Filozofski fakultet u Rijeci

Odsjek za anglistiku

# Sveučilišni prijediplomski studij
# *Engleski jezik i književnost*
# (dvopredmetni)

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2026./2027.

Rijeka, rujan 2026.

## POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika

Engleski jezik 1 – Temelji jezika

Uvod u englesku književnost 1

Američka kultura

## POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Engleski jezik 2 – Temelji jezika

Britanska kultura

Kritičko čitanje i pisanje

Britanska književnost dugog 19. stoljeća

## POPIS OBAVEZNIH PREDMETA III. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Uvod u prevođenje

Fonetika i fonologija

Engleski jezik 3 – Sintaksa i prevođenje

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U III. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

## POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Moderna britanska i irska književnost

Morfosintaksa engleskoga jezika

Engleski jezik 4 – Sintaksa i prevođenje

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U IV. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

## POPIS OBAVEZNIH PREDMETA V. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Starija engleska književnost

Engleski jezik 5

Osnove semantike i pragmatike

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U V. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

**POPIS OBAVEZNIH PREDMETA VI. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA**

Američka književnost

Engleski jezik 6

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U VI. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

**POPIS IZBORNIH PREDMETA ZIMSKOG (III. i V.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA**

Gotička književnost

Interpretacija romana

Uvod u anglofonu kanadsku književnost

Uvod u sociolingvistiku

Afroamerička književnost i kultura

**POPIS IZBORNIH PREDMETA LJETNOG (IV. i VI.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA**

Položaj Crnkinja u Americi i svijetu

Anglofona drama 20. stoljeća

Kreativno pisanje kratkih književnih formi

Uvod u analizu diskursa

Shakespeare

Neo-viktorijanizam

**Izborni Communis kolegij za sve studente osim studenata prijediplomskog studija EJK**

| ZIMSKI SEMESTAR | LJETNI SEMESTAR |
|---|---|
| Opći engleski jezik 2 | Opći engleski jezik 3 |
| Uvod u anglofonu kanadsku književnost | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Uvod u lingvistički studij engleskog jezika |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 1. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 3 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30 + 30 + 0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr.sc. Marija Brala-Vukanović |
| Kabinet | 910 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internetskim stranicama odsjeka |
| Telefon | 265-629 |
| e-mail | marija.brala@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| Kabinet | - |
| Vrijeme za konzultacije | - |
| Telefon | - |
| e-mail | - |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline:

1) porijeklo jezika (govornog i pisanog),
2) glasovi u (engleskome) jeziku,
3) struktura (engleskoga) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskoga) jezika i 3b) sintaksa (engleskoga) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljnim pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to:
4) značenje u (engleskome) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i
5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline
6) osnove usvajanja prvog jezika i
7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika.

Studenti će kratko biti upoznati i s najsuvremenijim metodama znanstvenih istraživanja u lingvistici.

Teorijski sadržaji kolegija sustavno su komplementirani praktičnim vježbama odnosno seminarskim materijalima i zadacima na portalu MERLIN.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike.

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);

- Prepoznati, sagledati i protumačiti temeljne jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive;
- Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktičkoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje) odnosno učinkovito sagledati, pojasniti te po potrebni međujezično prenijeti (prevesti) pojedine lingvističke elemente / fenomene.

Postizanje gore navedenih ciljeva nužan je temelj i preduvjet je za a) praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama; b) učinkovitu međujezičnu (i interkulturalne) analize lingvističkih fenomena te c) buduće nastavne, prevoditeljske ili vezane jezične prakse.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | X |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 2 | **-** |
| **Aktivnost u nastavi (PORTFOLIO)** | 0,2 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1 i 2** | 0,3 | **30** |
| **Seminarski rad** | 0,3 | **10** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 0,2 | **50** |
| **UKUPNO** | 3 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Albrow, K. H. 1982. *The English writing system: notes towards a description*. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)

Brala - Vukanović, M. 2008. *Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language.* Rijeka: Seučilište u Rijeci.

Crystal, D. 1988. *The English Language*. London: Penguin.

Huddlestone, R. 1988. *English Grammar. An Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yule, G. 1996. *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

All materials posted on the MERLIN E-course
- Selected handouts will be handed out to you in class

**IZBORNA LITERATURA**

Brown, G. 1990. *Listening to Spoken English* (second edition). London: Longman

Dubinsky, S. & Holcomb, C. 2011. Understanding language through humor. Cambridge: Cambridge University Press.

Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. *An Introduction to Second Language Acquisition Research*. London: Longman.

Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. sa četiri nastavna bloka. U slučaju preklapanja s drugim obaveznim kolegijem, dopušteno je izostati s 50% nastave, tj. sa sedam nastavnih blokova. Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira **padom kolegija**.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice fakulteta (Odsjek za anglistiku)
- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email
- Oglasna ploča
- Tijekom predavanja i konzultacija
- Po potrebi / po dogovoru sa studentom, profesor je spreman ponuditi izvanredne termine konzultacija

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi i konzultacijama, te putem elektronske pošte.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana provjera znanja te završni pismeni ispit.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 3/2/2027 @ 10.00; 17/2/2027 @ 10.00 (prostorija 006) |
| Ljetni | 18/6/2027 @ 10.00; 2/7/2027 @ 10.00 (prostorija 006) |
| Jesenski izvanredni | 25/8/2027 @ 10.00; 14/9/2027 @ 10.00 (prostorija 006) |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1 | Introducing the course – The Origin of Language |
| 2 | Human vs. animal communication; Features of Language and Communication |

| | |
|---|---|
| 3 | Phonetics and Phonology |
| 4 | Reading and writing, a daily miracle |
| 5 | Morphology |
| 6 | Review class |
| 7 | **KOLOKVIJ** 1<br>Syntax I – theory |
| 8 | Syntax II – (generative grammar, Phrase Structure rules) - |
| 9 | Semantics |
| 10 | Pragmatics |
| 11 | Discourse analysis |
| 12 | **KOLOKVIJ 2**<br>Sociolinguistics // First language acquisition and Second language acquisition |
| 13 | Research class 1 |
| 14 | Research class 2 |
| 15 | Research class 3 |
| | |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize | Temeljni pojmovi lingvistike; razvoj lingvistike; lingvističke poddiscipline | - predavanje<br>rasprava | pismeni ispit |
| Prepoznati, sagledati i protumačiti temelje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) od razine zvuka do razina pragmatike | Fonetika, morfologija, semantika, pragmalingvistika | - predavanja<br>- rasprava<br>- izrada prijedloga istraživanja<br>izlaganje istraživačkoga projekta | - pismeni ispit<br>prijedlog istraživanja / blog |
| Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize | Fonetika, morfologija, semantika, pragmatika, sociolingvistika, usvajanje jezika | - predavanja<br>- rasprava | - pismeni ispit<br>- blog |
| Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika; | Usvajanje jezika / učenje jezika / ovladavanje jezikom; Prvi i ini jezik | - predavanja<br>- rasprava | - pismeni ispit<br>blog |
| Primijeniti osnove lingvističke analize | Semantička (ne)podudarnost | - predavanja<br>- rasprava | - pismeni ispit |

| | | | |
|---|---|---|---|
| na međujezičnoj razini | među jezicima / kulturama | izrada prijedloga istraživanja | prijedlog istraživanja / blog |
| | | | |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Engleski jezik 1 – Temelji engleskog jezika |
| **Studij** | Preddiplomski sveučilišni studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 1. |
| **Akademska godina** | 2026/2027 |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+45+15 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Visa lektorica Jadranka Kim Musa, mag. Primijenjene lingvistike |
| Kabinet | 911 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internteskim stranicama odsjeka |
| Telefon | |
| e-mail | kim.musa@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

- Uvod: gramatika iz perspektive diskursa.
- Vrste riječi.
- Fraze i rečenice.
- Imenice.
- Zamjenice.
- Jednostavna imenska fraza.
- Glagoli.
- Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje
- Pridjevi i prilozi.
- Kolokacije.
- Idiomi.
- Frazalni glagoli.
- Akademski diskurs.
- Strukturiranje odlomka; ključna misao i ključna rečenica odlomka (topic versus topic sentence).
- Proširivanje vokabulara i njegovo korištenje u pisanju.
- Stil pisanja – jasnoća, ekonomičnost, točnost.
- Različiti stilovi pisanja (znanstveni, esejistički, kritički..).
- Pisanje deskriptivnog ulomka.
- Pisanje narativnog ulomka.
- Pisanje sažetaka i definicija

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, odnosno:

1. Pravilno upotrijebiti i tumaciti gramatičko i leksikološko nazivlje tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu

2. Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)

3. Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi

4. S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara: izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti

5. Identificirati vlastite i tuđe pogreske u uporabi jezika te svrhovito koristiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike

6. Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz: prepričavanje; identificiranje glavnih ideja; interpretiranje neizrečenoga značenja; argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

7. Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti

8. Napisati strukturirane tekstove koristeći: načela i organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka; elemente kohezije; prikladne vezničke izraze

9. Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja i pisanja sažetaka

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 2,5 | |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0,75 | **30** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0,75 | **50** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 1 | **20** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana provjera znanja 1 (EJK 1 prvi dio) odnosi se na:

- provjeru gramatike kroz dva kolokvija (grammar progress tests: ukupno 30 ocjenskih bodova)
- potrebno je položiti svaku provjeru gramatike (2 x 15 ocjenskih bodova) te ostvariti minimalno 7,5 ocjenska boda na svakom kolokviju.

Kontinuirana provjera znanja 2 (EJK 1 drugi dio) odnosi se na:

- pismene zadatke: in-class writing portfolio, (8 ocjenskih bodova), povjeru znanja kroz dva kolokvija (38 ocjenska boda)

- pripremljenost i aktivno sudjelovanje na nastavi (4 ocjenska boda).

**Da bi student položio predmet, potrebno je položiti sve kontinurane provjere znanja. Prikaz bodovanja svake pojedine aktivnosti i dodjeljivanja odgovarajućih ocjenskih bodova bit će uručen studentima na uvodnome satu i dostupan na mrežnoj stranici predmeta u sustavu za e-učenje Merlin.**

Iz navedenih je aktivnosti tijekom semestra moguće ostvariti maksimum od 80 ocjenskih bodova. Kako bi student ostvario pravo pristupanja završnome ispitu, minimalan zbroj ostvarenih bodova tijekom semestra mora iznositi 50% iz kontinuirane provjere znanja 1 odnosno 50% iz kontinuirane provjere znanja 2.

**Pristup popravku kolokvija:**.

- Student ima pravo pristupiti **jednom** popravku kolokvija iz gramatike i to samo ako iz istoga nije ostvareno minimalno 50% ukupnog zbroja ocjenskih bodova, i **jednom** popravku kolokvija iz EJK 1/drugi dio, ako iz istoga nije ostvareno minimalno 50% ukupnog zbroja ocjenskih bodova

**Prikaz bodovanja posebno za svaku cjelinu modula:**

| **1. dio:** | | |
|---|---|---|
| **AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE** | **UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA** | **MAX BROJ BODOVA** |
| **Pohađanje nastave** | **1,25** | **-** |
| **Kontinurana provjera znanja 1** | **0,375** | **15** |
| **Kontinurana provjera znanja 2** | **0,375** | **15** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | **1** | **20** |
| **UKUPNO** | **3** | **50** |

| **2. dio:** | | |
|---|---|---|
| **AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE** | **UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA** | **MAX BROJ BODOVA** |
| **Pohađanje nastave** | **1,25** | **-** |
| **Kontinurana provjera znanja 1** | **0,15** | **8** |
| **Kontinurana provjera znanja 2-3** | **0,50** | **38** |
| **Kontinuirana provjera znanja 4: aktivnost na nastavi** | **0,10** | **4** |
| **UKUPNO** | **2** | **50** |

**Napomena za 2.dio:**
Kontinuirana provjera 1 odnosi se na pismene zadatke (in-class writing portfolio), a kontinuirane provjere 2 i 3 na kolokvije. Kontinuirana provjera 4 odnosi se na aktivnost na nastavi, odnosno pripremljenost i sudjelovanje u nastavnom procesu.

U svakoj aktivnosti za konačnu je ocjenu potrebno ostvariti minimalno **50% ocjenskih bodova**. Ocjenski bodovi za pismene zadatke bit će određeni kvalitetom predanih zadataka. Ocjenski bodovi za kolokvije dodjeljuju se s obzirom na ostvareni postotak točnih odgovora na pojedinim kolokviju. Prikaz bodovanja svake pojedine aktivnosti i dodjeljivanja odgovarajućih ocjenskih bodova bit će uručen studentima na uvodnome satu

**Konačna ocjena za kolegij proizlazi iz bodova ostvarenih na pojedinom dijelu kolegija:**

a) 1.dio = 50% konačne ocjene

b) 2. dio = 50% konačne ocjene

**Primjer:**

a) 1. dio: 37 boda b) 2. dio: 26 boda

Konačna ocjena = 37 + 26 = 63% 3 (C)

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Literatura korištena za kompiliranje materijala za učenje:


- Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English. Essex: Pearson Education Limited.
- Biber, D., Conrad, S. &Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook. Essex: Pearson Education Limited.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman.
- Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan Education.
- Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. Paragraph Development. Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.


Materijali vezani za tematske jedinice navedene u popisu tema bit će birani iz aktualnih autentičnih izvora (dnevni, tjedni ili mjesečni tisak), stoga se konkretni naslovi ne navode u ovom izvedbenom planu. Potrebne materijale studenti će redovito dobivati na nastavi odnosno isti ce biti objavljeni putem sustava za e-ucenje Merlin.

**Studenti trebaju imati na umu da će broj uručaka biti ograničen te se sami trebaju pobrinuti kako bi svatko imao svoj primjerak.**

**IZBORNA LITERATURA**


- **Bailey, S (2006). Academic writing - A Handbook for International Students. Abingdon Oxon: Routledge.**
- **Hewings, M. (2012). Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP. Cambridge: CUP.**
- **Eastwood, J. (2005). Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder, Oxford: Oxford University Press.**


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

**Studenti su dužni pohađati ukupno 4 sata nastave tjedno:**

- **2 sata nastave iz EJK 1/prvi dio (1 sat semonara + 1 sat vjezbi), i**
- **2 sata nastave iz EJK 1/drugi dio (2 sata seminara), prema definiranom rasporedu.**

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere gramatike te ostvariti ocjenske bodove na pisanim kolokvijima i putem domaćih zadaća.

**1.dio**

Nastava će se realizirati kombinirano putem neposredne nastave i nastave pomoću sustava za e-učenje Merlin. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

**Nastava putem sustava za e-učenje:**

Svaki student dužan je redovito pratiti materijale postavljene na sustav Merlin i pravovremeno postavljati zadaće. Tijekom prvog tjedna nastave studenti su se dužni prijaviti u sustav. Studenti su obvezni redovito čitati zadane tekstove te ispunjavati zadatke.

**Neposredna nastava:**

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. s tri nastavna bloka u provm dijelu kolegija. **Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka**. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira padom kolegija. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata.

Tijekom semestra, studenti su obvezni položiti pismene provjere. Kolokviji (redovni i popravni) mogu se polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U slučaju bolesti nije moguće polagati kolokvij u posebnom terminu.

**2. dio**

Nastava će se realizirati kombinirano putem neposredne nastave i nastave pomoću sustava za e-učenje Merlin. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

**Nastava putem sustava za e-učenje:**

Svaki student dužan je redovito pratiti materijale postavljene na sustav Merlin i pravovremeno postavljati zadaće.

**Neposredna nastava:**

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. s tri nastavna bloka u drugom dijelu dijelu kolegija. **Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka.** Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira padom kolegija. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata. Sve domace zadace potrebno je napraviti unutar zadanih rokova te u tiskanom obliku. Ukoliko student ne poštuje rokove, to će rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova u aktivnosti na nastavi.

Kolokviji se mogu polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U slučaju bolesti nije moguće polagati kolokvij u posebnom terminu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice fakulteta; tajnistvo Odsjeka za anglistiku
- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email
- Oglasna ploča
- Tijekom predavanja i konzultacija
- Po potrebi i prema dogovoru moguce je organizirati izvanredne termine konzultacija

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi, putem elektroničke poste, putem sustava MERLIN te u predviđeno vrijeme konzultacija.

Ukoliko postoje nejasnoće ili pitanja, studenti se trebaju konzultirati s profesorom osobno, a ne oslanjati se na savjet kolega. Odgovornost je svakog studenta obratiti se profesoru s mogućim pitanjima ili nejasnoćama, kako

bi se izbjegli nesporazumi i smanjenje ocjenskih bodova.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere iz gramatike te ostvariti ocjenske bodove na pismenim kolokvijima i kroz domaće zadaće. Završni se ispit sastoji od pismenog dijela kojem student ima pravo pristupiti ukoliko je ostvario minimalno 50% ocjenskih bodova kroz sve aktivnosti tijekom semestra.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 02.02.2027. u 13:00 h<br>16.02.2027. u 13:00 h |
| Ljetni | 15.06.2027. u 13:00 h<br>29.06.2027. u 13:00 h |
| Jesenski | 27.09.2027. u 13:00 h |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| | **EJK 1 Prvi dio** |
|---|---|
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| 1. tjedan | **Introduction to the course part 1**:<br>Varieties of the English language and fundamental grammatical terms. 1<br>**Seminar session:**<br>Units of grammatical analysis.<br>**Homework:**<br>Read the assigned chapters in Longman's Student Grammar<br>Words and word classes 1 |
| 2. tjedan | **Introduction to the course part 2:**<br>Varieties of the English language and fundamental grammatical terms 2<br>**Seminar session:**<br>Units of grammatical analysis<br>**Homework:**<br>Read the assigned chapters (Words and word classes. Phrases and clauses).<br>Complete assigned handout |
| 3. tjedan | **Exercise session**:<br>Words – open and closed class. Phrases and clauses.<br>**Seminar session**:<br>Introduction to nouns, pronouns and the simple noun phrase part one<br>**Homework**:<br>Read the assigned chapter (Nouns, pronouns and the simple noun phrase).<br>Complete assigned handout |
| 4. tjedan | **Exercise session**:<br>Nouns: countability, collective and partitive nouns, word formation.<br>**Seminar session**:<br>Nouns, pronouns and the simple noun phrase part two<br>**Homework**:<br>Complete the assigned handouts |
| 5. tjedan | **Exercise session:**<br>Homework check..<br>Grammar practice for colloquium 1<br>**Seminar session**: |

| | |
|---|---|
| | Pronouns, determiners, articles<br>**Homework:**<br>Complete assigned handouts<br>Read the assigned chapter |
| 6. tjedan | **Exercise session:**<br>**Grammar Progress test 1**<br>**Seminar session**:<br>Introduction to verbs part 1<br>**Homework**:<br>Complete assigned handouts |
| 7. tjedan | **Exercise session:**<br>Verbs part 1<br>**Seminar session**:<br>Introduction to verbs part 2<br>**Homework:**<br>Read the assigned chapter |
| 8. tjedan | **Exercises session**:<br>Homework check.<br>Verbs practice<br>**Seminar session**:<br>Introduction to the variation in the verb phrase: tense, voice, aspect and modality.<br>**Homework**:<br>Complete assigned handout<br>Read the assigned chapter (Variation in the verb phrase: tense, voice, aspect, modality -continued) |
| 9. tjedan | **Exercise session**:<br>Variation in the verb phrase: tense, voice, aspect and modality<br>Grammar practice for colloquium 2<br>**Seminar session**:<br>Variation in the verb phrase continued<br>**Homework:**<br>Complete handout |
| 10. tjedan | **Excerise session:**<br>Modality – expressing agreement and disagreement, attitudes to truth, volition, permission and obligation, influencing people.<br>Grammar practice for colloquium 2<br>**Seminar session:**<br>Modality<br>**Homework:**<br>Complete handout |
| 11. tjedan | **Exercises session**:<br>**Grammar Progress test 2**<br>**Seminar session**:<br>Introduction to adjectives<br>**Homework:**<br>Complete handout on adjectives 1 |
| 12. tjedan | **Exercises session**:<br>**Seminar session**:<br>Adjectives 2<br>Adverbs introduction<br>**Homework**:<br>Complete handout on adjectives 2 |
| 13. tjedan | **Exercises session:**<br>Adjectives 2<br>**Seminar session**: |

| | |
|---|---|
| | Adverbs: adverbials – time, duration, frequency, place<br>**Grammar make-up test**<br>**Homework**:<br>Complete handout on adverbs |
| 14. tjedan | **Exercises session**:<br>HW check,<br>Practice adverbs continued<br>Grammar progress practice for final exam<br>**Seminar:**<br>Grammar consolidation<br>**Homework:**<br>Complete handout |
| 15. tjedan | **Exercises session**:<br>Grammar progress practice for final exam<br>Homework check.<br>**Seminar session**:<br>Consolidation of knowledge and course wrap-up |
| | |
| | **Drugi dio** |
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| 1. tjedan | Introduction to the course and overview.<br>Varieties of the English language<br>**Academic writing:**<br>The academic writing process. Distinguishing between academic and personal styles of writing.<br>The grammar of academic discourse**.**<br>**Vocabulary: Text 1**<br>HW: finish vocabulary handout for homework |
| 2. tjedan | **Academic writing:**<br>Paragraph writing 1: structure, unity and coherence<br>**HW**: Developing a paragraph.<br>**Vocabulary**: HW 1 check<br>Vocabulary: Read vocabulary text 2 and complete handout |
| 3. tjedan | Review of HW assignment: feedback: structure, unity and coherence.<br>**Academic writing:**<br>Paragraph writing 2: cohesion<br>Sentence problems: sentence structure, run-on sentences, fragments<br>**HW**: Exercises handout<br>**Vocabulary focus:** HW check<br>Vocabulary: Read vocabulary text 3 and complete handout |
| 4. tjedan | **Academic writing:**<br>Types of paragraphs: narrative paragraph/ expository paragraph/definition paragraph/ argumentative paragraph<br>Practice and consolidation of knowledge: paragraph structure, unity and coherence; sentence problems; academic style<br>**Vocabulary:** HW check<br>Vocabulary: Read vocabulary text 4 and complete handout |
| 5. tjedan | **In-class Portfolio Assignment 1: writing a paragraph**<br>**Academic writing:**<br>Introduction to paraphrasing techniques 1<br>**HW**: Practice paraphrasing |
| 6. tjedan | Review of HW assignment: peer feedback: checking for changes in tense; word forms; synonyms and antonyms; sentence structure; information order<br>**Academic writing:**<br>Paraphrasing 2<br>**HW:** writing a paraphrase<br>**Vocabulary:** HW check<br>Vocabulary: Read vocabulary text 5 and complete handout |

| | |
|---|---|
| 7. tjedan | **In-class Portfolio Assignment 2: writing a paraphrase**<br>**Academic writing:**<br>Definition and classification 1;<br>Practice: writing definitions 1<br>**Vocabulary:** Read vocabulary text 6 and complete handout<br>HW check |
| 8. tjedan | **Academic writing:**<br>Extended definitions and classification 2<br>Practice: writing definitions 2 |
| 9. tjedan | **Colloquium 1** |
| 10. tjedan | **Academic writing:**<br>Introduction to summary writing; reading assignment: extracting the main points.<br>**HW**: Summary writing<br>**Vocabulary:** Read vocabulary text 7 and complete handout<br>HW check |
| 11. tjedan | Review of HW assignment<br>Peer feedback; identifying main points<br>**Academic writing:**<br>Note-taking, using Cornell technique; TED talk<br>**HW:** Portfolio Assignment 3 and 4: Note-taking and summary writing<br>**Vocabulary HW:** Read vocabulary text 8 and complete handout<br>HW check |
| 12. tjedan | **Academic writing:**<br>Use of academic caution and tentative language in writing<br>Practice: academic caution in academic writing<br>**HW:** Using academic caution in writing |
| 13. tjedan | **Colloquium 2** |
| 14. tjedan | Colloquium feedback<br>**Academic writing:**<br>Use of gender-neutral language in academic writing<br>Practice: gender neutral language |
| 15. tjedan | Make-up tests<br>Revision and course wrap-up |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata:<br><br>Pravilno upotrijebiti i tumaciti gramatičko i leksikološko nazivlje tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu | Gramatika iz perspektive diskursa prema Longmanu. Zadane cjeline obraduju se tijekom semestra kroz tjedna poglavlja. Uvježbavanje na satu putem zadataka s primjerima. | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru<br>- Rad u grupi | Pismeni zadaci<br>Pisani kolokvij<br>Završni pismeni ispit |
| Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim | Upoznavanje osobitosti različitog registra, žanra, dijalekta kroz zadatke | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru; analiza | Pismeni zadaci<br>Pisani kolokvij<br>Ocjenjivanje radova i povratne informacije |

| | | | |
|---|---|---|---|
| razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila) | s primjerima. | tekstova<br>- Rad u grupi | Završni ispit |
| Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi | Vježbe iz sintakse prema Longmanu. Tjedni zadaci s primjerima uvježbavaju se na satu. | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru<br>- Rad u grupi | Pismeni zadaci<br>Pisani kolokvij<br>Završni pismeni ispit |
| S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara: izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti | Identificiranje leksičkih i sintaktičkih posebnosti različitih registara kroz zadatke s primjerima. | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru; analiza tekstova; analiza usmenog izrazavanja | Usmeni i pismeni zadaci<br>Ocjenjivanje i povratne informacije<br>Pisani kolokvij |
| Identificirati vlastite i tuđe pogreske u uporabi jezika te svrhovito koristiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike | Korištenje online rječnika na satu i upoznavanje studenata s mogućnostima online *Corpus-a.* | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru; analiza tekstova | Usmeni zadaci, povratne informacije |
| Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz: prepričavanje; identificiranje glavnih ideja; interpretiranje neizrečenoga značenja; argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom | Kontinuirani rad na tekstovima različitih žanrova te analiza istih. Uvježbavanje tehnika za uspješno vođenje seminarskih diskusija | - Frontalni rad<br>- Individualni rad<br>- Rad u paru; analiza tekstova<br>- Rad u grupi | Usmeni zadaci<br>Povratne informacije<br>Pisani kolokvij |
| Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti | *Academic Word List* te uvježbavanje pravilne primjene formalnog rječnika u akademskom diskursu. Zadaci s | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru; analiza tekstova | Pismeni zadaci<br>Ocjenjivanje i povratne informacije<br>Pisani kolokvij |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | primjerima | | |
| Napisati strukturirane tekstove koristeći:<br>• načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka<br>• prikladne vezničke izraze<br>• elemente kohezije | Upoznavanje i uvježbavanje pisanja akademskog odlomka te korištenje elemenata kohezija. | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru; | Pismeni zadaci<br>Ocjenjivanje te povratne informacije<br>Pisani kolokvij |
| Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja | Upoznavanje tehnika za uspješno parafraziranje te uvježbavanje istih kroz zadatke na satu. | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru | Pismeni zadaci<br>Ocjenjivanje i povratna informacija<br>Pisani kolokvij |
| Sažeti informacije iz akademskih izvora | Upoznavanje s tehnikom pisanja sažetaka kroz zadatke i vježbe. | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru<br>Rad u grupi | Pismeni zadaci<br>Ocjenjivanje te povratne informacije<br>Pisani kolokvij |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Uvod u englesku književnost |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 1. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley |
| Kabinet | 912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Utorak,17.00-18.00 i putem e-maila |
| Telefon | |
| e-mail | ajomalley@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Periodi u engleskoj književnosti, najznačajniji predstavnici; na primjeru njihovih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama). Cilj kolegija jest dati pregled glavih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:

- Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti od početaka završno s osamnaestim stoljećem
- Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame)
- Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave
- Objasniti temeljne osobine književnih žanrova
- Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1,5 | |

| | | |
|---|---|---|
| **Aktivnost u nastavi** | 0,8 | **25** |
| **Kontinuirana provjera znanja** | 1,7 | **75** |
| **UKUPNO** | 4 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- *Beowulf* ll. 1-835 (transl. Seamus Heaney)
- Chaucer, *The Canterbury Tales* ('The Wife of Bath's Prologue and Tale')
- Poems from: Wyatt, Spenser, Ralegh, Sidney, and Shakespeare
- Marlowe, *Doctor Faustus*
- Shakespeare, *Romeo and Juliet*, *Twelfth Night*
- Poems from: Donne, Herbert, Marvell, Milton
- Swift, *A Modest Proposal*
- Pope, 'The Rape of the Lock' (Canto 1)
- Sheridan, *The Rivals*
- Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (Vol. 1)

Paket ovih odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame je dostupan kroz Merlin.

**IZBORNA LITERATURA**

A set of secondary books, articles and essays are supplied on Merlin. Students can also consult:

- Abrams MH, Greenblatt Stephen, *Norton Anthology of English Literature*, Norton, 2000.
- Sanders, Andrew, *An Introduction to English Literature*, Harcourt,1985
- Eagleton, Terry, *Literary Theory*, University of Minnesota Press, USA.
- Guth, Hans,P, Rico, Gabriele, L, *Discovering Literature*, A Blair Press Book, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ.
- Selden, Raman, *A Readers Guide to Contemporary Literary Theory*, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf 1997.
- Scholes, Robert, Klaus, Carl H, Comley, Nancy, R, Silverman, Michael, *Elements of Literature*, Oxford University Press, 1996.
- Simpson, Louis, *An Introduction to Poetry*, St. Martin's Press, New York.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

| |
|---|
| E-mail; konzultacije (u predviđeno vrijeme ili van istog prema prethodnom dogovoru e-mailom). |
| **NAČIN POLAGANJA ISPITA** |
| Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra). |
| **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE** |
| Svaki pojedini pisani kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu osvojio 0 bodova.<br>Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! |
| **ISPITNI ROKOVI** |

| | |
|---|---|
| Zimski | 01.02.2027<br>15.02.2027 |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Jesenski izvanredni | 07.09.2027; 09.09.2027 |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Week 1 | Introduction to course. |
| Week 2 | How to Read<br>Basic elements of literary analysis |
| Week 3 | Old English Literature<br>Excerpts from *Beowulf* |
| Week 4 | Irish Studies Guest Lecture |
| Week 5 | Middle English<br>Excerpts from Chaucer, *The Canterbury Tales* |
| Week 6 | 16th-Century Poetry<br>The Sonnet<br>Poems from: Wyatt, Spenser, Ralegh, Sidney, and Shakespeare |
| Week 7 | Renaissance Drama<br>Marlowe, *Doctor Faustus* |
| Week 8 | Continuous assessment 1 |
| Week 9 | Shakespeare 1<br>*Romeo and Juliet* |
| Week 10 | Shakespeare 2<br>Comedies<br>*Twelfth Night* |
| Week 11 | Metaphysical and 17th-Century Poetry<br>Poems from: Donne, Herbert, Marvell, Milton |
| Week 12 | Augustan Literature<br>Selections from: Swift and Pope |
| Week 13 | The Birth of the Novel<br>Sterne, *The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman* (Vol. 1) |
| Week 14 | Review of Course |
| Week 15 | Continuous assessment 2 |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti | Predavanja i seminari 1-8, 10-14. | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera |

| | | | |
|---|---|---|---|
| od početaka završno s osamnaestim stoljećem | | studenata) | znanja |
| Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame) | Predavanja i seminari 1-8, 10-14. | - Predavanja I seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave | Predavanja i seminari 1-8, 10-14. | - Predavanja I seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Objasniti temeljne osobine književnih žanrova | Predavanja i seminari 1-8, 10-14. | - Seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja | Predavanja i seminari 1-8, 10-14. | - Predavanja I seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Američka kultura |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 2 |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 3 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Izvodi se na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Lovorka Gruić Grmuša |
| Kabinet | 908 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Nakon nastave i po dogovoru mailom |
| Telefon | 265 626 |
| e-mail | lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Upoznavanje s kulturom Sjedinjenih Američkih Država, dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njenu kompleksnost i raznolikost, multikulturalnost, običaje, povijest, vrijednosti i institucije.

Obrađuju se razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeništva, organizacija američke vlade i njezina politika, ključni pokreti i ličnosti, ratovi, ropstvo i abolicionizam, društvena struktura, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike, itd. Kolegij uključuje i analizu događaja u SAD-u koji se odvijaju u vrijeme trajanja nastave.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni:

- Argumentirano i informirano promišljati različite aspekte jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD
- Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa
- Objasniti organizaciju američke vlade
- Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su vezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | **Hibridno izvođenje nastave; Merlin** |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | |
| **Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar i sudjelovanje na satu)** | 0,5 | **30** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)** | 1,5 | **70** |

| | | |
|---|---|---|
| **ZAVRŠNI ISPIT** | | |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Završnog ispita nema! Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – kolokvij, seminarski rad i aktivno/usmeno sudjelovanje na satu.**
**Pristup popravku međuispita: pravo na ispravak kolokvija ukoliko student nije zadovoljio na kolokviju ili želi višu ocjenu; ukoliko nije zadovoljio na još jednoj od navedenih aktivnosti, nema pravo na ispravak, odnosno ocjenu.**

**Studenti pišu ispravak u jednom zajedničkom roku u dogovoru s nastavnikom; drugih rokova za ispravak kolokvija nema! Ispitni rokovi su samo za upis ocjena.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Froner, Eric. 2004. Give Me Liberty! An American History. (nekoliko poglavlja)
Stevenson, Douglas. 1996. American Life and Institutions. (nekoliko poglavlja)
PDF datoteke na Merlinu

**IZBORNA LITERATURA**

Mauk, David i John Oakland. 2009. American Civilization: An Introduction. Routledge.
U dogovoru sa studentima i njihovim interesima za specifična područja američke kulture, nastavnik predlaže dodatnu literaturu.
Literatura koja pokriva gradivo obuhvaćeno na kolegiju Američka kultura i šire, može se naći u knjižnici FFRI, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci (bivši American Corner) te u Gradskoj knjižnici Rijeka (Benčić) gdje se nalazi sadašnji American Corner.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja (napisati seminarski rad i položiti kolokvij). Nastava će se izvoditi hibridno (do 40% nastavnih sati održati će se virtualno)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Email, Merlin, web stranice FFRI

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Email

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz kontinuiranu provjeru znanja.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu

| | |
|---|---|
| odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. | |
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | 2.2. i 16.2. 2027. upis ocjena |
| | |
| Ljetni | 17.6. i 1.7. 2027. upis ocjena |
| Jesenski | 1.9.. i 15.9. 2027. upis ocjena |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1.tjedan | Introduction, Puritans & Native Americans |
| 2.tjedan | Immigrants to the US - documentary film and analysis |
| 3.tjedan | Croatian and other immigrants to the US |
| 4. tjedan | The wars on American soil |
| 5.tjedan | The Declaration of Independence; the US Constitution |
| 6. tjedan | The organization of American government |
| 7. tjedan | Political institutions; the American presidents |
| 8. tjedan | The Civil Rights Movement; African-Americans |
| 9. tjedan | Two Nations of Black America- documentary film & analysis |
| 10. tjedan | American education; religion in the US, church and state |
| 11. tjedan | Women's movement; pop culture |
| 12. tjedan | Geographical and regional differences; American arts |
| 13. tjedan | Social safety. Test! |
| 14. tjedan | The Beatniks and the hippies |
| 15. tjedan | Politics and culture – discussion. Retake test! |
| | |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa | Američki Indijanci i Puritanci;<br>Imigracija;<br>Multikulturalnost;<br>Društvena struktura;<br>Zdravstvena skrb i zaštita;<br>Obrazovanje;<br>Religija;<br>Popularna kultura;<br>Regionalne razlike | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Frontalni rad i individualni rad | Kolokvij;<br>Seminar;<br>Usmena provjera znanja |
| Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su povezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu | Povijest useljeništva;<br>Ključni pokreti i ličnosti;<br>Ratovi;<br>Ropstvo i abolicionizam;<br>Ženski pokreti | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Kolokvij;<br>Seminar;<br>Usmeno izlaganje |
| Objasniti organizaciju američke vlade | organizacija američke vlade i njezina politika | Predavanja;<br>Rad na tekstu; | Kolokvij;<br>Seminar; |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Diskusija;<br>Frontalni rad i individualni rad | Usmena provjera znanja |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Engleski jezik 2 – Temelji jezika |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 2 |
| **Akademska godina** | 2026./27. |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+45+30 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | **Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač**<br>(vježbe i seminar)<br>GRUPA A – prema rasporedu<br>GRUPA B – prema rasporedu<br>GRUPA C– prema rasporedu<br><br>**MA, Jadranka Kim Musa, viša lektorica**<br>GRUPA A- prema rasporedu<br>GRUPA B – prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | **Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač**<br>**MA Jadranka Kim Musa, viša lektorica** |
| Kabinet | 915 (Grubica) ; 911 (Musa) |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | **Mr. sc. Irena Grubica, mag, viši predavač**<br>Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka<br><br>**MA Jadranka Kim Musa, viša lektorica**<br>Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka |
| Telefon | - |
| e-mail | **irena.grubica@uniri.hr**<br>**kim.musa@uniri.hr** |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | - |
| Telefon | - |
| e-mail | - |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena.

Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa primijenjenog kroz pisanje kraćeg eseja.

Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje.
Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvježbavaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu projektnog zadatka i popratne prezentacije (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

1. Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenje gramatičkih elemenata
2. Pravilno upotrijebiti usvojene gramatičke i leksičke strukture
3. Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
4. Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
5. Pravilno upotrijebiti usvojeni vokabular (frazalne glagole, prepozicije, itd.)
6. Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
7. Napisati strukturirane tekstove koristeći organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka i kraćeg eseja, načela citiranja prema Harvard stilu, prikladne vezničke izraze, elemente kohezije
8. Planirati, strukturirati i održati prezentaciju, kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju, te kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije
9. Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz prepričavanje, identificiranje glavnih ideja, interpretiranje neizrečenoga značenja, argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom, te razlikovanjem stilskih značajki različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
10. Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz prepričavanje, identificiranje glavnih ideja, interpretiranje neizrečenoga značenja i argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | X |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | **2,5** | |
| **Aktivnost u nastavi** | **0,25** | **8 (4+4)** |
| **Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)** | **0,3** | **8** |
| **Grupna usmena prezentacija na zadanu temu** | **0,3** | **8** |
| **Kontinuirana provjera znanja** | **0,85** | **46** |
| **ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)** | **0,8** | **30** |
| **UKUPNO** | **5** | **100** |

**Napomena**

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Ukoliko je u jednoj ili više aktivnosti koje se ocjenjuju ostvareno manje od 50% ocjenskih bodova dodijeljenih toj aktivnosti, to rezultira padom cijeloga kolegija.**

**Obaveze studenata:** redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, polaganje pismenih kolokvija, samostalan rad, jedna individualna i jedna grupna prezentacija, pismeni ispit.

**Kolokviji** se mogu polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U eventualnom slučaju bolesti student mora OBAVEZNO obavijestiti nastavnika prije održavanja kolokvija i uz predočenje valjane liječničke ispričnice s njim dogovoriti eventualnu nadoknadu.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Završni ispit** je pismeni i nosi udio od maksimalno 30 ocjenskih bodova, a smatra se položenim samo ako na njemu student postigne minimalno 50% od ukupnih 30 **ocjenskih bodova**. Ukoliko je završni ispit prolazan, skupljeni bodovi će se pribrojati prethodnima i prema ukupnom rezultatu formirati će se pripadajuća ocjena.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited.
2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook*. Essex: Pearson Education Limited.
3. Hewings, M. (2012). *Cambridge Academic English: An integrated course for EAP.* Cambridge: CUP.
4. Vince, M. & Sunderland, P. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: MacMillan Education.
5. Bailey, S. (2006). *Academic Writing – A Handbook for International Students*. Abingdon Oxon: Routledge.
6. Oshima, A. and Hogue, A. (2006). *Writing Academic English*. New York: Pearson Education.
7. Manning, A. (2008). *English for Language and Linguistics in Higher Education Studies*. Reading: Garnet Education.


**Zadaci iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika. Dodatne materijale studenti će redovito dobivati na nastavi.**

**IZBORNA LITERATURA**


- Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: grammar finder*, Oxford: Oxford University Press.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. London: Longman.


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Nastava će se realizirati putem neposredne nastave. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

*Neposredna nastava*: Prisustvo na nastavi je obavezno. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata. Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave (3 izostanka). Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću; on automatski rezultira padom kolegija.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, Merlin, mrežna stranica nositelja kolegija, e-mailom i na konzultacijama.

| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA |
|---|
| Na nastavi, putem Merlina, elektroničkom poštom, te u vrijeme konzultacija. |

| NAČIN POLAGANJA ISPITA |
|---|
| Završni ispit je pismeni.<br>Ukoliko je u jednoj ili više aktivnosti koje se ocjenjuju ostvareno manje od 50% ocjenskih bodova dodijeljenih toj aktivnosti, to rezultira padom cijeloga kolegija.<br>Na završnome ispitu potrebno je ostvariti minimalno 50% od ukupnih 30 ocjenskih bodova. |

| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE |
|---|
| Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.<br>Za sve zadane obveze potrebno je pridržavati se rokova.<br><br>**Uvjet za upis kolegija** je odslušan kolegij Engleski jezik 1-Temelji jezika uz uvjet da je student ostvario sve uvjete za pristup završnom ispitu iz kolegija Engleski jezik 1- Temelji jezika. Student ne može pristupiti završnom ispitu iz kolegija Engleski jezik 2 – Temelji jezika ako nije položio završni ispit iz kolegija Engleski jezik 1- Temelji jezika. |

| ISPITNI ROKOVI | |
|---|---|
| Zimski | 08.02.2027. u 12.00<br>22.02.2027. u 12.00 |
| Ljetni | 30.06.2027. u 12.00<br>14.07.2027. u 12.00 |
| Jesenski | 01.09.2027. u 12.00<br>15.09.2027. u 12.00 |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

**Mr. sc. Irena Grubica, mag., viši predavač**

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1. | Introduction to the course. Course overview. Tense review (1) |
| Tjedan 2. | Tense review (2) Adverbials |
| Tjedan 3. | Passive |
| Tjedan 4. | Modal verbs |
| Tjedan 5. | Conditionals (1) |
| Tjedan 6. | Conditionals (2) Unreal time and subjunctives |
| Tjedan 7. | Inversion, Emphasis |
| Tjedan 8. | Revision |
| Tjedan 9. | Reported speech |
| Tjedan 10. | Articles and Determiners |
| Tjedan 11. | Relative clauses: restrictive and non-restrictive |
| Tjedan 12. | Verbs + infinitive or – *ing* |
| Tjedan 13. | Phrasal verbs (1) |
| Tjedan 14. | Phrasal verbs (2) |

| | |
|---|---|
| Tjedan 15. | Revision |
| **Mr. sc. Irena Grubica, mag., viši predavač<br>SEMINAR – prezentacije** | |
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| Tjedan 1. | Introduction: presentation challenges. |
| Tjedan 2. | Planning, preparing and structuring presentations. |
| Tjedan 3. | Delivering presentations. Presentation skills. |
| Tjedan 4. | Presentations: Travel and movement. |
| Tjedan 5. | Presentations: Science and technology (1). |
| Tjedan 6. | Presentations: Science and technology (2). |
| Tjedan 7. | Presentations: Environment, ecology and natural world. |
| Tjedan 8. | Presentations: Health and the body. |
| Tjedan 9. | Presentations: Education. |
| Tjedan 10. | Presentations: Media and advertising. |
| Tjedan 11. | Presentations: Entertainment. |
| Tjedan 12. | Presentations: Language, art and culture (1). |
| Tjedan 13. | Presentations: Language, art and culture (2). |
| Tjedan 14. | Presentations: Business and money. |
| Tjedan 15. | Presentations: World issues. Conclusion. |
| **Jadranka Kim Musa, visa lektorica<br>SEMINAR** | |
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| Tjedan 1 | Allocation of students into groups<br>Revision Features of academic writing: Paraphrasing; Summarising; Writing definitions<br>HW assignment: features of academic writing |
| Tjedan 2 | HW revision<br>Vocabulary development AWL<br>Language focus: parallelism in academic writing<br>HW assignment: practice parallelism in academic writing |
| Tjedan 3 | HW revision, peer correction: identifying parallel structures<br>Vocabulary development AWL<br>HW revision<br>Language focus: comparison and language of trends in academic writing<br>HW |
| Tjedan 4 | HW revision<br>Language focus: introduction to cause-effect language<br>HW practice |
| Tjedan 5 | Colloquium 1 |
| Tjedan 6 | Language focus: Introduction to essay writing and referencing<br>Different essay types: discursive; persuasive; expositional<br>HW assignment : referencing practice |
| Tjedan 7 | HW revision, peer correction: referencing<br>Language focus: using verbs of reference<br>HW assignment : practice paragraph writing using verbs of reference |
| Tjedan 8 | HW revision, peer correction: identifying verbs of reference and the writer's stance |

| | |
|---|---|
| | Language focus: synthesising sources<br>HW: Synthesising sources in a paragraph |
| Tjedan 9 | HW revision<br>Language focus: consolidation of knowledge; practice referencing, verbs of reference and synthesising sources |
| Tjedan 10 | Language focus: writing introductions; understanding the essay question; main structure components<br>HW assignment : writing an essay introduction |
| Tjedan 11 | HW revision, peer correction: identifying main introduction components: introduction to the topic, background information, thesis statement<br>Language focus: main body development<br>In-class writing assignment: practice writing main body paragraph<br>HW assignment: main body development |
| Tjedan 12 | HW revision, peer correction: coherence, cohesion, argumentation<br>Language focus: writing essay conclusions<br>HW assignment: practice writing conclusions |
| Tjedan 13 | HW revision, peer correction: identifying main elements of a conclusion<br>In-class writing assignment, group work: writing an introduction, main body and conclusion<br>Essay correction and analysis |
| Tjedan 14 | Colloquium 2 |
| Tjedan 15 | Colloquium feedback and course summary |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenje gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj:<br><br>rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje | pismeni ispit |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | gramatičkih zadataka | |
| Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi | zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na vježbama<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| Planirati i strukturirati prezentaciju, te održati prezentaciju | Power point prezentacija na teme različitih sadržaja | Individualno izlaganje<br>Grupno izlaganje | usmena prezentacija |
| Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju;<br>-Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije | Power point prezentacija na teme različitih sadržaja<br><br>Anketni listići za (samo)evaluaciju | Individualni rad<br>Grupni rad | usmena prezentacija |
| | | | |
| Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti | - Upoznavanje s *Academic Word List* te uvježbavanje pravilne primjene formalnog | - Frontalni rad<br>- Individualni rad na vježbama<br>- Rad u paru; analiza tekstova | - Pismeni kolokvij |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | rječnika u akademskom diskursu<br>- korištenje PPT prezentacije | | |
| Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja | - Upoznavanje s pravilom paralelizma u akademskom registru te primjena istog u akademskom pisanju<br>- Ponavljanje te primjenjivanje osobitosti akademskog registra kroz parafraziranje, pisanje sažetaka, sintetiziranje podataka<br>- korištenje PPT prezentacije | - Frontalni rad<br>- Individualni rad<br>- Rad u paru; analiza zadataka; identificiranje pogrešaka u zadanim tekstovima | - Zadaća |
| Napisati strukturirane tekstove koristeći:<br>• organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka i kraćeg eseja<br>• prikladne vezničke izraze<br>• elemente kohezije | - Upoznavanje s različitim tipovima eseja te obrascima za strukturiranje istih. Uvježbavanje pisanja uvoda, razrade glavnog tijela te zaključnog odlomka koristeći načela koherentnosti i kohezije<br>- Napisati kraći analitički esej na osnovu čitanja kraćih akademskih tekstova<br>- Upoznavanje s različitim metodama citiranja te uvježbavanje citiranja prema Harvard sustavu<br>- Prepoznavanje te uvježbavanje pisanja različitih vrsta referentnih glagola u akademskom eseju | - Frontalni rad<br>- Individualni rad<br>- Rad u paru<br>- Rad u grupi – studenti u grupnom radu osmišljavaju i pišu pojedine strukturne elemente eseja | - Pismeni kolokvij<br>- Zadaća |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - Upoznavanje s osobitostima analitičkog eseja te primjena kauzalnih referenci u istom<br>- korištenje PPT prezentacije | | |
| S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular | - Sudjelovanje u seminarskoj raspravi na zadanu temu te vježbanje izražavanja kritičkog mišljenja u akademskog kontekstu | | - Usmena povratna informacija |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Britanska kultura |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 2. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 3 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.dr.sc. Aidan O'Malley |
| Kabinet | 912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Prema oglašenom rasporedu. |
| Telefon | |
| e-mail | ajomalley@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |
| | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji,obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura, inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon što odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći:

- Pokazati znanje o razvoju britanskog identiteta kroz povijest
- Pokazati znanje o najznačajnijim britanskim institucijama i kulturnim običajima;
- Razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u britanskoj povijesti i razvoja određenih institucija te elemenata britanske kulture
- Analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše;
- Pokazati sposobnost prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz ideju britanske kulture i civilizacije.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | |
| **Aktivnost u nastavi** | 0,25 | **20** |

| | | |
|---|---|---|
| **Kontinuirana provjera znanja** | 1,75 | **80** |
| **UKUPNO** | 3 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


- John Boorman (dir.), *Excalibur* (1981)
- Antoine Fuqua (dir.), *King Arthur* (2004)
- Michael Curtiz, William Keighley (dirs.), *The Adventures of Robin Hood* (1938)
- Ridley Scott (dir.), *Robin Hood* (2010)
- Fred Zinnemann (dir.), *A Man for all Seasons* (1966)
- Mandie Fletcher (dir.), *Blackadder II* (1986), episodes 1-3
- Tony Richardson (dir.), *Tom Jones* (1963)
- Michael Winterbottom (dir.), *A Cock and Bull Story* (2005)
- John Huston (dir.), *The Man Who Would be King* (1975)
- Brian Gilbert (dir.), *Wilde* (1997)
- James Ivory (dir.), *A Room with a View* (1985)
- Sarah Gavron (dir.), *Suffragette* (2015)
- Karel Reisz (dir.) *Saturday Night and Sunday Morning* (1960)
- Steve McQueen (dir.), *Small Axe* 1: *Mangrove* (2020)
- Bill Forsyth (dir.), *Local Hero* (1983)
- Danny Boyle (dir.), *Trainspotting* (1996)
- Peter Collinson (dir.), *The Italian Job* (1969)
- Stanley Kubrick (dir.), *A Clockwork Orange* (1971)
- Lindsay Anderson (dir.), *This Sporting Life* (1963)
- John Howard Davies (dir.), *Fawlty Towers*, Series 1, Episode 1, 'A Touch of Class' (1975)
- Terry Jones (dir.), *Monty Python's Life of Brian* (1979)
- Edgar Wright (dir.), *Hot Fuzz* (2007)


**IZBORNA LITERATURA**


- Addison, P. & Jones, H. (2005). *A Companion to Contemporary Britain.* Oxford: Blackwell.
- Black, J. (2003). *A History of the British Isles*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.
- Bryson, B. (ed.). (2010). *Icons of England*. London: Black Swan.
- Christopher, D. P. (2006). *British Culture: An Introduction.* London: Routledge.
- Fox, K. (2005). *Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour*. London: Hodder & Stoughton.
- *Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents*. (2013). The Stationery Office.
- McDowall, D (1989). *An Illustrated History of Britain*. London: Longman.
- McDowall, D. (2000) *Britain in Close-up.* London: Longman
- Oakland, J. (1993). *A Dictionary of British Institutions: a Student Guide*. London: Routledge.
- Oakland, J. (2001). *Contemporary Britain: a Survey with Texts*. London: Routledge.
- Oakland, J. (2010). *British Civilization: an Introduction*. London: Routledge.

- O'Driscoll, J. (1995). *Britain: the Country and Its People*. Oxford: Oxford University Press.
- Paxman, Jeremy. (1999). *The English: a Portrait of a People*. London: Penguin.
- Room, A. (1986). *Dictionary of Britain: an A-Z of the British Way of Life*. Oxford: Oxford University Press.
- Websites of British daily newspapers, other news media, and political institutions.


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra. Studenti mogu izostati s najviše 30% nastave.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

E-mailom ili putem mrežne stranice (Merlin) kolegija bilo kada, osobno u (redovno ili dogovoreno) vrijeme konzultacija ili nakon predavanja. Konzultacije izvan označenog vremena konzultacija potrebno je prethodno dogovoriti s nastavnikom, osobno ili putem e-maila.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Od studenata se očekuje samostalno praćenje medijskih sadržaja povezanih s kolegijem tijekom cijelog semestra; svaka će provjera znanja sadržavati i pitanja o aktualnim događajima prisutnima u medijima Ujedinjenog Kraljevstva koje studenti moraju konstantno pratiti.

Svaki pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu osvojio 0 bodova.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Jesenski izvanredni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| | 1. Introduction. Locating Britain: Where is Britain/UK? Images of Britain |
| | 2. Early Britain: History and myth. Roman Britain and the myth of Arthur |
| | 3. 1066 and all that…. More Invasions: Angles, Saxons, Jutes, Vikings, Normans. The changing linguistic landscape: from Anglo-Saxon to Norman French |
| | 4. The Reformation and Elizabethan Era: Creating Modern Britain |
| | 5. Civil War and Restoration |
| | 6. Victorian Britain: The Industrial Revolution; empire; the middle classes and Victorian Morality |
| | 7. Mid-semester exam |
| | 8. Early 20th Century Britain: First-wave feminism; The two World Wars and their Reverberations |
| | 9. Post-World War II Britain: the creation of the welfare state; the decline of empire; immigration |
| | 10. Scottish and Welsh identities |
| | 11. British culture since the 1960s (1): Politics, music, fashion, and humour |

| | |
|---|---|
| | 12. British culture since the 1960s (2): Politics, music, fashion, and humour |
| | 13. British class, education, and sport (1) |
| | 14. British class, education, and sport (2) |
| | 15. Final Exam |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Pokazati znanje o razvoju britanskog identiteta kroz povijest | Predavanja 1-6 & 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Pokazati znanje o najznačajnijim britanskim institucijama i kulturnim običajima | Predavanje 5, 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u britanskoj povijesti i razvoja određenih institucija te elemenata britanske kulture | Predavanja 1-6 & 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše | Predavanja 1-6 & 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| Pokazati sposobnost prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz ideju britanske kulture i civilizacije | Predavanja 1-6 & 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Kritičko čitanje i pisanje |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 2. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 3 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+30+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema oglašenom rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Antonija Primorac |
| Kabinet | 916 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Telefon | 051265622 |
| e-mail | antonija.primorac@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | dr. sc. Petra Sapun Kurtin |
| Kabinet | 908 |
| Vrijeme za konzultacije | dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Telefon | 051265626 |
| e-mail | petra.sapunkurtin@uniri.hr |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kroz seminarske rasprave, analize tekstova te individualni rad studenti će razvijati vještine kritičkog čitanja i pisanja. Nastavne jedinice obrađivat će temelje kritičkog čitanja i pisanja nužnog za akademski istraživački rad: razumijevanje i primjenu metode pomnog čitanja (eng. *close reading*); kritički pristup tekstu s uvidom u neke od ključnih teorija interpretacije; pisanje osvrta i prikaza; pisanje kraćih eseja; razlikovanje primarne i sekundarne literature; razumijevanje i primjena pravila o korektnom korištenju i citiranju literature; razumijevanje koncepta akademske čestitosti; pisanje jezgrovite i jasne argumentacije, organizacije vlastitih argumenata, upotrebe protivničkih argumenata, te evaluacije napisanog teksta.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti će po uspješnom završetku kolegija moći:

- samostalno pisati kraće akademske i eseje
- analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku
- izražavati gledišta o materijalima iz drugih kultura
- uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okruzja.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari i radionice | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| | X | X | X |
| **Vježbe** | **Obrazovanje na daljinu** | **Multimedija i mreža** | **Ostalo: konzultacije** |
| | X | X | X |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Aktivnost u nastavi** | 0,20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja (zadaci tijekom semestra)** | 1 | **50** |
| **Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)** | 0,80 | **40** |
| **UKUPNO** | 3 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i kontinuirane provjere znanja (zadaci tijekom semestra i kolokvij) određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Aktivnost u nastavi (10% ocjene), zadaci tijekom semestra (50% ocjene) i kolokvij (40% ocjene).

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- Bennett, Andrew i Nicholas Royle. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory* (6th Edition). London and New York: Routledge, 2023.
- Bowell, Tracy; Robert Cowan i Gary Kemp. *Critical Thinking: A Concise Guide* (5rg edition). London & New York: Routledge.
- Leitch, Vincent B. (ur.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York i London: W.W. Norton & Company, 2018. (ulomci)

Izbor iz relevantne suvremene esejistike te književnih i kritičkih tekstova, dostupan kroz Merlin.

**IZBORNA LITERATURA**

- Levin, Peter. *Write Great Essays! Student-friendly Guide.* Maidenhead: McGraw-Hill /Open University Press, 2009.
- Pirie, David. *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature.* London/New York: Routledge, 1998.
- Warburton, N. *The Basics of Essay Writing*. London/New York: Routledge, 2006.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, pročitati zadane tekstove na vrijeme te napisati i predati samostalne radove u zadanome roku. Dio nastave održat će se online a obaveze za taj dio nastave bit će pojašnjene i objavljene u Merlinu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, e-mail, na nastavu

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Merlin, e-mail, konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Studenti tijekom semestra ostvaruju bodove za kontinuiranu provjeru samostalnog rada van nastave (različiti pisani zadaci vezani uz provjeru razumijevanja zadanih audiovizualnih materijala i tekstova te vježbe osnovnih vještina kritičkog pisanja i kritičkog promišljanja pročitanih materijala) i na nastavi (rad u paru, samostalni rad, sudjelovanje u raspravama, kolokvij).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.*

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 2. i 16. veljače 2027. |
| Ljetni | 15. i 29. lipnja 2027. |
| Jesenski | 7. i 8. rujna 2027. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

| TEMA) | |
|---|---|
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| 1. | Introduction to the course. Academic genres. |
| 2. | Primary and secondary sources. Approaching primary sources: close reading. |
| 3. | Close reading and critical thinking: voicing one's opinion. |
| 4. | Academic register. |
| 5. | Writing a response paper. |
| 6. | Responding to a critical essay. Summary and paraphrase. |
| 7. | Applying theoretical approaches when writing about primary sources. |
| 8. | Giving credit where credit is due: academic honesty. |
| 9. | Close reading and critical use of secondary sources. |
| 10. | Assessing all sides of a debate: argumentation and structure, giving a balanced view. |
| 11. | Writing a review: structure, thesis, argumentation |
| 12. | Writing a research paper: topic vs. thesis. |
| 13. | Analysing unfamiliar topics: note-taking, summarizing and commenting. |
| 14. | Evaluation and self-evaluation. Concluding remarks. |
| 15. | End of semester exam. |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Uspješno pisati kraće akademske radove i eseje | - Approaching primary sources: close reading Writing a review: structure, thesis, argumentation<br><br>- Writing a short essay: topic vs. thesis<br>- Writing a response paper<br><br>- Using secondary sources - Academic honesty | - Seminari<br><br>- Samostalni rad van nastave (pisanje radova)<br><br>- Konzultacije | Ocjenjivanje radova i povratne informacije |
| Analizirati i promisljati kompleksne probleme na engleskom jeziku | Applying theoretical approaches when writing about primary sources<br><br>- Analysing unfamiliar topics<br>- Research basics<br><br>Critical thinking and note- taking | - Seminari<br><br>- Samostalni rad van nastave (pisanje radova)<br><br>- Konzultacije | Ocjenjivanje radova i povratne informacije |

| | | | |
|---|---|---|---|
| Izražavati gledišta o materijalima iz drugih kultura | - Assessing all sides of a debate: argumentation and structure<br><br>- Analysing unfamiliar topics<br><br>- Research basics.<br><br>- Voicing one's opinion<br><br>- Giving a balanced view | - Seminari<br><br>- Samostalni rad van nastave (pisanje radova)<br><br>- Konzultacije<br><br>- Terenski rad | Ocjenjivanje radova i povratne informacije |
| Uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okružja | - Acknowledging & incorporating a contrary view Evaluation and self- evaluation | - Seminari<br><br>- Samostalni rad van nastave (pisanje radova)<br><br>- Konzultacije | Ocjenjivanje kratkog eseja, povratne informacije |

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Britanska književnost dugog 19. stoljeća |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | Ljetni (2.) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Antonija Primorac |
| Kabinet | 916 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | (051) 265-622 |
| e-mail | antonija.primorac@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij daje pregled razvoja književnih svjetonazora, oblika i žanrova u Britaniji dugog devetnaestog stoljeća smještajući ih u širi društveno-politički i kulturni kontekst. Razvoj romantizma proučava se kao složeni skup reakcija na neoklasicističke modele pjesništva i poimanja uloge pjesnika i pjesništvu prikladnog jezika s jedne strane i, s druge, na odjeke europskih društveno-političkih promjena i ideoloških vrijednosti Francuske revolucije. Naglasak se pritom stavlja na zaokret u poimanju uloge genija i naravi imaginacije te na središnju ulogu subjektivizma u poeziji romantizma čiji se utjecaj prati i pri analizi viktorijanske poezije. Roman se proučava kao žanr koji postupno prerasta u dominantni oblik književnog izričaja u viktorijanskom razdoblju i kroz koji se propituju goruće društveno-političke i estetsko-etičke ideje Britanije kao nacije i kao središta rastućeg imperijalnog carstva. Tijekom kolegija pažnja se posvećuje i odnosu književnih pravaca i pojedinih autora s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva te na postupni razvoj profesionalizacije književnog stvaralaštva i vezani procvat izdavaštva i popularnih žanrova u drugoj polovici devetnaestoga stoljeća.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Opisati i objasniti opseg i domete društveno-političkih, estetičkih i kulturnih promjena u Britaniji dugog 19. stoljeća i njihovih odraza u književnim djelima navedenoga razdoblja
2. Prepoznati i objasniti promjenu poetičke paradigme neoklasicizma ka subjektivnom i individualnom u pjesničkom stvaralaštvu
3. Opisati i objasniti obilježja britanske književnosti dugog 19. stoljeća u odnosu na širi europski kontekst temeljem pomnog čitanja odabranih književnih tekstova
4. Razlikovati romantičke teorije stvaralačke imaginacije i tumačiti središnje pojmove u pjesničkim praksama i pripovjednoj prozi dugog devetnaestog stoljeća
5. Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike viktorijanizma u književnosti te pripadnu tipologiju oblika i žanrova temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i neknjiževnih djela i relevantnih izvora
6. Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba i temeljne karakteristike viktorijanskoga romana, s posebnim osvrtom na ulogu realizma.

| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
|---|---|---|---|
| **Predavanja** | **Seminari** | **Konzultacije** | **Samostalni rad** |
| **x** | **x** | **x** | **x** |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | **x** |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 1,4 | **45** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 1,4 | **45** |
| **Aktivnost u nastavi** | 0,2 | **10** |
| **UKUPNO** | | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Abrams, M.H. *A Glossary of Literary Terms* (ulomci)
Greenblatt, Stephen (ur.) *The Norton Anthology of English Literature: The Romantic Period.* (ulomci)
Greenblatt, Stephen (ur.) *The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age.* (ulomci)

**IZBORNA LITERATURA**


Abrams, M.H. (1971) *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*, Oxford & New York: Oxford UP.

Adams, J. E. (2009) *A History of Victorian Literature.* Malden, MA and Oxford: Wiley Blackwell.

Curran, S. (ur.) (1993) *The Cambridge Companion to British Romanticism*. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Companions to Literature).

David, D. (ed.) (2012) *The Cambridge Companion to the Victorian Novel*. 2nd edn. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Companions to Literature).

Flint, K. (2012) *The Cambridge History of Victorian Literature*. Cambridge: Cambridge University Press.

Mee, J., G. Russell, and C.Tuite (2001) *An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture, 1776-1832*. Oxford: Oxford UP.

Roe, N. (2005), *Romanticism: An Oxford Guide*, Oxford UP.

Wilson, A.N. (2002) *The Victorians*. Hutchinson.


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu. S nastave smiju izostati maksimalno 30%, pri čemu u sami dužni nadoknaditi propušteno gradivo. Na nastavu su obvezni dolaziti pripremljeni na način da prethodno pročitaju zadane tekstove.
Studenti su obvezni sudjelovati u raspravama i analizama tekstova unutar seminarske nastave te pristupiti kontinuiranim provjerama znanja.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, na satu

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Merlin, e-mail, konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

| | |
|---|---|
| Kontinuirana provjera znanja (na sredini te na kraju semestra). | |
| **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE** | |
| Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. | |
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)** | |
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| Tjedan 1 | Introduction to Romanticism: The Age of Revolutions?<br>William Blake's radical vision. |
| Tjedan 2 | The Lake Poets: *Lyrical Ballads* and beyond. William Wordsworth. |
| Tjedan 3 | The Lake Poets: Coleridge and the Gothic. |
| Tjedan 4 | The Satanic School of Poetry: Byron and Shelley |
| Tjedan 5 | The Cockney School of Poetry: John Keats |
| Tjedan 6 | The Novel in the Early 19th Century: Jane Austen in context |
| Tjedan 7 | Continuous assessment |
| Tjedan 8 | Introduction to the Victorian age: The Rise of the Novel.<br>Charles Dickens, the periodical press and the growing reading public. |
| Tjedan 9 | Medievalism vs. Industrialisation in Victorian Poetry and Art: Lord Tennyson and the Pre-Raphaelite Brotherhood |
| Tjedan 10 | The Woman Question in Literature and Public Discourse. The Novels of the Brontë Sisters |
| Tjedan 11 | Victorian Romantics: The Brownings |
| Tjedan 12 | Scientific Progress, Religious Doubt and the Role of Literature in the Victorian Era. |
| Tjedan 13 | The Changing Faces of the Novel. Literature and the Empire |
| Tjedan 14 | Aestheticism and Decadence. |
| Tjedan 15 | Continuous assessment |

| **VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE** | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| Opisati i objasniti opseg i domete društveno-političkih, estetičkih i kulturnih | Predavanja i seminari 1-6, 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) | Kontinuirana provjera rada |

| | | | |
|---|---|---|---|
| promjena u Britaniji dugog 19. stoljeća i njihovih odraza u književnim djelima navedenoga razdoblja | | | |
| Prepoznati i objasniti promjenu poetičke paradigme neoklasicizma ka subjektivnom i individualnom u pjesničkom stvaralaštvu | Predavanja i seminari 2-5 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) | Kontinuirana provjera rada |
| Opisati i objasniti obilježja britanske književnosti dugog 19. stoljeća u odnosu na širi europski kontekst temeljem pomnog čitanja odabranih književnih tekstova | Predavanja i seminari 1-6, 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) | Kontinuirana provjera rada |
| Razlikovati romantičke teorije stvaralačke imaginacije i tumačiti središnje pojmove u pjesničkim praksama i pripovjednoj prozi dugog devetnaestog stoljeća | Predavanja i seminari 2-5,9-11,14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) | Kontinuirana provjera rada |
| Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike viktorijanizma u književnosti te pripadnu tipologiju oblika i žanrova temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i neknjiževnih | Predavanja i seminari 8-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) | Kontinuirana provjera rada |

| | | | |
|---|---|---|---|
| djela i relevantnih izvora | | | |
| Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba i temeljne karakteristike viktorijanskoga romana, s posebnim osvrtom na ulogu realizma. | Predavanja i seminari 8,12,14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Uvod u prevođenje |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 3. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30 + 0 + 0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Nikola Tutek |
| Kabinet | F-912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | 051/265-627, (broj mobilnog telefona u Tajništvu) |
| e-mail | ntutek@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji:

- kratka povijest prevođenja
- oblici i vrste prevođenja
- prevoditeljski alati i tehnologije
- definicije prevođenja
- pristupi prevođenju / teorije prevođenja
- temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije
- prevoditeljski postupci i strategije
- prevoditeljske univerzalije
- odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina
- analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda
- osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju i strategije za njihovo prevođenje
- strojno prevođenje
- AI i prevođenje

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti će nakon odslušanog predmeta biti upoznati s:

- poviješću prevoditeljske prakse i znanosti te s osnovnim teorijskim konceptima koje se na to područje odnose
- osnovnim postupcima, strategijama, univerzalijama prevođenja te analize izvornih i ciljnih tekstova
- osobitostima prevođnja kulturološki uvjetovanih tekstova
- prevoditeljskim procedurama i prijevodnim alatima, s posebnim naglaskom na prevođenje putem AI.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | | x |

| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
|---|---|---|---|
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | |
| **Kontinuirana provjera znanja** | 1 | |
| **Pismeni ispit** | 2 | |
| **UKUPNO** | 4 | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. O'Hagan, M. (2020). The Routledge Handbook of Translation and Interpreting. London i New York: Routledge.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Hatim, B. and Munday, J. (2004). Translation, An advanced resource book. London and New York: Routledge.
2. Hlavec, J., Veselica Majhut, S. (2019). Translating from Croatian into English. A Handbook with annotated translations. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
3. Munday, J. (2001). Introducing Translation Studies. London and New York: Routledge.
4. Robinson, D. (2007). Becoming a Translator. An Introduction to the Theory and Practice of Translation. London i New York: Routledge.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Tijekom predavanja, konzultacije, elektronska pošta, platforma Merlin

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Tijekom predavanja, konzultacije, elektronska pošta, platforma Merlin

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prezentacija

Završni ispit (pismeni)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Uvodno predavanje – povijest i moguće definicije prevođenja |
| Tjedan 2 | Osnovna prevoditeljska pitanja i problemi |
| Tjedan 3 | Lingvistički pristup prevođenju |

| | |
|---|---|
| Tjedan 4 | Prevođenje kao oblik komunikacije |
| Tjedan 5 | Prevođenje multimodalnog književnog teksta - vježba |
| Tjedan 6 | Vrste prevođenja i prevoditeljski alati |
| Tjedan 7 | Prevoditeljske univerzalije i pojam ekvivalencije |
| Tjedan 8 | Analiza žanra kao temelj prevoditeljskog procesa |
| Tjedan 9 | Prevoditeljske postupci i strategije |
| Tjedan 10 | Kultura u prijevodu |
| Tjedan 11 | Prevođenje kulturološki obojenih tekstova |
| Tjedan 12 | Prevođenje s neindoeuropskih jezika - vježba |
| Tjedan 13 | AI i budućnost prevođenja |
| Tjedan 14 | Prijevodna vježba/ponavljanje naučenog |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| ukratko objasniti povijesni razvoj prevođenja | 1, 2 | Predavanje | Kontinuirano praćenje rada na satu i završni ispit. |
| objasniti definicije prevođenja | 1,2 | Predavanje<br>Diskusija | |
| opisati različite oblike i vrste prevođenja | 3,4,6,10 | Predavanje | |
| opisati prevoditeljske alate i tehnologije | 6, 13 | Predavanje | |
| kritički prosuđivati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja | 6, 8 | Predavanje<br>Diskusija | |
| objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije | 7 | Predavanje | |
| opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije | 8,9,11 | Predavanje | |
| objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje | 10,11 | Predavanje<br>Diskusija | |
| objasniti osobitosti multimodalnog prevođenja te prevođenja između različitih lingvističkih obitelji | 5,12 | Rad na tekstu<br>Diskusija | |
| poznavati osnovne CAT alate | 6, 13 | Predavanje | |
| spoznati prijednosti i mane AI prevoditeljske tehnologije | 13 | Predavanje<br>Diskusija | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Fonetika i fonologija (Phonetics and Phonology) |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 3. (zimski) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+15 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu objavljenom na web stranici Fakulteta |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi isključivo na engleskom jeziku |
| **Nositeljica kolegija** | doc. dr. sc. Martina Podboj |
| Kabinet | F-915 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Četvrtkom, 17:00 – 18:00 te po dogovoru, putem Zooma ili uživo |
| Telefon | 051/265-620 |
| e-mail | martina.podboj@ffri.uniri.hr |
| **Suradnica na kolegiju** | - |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivene uključuju: artikulacijsku fonetiku, vokale, konsonante, fonemsku analizu, akustičku fonetiku i prozodijsku fonologiju.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti/ce će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita moći:

- definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja
- prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja
- prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente
- razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika
- primijeniti stečeno znanje i vještine na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pisane i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | | |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1.5 | **-** |
| **Kontinuirana provjera znanja (kolokviji)** | 2 | **80** |
| **Završni ispit (usmeni)** | 0.5 | **20** |
| **UKUPNO** | 4 | **100** |

Na objema kontinuiranim provjerama znanja (kolokvijima) potrebno je ostvariti uspjeh od 50% da bi se moglo pristupiti završnom usmenom ispitu.

Kontinuirane provjere znanja donose ukupno 80% ocjenskih bodova, dok usmeni ispit donosi 20% ocjenskih bodova.

Napomena: Na svim komponentama vrednovanja (kolokviji, usmeni ispit) potrebno je ostvariti prolaznu ocjenu (uspjeh od minimalno 50%) za pravo na upis ocjene.

U slučaju pada jednog kolokvija, može se pisati njegov ispravak u vrijeme ispitnih rokova. Tek nakon ispravljenog kolokvija može se pristupiti usmenom ispitu. U slučaju pada oba kolokvija, student/ica gubi pravo izlaska na usmeni ispit te mora ponovno pohađati kolegij.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- Collins, B. & Mees, I.M. (2013) Practical Phonetics and Phonology. London/New York: Routledge. (Third Edition) **ILI** Collins, B., Mees, I.M. & Carley, P. (2019) Practical Phonetics and Phonology. London/New York: Routledge. (Fourth Edition)

**IZBORNA LITERATURA**

- Cruttenden, A. (2014) Gimson's Pronunciation of English, 8th revised ed. or previous editions of Gimson
- Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998) Introducing Phonetics & Phonology. London: Arnold.
- Giegerich, H. (1992) English Phonology. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hewings, M. (2007) English Pronunciation in Use. Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.
- Josipović, V. (1999) Phonetics and Phonology for Students of English. Zagreb: Targa.
- Tench, P. (2011) Transcribing the Sounds of English. A Phonetic Workbook for Words and Discourse. Cambridge: Cambridge University Press.
- Roach, P. (2010) English Phonetics and Phonology. 4th ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zsiga, E. C. (2016). The sounds of language: An introduction to phonetics and phonology. Wiley-Blackwell.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno, a može se izostati s najviše 30% predavanja i 30% vježbi.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, email, konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Merlin, email, konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Studenti/ce tijekom semestra pišu dva kolokvija, koji ukupno nose 80% ocjenskih bodova.

Ako uspješno polože kolokvije (min. 50% točnih odgovora), izlaze na završni usmeni ispit, koji nosi 20% ocjenskih bodova.

Završna se ocjena računa zbrojem bodova ostvarenih na kolokvijima i usmenom ispitu.

Napomena: Na svim komponentama vrednovanja (kolokviji, usmeni ispit) potrebno je ostvariti prolaznu ocjenu (uspjeh od minimalno 50%) za pravo na upis ocjene.

U slučaju pada jednog kolokvija, može se pisati njegov ispravak u vrijeme ispitnih rokova. Tek nakon ispravljenog kolokvija može se pristupiti usmenom ispitu. U slučaju pada oba kolokvija, student/ica gubi pravo izlaska na usmeni ispit te mora ponovno pohađati kolegij.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

| | |
|---|---|
| i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. | |
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | 11.2. i 25.2. 2027. (vrijeme i raspored održavanja usmenog ispita bit će naknadno objavljeni) |
| Ljetni | 1.7. i 15.7. 2027. (vrijeme i raspored održavanja usmenog ispita bit će naknadno objavljeni) |
| Jesenski | 2.9. i 16.9. 2027. (vrijeme i raspored održavanja usmenog ispita bit će naknadno objavljeni) |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Week 1 - 8 Oct<br>LECTURE | Introduction to the course. Phonetics and phonology as part of linguistics |
| Week 1 - 9 Oct<br>WORKSHOP | Pronunciation models of English |
| Week 2 - 15 Oct<br>LECTURE | Segments of speech: analytical units in phonology |
| Week 2 - 16 Oct<br>WORKSHOP | Segments of speech: analytical units in phonology |
| Week 3 - 22 Oct<br>LECTURE | Speech production and description |
| Week 3 - 23 Oct<br>WORKSHOP | Transcribing speech |
| Week 4 - 29 Oct<br>LECTURE | English consonants |
| Week 4 - 30 Oct<br>WORKSHOP | English consonants |
| Week 5 - 5 Nov<br>LECTURE | English vowels |
| Week 5 - 6 Nov<br>WORKSHOP | English vowels |
| Week 6 - 12 Nov<br>LECTURE | Phonetic and phonemic transcription |
| Week 6 - 13 Nov<br>WORKSHOP | Revision |
| Week 7 - 19 Nov<br>LECTURE | **Preliminary test 1** |
| Week 7 - 20 Nov<br>WORKSHOP | Suprasegmental features of speech |
| Week 8 - 26 Nov<br>LECTURE | Suprasegmental features of speech |
| Week 8 - 27 Nov<br>WORKSHOP | **Preliminary test analysis** |
| Week 9 - 3 Dec<br>LECTURE | Word stress and connected speech phenomena |
| Week 9 - 4 Dec<br>WORKSHOP | Transcribing connected speech |
| Week 10 - 10 Dec<br>LECTURE | Word stress and connected speech phenomena |
| Week 10 - 11 Dec<br>WORKSHOP | Accents of English |
| Week 11 - 17 Dec<br>LECTURE | Accents of English |
| Week 11 - 18 Dec<br>WORKSHOP | Accents of English |
| Week 12 - 7 Jan<br>LECTURE | Accents of English |
| Week 12 - 8 Jan<br>WORKSHOP | Accents of English |

| | |
|---|---|
| Week 13 - 14 Jan<br>LECTURE | Accents of English |
| Week 13 - 15 Jan<br>WORKSHOP | Accents of English |
| Week 14 - 21 Jan<br>LECTURE | Revision |
| Week 14 - 22 Jan<br>WORKSHOP | Revision |
| Week 15 - 28 Jan<br>LECTURE | **Preliminary test 2** |
| Week 15 - 29 Jan<br>WORKSHOP | **Preliminary test 2 analysis**<br>Wrapping up, course evaluation |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz tih područja | - artikulacijska fonetika,<br>- vokali,<br>- konsonanti,<br>- fonemska analiza,<br>- akustička fonetika<br>- prozodijska fonologija | - ALCT metode poučavanja<br>- individualni rad<br>- rad u grupama<br>- vježbe transkripcije<br>- vježbe slušanja<br>- diskusije | Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena |
| prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja | | | Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena |
| prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente | | | Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena |
| razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika | | | Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena |
| primijeniti stečeno znanje i vještine na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove | | | Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni)) |
| **Semestar** | 3. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+45+30 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasopredu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr.sc. Anita Memišević |
| Kabinet | 913 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka |
| Telefon | 265629 |
| e-mail | amemisevic@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | Mr.sc. Irena Grubica, mag. viši predavač |
| Kabinet | 915 |
| Vrijeme za konzultacije | Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka |
| Telefon | - |
| e-mail | irena.grubica@uniri.hr |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

**Sintaksa**

1. Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama raznolikih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičkogramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I7)
2. Uvježbavaje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2. (I1-I7)
3. Jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija (I1, I4, I7)
4. tipovi rečenica i diskursne funkcije (I1, I4, I7)
5. pro-forms i eliptične rečenice (I1, I4, I7)
6. koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija (I1, I4, I7)

**Prevođenje**

Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (I1-I7)

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:

1. moći točno rabiti rečenične strukture
2. proširiti svoj vokabular

3. proširiti svoje poznavanje kolokacija
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture
6. moći analizirati prijevodne probleme
7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| | X | | X |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | X |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 2.5 | |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 3** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 4** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 5** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 6** | 0.25 | **10** |
| **Praktični rad** | 0.5 | **10** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 0.75 | **30** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman.
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan.


**IZBORNA LITERATURA**


Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber.
Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press.
Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak.
Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language.

Memišević, A. (2019). On Words and How to Use Them. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.
Prentice Hall Press Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press.
Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press.
Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

**Sintaksa**: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra, i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra. Moguće je ponavljanje samo jedne aktivnosti (jednoga kolokvija). Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave.

**Prevođenje**: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, sudjelovati u radu na satu, izraditi samostalne prijevode van nastave te redovito pristupati kolokvijima (ukupno 2 tijekom semestra). Izvršenje ovih obveza preduvjet je za izlazak na završni ispit.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice Odsjeka, Merlin i e-pošta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije i e-pošta.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Pismeni se ispit sastoji iz dviju komponenti (jednog ispita iz sintakse i dva kolokvija iz prevođenja tijekom semestra). Usmeni se ispit odnosi na teoretsko poznavanje gramatike.**

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 2.2.2027.; 23.2.2027. |
| Ljetni | 30.6.2027.; 14.7.2027. |
| Jesenski | 7.9.2027.; 15.9.2027. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1. | Sintaksa: uvod u kolegij, ponavljanje<br>Prevođenje – uvod u kolegij |
| 2. | Sintaksa: ponavljanje i vježba (Studenti moraju imati napravljenu zadaću)<br>Prevođenje – prvi domaći rad za prijevod kod kuće –dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 3. | Sintaksa:kolokvij i rad na tekstu Is there a new class war?<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 4. | Sintaksa: jednostavne rečenice<br>(Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 5. | Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Shadowy lines that still divide<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 6. | Sintaksa: pasiv<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 7. | Sintaksa: tipovi rečenica i diskursne funkcije<br>(Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) |

| | |
|---|---|
| | Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 8. | Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Civil rights and civil wrongs<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 9. | Sintaksa: tipovi rečenica i diskursne funkcije<br>(Studenti moraju imati napravljenu zadaću)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 10. | Sintaksa: pro forms i eliptične rečenice<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 11. | Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Why Chinese mothers are superior<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara<br>(Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 12. | Sintaksa: koordinacija<br>(Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 13. | Sintaksa: frazalni glagoli<br>(Studenti trebaju napraviti zadatke iz Vincea)<br>Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik) |
| 14. | Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Universities that become a family tradition<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)<br>Prevođenje – priprema za kolokvij(e) |
| 15. | Sintaksa: ponavljanje, priprema za ispit<br>(Studenti trebaju napraviti zadaću)<br>Prevođenje<br>Kolokvij – prevođenje s hrvatskog na engleski<br>Kolokvij – prevođenje s engleskog na hrvatski |
| | |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| 1. moći točno rabiti rečenične strukture | - Tekstovi usmjereni na specifične sadržaje i jezik tipičan za kulturu Ujedinjenog kraljevstva i SAD-a<br>- Jednostavna rečenica – | - Predavanje<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju tekstove o sintaktičkoj pojavi)<br>- Rad na tekstu – analiza tekstova<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rad u parovima<br>- Studenti metodom indukcije dolaze do pravila<br>- Rasprava<br>- Izrada seminarskoga rada | - Pismeni ispit<br>- Usmeni ispit<br>- Seminarski rad |

| | | | |
|---|---|---|---|
| 2. proširiti svoj vokabular | osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija<br>- tipovi rečenica i diskursne funkcije<br>- Uvježbavaje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2<br>- pro-forms i eliptične rečenice<br>- koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija<br>-Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuazivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, | - samostalna analiza tekstova<br>- rasprava<br>- individualni rad na vježbama<br>- rad u parovima<br>- grupni rad<br>- izrada seminarskoga rada | - pismeni ispit<br>- seminarski rad |
| 3. proširiti svoje poznavanje kolokacija | | - samostalna analiza tekstova<br>- rasprava<br>- individualni rad na vježbama<br>- rad u parovima<br>- grupni rad<br>- izrada seminarskoga rada | - pismeni ispit<br>- seminarski rad |
| 4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2 | | - rasprava<br>- prijevodi tekstova<br>- izrada seminarskoga rada | - pismeni ispit<br>- usmeni ispit<br>- seminarski rad<br>- ogledni prijevodi |
| 5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture | | - samostalna analiza tekstova<br>- rasprava | - seminarski rad |
| 6. moći analizirati prijevodne probleme | | - predavanje<br>- analiza tekstova<br>- prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski<br>- prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski<br>- analiza studentskih prijevoda<br>- rasprava | - pismeni ispit<br>- ogledni prijevodi<br>- izrada glosara |
| 7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik. | | - predavanje<br>- analiza tekstova<br>- prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski<br>- prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski<br>- analiza studentskih prijevoda<br>- rasprava | - pismeni ispit<br>- ogledni prijevodi<br>- izrada glosara |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraţivanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe. | | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Moderna britanska i irska književnost |
| **Studij** | Preddiplomski sveučilišni studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 4. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley |
| Kabinet | 912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Prema oglašenom rasporedu. |
| Telefon | |
| e-mail | ajomalley@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Ovaj kolegij daje pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća, upoznaje studente s glavnim književnim kretanjima i trendovima u tom razdoblju te daje uvid u izabrana ključna djela. Djela će se razmatrati u kontekstu suvremenih umjetničkih produkcija i intelektualnog razvoja. Konkretno, studenti će steći uvid u odnose između reprezentativnih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih zbivanja u dvadesetom stoljeću, kao što su: dva svjetska rata, razvoj feminizma, proces dekolonizacije. Svakog tjedna predavanje će se fokusirati na određeno razdoblje/pokret (kronološkim redom), dok će se u seminaru analizirati relevantni tekst iz tog razdoblja.

Počevši od drame Oscara Wildea *Važnost je zvati se Ernest*, kolegij prvo istražuje promjenjive estetske i kulturne svjetove ranog dvadesetog stoljeća. Pozornost se potom usmjerava na Prvi svjetski rat i njegove posljedice, posebno pojavu modernizma, i ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Irski književni preporod i njegove veze s političkim promjenama u Irskoj razmatraju se kroz djela Yeatsa i Joycea. Britanija sredine dvadesetog stoljeća propituje se kroz pjesničke perspektive Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt književnog iskustva nakon Drugog svjetskog rata – teatar apsurda – istražuje se kroz drame Becketta i Pintera. Razdoblje društveno-političkih nevolja u Sjevernoj Irskog ('Troubles') i njihovi književni odjeci razmatraju se kroz opus Seamusa Heaneya. Kolegij zaključuje rasprava o još jednom dobitniku Nobelove nagrade, romanu *The Remains of the Day* Kazua Ishigurua—jedinom romanu na popisu obavezne literature—koji nudi suptilni prikaz Engleske 20. stoljeća.

Kako bi studenti stekli reprezentativan uvid u ovako opsežno razdoblje te bili u mogućnosti na vrijeme pročitati materijale za rad na satu, ovaj se kolegij fokusira na dramu i poeziju.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Po uspješnom završetku ovoga predmeta studenti će:

- poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela
- moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta
- razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja

objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x")**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|

| x | | x | x |
|---|---|---|---|
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | |
| **Aktivnost u nastavi** | 0,2 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja** | 1,4 | **45** |
| **Pismeni ispit** | 1,4 | **45** |
| **UKUPNO** | 4 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Paket ovih odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame je dostupan kroz Merlin:

1. Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*
2. Rupert Brooke, 'The Soldier'
3. Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass'
4. Siegfried Sassoon, '"They"', 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate'
5. Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
6. T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'
7. Virginia Woolf, *A Room of One's Own*
8. W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'
9. James Joyce, 'The Dead' (from James Joyce, *Dubliners*)
10. W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats'
11. Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night'
12. Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
13. Samuel Beckett, *Waiting for Godot*
14. Harold Pinter, *The Dumb Waiter*
15. Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
16. Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day*

**IZBORNA LITERATURA**

1. M.H. Abrams et al., eds., *The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., (New

York and London: Norton, 2000)
2. Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). **Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.**
3. Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
4. Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
5. John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
6. John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
7. Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
8. David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
9. David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)
10. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). **Sections on Beckett and Pinter.**
11. Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
12. Siegfried Sassoon, '*From* Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2058-9)
13. Wilfred Owen, '*From* Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2072-4)
14. T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 809-15)
15. Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
16. W.B. Yeats, *from* 'Magic', *from* 'The Symbolism of Poetry' and *from* 'A General Introduction to My Work' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
17. W.H. Auden, *from* 'The Poet and the City' and *from* 'The Virgin and the Dynamo' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
18. Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 828-36)
19. Meera Tamaya, "Ishiguro's 'Remains of the Day': The Empire Strikes Back." *Modern Language Studies*, vol. 22, no. 2, 1992, pp. 45–56. *JSTOR*, https://doi.org/10.2307/3195017.
20. Monika Gehlawat, "Myth and Mimetic Failure in 'The Remains of the Day.'" *Contemporary Literature*, vol. 54, no. 3, 2013, pp. 491–519. *JSTOR*, http://www.jstor.org/stable/43297920

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

E-mail; konzultacije (u predviđeno vrijeme ili van istog prema prethodnom dogovoru e-mailom).

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

| | |
|---|---|
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Jesenski izvanredni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Week 1 | Introduction to the course |
| Week 2 | The Death of Victorian England<br>Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest* |
| Week 3 | Edwardian cultural life; World War I: Voices from the trenches.<br>Rupert Brooke, 'The Soldier'<br>Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass'<br>Siegfried Sassoon, '"They"', 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate'<br>Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled' |
| Week 4 | Aftermath of World War I; Breakdown of aesthetic, social and cultural order; Introduction to Modernism |
| Week 5 | T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men' |
| Week 6 | The Woman Question; Suffragette Movement<br>Virginia Woolf, *A Room of One's Own* |
| Week 7 | Ireland; Cultural Nationalism and the 1916 Rising<br>W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916' |
| Week 8 | James Joyce, 'The Dead' |
| Week 9 | Mid-Term Exam (1. kolokvij) |
| Week 10 | Mid-Century British Poetry<br>W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats'<br>Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night'<br>Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade' |
| Week 11 | Postmodernism: Theatre of the Absurd 1<br>Samuel Beckett, *Waiting for Godot* |
| Week 12 | Theatre of the Absurd 2<br>Harold Pinter, *The Dumb Waiter* |
| Week 13 | Northern Ireland; The 'Troubles'<br>Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing' |
| Week 14 | Reviewing 20th-Century England<br>Kazuo Ishiguro, *The Remains of the Day* (1989) |
| Week 15 | End-of semester exam (2. kolokvij) |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| - poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela | Predavanja 2-8 & 10-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta | Predavanja 1-15 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| - razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja | Predavanja 1-8 & 10-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |
| - objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima. | Predavanja 1-8 & 10-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)<br>- Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | - Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi<br>- Kontinuirana provjera znanja |

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Morfosintaksa engleskoga jezika |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 4. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi na engleskome jeziku. |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Branka Drljača Margić |
| Kabinet | F-907 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | 051/265 634 |
| e-mail | bdrljaca@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegijom su obuhvaćene sljedeće teme:

- Vrste morfema i morfološki procesi
- Vrste riječi i njihovi skupovi/fraze
- Jednostavna rečenica
- Sintaktičke funkcije riječi/fraza u rečenici
- Klasifikacija prema poziciji u rečenici
- Načini tvorbe složenih rečenica – koordinacija i subordinacija
- Vrste zavisnih rečenica
- Usporedba strukture riječi i rečenica na engleskome jeziku i drugim jezicima, posebice hrvatskome

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija Morfosintaksa i položenoga ispita mogu:

- pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse
- provesti morfosintaktičku analizu teksta
- uspoređivati i kritički se osvrtati na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama
- argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| X | X | X | |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1.5 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0.75 | **30** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0.75 | **30** |
| **Kontinuirana provjera znanja 3** | 1 | **40** |
| **UKUPNO** | 4 | **100** |

| **OCJENA** | **PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI** |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


1. Quirk, R., Greenbaum, S. (1990) *A Student's Grammar of the English Language.* Harlow, Essex: Longman.


**IZBORNA LITERATURA**


1. Huddleston, R. (1984) *An Introduction to the Grammar of English.* Cambridge: CUP.
2. Huddleston, R., Pullum, J. (2001) *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: CUP.
3. Katamba, F. (1993) *Morphology*. Macmillian Press.
4. Matthews, P.H. (1981) *Syntax*. Cambridge: CUP.
5. Matthews, P.H. (1991) *Morphology*. Cambridge: CUP.
6. Sinclair, J. et al. (1990) *COBUILD English Grammar.* London: Collins.
7. Sinclair, J. et al. (1992) *COUBILD English Usage.* London: Harper Collins.
8. Spencer, A., Zwicky, A. M. (1998) *The Handbook of Morphology*. London: Blackwell.
9. Swan, M. (1995) *Practical English Usage.* Oxford: OUP.


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu; dopušteno je izostati s maksimalno 30% nastave.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Elektronička pošta i sustav Merlin.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije, elektronička pošta i sustav Merlin.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Studenti su dužni pristupiti kolokvijima u najavljeno vrijeme. Pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova. Student ima pravo ponovo pristupiti samo jednome od triju kolokvija.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| Tjedan 1 | Introduction to the course; Morphemes; Words |
| Tjedan 2 | Word classes/Parts of speech |
| Tjedan 3 | Word classes/Parts of speech |
| Tjedan 4 | Classification by form |
| Tjedan 5 | Test 1 |
| Tjedan 6 | The simple sentence / Basic sentence patterns |
| Tjedan 7 | Nominals, verbals, adjectivals and adverbials |
| Tjedan 8 | Classification by function and position |
| Tjedan 9 | Test 2 |
| Tjedan 10 | Coordination and subordination |
| Tjedan 11 | The complex sentence |
| Tjedan 12 | The complex sentence (cont.) |
| Tjedan 13 | The complex sentence (cont.) |
| Tjedan 14 | Test 3 |
| Tjedan 15 | Resit |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse. | Vrste morfema i morfološki procesi, vrste riječi, sintaktičke funkcije riječi u rečenici i vrste rečenica. | Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama. | Kolokvij. |
| Provesti morfosintaktičku analizu teksta. | Koordinacija i subordinacija, vrste zavisnosloženih rečenica; usporedba morfosintaktičkih struktura u engleskome i drugim jezicima, posebice hrvatskome. | Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama. | Kolokvij. |
| Uspoređivati i kritički se osvrtati na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama. | Klasifikacija morfosintaktičkih kategorija prema obliku, funkciji i poziciji. | Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama.<br>Online nastava (asinkrona). | Kolokvij. |

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 4. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+45+30 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Izv. prof. dr.sc. Anita Memišević |
| Kabinet | 913 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internetskim stranicama odsjeka |
| Telefon | 265629 |
| e-mail | amemisevic@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | Jadranka Kim Musa, MA |
| Kabinet | 911 |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

**Sintaksa**
Kolegij će obuhvatiti upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze. Kroz rad na tekstovima i kratkim pričama studenti će proširiti svoj vokabular, pri čemu će se poseban naglasak staviti na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Kolegij će obuhvatiti i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 i Engleski jezik 3.
1 složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor
2 sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija
3 imenička fraza – detaljno izučavanje
4 tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova.

**Prevođenje**
Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuazivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu pretraživati internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon što odslušaju kolegij studenti će:
1. moći točno rabiti složene rečenične strukture
2. proširiti svoj vokabular
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 3
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture
6. moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik

| NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“) | | | |
|---|---|---|---|
| **Predavanja** | **Seminari** | **Konzultacije** | **Samostalni rad** |
| | **X** | | **X** |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 2.5 | |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 3** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 4** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 5** | 0.20 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 6** | 0.25 | **10** |
| **Praktični rad** | 0.50 | **10** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 0.75 | **30** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan


**IZBORNA LITERATURA**


Anić, V. (2003) *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*. Zagreb: Novi liber.

Bendow, I. (2006) *Englesko-hrvatski frazeološki rječnik.* Zagreb: Naklada Ljevak.

Bendow, I. (2009) *Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik.* Zagreb:Naklada Ljevak.

Eastwood, J. (1994) *Oxford Guide to English Grammar.* Oxford. Oxford University Press.

Hornby, A. S. (2010). *Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English.* Oxford: Oxford University Press.

Memišević,A. (2019). *On Words and How to Use Them.* Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.

On-line glosari (EUdict, https://eudict.com/?lang=engcro i sl.)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

**Sintaksa**: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra, i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra. Moguće je ponavljanje samo jedne aktivnosti (jednoga kolokvija). Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave.

**Prevođenje**: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, sudjelovati u radu na satu, izraditi samostalne prijevode van nastave te redovito pristupati kolokvijima (ukupno 2 tijekom semestra). Izvršenje ovih obveza preduvjet je za izlazak na završni ispit.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije i e-pošta.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Pismeni se ispit sastoji iz dviju komponenti (jednog ispita iz sintakse i dva kolokvija iz prevođenja tijekom semestra). Usmeni se ispit odnosi na teoretsko poznavanje gramatike.**

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | 30.6.2027.; 14.7.2027. |
| Jesenski izvanredni | 7.9.2027.; 15.9.2027. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1. | Sintaksa: The complex sentence 1 |
| 1. | Prevođenje:<br>Upoznavanje s temeljnim postupcima i problemima u prevođenju različitih vrsta tekstova; novinskih, kritičkih i polemičkih tekstova |
| 2. | Sintaksa: The complex sentence 2 (Studenti moraju imati napravljenu zadaću) |
| 2. | Prevođenje:<br>Prijevod opisnog teksta informativnog karaktera s engleskoga na hrvatski jezik |
| 3. | Sintaksa: Midterm exam 1<br>(Studenti moraju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) |
| 3. | Prevođenje:<br>Prijevod prikaza ili osvrta s engleskoga na hrvatski jezik |
| 4. | Sintaksa: Syntactic and semantic functions of subordinate clauses 1<br>(Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) |
| 4. | Prevođenje:<br>Prijevod novinskog teksta političke tematike s engleskoga na hrvatski jezik |
| 5. | Sintaksa: Syntactic and semantic functions of subordinate clauses 2<br>(Studenti moraju imati napravljenu zadaću) |
| 5. | Prevođenje:<br>Prijevod polemičkog teksta s engleskoga na hrvatski jezik. |

| | |
|---|---|
| 6. | Sintaksa: Midterm exam 2<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) |
| 6. | Prevođenje:<br>Prijevod knjizevnog teksta s engleskoga na hrvatski jezik.<br>Priprema za prvi kolokvij |
| 7. | Sintaksa: The noun phrase<br>(Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) |
| 7. | Prevođenje:<br>Prvi kolokvij: prijevod teksta s engleskog jezika na hrvatski jezik. |
| 8. | Sintaksa: Restrictive and non-restrictive relative clauses<br>(Studenti moraju imati napravljenu zadaću) |
| 8. | Prevođenje:<br>Prijevod opisnog (informativnog) teksta s hrvatskoga na engleski jezik |
| 9. | Sintaksa: Midterm exam 3<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) |
| 9. | Prevođenje:<br>Prijevod prikaza ili osvrta s hrvatskoga na engleski jezik |
| 10. | Sintaksa: Theme, focus and information processing 1<br>(Studenti moraju pročitati odgovarajuće poglavlje iz Quirka) |
| 10. | Prevođenje:<br>Prijevod novinskoga teksta političke tematike s hrvatskoga na engleski jezik. |
| 11. | Sintaksa: Midterm exam 4<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) |
| 11. | Prevođenje:<br>Prijevod polemickog teksta s hrvatskoga na engleski jezik. |
| 12. | Sintaksa: Theme, focus and information processing 2<br>(Studenti moraju imati napravljenu zadaću) |
| 12. | Prevođenje:<br>Prijevod knjizevnog teksta s hrvatskog na engleski jezik |
| 13. | Sintaksa: Midterm exam 5<br>(Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) |
| 13. | Prevođenje:<br>Detaljna analiza prijevoda te priprema za drugi kolokvij |
| 14. | Sintaksa: Word formation<br>(Studenti trebaju napraviti zadatke iz Vincea) |
| 14. | Prevođenje:<br>Drugi kolokvij: Prijevod teksta s hrvatskog jezika na engleski jezik |
| 15. | Sintaksa: ponavljanje, priprema za ispit<br>(Studenti trebaju napraviti zadaću) |
| 15. | Prevođenje: feedback i zavrsni sat |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| 1.moći točno rabiti složene rečenične structure | - Tekstovi usmjereni na specifične sadržaje i jezik tipičan za pojedina područja života (zdravlje, pravo, ekologija, turizam,...)<br>- složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija,obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor<br>- sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija<br>- imenička fraza – detaljno izučavanje<br>- tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova<br>- upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja<br>- upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka<br>- prevođenje novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuazivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. | - Predavanje<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju tekstove o sintaktičkoj pojavi)<br>- Rad na tekstu – analiza tekstova<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rad u parovima<br>- Studenti metodom indukcije dolaze do pravila<br>- Rasprava<br>- Izrada seminarskoga rada | - Pismeni ispit<br>- Usmeni ispit<br>- Seminarski rad |
| 2.proširiti svoj vokabular | | - samostalna analiza tekstova<br>- rasprava<br>- individualni rad na vježbama<br>- rad u parovima<br>- grupni rad<br>- izrada seminarskoga rada | - Pismeni ispit<br>- Seminarski rad |
| 3.proširiti svoje poznavanje kolokacija | | - samostalna analiza tekstova<br>- rasprava<br>- individualni rad na vježbama<br>- rad u parovima<br>- grupni rad<br>- izrada seminarskoga rada | - Pismeni ispit<br>- Seminarski rad |
| 4.demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 3 | | - rasprava<br>- prijevodi tekstova<br>- izrada seminarskoga rada | - Pismeni ispit<br>- Usmeni ispit<br>- Seminarski rad<br>- ogledni prijevodi |
| 5.moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture | | - samostalna analiza tekstova<br>- rasprava | - Seminarski rad |
| 6.moći kvalitetno prevoditi različite vrste novinskih tekstova kritičk i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik | | - predavanje<br>- analiza tekstova<br>- prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski<br>- prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski<br>- analiza studentskih prijevoda<br>- rasprava | - pismeni ispit<br>- ogledni prijevodi<br>- izrada glosara |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Starija engleska književnost |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 5 |
| **Akademska godina** | 2026/27 |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+30+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Ivan Lupić |
| Kabinet | F-713 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | prema rasporedu |
| Telefon | |
| e-mail | ivan.lupic@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij nudi sveobuhvatan uvod u englesku književnost od njezinih srednjovjekovnih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća. Pojedini književni opusi i stilovi proučavat će se u vezi s oblikovanjem engleske nacionalne tradicije. Predmet analize bit će istaknuti autori (primjerice Chaucer, More, Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Jonson, Donne) i žanrovski reprezentativna književna djela, od staroengleske elegije i srednjoengleske lirike do renesansnog soneta, komedije i alegorijskog epa. Namjera je s jedne strane polaznike opskrbiti potrebnim alatima za analizu i tumačenje starijih književnih tekstova u njihovu povijesnom kontekstu te s druge strane prepoznati estetski interes koji srednjovjekovna i renesansna književnost i danas posjeduje.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Utvrditi obilježja staroengleske književne genealogije
2. Razlikovati stilske značajke književnih rodova i vrsta rečenih razdoblja
3. Tumačiti staroenglesku književnost kao sastavnicu kulture duhovnoga stvaranja
4. Razlikovati filološke posebnosti izvornih staroengleskih i srednjoengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima
5. Tumačiti književno gradivo prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i komplementarnim književnim kolegijima

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | x | x | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave i aktivnost** | 1 | **20** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 1 | **20** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 1 | **30** |

| | | |
|---|---|---|
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 1 | **30** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


*The Anglo-Saxon World*. Ed. Kevin Crossley-Holland. Oxford: Oxford University Press, 1984.

Margery Kempe. *The Book of Margery Kempe*. Trans. B. A. Windeatt. London: Penguin Classics, 2000.

Geoffrey Chaucer. *The Canterbury Tales*. Edited, introduced, and translated by Peter G. Beidler, building on an earlier edition by A. Kent Hieatt and Constance Hieatt. New York: Bantam Classic, 2006.

*York Mystery Plays*. A selection in modern spelling. Ed. Richard Beadle and Pamela M. King. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009.

*Three Late Medieval Morality Plays: Mankind*, *Everyman*, *Mundus et Infans*. New Mermaids. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2002.

*Three Early Modern Utopias:* Thomas More, *Utopia* / Francis Bacon, *New Atlantis* / Henry Neville, *The Isle of Pines*. Ed. Susan Bruce. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009.

Edmund Spenser. *The Faerie Queene*. Book Two. Ed. Erik Gray. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 2006.

*The New Oxford Book of Sixteenth-Century Verse*. Ed. Emrys Jones. Oxford: Oxford University Press, 2009.

John Milton. *Paradise Lost*. Ed. Alastair Fowler. London: Routledge, 2017.

Andrew Sanders. *The Short Oxford History of English Literature.* Oxford: Clarendon Press, 1994.

*The Oxford Illustrated History of English Literature.* Ed. Pat Rogers. Oxford: Oxford University Press, 1987.

Ronald Carter and John McRae. *The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland*. London: Routledge, 2001.

Christopher Baswell et al., ed. *The Longman Anthology of British Literature*. Volume 1. New York: Longman, 1999.

Selection of early modern plays.


**IZBORNA LITERATURA**

Vidjeti dodatnu literaturu u Sanders 1994 i Baswell 1999.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta. Studenti koji više od četiri puta tijekom semestra izostanu s nastave ne ostvaruju pravo na potpis.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

| |
|---|
| Merlin, na satu. |
| **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA** |
| Na satu, konzultacije. |
| **NAČIN POLAGANJA ISPITA** |
| Kontinuirana provjera znanja; završni ispit. |
| **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE** |
| Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. |
| **ISPITNI ROKOVI** |

| | |
|---|---|
| Zimski | 2. 2. i 26. 2. |
| Ljetni | 15. 6. i 15. 7. |
| Jesenski | 23. 8. i 7. 9. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1: 10/6 | Introduction |
| 2: 10/13 | Medieval literature: selected texts |
| 3: 10/20 | Medieval literature: selected texts |
| 4: 10/27 | Medieval literature: selected texts |
| 5: 11/3 | Medieval literature: selected texts |
| 6: 11/10 | Review |
| 7: 11/17 | Renaissance literature: selected texts |
| 8: 11/24 | Renaissance literature: selected texts |
| 9: 12/1 | Renaissance literature: selected texts |
| 10: 12/8 | Renaissance literature: selected texts |
| 11: 12/15 | Renaissance literature: selected texts |
| 12: 12/22 | Review |
| 13: 1/12 | Seventeenth-century literature: selected texts |
| 14: 1/19 | Seventeenth-century literature: selected texts |
| 15: 1/26 | Seventeenth-century literature: selected texts |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| prikazati u osnovnim crtama englesku književnu tradiciju od njezinih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća | engleska književna tradicija | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| samostalno analizirati književne tekstove različitih žanrova i iz različitih razdoblja | književni tekstovi (vidi popis obavezne literature) | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| povezivati književne | književni tekstovi (vidi | predavanje, proučavanje zadane | slušanje onoga što |

| | | | |
|---|---|---|---|
| tekstove na temelju njihovih tema, likova i struktura | popis obavezne literature) | literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima | polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| prepoznati elemente književnog stila tipične za određeno razdoblje ili za određenog autora | književni tekstovi (vidi popis obavezne literature | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| prikazati u osnovnim crtama englesku književnu tradiciju od njezinih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća | engleska književna tradicija | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Engleski jezik 5 |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 5. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+30+30 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositeljica kolegija** | Doc.dr. sc. Tatjana Vukelić |
| Kabinet | 914 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Telefon | 265625 |
| e-mail | tvukelic@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | / |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij će obuhvatiti rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama u cilju proširivanja općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd.
Kroz rad na tekstovima uvježbavati će se i jezične strukture kao što su frazalni glagol, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi, antonimi i kolokacije.

Pozornost je usmjerena na sadržaje koji će obrađivati proširivanje postojećega obima vokabulara.

Pisat će se domaći zadatci, čitati i prezentirati lektira.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:

1. proširiti vokabular
2. proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima
3. moći s vokabularnog aspekta analizirati kratke priče
4. kvalitetno sudjelovati u analizi zadane kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom
5. uspješno i kvalitetno moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | |
| **Kontinuirana provjera znanja** | 2 | **50** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 2 | **50** |
| **UKUPNO** | 5 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Jones, L. 2002. *New Proficiency in Progress*. CUP.
Side, R. and Wellman, G. 1999. Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency. Longman

**IZBORNA LITERATURA**

Izbor literature nastavnika i priprema tekstova za svakoga studenta na svakome satu.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

**Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati domaće zadaće. Studenti mogu maksimalno izostati s nastave 30%.**

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice Odsjeka i e pošta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi; konzultacije; e pošta.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**S Studenti polažu pismeni završni ispit na kraju semestra u unaprijed određenim ispitnim rokovima. Na pismenome završnom ispitu studenti *moraju imati najmanje 70% uspješno riješenoga ispita za prolaznost.***

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1. | Uvodni sat; svi studenti 3.godine; podjela u grupe (grupu A – ponedjeljkom i grupu B – srijedom |
| 2. | Error correction; onomatopoeic verbs; similes |

| | |
|---|---|
| 3. | Prefixes; suffixes; word-building; word-blending; language enrichment and global contact – A SHORT STORY (homework) |
| 4. | Relationships – positive aspects; problems; reactions and emotions; antipathies and aversions |
| 5. | Appearance and mannerisms; character traits – A SHORT STORY (homework |
| 6. | Free time |
| 7. | Clothes and fashion – A SHORT STORY (homework |
| 8. | Homestyles; lifestyles; socialising and networking |
| 9. | The performance arts; the plastic arts; talking about – books – A SHORT STORY (homework |
| 10. | Describing the world; weather and climate, vegetation; agriculture |
| 11. | Building sin metaphors – A SHORT STORY (homework) |
| 12. | The language of law |
| 13. | Trees, plants and metaphors – SHORT STORY (homework) |
| 14. | Animals and birds |
| 15. | Revision – both groups |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Proširiti vokabular | rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma<br>- Prijevodi<br>Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima | rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma<br>- Prijevodi<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Moći s vokabularnog aspekta analizirati kratke priče | rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju | - Provjera domaćih uradaka i |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. | zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma<br>- Prijevodi<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča | evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Moći analizirati kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom | rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma<br>- Prijevodi<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika | rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma<br>- Prijevodi<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Osnove semantike i pragmatike |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 5. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 4 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Marja Brala - Vukanović |
| Kabinet | 910 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internetskim stranicama odsjeka |
| Telefon | 265629 |
| e-mail | marija.brala@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| Kabinet | - |
| Vrijeme za konzultacije | - |
| Telefon | - |
| e-mail | - |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i karakteristikama a) odnosa znaka i značenja / koncepta (semantika) te b) odnosa znaka i korisnika znaka (pragmatika). Razmatra se i problem promatranja jezičnoga sustava isključivo kao sustava simbola, te potreba sagledavanja jezika kao sustava značenja utemeljenih u utjelovljenome (embodied meaning).

Prati se razvojni put rješenja problema odnosno pitanja *značenja* od filozofije (Plato, Locke, Russel, Frege, Ogden & Richards, Quine) preko leksikologije i pragmatike (Davidson, Austin, Searle, Sperber i Wilson), pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike te, konačno, najnovijih uvida (i novih rješenja) iz područja kognitivne semantike. Novi putovi traženja odgovora na pitanje 'kako riječi znače' vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnoga pitanja, čiji se odgovori temelje u 'utjelovljenosti' značenja, iskustvenoj dimenziji svijeta i konstrukciji stvarnosti.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima semantičke teorije i analize.

Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni:

- Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture;
- Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni);
- Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja;
- Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;

- Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;
- Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa;
- Uspješno se nositi s problemom prijenosa značenja na medjujezičnoj odnosno interkulturalnoj razini.

Postizanje gore navedenih ciljeva nužan je temelj i preduvjet je za a) praćenje određenog broja jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama; b) učinkovitu međujezičnu (i interkulturalne) analize lingvističkih fenomena te c) buduće nastavne, prevoditeljske ili vezane jezične prakse.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x")**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | X |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1,5 | |
| **Aktivnost u nastavi (PORTFOLIO)** | 0,5 | **10** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0,5 | **15** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0,5 | **15** |
| **Seminar (Research proposal)** | 0.5 | **10** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | 0,5 | **50** |
| **UKUPNO** | 4 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


1. Blackwell.
2. Austin, J. L. 1962. *How to Do Things With Words (William James Lectures).* Oxford. Clarendon Press.
3. Brala-Vukanović, M. 2013. *Perspectives on Meaning*. Rijeka: Filozofski fakultet.
4. Chapman, S. 2000. *Philosophy for linguists*. London and New York: Routledge.
5. Goddard, C. 1998. *Semantic Analysis. A Practical Introduction*. Oxford, Oxford University Press.
6. Lakoff, G. i M. Johnson. 1980. *Metaphors We Live By.* Chicago: The University of Chicago Press.
7. Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Lyons, J. 1977. *Semantics. Vol I and Vol. II*. Cambridge: Cambridge University Press.

9. Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Saeed, J. I. 1997/2003. *Semantics*. Oxford, Blackwell.

+ Reliable monolingual and bilingual dictionaries (Engl, Cro., but also other languages and combinations, if you speak other languages – these will be useful for the crosslinguistic analysis)
+ Selected handouts will be handed out to you in class

All materials posted on the MERLIN E-course

**IZBORNA LITERATURA**

1. Gumperz, J.J. & Levinson, S.C. (eds.) 1996. *Rethinking Linguistic Relativity*, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Johnson, M. 1987. *The body in the mind*, The University of Chicago Press
3. Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. ‘’What’ and ‘where’ is spatial language and spatial cognition’. In *Behavioral and Brain Sciences* No. 16. pp 217-265.
4. Lakoff, George. 1987. Women, fire, and dangerous things. Chicago, IL: University of Chicago Press.
5. Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. *Lexical and Conceptual Semantics*. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123)
6. Pinker, S. 1994. *The Language Instinct.* London: Penguin.
7. Sperber, D. & Wilson, D. 1986. *Relevance. Communication and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
8. Talmy, L. (2000). *“Toward a Cognitive Semantics”, “Vol I: Concept Structuring System”, and “Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring”*: Cambridge, MA: MIT Press.
9. Wierzbicka, A. 1996. *Semantics - primes and universals*. Oxford: Oxford University Press.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. sa četiri nastavna bloka. U slučaju preklapanja s drugim obaveznim kolegijem, dopušteno je izostati s 50% nastave, tj. sa sedam nastavnih blokova. Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira **padom kolegija**.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice fakulteta (Odsjek za anglistiku)
- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email
- Oglasna ploča
- Tijekom predavanja i konzultacija
- Po potrebi / po dogovoru sa studentom, profesor je spreman ponuditi izvanredne termine konzultacija

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi i konzultacijama, te putem elektronske pošte.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana provjera znanja te završni pismeni ispit.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 3/2/2027 @ 10.00; 17/2/2027 @ 10.00 (prostorija 006) |
| Ljetni | 18/6/2027 @ 10.00; 2/7/2027 @ 10.00 (prostorija 006) |
| Jesenski izvanredni | 25/8/2027 @ 10.00; 14/9/2027 @ 10.00 (prostorija 006) |

| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
|---|---|
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| 1 | Preparatory class – Introducing the course<br>Task: Do you speak emoji? |
| 2 | Introducing Meaning<br>Introducing the Language Observation Post (LOP) Assignment<br>TASK – discussion groups |
| 3 | Philosophy of language I<br>(Plato, Locke, Russel) |
| 4 | Philosophy of language II (Triangulation: Frege; Ogden and Richards);<br>(Indeterminacy and Charity: Quine, Davidson) |
| 5 | Review class<br>Philosophical semantics vs. Descriptive (lexical) semantics<br>Descriptive semantics I (componential analysis, sense relations) |
| 6 | **KOLOKVIJ 1 (Philosophical semantics)**<br>Descriptive (lexical) semantics II (Lexicography) |
| 7 | Descriptive (lexical) semantics; the boundaries with Pragmatics.<br>Crosslinguistic / crosscultural semantics |
| 8 | Towards the mind; Mentalism, Determinism, Relativism – Thinking for speaking I – the mould theory)<br><br>Objective vs. construed reality. Metaphors we live by. |
| 9 | Cognitive semantics I<br>(Prototypes and Fuzzy Edges; Words in the Mind) |
| 10 | Cognitive semantics II<br>(Natural Semantic Metalanguage)<br><br>Thinking for speaking II (mental verbs)<br>Mental spaces |
| 11 | **KOLOKVIJ 2**<br><br>Research project on Deixis in Language – discussion groups and preparation for the presentations<br><br>Research in Action (e.g.): Articles and prepositions – can they be taught? |
| 12 | Review class |
| 13 | Research class 1 |
| 14 | Research class 2 |
| 15 | Research class 3<br>Where to from now? Directions for future research..<br>Review and preparation for the exam<br>Makeup activities / Makeup exam |
| | |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| opisati i objasniti pojam jezičnoga znaka i jezičnoga | temeljni pojmovi i problemi iz područja semantike i | - predavanje<br>rasprava | pismeni ispit |

| | | | |
|---|---|---|---|
| značenja | pragmatike | | |
| opisati o objasniti pojmove semantike i pragmatike | temeljne spoznaje o značenju iz perspektive filozofske, leksičke i kognitivne semantike | - predavanja<br>- rasprava<br>izrada prijedloga istraživanja | - pismeni ispit<br>prijedlog istraživanja |
| opisati o objasniti razvojni (povijesni) put semantike i pragmatike kao znanstvenih disciplina | kratka povijest semantike i pragmatike | - predavanja<br>- rasprava | - pismeni ispit |
| opisati i objasniti temeljne pojmove i spoznaje leksikološkoga i leksikografskoga pristupa značenju | tradicionalna semantika (leksikologija i leksikografija) | - predavanja<br>- rasprava<br>izrada prijedloga istraživanja | - pismeni ispit<br>prijedlog istraživanja |
| opisati i objasniti temeljne pojmove i spoznaje kognitivističkoga pristupa značenju (vezu između strukture značenja i strukutre uma) | kognitivna semantika | - predavanja<br>- rasprava<br>izrada prijedloga istraživanja | - pismeni ispit<br>prijedlog istraživanja |
| prepoznati najčešće situacije međujezične semantičke nekorelativnosti i/ili nepotpune korelativnosti te primijeniti alate za njihovo rješavanje | međujezična semantička i pragmatička analiza | - predavanja<br>- rasprava<br>- izrada prijedloga istraživanja<br>vježbe prevođenja | - pismeni ispit<br>- prijedlog istraživanja<br>izlaganje seminara / istraživanja |
| osmisliti i primijeniti temeljne metode semantičkoga znanstvenoga istraživanja | metode znanstveno-istraživačkoga rada u području semantike | - predavanja<br>- rasprava<br>izrada prijedloga istraživanja | - pismeni ispit<br>prijedlog istraživanja |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Američka književnost |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 6 |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 45+30+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi isključivo na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | red. prof. dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša |
| Kabinet | 906 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Nakon nastave i po dogovoru mailom. |
| Telefon | 265 626 |
| e-mail | lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

S obzirom da američka književnost obuhvaća mnoštvo tekstova koji datiraju od 17. do 21. stoljeća, vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početaka kolonizacije Amerike, kroz borbu za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti. Naglasak je na književnosti 19. i 20. stoljeća.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti će nakon položenog ispita moći:

- identificirati i razlikovati književne tokove i pravce u američkoj književnosti
- prepoznati i opisati djela američke književnosti u širem kontekstu osnovnih kulturnih, društvenih i političkih kretanja u SAD-u
- samostalno i kreativno argumentirati i usporediti američke autore i njihova djela u specifičnom razdoblju
- osmisliti i izvesti kraće predavanje

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | **Hibridno izvođenje nastave; Merlin** |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 2,5 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0,75 | **40** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0,75 | **40** |
| **Zadaća na Merlinu i usmena** | 0,5 | |

| | | |
|---|---|---|
| **prezentacija izabrane teme** | | **20** |
| **Kontinuirana provjera znanja 3** | | |

**UKUPNO** **100**

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – međuispiti (u unaprijed određeno vrijeme), usmena prezentacija izabrane teme, forum Merlin. Tko ne pristupi kolokviju u unaprijed najavljeno vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova.**
**Pristup popravku međuispita: Student ima pravo pristupiti ispravku jednog kolokvija. Ukoliko student nije zadovoljio na dva kolokvija (ili nije zadovoljio na još jednoj od navedenih aktivnosti u sustavu ocjenjivanja), nema pravo na ispravak, odnosno ocjenu. Svi studenti pišu ispravak kolokvija u isto, unaprijed najavljeno vrijeme.**
**Završnog ispita nema! Ispitni rokovi su samo za upis ocjena.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm, *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature* (dva poglavlja)
Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Lost"
Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)
Sherman Alexie “Class” ili Leslie Marmon Silko “The Man to Send Rain Clouds” (kratka priča)
John Smith, A Description of New England (izbor)
William Bradford (izbor iz "Of Plymouth Plantation")
Jonathan Edwards, "Freedom of the Will" i "The Nature of True Virtue" (izbor iz eseja)
Anne Bradstreet, izbor poezije
Edward Taylor, izbor poezije
Ralph Waldo Emerson, *"Nature"* (esej)
Henry David Thoreau, *Walden* (izbor)
Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije
Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter* ili Herman Melville, *Moby-Dick or the Whale* (roman)
Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije
Walt Whitman, "Song of Myself" (14 I 31, poezija) ili "Crossing Brooklyn Ferry"
Mark Twain, "*The Notorious Jumping Frog of Calaveras County*" (kratka priča)
Robert Frost, “Stopping by Woods on a Snowy Evening”, izbor poezije
T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)
Booker T. Washington, "Up from Slavery" (poglavlje: A Slave among Slaves)
W.E.B. Du Bois, "The Souls of Black Folk" (izbor)
Margaret Walker, "For My People" (poezija)
Langston Hughes, "Thank you Ma’am" (kratka priča)
Kate Chopin, "The Story of an Hour" ili "Desiree’s Baby" (kratka priča)
Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča)
William Faulkner, *The Sound and the Fury* (roman)
Shirley Jackson, "The Lottery" (kratka priča)
Ezra Pound, izbor poezije
Sylvia Plath, izbor poezije
E. E. Cummings, izbor poezije
Theodore Roethke, izbor poezije
Allen Ginsberg, "Howl" (poezija)

Jack Kerouac, (izbor poezije)
Donald Barthelme, *Snow White* ili Thomas Pynchon, *The Crying of Lot 49* ili J. Safran Foer, *Everything Is Illuminated* ili N. S. Momaday, *The Way to Rainy Mountain* (roman)
Robert Coover, "The Babysitter" ili "The Elevator" (kratka priča)
Don DeLillo, "Videotape" (kratka priča)
Donald Barthelme, "Concerning the Bodyguard" (kratka priča) ili T.Pynchon "Entropy" ili Raymond Carver, "Cathedral" (kratka priča)
Ken Liu, "The Paper Menagerie" (kratka priča)

**IZBORNA LITERATURA**

Benjamin Franklin, *The Autobiography of Benjamin Franklin*
Harriet Jacobs, *Incidents in the Life of a Slave Girl*
Robert Levine (ed), *The Norton Anthology of American Literature*
Robert Alter, *Motives for Fiction*
Robert Detweiler, *Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere*
Richard Godden, *Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer*
Emory Elliott (ed), *The Columbia History of The American Novel*
John Holmes, On Frost's Stopping by Woods on a Snowy Evening

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, pisati zadaće na Merlinu i na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu) te aktivno sudjelovati u raspravama na satu i pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja.
Nastava će se izvoditi hibridno (do 40% nastavnih sati održati će se virtualno)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, email, web stranice FFRI

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Email I konzultacije nakon nastave; odgovaram na svaki mail

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Ukoliko ne zadovolje na jednom od kolokvija imaju pravo ispravka jednog kolokvija u unaprijed određeno vrijeme kada svi studenti pišu ispravak kolokvija (15.tjedan nastave).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama |
| Ljetni | 17.6. i 1.7. 2027. upis ocjena |
| Jesenski | 1.9.. i 15.9. 2027. upis ocjena |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1.tjedan | Uvod u Američku književnost; književnost američkih Indijianaca: intro; Zitkala Sa: “Why I am Pagan” i pjesma "Lost"; Puritanci: intro; Edward Taylor |
| 2.tjedan | S. Alexie: “Class”; Smith: A Description of New England; William Bradford "Of Plymouth Plantation"; Anne Bradstreet |
| 3.tjedan | Edwards: "Freedom of the Will" i "The Nature of True Virtue"; Poe: poezija; Poe: "The Purloined Letter" |
| 4. tjedan | Hawthorne:*The Scarlet Letter;* Transcendentalizam: intro; Emerson: *"Nature";* Thoreau: *Walden* |
| 5.tjedan | W. Whitman i E. Dickinson: poezija; Kate Chopin, "The Story of an Hour" |
| 6. tjedan | Afroamerička književnost: intro; Langston Hughes, "Thank you Ma’am"; |

| | |
|---|---|
| | Margaret Walker, "For My People"; B.T. Washington: "Up from Slavery"; W.E.B. DuBois: "The Souls of Black Folk" |
| 7. tjedan | Gwendolyn Brooks: "The Boy Died in My Alley"; Realizam i naturalizam: intro; M. Twain, H. James; Shirley Jackson: "The Lottery" |
| 8. tjedan | Modernizam: intro; Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"; E. Hemingway: "The Killers"; R. Frost; E. Pound (poezija) |
| 9. tjedan | E.E. Cummings; T. Roethke; William Faulkner: *The Sound and the Fury*; Beat pokret, intro; kolokvij |
| 10. tjedan | A. Ginsberg: "Howl"; J. Keroauc (poezija); postmoderna književnost: intro; Sylvia Plath; Robert Coover: "The Babysitter" |
| 11. tjedan | Dan fakulteta – nema nastave |
| 12. tjedan | Don DeLillo: "Videotape"; Donald Barthelme: "Concerning the Bodyguard"; Etnička književnost: Cathy Song: "Lost Sister"; Dwight Okita: "In Response to Executive Order 9066" (poezija) |
| 13. tjedan | Ken Liu, "The Paper Menagerie"; J. Safran Foer: *Everything Is Illuminated;* kolokvij |
| 14. tjedan | Blagdan – nema nastave |
| 15.tjedan | Analiza poezije po izboru studenata i impresije o kolegiju; zaključivanje ocjena za studente koji su zadovoljili sve komponente na kolegiju. Ispravak kolokvija. |
| | |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce | Književnost američkih Indijanaca;<br>Puritanci i književnost;<br>Romantizam;<br>Transcendentalizam;<br>Afroamerička književnost;<br>Modernizam;<br>Postmoderna;<br>Suvremena književnost | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Frontalni rad i individualni rad | Kolokvij;<br>Kontinuirana provjera znanja |
| Analizirati djela američke književnosti na primjerima | Npr. T.S.Eliot "The Love. Song of J. Alfred Prufrock" (analiza poezije);<br>William Faulkner, *The Sound and the Fury* (analiza romana);<br>Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (analiza kratke priče);<br>Jonathan Edwards, "Freedom of the Will" (analiza eseja) | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Frontalni rad, individualni rad i rad u paru | Zadaće na Merlinu;<br>Kolokvij;<br>Kraće usmeno izlaganje jednog teksta ili o jednom autoru;<br>Kontinuirana provjera rada |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I

**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Engleski jezik 6 |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 6. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 5 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0 + 30 + 30 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi na engleskome jeziku. |
| **Nositelj kolegija** | Jelena Primorac, mag. |
| Kabinet | F-911 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | 051/265-632 |
| e-mail | jelena.primorac@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij će obuhvatiti rad na tekstovima s raznovrsnim temama u cilju proširivanja općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, znanost i tehnologija, umjetnost, sociologija itd.
Kroz rad na tekstovima uvježbavat će se i jezične strukture kao što su frazalni glagol, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi, antonimi i kolokacije.
Pozornost je usmjerena na sadržaje koji će obrađivati proširivanje postojećega obima vokabulara.
Pisat će se domaći zadatci, čitati i prezentirati lektira.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:
1. proširiti vokabular
2. proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima
3. moći s vokabularnog aspekta analizirati tekstove
4. kvalitetno sudjelovati u analizi zadanih tekstova i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom
5. uspješno i kvalitetno moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Sudjelovanje u nastavi i pisana zadaća** | 2 | **30** |
| **Kontinuirana provjera znanja (kolokviji)** | 2 | **70** |
| **UKUPNO** | 5 | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Odabrani ulomci i drugi tekstovi i audiovizualni materijali

**IZBORNA LITERATURA**

Jones, L. 2002. New Proficiency in Progress. CUP.
Side, R. and Wellman, G. 1999. Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency. Longman
Gaines, B.C., 1990, Idiomatic American English. NY. Kodansha Int. Ltd.
Tomas, B.J. 1995. Advanced Vocabulary and Idioms. Longman.
Watcyn-Jones, P. 1996. Test Your Vocabulary 5. Penguin Books.
Wellman, G. 1992. The Heinemann English Wordbuilder, Heinemann.
Wrignt, J. Idioms Organizer. LPT.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, pročitati zadane tekstove na vrijeme te napisati i predati samostalne radove u zadanome roku. Dio nastave održat će se online a obaveze za taj dio nastave bit će pojašnjene i objavljene u Merlinu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, e-mail, na nastavi.

| KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA | |
|---|---|
| Merlin, e-mail. konzultacije. | |
| **NAČIN POLAGANJA ISPITA** | |
| Nema završnog ispita. Svi se ocjenski bodovi ostvaruju tijekom semestra kroz sudjelovanje u nastavi, pisanu zadaću i kolokvije. | |
| **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE** | |
| Za sve zadane obveze potrebno je pridržavati se rokova. Neizvršavanje obveza na vrijeme rezultirat će smanjenjem ocjenskih bodova.<br><br>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. | |
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | 1.2. 27. , 15. 2. 27. u 14h. |
| Ljetni | 14.6.27., 28.6.27. u 14h |
| Jesenski | 30.8.27., 13.9.27. u 14h |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Introduction; using corpora |
| Tjedan 2 | Ethics & Morality, Good VS Evil |
| Tjedan 3 | Love, Hate & Conflict Resolution |
| Tjedan 4 | Advice, Expectations & Disappointment |
| Tjedan 5 | Economic Philosophy & Policy Debates |
| Tjedan 6 | Science & Technology |
| Tjedan 7 | Review & **KOLOKVIJ 1** |
| Tjedan 8 | Power, Persuasion & Deception |
| Tjedan 9 | Education, Learning, Creativity & Intelligence |
| Tjedan 10 | Current Events & News Reporting |

| | |
|---|---|
| Tjedan 11 | Sales, Marketing & Corporate Life |
| Tjedan 12 | Families & Relationships |
| Tjedan 13 | Psychology |
| Tjedan 14 | Presentations / Review |
| Tjedan 15 | Review & **KOLOKVIJ 2** |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Proširiti vokabular | - rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija,tehnologija, itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima | - rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija,tehnologija, itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Moći s vokabularnog aspekta analizirati | - rad na tekstovima i drugim materijalima s | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija |

| | | | |
|---|---|---|---|
| tekstove | raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija,tehnologija itd. | samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala | studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Moći analizirati kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom | - rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija,tehnologija, itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |
| Moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika | - rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama<br><br>- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija,tehnologija, itd. | - Seminar<br>- Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar)<br>- Samostalni rad na vježbama<br>- Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala | - Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata<br>- Provjera izrađenih glosara |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Gotička književnost |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | Zimski (3. i 5.) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 15+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Antonija Primorac |
| Kabinet | 916 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | (051) 265-622 |
| e-mail | antonija.primorac@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | / |
| Vrijeme za konzultacije | / |
| Telefon | / |
| e-mail | / |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij upoznaje studente s temeljnim karakteristikama gotičke književnosti engleskog govornog područja te ih upućuje na njezine poveznice s društveno-političkim i kulturnim kontekstom u kojem nastaje, ali i na veze s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva (slikarstvo, arhitektura, film). Kolegij stoga na početku daje uvid u početke gotičke književnosti pregledom povijesti gotičkog romana i njegovog odnosa prema društveno-političkim, estetičkim i kulturnim promjenama u Britaniji u drugoj polovici 18. i tijekom 19. stoljeća. Kroz fokus na gotičke klasike 19. stoljeća britanskih, irskih i američkih autora, studente se upoznaje s ključnim stilskim i tematskim karakteristikama čiji će se odjeci pratiti kroz kasnija djela nastala u 20. i 21. stoljeću. Naglasak je na pomnom čitanju odabranih proznih tekstova njihovoj kritičkoj analizi, no odabir tekstova uključivat će i pojedine primjere iz poezije. Odabir tekstova mijenjat će se periodički a uključivat će djela autora i autorica kao što su H. Walpole, A. Radcliffe, M. G. Lewis, S. T. Coleridge, M. Shelley, J. Hogg, W. Collins, Ch. Dickens, Ch. Brontë, E. Brontë, E. Gaskell, Sh. Le Fanu, O. Wilde, B. Stoker, A. Machen, R. L. Stevenson, H. James, M. R. James, D. du Maurier, A. Carter, A. Gray, Ch. B. Brown, W. Irving, N. Hawthorne, E. A. Poe, G. W. Cable, Ch. H. Chesnutt, H. P. Lovecraft, W. Faulkner, E. Welty, T. Capote, T. Williams, C. McCullers, F. O'Connor, Sh. Jackson, M. Atwood, T. Morrison, A. Rice, W. Gay, E. Butler, S. King, J. Richardson, S. Moodie i dr.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći:

1. Opisati povijest razvoja gotičke književnosti i njezinih specifičnosti u pojedinim anglofonim književnostima te njezine poveznice s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva
2. Objasniti povijest nastanka gotičkog romana i njegovog odnosa prema društveno-političkim, estetičkim i kulturnim promjenama u Britaniji u drugoj polovici 18. i tijekom dugog 19. stoljeća
3. Imenovati, opisati i objasniti ključne stilske i tematske karakteristike klasika gotičke književnosti i njihove odjeke u književnim djelima 20. i 21. stoljeća na primjeru odabranih djela
4. Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike gotičke književnosti temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i kritičkih tekstova
5. Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije gotičke književnosti u različitim

književnim oblicima i društveno-povijesnim razdobljima i kao i njezin utjecaj na druge žanrove.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Nastava na daljinu** | **Mentorski rad** | **Multimedija i mreža** |
| | x | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0,4 | **45** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0,4 | **45** |
| **Aktivnost u nastavi** | 0,2 | **10** |
| **UKUPNO** | | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Polazna obavezna literatura:
ulomci iz Myrone, M. (ur.) (2006) *Gothic Reader: A Critical Anthology*. London: Tate.
Konačni odabir književnih djela koja će se analizirati potvrdit će se tijekom konzultacija sa studentima na uvodnom seminaru a u skladu s njihovim prethodnim znanjem i interesima.

**IZBORNA LITERATURA**


Auerbach, N. (1995) *Our Vampires, Ourselves*. University of Chicago Press.
Bloom, C. (2007) *Gothic Horror. A Guide for Students and Readers*. Palgrave, Macmillan.
Bloom, C. (Ed.). (2020) *The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic*. Palgrave Macmillan.
Botting, F. (2004) *Gothic* (The New Critical Idiom). Routledge.
Crawford, J. (2014) *The Twilight of the Gothic?: Vampire Fiction and the Rise of the Paranormal Romance, 1991-2012*. University of Wales Press.
Day, W. P. (2002) *Vampire Legends In Contemporary American Culture: What Becomes A Legend Most*. University Press of Kentucky.
Edwards, J. D., & Vasconcelos, S. G. (2016) *Tropical Gothic in Literature and Culture*. Routledge.
Edwards, J. D. (2015) *Technologies of the Gothic in Literature and Culture*. Taylor & Francis.
Felman, S. (1982) *Literature and Psychoanalysis*. The Johns Hopkins UP.
Gamer, M. (2006) *Romanticism and the Gothic Genre, Reception and Canon Formation*, Cambridge UP.
Gilbert, S.M. & S. Gubar (1979) *The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination*, Yale UP.
Heise-von der Lippe, A. (Ed.). (2017) *Posthuman Gothic*. University of Wales Press.
Killeen, J. (2009) *History of the Gothic: Gothic Literature 1825-1914.* University of Wales Press.
Loesberg, J. (1986) *The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction*. University of California Press.
Luckhurst, R. (2021) *Gothic: An Illustrated History.* London: Thames and Hudson.
Monnet, A. S. (2016). *The Poetics and Politics of the American Gothic: Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature*. Routledge.
Punter, D. (1996) *The Literature of Terror*, New York: Longman Publishing Group.
Spooner, C. & E. McEvoy (eds) (2007) *The Routledge Companion to Gothic*. New York & London: Routledge.
Street, S. C., & Crow, C. L. (Eds.). (2016). *The Palgrave Handbook of the Southern Gothic*. Palgrave Macmillan UK.
Watt, J. (2006) *Contesting The Gothic: Fiction, Genre And Cultural Conflict, 1764-1832*. Cambridge UP.


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu. S nastave smiju izostati maksimalno 30%, pri

| |
|---|
| čemu u sami dužni nadoknaditi propušteno gradivo. Na nastavu su obvezni dolaziti pripremljeni na način da prethodno pročitaju zadane tekstove. Studenti su obvezni sudjelovati u raspravama i analizama tekstova unutar seminarske nastave te pristupiti kontinuiranim provjerama znanja. |
| **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA** |
| Merlin, na satu |
| **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA** |
| Merlin, e-mail, konzultacije |
| **NAČIN POLAGANJA ISPITA** |
| Kontinuirana provjera znanja (na sredini te na kraju semestra). |
| **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE** |
| Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. |
| **ISPITNI ROKOVI** |

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 6.10.2025. | Introduction |
| Tjedan 2 13.10.2025. | Early Gothic literature: setting the bar |
| Tjedan 3 20.10.2025. | Medievalism, deviance and the supernatural |
| Tjedan 4 27.10.2025. | Exploration and the sublime of nature |
| Tjedan 5 3.11.2025. | Monsters and mad scientists |
| Tjedan 6 10.11.2025. | Nightmares and other terrors |
| Tjedan 7 17.11.2025. | Continuous assessment |
| Tjedan 8 24.11.2025. | The Botanical Gothic |
| Tjedan 9 1.12.2025. | Vampires |
| Tjedan 10 8.12.2025. | Doppelgangers and other doubles |
| Tjedan 11 15.12.2025. | Hauntings |
| Tjedan 12 22.12.2025. | Ghosts |
| Tjedan 13 12.1.2026. | The Occult |
| Tjedan 14 19.1.2026. | Fairy-tales, re-imagined |
| Tjedan 15 26.1.2026. | Continuous assessment |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| Opisati povijest razvoja gotičke književnosti i njezinih specifičnosti u pojedinim anglofonim književnostima te njezine poveznice s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva | Predavanja i seminari 1-5 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| Objasniti povijest nastanka gotičkog romana i njegovog odnosa prema društveno-političkim, estetičkim i kulturnim promjenama u Britaniji u drugoj polovici 18. i tijekom dugog 19. stoljeća | Predavanja i seminari 2,5 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| Imenovati, opisati i objasniti ključne stilske i tematske karakteristike klasika gotičke književnosti i njihove odjeke u književnim djelima 20. i 21. stoljeća na primjeru odabranih djela | Predavanja i seminari 12-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike gotičke književnosti temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i kritičkih tekstova | Predavanja i seminari 5, 9-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije gotičke književnosti u različitim književnim oblicima i društveno-povijesnim razdobljima i kao i njezin utjecaj na druge žanrove. | Predavanja i seminari 3, 9, 13-14 | - Predavanja<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Interpretacija romana |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 3. i 5. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi isključivo na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Lovorka Gruić Grmuša |
| Kabinet | 908 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Nakon nastave i po dogovoru mailom |
| Telefon | 265 626 |
| e-mail | lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |
| | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij upoznaje studenate sa kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća. Na početku semestra studenti imaju 4 sata preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. i 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te prezentiraju pročitana djela i prilažu esej sa temom po dogovoru.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

- Identificirati i razlikovati djela i autore moderne i postmoderne književnosti
- Opisati periode i značajke anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća
- Analizirati pročitana književna djela
- Argumentirano debatirati o književnom djelu
- Definirati poetička obilježja pojedinih razdoblja i autora

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije x | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | x | **Hibridno izvođenje nastave** |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1,2,3** | 0,6 | **60** |
| **Esej** | 0,4 | **40** |
| **ZAVRŠNOG ISPITA NEMA!** | 0 | **0** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (interpretacija triju izabranih romana) i esej.**

**Završnog ispita nema!**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Izbor tri romana 20. ili 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja. Autori:
K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, I. Murdock, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P.Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf…

**IZBORNA LITERATURA**

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o romanima koje su studenti izabrali pod obaveznu literaturu. Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera bilo bi dobro da obrade djelo Briana Evensona: *Understanding Robert Coover.*

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Student može izostati s nastave do 50%, ali mora doći na nastavu prva dva tjedna i u terminima kada ima dogovorenu analizu pročitanih romana.

Nastava će se izvoditi hibridno (do 40% nastavnih sati održati će se virtualno)

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

**email, Merlin, web stranice FFRI**

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Email: lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr (**odgovaram na svaki mail)**

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz interpretaciju triju romana i esej.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 2.2. i 16.2. 2027. upis ocjena |
| | |
| Ljetni | 17.6. i 1.7. 2027. upis ocjena |
| Jesenski izvanredni | 1.9.. i 15.9. 2027. upis ocjena |

| VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) | |
|---|---|
| **DATUM** | **NAZIV TEME** |
| 1.tjedan | Uvod u interpretaciju romana, tokove, pravce i autore. Zajednički posjet knjižnici kako bi studenti izabrali svoj prvi roman |
| 2.tjedan | Moderna i postmoderna i suvremena književnost; ponovni posjet knjižnici (po potrebi) |
| 3.tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 4. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 5.tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 6. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 7. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 8. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 9. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 10. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 11. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 12. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 13. tjedan | Interpretacija izabranih romana; esej |
| 14. tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| 15.tjedan | Interpretacija izabranih romana |
| | |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce, pojedina razdoblja i autore | Modernizam;<br>Postmoderna;<br>Suvremena književnost;<br>Razni autori; | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Frontalni rad i individualni rad; | Kontinuirana provjera znanja |
| Interpretirati romane (20. i 21.st.) anglofone književnosti i opisati poetička obilježja pojedinih autora | Npr.<br>William Faulkner, *The Sound and the Fury* (analiza romana); | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Individualni rad | Kontinuirana provjera znanja:<br>Esej;<br>Usmeno izlaganje; |
| Smjestiti književne tekstove u odgovarajući društveno-povijesni i politički kontekst | Američka književnost;<br>Britanska književnost;<br>Književnost američkih Indijanaca;<br>Afroamerička književnost;<br>Magični realizam; | Predavanja;<br>Rad na tekstu;<br>Diskusija;<br>Frontalni rad i individualni rad; | Kontinuirana provjera znanja;<br>Esej;<br>Usmeno izlaganje; |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Uvod u anglofonu kanadsku književnost |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 3. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 15+0+15 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku. |
| **Nositelj kolegija** | Dr.sc. Nikola Tutek, znanstveni suradnik |
| Kabinet | F-912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | 051/265-627, (broj mobilnog telefona u Tajništvu) |
| e-mail | ntutek@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Cilj predmeta je upoznavanje s referentnim tekstovima iz kanadske književnosti te analiza tih tekstova s posebnim osvrtom na:

- generičke i tematske zadanosti kanadske književnosti,
- uspostavu ‘tipičnog' kanadskog literarnog lika (urbani likovi iz srednje klase),
- tematsku okrenutost analizi međuljudskih odnosa i analizi stanja društva,
- izuzetnu informiranost o drugim kulturama,
- balansiranje između američke i britanske literature pri čemu se stvara specifični identitet kanadske književnosti
- multimodalnost i društvenu angažiranost kao važnu odliku moderne kanadske književnosti

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 0,2 | |
| **Seminarski rad** | 0,8 | |
| **Pismeni ispit** | 1 | |
| **UKUPNO** | 2 | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |

| | |
|---|---|
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

(Sve tekstove daje nositelj kolegija).
T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master (ulomci)
M. Gallant: “Speck’s Idea”
M. Atwood: The Tent
A. Munro: "Walker Brothers Cowboy"
A. Munro: "The Peace of Utrecht" (from Dance of the Happy Shades)
G. Bowering: “Discoloured Metal” (from The Rain Barrel)
D. Schoemperlen: “Innocent Objects” (from Forms of Devotion)
M. Ondaatje: Running in the Family
(Svake akademske godine dolazi do manjih izmjena u odabiru obaveznih tekstova)

**IZBORNA LITERATURA**

Materijale daje nositelj kolegija.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i **čitati zadane tekstove**.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Konzultacije, elektronska pošta, platforma Merlin.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije, elektronska pošta.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Studentski esej napisan na engleskom jeziku i u skladu sa svim normama akademskog pisanja.
(Ukupna ocjena: 50% esej, 40% studentska prezentacija, 10% aktivnost i redovnost).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja teška povreda studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Uvodno predavanje: Osnovne teorijske i književnopovijesne odrednice. |
| Tjedan 2 | Početci kanadske književnosti, autori, žanrovi, tematika. – Handout – Sam Slick – Popis tema za prezentacije. |
| Tjedan 3 | T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master, rasprava. (Studentska prezentacija 1) |
| Tjedan 4 | Kanadska književnost 20.st. – rođenje urbanog koda (SP 2) |
| Tjedan 5 | M. Gallant: “Speck’s Idea”, rasprava. (SP3) |
| Tjedan 6 | M. Atwood - spisateljica i djelo. (SP4) |
| Tjedan 7 | M. Atwood The Tent : 'Survival and Beyond' – Theory of CanLit (SP5) |
| Tjedan 8 | A. Munro- spisateljica i djelo. (SP6) |
| Tjedan 9 | A. Munro: "Walker Brothers Cowboy", analiza i multidiscplinarna rasprava. (SP7) |
| Tjedan 10 | A. Munro: "The Peace of Utrecht", analiza i multidiscplinarna rasprava. (SP8) |
| Tjedan 11 | Kanadska književnost i teorija mulimodalnosti.( SP9). Pozvano predavanje dr.sc. G. Baruchello. |
| Tjedan 12 | G. Bowering: “Discoloured Metal”, rasprava. (SP10) |

| | |
|---|---|
| Tjedan 13 | D. Schoemperlen: “Innocent Objects”, rasprava. (SP11) |
| Tjedan 14 | Ondaatje: Running in the Family, rasprava. |
| Tjedan 15 | Kanadski autori mlađe generacije; dogovor o temama eseja. Pozvano predavanje dr.sc. Jason Blake. |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Poznavanje odabranih književnih i teorijskih tekstova | Upućivanje na važne tekstove kanadske književnosti i njihova analiza (1-14) | Samostalno čitanje, književna teorija, teorija modernih multidisciplinarnih pristupa istraživanju književnosti i društva | Aktivnost na nastavi |
| Osnovno poznavanje anglofone kanadske književnosti | Predavanja o razvoju kanadske književnosti, važnim autorima i njihovim djelima (2,3,4,11) | Samostalno čitanje, pisanje eseja, primjena teorijskih znanja | Esej, aktivnost na nastavi |
| Multimodalnost u kanadskoj književnosti | Upoznavanje s vizualnim elementima primijenjenim u književnim tekstovima, teorija multimodalnosti (1-14, posebno 11) | Samostalno čitanje, primjena teorijskih znanja | Aktivnost na nastavi |

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Uvod u sociolingvistiku |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 5. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Nastava se izvodi na engleskome jeziku. |
| **Nositelj kolegija** | prof. dr. sc. Branka Drljača Margić |
| Kabinet | F-907 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | 051/265 634 |
| e-mail | bdrljaca@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Sociolingvistika je interdisciplinarni oblik lingvističkih istraživanja koja teže boljem razumijevanju naravi jezika kao i boljem razumijevanju odnosa jezika i društva ispitujući jezik u društvenom kontekstu. Sociolingvistika se koristi spoznajama antropologije, dijalektologije, analize diskursa, geolingvistike, jezika u kontaktu, socijalne psihologije jezika i sociologije jezika. Teme kolegija su jezik i društvene klase; jezik i etničke grupe; jezik i nacija: stvaranje autonomnih standardnih jezika i heteronormni dijalekti; jezik i spol; nova senzibilnost u jezičnoj uporabi i «politička ispravnost»; Sapir-Whorfova hipoteza: jezik, misao i kultura; repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora: fatička komunikacija; Griceove konverzacijske maksime; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita iz kolegija Sociolingvistika mogu:
– pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike
– analizirati međuuvjetovanost jezika i društva
– uspoređivati i kritički se osvrtati na jezične pojave u društvenome kontekstu.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| X | | | X |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0.4 | **40** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0.4 | **40** |
| **Kontinuirana provjera znanja 3** | 0.2 | **20** |

| UKUPNO | 2 | 100 |
|---|---|---|

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Stockwell, P. 2002. *Sociolinguistics: A resource book for students*. London: Routledge.
Trudgill, P. 2000. *Sociolinguistics: An introduction to Language and Society*. Penguin.

Izbor članaka iz časopisa *Journal of Sociolinguistics, International Journal of the Sociology of Language* i *Language in Society*.

**IZBORNA LITERATURA**

Izbor knjiga i članaka u skladu s interesom studenata.

Hudson, R. A. 2001. *Sociolinguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.
Romaine, S. 2000. *Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics*. Oxford: Oxford University Press.
Wardaugh, R. 2006. *An Introduction to Sociolinguistics.* Blackwell Publishing.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu; dopušteno je izostati s maksimalno 30% nastave.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Elektronička pošta i Merlin.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Konzultacije i elektronička pošta.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Studenti su dužni pristupiti kolokvijima u najavljeno vrijeme. Pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova. Student ima pravo ponovo pristupiti samo jednome od dvaju kolokvija.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Introduction to the course |
| Tjedan 2 | Language and society |
| Tjedan 3 | Language and social class |
| Tjedan 4 | Labov's paper |
| Tjedan 5 | Language and ethnic group |

| | |
|---|---|
| Tjedan 6 | Test 1 |
| Tjedan 7 | Language and sex |
| Tjedan 8 | Research guidelines |
| Tjedan 9 | English as a lingua franca |
| Tjedan 10 | Language and geography – Pidgins and creoles |
| Tjedan 11 | Language and geography – Pidgin and creoles |
| Tjedan 12 | The impact of social factors on language use – student presentations |
| Tjedan 13 | The impact of social factors on language use – student presentations |
| Tjedan 14 | Test 2 |
| Tjedan 15 | Resit |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike | Repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici | Frontalni pristup nastavnika isprepleten interakcijom sa studentima i induktivnim pristupom učenju<br>Rad u parovima i skupinama | Kolokvij |
| Analizirati međuuvjetovanost jezika i društva | Jezik i društvo, društvene klase, etničke skupine, nacija, spol, kontekst,geografija | Frontalni pristup nastavnika isprepleten interakcijom sa studentima i induktivnim pristupom učenju<br>Rad u parovima i skupinama | Kolokvij |
| Uspoređivati i kritički se osvrtati na jezične pojave u društvenome kontekstu | Utjecaj društvenih čimbenika na jezičnu uporabu | Izlaganja studenata rezultata vlastitoga istraživanja, nakon kojih slijedi diskusija s kolegama i nastavnikom | Prezentacije rezultata istraživanja |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Afroamerička književnost i kultura |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 3. i 5. semestar (zimski) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Tatjana Vukelić |
| Kabinet | 914 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | |
| e-mail | tvukelic@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

1. Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju; počeci afroameričkog književnog i vernakularnog diskursa; (slave narratives, freedom narratives; autobiographies. (1)
2. Ropstvo i imperijalizam; pregled po razdobljima - razdoblje Rekonstrukcije; Harlemska renesansa; Realizam, Naturalizam, Modernizam; „Black Arts“; Suvremena književnost (1,2)
3. Rasna i rodna diskriminacija; Pokret za ljudska prava; Black Lives Matter (3)
4. Pregledna analiza književnog korpusa najistaknutijih afroameričkih pisaca s osvrtom i analizom najznačajnijih romana (2-5)
5. Afroamerički pisci i umjetnici i njihovo nasljeđe u 21. stoljeću (4,5)

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:
1. Definirati povijesne i književno- povijesne odrednice Afroameričke književnosti kao dijela mainstreama američke književnosti
2. Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca
3. Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkoga naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)
4. Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca
5. Kritički i kreativno promišljati o problemskom diskursu afroameričke zajednice unutar američkog društveno-socijalnog, kulturološkog i književnog diskursa

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|

| | | |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Priprema i prezentacija seminarskog rada 1** | 0,6 | **50** |
| **Priprema i prezentacija seminarskog rada 2** | 0,4 | **50** |
| **UKUPNO** | 2 | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**


1.Cook, R. 2013. Sweet Land of Liberty: The African American Struggle for Civil Rights in the Twentieth Century., Routledge, New York.
2. Alexander, M. 2019. The New Jim Crow., Penguin Random House, UK.
3. Johnson, T. L. 2021. We Testify with Our Lives., Columbia University Press, New York.
4. Walton, H.; Smith, R.; Wallace, S. L. 2021. American Politics and the African American Quest for Universal Freedom., Routledge, New York.
5. Pittman, J. 1997. African American Perspectives and Philosophical Traditions., Routledge, New York, London.
6. Taylor, Keeanga-Yamahtta. 2021. From #BlackLivesMatter to Black Liberation., Haymarket Books, Chicago.
7. Shapiro, T.M. 2004. The Hidden Cost of Being African American., Oxford University Press, New York.
8. Andrews, L. W. Classic African American Women' s Narratives. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T.
9. The Oxford Companion to African American Literature. OUP, New York, 1997.
10. Collins, P.H. Black Sexual Politics. Routledge: New York, London, 2004.
11. Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. The Norton Anthology of African American Literature. Norton & Company, New York, London, 2004.
12. Golden, M. & Harris L. E. Gumbo: An Anthology of African American Writing, Broadway Book, New York, 2002.
13. Hooks, B. Ain't I a Woman. Pluto Press, London, 1982.

Pripovijedna proza: Z. N. Hurston. Their Eyes Were Watching God T. Morrison. The Bluest Eye A. Walker. The Color Purple M. Golden. Don't Play in the Sun F. Douglass. Narrative of the Life of Frederick Douglass; an American Slave


**IZBORNA LITERATURA**


1.Gates, H. L. The Signifying Monkey. OUP, New York, 1988.
2. Kubitschek, M. D. Claiming the Heritage. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991.
3. Collins, P.H. Black Feminist Thought. Routledge, London, New York, 2000


## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni pohađati nastavu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Bez završnog ispita**.

Studenti tijekom nastave prikupljaju ocjenske bodove za koje su dužni izraditi dva seminara i prezentirati ih na nastavi. Teme i materijale za rad i izradu seminara dobivaju od nastavnika.

Seminari moraju biti načinjeni kao powerpoint prezentacije i izloženi na nastavi, a pisane seminarske radove predaju nastavniku. Na temelju prikupljenih ocjenskih bodova iz seminarskih radova kao i zalaganjem na nastavi student dobivaju na kraju semestra zaključnu ocjenu iz kolegija.

| OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE | |
|---|---|
| Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. | |
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Introduction into the course; topics and themes |
| Tjedan 2 | Slavery, Abolitionism, Civil War; Literature of slavery and freedom |
| Tjedan 3 | Vernacular tradition; Wheatly; Walker; Harper; Truth; O. Equiano; Douglass |
| Tjedan 4 | Realism, Naturalism; Modernism – Civil Rights Movement; Du Bois, T.B. Washington; J. Baldwin |
| Tjedan 5 | Rosa Parks; Martin Luther King Jr |
| Tjedan 6 | Harlem Renaissance - Wright; Ellison; Walker; Hurston |
| Tjedan 7 | Black Arts – Malcolm X |
| Tjedan 8 | Contemporary period – Black identity; race, gender, sexual liberation |
| Tjedan 9 | Feminism and Womanism |
| Tjedan 10 | Film, Arts and Music |
| Tjedan 11 | Black Lives Matter |
| Tjedan 12 | Black History Month / Juneteenth |
| Tjedan 13 | Maya Angelou, Angela Davis, Viola Davis |
| Tjedan 14 | Toni Morrison; Alice Walker |
| Tjedan 15 | Selected readings (chosen by the students); videos; films on African American Literature and Culture |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Reproducirati saznanja o književnosti o novousvojenom književnome diskursu | Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter | predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost | Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi |
| Objasniti povijesni i književni kontekst u kojem je nastala ova književnost | Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black | predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost | Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter | | |
| Smjestiti i definirati afroameričku književnost unutar mainstreama američke književnosti | Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter | predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost | Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi |
| Usvojiti afroameričke pisce koji su obilježili afroameričku književnost | Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter | predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost | Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi |
| Kroz seminarske radove upoznati značajne događaje u afroameričkoj povijesti i tradiciji | Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black | predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost | Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter | | |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E U R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Položaj Crnkinja u Americi i svijetu |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 4. i 6. semestar (ljetni) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskome jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Doc.dr.sc. Tatjana Vukelić |
| Kabinet | 914 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | |
| e-mail | tvukelic@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse *womanizma.* Tijekom izvedbe kolegija bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. Kao marginalizirana i odvojena skupina unutar društvenoga realiteta, kako u Americi tako i u ostatku svijeta, njihova borba u potrazi za identitetom nadilazi sve prepreke i praktične paradigme kroz povijest. U skladu s navedenim, povijesni kontekst jedan je od osnovnih okvira koji treba pojasniti tijekom izvođenja kolegija kako bi studenti bolje razumjeli današnju uobličenu i ukorijenjenu sliku Crnkinja u Americi. Nadalje, pojasniti ćemo metodologiju i praksu osvješćivanja uloge i položaja Crnkinja u američkome društvu, a koja se konstantno mijenja i prilagođava u njihovim zajednicama. Od izuzetnog je značaja pojasniti i razložiti, kroz komparativni diskurs, položaj i utjecaj svih ostalih *neobojanih* žena.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Studenti će nakon odslušanog kolegija moći:

- analizirati i promišljati o razvoju ženskih identitetskih oblika, feminizma i *womanizma*
- izražavati osobna gledišta o navedenoj temi kroz diskusije, seminare i prezentacije
- objasniti razvoj pokreta osnaživanja žena kroz povijest
- interpretirati i usporediti najvažnije trenutke u američkoj povijesti i razvoju ženskog identiteta
- analizirati specifična područja iskustva kroz povijesni, kritički i teoretski diskurs tijekom nastanka crnačke feminističke teorije i *womanizma.*

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Priprema i prezentacija seminarskog rada 1** | 0,5 | **50** |
| **Priprema i prezentacija seminarskog rada 2** | 0,5 | **50** |
| **UKUPNO** | 2 | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Abel, E.; Christian, B.; Moglene, H. 1997. *Female Subjects in Black and White.* University of California Press: London.
Collins, Patricia Hill. 2000. *Black Feminist Thought*. Routhledge Press.
Walker, Alice. 1983. ”Womanism”. *In Search of Our Mother's Garden.* Harcourt: San Diego.
White, Gray Deborah. 1999. Ar'n't I a Woman?. WW Norton & Company: New York.

**IZBORNA LITERATURA**

Izborna literatura biti će osigurana studentima od strane nastavnika tijekom semestra.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni pohađati nastavu.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Bez završnog ispita**.

Studenti tijekom nastave prikupljaju ocjenske bodove za koje su dužni izraditi dva seminara i prezentirati ih na nastavi. Teme i materijale za rad i izradu seminara dobivaju od nastavnika.

Seminari moraju biti načinjeni kao powerpoint prezentacije i izloženi na nastavi, a pisane seminarske radove predaju nastavniku. Na temelju prikupljenih ocjenskih bodova iz seminarskih radova kao i zalaganjem na nastavi student dobivaju na kraju semestra zaključnu ocjenu iz kolegija.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Introduction into the course; topics and themes. |
| Tjedan 2 | Black women and slavery – historical context |

| | |
|---|---|
| Tjedan 3 | Intersectionality of opression (racism, sexism, patriarchy, homophobia, classism..) |
| Tjedan 4 | Feminism and womanism |
| Tjedan 5 | Microagression and misogyny of Black women |
| Tjedan 6 | Activism and Resistance |
| Tjedan 7 | Cultural Identity and Respresentation |
| Tjedan 8 | Global and Transnational Perspectives |
| Tjedan 9 | Mental Health; Barriers in Higher Education |
| Tjedan 10 | Political and Economic Inequality |
| Tjedan 11 | The most influential Black Women in throughout the history |
| Tjedan 12 | Violence Against Black Women: Addressing domestic violence, state violence, and campaigns such as #SayHerName. |
| Tjedan 13 | The Politics of Representation: Stereotypes of Black women in media, literature, and popular culture—from the “mammy” and “jezebel” to the “strong Black woman.” |
| Tjedan 14 | The Digital Age and Black Women’s Voices |
| Tjedan 15 | Conclusion |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| 1. Razumijevanje i usvajanje povijesnog kontekst jedan je od osnovnih okvira kojega treba pojasniti tijekom izvođenja kolegija kako bi studenti bolje razumjeli današnju uobličenu i ukorijenjenu sliku Crnkinja u Americi. Nadalje, pojasniti ćemo metodologiju i praksu osvješćivanja uloge i položaja Crnkinja u američkome društvu | Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse *womanizma.* Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. | • predavanja nastavnika<br>• samostalni rad studenata i prezentacija seminara<br>• diskusija i analiza | • seminarski radovi i prezentacije;<br>• aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije |
| 2. Studenti će nakon odslušanog kolegija moći analizirati i samostalno promišljati o razvoju ženskih identitetskih oblika, feminizma i *womanizma* | Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse *womanizma.* Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. | • predavanja nastavnika<br>• samostalni rad studenata i prezentacija seminara diskusija i analiza | • seminarski radovi i prezentacije;<br>• aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije |
| 3. Studenti će nakon odslušanog kolegija moći izražavati osobna gledišta o navedenoj temi kroz | Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse | • predavanja nastavnika<br>• samostalni rad studenata i prezentacija seminara diskusija i analiza | • seminarski radovi i prezentacije;<br>• aktivno sudjelovanje na nastavi |

| | | | |
|---|---|---|---|
| diskusije, seminare i prezentacije te pokazati usvojeno znanje o razvoju pokreta osnaživanja žena kroz povijest | *womanizma.* Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. | | kroz diskusije |
| 4. Studenti će moći razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u američkoj povijesti i razvoja ženskog identiteta te analizirati specifična područja iskustva kroz povijesni, kritički I teoretski diskurs tijekom, nastanka crnačke feminističke teorije i *womanizma.* | Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse *womanizma.* Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. | • predavanja nastavnika<br>• samostalni rad studenata i prezentacija seminara diskusija i analiza | • seminarski radovi i prezentacije;<br>• aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije |
| 5. Studenti će moći objasniti metodologiju i praksu osvješćivanja uloge i položaja Crnkinja u američkome društvu, a koja se konstantno mijenja i prilagođava u njihovim zajednicama. Od izuzetnog je značaja što će moći pojasniti i razložiti, kroz komparativni diskurs, položaj i utjecaj svih ostalih *neobojanih* žena. | Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse *womanizma.* Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. | • predavanja nastavnika<br>• samostalni rad studenata i prezentacija seminara diskusija i analiza | • seminarski radovi i prezentacije;<br>• aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije |
| | | | |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Anglofona drama dvadesetog stoljeća |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 4./6. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 30+0+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | izv.prof.dr.sc. Aidan O'Malley |
| Kabinet | 912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Prema oglašenom rasporedu |
| Telefon | |
| e-mail | ajomalley@ffri.uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | / |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

U ovom kolegiju studenti se upoznaju s izborom najvažnijih anglofonih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću. Teme o kojima se raspravlja uključuju: dva svjetska rata, rod, stvaranje nacionalnih i drugih identiteta. Nadalje, studenti se upoznaju s nekim temeljnim pristupima u teoriji drame, poput onih Stanislavskog i Artauda.

Utjecaj Ibsena i Strindberga protezao se kroz dramu dvadesetog stoljeća, stoga i kolegij započinje proučavanjem njihovih kazališnih inovacija. Društvo i rod središnje su teme Ibsenovih I Strindbergovih drama pa ćemo utjecaj istih proučavati na primjeru Shawovih drama. Pozornost se zatim okreće na zapad prema SAD-u: četiri različita ključna teksta analizirat će se zasebno (O'Neill, Williams, Miller, Albee) kao i iz perspektive njihovog prikaza američkog društva. Analizirat ćemo trendove u britanskoj drami, s posebnim osvrtom na tzv. 'The Angry Young Men' (Osborne) i 'kitchen-sink' dramu (Delaney), razmatrajući, izmedju ostalog, načine na koje su ove drame obradjivale pitanja radničke klase te ženska pitanja u Britaniji 1960.- ih. Potom ćemo razmotriti dvije afričke drame: Soyinkino preispitivanje sukoba tradicije i kolonijalizma u Nigeriji, i multimedijalni komad Jane Taylor, Williama Kentridgea i the Handstring Puppet Company koji kritizira rad *Južnoafričke komisije za istinu i pomirenje*. Kolegij završava s Ravenhillom – autorom 'in-yer- face' drame koja je uvelike postavila standard britanskog teatra na kraju dvadesetog stoljeća – i Jez Butterworthom, najcjenjenijim engleskim dramatičarem 21. st.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Po završetku kolegija, polaznici će moći:

- pokazati znanje o glavnim predstavnicima britanske, američke i irske drame dvadesetog stoljeća
- pokazati razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na njihove radove

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | x | |

| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
|---|---|---|---|
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | |
| **Esej** | 0,8 | **80** |
| **Prezentacija** | 0,2 | **20** |
| **UKUPNO** | 2 | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

**Copies of these texts are available on Merlin**

**1.** Henrik Ibsen, *A Doll's House*
**2.** August Strindberg, *Miss Julie*
**3.** George Bernard Shaw, *Mrs. Warren's Profession*
**4.** Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night*
**5.** Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire*
**6.** Arthur Miller, *Death of a Salesman*
**7.** Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf*
**8.** John Osborne, *Look Back in Anger*
**9.** Shelagh Delaney, *A Taste of Honey*
**10.** Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman*
**11.** Jane Taylor, with William Kentridge and the Handspring Puppet Company, *Ubu and the Truth Commission*
**12.** Marina Carr, *The Mai*
**13.** Jez Butterworth, *Jerusalem*

**IZBORNA LITERATURA**

Sva sekundarna literatura dostupna je u Merlinu. Niže je navedena preporučena dodatna literatura.
1. Antonin Artaud, *Theatre and Its Double* (excerpts)
2. Gerald M. Berkowitz, *American Drama of the Twentieth Century*
3. Thierry Dubost, *Struggle, Defeat or Rebirth: Eugene O'Neill's Vision of Humanity*
4. Anne Fleche, *Mimetic Disillusion: Eugene O'Neill, Tennessee Williams and US Dramatic Realism*
5. Alice Griffin, *Understanding Arthur Miller*
6. Carla McDonough, *Staging Masculinity: Male Identity in Contemporary American Drama*
7. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*
8. Aleks Sierz, *In-yer-face Theatre: British Drama Today*

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

| |
|---|
| Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama, pročitati zadane tekstove na vrijeme te samostalno napisati esej na temelju vlastite prezentacije. |
| **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA** |
| Na satu, konzultacije, Merlin, e-mail |
| **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA** |
| Email, konzultacije |
| **NAČIN POLAGANJA ISPITA** |
| Pismeni (semarski rad—esej) |
| **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE** |
| Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!<br>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. |
| **ISPITNI ROKOVI** |

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |
| Jesenski izvanredni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| | Introduction to the course |
| | Henrik Ibsen, *A Doll's House* |
| | August Strindberg, *Miss Julie* |
| | George Bernard Shaw, *Mrs. Warren's Profession* |
| | Eugene O'Neill, *Long Day's Journey into Night* |
| | Tennessee Williams, *A Streetcar Named Desire* |
| | Arthur Miller, *Death of a Salesman* |
| | Edward Albee, *Who's Afraid of Virginia Woolf* |
| | John Osborne, *Look Back in Anger* |
| | Shelagh Delaney, *A Taste of Honey* |
| | Wole Soyinka, *Death and the King's Horseman* |
| | Jane Taylor, with William Kentridge and the Handspring Puppet Company, *Ubu and the Truth Commission* |
| | Marina Carr, *The Mai* |
| | Jez Butterworth, *Jerusalem* |
| | |

| VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE | | | |
|---|---|---|---|
| **ISHODI UČENJA** | **SADRŽAJ** | **AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)** | **METODE VREDNOVANJA** |
| upoznati glavne predstavnike anglofone drame 20. stoljeća | • Henrik Ibsen<br>• August Strindberg<br>• George Bernard Shaw<br>• Eugene O'Neill<br>• Tennessee Williams<br>• Arthur Miller<br>• Edward Albee<br>• John Osborne<br>• Shelagh Delaney<br>• Wole Soyinka<br>• Jane Taylor i William Kentridge<br>• Jez Butterworth<br>• Mark Ravenhill | • Predavanja<br>• Samostalni rad studenata (čitanje i priprema za sat)<br>• Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata) | • Ocjena izlaganja<br>• Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi |
| steći razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na autore i njihove radove. | Analiza i kontekstualiziranje drama: *A Doll's House; Miss Julie; Mrs. Warren's Profession; Long Day's Journey into Night; A Streetcar Named Desire; Death of a Salesman; Who's Afraid of Virginia Woolf; Look Back in Anger; A Taste of Honey; Death and the King's Horseman; Ubu and the Truth Commission; Jerusalem*: Shopping *and Fucking* | • Predavanja<br>• Samostalni rad studenata (čitanje i priprema za sat)<br>• Samostalni rad studenata – izlaganje (prezentacija)<br>• Detaljna analiza teksta<br>• Diskusija | • Seminarski rad<br>• Prezentacija |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Kreativno pisanje kratkih književnih formi |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 4. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+30+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Predavanja se izvode na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Nikola Tutek |
| Kabinet | F-912 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Telefon | 051/265-627, (broj mobilnog telefona u Tajništvu) |
| e-mail | ntutek@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Predavanja započinju pokušajem generičkog određivanja pojma kratke priče (1). Potom slijedi analiza spisateljske motivacije te pokušaj pronalaženja spisateljskoga 'ja' i tema koje su umjetnički srodne svakom studentu (2.). Istražuju se načini analize književne teme, vrste pripovjednih tehnika. Potom je fokus na strukturi kratkoga teksta. Istražuju se različite tehnike razvijanja priče, postizanje koherentnosti, tečnosti i zanimljivosti, s posebnim osvrtom na važnost 'sukoba' i krajnjeg razrješenja literarne napetosti. Također se istražuju načini 'stvaranja svjetova', odnosno kreiranja literarnih ideja kojima se dodaju literarni prostori, vrijeme i likovi (3). Potom fokus prelazi na stil pisanja kratkih priča. Istražuju se tehnike uobličavanja tekstova, npr. upotreba kratkih, krnjih rečenica, i njihove učinak na ukupni dojam o tekstu, s posebnim osvrtom na izbacivanje suvišnosti i važnost 'neizrečenoga' (4). Nakon toga je fokus na stvaranju literarnih likova i postizanju uvjerljivosti teksta (5). Svako predavanje započinje analizom studentskih tekstova, a završava određivanjem novih literarnih zadataka (6). Osim studentskih tekstova, analiziraju se i engleski i hrvatski tekstovi poznatih književnika.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Po uspješnom završetku kolegija, studenti će moći:

- Opisati i objasniti elemente kratkih književnih žanrova (1., 3., 4.)
- Opisati, objasniti i samostalno analizirati strukturu kratkih književnih žanrova (3., 4.)
- Opisati i objasniti koncept stila i njegovu primjenu u kratkim književnim tekstovima (4.)
- Objasniti i primijeniti neke od tehnike pisanja kratkih književnih žanrova (5., 3.)
- Samostalno napisati nacrt (skicu) kratkog književnog teksta (5.)
- Samostalno kritički analizirati, raspisati i poboljšati vlastitu skicu (radnu verziju) književnog teksta (6., 2.)
- Promišljati i analitički se osvrnuti na svoj spisateljski rad (svoje spisateljsko 'ja') te (2., 6.)
- Objasniti i razložiti zašto žele pisati, o čemu i na koji način. (2.)

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | | x |

| Terenska nastava | Laboratorijski rad | Mentorski rad | Ostalo |
|---|---|---|---|
| | | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 0,5 | |
| **Kontinuirana provjera znanja** | 1 | |
| **Seminarski rad (priča)** | 0,5 | |
| **UKUPNO** | 2 | **100** |

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Skripta koju je sastavio i pripremio nastavnik.
Primjeri kratkih priča koje će uručiti nastavnik.

**IZBORNA LITERATURA**

Nebojša Lujanović (2016): Autopsija teksta: Priručnik za kreativno pisanje, CKP, Zagreb

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Obvezno

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Tijekom nastave, elektronička pošta, konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Tijekom nastave, elektronička pošta, konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Ključna je prisutnost studenata i njihova aktivnost u nastavi. Važan dio ocjene dolazi od završnog praktičnog rada (kratke priče - seminara).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1 | Uvodni sat; definiranje žanra; prvi pismeni zadatak |
| Tjedan 2 | Čitanje priča, istraživanje 'spisateljskoga ja', drugi pismeni zadatak |
| Tjedan 3 | Čitanje priča, pristup književnoj analizi kratke priče; primjeri klasičnih tekstova, treći pismeni zadatak |
| Tjedan 4 | Čitanje priča, struktura teksta kratke priče: pripovjedne tehnike, četvrti pismeni zadatak |
| Tjedan 5 | Čitanje priča, struktura teksta kratke priče: koherentnost, tečnost i zanimljivost važnost 'sukoba', peti pismeni zadatak |
| Tjedan 6 | Čitanje priča, struktura teksta kratke priče: razrješenje literarne napetosti, šesti pismeni zadatak |
| Tjedan 7 | Čitanje priča, stvaranje literarnih svjetova - ideje kojima se dodaju literarni prostori, vrijeme i likovi, |

| | |
|---|---|
| | sedmi pismeni zadatak |
| Tjedan 8 | Čitanje priča, stil kratke priče: izbacivanje suvišnosti i važnost 'neizrečenoga'. Osmi pismeni zadatak |
| Tjedan 9 | Čitanje priča, što znači kompleksan književni lik?, deveti pismeni zadatak |
| Tjedan 10 | Čitanje priča, uvjerljivost literarnog teksta, deseti pismeni zadatak |
| Tjedan 11 | Čitanje priča, na rubu žanra: od superkratkih do vizualnih kratkih priča |
| Tjedan 12 | Čitanje prepravljenih pismenih zadataka, čitamo nekoliko klasičnih anglofonih kratkih priča |
| Tjedan 13 | Čitanje prepravljenih pismenih zadataka, čitamo nekoliko klasičnih anglofonih kratkih priča |
| Tjedan 14 | Čitanje prepravljenih pismenih zadataka, čitamo nekoliko klasičnih anglofonih kratkih priča |
| Tjedan 15 | Završni komentari na studentske zadatke te priprema za završni rad |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| Opisati i objasniti elemente kratkih književnih žanrova | 1,3,4, | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Opisati, objasniti i samostalno analizirati strukturu kratkih književnih žanrova | 3,4, | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Opisati i objasniti koncept stila i njegovu primjenu u kratkim književnim tekstovima | 4 | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Objasniti i primijeniti neke od tehnike pisanja kratkih književnih žanrova | 5,3 | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Samostalno napisati nacrt (skicu) kratkog književnog teksta | 5 | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Samostalno kritički analizirati, raspisati i poboljšati vlastitu skicu (radnu verziju) književnog teksta | 6,2 | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Promišljati i analitički se osvrnuti na svoj spisateljski rad (svoje spisateljsko 'ja') | 2,6 | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |
| Objasniti i razložiti zašto žele pisati, o čemu i na koji način. | 2 | Čitanje, pisanje, analiza teksta | Analiza pismenih zadataka |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Uvod u analizu diskursa |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | IV. i VI. |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 15+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | prema rasporedu objavljenom na web stranici Fakulteta |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositeljica kolegija** | doc. dr. sc. Martina Podboj |
| Kabinet | F-915 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | prema rasporedu objavljenom na web stranici Fakulteta |
| Telefon | 051 265 620 |
| e-mail | martina.podboj@ffri.uniri.hr |
| **Suradnica na kolegiju** | / |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Kolegij obuhvaća sljedeća tematska područja

- Tumačenje pojmova *diskurs* i *tekst* iz perspektive različitih razdoblja i poddisciplina u lingvistici
- Strukturalistički i poststrukturalistički pristup jezičnom opisu i analizi
- Pojmovi *ko-tekst, kontekst*, *kontekstualizacija* i *entekstualizacija*
- Multimodalnost, narativnost, pozicioniranje u diskursu
- Konverzacijska analiza
- Kritička analiza diskursa
- Korpusno potpomognuta analiza diskursa i analiza internetskog diskursa
- Narativna analiza
- Metodološki i praktični aspekti različitih analiza diskursa

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon položenog kolegija, studenti/ce će moći:

- definirati temeljne u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije
- opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke
- samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda
- provesti manji istraživački projekt u kojem će primijeniti stečena znanja i vještine

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad (studentski istraživački projekt) |
|---|---|---|---|
| x | x | | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **studentske prezentacije** |
| | | x | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|

| OCJENJUJE | | |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **-** |
| **Kolokvij** | 0.3 | **30** |
| **Pisana analiza (studentski istraživački projekt – analiza odabranog diskursa)** | 0.7 | **70** |
| **UKUPNO** | **2** | **100** |

Nema završnog ispita. Tijekom nastave studenti/ce trebaju skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja: kolokvij – 30% i pisana analiza – ukupno 70%.

Tijekom semestra studenti/ce razvijaju svoj istraživački projekt te predstavljaju njegove etape, a na kraju predaju pisanu analizu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- Jones, Rodney H. 2019. *Discourse Analysis. A Resource Book for Students.* Routledge.
- Selected readings: predviđena je obrada izabranih poglavlja i radova iz relevantnih časopisa. Studenti/cama će navedena literatura biti dostupna kroz Merlin.

**IZBORNA LITERATURA**

- Blommaert, Jan. 2005. *Discourse. A Critical Introduction.* Cambridge University Press.
- Cameron, Deborah. 2001. *Working with Spoken Discourse.* Sage.
- Cameron, Deborah; Panović, Ivan. 2019. *Working with Written Discourse*. Sage.
- Tannen, Hamilton & Schiffrin (eds.). 2015. *Handbook of Discourse Analysis*, Second edition. Wiley Blackwell.
- Schiffrin, Deborah. 1994. *Approaches to Discourse*. Izabrana poglavlja.
- Wodak, Ruth; Meyer, Michael (eds.). 2016. *Methods of Critical Discourse Studies. Third edition.* Sage.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno, kao i aktivno sudjelovanje na njoj. Studenti mogu izostati s 30% nastave.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, e-mail, na nastavi

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

E-mail, konzultacije, Merlin

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita. Studenti/ce su obvezni sudjelovati na nastavi, uspješno napisati kolokvij i izraditi kraći seminarski rad u kojem će predstaviti analizu koju su radili tijekom semestra.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

**Bilo kakva upotreba ChatGPT-a, Claudea, Geminija i ostalih generativnih AI alata pri izradi zadataka i pisane analize rezultirat će izravnim padom kolegija i daljnjim stegovnim mjerama propisanim aktima Filozofskog fakulteta i Sveučilišta u Rijeci.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

| ISPITNI ROKOVI | |
|---|---|
| Zimski | 2.2.2026. i 16.2.2027. (upis ocjene) |
| Ljetni | 28.6.2026. i 5.7.2027. (upis ocjene) |
| Jesenski | 26.8.2026. i 9.9.2027. (upis ocjene) |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Week 01 | **I THEORY**<br>Introduction to the course. Fundamental concepts in discourse analysis. |
| Week 02 | Text and texture. Texts and their social function.<br>Cohesion, coherence, and intertextuality. Three ways of looking at discourse. |
| Week 03 | Discourse and ideology. Discursive construction of reality. |
| Week 04 | Spoken discourse. Strategic interaction. The texture of talk. Negotiating relationships and activities in spoken discourse. |
| Week 05 | Context, culture, and communication. Mediated discourse analysis. |
| Week 06 | Multimodal discourse analysis. Modes, meaning, and action. Revision |
| Week 07 | MIDTERM EXAM |
| Week 08 | **II METHOD**<br>Doing discourse analysis: analysing texture, genres, ideologies. |
| Week 09 | Analysing context and ideologies in discourse. Critical discourse analysis. |
| Week 10 | Conversation analysis. Digital discourse analysis. |
| Week 11 | No class. Teacher absent due to Erasmus exchange. |
| Week 12 | **III APPLICATION**<br>Student presentations and discussions. |
| Week 13 | Student presentations and discussions. |
| Week 14 | Student presentations and discussions. |
| Week 15 | Final discussions and course evaluation.<br>Students hand in their term papers. |
| Napomena | Raspored tema i satnica podložni su promjenama u skladu s akademskim kalendarom i rasporedom sati, koji se za ljetni semestar objavljuje nakon objave izvedbenog plana. |

<table>
<tr><th colspan="4">VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</th></tr>
<tr><th>ISHODI UČENJA</th><th>SADRŽAJ</th><th>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE<br>(metode poučavanja i učenja)</th><th>METODE VREDNOVANJA</th></tr>
<tr><td>definirati temeljne pojmove u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije</td><td>I – TEORIJA<br>Uvod u analizu diskursa – temeljni pojmovi; različiti pristupi analizi diskursa; pisani, govorni i digitalni diskurs</td><td rowspan="2">ALCT metoda poučavanja (aktivno učenje za kritičko mišljenje) diskusije, radionice, analiza pročitane literature, tehnike aktivnog čitanja i suradničkog učenja</td><td rowspan="2">pisana provjera znanja: kolokvij (30%)</td></tr>
<tr><td>opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke</td><td>II – METODE<br>Istaknute suvremene metode analize diskursa; analiza interakcije, žanrova, konteksta; dekonstrukcija ideologija u diskursu</td></tr>
<tr><td>samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda</td><td rowspan="2">III – PRIMJENA<br>Predstavljanje progresa studentskih analiza, diskusije</td><td rowspan="2">ALCT metoda poučavanja (aktivno učenje za kritičko mišljenje) predstavljanje studentskih analiza, diskusije, tehnike aktivnog čitanja i suradničkog učenja</td><td rowspan="2">pisana provjera znanja: završni seminar (70%)</td></tr>
<tr><td>provesti manji istraživački projekt u kojem će se primijeniti stečena znanja i vještine</td></tr>
</table>

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

## I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

| | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Shakespeare |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni) |
| **Semestar** | 6 |
| **Akademska godina** | 2026/27 |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 15+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Ivan Lupić |
| Kabinet | F-713 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | prema rasporedu |
| Telefon | |
| e-mail | ivan.lupic@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Pregled Shakespeareova pjesničkog i dramskog stvaralaštva kao najvažnijeg segmenta engleske renesansne književne kulture. Polazi se od prikaza razvoja renesansne književnosti u Engleskoj, s osobitim obzirom na njezinu specifičnost u odnosu na druge europske tradicije, a zatim se pomnom analizom istaknutih primjera glavnih žanrova pokazuje bogatstvo i raznolikost Shakespeareova dostignuća. Inzistira se na povezanosti Shakespearova pjesničkog i dramskog opusa.

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

- polaznici će steći osnovna znanja o engleskoj renesansnoj književnosti, osobito o drami
- polaznici će razumjeti i biti sposobni ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije
- polaznici će naučiti samostalno analizirati pjesničke i dramske tekstove različitih žanrova
- polaznici će razvijati vještinu pisanja o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | x | x | x |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad** | **Ostalo** |
| x | x | x | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave i aktivnost** | 1 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0.30 | **30** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0.30 | **30** |
| **Završni ispit** | 0.40 | **40** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. *The Complete Pelican Shakespeare*, ur. Stephen Orgel i A. R. Braunmuller (Penguin Classics, 2002)
2. *A New History of Early English Drama*, ur. John D. Cox i David Scott Kastan (Columbia University Press, 1997).
3. *A Companion to Shakespeare*, ur. David Scott Kastan (Blackwell, 1999).

**IZBORNA LITERATURA**

1. Ivan Lupić, *Prijetvorni subjekt: transtekstualni okviri Shakespeareovih Soneta* (Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2007).
2. Ivan Lupić, *Shakespeare između izvedbe i knjige* (Globus, 2010).
3. Ivan Lupić, *Subjects of Advice: Drama and Counsel from More to Shakespeare* (University of Pennsylvania Press and the Folger Shakespeare Library, 2019).
4. *The New Cambridge Companion to Shakespeare*, ur. Margreta de Grazia i Stanley Wells (Cambridge University Press, 2010).
5. *Playing and Playgoing in Early Modern England: Actors, Audience and Performance*, ur. Simon Smith i Emmy Whipday (Cambridge University Press, 2022).
6. Tiffany Stern, *Documents of Performance in Early Modern England* (Cambridge University Press, 2009).

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta. Studenti koji više od četiri puta tijekom semestra izostanu s nastave ne ostvaruju pravo na potpis.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin, na satu.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na satu, konzultacije.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 2. 2. i 26. 2. |
| Ljetni | 15. 6. i 15. 7. |
| Jesenski | 23. 8. i 7. 9. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|

| | |
|---|---|
| 1 | Introduction |
| 2 | Poems |
| 3 | Sonnets |
| 4 | Comedies |
| 5 | Comedies |
| 6 | Histories |
| 7 | Histories |
| 8 | Review |
| 9 | Tragedies |
| 10 | Tragedies |
| 11 | Tragedies |
| 12 | Romances |
| 13 | Romances |
| 14 | Romances |
| 15 | Review |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| polaznici će steći osnovna znanja o engleskoj renesansnoj književnosti, osobito o drami | engleska renesansna književnost, osobito drama | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| polaznici će razumjeti i biti sposobni ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije | Shakespeareova djela | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| polaznici će naučiti samostalno analizirati pjesničke i dramske tekstove različitih žanrova | pjesnički i dramski tekstovi različitih žanrova | predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |
| polaznici će razvijati vještinu pisanja o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela | središnje teme renesansne kulture i izabrana Shakespeareova djela | kritičko raspravljanje o odbranim pitanjima u pismenom obliku | slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Neo-viktorijanizam |
| **Studij** | Sveučilišni prijediplomski studij *Engleski jezik i književnost* (dvopredmetni) |
| **Semestar** | Ljetni (4&6) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 2 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 15+15+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema oglašenom rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Prof. dr. sc. Antonija Primorac |
| Kabinet | 916 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Prema oglašenom rasporedu. |
| Telefon | (051) 265-622 |
| e-mail | antonija.primorac@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| Kabinet | - |
| Vrijeme za konzultacije | - |
| Telefon | - |
| e-mail | - |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Teme koje će se obrađivati su sljedeće:

- Uvod: Što je neo-viktorijanizam?
- Viktorijansko doba i suvremena percepcija prošlosti
- Od koncepta prema predmetu istraživanja, i obratno: teorijska pitanja i dileme
- Neo-viktorijanizam i stereotipi o viktorijanskom dobu
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: postkolonijalne intervencije
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: feminističke i postfeminističke revizije
- Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: LGBT i queer Viktorijanci
- Neo-viktorijanizam, nostalgija, postmodernizam
- Neo-viktorijanizam u grafičkim novelama
- Neo-viktorijanski film
- Neo-viktorijanizam na TV
- Steampunk i neo-viktorijanizam
- Pitanja imperija, rase, klase i povijesnog revizionizma u neo-viktorijanizmu
- Neo-viktorijanizam i spiritizam
- Neo-viktorijanska estetika: reciklaža, citatnost i retro-umjetnost kolaža u audio/vizualnim djelima

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Po uspješnom završetku predmeta studenti/c/e će moći:

- objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture;
- opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma
- objasniti odnos neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma
- objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike
- kroz formu eseja, samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili

komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari | Konzultacije | Samostalni rad |
|---|---|---|---|
| x | | x | |
| **Terenska nastava** | **Nastava na daljinu** | **Mentorski rad** | **Multimedija i mreža** |
| | x | | x |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave** | 1 | **0** |
| **Kontinuirana provjera znanja 1** | 0,4 | **45** |
| **Kontinuirana provjera znanja 2** | 0,4 | **45** |
| **Aktivnost u nastavi** | 0,2 | **10** |
| **UKUPNO** | | **100** |

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Romani, pripovijetke i grafičke novele:

Brontë, Charlotte (1847) *Jane Eyre* (ulomci romana)

Byatt, A. S. (1991) „Morpho Eugenia“ (iz zbirke *Angels and Insects*)

Faber, Michel (2003) *The Crimson Petal and the White* (ulomak romana)

Moore, Alan i Kevin O'Neall (1999) *The League of Extraordinary Gentlemen* (grafička novela)

Rhys, Jean (1966) *Wide Sargasso Sea* (kratki roman)

Filmovi:

*Oscar & Lucinda* (1997) red. Gillian Anderson

*The Piano* (1993) red. Jane Campion

*The Prestige* (2006) red. Christopher Nolan

TV serije:

*Penny Dreadful* (2014-2017) Season 1, episode 1: „Night Work“

*Ripper Street* (2013) Season 2, episode 1: „Pure as the Driven“

**IZBORNA LITERATURA**

Kritička djela:


1. Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) *Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations*. New York: Routledge (uvodno poglavlje, str. 1-15).
2. Hadley, Louisa (2010) *Neo-Victorian Fiction and Historical Narrative: The Victorians and Us.* Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci).
3. Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) *Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (kraći ulomci).
4. Ho, Elizabeth (2012) *Neo-Victorianism and the Memory of Empire*. London: Continuum (ulomak).
5. Hutcheon, Linda. “The Politics of Postmodernism: Parody and History“. *Cultural Critique*, No. 5, *Modernity and Modernism, Postmodernity and Postmodernism*. (Winter 1986-1987): 179-207.

6. Jameson, Fredric. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism," *New Left Review* 146 (1984): 53-92.
7. Jones, Anna Maria and Rebecca N. Mitchell (ur.) (2016) *Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts*. Athens: Ohio University Press (ulomci).
8. Joyce, Simon (2007) *The Victorians in the Rearview Mirror.* Athens: Ohio University Press (ulomci)
9. Kaplan, Cora (2007) *Victoriana: Histories, Fictions, Criticisms, Edinburgh: Edinburgh University Press* (ulomci).
10. Kontou, Tatiana (2009) *Spiritualism and Women's Writing: From the Fin de Siècle to the Neo-Victorian.* Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
11. Krueger, Christine L. (ur.) (2002) *Functions of Victorian Culture at the Present Time.* Athens: Ohio University Press.
12. Kucich, John and Dianne F. Sadoff (eds.) (2000) *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century.* Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
13. Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire and Marriage in Victorian England*. Princeton: Princeton University Press, 2007 (excerpts).
14. Mitchell, Kate (2010) *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterlives*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
15. Poore, Benjamin (ur.) (2017) *Neo-Victorian Villains: Adaptations and Transformations in Popular Culture*. Leiden: Brill.
16. Primorac, Antonija (2018) *Neo-Victorianism on Screen: Postfeminism and Contemporary Adaptations of Victorian Women.* Cham: Palgrave Macmillan.
17. Sadoff, Dianne F. (2010) *Victorian Vogue: British Novels on Screen.* Minneapolis & London: University of Minnesota Press.
18. Relevantni članci iz Open Access online časopisa *Neo-Victorian Studies.*

Preporučene grafičke novele, romani, filmovi i serije:
*Bleak Expectations* (2007) BBC Radio 4.
*Carnival Row* (2019) Prime. (TV serija)
Moore, Alan & Kevin O'Neall (1990) *From Hell* (grafička novela/crtani roman)
*Moulin Rouge!* (2001) red. Baz Luhrman (film)
*The Nevers* (2022) HBO (TV serija)
Padua, Sidney (2015) *The Thrilling Adventures of Lovelace and Babbage: The True Story of the First Computer* (grafička novela/crtani roman)
Plender, Olivia (2007) *A Stellar Key to the Summerland* (grafička novela/crtani roman)
Stephenson, N. (1995) *The Diamond Age, or A Young Lady's Illustrated Primer* (roman)
*Taboo* (2017) BBC (TV serija)
*The Terror* (2018) AMC (TV serija)
Waters, Sarah (1999) *Affinity* (roman)
*The Young Victoria* (2009) red. Jean-Marc Vallée (film)
*Poor Things* (2023) red. Yorgos Lanthimos (film)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti/ce su obvezni: redovito pratiti nastavu, biti pripremljeni za nastavne jedinice na način da pogledaju zadani audio-vizualni materijal ili pročitaju predviđenu literaturu (ovisno o tjednom zadatku), sudjelovati u raspravi i/ili predati kratki osvrt te pristupiti kolokvijima. Studenti mogu propustiti maksimalno 30% nastave predviđene izvedbenim planom.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Merlin

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Merlin, konzultacije, email

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Kontinuirana provjera znanja

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

| | |
|---|---|
| i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. | |
| **ISPITNI ROKOVI** | |
| Zimski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Ljetni | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |
| Jesenski | Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka. |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| 1. tjedan | Introduction to the course. What is neo-Victorianism? Neo-Victorianism as a cultural phenomenon |
| 2. tjedan | Inventing the Victorians? Re-visioning the past vs. stereotypes about the Victorian Era |
| 3. tjedan | Victorian art and culture today. |
| 4. tjedan | Victorian literature: some key issues |
| 5. tjedan | Neo-Victorianism and the re-vision of Victorian classics: feminist interventions |
| 6. tjedan | Neo-Victorian film |
| 7. tjedan | Neo-Victorian adaptations: race, gender, empire |
| 8. tjedan | Mid-semester exam |
| 9. tjedan | Neo-Victorianism on TV |
| 10. tjedan | Neo-Victorianism as a postmodern phenomenon? The pastiche vs. parody debate |
| 11. tjedan | Neo-Victorianism and nostalgia |
| 12. tjedan | Neo-Victorianism & Spiritualism |
| 13. tjedan | Neo-Victorianism and re-vision of Victorian classics: LGBT & queer Victorians |
| 14. tjedan | Steampunk and the Neo-Victorian retro-aesthetic: pastiche, recycling, collage. Closing remarks. |
| 15. tjedan | End of semester exam |
| | |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| - objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture; | Predavanja i seminari 1-4; 6 | - Predavanja i seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| - opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma | Predavanja i seminari 1-7; 15 | - Predavanja i seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)<br>- Kratki osvrt | Kontinuirana provjera rada |
| - objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike | Predavanja i seminari 1-7 | - Predavanja i seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat, kratki osvrt) | Kontinuirana provjera rada |
| - objasniti odnos | Predavanja i seminari | - Predavanja i seminari | Kontinuirana |

| | | | |
|---|---|---|---|
| neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma | 6, 8,9 | - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) | provjera rada |
| - samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru | Predavanja i seminari 1-7 i 9-13<br>Samostalni rad, konzultacije | - Seminari<br>- Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) | Kontinuirana provjera rada |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Opći engleski jezik 2 |
| **Studij** | Svi studijski programi osim programa Engleski jezik i književnost |
| **Semestar** | zimski (godine 1.-5.) |
| **Akademska godina** | 2026./2027. |
| **Broj ECTS-a** | 3 |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+60+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač |
| Kabinet | 915 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka |
| Telefon | - |
| e-mail | irena.grubica@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | |
| Kabinet | |
| Vrijeme za konzultacije | |
| Telefon | |
| e-mail | |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika  Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate*. *Coursebook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.
Tematske jedinice:
- *Komunikacija*: načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous)
- *Bijeg*: putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms)
- *Ulagati*: ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama *time* i *money*: strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking about the future)
- *Kreativnost*: kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative *have* and *get*)
- *Ljudski um*: memorija, sjećanja iz djetinjstva, emocije i ponašanje; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti (Gramatika: Using verbs with –ing and infinitive)
- *Zajednica*: kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers)
- *Pravila*: kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja- slaganje i neslaganje; pisanje persuazivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction)
- *Staro i novo*: pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses)
- *Noćni život*: različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, spavanje, načini spavanja, bijele noći i tamni dani; sinonimi i antonimi; pisanje kratkog izvješća (Gramatika: Adjectives and adverbs; Past and present habits)
- *Osjetila*: pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)

- *Mediji*: mediji i navike; televizija; prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
- *Životni stadiji*: obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using *wish* and *if only*)

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:
Na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- s razumijevanjem pratiti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata
- s razumijevanjem pratiti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja
- jasno i podrobno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta
- napisati jasan, podroban tekst o velikom broju tema s područja svog interesa
- napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| Predavanja | Seminari x | Konzultacije x | Samostalni rad x |
|---|---|---|---|
| | | | |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad x** | **Ostalo** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** | **2,10** | **20** |
| **Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)** | **0,20** | **25** |
| **Grupna usmena prezentacija na zadanu temu** | **0,20** | **25** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | **0,50** | **Pismeni ispit 30** |
| **UKUPNO** | **3** | **100** |

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate*. *Coursebook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.
Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate*. *Workbook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford

University Press, 2016.
*Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2004.
Tohmson, A.J., A.V. Martinet. *A Practical English Grammar*. *Exercises 1 and 2*, 3rd (or 4th) ed. Oxford: Oxford University Press, 1986.

**- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika**

**IZBORNA LITERATURA**

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.
Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.
Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden. *English File.Upper- Intermediate Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jane Hudson. *English File. Upper-Intermediate Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
*Longman Dictionary of English Language and Culture*. Harlow, Essex: Longman, 2003.
Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000./ 5. izdanje 2019.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave (3 izostanaka).

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, Merilin, e-mailom i na konzultacijama.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Individulane konzultacije i konzultacije e-mailom.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Polaže se završni ispit koji se sastoji od pismenog dijela (eseja).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 8.2.2027. u 12.00<br>22.2.2027. u 12.00 |
| Ljetni | 30.6.2027. u 14.00<br>14.7.2027. u 14.00 |
| Jesenski | 1.9.2027. u 14.00<br>15.9.2027. u 14.00 |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1. | Uvod u kolegij |
| Tjedan 2. | *Komunikacija*: načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous) |
| Tjedan 3. | *Bijeg*: putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms) |
| Tjedan 4. | *Ulagati*: ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama *time* i *money*: strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking |

| | |
|---|---|
| | about the future) |
| Tjedan 5. | *Kreativnost*: kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative *have* and *get*) |
| Tjedan 6. | *Ljudski um*: memorija, sjećanja iz djetinjstva; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti |
| Tjedan 7. | *Ljudski um*: emocije i ponašanje; frazalni glagoli (Gramatika: Using verbs with –ing and infinitive) |
| Tjedan 8. | *Zajednica*: kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers) |
| Tjedan 9. | *Pravila*: kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja- slaganje i neslaganje; pisanje persuazivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction) |
| Tjedan 10. | *Staro i novo*: pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses) |
| Tjedan 11. | *Noćni život*: različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, bijele noći i tamni dani; sinonimi i antonimi; (Gramatika: Past and present habits) |
| Tjedan 12. | *Noćni život*: spavanje, načini spavanja; pisanje kratkog izvješća; (Gramatika: Adjectives and adverbs) |
| Tjedan 13. | *Osjetila*: pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses) |
| Tjedan 14. | *Mediji*: mediji i navike; televizija;prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs) |
| Tjedan 15. | *Životni stadiji*: obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using *wish* and *if only*) |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| - razumjeti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br><br>Diskusija | Evaluacija prezentacije<br>pismeni ispit |
| - razumjeti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br>Diskusija | Evaluacija prezentacije<br>pismeni ispit |
| - čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja | odabrani tekstovi<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br>Diskusija | pismeni ispit |

| | | | |
|---|---|---|---|
| - jasno i podrobno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br>Diskusija | Evaluacija prezentacije |
| - dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br>Diskusija | Evaluacija prezentacije<br>pismeni ispit |
| - koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br>Diskusija | Evaluacija prezentacije<br>pismeni ispit |
| - sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka<br>Diskusija | Evaluacija prezentacije<br>pismeni ispit |
| - napisati jasan, podroban tekst o velikom broju tema s područja svog interesa | Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice esejom, pismom, izvješćem itd. | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | Pismeni ispit |
| - napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta | Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice esejom, izvješćem itd i načinima iznošenja argumentacije | Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | Pismeni ispit |

S V E U Č I L I Š T E  U  R I J E C I
**Filozofski fakultet**

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

# IZVEDBENI PLAN

| I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU | |
|---|---|
| **Naziv kolegija** | Opći engleski jezik 3 |
| **Studij** | Svi studijski programi osim programa Engleski jezik i književnost |
| **Semestar** | ljetni (godine 1.-5.) |
| **Akademska godina** | 2026./27. |
| **Broj ECTS-a** | 3 ECTS-a |
| **Nastavno opterećenje (P+S+V)** | 0+60+0 |
| **Vrijeme i mjesto održavanja nastave** | Prema rasporedu |
| **Mogućnost izvođenja na stranom jeziku** | Kolegij se izvodi na engleskom jeziku |
| **Nositelj kolegija** | Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač |
| Kabinet | 915 |
| Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina) | Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka |
| Telefon | - |
| e-mail | irena.grubica@uniri.hr |
| **Suradnik na kolegiju** | - |
| Kabinet | - |
| Vrijeme za konzultacije | - |
| Telefon | - |
| e-mail | - |

## II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

**SADRŽAJ KOLEGIJA**

Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika  Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate*. *Coursebook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika.
Tematske jedinice:
- *Promjene*: promjene u životu; promjene u svijetu; vrijeme i brzina; pisanje izvješća temeljenog na grafičkom prikazu (Gramatika: Comparing; Continuous forms)
- *Podvizi*: podvizi u prirodi; podvizi u tehnologiji i inžinjerstvu; diskusija o različitim problemima i rješenjima; vođenje bilješki; pisanje sažetka; držanje neformalnog govora (Gramatika: Noun phrases; Perfect forms)
- *Tim*: tim, timski rad, timske igre, uspjesi i porazi, ponašanje i stavovi; parafraziranje; pisanje prijedloga (Gramatika: Auxiliary verbs; Articles)
- *Odgovornost*: stupnjevanje odgovornosti i obaveza, životna dob i odgovornost, generacijske razlike; pisanje argumentiranog eseja; sudjelovanje u formalnim pregovorima (Gramatika: Degrees of obligation; Passives)
- *Moć*: institucije i moć; moć prirode; razumijevanje složenih rečenica; uporaba složenih pridjeva i imenica; isticanje pojedinih dijelova rečenice i pojedinih informacija u tekstu (Gramatika: Relative clauses; Quantifiers)
- *Igra*: dokolica, opuštanje, stres; razumijevanje višeznačnih riječi; razgovor o preferencijama i izboru; pisanje online recenzije (Gramatika: Uses of *would*; Verb patterns)
- *Razum i osjećaji*: emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja; pretpostavke i hipoteze; razumijevanje metafore; sudjelovanje u neformalnim pregovorima; uporaba priloga za komentiranje (Gramatika: Hypothesis; Unreality)
- *Plastika*: materijali s višestrukom uporabom, recikliranje; izražavanje vjerojatnosti; frazalni glagoli; pretpostavke, usporedbe i kontrast; pisanje eseja ili izvješća u kojem se opisuju problemi i rješenje problema (Gramatika: Probability and sepculation; Participle Clauses)
- *Učenje*: načini i metode učenja; budućnost visokoškolskog obrazovanja; uporaba idiomatskih fraza s *will*, parafraziranje; tvorba novih riječi; korištenje markera diskursa u engleskom jeziku (Gramatika: Uses of *will*; The Future)
- *Novo*: novi načini plaćanja, novac; novo i staro; tumačenje piščeva stajališta, razumijevanje idioma; pisanje e-maila u kojem se šalje upit vezan uz određenu temu (Gramatika: Noun phrases; Position of adverbials)

- *Porijeklo*: porijeklo jezika; porijeklo hrane; pripremanje hrane; korištenje postupaka isticanja i naglašavanja dijelova rečenice; pisanje bloga (Gramatika: Adjective position; *whoever*, *whatever*, *whenever*, *no matter*)
- *Memorija*: tipovi memorije, načini poboljšanja memorije; kolokacije; razgovor o priči iz časopisa; pisanje priče za časopis(Gramatika: Causative *have* and *get*; Reporting verbs)

**OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA**

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:
Na C1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- s razumijevanjem pratiti dugačak govor čak i kad nije jasno strukturiran i kad veze među rečenicama nisu jasno iskazane, već se samo podrazumijevaju
- bez prevelika napora s razumijevanje pratiti TV programe i filmove
- s razumijevanjem čitati dugačke i kompleksne činjenične i književne tekstove te prepoznati stilske različitosti
- s razumijevanjem čitati specijalizirane članke čak i kad nisu vezani za njihovu struku
- razgovijetno i spontano se izražavati bez vrlo očitog traženja odgovarajućih riječi
- uspješno i precizno formulirati i prenijeti ideje i mišljenje drugim govornicima
- jasno i detaljno opisati i predstaviti složene teme
- pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

| | | | |
|---|---|---|---|
| **Predavanja** | **Seminari x** | **Konzultacije x** | **Samostalni rad x** |
| | | | |
| **Terenska nastava** | **Laboratorijski rad** | **Mentorski rad x** | **Vježbe x** |
| | | | |

## III. SUSTAV OCJENJIVANJA

| AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE | UDIO U ECTS BODOVIMA | MAX BROJ BODOVA |
|---|---|---|
| **Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi** | **2 + 0,1** | **20** |
| **Individualna usmena prezentacija na zadanu temu** | **0,2** | **25** |
| **Grupna usmena prezentacija na zadanu temu** | **0,2** | **25** |
| **ZAVRŠNI ISPIT** | **0,5** | **Pismeni ispit - 30** |
| **UKUPNO** | **3** | **100** |

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

| OCJENA | PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI |
|---|---|
| 5 (A) | od 90% do 100% ocjenskih bodova |
| 4 (B) | od 75% do 89,9% ocjenskih bodova |
| 3 (C) | od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova |
| 2 (D) | od 50% do 59,9% ocjenskih bodova |
| 1 (F) | od 0% do 49,9% ocjenskih bodova |

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate*. *Coursebook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016.
Moore, Julie, Edward Alden. *Navigate*. *Workbook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press,

2016.
Vince, Michael, Peter Sunderland. *Advanced Language Practice*: *English Grammar and Vocabulary*. Oxford: Macmillan, 2003.
*Oxford Advanced Learner's Dictionary*. Oxford: Oxford University Press, 2004.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika.

**IZBORNA LITERATURA**

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.
Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik.* Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.
Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. / 3. izdanje (2013)
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert. *English File. Advanced Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert, Jane Hudson. *English File. Advanced Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
*Longman Dictionary of English Language and Culture*. Harlow, Essex: Longman, 2003.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave (3 izostanaka).

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, sustav za e-učenje Merlin, e-mail nastavnika i konzultacije.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Individulane konzultacije i konzultacije e-mailom.

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Polaže se završni ispit koji se sastoji od pismenog dijela (eseja).

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

**Uvjet za upis ovog kolegija je vladanje engleskim jezikom na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

| | |
|---|---|
| Zimski | 08.02.2027. u 14.00<br>22.02.2027. u 14.00 |
| Ljetni | 30.06.2027. u 12.00<br>14.07.2027. u 12.00 |
| Jesenski | 01.09.2027. u12.00<br>15.09.2027. u 12.00 |

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

| DATUM | NAZIV TEME |
|---|---|
| Tjedan 1. | Uvod u kolegij, teme za prezentaciju, upute za izradu prezentacije, video Pike Place Fish Market (Gramatika: Mixed Tenses, Comparing) |
| Tjedan 2. | *Promjene*: promjene u životu; promjene u svijetu; vrijeme i brzina; pisanje izvješća temeljenog na grafičkom prikazu (Gramatika: Continuous forms) |
| Tjedan 3. | *Podvizi*: podvizi u prirodi; podvizi u tehnologiji i inžinjerstvu; diskusija o različitim problemima i rješenjima; vođenje bilješki; pisanje sažetka; držanje neformalnog govora, uporaba kolokacija (Gramatika: Noun phrases; Perfect forms) |
| Tjedan 4. | *Tim*: tim, timski rad, timske igre, uspjesi i porazi, ponašanje i stavovi; parafraziranje; pisanje prijedloga (Gramatika: Auxiliary verbs; Articles) |
| Tjedan 5. | *Odgovornost*: stupnjevanje odgovornosti i obaveza, životna dob i odgovornost; pisanje argumentiranog eseja (Gramatika: Degrees of obligation) |

| | |
|---|---|
| Tjedan 6. | *Odgovornost*: generacijske razlike; sudjelovanje u formalnim pregovorima (Gramatika: Passives) |
| Tjedan 7. | *Moć*: institucije i moć; moć prirode; razumijevanje složenih rečenica; uporaba složenih pridjeva i imenica; isticanje pojedinih dijelova rečenice i pojedinih informacija u tekstu (Gramatika: Relative clauses; Quantifiers) |
| Tjedan 8. | *Igra*: dokolica, opuštanje, stres; razumijevanje višeznačnih riječi; razgovor o preferencijama i izboru; pisanje online recenzije (Gramatika: Uses of *would*; Verb patterns) |
| Tjedan 9. | *Razum i osjećaji*: emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja; pretpostavke i hipoteze (Gramatika: Hypothesis) |
| Tjedan 10. | *Razum i osjećaji*: emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja;; razumijevanje metafore; sudjelovanje u neformalnim pregovorima; uporaba priloga za komentiranje (Gramatika: Unreality) |
| Tjedan 11. | *Plastika*: materijali s višestrukom uporabom, recikliranje; izražavanje vjerojatnosti; frazalni glagoli; pretpostavke, usporedbe i kontrast; pisanje eseja ili izvješća u kojem se opisuju problemi i rješenje problema (Gramatika: Probability and sepculation; Participle Clauses) |
| Tjedan 12. | *Učenje*: načini i metode učenja; budućnost visokoškolskog obrazovanja; uporaba idiomatskih fraza s *will*, parafraziranje; tvorba novih riječi; korištenje markera diskursa u engleskom jeziku (Gramatika: Uses of *will*; The Future) |
| Tjedan 13. | *Novo*: novi načini plaćanja, novac; novo i staro; tumačenje piščeva stajališta, razumijevanje idioma; pisanje e-maila u kojem se šalje upit vezan uz određenu temu (Gramatika: Noun phrases; Position of adverbials) |
| Tjedan 14. | *Porijeklo*: porijeklo jezika; porijeklo hrane; pripremanje hrane; korištenje postupaka isticanja i naglašavanja dijelova rečenice; pisanje bloga (Gramatika: Adjective position; *whoever*, *whatever*, *whenever*, *no matter*) |
| Tjedan 15. | *Memorija*: tipovi memorije, načini poboljšanja memorije; kolokacije; razgovor o priči iz časopisa; pisanje priče za časopis (Gramatika: Causative *have* and *get*, Reporting verbs) |

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

| ISHODI UČENJA | SADRŽAJ | AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja) | METODE VREDNOVANJA |
|---|---|---|---|
| - razumjeti dugačak govor čak i kad nije jasno strukturiran i kad veze među rečenicama nisu jasno iskazane, već se samo podrazumijevaju | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | Evaluacija usmene prezentacije<br>pismeni ispit |
| - bez prevelika napora razumjeti TV programe i filmove | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija<br>zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| - razumjeti dugačke i kompleksne činjenične i književne tekstove te prepoznati stilske različitosti | odabrani tekstovi<br>zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| - razumjeti specijalizirane članke čak i kad nisu vezani za njihovu struku | odabrani tekstovi,<br>zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima | pismeni ispit |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | |
| razgovijetno i spontano se izražavati bez vrlo očitog traženja odgovarajućih riječi | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | Evaluacija usmene prezentacije<br>pismeni ispit |
| - uspješno i precizno formulirati i prenijeti ideje i mišljenje drugim govornicima | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | Evaluacija usmene prezentacije<br>pismeni ispit |
| - jasno i detaljno opisati i predstaviti složene teme | odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | Evaluacija usmene prezentacije<br>pismeni ispit |
| - pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim | Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice pismom, esejom, izvješćem itd. | Frontalni rad<br><br>Individualni rad na zadanim zadacima<br><br>Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka | pismeni ispit |
| | | | |