019. godine

Na temelju čl. 24. Statuta Filozofskoga fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskoga fakulteta u Rijeci na svojoj 11. sjednici u akademskoj godini 2018./2019., održanoj 26. rujna 2019. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU
o prihvaćanju ishoda učenja
na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti

I. Prihvaća se prijedlog ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti.

II. Sastavni dio ove Odluke je tablica ishoda učenja na preddiplomskom dvopredmetnom studiju engleskog jezika i književnosti.



Dekan

izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra

Dostaviti:

- Odsjeku za anglistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje

STUDIJSKI PROGRAM: SVEUČILIŠNI PREDDIPLOMSKI DVOPREDMETNI STUDIJ ENGLESKOG JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI

Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija: prvostupnik/prvostupnica engleskoga jezika i književnosti

OBAVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
POVIJEST I TEORIJA KNJIŽEVNOSTI ENGLESKOGA GOVORNOG PODRUČJA	1. Definirati glavne pojmove iz područja znanosti o književnosti engleskoga govornog područja
	2. Opisati razvoj engleske književnosti
	3. Smjestiti književne tekstove u odgovarajući društveno-povijesni i politički kontekst
	4. Navesti poetološke odrednice književnih žanrova
	5. Definirati poetička obilježja pojedinih razdoblja i autora
	6. Interpretirati književna djela različitih razdoblja primjenjujući tehniku pomnog čitanja
OSNOVE JEZIKOSLOVLJA ZA ANGLISTE	1. Objasniti glavne jezikoslovne pojmove, pristupe i discipline
	2. Opisati fonetski i fonološki sustav engleskoga jezika
	3. Opisati morfološki sustav engleskoga jezika
	4. Opisati sintaktički sustav engleskoga jezika
	5. Objasniti temeljne pojmove semantike i pragmatike
SUVREMENI ENGLESKI JEZIK	1. Primijeniti znanja o morfološkim oblicima u pismenom i usmenom izražavanju
	2. Primijeniti znanja o sintaktičkim strukturama u pismenom i usmenom izražavanju
	3. Primijeniti pravopisna pravila engleskoga jezika u pisanom tekstu
	4. Primijeniti znanje vokabulara i kolokacija u pismenom i usmenom izražavanju
	5. Pokazati razumijevanje i prepričati tekst koji su pročitali i/ili čuli
	6. Prevesti tekst odgovarajuće složenosti na engleski, odnosno hrvatski jezik
	7. Upotrijebiti engleski jezik u govoru (u različitim komunikacijskim situacijama na odgovarajućoj razini jezične uporabe)
	8. Pokazati poznavanje engleskoga jezika na C1-C2 razini prema Europskim referentnim stupnjevima
KULTURA ZEMALJA ENGLESKOGA GOVORNOG PODRUČJA	1. Identificirati opća obilježja kulture zemalja engleskoga govornog područja
	2. Promišljati koncepte multikulturalne zajednice
	3. Analizirati koncepte vezane uz povijest i kulturalna iskustva koja se prenose u druge kulture

(VELIKA BRITANIJA, SAD)	4. Opisati ustroj društva u zemljama engleskoga govornoga područja
PREVOĐENJE	1. Definirati i opisati glavne pojmove iz područja teorije prevođenja
	2. Opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju
	3. Opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije
IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
KOMUNIKACIJSKE VJEŠTINE	1. Koristiti argumente u raspravi i obrazlaganju
	2. Držati prezentacije na zadanu temu
	3. Izraziti kritički stav na određenu temu; u određenoj situaciji; u okviru diskusije
	4. Primijeniti retoričke vještine u usmenom izražavanju
	5. Samostalno oblikovati kraće pisane tekstove
	6. Samostalno oblikovati tekstove iz područja poslovne komunikacije
AKADEMSKE I SISTEMSKE VJEŠTINE	1. Tražiti, obraditi, analizirati i prezentirati informacije iz različitih izvora u skladu s akademskim uzusima (akademska čestitost)
	2. Koristiti se referentnom literaturom (rječnici, leksikoni, priručnici i dr.)
	3. Uočiti i učinkovito pristupiti rješavanju problema
	4. Primijeniti stečena znanja i vještine u samostalnom i timskom radu
	5. Primijeniti principe racionalnog odlučivanja
	6. Razviti težnju za daljnjim usavršavanjem u području svoje djelatnosti
Razina znanja jezika stečena po završetku studija	
Studij	Razina po ZEROJ-u
Preddiplomski studij engleskoga jezika i književnosti	C1+

SVEUČILIŠTE U RIJECI
FILOZOFSKI FAKULTET

Sveučilišna avenija 4

KLASA: 602-01/23-01/213

URBROJ: 2170-1-41-01-03-23-2

Rijeka, 25. svibnja 2023. godine

Na temelju čl. 17. Statuta Filozofskog fakulteta u Rijeci, Fakultetsko vijeće Filozofskog fakulteta u Rijeci na svojoj 8. redovitoj sjednici u akademskoj godini 2022./2023., održanoj 25. svibnja 2023. godine, donijelo je sljedeću

ODLUKU

**o prihvaćanju izmjena i dopuna studijskoga programa sveučilišnog
prijeđiplomskog studija Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)**

- I. Prihvaćaju se izmjene i dopune studijskoga programa sveučilišnog prijeđiplomskog studija Engleski jezik i književnost (dvopredmetni).
- II. Sastavni dio ove Odluke je *Obrazac za izmjene i dopune studijskih programa.*



Dekan

prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović

Dostaviti:

- Prodekanici za studije i osiguravanje kvalitete, ovdje
- Odsjeku za anglistiku, ovdje
- Pismohrani Fakultetskog vijeća, ovdje
- Pismohrani, ovdje



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2023./2024.)

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za anglistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	prijediplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/prvostupnica (baccalaureus/baccalaurea) engleskog jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Izmjene na razini Fakultetskog vijeća Filozofskog fakulteta u Rijeci

Zbog kadrovskih izmjena predviđenih u ak. god. 2023./2024. (slobodna studijska godina izv. prof. dr. sc. O'Malleyja; prestanak vanjske suradnje s doc. dr. sc. Natašom Hirci), potrebno je zamijeniti redoslijed izvođenja kolegija na sljedeći način:

Promjena redoslijeda izvođenja obveznih kolegija:

- kolegij *Američka kultura* izvodit će se u 2. (ljetnom) semestru, umjesto u 1. (zimskom)
- kolegij *Britanska kultura* izvodit će se u 1. (zimskom) semestru, umjesto u 2. (ljetnom)
- kolegij *Fonetika i fonologija* izvodit će se u 3. (zimskom) semestru, umjesto u 4. (ljetnom)
- kolegij *Morfosintaksa engleskoga jezika* izvodit će se u 4. semestru (ljetnom), umjesto u 3. (zimskom)

S ciljem fleksibilizacije i veće izbornosti, grupiraju se izborni kolegiji na način da će se umjesto po godinama studija (drugo i treće) sada nuditi po semestru (zimskom, odnosno ljetnom). Time će studenti imati ponudu od 6 kolegija po semestru, umjesto dosadašnja 3.

(De)aktivacija izbornih kolegija:

- Deaktivira se kolegij *Irski studiji* koji se izvodio u 6. (ljetnom) semestru
- Deaktivira se kolegij *Anglofona drama 20. stoljeća* te će se umjesto njega u zimskom semestru aktivirati kolegij *Kako čitati film*.

Ažurira se popis obvezne literature na kolegijima:

- *Američka književnost*
- *Engleski jezik 2 – Temelji jezika*
- *Fonetika i fonologija*.
- *Neo-viktorijanizam*
- *Uvod u analizu diskursa*

U svrhu unapređenja nastave, na kolegijima *Američka književnost* i *Američka kultura* ažuriraju se vrste izvođenja nastave i postupci i primjeri vrednovanja učenja tijekom nastave i na završnom ispitu.



Ažurira se raspoređenost opterećenja ECTS-bodovima u rubrici „Praćenje aktivnosti studenata“ na kolegijima:

- *Američka kultura*
- *Američka književnost*
- *Neo-viktorijanizam*
- *Opći engleski jezik 2*
- *Opći engleski jezik 3*

Ukida se uvjet upisa na izborni kolegij *Prevođenje – pravo i EU*.

Ažuriraju se nositelji pojedinih kolegija zbog napredovanja u zvanja nastavnica i nastavnika.

Na svim se kolegijima ažuriraju rubrike „Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija“, a u rubrici „Komentari“ proširuje se formulacija o akademskoj čestitosti i upotrebi tehnologije umjetne inteligencije.

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

0%

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0%

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Navedene su izmjene i dopune potrebne zbog raspoloživosti kadrovskih kapaciteta Odsjeka, fleksibilizacije i veće izbornosti, odnosno osiguranja kvalitete izvođenja studijskog programa (u skladu sa smjernicama Odbora za kvalitetu FFRI), a samim time i povećanje zadovoljstva studentica i studenata studijem.

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

Predloženim izmjenama i dopunama studijskih programa osigurava se kvaliteta studijskog programa i učinkovito korištenje kadrovskih kapaciteta za izvedbu Sveučilišnog prijediplomskog dvopredmetnog studija *Engleski jezik i književnost*.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Prijediplomski dvopredmetni studij *Engleski jezik i književnost* na Filozofskom fakultetu u Rijeci usporediv je sa studijima engleskog jezika i književnosti nastavničkog smjera na Filozofskim fakultetima u Zagrebu, Osijeku i Splitu, kao i na Sveučilištu u Zadru. Također, riječ je o studijskom programu koji sadržajno korespondira sa studijima anglistike u cijelom europskom obrazovnom prostoru.

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene i dopune studijskog programa proistječu iz mehanizama razvijenih i primijenjenih na razini institucije (prije svega rada Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) i u skladu s relevantnim rezultatima studentskih evaluacija.

Predložene izmjene također prate Strategiju Sveučilišta 2021. – 2025. (točka 1. – Učenje i poučavanje) u nastojanjima da se poveća kvaliteta i učinkovitost obrazovnog procesa te da se poveća sveukupno zadovoljstvo studenata studiranjem.

Fleksibilizacija studijskih programa: Opisana promjena u skladu je s dokumentima kojima se upravlja razvojem i

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



unapređenjem studijskih programa; Preporukom Sveučilišta u Rijeci o priznavanju i vrednovanju kompetencija stečenih izvan studijskoga programa, Odlukom Senata Sveučilišta u Rijeci o priznavanju izvannastavnih aktivnosti tijekom kojih studenti stječu relevantne kompetencije te Akcijskim planom nakon provedenoga postupka reakreditacije Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

-

3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta (i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.1.a. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - važeća inačica s naznačenim izmjenama i dopunama

3.1.b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica s prihvaćenim izmjenama i dopunama

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Detaljan opis svih kolegija naveden je u tablici 2. u nastavku.



Tablica 1.

3.1. a. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – važeća inačica s naznačenim izmjenama i dopunama

POPIS MODULA/PREDMETA								
Semestar: 1.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁴	
	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	30	3	O	
	Engleski jezik 1 – temelji jezika	mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	0	30	45	5	O	
	Uvod u englesku književnost 1	doc. dr. sc. izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	15	4	O	
	Američka kultura Britanska kultura (zamjena redoslijeda)	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	3	O	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	
Semestar: 2.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁵	
	Engleski jezik 2 – temelji jezika	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	0	30	45	5	O	
	Britanska kultura Američka kultura (zamjena redoslijeda)	doc. dr. sc. Aidan O'Malley izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	3	O	
	Kritičko mišljenje i pisanje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	O	
	Uvod u englesku književnost 2	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	45	5	O	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	
Semestar: 3.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁶	
	Moderna britanska i irska književnost	doc. dr. sc. izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	4	O	
	Morfosintaksa engleskoga jezika Fonetika i fonologija	izv. prof. dr. sc. prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	O	

⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.⁶ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	(zamjena redoslijeda)							
	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O	
	Gotički roman i triler	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I	
	Neo-viktorijanizam	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C	
	Uvod u anglofonu kanadsku književnost	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac doc. dr. sc. Nikola Tutek	15	0	15	2	I/C	
	Shakespeare (izvodi se u 3. i 5. semestru)	prof. dr. sc. Ivan Lupić	0	0	30	2	I	
	Interpretacija romana (izvodi se u 3. i 5. semestru)	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I	
	Uvod u sociolingvistiku (izvodi se u 3. i 5. semestru)	izv. prof. dr. sc. prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	0	2	I	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	

U 3. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija studenti mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁷
	Uvod u prevođenje	doc. dr. sc. izv. prof. dr. sc. Mirjana Borucinsky	30	0	0	4	O
	Morfosintaksa engleskoga jezika Fonetika i fonologija (zamjena redoslijeda)	izv. prof. dr. sc. prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	O
	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O
	Anglofona drama 20. stoljeća (deaktivira se)	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I
	Kako čitati film (aktivira se)	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	30	0	0	2	I
	Kreativno pisanje kratkih književnih formi	doc. dr. sc. Aidan O'Malley doc. dr. sc. Nikola Tutek	0	0	30	2	I
	Uvod u analizu diskursa (izvodit će se u 4. i 6. semestru)	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	0	0	30	2	I
	Prevođenje – Pravo i EU	izv. prof. dr. sc. Anita	0	30	0	2	I

⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	(izvodit će se u 4. i 6. semestru)	Memišević						
	Uvod u povijest knjige (izvodit će se u 4. i 6. semestru)	prof. dr. sc. Ivan Lupić	30	0	0	2	I/C	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	

U 4. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija studenti mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁸
	Starija engleska književnost	prof. dr. sc. Ivan Lupić	30	0	0	4	O
	Engleski jezik 5	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O
	Osnove semantike i pragmatike	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	15	4	O
	Shakespeare	prof. dr. sc. Ivan Lupić	0	0	30	2	I
	Uvod u analizu diskursa (izvodit će se u 4. i 6. semestru)	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	0	0	30	2	I
	Interpretacija romana	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
	Uvod u sociolingvistiku	izv. prof. dr. sc. prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	0	2	I
	Gotički roman i triler (izvodit će se u 3. i 5. semestru)	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Neo-viktorijanizam (izvodit će se u 3. i 5. semestru)	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Uvod u anglofonu kanadsku književnost (izvodit će se u 3. i 5. semestru)	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac doc. dr. sc. Nikola Tutek	15	0	15	2	I/C

U 5. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija studenti mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ⁹
	Američka književnost	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	45	0	30	5	O
	Engleski jezik 6	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O

⁸ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

⁹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Završni rad	/				3	O
	Irski studiji (deaktivira se)	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I/C
	Uvod u analizu diskursa	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	0	0	30	2	I
	Prevođenje – Pravo i EU	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	0	2	I
	Uvod u povijest knjige	prof. dr. sc. Ivan Lupić	30	0	0	2	I/C
	Kako čitati film (aktivira se)	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Afroamerička književnost (izvodit će se u 4. i 6. semestru)	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	30	0	0	2	I
	Kreativno pisanje kratkih književnih formi (izvodit će se u 4. i 6. semestru)	doc. dr. sc. Aidan O'Malley doc. dr. sc. Nikola Tutek	0	0	30	2	I
IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁰
	Opći engleski jezik 2	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
	Opći engleski jezik 3	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹¹
	Anglofona drama 20. stoljeća (deaktivira se)	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I
	Irski studiji (deaktivira se)	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I/C
	Prezentacijske vještine	izv. prof. dr. sc. prof. dr. sc. Irena Vodopija-Krstanović	0	0	30	2	I
	Znanstvena fantastika	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
	Razumijevanje poezije	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Književno prevođenje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	I
	Poetike viktorijanskoga romana	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Žanr kratke priče	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. Odsjek za anglistiku	0	0	30	2	I
	Kako čitati film (aktivira se)	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Poslovno dopisivanje	izv. prof. dr. sc. Anita	30	0	0	2	I/C

¹⁰ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹¹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



		Memišević					
	Moderna irska književnost	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. Odsjek za anglistiku	0	0	30	2	I/C
	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	doc. dr. sc. Nikola Tutek	0	30	0	2	I
	Autobiografski diskurs u modernizmu	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. Odsjek za anglistiku	0	0	30	2	I/C
DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA							
	Opći engleski jezik 1	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
	Pisanje za akademske potrebe	Odsjek za anglistiku	15	15	0	2	I/C
	Engleski za akademske potrebe 1	Odsjek za anglistiku	15	15	0	2	I/C
	Engleski za akademske potrebe 2	Odsjek za anglistiku	15	15	0	2	I/C

**b. Popis obveznih i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim izmjenama i dopunama**

POPIS MODULA/PREDMETA								
Semestar: 1.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹²	
	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	30	3	O	
	Engleski jezik 1 – temelji jezika	mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	0	30	45	5	O	
	Uvod u englesku književnost 1	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	15	4	O	
	Britanska kultura (zamjena redoslijeda)	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	3	O	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	
Semestar: 2.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹³	
	Engleski jezik 2 – temelji jezika	mr. sc. Irena Grubica, v. pred. mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	0	30	45	5	O	
	Američka kultura (zamjena redoslijeda)	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	3	O	
	Kritičko mišljenje i pisanje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	O	
	Uvod u englesku književnost 2	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	15	0	45	5	O	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	
Semestar: 3.								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁴	
	Moderna britanska i irska književnost	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	4	O	
	Fonetika i fonologija	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	O	
	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O	
	Gotički roman i triler	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I	
	Neo-viktorijanizam	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C	
	Uvod u anglofonu kanadsku	doc. dr. sc. Nikola Tutek	15	0	15	2	I/C	

¹² VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.¹³ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.¹⁴ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	književnost							
	Shakespeare	prof. dr. sc. Ivan Lupić	0	0	30	2	I	
	Interpretacija romana	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I	
	Uvod u sociolingvistiku	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	0	2	I	
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O	

U 3. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija studenti mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁵
	Uvod u prevođenje	izv. prof. dr. sc. Mirjana Borucinsky	30	0	0	4	O
	Morfosintaksa engleskoga jezika	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	15	4	O
	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	45	5	O
	Kako čitati film	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	30	0	0	2	I
	Kreativno pisanje kratkih književnih formi	doc. dr. sc. Nikola Tutek	0	0	30	2	I
	Uvod u analizu diskursa	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	0	0	30	2	I
	Prevođenje – Pravo i EU	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	0	2	I
	Uvod u povijest knjige	prof. dr. sc. Ivan Lupić	30	0	0	2	I/C
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4	Katedra za tjelesnu i zdravstvenu kulturu	0	30	0	1	O

U 4. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija studenti mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁶
	Starija engleska književnost	prof. dr. sc. Ivan Lupić	30	0	0	4	O
	Engleski jezik 5	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O
	Osnove semantike i pragmatike	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	30	0	15	4	O
	Shakespeare	prof. dr. sc. Ivan Lupić	0	0	30	2	I

¹⁵ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹⁶ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Interpretacija romana	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
	Uvod u sociolingvistiku	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	30	0	0	2	I
	Gotički roman i triler	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Neo-viktorijanizam	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Uvod u anglofonu kanadsku književnost	doc. dr. sc. Nikola Tutek	15	0	15	2	I/C

U 5. semestru 2 ECTS-boda u kategoriji izbornih kolegija studenti mogu zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Odsjeku za anglistiku Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

Semestar: 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁷
	Američka književnost	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	45	0	30	5	O
	Engleski jezik 6	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	0	30	30	5	O
	Završni rad	/				3	O
	Uvod u analizu diskursa	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	0	0	30	2	I
	Prevođenje – Pravo i EU	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	0	30	0	2	I
	Uvod u povijest knjige	prof. dr. sc. Ivan Lupić	30	0	0	2	I/C
	Kako čitati film	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	30	0	0	2	I/C
	Afroamerička književnost	dr. sc. Tatjana Vukelić, v. pred.	30	0	0	2	I
	Kreativno pisanje kratkih književnih formi	doc. dr. sc. Nikola Tutek	0	0	30	2	I

IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁸
	Opći engleski jezik 2	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
	Opći engleski jezik 3	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C

DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS ¹⁹
	Anglofona drama 20. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I
	Irski studiji	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	30	0	0	2	I/C
	Prezentacijske vještine	prof. dr. sc. Irena Vodopija-Krstanović	0	0	30	2	I

¹⁷ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹⁸ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.

¹⁹ VAŽNO: Upisuje se O ukoliko je predmet obavezan ili I ukoliko je predmet izborni.



	Znanstvena fantastika	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	30	0	0	2	I
	Razumijevanje poezije	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Književno prevođenje	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	15	0	15	2	I
	Poetike viktorijanskoga romana	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	30	0	0	2	I
	Žanr kratke priče	Odsjek za anglistiku	0	0	30	2	I
	Poslovno dopisivanje	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	30	0	0	2	I/C
	Moderna irska književnost	Odsjek za anglistiku	0	0	30	2	I/C
	Prevođenje – znanost i gospodarstvo	doc. dr. sc. Nikola Tutek	0	30	0	2	I
	Autobiografski diskurs u modernizmu	Odsjek za anglistiku	0	0	30	2	I/C
DEAKTIVIRANI IZBORNI PREDMETI C-SEGMENTA							
	Opći engleski jezik 1	mr. sc. Irena Grubica, v. pred.	0	0	60	3	I/C
	Pisanje za akademske potrebe	Odsjek za anglistiku	15	15	0	2	I/C
	Engleski za akademske potrebe 1	Odsjek za anglistiku	15	15	0	2	I/C
	Engleski za akademske potrebe 2	Odsjek za anglistiku	15	15	0	2	I/C



Tablica 2.

3.2. Opis predmeta (2023./2024.)

Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marija Brala - Vukanović	
Naziv predmeta	Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika	
Studijski program	Prijeodiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 30

1. OPIS PREDMETA*1.1. Ciljevi predmeta*

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike. Po odslušanom kolegiju cilj je osposobiti studenta za sagledavanje i tumačenje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive, bez obzira na jezik koji istražuju. Takvo upoznavanje s temeljima preduvjet je za praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama. Drugi je cilj kolegija upoznati studente s potrebom međujezične analize lingvističkih fenomena te mogućim načinima provedbe takve analize.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- 1) Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);
- 2) Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- 3) Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktskoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- 4) Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje)
- 5) Opisati i analizirati jezik kao sustav te primijeniti elemente navedene sustavnosti u jezičnoj praksi (primjerice poučavanje jezika, prevođenje i sl.)

1.4. Sadržaj predmeta

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline: 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog), 2) glasovi u (engleskom) jeziku, 3) struktura (engleskog) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskog) jezika i 3b) sintaksa (engleskoj) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljni pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to: 4) značenje u (engleskom) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline 6) osnove usvajanja prvog jezika i 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij



		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
<i>1.6. Komentari</i>		Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su obavezan redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove, napisati i prezentirati seminarski rad u zadanome roku, pristupiti dvama kolokvijima i tako steći uvjete za pristupanje završnome ispitu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,3	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A-- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D - 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E - 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) F – 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Albrow, K. H. 1982. The English writing system: notes towards a description. London: Longman. (part. pp. 7 – 13) 2. Crystal, D. 1988. The English Language. London: Penguin. 3. Huddleston, R. 1988. English Grammar. An Outline. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Yule, G. 1996. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Brala - Vukanović, M. 2008. Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language. Rijeka: Sveučilište u Rijeci. Brown, G. 1990. Listening to Spoken English (second edition). London: Longman Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. An Introduction to Second Language Acquisition Research. London: Longman. Levinson, S. H. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press. Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Selected handouts will be handed out in class							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Albrow, K. H. 1982. The English writing system: notes towards a description. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)				5		45	
Crystal, D. 1988. The English Language. London: Penguin.				1		45	
Huddleston, R. 1988. English Grammar. An Outline. Cambridge: Cambridge University Press.				3		45	
Yule, G. 1996. The Study of Language. Cambridge: Cambridge University Press.				3		45	



<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 1 – Temelji jezika	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	obavezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima i strukturama te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl.

U okviru kolegija studenti će razvijati vještine čitanja (*reading for gist, reading for specific information, inferring meaning*) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, tj.:

- Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu
- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
- Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
 - prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
- Napisati strukturirane tekstove koristeći:
 - načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka
 - prikladne vezničke izraze
 - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
 - prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja



- argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Sažeti informacije iz više različitih pismenih izvora

1.4. Sadržaj predmeta

- Uvod: gramatika iz perspektive diskursa.
- Vrste riječi.
- Fraze i rečenice.
- Imenice.
- Zamjenice.
- Jednostavna imenska fraza.
- Glagoli.
- Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje.
- Pridjevi i prilozi.
- Kolokacije.
- Idiomi.
- Frazalni glagoli.
- Akademski diskurs.
- Strukturiranje odlomka; ključna misao i ključna rečenica odlomka (topic versus topic sentence).
- Proširivanje vokabulara i njegovo korištenje u pisanju.
- Stil pisanja – jasnoća, ekonomičnost, točnost.
- Različiti stilovi pisanja (znanstveni, esejistički, kritički..).
- Pisanje deskriptivnog ulomka.
- Pisanje narativnog ulomka.
- Pisanje sažetka i definicija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi.

Studenti su obavezni redovito se pripremati za nastavu analizirajući gramatičke materijale koji će biti postavljeni na sustav Merlin. Zadatci na nastavi bit će izravno vezani za navedene gramatičke materijale.

Studenti su obavezni redovito čitati zadane tekstove te ispunjavati zadaće vezane za iste.

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere vokabulara i gramatike te ostvariti ocjenске bodove na domaćim zadaćama i pismenim kolokvijima.

1.8. Praćenje²⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

²⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited.
2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook*. Essex: Pearson Education Limited.
3. Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. Longman.
4. Vince, M. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: Macmillan Education.
5. Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. *Paragraph Development*. Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.

Tekstovi i odlomci iz knjiga (različitih diskurza), stručne literature, časopisa, Internetskih stranica.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bailey, S (2006) *Academic writing - A Handbook for International Students*. Abingdon Oxon: Routledge.
2. Hewings, M. (2012). *Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP*. Cambridge: CUP.
3. Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder*, Oxford: Oxford University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gramatički materijali dostupni su kroz sustav Merlin	Neograničen	45
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English</i> . Essex: Pearson Education Limited.	1	45
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). <i>Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook</i> . Essex: Pearson Education Limited.	4	45
Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Longman.	5	45
Vince, M. (2003). <i>Advanced Language Practice</i> . Oxford: Macmillan Education.	2	45
Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. <i>Paragraph Development</i> . Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.	1	45

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost 1	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj kolegija jest dati pregled glavnih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:

- Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti od početaka završno s osamnaestim stoljećem
- Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame)
- Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave
- Objasniti temeljne osobine književnih žanrova
- Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.

1.4. Sadržaj predmeta

Periodi u engleskoj književnosti od početaka zaključno s osamnaestim stoljećem i njihovi najznačajniji predstavnici. Na primjeru reprezentativnih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo __konzultacije _____

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.



1.7. Obveze studenata

Pohađanje nastave i sudjelovanje u analizama i raspravi; samostalan rad, kontinuirana provjera znanja (esej).

1.8. Praćenje²¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.8	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.7	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Greenblatt, Stephen *et al* (ur.) *The Norton Anthology of English Literature*, 8th edition, vol.1. New York i London: W. W. Norton, 2006 (ulomci)

Paket odabranih ulomaka iz proznih djela, poezije i drame – dostupno kroz Merlin

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Sanders, Andrew. *The Short Oxford History of English Literature*

Eagleton, Terry. *Literary Theory*

Guth, Hans, P; Rico, Gabriele, L. *Discovering Literature*

Selden, Raman. *A Readers Guide to Contemporary Literary Theory*

Scholes, Robert; Klaus, Carl H; Comley, Nancy, R; Silverman, Michael. *Elements of Literature* Simpson, Louis, *An Introduction to Poetry*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi materijali dostupni su kroz Merlin	Neograničen	47

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. Uz to, predviđa se i povremeno kontaktiranje bivših studenata putem, primjerice, Alumni kluba.

²¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Britanska kultura	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta *Britanska kultura i civilizacija* su: pružiti široku sliku i omogućiti razumijevanje suvremene i povijesne Britanije, njezinih institucija i ljudi kao pozadine za proučavanje književnosti i jezika te prevođenja; smjestiti teme iz britanskog iskustva u njihov svijet i povijesne kontekste; preispitati širenje odabranih karakteristika britanske civilizacije i njihov utjecaj na svijet; razmatrati povezana pitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći:

- Pokazati znanje o razvoju britanskog identiteta kroz povijest
- Pokazati znanje o najznačajnijim britanskim institucijama i kulturnim običajima
- Razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u britanskoj povijesti i razvoja određenih institucija te elemenata britanske kulture
- Analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše;
- Pokazati sposobnost prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz ideju britanske kulture i civilizacije.

1.4. Sadržaj predmeta

Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji, obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura. Inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski jezik u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
- seminari i radionice
- vježbe
- obrazovanje na daljinu
- terenska nastava

- samostalni zadaci
- multimedija i mreža
- laboratorij
- mentorski rad
- ostalo: konzultacije



1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
1.7. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj, polaganje kolokvija, samostalan rad.							
1.8. Praćenje ²² rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. McDowall, D (1989). <i>An Illustrated History of Britain</i> . London: Longman. 2. McDowall, D. (2000) <i>Britain in Close-up</i> . London: Longman 3. Oakland, J. (2010). <i>British Civilization: An Introduction</i> . London: Routledge.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Addison, P. & Jones, H. (2005). <i>A Companion to Contemporary Britain</i>. Oxford: Blackwell.• Black, J. (2003). <i>A History of the British Isles</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan.• Bryson, B. (ed.). (2010). <i>Icons of England</i>. London: Black Swan.• Christopher, D. P. (2006). <i>British Culture: An Introduction</i>. London: Routledge.• Fox, K. (2005). <i>Watching the English: The Hidden Rules of English Behaviour</i>. London: Hodder & Stoughton.• <i>Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents</i>. (2013). The Stationery Office.• Oakland, J. (1993). <i>A Dictionary of British Institutions: A Student Guide</i>. London: Routledge.• Oakland, J. (2001). <i>Contemporary Britain: A Survey with Texts</i>. London: Routledge.• O'Driscoll, J. (1995). <i>Britain: The Country and Its People</i>. Oxford: Oxford University Press.• Paxman, Jeremy. (1999). <i>The English: A Portrait of a People</i>. London: Penguin.• Room, A. (1986). <i>Dictionary of Britain: An A-Z of the British Way of Life</i>. Oxford: Oxford University Press.• Good histories of England, Britain, and Ireland.• Websites of British daily newspapers ("broadsheets"), other news media (e.g. the BBC) and political institutions.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu							

²² VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



<i>na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Svi materijali dostupni su kroz Merlin</i>	Neograničen	47
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
<p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.</p>		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viša predavačica mr. sc. Jadranka Kim Musa, lektorica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 2 – Temelji jezika	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij se izravno nadograđuje na temelje stečene u kolegiju Engleski jezik 1. Cilj je kolegija daljnje usavršavanje znanja engleskog jezika razvijanjem jezičnih vještina čitanja, pisanja, slušanja i govorenja. Studenti će proširiti svoja znanja o određenim gramatičkim elementima te raditi na proširivanju vokabulara, s posebnim osvrtom na jezične elemente kao što su kolokacije, prepozicijske fraze, idiomatski izričaji, i sl. Posebno će biti zastupljene aktivnosti kojima će studenti razvijati komunikacijsku kompetenciju (kontinuirani grupni rad, rad na projektu, prezentacije). U okviru kolegija studenti će nastaviti razvijati vještine čitanja (reading for gist, reading for specific information, inferring meaning) kroz širi raspon različitih vrsta autentičnih tekstova (kratke priče, književni/filmski/kazališni ogledi, popularno-znanstvena literatura, znanstveni članci i sl.). Studenti će razvijati i kompetencije pismenog izražavanja, s naglaskom na osobitosti akademskog diskursa. Kroz niz autentičnih (audio, video i tekstualnih) materijala, studenti će upoznati različite varijetete engleskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Odslušan kolegij Engleski jezik 1-Temelji jezika i ostvareni svi uvjeti za polaganje završnog ispita iz kolegija Engleski jezik 1- Temelji jezika. Student ne može pristupiti završnom ispitu iz kolegija Engleski jezik 2 – Temelji jezika ako nije položio završni ispit iz kolegija Engleski jezik 1- Temelji jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj.:

- Rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice
- Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
- Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice
- Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije
- Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva
- Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora
- Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije
- Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije
- Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
- Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
- Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
- Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz:
 - preporučavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim



kontekstom

- Razlikovati stilske značajke različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...) -
- Napisati strukturirane tekstove koristeći:
 - organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka i kraćeg eseja
 - načela citiranja prema *Harvard* stilu
 - prikladne vezničke izraze
 - elemente kohezije
- S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara
- Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz:
 - prepričavanje
 - identificiranje glavnih ideja
 - interpretiranje neizrečenoga značenja
 - argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
- Izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
- Identificirati i ispraviti vlastite i tuđe pogreške u uporabi jezika
- Prepoznati, tumačiti, parafrazirati i prevesti *slang* i idiomatske izraze
- Planirati i strukturirati prezentaciju
- Održati prezentaciju
- Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju
- Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije

1.4. Sadržaj predmeta

Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena. Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa. Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje. Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvježbavaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu projektnog zadatka i popratne prezentacije (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije__ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, polaganje kolokvija, samostalan rad, jedna individualna i jedna grupna prezentacija, pismeni ispit.

**1.8. Praćenje²³ rada studenata**

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,3	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,8	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,85	Referat		Praktični rad	
Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,3		

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English. Essex: Pearson Education Limited.
2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook. Essex: Pearson Education Limited.
3. Hewings, M. (2012). Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP. Cambridge: CUP.
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan Education.
5. Bailey, S (2006) Academic Writing - A Handbook for International Students. Abingdon Oxon: Routledge
6. Oshima, A and Hogue, A (2006) Writing Academic English. New York: Pearson Education
7. Manning A. (2008) English for Language and Linguistics in Higher Education Studies. Reading: Garnet Education.
8. Zadaci iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Eastwood, J. (2005). Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder, Oxford: Oxford University Press.

Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English. Essex: Pearson Education Limited.	1	45
Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook. Essex: Pearson Education Limited.	4	45
Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman.	5	45
Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan Education.	2	45
Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen (1990) Paragraph	1	45

²³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Development. Prentice Hall Regents: New Jersey,		
Oshima, A and Hogue, A (2006) Writing Academic English. New York: Pearson Education	1	45
Bailey, S (2006) Academic Writing - A Handbook for International Students. Abingdon Oxon: Routledge	0	45
Manning A. (2008) English for Language and Linguistics In Higher Education Studies. Reading: Garnet Education.	0	45

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Američka kultura	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Upoznavanje s kulturom i civilizacijom Sjedinjenih Američkih Država, dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njezinu kompleksnost i raznolikost, multikulturalnost, običaje, povijest, vrijednosti i institucije.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
/							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:							
<ol style="list-style-type: none">Argumentirano i informirano promišljati različite aspekte jedne multikulturalne zajednice kao što su SADIdentificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesaObjasniti organizaciju američke vladePrepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su povezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Obrađuju se razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeničtva, organizacija američke vlade i njezina politika, ključni pokreti i ličnosti, ratovi, ropstvo i abolicionizam, društvena struktura, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike, itd. Predmet uključuje i analizu događaja u SAD-u koji se odvijaju u vrijeme trajanja kolegija.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _konzultacije_		
<i>1.6. Komentari</i>		Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Od studenata se očekuje da redovito pohađaju nastavu, čitaju zadane tekstove (na Merlinu) i aktivno sudjeluju u raspravi; napišu seminarski rad u zadanome roku; polože kolokvij.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,20	Seminarski rad	0,30	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	1,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1: bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave: kolokvij, seminar i aktivno sudjelovanje u raspravi na satu.

Pristup popravku međuispita - pravo na ispravak kolokvija ukoliko student nije zadovoljio na kolokviju, a sakupio je dovoljno bodova na ostalim aktivnostima u sustavu ocjenjivanja. Studenti izabiru JEDAN zajednički rok u dogovoru s nastavnikom.

Završnog ispita nema!

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A – 90 - 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova - dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova - dovoljan (2)
- F – 0 - 49,9% ocjenskih bodova - nedovoljan (1)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Froner, Eric. 2004. *Give Me Liberty! An American History*. (nekoliko poglavlja)
- Stevenson, Douglas. 1996. *American Life and Institutions*. (nekoliko poglavlja)
- PDF datoteke na Merlinu

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Mauk, David i John Oakland. 2009. *American Civilization: An Introduction*. Routledge.

U dogovoru sa studentima i njihovim interesima za specifična područja američke kulture i civilizacije, nastavnik predlaže dodatnu literaturu.

Literatura koja pokriva gradivo obuhvaćeno na kolegiju *Američka kultura i civilizacija* i šire, može se naći u knjižnici FFRI, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci (bivši American Corner) i u knjižničnom ogranku na Trsatu Gradske knjižnice Rijeka (gdje se nalazi sadašnji American Corner)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Froner, Eric. 2004. <i>Give Me Liberty! An American History</i> . (online)	neograničen	53
Stevenson, Douglas. 1996. <i>American Life and Institutions</i> . (online)	neograničen	53
PDF datoteke na Merlinu	neograničen	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Kritičko mišljenje i pisanje	
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta *Kritičko mišljenje i pisanje* su:

- Razviti vještine kritičkog mišljenja i pisanja.
- Poboľjšati jezične kompetencije kroz aktivno diskutiranje i pisanje.
- Obogatiti razumijevanje materijala iz drugih kultura.
- Artikulirati angloameričke poglede na bitna pitanja.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će po uspješnom završetku kolegija moći:

- uspješno pisati kraće akademske radove i eseje.
- analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku
- izražavati gledišta na materijale iz drugih kultura
- uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okruţja

1.4. Sadržaj predmeta

Razvijanje kritičkog mišljenja kroz pomno čitanje i analizu tekstova; pisanje osvrti i saţetaka o pročitanim tekstovima i audiovizualnim materijalima; parafraziranje, citiranje, pisanje kratkih i duţih eseja. Razvijanje akademskih vještina i svijesti o akademskim normama (akademska čestitost).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreţa |
| <input type="checkbox"/> vjeţbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___konzultacije___ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, čitati zadane tekstove i pisati zadane zadatke o tekstovima, pristupiti redovitoj kontinuiranoj provjeri znanja (kolokvijima).



1.8. Praćenje²⁴ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Odabrani tekstovi (eseji, ulomci književnih djela, kraće književne forme, novinski članci i sl.) te video zapisi mijenjaju se periodički u skladu s potrebama predmeta i interesima studenata.

- Leitch, Vincent B. (ur.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York i London: W.W. Norton & Company, 2018. (ulomci)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Levin, Peter. *Write Great Essays! Student-friendly Guide*. Maidenhead: McGraw-Hill /Open University Press, 2009.
- Pirie, David. *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*. London/New York: Routledge, 1998.
- Warburton, N. *The Basics of Essay Writing*. London/New York: Routledge, 2006.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi ulomci i članci dostupni su u PDF formatu kroz Merlin	neograničen	47+3
Leitch, Vincent B. (ur.) <i>The Norton Anthology of Theory and Criticism</i> . New York i London: W.W. Norton & Company, 2018	0	47+3

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

²⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Uvod u englesku književnost 2	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s postavkama, postupcima, oblicima i žanrovima stilskih formacija romantizma i realizma te s njihovim učincima na književnopovijesni i kulturni kontekst Britanije devetnaestoga stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Uvod u englesku književnost 1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Označiti opseg i domete političke, estetičke i socijalne revolucije u Britaniji uvidom u odabrane radove pjesništva, pripovjedne i nepripovjedne proze stilskih razdoblja romantizma i realizma
2. Prepoznati promjenu poetičke paradigme neoklasicizma ka subjektivnom i individualnom u gradbi pjesničkog identiteta
3. Iznijeti obilježja engleskoga romantičkoga pokreta u svjetlu europskoga romantizma
4. Razlikovati romantičke teorije stvaralačke imaginacije
5. Utvrditi, oprimirati i tumačiti središnje pojmove u pjesničkim praksama razdoblja romantizma
6. Prepoznati i tumačiti pobude gotičkome imaginariju i mehanizme prijenosa značenja engleske romantičke pripovjedne proze
7. Ustanoviti svjetonazorsko-ideološke, etičko-estetičke pretpostavke viktorijanizma u književnosti, i pripadnu tipologiju oblika i žanrova na primjerima viktorijanske poezije, pripovjedne i nepripovjedne proze
8. Izdvojiti tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba
9. Iznijeti temeljne sastavnice viktorijanskoga romana, reprezentativnoga žanra razdoblja realizma u engleskoj književnosti
10. Usporediti značajke viktorijanske književne norme s obilježjima žanrovskih istovrjednica unutar stilske formacije europskoga realizma
11. Razviti vještine pomnoga čitanja odabranih književnih tekstova
12. Usvojiti alate za usmeni i pisani opis, razdiobu i tumačenje književnih i neknjiževnih tekstova rečenih stilskih razdoblja
13. Razviti kompetencije kritičkog probiranja i uporabe relevantnih mrežnih izvora

1.4. Sadržaj predmeta

- Predmet donosi pregled književnih svjetopogleda, postupaka, oblika i žanrova pripadnih stilskim razdobljima romantizma (1-6) i realizma u engleskoj književnosti (7-10)



- Razlaže učinke predstavljačkih modela pjesništva i proze na uspostavu vrijednosnoga poretka društvenosti i kulturni kontekst Britanije devetnaestoga stoljeća (3, 4, 9, 10)
- Tumači estetički otklon engleskoga romantizma prema neoklasicističkoj teoriji objektivnosti, stilske ravnoteže i primjerenosti (S.Johnson, 'Preface to Shakespeare') i osamnaestotoljetnome sentimentalizmu pjesničkog i pripovjednog iskaza (2, 6)
- Upućuje na poetičke zasade i motivacije engleskoga romantizma u djelu predromantičara W. Blakea, potkrijepljene raspravama S. T. Coleridgea ('Biographia Literaria'), Predgovorom 'Lirskim baladama' S.T. Coleridgea i W.Wordswortha, te 'Obranom poezije' P. B. Shelleyja (4,5)
- Predstavlja značenjske sastavnice pjesničkih svjetova S. T. Coleridgea, W. Wordswortha, G. G. Byrona, P.B. Shelleyja i J. Keatsa (2,3,5)
- Ocrta društvenu i svjetonazorsku pozadinu subjektivizma u engleskoj poeziji i prozi razdoblja romantizma na valu odjeka Francuske revolucije (6)
- Tumači odabrane tvorbene oblike devetnaestostoljetnoga pjesništva (D. G. Rossettija, C. G. Rossetti, R. Browninga, E.B. Browning, E. Brontë, A. Tennysona, M. Arnolda, G. Mereditha, A. Swinburnea), nepripovjedne i pripovjedne proze (7)
- Utvrđuje autorski prinos etičko-filozofijskim zasadama viktorijanizma sukladnih vrijednosnome poretku samopotvrđenoga građanskoga staleža (J. Ruskin, 'Modern Painters') (7,10)
- Prepoznaje iskaz kritike viktorijanskih ideologema (T. Carlyle, 'Signs of the Times'; J. S. Mill, 'The Subjection of Women'; M. Arnold, 'The Function of Criticism at the Present Time'; W. Pater, 'Studies in Art and Poetry')(7)
- Izdvaja tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba u tvorbi značenja nacionalne, klasne i rodne pripadnosti, poimanju društvenoga napretka i njegova učinka na pojedinca i kolektiv te na profesionalizaciju književničkoga zvanja (8)
- Razlikuje značajke viktorijanske pripovjedne norme (engleskoga realističkoga romana) u svjetlu uspostave književnoga tržišta (9,10)
- Oprimjeruje otklone od rečenih pripovjednih modela (10)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, kontinuirano iščitavati zadane tekstove, aktivno sudjelovati u radu seminara i napisati esej u formatu MLA od 1500 riječi na slobodno odabranu temu iz sadržaja predmeta. Studenti su obvezni odabrati temu eseja najkasnije tijekom četvrtoga tjedna nastave. Studenti smiju izostati s 30% nastave.

1.8. Praćenje²⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0.7	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	1.3	Referat		Praktični rad	

²⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



		znanja					
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova
- 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
- 3 (C) od 60% do 74,9 ocjenskih bodova
- 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
- 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Obvezna:

S. Johnson (*Preface to Shakespeare*)

Izbor iz pjesništva W. Blakea (*Songs of Innocence*: 'The Lamb'; 'The Divine Image'; *Songs of Experience*: 'The Sick Rose'; 'The Tyger'; 'Ah! Sun-flower'; 'The Human Abstract'; *The Marriage of Heaven and Hell*);

W. Wordswortha (*Preface to Lyrical Ballads*); *Lyrical Ballads* (izbor: 'Lines Written in Early Spring'; 'I Wandered Lonely as a Cloud'; 'A Slumber Did My Spirit Seal'; 'I Travelled Among Unknown Men'; 'She Dwelt among the Untrodden Ways'); 'The World Is Too Much With Us'; 'Ode: Intimations of Immortality from Recollections of Early Childhood'; *The Prelude*);

S. T. Coleridgea 'The Rime of the Ancient Mariner'; 'Frost at Midnight'; 'Kubla Khan', 'The Eolian Harp'; *Biographia Literaria* (izvadci);

G.G. Byrona *Childe Harold's Pilgrimage*; *Don Juan* (izvadci); 'Fare Thee Well';

P. B. Shelleya 'To a Skylark'; 'Ode to the West Wind'; 'Hymn to Intellectual Beauty'; 'Epipsychidion'; 'Ozymandias'; *A Defence of Poetry* (izvadci);

J. Keatsa 'To Autumn'; 'The Belle Dame Sans Merci'; 'Ode to Psyche'; 'Ode to a Nightingale'; 'Ode on a Grecian Urn'; *Selected Letters*;

Kritička:

Abrams M.H., Harpham, G. (2014), *A Glossary of Literary Terms*, Cengage Publishers.

Abrams, M.H. (1999), *Norton Anthology of English Literature*, Sedmo izdanje, Sv. 2, W.W.Norton.

Bloom, H., Trilling, L. (1973), *The Oxford Anthology of English Literature. Romantic Poetry and Prose*. New York: Oxford UP.

Bloom, H. (1971), *The Visionary Company: A Reading of English Romantic Poetry*. London, Cornell UP.

Ricks, C. (1999), *Oxford Book of English Verse*, Oxford UP.

Wu, D. (2006), *A Companion to Romanticism*, Oxford, Blackwell.

The Norton Anthology of English Literature Online

Osnovna:

Izbor iz pjesništva C.G. Rossetti ('May'; 'A Birthday'; 'By the Sea'; 'Goblin Market'); D.G. Rossettia ('Blessed Damozel'); E. B. Browning (*Sonnets from the Portuguese*; 'Aurora Leigh'); R. Browning ('My Last Duchess'; 'Soliloquy of the Spanish Cloister'; 'Fra Lippo Lippi'; 'Andrea Del Sarto'; 'Porphyria's Lover'); E. Brontë ('The Prisoner', 'A Death Scene', 'No Coward Soul Is Mine'); A. Tennysona ('Ulysses'; 'Break, Break, Break'; 'Tears, Idle Tears'; *In Memoriam*; 'Maud'), M. Arnolda ('Dover Beach'; 'The Scholar Gipsy'; 'Thyrsis'); G. Mereditha (*Modern Love*), A. C. Swinburnea (*Poems and Ballads*; 'Atalanta in Calydon');

Izbor iz nepripovjedne proze: T. Carlylea, "Signs of the Times" (*Past and Present*); J. Ruskina, "The Pathetic



Fallacy“(Modern Painters); M. Arnolda, „The Function of Criticism at the Present Time“(The Study of Poetry); J.S.Milla „The Subjection of Women“; W. Patera „Studies in Art and Poetry“ (Studies in the History of the Renaissance);

Pripovjedna proza: W. M. Thackeray, *The Book of Snobs* (izbor).

C. Dickens, *Great Expectations*.

O. Wilde, *The Picture of Dorian Gray*.

Kritička:

Bloom, H. , Trilling. L.(1973), *The Oxford Anthology of Victorian Prose and Poetry*. Sv. V, Oxford UP.

Cunningham, V. (2000), *The Victorians: An Anthology of Poetry and Poetics*. Blackwell.

Gilmour, R. (1994), *The Victorian Period: The Intellectual and Cultural Context of English Literature 1830-1890*. Longman.

Moretti, F. (2000), *The Way of the World: The Bildungsroman in European Culture*. London, New York; Verso.

Ricks, C. (2008), *The New Oxford Book of Victorian Verse (Oxford Books of Prose and Verse*. Oxford UP, USA.

Williams, R. (1973), *The Country and the City*. Oxford University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Abrams, M.H. (1971), *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Galaxy Book, London, New York, Oxford UP.

Curran, S. (1998) (ur.), *The Cambridge Companion to British Romanticism*, Cambridge: Cambridge UP.

de Man, Paul (1984) , *The Rhetoric of Romanticism*, New York, Columbia UP.

Roe, N. (2005), *Romanticism: An Oxford Guide*, Oxford UP.

Byatt, A. S.(2001), *On Histories and Stories*, Selected Essays, London: Vintage.

Clayton, J. (1996) *Charles Dickens' Great Expectations: Case Studies in Contemporary Criticism*.

Cossett, T.(1996) (ur.), *Victorian Women Poets*, London, New York, Longman.

New York UP.

Newsome, D. (1998), *The Victorian World Picture: Perceptions and Introspectives in the Age of Change*, Harper Collins.

Wilson, A.N.(2002), *The Victorians*. Hutchinson.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>A Glossary of Literary Terms</i>	dostatan	45
<i>The Oxford Anthology of Romantic Poetry and Prose</i>		
<i>The Oxford Anthology of Victorian Prose and Poetry</i>		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe rečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley	
Naziv predmeta	Moderna britanska i irska književnost	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ovaj će kolegij dati pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća te upoznati studente s najznačajnijim književnim pravcima i trendovima razdoblja kroz odabrane relevantne tekstove.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom završetku ovoga predmeta studenti će:

- poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela
- moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta
- razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja
- objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima.

1.4. Sadržaj predmeta

Prezentacija književnih tekstova bit će formulirana u kontekstu razvoja ostalih umjetnosti i promišljanja toga vremena. Studenti će dobiti detaljan uvid u odnos između obrađenih književnih tekstova i najvažnijih političkih i socioloških događaja stoljeća kao što su svjetski ratovi, procvat feminizma i dekolonizacija. Predavanja će se svakoga tjedna usredotočiti na određeni period/pokret (kronološkim redom), a na seminaru će se obrađivati književni tekst ili tekstove relevantne za predavanje.

Počevši s komadom *The Importance of Being Earnest* (*Važno je zvati se Earnest*), ovaj će kolegij prvo razmatrati promjene u poimanju estetskog i kulturnog na početku 20. stoljeća. Pozornost će se potom okrenuti ka Prvom svjetskom ratu i različitim posljedicama toga sukoba, napose pojavu modernizma i ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Buđenje irske književnosti te poveznice toga procesa s političkim promjenama u Irskoj bit će raspravljene kroz djela Yeatsa i Joycea. Sredina stoljeća u Britaniji bit će sagledana kroz ideje koje nudi poezija Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt poslijeratne književnosti: *teatar apsurdna* bit će proučavan kroz drame Becketta i Pintera. 'Problemi' Sjeverne Irske te odjeci tih problema u književnosti bit će procijenjeni kroz djela Heaneyja. Kolegij završava s osvrtom na moderni, multikulturalni London koji će biti predstavljen kroz Zadie Smith.

Da bi što bolje objasnio ovaj složeni književni period, predavanja će biti fokusirana na drame i poeziju jer to daje studentima priliku da pročitaju zadanu literaturu.



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___ konzultacije_____					
1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i izvršavati sve obveze definirane izvedbenim planom.							
1.8. Praćenje ²⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.2	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.4	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i> 2. Rupert Brooke, 'The Soldier' 3. Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass' 4. Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate' 5. Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled' 6. T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men' 7. Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i> 8. W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'; 'Sailing to Byzantium'; 'Among School Children'; 'The Circus Animals' Desertion' 9. James Joyce, 'The Dead' 10. W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats' 11. Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night' 12. Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade' 13. Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i> 14. Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i> 15. Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the							

²⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Frontier of Writing'

16. Zadie Smith, *White Teeth*

1.11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- M.H. Abrams et al., eds., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., (New York and London: Norton, 2000)
- Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.
- Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
- Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
- John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
- John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
- Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
- David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
- David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)
- Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). Sections on Beckett and Pinter.
- Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
- Siegfried Sassoon, 'From Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2058-9)
- Wilfred Owen, 'From Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2072-4)
- T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 809-15)
- Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
- W.B. Yeats, *from 'Magic', from 'The Symbolism of Poetry' and from 'A General Introduction to My Work'* (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
- W.H. Auden, *from 'The Poet and the City' and from 'The Virgin and the Dynamo'* (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
- Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 828-36)
- John Mullan's four-part analysis of *White Teeth* in *The Guardian*: <http://www.guardian.co.uk/books/2002/sep/21/zadiesmith>
- Interview with Zadie Smith: http://www.pbs.org/wgbh/masterpiece/teeth/ei_smith_int.html
- Taryn Beukema 'Men Negotiating Identity in Zadie Smith's *White Teeth*', *Postcolonial Text*, Vol 4, No. 3 (2008). Available at: postcolonial.org/index.php/pct/article/download/929/863

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijali su dostupni kroz sustav Merlin	Neograničen	45

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Fonetika i fonologija	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Osposobiti studente za baratanje osnovnim pojmovima, principima i idejama u fonetici i fonologiji, te fonološku analizu engleskoga jezika.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i> .							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita biti u stanju: <ul style="list-style-type: none">- definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja- prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja- prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente- razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika- primijeniti stečeno znanje i vještine na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivene uključuju: artikulacijsku fonetiku, suglasnike, samoglasnike, fonemsku analizu, prozodijsku fonologiju, akustičku fonetiku i generativnu fonologiju.							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
1.6. Komentari		Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.					
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, provjere znanja.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Collins, B. & Mees, I.M. (2003) <i>Practical Phonetics and Phonology</i> . London/New York: Routledge. 2. Roach, P. (2010) <i>English Phonetics and Phonology. 4th ed.</i> Cambridge: Cambridge University Press.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Cruttenden, A. (2014) <i>Gimson's Pronunciation of English</i> , 8th revised ed. or previous editions of Gimson 2. Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998) <i>Introducing Phonetics & Phonology</i> . London: Arnold. 3. Giegerich, H. (1992) <i>English Phonology</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 4. Hewings, M. (2007) <i>English Pronunciation in Use. Advanced</i> . Cambridge: Cambridge University Press. 5. Josipović, V. (1999) <i>Phonetics and Phonology for Students of English</i> . Zagreb: Targa. 6. Ladefoged, P. (2006) <i>A Course in Phonetics</i> . Fifth edition. Boston, Ma.: Thomson. 7. Tench, P. (2011) <i>Transcribing the Sounds of English. A Phonetic Workbook for Words and Discourse</i> . Cambridge: Cambridge University Press.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		Collins, B. & Mees, I.M. (2003) <i>Practical Phonetics and Phonology</i> . London/New York: Routledge.		1		47	
		Roach, P. (2010) <i>English Phonetics and Phonology. 4th ed.</i> Cambridge: Cambridge University Press.		0		47	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenja	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz usvajanje novoga vokabulara i analizu rečeničnih struktura te upoznati studente s osnovama procesa prevođenja i temeljnim problemima prevođenja s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Engleski jezik 2 – temelji jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:

1. moći točno rabiti rečenične strukture
2. proširiti svoj vokabular
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture
6. moći analizirati prijevodne probleme
7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuzivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.

1.4. Sadržaj predmeta

Sintaksa

Kolegij će obuhvatiti upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze.

- 1 Kroz rad na tekstovima i kratkim pričama studenti će proširiti svoj vokabular, pri čemu će se poseban naglasak staviti na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I6)
- 2 Kolegij će obuhvatiti i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2 (I1)
- 3 složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor (I1, I4, I6)
- 4 sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija (I1, I4, I6)
- 5 imenička fraza – detaljno izučavanje (I1, I4, I6)
- 6 tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova. (I1, I4, I6)

Prevođenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuzivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s



hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu pretraživati internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (I1-I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Studenti smiju izostati s 30% nastave. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.8. Praćenje²⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra polažu kolokvije koji se temelje na tekstovima koji se obrađuju (I2, I3, I5). Tijekom semestra izrađuju seminarski rad koji se sastoji od detaljne obrade teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu (I1-I5). Predaju i dva ogledna prijevoda (jedan s engleskoga na hrvatski i jedan s hrvatskoga na engleski) (I6). Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga i usmenoga dijela provjerava se usvojenost gramatičkih struktura obrađenih tijekom semestra (I1).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1996). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

²⁷ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
Memišević, A. (2019). On Words and How to Use them. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci
Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus	16	45
Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus	14	45
Greenbaum, S., Quirk, R. (1996). A Student's Grammar of the English Language. Longman	5	45
Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan	1	45

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mirjana Borucinsky	
Naziv predmeta	Uvod u prevođenje	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

2. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s teorijskim spoznajama o prevođenju kako bi ih se osposobilo za bavljenje prevođenjem.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Uvod u lingvistički studij engleskog jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog predmeta biti u stanju:

- kratko objasniti povijesni razvoj prevođenja
- opisati i usporediti različite prevoditeljske tradicije
- opisati različite oblike i vrste prevođenja
- opisati prevoditeljske alate i tehnologije
- iznijeti, usporediti i argumentirano kritizirati različite definicije prevođenja
- opisati, usporediti i argumentirano kritizirati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja
- objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije
- objasniti odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina
- objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje
- objasniti proces analize prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda
- opisati različite prijevodne jedinice
- opisati prevoditeljske univerzalije

1.4. Sadržaj predmeta

Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji:

- kratka povijest prevođenja
- prevoditeljske tradicije
- oblici i vrste prevođenja
- prevoditeljski alati i tehnologije
- definicije prevođenja
- pristupi prevođenju / teorije prevođenja
- temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- prevoditeljski postupci i strategije
- odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina
- analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda
- osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju i strategije za njihovo prevođenje



• prevoditeljske univerzalije											
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.									
1.7. Obveze studenata											
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada i izlaganje referata, polaganje kolokvija i usmenog ispita.											
1.8. Praćenje ²⁸ rada studenata											
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad					
Portfolio		Prezentacija	0,5	Završni ispit	0,5						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu											
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova											
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
1. Ivir, V. (1978). <i>Teorija i tehnika prevođenja</i> . Sremski Karlovci 2. Munday, J. (2001). <i>Introducing Translation Studies</i> . London i New York: Routledge 3. Hatim, B. & Munday, J. (2004). <i>Translation, An advanced resource book</i> . London & New York: Routledge. 4. Hlavac, J., Majhut, V, Pavlović, N., Nikolić, K. i L. Zergollern-Miletić (2019). <i>Translating from Croatian into English: a Handbook with annotated translations</i> . Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.											
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)											
1. Baker, M. (1992). <i>In Other Words: Grammatical equivalence</i> . London: Routledge. 2. Baker, M. (1997). <i>The Routledge Encyclopedia of Translation Studies</i> , London and New York: Routledge. 3. Fawcett, P. (1997). <i>Translation and Language</i> . Amsterdam: John Benjamins Publishing. 4. Ivir, V. (1980). <i>The Semantics of False-Pair Analysis</i> , SRAZ pp. 117-123. 5. Newmark, P. (1985) <i>Theory and Practice of Translation</i> , Prentice-Hall. 6. Newmark, P. (1988). <i>A Textbook of Translation</i> . Prentice Hall. 7. Venuti, L. (ed.) (2000). <i>The Translation Studies Reader</i> . London and New York: Routledge.											

²⁸ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Introducing Translation Studies</i>	4	
<i>Translation, An advanced resource book</i>	2	
Materijali će biti osigurani studentima.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Morfosintaksa engleskoga jezika	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovama engleske morfologije i sintakse te im ukazati na povezanost formalnih i značenjskih pojava u jeziku.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Preduvjet za slušanje ovoga kolegija položen je ispit iz predmeta <i>Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika</i> .		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija Morfosintaksa i položenoga ispita mogu:		
<ul style="list-style-type: none">• pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse• provesti morfološku i sintaktičku analizu teksta• uspoređivati i kritički se osvrnuti na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama• argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegijem su obuhvaćene sljedeće teme:		
<ul style="list-style-type: none">• Vrste morfema i morfološki procesi• Vrste riječi i njihovi skupovi/fraze• Jednostavna rečenica• Sintaktičke funkcije riječi/fraza u rečenici• Klasifikacija prema poziciji u rečenici• Načini tvorbe složenih rečenica – koordinacija i subordinacija• Vrste zavisnih rečenica• Usporedba strukture riječi i rečenica na engleskome jeziku i drugim jezicima, posebice hrvatskome		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	



1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi i položiti tri kolokvija.

1.8. Praćenje²⁹ rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: 100 ocjenskih bodova (30 + 30 + 40)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Quirk, R. & S. Greenbaum. 1990. *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow, Essex: Logman.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Huddleston, R. 1984. *An Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: Cambridge University Press.
2. Huddleston, R. & J. Pullum. 2001. *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: Cambridge University Press.
3. Katamba, F. 1993. *Morphology*. Macmillan Press.
4. Matthews, P. H. 1981. *Syntax*. Cambridge: Cambridge University Press.
5. Matthews, P. H. 1991. *Morphology*. Cambridge: Cambridge University Press.
6. Quirk, R., Greenbaum, S., Leech, G. & J. Svartvik. 1985. *A Comprehensive Grammar of the English Language*. London: Longman.
7. Sinclair, J. et al. 1990. *COBUILD English Grammar*. London: Collins.
8. Sinclair, J. et al. 1992. *COBUILD English Usage*. London: Harper Collins.
9. Spencer, A. & A. M. Zwicky. 1998. *The Handbook of Morphology*. London: Blackwell.
10. Swan, M. 1995. *Practical English Usage*. Oxford: Oxford University Press.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Quirk, R. & S. Greenbaum. 1990. <i>A Student's Grammar of the English Language</i> . Harlow, Essex: Logman.	5	45

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

²⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenja	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvo predmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 45

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija razvijati usmeno i pismeno izražavanje studenata na engleskome jeziku kroz analizu složenih rečeničnih struktura i upoznavanje novoga vokabulara te upoznati studente s postupcima i problemima u pisanome prevođenju kritičkih i polemičkih tekstova s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Položen ispit iz kolegija Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:

1. moći točno rabiti složene rečenične strukture
2. proširiti svoj vokabular
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 3
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture
6. moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik

1.4. Sadržaj predmeta

Sintaksa

Kolegij će obuhvatiti upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze.

1. Kroz rad na tekstovima i kratkim pričama studenti će proširiti svoj vokabular, pri čemu će se poseban naglasak staviti na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I6)
2. Kolegij će obuhvatiti i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 i Engleski jezik 3 (I1)
3. složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor (I1, I4, I6)
4. sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija (I1, I4, I6)
5. imenička fraza – detaljno izučavanje (I1, I4, I6)
6. tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova. (I1, I4, I6)

Prevođenje

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuzivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s



hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu pretraživati internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (11-16)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra. Studenti smiju izostati s 30% nastave. Dužni su i prezentirati dva ogledna prijevoda (jedan s hrvatskoga na engleski i jedan s engleskoga na hrvatski jezik) i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra.

1.8. Praćenje³⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra polažu kolokvije koji se temelje na tekstovima koji se obrađuju (I2, I3, I5). Tijekom semestra izrađuju seminarski rad koji se sastoji od detaljne obrade teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu (I1-I5). Predaju i dva ogledna prijevoda (jedan s engleskoga na hrvatski i jedan s hrvatskoga na engleski) (I6). Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga i usmenoga dijela provjerava se usvojenost gramatičkih struktura obrađenih tijekom semestra (I1).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1996). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber
Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press
Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language. Prentice Hall Press
Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press
Memišević, A. (2019). On Words and How to Use them. Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci

³⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press
Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus	16	45
Bujas, Ž. (bilo koje izdanje). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus	14	45
Greenbaum, S., Quirk, R. (1996). A Student's Grammar of the English Language. Longman	5	45
Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan	1	45

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Lupić	
Naziv predmeta	Starija engleska književnost	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)</i>	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Upoznati studente s formalnom i tematskom raznovrsnošću engleske književnosti od njezinih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana treća godina prijediplomskog studija *Engleski jezik i književnost*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Utvrditi obilježja staroengleske književne genealogije
2. Razlikovati stilske značajke književnih rodova i vrsta rečenih razdoblja
3. Tumačiti staroenglesku književnost kao sastavnicu kulture duhovnoga stvaranja
4. Razlikovati filološke posebnosti izvornih staroengleskih i srednjoengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima
5. Tumačiti književno gradivo prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i komplementarnim književnim kolegijima

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij nudi sveobuhvatan uvod u englesku književnost od njezinih srednjovjekovnih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća. Pojedini književni opusi i stilovi proučavat će se u vezi s oblikovanjem engleske nacionalne tradicije. Predmet analize bit će istaknuti autori (primjerice Chaucer, More, Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Jonson, Donne) i žanrovski reprezentativna književna djela, od staroengleske elegije i srednjoengleske lirike do renesansnog soneta, komedije i alegorijskog epa. Namjera je s jedne strane polaznike opskrbiti potrebnim alatima za analizu i tumačenje starijih književnih tekstova u njihovu povijesnom kontekstu te s druge strane prepoznati estetski interes koji srednjovjekovna i renesansna književnost i danas posjeduje.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne



mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.							
1.7. Obveze studenata							
Pripremanje za nastavu, pohađanje nastave, sudjelovanje na nastavi, izvršavanje svih obaveza definiranih u izvedbenom planu kolegija.							
1.8. Praćenje ³¹ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Beowulf. A new verse translation by Seamus Heaney. New York: W. W. Norton & Company, 2001.</p> <p>Margery Kempe. <i>The Book of Margery Kempe</i>. Trans. B. A. Windeatt. London: Penguin Classics, 2000.</p> <p>Geoffrey Chaucer. <i>The Canterbury Tales</i>. Edited, introduced, and translated by Peter G. Beidler, building on an earlier edition by A. Kent Hieatt and Constance Hieatt. New York: Bantam Classic, 2006.</p> <p>York Mystery Plays. A selection in modern spelling. Ed. Richard Beadle and Pamela M. King. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009.</p> <p>Three Late Medieval Morality Plays: <i>Mankind, Everyman, Mundus et Infans</i>. New Mermaids. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2002.</p> <p>Three Early Modern Utopias: Thomas More, <i>Utopia</i> / Francis Bacon, <i>New Atlantis</i> / Henry Neville, <i>The Isle of Pines</i>. Ed. Susan Bruce. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009.</p> <p>Spenser, Edmund. <i>The Faerie Queene</i>. Book Two. Ed. Erik Gray. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 2006.</p> <p>Jonson, Ben. <i>The Alchemist</i>. Ed. Elizabeth Cook. New Mermaids. 1st ed. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2014.</p> <p><i>The New Oxford Book of Sixteenth-Century Verse</i>. Ed. Emrys Jones. Oxford: Oxford University Press, 2009.</p>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
/							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Svi obvezni naslovi				0		47	

³¹ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta se prati putem mehanizama koji su razvijeni i primjenjuju se na razini ustanove, prije svega u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci. Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 5	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta razvijanje komunikacijske kompetencije i usavršavanje tečnosti i točnosti u usmenom i pisanom izričaju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za polaganje ispita iz kolegija Engleski jezik 5 je položen ispit iz kolegija Engleski jezik 4.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:

1. moći točno rabiti nove vokabularne jedinice
2. proširiti značajno svoj vokabular kroz razne tipove zadatke i čitanjem kratkih priča i analizom vokabulara
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija i idioma
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture s vokabularnog aspekta
6. moći kvalitetno pronalaziti vokabularne ekvivalente u oba jezika

1.4. Sadržaj predmeta

Kroz rad na tekstovima obuhvatit će se sljedeće teme: ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam Obradit će se i vježbati u kontekstu sljedeće strukture: frazalni glagol, prijedlozi, članovi, relativne rečenice, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi i kolokacije, tvorba riječi, red riječi.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata



Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće. Studenti smiju izostati s 30% nastave.

1.8. Praćenje³² rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra redovito na svakome satu rješavaju zadatke i dobivaju domaće zadatke. Tijekom semestra izrađuju zadatke koji se temelje na detaljnoj obradi teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu. Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga dijela provjerava se usvojenost vokabularnih struktura obrađenih tijekom semestra.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
Vince, M. (2003). Proficiency Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

RADNI MATERIJALI KOJE PRIPREMA NASTAVNIK ZA STUDENTE

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Navedene naslove obvezne literature studenti moraju imati u osobnom vlasništvu. Ostale materijale koje smatraju potrebnima posuđuju u knjižnici Fakulteta.		45
Engleski-hrvatski rječnik	13	45
Hrvatsko-engleski rječnik	13	45
Grammar of The English Language	15	45

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

³² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marija Brala-Vukanović	
Naziv predmeta	Osnove semantike i pragmatike	
Studijski program	Prijeodiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30 + 0 + 15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj kolegija jest upoznati studente s razvojnim putem, temeljnim pojmovima i teorijama, te načinima aplikacije semantičkih teorija unutar lingvistike. Studente se želi osposobiti da u svojem daljnjem radu mogu samostalno tretirati problem „značenja“ kako u teorijskom tako u praktičnom, eksperimentalnom smislu, posebice u interdisciplinarnim znanstvenim kontekstima. Konačno, jedan od ciljeva kolegija jest i pripremiti studente za samostalni (znanstveno-istraživački) rad na području semantike, posebice leksičke i kognitivne semantike.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Položen <i>Uvod u lingvistički studij engleskog jezika</i> .		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1) Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;2) Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);3) Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja4) Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;5) Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;6) Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i razlikama semiotičkih podkategorija odnosa značenja znaka spram drugog znaka odnosno koncepta (semantika) te značenja znaka u odnosu na korisnike znaka (pragmatika). Prati se razvojni put rješavanja problema odnosno pitanja značenja od filozofije (Russel, Frege) preko pragmatike (Austin, Searle, Sperber i Wilson) pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješavanja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike. Novi putovi traženja odgovora na temeljno semantičko pitanje "kako riječi znače" vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnoga pitanja.</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne	



	inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izrada seminarskog rada i izlaganje seminarskog rada, kolokvij/testovi znanja (ukoliko su za predmetnu ak. godinu predviđeni detaljnim izvedbenim planom), pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje³³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A-- 80 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B– 70 - 79,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C– 60 - 69,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D - 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2) E - 40 – 49,9% ocjenskih bodova – dovoljan (2) F – 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (1)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Aitchinson, J. 1987 / 2003. Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Oxford, Blackwell. 2. Chapman, S. 2000. Philosophy for linguistics. London and New York: Routledge. 3. Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Saeed, J. I. 1997. Semantics. Oxford, Blackwell. 5. Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
- Austin, J. L. 1962. How to Do Things With Words (William James Lectures).Oxford. Clarendon Press. - Goddard, C. 1998. Semantic Analysis. A Practical Introduction. Oxford, Oxford University Press. - Gumperz, J.J.&Levinson, S.C. (eds.) 1996. Rethinking Linguistic Relativity, Cambridge: Cambridge University Press. - Johnson, M. 1987. The body in the mind, The University of Chicago Press - Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. „What“ and „where“ is spatial language and spatial cognition“. In Behavioral and Brain Sciences No. 16. pp 217-265. - Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. Lexical and Conceptual Semantics. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123) - Levinson, S. H. Pragmatics. Cambridge: Cambridge University Press. - Lyons, J. 1977. Semantics. Vol I and Vol. II. Cambridge: Cambridge University Press. - Pinker, S. 1994. The Language Instinct.London: Penguin. - Sperber, D. & Wilson, D. 1986. Relevance. Communication and Cognition. Cambridge, MA:Harvard University Press. - Wierzbicka, A. 1996. Semantics - primes and universals. Oxford: Oxford University							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	

³³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Aitchinson, J. 1987 / 2003. Words in the Mind: An Introduction to the Mental Lexicon. Oxford, Blackwell.	2	35
Chapman, S. 2000. Philosophy for linguistics. London and New York: Routledge.	2	35
Lyons, J. 1995. Linguistic Semantics. An Introduction. Cambridge: Cambridge University Press.	2	35
Saeed, J. I. 1997. Semantics. Oxford, Blackwell.	1	35
Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.	1	35

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Lovorka Gruić-Grmuša	
Naziv predmeta	Američka književnost	
Studijski program	Prijeodiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	45+0+30

1. OPIS PREDMETA											
1.1. Ciljevi predmeta											
Kolegij uvodi studente u američku književnost od njenih početaka do danas, s naglaskom na književnosti 19. i 20. stoljeća.											
1.2. Uvjeti za upis predmeta											
Upisana treća godina Prijeodiplomskog studija <i>Engleski jezik i književnost</i>											
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet											
Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni: 1. Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce 2. Kritički analizirati, interpretirati i vrednovati djela američke književnosti 3. Samostalno i kreativno argumentirati i usporediti književne pravce i autore te njihova djela 4. Osmisliti i izvesti kraće predavanje											
1.4. Sadržaj predmeta											
S obzirom da američka književnost obuhvaća mnoštvo tekstova koji datiraju od 17. do 21. stoljeća, vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početka kolonizacije Amerike, kroz borbu za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti. Naglasak je na književnosti 19. i 20. stoljeća.											
1.5. Vrste izvođenja nastave	<table border="0"><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> predavanja</td><td><input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci</td></tr><tr><td><input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice</td><td><input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> vježbe</td><td><input type="checkbox"/> laboratorij</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu</td><td><input type="checkbox"/> mentorski rad</td></tr><tr><td><input type="checkbox"/> terenska nastava</td><td><input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___ konzultacije ___</td></tr></table>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___ konzultacije ___
<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci										
<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža										
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij										
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad										
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo ___ konzultacije ___										
1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.										
1.7. Obveze studenata											
Od studenata se očekuje da redovito pohađaju nastavu, čitaju zadane tekstove i aktivno sudjeluju u raspravi na satu, kao i na forumu Merlin, napišu i prezentiraju seminarski rad u zadanome roku te polože dva kolokvija.											
1.8. Praćenje ³⁴ rada studenata											
Pohađanje nastave	2,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad					
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje					

³⁴ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Projekt		Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 1)	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio		Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 2)	1	Kontinuirana provjera znanja (forum Merlin, seminar - usmena prezentacija izabrane teme)	0,5		

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1: bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – međuispiti (2 kolokvija, seminar - usmena prezentacija, forum Merlin)

Pristup popravku međuispita (pravo na ispravak jednog kolokvija ukoliko student nije zadovoljio na jednom od kolokvija, ukoliko nije zadovoljio na oba, ili nije zadovoljio na jednom kolokviju i seminaru, nema pravo na ocjenu). Studenti izabiru JEDAN zajednički rok u dogovoru s nastavnikom.

Završnog ispita nema!

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 1 i 2) nose svaki po 40 bodova, ukupno 80 bodova. Forum na Merlinu i prezentacija izabrane teme nose ukupno 20 bodova.

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

- A – 90 - 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova - dobar (3)
- D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova - dovoljan (2)
- F – 0 - 49,9% ocjenskih bodova - nedovoljan (1)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* (dva poglavlja)

Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Lost"

Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)

Sherman Alexie "Class" ili Leslie Marmon Silko "The Man to Send Rain Clouds" (kratka priča)

John Smith, A Description of New England (izbor)

William Bradford (izbor iz "Of Plymouth Plantation")

Jonathan Edwards, "Freedom of the Will" i "The Nature of True Virtue" (izbor iz eseja)

Anne Bradstreet, izbor poezije

Edward Taylor, izbor poezije

Ralph Waldo Emerson, "Nature" (esej)

Henry David Thoreau, *Walden* (izbor)

Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije

Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* ili Herman Melville, *Moby-Dick or the Whale* (roman)

Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije

Walt Whitman, "Song of Myself" (14 | 31) ili "Crossing Brooklyn Ferry" (poezija)

Mark Twain, "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (kratka priča)

Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening", izbor poezije



T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)
Booker T. Washington, "Up from Slavery" (poglavlje: A Slave among Slaves)
W.E.B. Du Bois, "The Souls of Black Folk" (izbor)
Margaret Walker, "For My People" (poezija)
Langston Hughes, "Thank you Ma'am" (kratka priča)
Kate Chopin, "The Story of an Hour" (kratka priča)
Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča)
William Faulkner, *The Sound and the Fury* (roman)
Shirley Jackson, "The Lottery" (kratka priča)
Ezra Pound, izbor poezije
Sylvia Plath, izbor poezije
E. E. Cummings, izbor poezije
Theodore Roethke, izbor poezije
Allen Ginsberg, "Howl" (poezija)
Jack Kerouac, (izbor poezije)
Donald Barthelme, *Snow White* ili Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* ili J. Safran Foer, *Everything Is Illuminated* ili N. S. Momaday, *The Way to Rainy Mountain* (roman)
Robert Coover, "The Babysitter" ili "The Elevator" (kratka priča)
Don DeLillo, "Videotape" (kratka priča)
Donald Barthelme, "Concerning the Bodyguard" (kratka priča) ili T.Pynchon "Entropy"
Sandra Cisneros (izbor poezije)
Raymond Carver, "Cathedral" (kratka priča)
Ken Liu, "The Paper Menagerie" (kratka priča)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin*
Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl*
Robert Alter, *Motives for Fiction*
Robert Detweiler, *Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere*
Richard Godden, *Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer*
Emory Elliott (ed), *The Columbia History of The American Novel*
John Holmes, *On Frost's Stopping by Woods on a Snowy Evening*

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi materijali dostupni su kroz Merlin	Neograničen	

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić, viša predavačica	
Naziv predmeta	Engleski jezik 6	
Studijski program	Prijeđiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	obavezan	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+30+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Razviti receptivne, a posebice produktivne vještine govora i pisanja na engleskome jeziku na C2 razini prema Zajedničkom europskom referentnom okviru.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Uvjet za polaganje ispita iz kolegija Engleski jezik 6 je položen ispit iz kolegija Engleski jezik 5.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju predmet studenti će:

1. moći točno rabiti nove vokabularne jedinice
2. proširiti značajno svoj vokabular kroz razne tipove zadataka i iscrpnim čitanjem kratkih priča te analizom vokabulara kroz iste
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija i idioma
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 5
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture s vokabularnog aspekta
6. moći kvalitetno pronalaziti vokabularne ekvivalente u oba jezika – kratke priče

1.4. Sadržaj predmeta

1. Slušanje i čitanje autentičnih tekstova
2. Pisanje različitih oblika tekstova: pisanje bilježaka, sažimanje, parafraziranje, pisanje kraćeg eseja
3. Govor: produkcija i interakcija: kraće izlaganje, sudjelovanje u debati, pregovaranje u konfliktnim situacijama
4. Rješavanje jezičnih zadataka

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.



1.7. Obveze studenata

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće. Studenti smiju izostati s 30% nastave.

1.8. Praćenje³⁵ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti tijekom semestra redovito na svakome satu rješavaju zadatke i dobivaju domaće zadatke (I2, I3, I5). Tijekom semestra izrađuju zadatke koji se temelje na detaljnoj obradi teksta i izrade zadataka koji se temelje na tekstu (I1-I5). Na završnome ispitu koji se sastoji od pismenoga dijela provjerava se usvojenost vokabularnih struktura obrađenih tijekom semestra (I1).

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
Vince, M. (2003). Proficiency Language Practice. Oxford. McMillan

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

RADNI MATERIJALI KOJE PRIPREMA NASTAVNIK ZA STUDENTE

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Navedene naslove obvezne literature studenti moraju imati u osobnom vlasništvu. Ostale materijale koje smatraju potrebnima posuđuju u knjižnici Fakulteta.		45
Englesko-hrvatski rječnik	13	45
Hrvatsko-engleski rječnik	13	45
Grammar of The English Language	15	45

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

³⁵ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



IZBORNI PREDMETI ZIMSKOG SEMESTRA

Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sintija Čuljat	
Naziv predmeta	Gotički roman i triler	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvo predmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta prepoznavati i razlikovati stilske značajke engleskoga gotičkog romana i trilera, dvaju komplementarnih romanesknh žanrova, te tumačiti njihovu ulogu u procesu ustanovljenja rečene građanske kulture.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija/položenog ispita biti u stanju:

- Definirati i razlikovati pojmove pripadne stilskim aparatima gotičkog romana i trilera
- Opisati načine ugradbe gotičkih motiva i postupaka u pripovjedno tkivo realističkog romana
- Tumačiti autorsku motivaciju za primjenu pripovjednih uzoraka koji neizravno problematiziraju status i slobode pojedinca u britanskome društvu druge polovice devetnaestoga stoljeća

1.4. Sadržaj predmeta

Predmet propitkuje veze među dvama romanesknim oblicima (1) i utvrđuje motive i načine prijenosa mikrostruktura gotičkog romana u pripovjedni okvir engleskoga trilera (2) što ga je sredinom devetnaestoga stoljeća ustanovio Wilkie Collins romanom *The Woman in White* (1860), a koji su modificirali Charles Dickens u romanu *The Mystery of Edwin Drood* (1870), Robert Louis Stevenson djelom *The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde* (1886) te Bram Stoker romanom *Dracula* (1897).

Uzorci su 'strahotnoga' gotičkoga romana *The Castle of Otranto* (1764) Horacea Walpolea, *The Mysteries of Udolpho* (1794) Ann Radcliffe, *The Monk* (1796) M.G.Lewisa, i *Frankenstein, or the Modern Prometheus* Mary Wollstonecraft Shelley (1818) postaju korelati onostranih sila, nabujalih čuvstava i dodatno psihološki markiraju protagoniste romana u doba vladavine razuma. Pripovjedna struktura skrivena/pomišljena identiteta kao i 'čudovišno' znakovlje Frankensteinova Stvora, Hydea i Dracule težišnice su i poučavateljske strategije književnosti 'zastrašivanja' (*literature of terror*). Odabrani se književni tekstovi stoga nužno razlažu (3) kao poveznice građanske kulture i političke zbilje te izravno upućuju na dvojnost viktorijanske društvenosti i njezina etičkoga kodeksa.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i aktivno sudjelovati u radu seminara.							
1.8. Praćenje ³⁶ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.3	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
A. Radcliffe, <i>The Mysteries of Udolpho</i> M. Shelley, <i>Frankenstein, or the Modern Prometheus</i> W. Collins, <i>The Woman in White</i> C. Dickens, <i>The Mystery of Edwin Drood</i> R. L. Stevenson, <i>The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde</i> B. Stoker, <i>Dracula</i>							
Kritička literatura:							
Abrams, M. H. (ur.), Greenblatt, S. (1986) <i>The Norton Anthology of English Literature</i> , 7. izdanje, Svezak 2., Norton: New York; str.163- 205.							
Gilbert, S. M., Gubar, S. (1979) <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination</i> . Yale UP: New Haven, London: Poglavlje 7: <i>Horror's Twin: Mary Shelley's Monstrous Eye</i> .							
Moretti, F. (2006) <i>Signs Taken for Wonders</i> , Verso, London, New York, str. 83-110							
Edwards, P.D. (1971) <i>Some Mid-Victorian Thrillers: The Sensation Novel, Its Friends and Its Foes</i> . University of Queensland Press.							
<i>Frankenstein: The 1818 Text Contexts</i> , Nineteenth-century Responses. Modern Criticism-Norton Critical Editions							

³⁶ VAŽNO: Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Hendershot, C. (1992) 'A Sensation Novel's Appropriation of the Terror Gothic: Wilkie Collins' The Woman in White'. Clues 1992(13/2) str.127-133.

Hughes, W (1980) *The Maniac in the Cellar: Sensation Novels of the 1860s*. Princeton UP.

Showalter, E.(1985) *Speaking of Gender*. Columbia UP: New York

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Cvetkovich, A. (1989) *Ghostlier Determinations: The Economy of Sensation and the Woman in White*: Duke UP.

Felman, S. (1982) *Literature and Psychoanalysis*. Baltimore: The Johns Hopkins UP.

Lachmann, R. (2012) *Phantasia/Memoria/Rhetorica*, Matica hrvatska: Zagreb.

Loesberg, J. (1986) *The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction*. University of California Press.

Miller, D.A. (1987) *Cage aux folles: Sensation and Gender in Wilke Collins' Woman in White'*. University of California Press.

Watt, J. (2006) *Contesting the Gothic: Fiction, Genre and Cultural Conflict 1764-1832*. Cambridge UP.

Showalter, E. (1976) *Desperate Remedies: Sensation Novels of the 1860s*. Victorian Newsletter

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>The Norton Anthology of English Literature</i>	dostatan	10
<i>Signs Taken for Wonders</i>		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Neo-viktorijanizam (Neo-Victorianism)	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni (Communis)	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi predmeta su: dati uvid u razvoj i rasprostranjenost neo-viktorijanizma (upotrebe elemenata viktorijanske književnosti i kulture) u suvremenoj anglofonij književnosti i kulturi; dati uvid u teorijske rasprave o neoviktorijanizmu kao teorijskom konceptu s jedne strane te predmetu istraživanja s druge; kritički analizirati upotrebu estetskih i ideoloških elemenata iz viktorijanskog doba u neo-viktorijanskoj književnosti i audio/vizualnim oblicima; osvijestiti ulogu kulturne nostalgije u proizvodnji neo-viktorijanizma; uputiti na veze između neo-viktorijanizma i postkolonijalnih, postfeminističkih i postmodernih pristupa književnom tekstu; ukazati na transmedijalnu narav neo-viktorijanskih adaptacija viktorijanskog doba.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Za studente drugih odsjeka uvjet za upis je izvrsno poznavanje engleskog jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom završetku predmeta studenti/c/e će moći:

- objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture;
- opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma
- objasniti odnos neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma
- objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike
- kroz formu eseja, samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru.

1.4. Sadržaj predmeta

Teme koje će se obrađivati su sljedeće:

- Uvod: Što je neo-viktorijanizam?
- Od koncepta prema predmetu istraživanja, i obratno: teorijska pitanja i dileme
- Neo-viktorijanizam i stereotipi o viktorijanskom dobu
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: postkolonijalne intervencije
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: feminističke i postfeminističke revizije
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: LGBT i *queer* Viktorijanci
- Neo-viktorijanizam i nostalgija
- Neo-viktorijanizam u grafičkim novelama
- Neo-viktorijanski film 1
- Neo-viktorijanski film 2
- Steampunk i neo-viktorijanizam: pitanja imperija, rase, klase i povijesnog revizionizma
- Neo-viktorijanizam i spiritizam



- Neo-viktorijanska estetika: reciklaža, citatnost i retro-umjetnost kolaža u audio/vizualnim djelima

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo konzultacije

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pogledaju zadani film ili pročitaju predviđenu literaturu, ovisno o tjednom zadatku), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri teorijskog znanja.

1.8. Praćenje³⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova

3 (C) od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kritička djela:

1. Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. New York: Routledge (uvodno poglavlje, str. 1-15).

2. Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) *Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci).

3. Ho, Elizabeth (2012) *Neo-Victorianism and the Memory of Empire*. London: Continuum (ulomak).

Književna djela:

Odabir se periodički mijenja i uključuje relevantna književna djela autor/ic/a kao što su: P. Ackroyd, G. Arnold, M. Atwood, A.S. Byatt, P. Carey, E. Catton, M. Faber, J. Fowles, J. Harding, M. Laski, M. Kneale, Ch. Miéville, S. Perry, Ch. Priest, J. Rhyss, B. Starling, N. Stephenson, B. Sterling & W. Gibson, J. VanderMeer, S. Waters, A. Wilson; grafičke novele Alana Moorea, Bryana Talbota, Sydney Paduae, Olivije Plender, i dr.; relevantne neoviktorijanske filmove & epizode neo-viktorijanskih serija (*Penny Dreadful*, *The Frankenstein Chronicles*,

³⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Ripper Street i dr.).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hadley, Louisa (2010) *Neo-Victorian Fiction and Historical Narrative: The Victorians and Us*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci).
2. Jones, Anna Maria and Rebecca N. Mitchell (ur.) (2016) *Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts*. Athens: Ohio University Press (ulomci).
3. Joyce, Simon (2007) *The Victorians in the Rearview Mirror*. Athens: Ohio University Press (ulomci)
4. Kaplan, Cora (2007) *Victoriana: Histories, Fictions, Criticisms, Edinburgh: Edinburgh University Press* (ulomci).
5. Kirchknopf, Andrea (2008) '(Re-)Workings of Nineteenth-Century Fiction: Definitions, Terminology, Contexts'. *Neo-Victorian Studies* 1:1, str. 53-80.
6. Kontou, Tatiana (2009) *Spiritualism and Women's Writing: From the Fin de Siècle to the Neo-Victorian*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
7. Krueger, Christine L. (ur.) (2002) *Functions of Victorian Culture at the Present Time*. Athens: Ohio University Press.
8. Kucich, John and Dianne F. Sadoff (eds.) (2000) *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
9. Mitchell, Kate (2010) *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterlives*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
10. Poore, Benjamin (ur.) (2017) *Neo-Victorian Villains: Adaptations and Transformations in Popular Culture*. Leiden: Brill.
11. Primorac, Antonija. (2018) *Neo-Victorianism on Screen*. Cham: Palgrave Macmillan.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi ulomci i članci dostupni su u PDF formatu kroz Merlin	Neograničen	15
Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) <i>Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations</i> . New York: Routledge	0	15
Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) <i>Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009</i> . Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan	0	15
Ho, Elizabeth (2012) <i>Neo-Victorianism and the Memory of Empire</i> . London: Continuum	0	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikola Tutek	
Naziv predmeta	Uvod u anglofonu kanadsku književnost	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj predmeta je upoznavanje s referentnim tekstovima iz kanadske književnosti te analiza tih tekstova s posebnim osvrtom na:

- generičke i tematske zadanosti kanadske književnosti,
- uspostavu 'tipičnog' kanadskog literarnog lika (urbani likovi iz srednje klase),
- tematsku okrenutost analizi međuljudskih odnosa i analizi stanja društva,
- izuzetnu informiranost o drugim kulturama,
- balansiranje između američke i britanske literature pri čemu se stvara specifični identitet kanadske književnosti.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješnom završetku predmeta, studenti će moći:

- jasno i sažeto objasniti povijesni razvoj kanadske književnosti i identiteta;
- kritički opisati ključne karakteristike i opća mjesta kanadske kulture;
- identificirati ključne pisce i njihova djela te
- objasniti bitne teme i pitanja u kanadskoj književnosti u odnosu na povijesni, regionalni i jezični kontekst.

1.4. Sadržaj predmeta

Teoretska priprema na čitanje odabranih tekstova kanadske književnosti kroz predavanja, nakon koje studenti te tekstove samostalno čitaju u cijelosti i potom o tim tekstovima raspravljaju tijekom seminara.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Redovno pohađanje nastave, redovno čitanje odabranih tekstova, i konstruktivna aktivnost tijekom predavanja.



1.8. Praćenje³⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad	0,8	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirano praćenje rada studenata i završni seminar.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master (ulomci)
M. Gallant: "Speck's Idea"
M. Atwood: The Tent
A. Munro: "Walker Brothers Cowboy"
A. Munro: "The Peace of Utrecht" (from Dance of the Happy Shades)
G. Bowering: "Discoloured Metal" (from The Rain Barrel)
D. Schoemperlen: "Innocent Objects" (from Forms of Devotion)
M. Ondaatje: Running in the Family

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dodatni tekstovi poviše spomenutih kanadskih autora (periodički se mijenjaju) te:
Atwood, Margaret, Survival: A Thematic Guide to Canadian Literature. Toronto: Anansi, 1972.
Frye, Northrop, The Bush Garden: Essays on the Canadian Imagination (ur. Linda Hutcheon). Toronto: House of Anansi Press, 1995 (drugo izdanje).
New, W.H. New, Canadian Short Fiction. Scarborough, ON: Prentice Hall Canada Inc., 1997.
Ondaatje, Michael (ur.) From Ink Lake: Canadian Short Stories. Toronto: Vintage Canada, 1995.
Sugars, Cynthia (ur.) The Oxford Handbook of Canadian Literature. Oxford: Oxford University Press, 2016.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Sve tekstove uručuje predavač.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

³⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Lupić	
Naziv predmeta	Shakespeare	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvo predmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta studentima ponuditi pregled Shakespeareova pjesničkog i dramskog stvaralaštva kao najvažnijeg segmenta engleske renesansne književne kulture. Polazi se od prikaza razvoja renesansne književnosti u Engleskoj, s osobitim obzirom na njezinu specifičnost u odnosu na druge europske tradicije, a zatim se pomnom analizom istaknutih primjera glavnih žanrova pokazuje bogatstvo i raznolikost Shakespeareova dostignuća. Inzistira se na povezanosti Shakespeareova pjesničkog i dramskog opusa.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana treća godina prije diplomskog studija *Engleski jezik i književnost*

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da će studenti nakon položenog kolegija moći:

- opisati i objasniti osnovne značajke engleske renesansne književnosti, osobito o drami
- ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije
- samostalno analizirati pjesničke i dramske tekstove različitih žanrova
- pisati o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela

1.4. Sadržaj predmeta

Pregled Shakespeareova pjesničkog i dramskog stvaralaštva kao najvažnijeg segmenta engleske renesansne književne kulture. Prikaz razvoja renesansne književnosti u Engleskoj, s osobitim obzirom na njezinu specifičnost u odnosu na druge europske tradicije. Analiza istaknutih primjera glavnih žanrova i prikaz bogatstva i raznolikosti Shakespeareova dostignuća. Povezanost Shakespeareova pjesničkog i dramskog opusa.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Pripremanje za nastavu, pohađanje nastave, sudjelovanje na nastavi, izvršavanje svih obaveza definiranih u izvedbenom planu kolegija.

**1.8. Praćenje³⁹ rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *The Complete Pelican Shakespeare*, ur. Stephen Orgel i A. R. Braunmuller (Penguin Classics, 2002)
2. *A New History of Early English Drama*, ur. John D. Cox i David Scott Kastan (Columbia University Press, 1997).
3. *A Companion to Shakespeare*, ur. David Scott Kastan (Blackwell, 1999).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ivan Lupić, *Prijetvorni subjekt: transtekstualni okviri Shakespeareovih Soneta* (Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2007).
2. Ivan Lupić, *Shakespeare između izvedbe i knjige* (Globus, 2010).
3. Ivan Lupić, *Subjects of Advice: Drama and Counsel from More to Shakespeare* (University of Pennsylvania Press and the Folger Shakespeare Library, 2019).
4. *A New History of Early English Drama*, ur. John D. Cox and David Scott Kastan (Columbia University Press, 1997).
5. *A Companion to Shakespeare*, ur. David Scott Kastan (Blackwell, 1999).
6. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, ur. Margreta de Grazia i Stanley Wells (Cambridge University Press, 2010).
7. *Playing and Playgoing in Early Modern England: Actors, Audience and Performance*, ur. Simon Smith i Emmy Whipday (Cambridge University Press, 2022).
8. Tiffany Stern, *Documents of Performance in Early Modern England* (Cambridge University Press, 2009).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>A New History of Early English Drama</i>	0	12
<i>A Companion to Shakespeare</i>	0	12
<i>The Complete Pelican Shakespeare</i>	0	12

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta se prati putem mehanizama koji su razvijeni i primjenjuju se na razini ustanove, prije svega u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci. Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

³⁹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr.sc. Lovorka Gruić Grmuša	
Naziv predmeta	Interpretacija romana	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij uvodi studente u kritičku analizu anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- Identificirati i razlikovati djela i autore moderne i postmoderne književnosti
- Opisati periode i značajke anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća
- Analizirati pročitana književna djela
- Argumentirano debatirati o književnom djelu
- Definirati poetička obilježja pojedinih razdoblja i autora

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij upoznaje studente s kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća. Na početku semestra studenti imaju 4 sata preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. i 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te prezentiraju pročitana djela i prilažu esej sa temom po dogovoru.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u> |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da pročitaju tri izabrana romana, suvislo ih interpretiraju te napišu esej i predaju ga u zadanome roku.



1.8. Praćenje⁴⁰ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,4	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (interpretacija triju izabranih romana) i eseji.

Završnog ispita nema!

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- E – 90 - 100% ocjenskih bodova - izvrstan (5)
- F – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)
- G – 60 - 74,9% ocjenskih bodova - dobar (3)
- H – 50 - 59,9% ocjenskih bodova - dovoljan (2)
- F – 0 - 49,9% ocjenskih bodova - nedovoljan (1)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor tri romana 20. ili 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja. Autori: K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, T. Morrison, I. Murdock, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P.Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o romanima koje su studenti izabrali pod obaveznu literaturu. Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera bilo bi dobro da obrade djelo Briana Evensona: Understanding Robert Coover.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi naslovi se nalaze u knjižnici ili online		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek

⁴⁰ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić	
Naziv predmeta	Uvod u sociolingvistiku	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvpredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi su predmeta upoznati studente s međuuvjetovanošću jezika i društva i s utjecajem niza društvenih čimbenika na jezičnu produkciju te u njih razviti svijest o viševarijetetnosti jezika.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upis predmeta je bezuvjetan.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita iz kolegija Sociolingvistika mogu:

- pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike
- analizirati međuuvjetovanost jezika i društva
- uspoređivati i kritički se osvrtni na jezične pojave u društvenome kontekstu.

1.4. Sadržaj predmeta

Sociolingvistika je interdisciplinarni oblik lingvističkih istraživanja koja teže boljem razumijevanju naravi jezika kao i boljem razumijevanju odnosa jezika i društva ispitujući jezik u društvenom kontekstu. Sociolingvistika se koristi spoznajama antropologije, dijalektologije, analize diskursa, geolingvistike, jezika u kontaktu, socijalne psihologije jezika i sociologije jezika. Teme kolegija su jezik i društvene klase; jezik i etničke grupe; jezik i nacija: stvaranje autonomnih standardnih jezika i heteronormni dijalekti; jezik i spol; nova senzibilnost u jezičnoj uporabi i «politička ispravnost»; Sapir-Whorfova hipoteza: jezik, misao i kultura; repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora: fatička komunikacija; Griceove konverzacijske maksime; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata



Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati na nastavi i položiti dva kolokvija. Od studenata se također očekuje da osmisle i provedu vlastito istraživanje, potom obrade dobivene podatke te interpretiraju i prezentiraju rezultate.

1.8. Praćenje⁴¹ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.4
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.6	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: 80 ocjenskih bodova (40 + 40)

Istraživanje: 20 ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Trudgill, P. 2000. *Sociolinguistics: An introduction to Language and Society*. Penguin.
Izbor znanstvenih članaka.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Izbor knjiga i članaka u skladu s interesom studenata.

Hudson, R. A. 2001. *Sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Romaine, S. 2000. *Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics*. Oxford: Oxford University Press.

Stockwell, P. 2002. *Sociolinguistics: A resource book for students*. London: Routledge.

Wardhaugh, R. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics*. Blackwell Publishing.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Trudgill, P. 2000. <i>Sociolinguistics: An introduction to Language and Society</i> . Penguin.	5	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

⁴¹ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



IZBORNI PREDMETI LIETNOG SEMESTRA

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Antonija Primorac	
Naziv predmeta	Kako čitati film (Reading Film)	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	Izborni (communis)	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ciljevi ovoga predmeta su dvojaki. Tijekom prvih sedam tjedana nastave cilj je dati uvid u jezik filmske kritike i temeljne pojmove teorije filma te dati uvid u povijest filma, te ukazati na društvene uloge filma i njegov odnos s drugim umjetničkim formama. U drugoj polovici semestra primarni cilj je dati studenti/ca/ma uvid u odnos književnih djela i njihovih filmskih adaptacija, upoznati ih s osnovama teorije adaptacija te različitim vrstama adaptacija i aproprijacija. Krajnji cilj predmeta je osposobiti studente da samostalno primijene osnovne pojmove filmske kritike i teorije te teorije adaptacija i analiziraju filmsku adaptaciju književnog djela te njezin odnos prema adaptiranom tekstu.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Za studente drugih odsjeka uvjet za upis je izvrsno poznavanje engleskog jezika.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:

- razumjeti i objasniti ključne termine iz filmske teorije
- pokazati znanje o razvoju filmske umjetnosti kroz povijest, s naglaskom na angloamerički kontekst
- primijeniti različite teorijske pristupe čitanju filma
- samostalno interpretirati odabrani film
- objasniti načine na koje filmske adaptacije funkcioniraju kao čitanja književnih tekstova.

1.4. Sadržaj predmeta

Kako čitati film u prvom dijelu semestra daje kratki pregled povijesti filmske umjetnosti te uvid u teoriju filma i jezik filmske kritike. Nastavne jedinice kronološki prate razvoj filma i istovremeno u fokus stavljaju ključne pojmove iz teorije filma (jezik filma, popularna kultura i estetika, kult autora, žanr, političko kino, film i rod). Naglasak je na filmovima anglofonog govornog područja no posebna pažnja posvećuje se i važnim redatelj/ic/ama, stilovima i teorijskim utjecajima iz Europe i svijeta. Drugi dio semestra poseban naglasak stavlja na filmske adaptacije anglofonih književnih djela te daje uvid u pitanja koja proizlaze iz interakcije specifičnih karakteristika ova dva medija. Kroz fokus na pomno odabrane filmske adaptacije anglofonih književnih tekstova proučavaju se različite vrste adaptacije (transpozicija, analogija, transmedijalne adaptacije, kulturološki/povijesni ekvivalenti, adaptacije grafičkih novela i dr.) i aproprijacije te analiziraju načini na koje film prevodi i prilagođava književni tekst.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u> |



1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pogledaju zadani film i/ili pročitaju predviđenu literaturu, ovisno o tjednom zadatku), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri teorijskog znanja.							
1.8. Praćenje ⁴² rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,8	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<u>Literatura:</u> 1. Cartmell, Deborah (ur.), <i>Blackwell Companion to Literature, Film and Adaptation</i> . Oxford: Blackwell (ulomci). 2. Hutcheon, Linda. <i>A Theory of Adaptation</i> . 2. izdanje. New York: Routledge, 2013 (ulomci). 3. Stam, Robert & Toby Miller (ur.), <i>Film & Theory: An Anthology</i> . Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000 (ulomci). 4. Stam, Robert. <i>Film Theory: An Introduction</i> . Oxford: Blackwell, Ltd., 2000 (ulomci).							
<u>Filmovi:</u> Odabir filmova periodički se mijenja a uključuje ostvarenja redatelj/ic/a: Dziga Vertov, Michael Curtiz, Alfred Hitchcock, Orson Welles, Nicholas Ray, Vittorio De Sica, Roberto Rossellini, Michael Powell, Emeric Pressburger, Douglas Sirk, Don Siegel, John Ford, Billy Wilder, Sally Potter, Martin Scorsese, Francis Ford Coppola, Akira Kurosawa, Jane Campion, Stephen Daldry, David Lynch, Sofia Coppola, Andrea Arnold, Tim Burton, Mira Nair, Lynn Ramsay i dr.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bazin, André. <i>What is Cinema?</i> Vol. 1 & 2. Berkeley/ LA/ London: University of California Press, 2004 & 2005. 2. Bordwell, David & Kristin Thompson, <i>Film Art: An Introduction</i> (10th ed.) McGraw-Hill Education, 2012. 3. Hillier, Jim (ur.), <i>Cahiers du Cinema</i> . Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 1986. 4. Deborah Cartmell & Imelda Whelehan (ur.), <i>Adaptations: From Text to Screen, Screen to Text</i> . London & New York: Routledge, 2002. 5. Cobb, Shelley. <i>Adaptation, Authorship, and Contemporary Women Filmmakers</i> . Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2015.							

⁴² **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



6. Geraghty, Christine. *Now a Major Motion Picture: Film Adaptations of Literature and Drama*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2008.
7. Gill, Rosalind. *Gender and the Media*. Cambridge: Polity Press, 2007.
8. Pidduck, Julianne. *Contemporary Costume Film: Space, Place and the Past*. London: BFI, 2004.
9. Andrew Sarris, *Interviews With Film Directors*. New York: Avon Books, 1969.
10. Ginette Vincendeau (ur.) *Film/Literature/Heritage: A Sight and Sound Reader*. London: British Film.
11. Eckart Voigts & Pascal Nicklas (ur.) "Adaptation, Transmedia Storytelling and Participatory Culture". Temat časopisa *Adaptation* (2013) 6:2.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi ulomci i članci dostupni su u PDF formatu kroz Merlin	neograničen	15+5
Cartmell, Deborah (ur.), <i>Blackwell Companion to Literature, Film and Adaptation</i> . Oxford: Blackwell	0	15+5
Hutcheon, Linda. <i>A Theory of Adaptation</i> . 2. izdanje. New York: Routledge, 2013	0	15+5
Stam, Robert & Toby Miller (ur.), <i>Film & Theory: An Anthology</i> . Oxford: Blackwell Publishers Ltd., 2000	0	15+5
Stam, Robert. <i>Film Theory: An Introduction</i> . Oxford: Blackwell, Ltd., 2000	(1 - Prijevod na hrvatski; nije adekvatno za Erasmus i Yufe studente)	15+5

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. sc. Tatjana Vukelić, viša predavačica	
Naziv predmeta	Afroamerička književnost	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost (dvo predmetni)</i>	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovoga kolegija je usmjeren ka upoznavanju studenata s književnim korpusom afroameričke književne tradicije, povijesnim i razvojnim aspektom starim 4 stoljeća te potom k razvijanju studentskih sposobnosti definiranja, analiziranja i argumentiranja afroameričke povijesne, kulturološke i književne tradicije na temelju iščitanih kritičkih i književnih prikaza i djela.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

/

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:

1. Definirati povijesne i književno- povijesne odrednice Afroameričke književnosti kao dijela mainstreama američke književnosti
2. Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca
3. Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkoga naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)
4. Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca
5. Kritički i kreativno promišljati o književnim djelima

1.4. Sadržaj predmeta

1. Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju (1)
2. Ropstvo i imperijalizam; razdoblje Rekonstrukcije; Harlemska renesansa; Realizam, naturalizam, modernizam; „Black Arts“; Suvremena književnost (1,2)
3. Rasna i rodna diskriminacija (3)
4. Pregledna analiza književnog korpusa afroameričkih pisaca (2-5)
5. Afroamerički pisci i njihova djela u 20. stoljeću (4,5)

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se



		povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu i napisati i prezentirati seminarski rad (moguće i dva rada) tijekom semestra. Studenti smiju izostati s 30% nastave.							
<i>1.8. Praćenje⁴³ rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,4	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,6	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Studenti tijekom semestra izrađuju i prezentiraju jedan do dva seminarska rada na zadanu temu. Te se prezentacije vrednuju i ocjenjuju. Također, na kraju semestra polažu pismeni ispit. Sve zadovoljene komponente vrednovanja i evaluacije ulaze u konačnu ocjenu.							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Zbog specifičnosti programa i područja istraživanja u nastavi se koristi izbor iz navedene dopunske literature koju nastavnik priprema za studente. U knjižnici navedenih naslova nema. Nastavnik također priprema i dodatne radne materijale za studente.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Andrews, L. W. Classic African American Women's Narratives. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T. The Oxford Companion to African American Literature. OUP, New York, 1997. Collins, P.H. Black Sexual Politics. Routledge: New York, London, 2004. Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. The Norton Anthology of African American Literature. Norton & Company, New York, London, 2004. Golden, M. & Harris L. E. Gumbo: An Anthology of African American Writing, Broadway Book, New York, 2002. Hooks, B. Ain't I a Woman. Pluto Press, London, 1982. Z. N. Hurston. Their Eyes Were Watching God T.Morrison. The Bluest Eye Walker. The Color Purple M.Golden. Don't Play in the Sun F. Douglass. Narrative of the Life Of Frederick Douglass; an American Slave Gates, H. L. The Signifying Monkey. OUP, New York, 1988. Kubitschek, M. D. Claiming the Heritage. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991. Collins, P.H. Black Feminist Thought. Routledge, London, New York, 2000							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Zbog specifičnosti programa i područja istraživanja u nastavi se koristi izbor iz navedene dopunske literature koju nastavnik						15	

⁴³ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



priprema za studente. U knjižnici navedenih naslova nema. Nastavnik također priprema i dodatne radne materijale za studente.		
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikola Tutek	
Naziv predmeta	Kreativno pisanje kratkih književnih formi	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA	
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>	
Seminari započinju pokušajem generičkog određivanja pojma „kratka priča“. Potom slijedi analiza spisateljske motivacije te pokušaj pronalaženja spisateljskoga 'ja' i tema koje su umjetnički srodne svakom studentu. Istražuju se načini analize književne teme, vrste pripovjednih tehnika. Potom je fokus na strukturi kratkoga teksta. Istražuju se različite tehnike razvijanja priče, postizanje koherentnosti, tečnosti i zanimljivosti, s posebnim osvrtom na važnost 'sukoba' i krajnjeg razrješenja literarne napetosti. Također se istražuju načini 'stvaranja svjetova', odnosno kreiranja literarnih ideja kojima se dodaju literarni prostori, vrijeme i likovi. Potom fokus prelazi na stil pisanja kratkih priča. Istražuju se tehnike uobličavanja tekstova, npr. upotreba kratkih, krnjih rečenica, i njihov učinak na ukupni dojam o tekstu, s posebnim osvrtom na izbacivanje suvišnosti i važnost 'neizrečenoga'. Nakon toga je fokus na stvaranju literarnih likova i postizanju uvjerljivosti teksta. Svaka nastavna jedinica započinje analizom studentskih tekstova, a završava određivanjem novih literarnih zadataka. Osim studentskih tekstova, analiziraju se i tekstovi poznatih književnika.	
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>	
Nema uvjeta.	
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>	
Po uspješnom završetku kolegija, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">- Opisati i objasniti elemente kratkih književnih žanrova (1., 3., 4.)- Opisati, objasniti i samostalno analizirati strukturu kratkih književnih žanrova (3., 4.)- Opisati i objasniti koncept stila i njegovu primjenu u kratkim književnim tekstovima (4.)- Objasniti i primijeniti neke od tehnike pisanja kratkih književnih žanrova (5., 3.)- Samostalno napisati nacrt (skicu) kratkog književnog teksta (5.)- Samostalno kritički analizirati, raspisati i poboljšati vlastitu skicu (radnu verziju) književnog teksta (6., 2.)- Promišljati i analitički se osvrnuti na svoj spisateljski rad (svoje spisateljsko 'ja') te (2., 6.)- Objasniti i razložiti zašto žele pisati, o čemu i na koji način. (2.)	
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>	
Predavanja započinju pokušajem generičkog određivanja pojma „kratka priča“. Potom slijedi analiza spisateljske motivacije te pokušaj pronalaženja spisateljskoga 'ja' i tema koje su umjetnički srodne svakom studentu. Istražuju se načini analize književne teme, vrste pripovjednih tehnika. Potom je fokus na strukturi kratkoga teksta. Istražuju se različite tehnike razvijanja priče, postizanje koherentnosti, tečnosti i zanimljivosti, s posebnim osvrtom na važnost 'sukoba' i krajnjeg razrješenja literarne napetosti. Također se istražuju načini 'stvaranja svjetova', odnosno kreiranja literarnih ideja kojima se dodaju literarni prostori, vrijeme i likovi. Potom fokus prelazi na stil pisanja kratkih priča. Istražuju se tehnike uobličavanja tekstova, npr. upotreba kratkih, krnjih rečenica, i njihove učinak na ukupni dojam o tekstu, s posebnim osvrtom na izbacivanje suvišnosti i važnost 'neizrečenoga'. Nakon toga je fokus na stvaranju literarnih likova i postizanju uvjerljivosti teksta. Svako predavanje započinje analizom studentskih tekstova, a završava određivanjem novih literarnih zadataka. Osim studentskih tekstova, analiziraju se i engleski i hrvatski tekstovi poznatih književnika.	
<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>					
1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
1.7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave i korektno izvršavanje nastavnih obveza.							
1.8. Praćenje ⁴⁴ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,75
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Vrednuje se prisutnost studenata i njihova aktivnost u nastavi. Važan dio ocjene dolazi od završno praktičnog rada (kratke priče).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Skripta koju je sastavio i pripremio nastavnik. Primjeri kratkih priča koje će uručiti nastavnik.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nebojša Lujanović (2016): <i>Autopsija teksta: Priručnik za kreativno pisanje</i> , CKP, Zagreb							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Svi materijali dostupni su kroz Merlin.				Neograničen			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.							

⁴⁴ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marija Brala Vukanović	
Naziv predmeta	Uvod u analizu diskursa	
Studijski program	Prijeodiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvo predmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Ciljevi kolegija su: <ul style="list-style-type: none">• upoznati studente s temeljnim pojmovima, problemima i postupcima u analizi diskursa (engl. <i>Discourse analysis</i>), pojmom koji se u suvremenoj lingvistici, ovisno o pristupu, shvaća kao poddisciplina primijenjene lingvistike ili metoda opisa jezika u upotrebi i društvenom kontekstu• razviti kod studenata kritičku svijest o jeziku u upotrebi te vještine i afinitet za proučavanje istog		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon položenog kolegija, studenti će moći: <ul style="list-style-type: none">• definirati pojmove <i>diskurs, tekst, kontekst, kontekstualizacija, analiza diskursa, intertekstualnost, interdiskursnost, multimodalnost</i> i druge srodne pojmove u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije• opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke• samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda• provesti manji istraživački projekt u kojem će primijeniti stečena znanja i vještine		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obuhvaća sljedeća tematska područja <ul style="list-style-type: none">- Tumačenje pojmova <i>diskurs</i> i <i>tekst</i> iz perspektive različitih razdoblja i poddisciplina u lingvistici- Strukturalistički i poststrukturalistički pristup jezičnom opisu i analizi- Pojmovi <i>ko-tekst, kontekst, kontekstualizacija</i> i <i>entekstualizacija</i>- Multimodalnost, narativnost, pozicioniranje u diskursu- Konverzijska analiza- Kritička analiza diskursa- Korpusno potpomognuta analiza diskursa i analiza internetskog diskursa- Narativna analiza- Metodološki i praktični aspekti različitih analiza diskursa		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci (studentski istraživački projekt) <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: studentske prezentacije
1.6. Komentari	Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne	



	inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
1.7. Obveze studenata							
Studentska je obveza aktivno sudjelovanje na seminarima. Prije svakog seminara studenti/ce će dobiti zadatak da pročitaju izabrano poglavlje ili članak, o čemu će se raspravljati na seminarima. Na početku kolegija studenti/ce će odabrati šire područje koje žele istraživati te će tijekom semestra oblikovati svoj istraživački projekt i prezentirati ga na kraju semestra.							
1.8. Praćenje⁴⁵ rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.7
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0.3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokvij: 30 ocjenskih bodova Studentsko istraživanje: 70 bodova							
Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5) B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4) C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3) D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Jones, Rodney H. 2019. <i>Discourse Analysis. A Resource Book for Students</i>. Routledge.• Deborah Schiffrin. 1994. <i>Approaches to Discourse</i>. Izabrana poglavlja.• Selected readings: predviđena je obrada izabranih poglavlja i radova iz relevantnih časopisa. Studentima će navedena literatura biti dostupna kroz Merlin.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">• Blommaert, Jan. 2005. <i>Discourse. A Critical Introduction</i>. Cambridge University Press.• Cameron, Deborah. 2001. <i>Working with Spoken Discourse</i>. Sage.• Cameron, Deborah; Panović, Ivan. 2019. <i>Working with Written Discourse</i>. Sage.• Tannen, Hamilton & Schiffrin (eds.). 2015. <i>Handbook of Discourse Analysis</i>, Second edition. Wiley Blackwell.• Wodak, Ruth; Meyer, Michael (eds.). 2016. <i>Methods of Critical Discourse Studies. Third edition</i>. Sage.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		Jones, Rodney H. 2019. <i>Discourse Analysis. A Resource Book for Students</i> . Routledge.		1		10	
		Deborah Schiffrin. 1996. <i>Approaches to Discourse</i> . Izabrana poglavlja.		0		10	
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini							

⁴⁵ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anita Memišević	
Naziv predmeta	Prevođenje – Pravo i EU	
Studijski program	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvpredmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj je predmeta upoznati studente s temeljnim problemima i postupcima u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

-

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon odslušanog kolegija biti u stanju:

- opisati i primijeniti temeljne postupke u prevođenju pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije, te opisati i rješavati temeljne probleme s kojima se pritom susreću
- kvalitetno prevoditi jednostavnije tekstove iz gore navedenih stručnih područja s hrvatskog na engleski i s engleskog na hrvatski jezik
- izrađivati glosare termina pojedinih stručnih područja

1.4. Sadržaj predmeta

Kolegij obuhvaća teorijski i praktični uvod u prevođenje pisanih tekstova iz područja politike, međunarodnih odnosa, europskih integracija, prava, državne uprave i srodnih područja, te pravnih tekstova za potrebe Europske unije s engleskog na hrvatski i s hrvatskog na engleski jezik. Posebna će se pozornost posvećivati analizi strukture, jezika i vrste tekstova te pitanju terminologije. Pored korištenja referentne literature, studenti će u svom radu pretraživati Internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi te izrada prijevoda.



1.8. Praćenje⁴⁶ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad – prijevod	1
Portfolio					

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju:

A – 90 – 100% ocjenskih bodova -izvrstan (5)

B – 75 - 89,9% ocjenskih bodova - vrlo dobar (4)

C – 60 - 74,9% ocjenskih bodova – dobar (3)

D – 50 - 59,9% ocjenskih bodova –dovoljan (2)

F -- 0 – 49,9% ocjenskih bodova – nedovoljan (2)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijali koje za studente izrađuje nastavnik.

Dvojezični rječnici, poput:

- Bujas, Ž. (1999). *Veliki englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

- Bujas, Ž. (1999). *Veliki hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus

Specijalizirani dvojezični rječnici relevantnih stručnih područja

Jednojezični rječnici, poput:

- Anić, V. (2003). *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi liber.

- Hornby, A. S. (2005). *Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press.

Rječnik kolokacija, poput:

- Deuter, M., Greenan, J., Noble, J. & Phillips, J. (Eds.) (2002). *Oxford Collocations Dictionary for Students of English*. Oxford: Oxford University Press.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

tezaursi, poput: Kirkpatrick, B. (Ed.) (2000) *The Oxford Paperback Thesaurus*. Oxford: Oxford University Press.

- gramatike engleskog i hrvatskog jezika

- pravopis hrvatskog jezika (važeći)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijali koje za studente izrađuje nastavnik.	e-materijali	10-15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

⁴⁶ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Ivan Lupić	
Naziv predmeta	Uvod u povijest knjige	
Studijski program	Prije diplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Status predmeta	izborni / Communis	
Godina	2. i 3. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Ponuditi pregled razvoja povijesti knjige kao interdisciplinarnog područja. Razmotriti definiciju knjige te glavne aspekte njezine proizvodnje, distribucije i recepcije. Prepoznati važnost povijesti knjige za proučavanje književnosti. Pitati se o budućnosti knjige u digitalno doba.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Upisana treća godina prijediplomskog studija *Engleski jezik i književnost* ili treća godina nekog drugog prijediplomskog studija uz sposobnost čitanja tekstova na engleskom jeziku, sudjelovanja u raspravi na engleskom jeziku i pisanja zadaća na engleskom jeziku

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija, polaznici će moći:

- opisati i objasniti osnovne značajke povijesti knjige kao interdisciplinarnog područja
- stručno opisati i analizirati tiskanu i rukopisnu knjigu
- oblikovati istraživačke projekte iz perspektive povijesti knjige

1.4. Sadržaj predmeta

Definicija knjige. Usmenost i pismenost. Rukopis i tisak. Autorstvo i autoritet. Distribucija i cenzura. Čitanje i publika. Knjiga i književnost. Knjiga u digitalno doba.

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Pripremanje za nastavu, pohađanje nastave, sudjelovanje na nastavi, izvršavanje svih obaveza definiranih u izvedbenom planu kolegija.



1.8. Praćenje⁴⁷ rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0.5
Projekt	0.5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali i konačna ocjena donosi se prema sljedećem kriteriju: 5 (A) od 90% do 100% ocjenskih bodova 4 (B) od 75% do 89,9% ocjenskih bodova 3 (C) od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova 2 (D) od 50% do 59,9% ocjenskih bodova 1 (F) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. David Finkelstein i Alistair McCleery, ur., *The Book History Reader*, 2. izd. (Routledge, 2006)
2. David Finkelstein i Alistair McCleery, *An Introduction to Book History*, 2. izd. (Routledge 2013)
3. Simon Eliot i Jonathan Rose, ur., *A Companion to the History of the Book*, 2 sv., 2. izd. (Wiley Blackwell, 2020)

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Za dopunsku literaturu vidjeti bibliografije u jedinicama obavezne literature.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi obvezni naslovi	0	12

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta se prati putem mehanizama koji su razvijeni i primjenjuju se na razini ustanove, prije svega u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci. Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

⁴⁷ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



ESKTERNI IZBORNI KOLEGIJI

Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viša predavačica	
Naziv predmeta	Opći engleski jezik 2	
Studijski program	svi studijski programi osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i>	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1. – 5. (zimski semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+60

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata slušanja, čitanja, govorenja i pisanja na navedenom stupnju, te osposobljavanje studenata za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom na ovom stupnju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Vladanje engleskim jezikom na B1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- razumjeti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata
- razumjeti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja
- jasno i podrobno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta
- napisati jasan, podroban tekst o velikom broju tema s područja svog interesa
- napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2015. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.

Tematske jedinice:

- *Komunikacija*: načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous)
- *Bijeg*: putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms)



- *Ulagati*: ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama *time* i *money*: strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking about the future)
- *Kreativnost*: kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative *have* and *get*)
- *Ljudski um*: memorija, sjećanja iz djetinjstva, emocije i ponašanje; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti (Gramatika: Using verbs with –ing and infinitive)
- *Zajednica*: kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers)
- *Pravila*: kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja-slaganje i neslaganje; pisanje persuzivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction)
- *Staro i novo*: pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses)
- *Noćni život*: različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, spavanje, načini spavanja, bijele noći i crni dani; sinonimi i antonimi; pisanje kratkog izvješća (Gramatika: Adjectives and adverbs; Past and present habits)
- *Osjetila*: pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)
- *Mediji*: mediji i navike; televizija; prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
- *Životni stadiji*: obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using *wish* and *if only*)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ konzultacije
------------------------------	--	--

1.6. Komentari

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedna grupna prezentacija na zadanu temu, jedna individualna prezentacija (seminarski rad) na zadanu temu, pismeni ispit.

1.8. Praćenje⁴⁸ rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,1	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	

⁴⁸ **VAŽNO:** Uz svaki od načina praćenja rada studenata unijeti odgovarajući udio u ECTS bodovima pojedinih aktivnosti tako da ukupni broj ECTS bodova odgovara bodovnoj vrijednosti predmeta. Prazna polja upotrijebiti za dodatne aktivnosti.



Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2		
-----------	--	--	--	---	-----	--	--

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali:

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 20 ocjenskih bodova

Grupna usmena prezentacija na zadanu temu: 25 ocjenskih bodova

Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad): 25 ocjenskih bodova

Završni ispit (pismeni): 30 ocjenskih bodova

Ukupno: 100 ocjenskih bodova

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	postotak
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Workbook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press, 2004.

Tohmsom, A.J., A.V. Martinet. *A Practical English Grammar. Exercises 1 and 2*, 3rd (or 4th) ed. Oxford: Oxford University Press, 1986.

Tekstovi iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.

Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.

Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2002.

Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden. *English File. Upper- Intermediate Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje



Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden, Jane Hudson. *English File. Upper-Intermediate Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow, Essex: Longman, 2003.

Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000./ 5. izdanje 2019.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi potrebni materijali bit će osigurani studentima.		

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	mr. sc. Irena Grubica, viši predavač	
Naziv predmeta	Opći engleski jezik 3	
Studijski program	Svi studijski programi osim programa <i>Engleski jezik i književnost</i>	
Status predmeta	izborni (Communis – eksterni)	
Godina	1. – 5. (ljetni semestar)	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+60

1. OPIS PREDMETA

1.1. Ciljevi predmeta

Cilj ovog predmeta, koji obuhvaća program općeg engleskog jezika na C1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike, jest razvijanje jezičnih vještina kod studenata slušanja, čitanja, govorenja i pisanja na navedenom stupnju, te osposobljavanje studenata za usmenu i pismenu komunikaciju na engleskom na ovom stupnju.

1.2. Uvjeti za upis predmeta

Vladanje engleskim jezikom na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.

1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na C1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- razumjeti dugačak govor čak i kad nije jasno strukturiran i kad veze među rečenicama nisu jasno iskazane, već se samo podrazumijevaju
- bez prevelika napora razumjeti TV programe i filmove
- razumjeti dugačke i kompleksne činjenične i književne tekstove te prepoznati stilske različitosti
- razumjeti specijalizirane članke čak i kad nisu vezani za njihovu struku
- razgovijetno i spontano se izražavati bez vrlo očitog traženja odgovarajućih riječi
- uspješno i precizno formulirati i prenijeti ideje i mišljenje drugim govornicima
- jasno i detaljno opisati i predstaviti složene teme
- pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim

1.4. Sadržaj predmeta

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate. Coursebook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.

Tematske jedinice:

Promjene: promjene u životu; promjene u svijetu; vrijeme i brzina; pisanje izvješća temeljenog na grafičkom prikazu (Gramatika: Comparing; Continuous forms)

Podvizi: podvizi u prirodi; podvizi u tehnologiji i inženjerstvu; diskusija o različitim problemima i rješenjima; vođenje bilješki; pisanje sažetka; držanje neformalnog govora (Gramatika: Noun phrases; Perfect forms)

Tim: tim, timski rad, timske igre, uspjesi i porazi, ponašanje i stavovi; parafraziranje; pisanje prijedloga (Gramatika: Auxiliary verbs; Articles)

Odgovornost: stupnjevanje odgovornosti i obaveza, životna dob i odgovornost, generacijske razlike; pisanje argumentiranog eseja; sudjelovanje u formalnim pregovorima (Gramatika: Degrees of obligation; Passives)

Moć: institucije i moć; moć prirode; razumijevanje složenih rečenica; uporaba složenih pridjeva i imenica;



isticanje pojedinih dijelova rečenice i pojedinih informacija u tekstu (Gramatika: Relative clauses; Quantifiers)
Igra: dokolica, opuštanje, stres; razumijevanje višeznačnih riječi; razgovor o preferencijama i izboru; pisanje online recenzije (Gramatika: Uses of *would*; Verb patterns)

Razum i osjećaji: emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja; pretpostavke i hipoteze; razumijevanje metafore; sudjelovanje u neformalnim pregovorima; uporaba priloga za komentiranje (Gramatika: Hypothesis; Unreality)

Plastika: materijali s višestrukom uporabom, recikliranje; izražavanje vjerojatnosti; frazalni glagoli; pretpostavke, usporedbe i kontrast; pisanje eseja ili izvješća u kojem se opisuju problemi i rješenje problema (Gramatika: Probability and sepculation; Participle Clauses)

Učenje: načini i metode učenja; budućnost visokoškolskog obrazovanja; uporaba idiomatskih fraza s *will*, parafraziranje; tvorba novih riječi; korištenje markera diskursa u engleskom jeziku (Gramatika: Uses of *will*; The Future)

Novo: novi načini plaćanja, novac; novo i staro; tumačenje piščeva stajališta, razumijevanje idioma; pisanje e-maila u kojem se šalje upit vezan uz određenu temu (Gramatika: Noun phrases; Position of adverbials)

Porijeklo: porijeklo jezika; porijeklo hrane; pripremanje hrane; korištenje postupaka isticanja i naglašavanja dijelova rečenice; pisanje bloga (Gramatika: Adjective position; *whoever, whatever, whenever, no matter*)

Memorija: tipovi memorije, načini poboljšanja memorije; kolokacije; razgovor o priči iz časopisa; pisanje priče za časopis (Gramatika: Causative *have and get*; Reporting verbs)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u> konzultacije </u>
------------------------------	--	---

1.6. Komentari
 Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, jedna grupna prezentacija na zadanu temu, jedna individualna prezentacija (seminarski rad) na zadanu temu, pismeni ispit.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,1	Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,2	Eksperimentaln i rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio				Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2		

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Završna ocjena određuje se zbrajanjem bodova prikupljenih na svim elementima koji su se procjenjivali:

Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi: 20 ocjenskih bodova



Grupna usmena prezentacija na zadanu temu: 25 ocjenskih bodova
Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad): 25 ocjenskih bodova
Završni ispit (pismeni): 30 ocjenska boda
Ukupno: 100 ocjenskih bodova

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.

Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	postotak
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate. Coursebook.* (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016.
Moore, Julie, Edward Alden. *Navigate. Workbook.* (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016.
Vince, Michael, Peter Sunderland. *Advanced Language Practice: English Grammar and Vocabulary.* Oxford: Macmillan, 2003.
Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press, 2004.
Tekstovi iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.
Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.
Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use.* Cambridge: Cambridge University Press, 1999. / 3. izdanje (2013)
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert. *English File. Advanced Student's Book.* Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert, Jane Hudson. *English File. Advanced Workbook.* Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow, Essex: Longman, 2003.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Svi potrebni materijali bit će osigurani studentima.		



1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena) predviđa evaluacija koju provode studenti na osnovi prosudbe stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.