

Filozofski fakultet u Rijeci
Odsjek za anglistiku

Sveučilišni prijediplomski studij
Engleski jezik i književnost
(dvopredmetni)

Izvedbeni planovi za akademsku godinu 2026./2027.

Rijeka, rujan 2026.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA I. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Uvod u lingvistički studij engleskoga jezika

Engleski jezik 1 – Temelji jezika

Uvod u englesku književnost 1

Američka kultura

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA II. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Engleski jezik 2 – Temelji jezika

Britanska kultura

Kritičko čitanje i pisanje

Britanska književnost dugog 19. stoljeća

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA III. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Uvod u prevođenje

Fonetika i fonologija

Engleski jezik 3 – Sintaksa i prevođenje

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U III. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA IV. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Moderna britanska i irska književnost

Morfosintaksa engleskoga jezika

Engleski jezik 4 – Sintaksa i prevođenje

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U IV. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA V. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Starija engleska književnost

Engleski jezik 5

Osnove semantike i pragmatike

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U V. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS OBAVEZNIH PREDMETA VI. SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Američka književnost

Engleski jezik 6

Izborni predmet (niže)*

*Napomena: Studenti/ce trebaju odabrati 2 ECTS boda iz izborne grupe internih predmeta. U VI. semestru u okviru izbornih predmeta ove izborne grupe 2 ECTS boda mogu se zamijeniti aktivnostima izvan studijskog programa.

POPIS IZBORNIH PREDMETA ZIMSKOG (III. I V.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Gotička književnost

Interpretacija romana

Uvod u anglofonu kanadsku književnost

Uvod u sociolingvistiku

Afroamerička književnost i kultura

POPIS IZBORNIH PREDMETA LJETNOG (IV. I VI.) SEMESTRA PRIJEDIPLOMSKOG STUDIJA

Položaj Crnkinja u Americi i svijetu

Anglofona drama 20. stoljeća

Kreativno pisanje kratkih književnih formi

Uvod u analizu diskursa

Shakespeare

Neo-viktorijanizam

Izborni Communis kolegij za sve studente osim studenata prijediplomskog studija EJK

ZIMSKI SEMESTAR

LJETNI SEMESTAR

Opći engleski jezik 2

Opći engleski jezik 3

Uvod u anglofonu kanadsku književnost



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u lingvistički studij engleskog jezika
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr.sc. Marija Brala-Vukanović
Kabinet	910
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama odsjeka
Telefon	265-629
e-mail	marija.brala@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Ovo je temeljni kolegij koji studente uvodi u osnove teoretske lingvistike, s posebnim fokusom na strukturu engleskoga jezika. Tijekom kolegija obrađuju se slijedeće tematske cjeline: 1) porijeklo jezika (govornog i pisanog), 2) glasovi u (engleskome) jeziku, 3) struktura (engleskoga) jezika s posebnim cjelinama: 3a) morfologija (engleskoga) jezika i 3b) sintaksa (engleskoga) jezika. U sklopu cjeline 3b) studenti će biti upoznati s temeljnim pojmovima i postavkama sintaktičke analize na principima Univerzalne gramatike (UG) Noama Chomskog. Slijedi upoznavanja s pitanjem značenja u jeziku i to: 4) značenje u (engleskome) jeziku (osnove leksičke semantike, uvod u kognitivnu semantiku) i 5) osnove pragmatike i sociolingvistike, te konačno cjeline 6) osnove usvajanja prvog jezika i 7) osnove procesa učenja drugog (stranog) jezika. Studenti će kratko biti upoznati i s najsuvremenijim metodama znanstvenih istraživanja u lingvistici. Teorijski sadržaji kolegija sustavno su komplementirani praktičnim vježbama odnosno seminarskim materijalima i zadacima na portalu MERLIN.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima suvremene lingvističke teorije i analize, kao i s temeljima strukture engleskoga jezika, iz perspektive suvremene lingvistike. Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni: • Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize (od razine zvuka do razine teksta odnosno diskursa);	

- Prepoznati, sagledati i protumačiti temeljne jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) unutar strukturirane cjeline čije su im opće odrednice (od razine zvuka do razine pragmatike) poznate i prepoznatljive;
- Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize (fonološkoj, morfolosintaktičkoj, semantičkoj, pragmatičkoj i sociolingvističkoj);
- Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;
- Primijeniti osnove lingvističke analize i na druge jezike pored engleskoga (ponajprije hrvatski i eventualno ostale jezike koje student/-ica poznaje) odnosno učinkovito sagledati, pojasniti te po potrebi međujezično prenijeti (prevesti) pojedine lingvističke elemente / fenomene.

Postizanje gore navedenih ciljeva nužan je temelj i preduvjet je za a) praćenje svih jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama; b) učinkovitu međujezičnu (i interkulturalne) analize lingvističkih fenomena te c) buduće nastavne, prevoditeljske ili vezane jezične prakse.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Aktivnost u nastavi (PORTFOLIO)	0,2	10
Kontinuirana provjera znanja 1 i 2	0,3	30
Seminarski rad	0,3	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Albrow, K. H. 1982. *The English writing system: notes towards a description*. London: Longman. (part. pp. 7 – 13)

Brala - Vukanović, M. 2008. *Understanding Language. Introduction to the Linguistic Study of the English Language*. Rijeka: Seučilište u Rijeci.

Crystal, D. 1988. *The English Language*. London: Penguin.

Huddleston, R. 1988. *English Grammar. An Outline*. Cambridge: Cambridge University Press.

Yule, G. 1996. *The Study of Language*. Cambridge: Cambridge University Press.

All materials posted on the MERLIN E-course

- Selected handouts will be handed out to you in class

IZBORNA LITERATURA

Brown, G. 1990. *Listening to Spoken English* (second edition). London: Longman

Dubinsky, S. & Holcomb, C. 2011. *Understanding language through humor*. Cambridge: Cambridge University Press.

Larsen-Freeman, D. & Long, M. H. 1992. *An Introduction to Second Language Acquisition Research*. London: Longman.

Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.

Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. sa četiri nastavna bloka. U slučaju preklapanja s drugim obaveznim kolegijem, dopušteno je izostati s 50% nastave, tj. sa sedam nastavnih blokova. Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira **padom kolegija**.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice fakulteta (Odsjek za anglistiku)

- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email

- Oglasna ploča

- Tijekom predavanja i konzultacija

- Po potrebi / po dogovoru sa studentom, profesor je spreman ponuditi izvanredne termine konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i konzultacijama, te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja te završni pismeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski 3/2/2027 @ 10.00; 17/2/2027 @ 10.00 (prostorija 006)

Ljetni 18/6/2027 @ 10.00; 2/7/2027 @ 10.00 (prostorija 006)

Jesenski izvanredni 25/8/2027 @ 10.00; 14/9/2027 @ 10.00 (prostorija 006)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Introducing the course – The Origin of Language
2	Human vs. animal communication; Features of Language and Communication

3	Phonetics and Phonology
4	Reading and writing, a daily miracle
5	Morphology
6	Review class
7	KOLOKVIJ 1 Syntax I – theory
8	Syntax II – (generative grammar, Phrase Structure rules) -
9	Semantics
10	Pragmatics
11	Discourse analysis
12	KOLOKVIJ 2 Sociolinguistics // First language acquisition and Second language acquisition
13	Research class 1
14	Research class 2
15	Research class 3

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke suvremene lingvistike, i to na svim razinama analize	Temeljni pojmovi lingvistike; razvoj lingvistike; lingvističke poddiscipline	- predavanje rasprava	pismeni ispit
Prepoznati, sagledati i protumačiti temelje jezičnih fenomena (engleskoga ali i drugih njima poznatih jezika) od razine zvuka do razina pragmatike	Fonetika, morfologija, semantika, pragmalingvistika	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja izlaganje istraživačkoga projekta	- pismeni ispit prijedlog istraživanja / blog
Opisati i objasniti strukturu engleskoga jezika na svim razinama lingvističke analize	Fonetika, morfologija, semantika, pragmatika, sociolingvistika, usvajanje jezika	- predavanja - rasprava	- pismeni ispit - blog
Opisati temeljne spoznaje o usvajanju prvoga i drugoga / stranoga jezika;	Usvajanje jezika / učenje jezika / ovladavanje jezikom; Prvi i ini jezik	- predavanja - rasprava	- pismeni ispit blog
Primijeniti osnovne lingvističke analize	Semantička (ne)podudarnost	- predavanja - rasprava	- pismeni ispit

na razini	međujezičnoj	među jezicima / kulturama	izrada prijedloga istraživanja	prijedlog istraživanja / blog



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 1 – Temelji engleskog jezika
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	1.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Visa lektorica Jadranka Kim Musa, mag. Primijenjene lingvistike
Kabinet	911
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internteskim stranicama odsjeka
Telefon	
e-mail	kim.musa@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
• Uvod: gramatika iz perspektive diskursa. • Vrste riječi. • Fraze i rečenice. • Imenice. • Zamjenice. • Jednostavna imenska fraza. • Glagoli. • Glagolska fraza: vrijeme, vid, stanje • Pridjevi i prilozi. • Kolokacije. • Idiomi. • Frazalni glagoli. • Akademski diskurs. • Strukturiranje odlomka; ključna misao i ključna rečenica odlomka (topic versus topic sentence). • Proširivanje vokabulara i njegovo korištenje u pisanju. • Stil pisanja – jasnoća, ekonomičnost, točnost. • Različiti stilovi pisanja (znanstveni, esejistički, kritički..). • Pisanje deskriptivnog ulomka. • Pisanje narativnog ulomka. • Pisanje sažetaka i definicija	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:	

Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata, odnosno:

1. Pravilno upotrijebiti i tumačiti gramatičko i leksikološko nazivlje tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu
2. Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)
3. Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi
4. S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara: izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti
5. Identificirati vlastite i tuđe pogreske u uporabi jezika te svrhovito koristiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
6. Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz: preporučavanje; identificiranje glavnih ideja; interpretiranje neizrečenoga značenja; argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom
7. Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
8. Napisati strukturirane tekstove koristeći: načela i organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka; elemente kohezije; prikladne vezničke izraze
9. Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja i pisanja sažetaka

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	50
ZAVRŠNI ISPIT	1	20
UKUPNO		100

Opće napomene:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Kontinuirana provjera znanja 1 (EJK 1 prvi dio) odnosi se na:

- provjeru gramatike kroz dva kolokvija (grammar progress tests: ukupno 30 ocjenskih bodova)
- potrebno je položiti svaku provjeru gramatike (2 x 15 ocjenskih bodova) te ostvariti minimalno 7,5 ocjenska boda na svakom kolokviju.

Kontinuirana provjera znanja 2 (EJK 1 drugi dio) odnosi se na:

- pismene zadatke: in-class writing portfolio, (8 ocjenskih bodova), povjeru znanja kroz dva kolokvija (36 ocjenska boda)
- pripremljenost i aktivno sudjelovanje na nastavi (4 ocjenska boda).

Da bi student položio predmet, potrebno je položiti sve kontinuirane provjere znanja. Prikaz bodovanja svake pojedine aktivnosti i dodjeljivanja odgovarajućih ocjenskih bodova bit će uručen studentima na uvodnome satu i dostupan na mrežnoj stranici predmeta u sustavu za e-učenje Merlin.

Iz navedenih je aktivnosti tijekom semestra moguće ostvariti maksimum od 80 ocjenskih bodova. Kako bi student ostvario pravo pristupanja završnome ispitu, minimalan zbroj ostvarenih bodova tijekom semestra mora iznositi 50% iz kontinuirane provjere znanja 1 odnosno 50% iz kontinuirane provjere znanja 2.

Pristup popravku kolokvija:

- Student ima pravo pristupiti **jednom** popravku kolokvija iz gramatike i to samo ako iz istoga nije ostvareno minimalno 50% ukupnog zbroja ocjenskih bodova, i **jednom** popravku kolokvija iz EJK 1/drugi dio, ako iz istoga nije ostvareno minimalno 50% ukupnog zbroja ocjenskih bodova

Prikaz bodovanja posebno za svaku cjelinu modula:

1. dio:		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,25	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	15
ZAVRŠNI ISPIT	1	20
UKUPNO	3	50

2. dio:		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO AKTIVNOSTI U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,25	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,15	8
Kontinuirana provjera znanja 2-3	0,50	38
Kontinuirana provjera znanja 4: aktivnost na nastavi	0,10	4
UKUPNO	2	50

Napomena za 2.dio:

Kontinuirana provjera 1 odnosi se na pismene zadatke (in-class writing portfolio), a kontinuirane provjere 2 i 3 na kolokvije. Kontinuirana provjera 4 odnosi se na aktivnost na nastavi, odnosno pripremljenost i sudjelovanje u nastavnom procesu.

U svakoj aktivnosti za konačnu je ocjenu potrebno ostvariti minimalno **50% ocjenskih bodova**. Ocjenski bodovi za pismene zadatke bit će određeni kvalitetom predanih zadataka. Ocjenski bodovi za kolokvije dodjeljuju se s obzirom na ostvareni postotak točnih odgovora na pojedinim kolokviju. Prikaz bodovanja svake pojedine aktivnosti i dodjeljivanja odgovarajućih ocjenskih bodova bit će uručen studentima na uvodnome satu

Konačna ocjena za kolegij proizlazi iz bodova ostvarenih na pojedinom dijelu kolegija:

- a) 1.dio = 50% konačne ocjene
- b) 2. dio = 50% konačne ocjene

Primjer:

- a) 1. dio: 37 boda b) 2. dio: 26 boda
- Konačna ocjena = $37 + 26 = 63\%$ 3 (C)

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Literatura korištena za kompiliranje materijala za učenje:

- Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English. Essex: Pearson Education Limited.
- Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook. Essex: Pearson Education Limited.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman.
- Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford: Macmillan Education.
- Arnaudet, Martin L. and Barrett, Mary Ellen. Paragraph Development. Prentice Hall Regents: New Jersey, 1990.

Materijali vezani za tematske jedinice navedene u popisu tema bit će birani iz aktualnih autentičnih izvora (dnevni, tjedni ili mjesečni tisak), stoga se konkretni naslovi ne navode u ovom izvedbenom planu. Potrebne materijale studenti će redovito dobivati na nastavi odnosno isti će biti objavljeni putem sustava za e-učenje Merlin.

Studenti trebaju imati na umu da će broj uručaka biti ograničen te se sami trebaju pobrinuti kako bi svatko imao svoj primjerak.

IZBORNA LITERATURA

- Bailey, S (2006). Academic writing - A Handbook for International Students. Abingdon Oxon: Routledge.
- Hewings, M. (2012). Cambridge Academic English: An Integrated Course for EAP. Cambridge: CUP.
- Eastwood, J. (2005). Oxford Learner's Grammar: Grammar Finder, Oxford: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati ukupno 4 sata nastave tjedno:

- 2 sata nastave iz EJK 1/prvi dio (1 sat seminara + 1 sat vježbi), i
- 2 sata nastave iz EJK 1/drugi dio (2 sata seminara), prema definiranom rasporedu.

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere gramatike te ostvariti ocjenske bodove na pisanim kolokvijima i putem domaćih

zadaca.

1.dio

Nastava će se realizirati kombinirano putem neposredne nastave i nastave pomoću sustava za e-učenje Merlin. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

Nastava putem sustava za e-učenje:

Svaki student dužan je redovito pratiti materijale postavljene na sustav Merlin i pravovremeno postavljati zadatke. Tijekom prvog tjedna nastave studenti su se dužni prijaviti u sustav. Studenti su obavezni redovito čitati zadane tekstove te ispunjavati zadatke.

Neposredna nastava:

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. s tri nastavna bloka u prvom dijelu kolegija. **Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka.** Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira padom kolegija. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata.

Tijekom semestra, studenti su obavezni položiti pismene provjere. Kolokviji (redovni i popravni) mogu se polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U slučaju bolesti nije moguće polagati kolokvij u posebnom terminu.

2. dio

Nastava će se realizirati kombinirano putem neposredne nastave i nastave pomoću sustava za e-učenje Merlin. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

Nastava putem sustava za e-učenje:

Svaki student dužan je redovito pratiti materijale postavljene na sustav Merlin i pravovremeno postavljati zadatke.

Neposredna nastava:

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. s tri nastavna bloka u drugom dijelu kolegija. **Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka.** Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira padom kolegija. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata. Sve domace zadace potrebno je napraviti unutar zadanih rokova te u tiskanom obliku. Ukoliko student ne poštuje rokove, to će rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova u aktivnosti na nastavi.

Kolokviji se mogu polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U slučaju bolesti nije moguće polagati kolokvij u posebnom terminu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice fakulteta; tajništvo Odsjeka za anglistiku

- E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email

- Oglasna ploča

- Tijekom predavanja i konzultacija

- Po potrebi i prema dogovoru moguće je organizirati izvanredne termine konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem elektroničke poste, putem sustava MERLIN te u predviđeno vrijeme konzultacija.

Ukoliko postoje nejasnoće ili pitanja, studenti se trebaju konzultirati s profesorom osobno, a ne oslanjati se na savjet kolega. Odgovornost je svakog studenta obratiti se profesoru s mogućim pitanjima ili nejasnoćama, kako bi se izbjegli nesporazumi i smanjenje ocjenskih bodova.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kako bi stekli uvjete za pristupanje završnome ispitu, studenti su tijekom semestra obavezni položiti provjere iz gramatike te ostvariti ocjenske bodove na pismenim kolokvijima i kroz domaće zadaće. Završni se ispit sastoji od pismenog dijela kojem student ima pravo pristupiti ukoliko je ostvario minimalno 50% ocjenskih bodova kroz sve aktivnosti tijekom semestra.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	02.02.2027. u 13:00 h 16.02.2027. u 13:00 h
Ljetni	15.06.2027. u 13:00 h 29.06.2027. u 13:00 h
Jesenski	27.09.2027. u 13:00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

	EJK 1 Prvi dio
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Introduction to the course part 1: Varieties of the English language and fundamental grammatical terms. 1 Seminar session: Units of grammatical analysis. Homework: Read the assigned chapters in Longman's Student Grammar Words and word classes 1
2. tjedan	Introduction to the course part 2: Varieties of the English language and fundamental grammatical terms 2 Seminar session: Units of grammatical analysis Homework: Read the assigned chapters (Words and word classes. Phrases and clauses). Complete assigned handout
3. tjedan	Exercise session: Words – open and closed class. Phrases and clauses. Seminar session: Introduction to nouns, pronouns and the simple noun phrase part one Homework: Read the assigned chapter (Nouns, pronouns and the simple noun phrase). Complete assigned handout
4. tjedan	Exercise session: Nouns: countability, collective and partitive nouns, word formation. Seminar session: Nouns, pronouns and the simple noun phrase part two Homework: Complete the assigned handouts
5. tjedan	Exercise session: Homework check.. Grammar practice for colloquium 1 Seminar session: Pronouns, determiners, articles Homework:

	Complete assigned handouts Read the assigned chapter
6. tjedan	Exercise session: Grammar Progress test 1 Seminar session: Introduction to verbs part 1 Homework: Complete assigned handouts
7. tjedan	Exercise session: Verbs part 1 Seminar session: Introduction to verbs part 2 Homework: Read the assigned chapter
8. tjedan	Exercises session: Homework check. Verbs practice Seminar session: Introduction to the variation in the verb phrase: tense, voice, aspect and modality. Homework: Complete assigned handout Read the assigned chapter (Variation in the verb phrase: tense, voice, aspect, modality -continued)
9. tjedan	Exercise session: Variation in the verb phrase: tense, voice, aspect and modality Grammar practice for colloquium 2 Seminar session: Variation in the verb phrase continued Homework: Complete handout
10. tjedan	Exercise session: Modality – expressing agreement and disagreement, attitudes to truth, volition, permission and obligation, influencing people. Grammar practice for colloquium 2 Seminar session: Modality Homework: Complete handout
11. tjedan	Exercises session: Grammar Progress test 2 Seminar session: Introduction to adjectives Homework: Complete handout on adjectives 1
12. tjedan	Exercises session: Seminar session: Adjectives 2 Adverbs introduction Homework: Complete handout on adjectives 2
13. tjedan	Exercises session: Adjectives 2 Seminar session: Adverbs: adverbials – time, duration, frequency, place Grammar make-up test

	Homework: Complete handout on adverbs
14. tjedan	Exercises session: HW check, Practice adverbs continued Grammar progress practice for final exam Seminar: Grammar consolidation Homework: Complete handout
15. tjedan	Exercises session: Grammar progress practice for final exam Homework check. Seminar session: Consolidation of knowledge and course wrap-up
	Drugi dio
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Introduction to the course and overview. Varieties of the English language Academic writing: The academic writing process. Distinguishing between academic and personal styles of writing. The grammar of academic discourse. Vocabulary: Text 1 HW: finish vocabulary handout for homework
2. tjedan	Academic writing: Paragraph writing 1: structure, unity and coherence HW: Developing a paragraph. Vocabulary: HW 1 check Vocabulary: Read vocabulary text 2 and complete handout
3. tjedan	Review of HW assignment: feedback: structure, unity and coherence. Academic writing: Paragraph writing 2: cohesion Sentence problems: sentence structure, run-on sentences, fragments HW: Exercises handout Vocabulary focus: HW check Vocabulary: Read vocabulary text 3 and complete handout
4. tjedan	Academic writing: Types of paragraphs: narrative paragraph/ expository paragraph/definition paragraph/ argumentative paragraph Practice and consolidation of knowledge: paragraph structure, unity and coherence; sentence problems; academic style Vocabulary: HW check Vocabulary: Read vocabulary text 4 and complete handout
5. tjedan	In-class Portfolio Assignment 1: writing a paragraph Academic writing: Introduction to paraphrasing techniques 1 HW: Practice paraphrasing
6. tjedan	Review of HW assignment: peer feedback: checking for changes in tense; word forms; synonyms and antonyms; sentence structure; information order Academic writing: Paraphrasing 2 HW: writing a paraphrase Vocabulary: HW check Vocabulary: Read vocabulary text 5 and complete handout
7. tjedan	In-class Portfolio Assignment 2: writing a paraphrase Academic writing:

	Definition and classification 1; Practice: writing definitions 1 Vocabulary: Read vocabulary text 6 and complete handout HW check
8. tjedan	Academic writing: Extended definitions and classification 2 Practice: writing definitions 2
9. tjedan	Colloquium 1
10. tjedan	Academic writing: Introduction to summary writing; reading assignment: extracting the main points. HW: Summary writing Vocabulary: Read vocabulary text 7 and complete handout HW check
11. tjedan	Review of HW assignment Peer feedback; identifying main points Academic writing: Note-taking, using Cornell technique; TED talk HW: Portfolio Assignment 3 and 4: Note-taking and summary writing Vocabulary HW: Read vocabulary text 8 and complete handout HW check
12. tjedan	Academic writing: Use of academic caution and tentative language in writing Practice: academic caution in academic writing HW: Using academic caution in writing
13. tjedan	Colloquium 2
14. tjedan	Colloquium feedback Academic writing: Use of gender-neutral language in academic writing Practice: gender neutral language
15. tjedan	Make-up tests Revision and course wrap-up

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenja gramatičkih elemenata: Pravilno upotrijebiti i tumačiti gramatičko i leksikološko nazivlje tj. metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu	Gramatika iz perspektive diskursa prema Longmanu. Zadane cjeline obrađuju se tijekom semestra kroz tjedna poglavlja. Uvježbavanje na satu putem zadataka s primjerima.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru - Rad u grupi	Pismeni zadaci Pisani kolokvij Završni pismeni ispit
Definirati načela komunikacijske gramatike s naglaskom na znakovitim razlikama standardnih varijeteta (američkog/britanskog	Upoznavanje osobitosti različitog registra, žanra, dijalekta kroz zadatke s primjerima.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova - Rad u grupi	Pismeni zadaci Pisani kolokvij Ocjenjivanje radova i povratne informacije Završni ispit

engleskog) i na stilskim inačicama (pisanog/govornog, službenog/neslužbenog stila)			
Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi	Vježbe iz sintakse prema Longmanu. Tjedni zadaci s primjerima uvježbavaju se na satu.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru - Rad u grupi	Pismeni zadaci Pisani kolokvij Završni pismeni ispit
S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular iz svoga repertoara: izraziti se u pismu i govoru s visokom razinom jezične točnosti	Identificiranje leksičkih i sintaktičkih posebnosti različitih registara kroz zadatke s primjerima.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova; analiza usmenog izražavanja	Usmeni i pismeni zadaci Ocjenjivanje i povratne informacije Pisani kolokvij
Identificirati vlastite i tuđe pogreske u uporabi jezika te svrhovito koristiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike	Korištenje online rječnika na satu i upoznavanje studenata s mogućnostima online <i>Corpus-a</i> .	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova	Usmeni zadaci, povratne informacije
Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz: prepričavanje; identificiranje glavnih ideja; interpretiranje neizrečenoga značenja; argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom	Kontinuirani rad na tekstovima različitih žanrova te analiza istih. Uvježbavanje tehnika za uspješno vođenje seminarskih diskusija	- Frontalni rad - Individualni rad - Rad u paru; analiza tekstova - Rad u grupi	Usmeni zadaci Povratne informacije Pisani kolokvij
Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti	<i>Academic Word List</i> te uvježbavanje pravilne primjene formalnog rječnika u akademskom diskursu. Zadaci s primjerima	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova	Pismeni zadaci Ocjenjivanje i povratne informacije Pisani kolokvij

Napisati strukturane tekstove koristeći: • načela (organizacijske obrasce) za strukturiranje odlomka • prikladne vezničke izraze • elemente kohezije	Upoznavanje i uvježbavanje pisanja akademskog odlomka te korištenje elemenata kohezija.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru;	Pismeni zadaci Ocjenjivanje te povratne informacije Pisani kolokvij
Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja	Upoznavanje tehnika za uspješno parafraziranje te uvježbavanje istih kroz zadatke na satu.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru	Pismeni zadaci Ocjenjivanje i povratna informacija Pisani kolokvij
Sažeti informacije iz akademskih izvora	Upoznavanje s tehnikom pisanja sažetaka kroz zadatke i vježbe.	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru - Rad u grupi	Pismeni zadaci Ocjenjivanje te povratne informacije Pisani kolokvij



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u englesku književnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley		
Kabinet	912		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak, 17.00-18.00 i putem e-maila		
Telefon			
e-mail	ajomalley@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Periodi u engleskoj književnosti, najznačajniji predstavnici; na primjeru njihovih djela koriste se osnovne tehnike, principi i analitičke procedure koje se koriste u književnom istraživanju, kao i kritički osvrti i metode pri analizi književnih djela (proza, poezija, drama). Cilj kolegija jest dati pregled glavih pravaca i najznačajnijih predstavnika pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti, omogućiti studentima uvid u književnu povijest i teoriju unutar danog materijala, te isti koristiti za razvitak umijeća samostalne kritičke evaluacije i interpretacije književnih djela (proza, poezija, drama).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po uspješno završenom predmetu studenti će moći:			
- Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti od početaka završno s osamnaestim stoljećem - Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame) - Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave - Objasniti temeljne osobine književnih žanrova - Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

Aktivnost u nastavi	0,8	25
Kontinuirana provjera znanja	1,7	75
UKUPNO	4	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
• <i>Beowulf</i> ll. 1-835 (transl. Seamus Heaney) • Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i> ('The Wife of Bath's Prologue and Tale') • Poems from: Wyatt, Spenser, Raleigh, Sidney, and Shakespeare • Marlowe, <i>Doctor Faustus</i> • Shakespeare, <i>Romeo and Juliet</i>, <i>Twelfth Night</i> • Poems from: Donne, Herbert, Marvell, Milton • Swift, <i>A Modest Proposal</i> • Pope, 'The Rape of the Lock' (Canto 1) • Sheridan, <i>The Rivals</i> • Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> (Vol. 1)		
Paket ovih odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame je dostupan kroz Merlin.		
IZBORNA LITERATURA		
A set of secondary books, articles and essays are supplied on Merlin. Students can also consult: • Abrams MH, Greenblatt Stephen, <i>Norton Anthology of English Literature</i>, Norton, 2000. • Sanders, Andrew, <i>An Introduction to English Literature</i>, Harcourt, 1985 • Eagleton, Terry, <i>Literary Theory</i>, University of Minnesota Press, USA. • Guth, Hans,P, Rico, Gabriele, L, <i>Discovering Literature</i>, A Blair Press Book, Prentice Hall, Englewood Cliffs, NJ. • Selden, Raman, <i>A Readers Guide to Contemporary Literary Theory</i>, Prentice Hall/ Harvester Wheatsheaf 1997. • Scholes, Robert, Klaus, Carl H, Comley, Nancy, R, Silverman, Michael, <i>Elements of Literature</i>, Oxford University Press, 1996. • Simpson, Louis, <i>An Introduction to Poetry</i>, St. Martin's Press, New York.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		

E-mail; konzultacije (u predviđeno vrijeme ili van istog prema prethodnom dogovoru e-mailom).	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaki pojedini pisani kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu osvojio 0 bodova. Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	01.02.2027 15.02.2027
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Jesenski izvanredni	07.09.2027; 09.09.2027
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
Week 1	Introduction to course.
Week 2	How to Read Basic elements of literary analysis
Week 3	Old English Literature Excerpts from <i>Beowulf</i>
Week 4	Irish Studies Guest Lecture
Week 5	Middle English Excerpts from Chaucer, <i>The Canterbury Tales</i>
Week 6	16 th -Century Poetry The Sonnet Poems from: Wyatt, Spenser, Raleigh, Sidney, and Shakespeare
Week 7	Renaissance Drama Marlowe, <i>Doctor Faustus</i>
Week 8	Continuous assessment 1
Week 9	Shakespeare 1 <i>Romeo and Juliet</i>
Week 10	Shakespeare 2 Comedies <i>Twelfth Night</i>
Week 11	Metaphysical and 17 th -Century Poetry Poems from: Donne, Herbert, Marvell, Milton
Week 12	Augustan Literature Selections from: Swift and Pope
Week 13	The Birth of the Novel Sterne, <i>The Life and Opinions of Tristram Shandy, Gentleman</i> (Vol. 1)
Week 14	Review of Course
Week 15	Continuous assessment 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pokazati znanje o glavnim pravcima i najznačajnijim predstavnicima pojedinih razdoblja u engleskoj književnosti	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera

od početaka završno s osamnaestim stoljećem		studenata)	znanja
Argumentirano evaluirati obrađena književna djela (primjeri poezije, proze, drame)	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	- Predavanja I seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Interpretirati obrađena djela u skladu s teorijskom osnovom obrađenom tijekom nastave	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	- Predavanja I seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Objasniti temeljne osobine književnih žanrova	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	- Seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Pokazati poznavanje osnovnih književno-kritičkih koncepata i osnovnih metoda samostalnog istraživanja	Predavanja i seminari 1-8, 10-14.	- Predavanja I seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Američka kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	2		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Izvodi se na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	Lovorka Gruić Grmuša		
	Kabinet 908		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon nastave i po dogovoru mailom		
	Telefon 265 626		
	e-mail lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Upoznavanje s kulturom Sjedinjenih Američkih Država, dotičući razne sfere života kako bi studenti dobili uvid u njenu kompleksnost i raznolikost, multikulturalnost, običaje, povijest, vrijednosti i institucije. Obrađuju se razni aspekti američkog života, primjerice: Povijest useljeničtva, organizacija američke vlade i njezina politika, ključni pokreti i ličnosti, ratovi, ropstvo i abolicionizam, društvena struktura, zdravstvena skrb i zaštita, obrazovanje, religija, popularna kultura, regionalne razlike, itd. Kolegij uključuje i analizu događaja u SAD-u koji se odvijaju u vrijeme trajanja nastave.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita biti sposobni: - Argumentirano i informirano promišljati različite aspekte jedne multikulturalne zajednice kao što su SAD - Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa - Objasniti organizaciju američke vlade - Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su vezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Hibridno izvođenje nastave; Merlin
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1 (seminar i sudjelovanje na satu)	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvii)	1,5	70	

ZAVRŠNI ISPIT		
UKUPNO		100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Završnog ispita nema! Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – kolokvij, seminarski rad i aktivno/usmeno sudjelovanje na satu.		
Pristup popravku međuispita: pravo na ispravak kolokvija ukoliko student nije zadovoljio na kolokviju ili želi višu ocjenu; ukoliko nije zadovoljio na još jednoj od navedenih aktivnosti, nema pravo na ispravak, odnosno ocjenu.		
Studenti pišu ispravak u jednom zajedničkom roku u dogovoru s nastavnikom; drugih rokova za ispravak kolokvija nema! Ispitni rokovi su samo za upis ocjena.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Froner, Eric. 2004. Give Me Liberty! An American History. (nekoliko poglavlja)		
Stevenson, Douglas. 1996. American Life and Institutions. (nekoliko poglavlja)		
PDF datoteke na Merlinu		
IZBORNA LITERATURA		
Mauk, David i John Oakland. 2009. American Civilization: An Introduction. Routledge.		
U dogovoru sa studentima i njihovim interesima za specifična područja američke kulture, nastavnik predlaže dodatnu literaturu.		
Literatura koja pokriva gradivo obuhvaćeno na kolegiju Američka kultura i šire, može se naći u knjižnici FFRI, Sveučilišnoj knjižnici u Rijeci (bivši American Corner) te u Gradskoj knjižnici Rijeka (Benčić) gdje se nalazi sadašnji American Corner.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja (napisati seminarski rad i položiti kolokvij). Nastava će se izvoditi hibridno (do 40% nastavnih sati održati će se virtualno)		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Email, Merlin, web stranice FFRI		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Email		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz kontinuiranu provjeru znanja.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu		

odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 16.2. 2027. upis ocjena
Ljetni	17.6. i 1.7. 2027. upis ocjena
Jesenski	1.9. i 15.9. 2027. upis ocjena

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Introduction, Puritans & Native Americans
2. tjedan	Immigrants to the US - documentary film and analysis
3. tjedan	Croatian and other immigrants to the US
4. tjedan	The wars on American soil
5. tjedan	The Declaration of Independence; the US Constitution
6. tjedan	The organization of American government
7. tjedan	Political institutions; the American presidents
8. tjedan	The Civil Rights Movement; African-Americans
9. tjedan	Two Nations of Black America- documentary film & analysis
10. tjedan	American education; religion in the US, church and state
11. tjedan	Women's movement; pop culture
12. tjedan	Geographical and regional differences; American arts
13. tjedan	Social safety. Test!
14. tjedan	The Beatniks and the hippies
15. tjedan	Politics and culture – discussion. Retake test!

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati opća obilježja kulture SAD-a i njenih procesa	Američki Indijanci i Puritanci; Imigracija; Multikulturalnost; Društvena struktura; Zdravstvena skrb i zaštita; Obrazovanje; Religija; Popularna kultura; Regionalne razlike	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad	Kolokvij; Seminar; Usmena provjera znanja
Prepoznati i analizirati karakteristike i koncepte koji su povezani uz američku povijest, iskustvo i način na koji se prenose na druge regije u svijetu	Povijest useljeničtva; Ključni pokreti i ličnosti; Ratovi; Ropstvo i abolicionizam; Ženski pokreti	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Kolokvij; Seminar; Usmeno izlaganje
Objasniti organizaciju američke vlade	organizacija američke vlade i njezina politika	Predavanja; Rad na tekstu;	Kolokvij; Seminar;

		Diskusija; Frontalni rad i individualni rad	Usmena provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 2 – Temelji jezika
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	2
Akadska godina	2026./27.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač (vježbe i seminar) GRUPA A – prema rasporedu GRUPA B – prema rasporedu GRUPA C – prema rasporedu MA, Jadranka Kim Musa, viša lektorica GRUPA A – prema rasporedu GRUPA B – prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač MA Jadranka Kim Musa, viša lektorica
Kabinet	915 (Grubica) ; 911 (Musa)
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Mr. sc. Irena Grubica, mag, viši predavač Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka MA Jadranka Kim Musa, viša lektorica Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	irena.grubica@uniri.hr kim.musa@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Fraze i rečenice – pregled. Nezavisne rečenice. Zavisne rečenice. Priložne oznake. Odnosne rečenice. Kondicionalne rečenice. Pasiv. Upravni i neupravni govor. Nominalizacija. Pregled glagolskih vremena. Planiranje manjeg istraživanja. Sumiranje informacija iz različitih izvora. Parafraziranje. Uređivanje tuđeg teksta. Pružanje konstruktivne povratne informacije. Osobitosti pismenoga akademskog diskursa primijenjenog kroz pisanje kraćeg eseja. Izazovi usmenog prezentiranja. Planiranje, pripremanje i strukturiranje prezentacije. Usmeno prezentiranje. Evaluacija i samo-evaluacija prezentacijskih vještina.	

U nastavi se izmjenjuje učenje gramatike i rad na tekstovima. Tekstovi obuhvaćaju autorske novinske članke. Budući da je važno da tekstovi budu recentni, u izvedbenom planu ne navode se njihovi naslovi. Gramatičke strukture engleskog jezika uvježbavaju se na zadacima koje tijekom semestra pripremaju nastavnici. Studenti se potiču na samostalno istraživanje tekstualnih i multimedijalnih materijala vezanih za izradu projektnog zadatka i popratne prezentacije (teme će se definirati s obzirom na interese studenata).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:

1. Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenje gramatičkih elemenata
2. Pravilno upotrijebiti usvojene gramatičke i leksičke strukture
3. Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja
4. Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike
5. Pravilno upotrijebiti usvojeni vokabular (frazalne glagole, prepozicije, itd.)
6. Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti
7. Napisati strukturirane tekstove koristeći organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka i kraćeg eseja, načela citiranja prema Harvard stilu, prikladne vezničke izraze, elemente kohezije
8. Planirati, strukturirati i održati prezentaciju, kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju, te kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije
9. Demonstrirati razumijevanje šireg raspona književnih i neknjiževnih tekstova kroz prepričavanje, identificiranje glavnih ideja, interpretiranje neizrečenoga značenja, argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz tekstova sa širim jezičnim i društvenim kontekstom, te razlikovanjem stilskih značajki različitih tekstualnih žanrova (akademski, znanstveni, novinski, književni...)
10. Demonstrirati razumijevanje strukturiranog i nestrukturiranog dužeg govora izvornih i neizvornih govornika engleskoga jezika kroz prepričavanje, identificiranje glavnih ideja, interpretiranje neizrečenoga značenja i argumentiranu raspravu o povezanosti ideja iz govora sa širim jezičnim i društvenim kontekstom

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2,5	
Aktivnost u nastavi	0,25	8 (4+4)
Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,3	8
Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,3	8
Kontinuirana provjera znanja	0,85	46
ZAVRŠNI ISPIT (pismeni)	0,8	30
UKUPNO	5	100

Napomena

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Ukoliko je u jednoj ili više aktivnosti koje se ocjenjuju ostvareno manje od 50% ocjenskih bodova dodijeljenih toj aktivnosti, to rezultira padom cijeloga kolegija.**

Obaveze studenata: redovito pohađanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, polaganje pismenih kolokvija, samostalan rad, jedna individualna i jedna grupna prezentacija, pismeni ispit.

Kolokviji se mogu polagati samo u zakazanim terminima koji vrijede za sve. U eventualnom slučaju bolesti student mora OBAVEZNO obavijestiti nastavnika prije održavanja kolokvija i uz predočenje valjane liječničke ispričnice s njim dogovoriti eventualnu nadoknadu.

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Završni ispit je pismeni i nosi udio od maksimalno 30 ocjenskih bodova, a smatra se položenim samo ako na njemu student postigne minimalno 50% od ukupnih 30 **ocjenskih bodova**. Ukoliko je završni ispit prolazan, skupljeni bodovi će se pribrojati prethodnima i prema ukupnom rezultatu formirati će se pripadajuća ocjena.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English*. Essex: Pearson Education Limited.
2. Biber, D., Conrad, S. & Leech, G. (2002). *Longman Student Grammar of Spoken and Written English Workbook*. Essex: Pearson Education Limited.
3. Hewings, M. (2012). *Cambridge Academic English: An integrated course for EAP*. Cambridge: CUP.
4. Vince, M. & Sunderland, P. (2003). *Advanced Language Practice*. Oxford: MacMillan Education.
5. Bailey, S. (2006). *Academic Writing – A Handbook for International Students*. Abingdon Oxon: Routledge.
6. Oshima, A. and Hogue, A. (2006). *Writing Academic English*. New York: Pearson Education.
7. Manning, A. (2008). *English for Language and Linguistics in Higher Education Studies*. Reading: Garnet Education.

Zadaci iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika. Dodatne materijale studenti će redovito dobivati na nastavi.

IZBORNA LITERATURA

- Eastwood, J. (2005). *Oxford Learner's Grammar: grammar finder*, Oxford: Oxford University Press.
- Greenbaum, S. & Quirk, R. (1990). *A Student's Grammar of the English Language*. London: Longman.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Nastava će se realizirati putem neposredne nastave. Očekuje se kontinuirani rad studenata tijekom svakog radnog tjedna.

Neposredna nastava: Prisustvo na nastavi je obavezno. Rad će se temeljiti na interaktivnom pristupu, pri čemu se očekuje redovit angažman studenata. Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave (3 izostanka). Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću; on automatski rezultira padom kolegija.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, Merlin, mrežna stranica nositelja kolegija, e-mailom i na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, putem Merlina, elektroničkom poštom, te u vrijeme konzultacija.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit je pismeni.
 Ukoliko je u jednoj ili više aktivnosti koje se ocjenjuju ostvareno manje od 50% ocjenskih bodova dodijeljenih toj aktivnosti, to rezultira padom cijeloga kolegija.
 Na završnome ispitu potrebno je ostvariti minimalno 50% od ukupnih 30 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.
 Za sve zadane obveze potrebno je pridržavati se rokova.

Uvjet za upis kolegija je odslušan kolegij Engleski jezik 1-Temelji jezika uz uvjet da je student ostvario sve uvjete za pristup završnom ispitu iz kolegija Engleski jezik 1- Temelji jezika. Student ne može pristupiti završnom ispitu iz kolegija Engleski jezik 2 – Temelji jezika ako nije položio završni ispit iz kolegija Engleski jezik 1- Temelji jezika.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	08.02.2027. u 12.00 22.02.2027. u 12.00
Ljetni	30.06.2027. u 12.00 14.07.2027. u 12.00
Jesenski	01.09.2027. u 12.00 15.09.2027. u 12.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Mr. sc. Irena Grubica, mag., viši predavač

DATUM	NAZIV TEMA
Tjedan 1.	Introduction to the course. Course overview. Tense review (1)
Tjedan 2.	Tense review (2) Adverbials
Tjedan 3.	Passive
Tjedan 4.	Modal verbs
Tjedan 5.	Conditionals (1)
Tjedan 6.	Conditionals (2) Unreal time and subjunctives
Tjedan 7.	Inversion, Emphasis
Tjedan 8.	Revision
Tjedan 9.	Reported speech
Tjedan 10.	Articles and Determiners
Tjedan 11.	Relative clauses: restrictive and non-restrictive
Tjedan 12.	Verbs + infinitive or – <i>ing</i>
Tjedan 13.	Phrasal verbs (1)
Tjedan 14.	Phrasal verbs (2)

Tjedan 15.	Revision
Mr. sc. Irena Grubica, mag., viši predavač SEMINAR – prezentacije	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1.	Introduction: presentation challenges.
Tjedan 2.	Planning, preparing and structuring presentations.
Tjedan 3.	Delivering presentations. Presentation skills.
Tjedan 4.	Presentations: Travel and movement.
Tjedan 5.	Presentations: Science and technology (1).
Tjedan 6.	Presentations: Science and technology (2).
Tjedan 7.	Presentations: Environment, ecology and natural world.
Tjedan 8.	Presentations: Health and the body.
Tjedan 9.	Presentations: Education.
Tjedan 10.	Presentations: Media and advertising.
Tjedan 11.	Presentations: Entertainment.
Tjedan 12.	Presentations: Language, art and culture (1).
Tjedan 13.	Presentations: Language, art and culture (2).
Tjedan 14.	Presentations: Business and money.
Tjedan 15.	Presentations: World issues. Conclusion.
Jadranka Kim Musa, visa lektorica SEMINAR	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Allocation of students into groups Revision Features of academic writing: Paraphrasing; Summarising; Writing definitions HW assignment: features of academic writing
Tjedan 2	HW revision Vocabulary development AWL Language focus: parallelism in academic writing HW assignment: practice parallelism in academic writing
Tjedan 3	HW revision, peer correction: identifying parallel structures Vocabulary development AWL HW revision Language focus: comparison and language of trends in academic writing HW
Tjedan 4	HW revision Language focus: introduction to cause-effect language HW practice
Tjedan 5	Colloquium 1
Tjedan 6	Language focus: Introduction to essay writing and referencing Different essay types: discursive; persuasive; expository HW assignment : referencing practice
Tjedan 7	HW revision, peer correction: referencing Language focus: using verbs of reference HW assignment : practice paragraph writing using verbs of reference
Tjedan 8	HW revision, peer correction: identifying verbs of reference and the writer's stance

	Language focus: synthesising sources HW: Synthesising sources in a paragraph
Tjedan 9	HW revision Language focus: consolidation of knowledge; practice referencing, verbs of reference and synthesising sources
Tjedan 10	Language focus: writing introductions; understanding the essay question; main structure components HW assignment : writing an essay introduction
Tjedan 11	HW revision, peer correction: identifying main introduction components: introduction to the topic, background information, thesis statement Language focus: main body development In-class writing assignment: practice writing main body paragraph HW assignment: main body development
Tjedan 12	HW revision, peer correction: coherence, cohesion, argumentation Language focus: writing essay conclusions HW assignment: practice writing conclusions
Tjedan 13	HW revision, peer correction: identifying main elements of a conclusion In-class writing assignment, group work: writing an introduction, main body and conclusion Essay correction and analysis
Tjedan 14	Colloquium 2
Tjedan 15	Colloquium feedback and course summary

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Oprimjerivati i tumačiti odnose i značenje gramatičkih elemenata u neovisnoj rečenici, tj: rabiti primjereno nazivlje gramatičke i leksikološke dopune to jest metalingvističkim sredstvima opisati jezičnu izvedbu unutar neovisne rečenice	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Svrhovito rabiti jednojezične gramatike, priručnike i rječnike	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Definirati i razlikovati dijelove jednostavne rečenice	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje	pismeni ispit

		gramatičkih zadataka	
Razlikovati vrste zavisnih rečenica s obzirom na njihove semantičke funkcije	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu pasiva	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Primijeniti pravila za tvorbu i uporabu upravnog i neupravnog govora	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Definirati i svrhovito u kontekstu rabiti proces nominalizacije	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Analizirati priložne oznake s obzirom na njihove semantičke funkcije	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Uspoređivati gramatičke strukture prema njihovoj prihvatljivosti u jezičnoj tvorbi	zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na vježbama Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
Planirati i strukturirati prezentaciju, te održati prezentaciju	Power point prezentacija na teme različitih sadržaja	Individualno izlaganje Grupno izlaganje	usmena prezentacija
Kritički analizirati svoju i tuđu održanu prezentaciju; -Kolegama pružiti konstruktivnu povratnu informaciju o kvaliteti održane prezentacije	Power point prezentacija na teme različitih sadržaja Anketni listići za (samo)evaluaciju	Individualni rad Grupni rad	usmena prezentacija
Identificirati jezične posebnosti akademskog diskursa te u zadanim kontekstima ispravno rabiti isti	- Upoznavanje s <i>Academic Word List</i> te uvježbavanje pravilne primjene formalnog	- Frontalni rad - Individualni rad na vježbama - Rad u paru; analiza tekstova	- Pismeni kolokvij

	rječnika u akademskom diskursu - korištenje PPT prezentacije		
Demonstrirati raspon usvojenih gramatičkih struktura kroz zadatke parafraziranja	- Upoznavanje s pravilom paralelizma u akademskom registru te primjena istog u akademskom pisanju - Ponavljanje te primjenjivanje osobitosti akademskog registra kroz parafraziranje, pisanje sažetaka, sintetiziranje podataka - korištenje PPT prezentacije	- Frontalni rad - Individualni rad - Rad u paru; analiza zadataka; identificiranje pogrešaka u zadanim tekstovima	- Zadaća
Napisati strukturirane tekstove koristeći: • organizacijske obrasce za strukturiranje odlomka i kraćeg eseja • prikladne vezničke izraze • elemente kohezije	- Upoznavanje s različitim tipovima eseja te obrascima za strukturiranje istih. Uvježbavanje pisanja uvoda, razrade glavnog tijela te zaključnog odlomka koristeći načela koherentnosti i kohezije - Napisati kraći analitički esej na osnovu čitanja kraćih akademskih tekstova - Upoznavanje s različitim metodama citiranja te uvježbavanje citiranja prema Harvard sustavu - Prepoznavanje te uvježbavanje pisanja različitih vrsta referentnih glagola u akademskom eseju	- Frontalni rad - Individualni rad - Rad u paru - Rad u grupi – studenti u grupnom radu osmišljavaju i pišu pojedine strukturne elemente eseja	- Pismeni kolokvij - Zadaća

	- Upoznavanje s osobitostima analitičkog eseja te primjena kauzalnih referenci u istom - korištenje PPT prezentacije		
S obzirom na kontekst i komunikacijsku svrhu, prikladno odabrati jezične strukture i vokabular	- Sudjelovanje u seminarskoj raspravi na zadanu temu te vježbanje izražavanja kritičkog mišljenja u akademskog kontekstu		- Usmena povratna informacija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Britanska kultura		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Aidan O'Malley		
Kabinet	912		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu.		
Telefon			
e-mail	ajomalley@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Glavne institucije, njihova svojstva, povijest i uloga u životu Britanaca, kao i ključne ličnosti, skupine i pokreti. Povijest, zemljopis, ljudi. Društvena struktura Velike Britanije, politika, vlada, monarhija, demokracija, mediji,obrazovanje, visoka kultura, popularna kultura, inozemno iskustvo: more, kolonizacija i Commonwealth. Engleski u svijetu. Imigracija, religija. Odnos s Europom, suvremeni i kroz povijest. Program uključuje i konstantno proučavanje događaja u Britaniji i Commonwealthu koji se odvijaju za vrijeme trajanja nastave kolegija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon što odslušaju ovaj kolegij, studenti će moći:			
- Pokazati znanje o razvoju britanskog identiteta kroz povijest - Pokazati znanje o najznačajnijim britanskim institucijama i kulturnim običajima; - Razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u britanskoj povijesti i razvoja određenih institucija te elemenata britanske kulture - Analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše; - Pokazati sposobnost prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz ideju britanske kulture i civilizacije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Aktivnost u nastavi	0.25	20	

Kontinuirana provjera znanja	1,75	80
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
• John Boorman (dir.), <i>Excalibur</i> (1981) • Antoine Fuqua (dir.), <i>King Arthur</i> (2004) • Michael Curtiz, William Keighley (dirs.), <i>The Adventures of Robin Hood</i> (1938) • Ridley Scott (dir.), <i>Robin Hood</i> (2010) • Fred Zinnemann (dir.), <i>A Man for all Seasons</i> (1966) • Mandie Fletcher (dir.), <i>Blackadder II</i> (1986), episodes 1-3 • Tony Richardson (dir.), <i>Tom Jones</i> (1963) • Michael Winterbottom (dir.), <i>A Cock and Bull Story</i> (2005) • John Huston (dir.), <i>The Man Who Would be King</i> (1975) • Brian Gilbert (dir.), <i>Wilde</i> (1997) • James Ivory (dir.), <i>A Room with a View</i> (1985) • Sarah Gavron (dir.), <i>Suffragette</i> (2015) • Karel Reisz (dir.) <i>Saturday Night and Sunday Morning</i> (1960) • Steve McQueen (dir.), <i>Small Axe 1: Mangrove</i> (2020) • Bill Forsyth (dir.), <i>Local Hero</i> (1983) • Danny Boyle (dir.), <i>Trainspotting</i> (1996) • Peter Collinson (dir.), <i>The Italian Job</i> (1969) • Stanley Kubrick (dir.), <i>A Clockwork Orange</i> (1971) • Lindsay Anderson (dir.), <i>This Sporting Life</i> (1963) • John Howard Davies (dir.), <i>Fawlty Towers</i>, Series 1, Episode 1, 'A Touch of Class' (1975) • Terry Jones (dir.), <i>Monty Python's Life of Brian</i> (1979) • Edgar Wright (dir.), <i>Hot Fuzz</i> (2007)		
IZBORNA LITERATURA		
• Addison, P. & Jones, H. (2005). <i>A Companion to Contemporary Britain</i>. Oxford: Blackwell. • Black, J. (2003). <i>A History of the British Isles</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan. • Bryson, B. (ed.). (2010). <i>Icons of England</i>. London: Black Swan. • Christopher, D. P. (2006). <i>British Culture: An Introduction</i>. London: Routledge. • Fox, K. (2005). <i>Watching the English: the Hidden Rules of English Behaviour</i>. London: Hodder & Stoughton. • <i>Life in the United Kingdom: A Guide for New Residents</i>. (2013). The Stationery Office. • McDowall, D (1989). <i>An Illustrated History of Britain</i>. London: Longman. • McDowall, D. (2000) <i>Britain in Close-up</i>. London: Longman • Oakland, J. (1993). <i>A Dictionary of British Institutions: a Student Guide</i>. London: Routledge. • Oakland, J. (2001). <i>Contemporary Britain: a Survey with Texts</i>. London: Routledge. • Oakland, J. (2010). <i>British Civilization: an Introduction</i>. London: Routledge.		

- O'Driscoll, J. (1995). *Britain: the Country and Its People*. Oxford: Oxford University Press.
- Paxman, Jeremy. (1999). *The English: a Portrait of a People*. London: Penguin.
- Room, A. (1986). *Dictionary of Britain: an A-Z of the British Way of Life*. Oxford: Oxford University Press.
- Websites of British daily newspapers, other news media, and political institutions.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra. Studenti mogu izostati s najviše 30% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mailom ili putem mrežne stranice (Merlin) kolegija bilo kada, osobno u (redovno ili dogovoreno) vrijeme konzultacija ili nakon predavanja. Konzultacije izvan označenog vremena konzultacija potrebno je prethodno dogovoriti s nastavnikom, osobno ili putem e-maila.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Od studenata se očekuje samostalno praćenje medijskih sadržaja povezanih s kolegijem tijekom cijelog semestra; svaka će provjera znanja sadržavati i pitanja o aktualnim događajima prisutnima u medijima Ujedinjenog Kraljevstva koje studenti moraju konstantno pratiti.

Svaki pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu osvojio 0 bodova.

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Jesenski izvanredni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	1. Introduction. Locating Britain: Where is Britain/UK? Images of Britain
	2. Early Britain: History and myth. Roman Britain and the myth of Arthur
	3. 1066 and all that... More Invasions: Angles, Saxons, Jutes, Vikings, Normans. The changing linguistic landscape: from Anglo-Saxon to Norman French
	4. The Reformation and Elizabethan Era: Creating Modern Britain
	5. Civil War and Restoration
	6. Victorian Britain: The Industrial Revolution; empire; the middle classes and Victorian Morality
	7. Mid-semester exam
	8. Early 20 th Century Britain: First-wave feminism; The two World Wars and their Reverberations
	9. Post-World War II Britain: the creation of the welfare state; the decline of empire; immigration
	10. Scottish and Welsh identities
	11. British culture since the 1960s (1): Politics, music, fashion, and humour

	12. British culture since the 1960s (2): Politics, music, fashion, and humour
	13. British class, education, and sport (1)
	14. British class, education, and sport (2)
	15. Final Exam

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pokazati znanje o razvoju britanskog identiteta kroz povijest	Predavanja 1-6 & 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Pokazati znanje o najznačajnijim britanskim institucijama i kulturnim običajima	Predavanje 5, 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u britanskoj povijesti i razvoja određenih institucija te elemenata britanske kulture	Predavanja 1-6 & 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Analizirati specifična područja britanskog iskustva koja karakteriziraju kulturu i civilizaciju i ona područja koja su prenesena i adaptirana u druge svjetske okoliše	Predavanja 1-6 & 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
Pokazati sposobnost prepoznavanja, analize, promišljanja i artikulacije koncepata koji su povezani uz ideju britanske kulture i civilizacije	Predavanja 1-6 & 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kritičko čitanje i pisanje		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema oglašenom rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Antonija Primorac		
Kabinet	916		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265622		
e-mail	antonija.primorac@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Petra Sapun Kurtin		
Kabinet	908		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051265626		
e-mail	petra.sapunkurtin@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kroz seminarske rasprave, analize tekstova te individualni rad studenti će razvijati vještine kritičkog čitanja i pisanja. Nastavne jedinice obrađivat će temelje kritičkog čitanja i pisanja nužnog za akademski istraživački rad: razumijevanje i primjenu metode pomnog čitanja (eng. <i>close reading</i>); kritički pristup tekstu s uvidom u neke od ključnih teorija interpretacije; pisanje osvrti i prikaza; pisanje kraćih eseja; razlikovanje primarne i sekundarne literature; razumijevanje i primjena pravila o korektnom korištenju i citiranju literature; razumijevanje koncepta akademske čestitosti; pisanje jezgrovite i jasne argumentacije, organizacije vlastitih argumenata, upotrebe protivničkih argumenata, te evaluacije napisanog teksta.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
~ Studenti će po uspješnom završetku kolegija moći: ~ samostalno pisati kraće akademske i eseje ~ analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku ~ izražavati gledišta o materijalima iz drugih kultura ~ uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okružja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Vježbe	Obrazovanje na daljinu	Multimedija i mreža	Ostalo: konzultacije
	X	X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Aktivnost u nastavi	0,20	10	
Kontinuirana provjera znanja (zadaci tijekom semestra)	1	50	
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,80	40	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i kontinuirane provjere znanja (zadaci tijekom semestra i kolokvij) određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Aktivnost u nastavi (10% ocjene), zadaci tijekom semestra (50% ocjene) i kolokvij (40% ocjene).

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- ~ Bennett, Andrew i Nicholas Royle. *An Introduction to Literature, Criticism and Theory* (6th Edition). London and New York: Routledge, 2023.
- ~ Howell, Tracy; Robert Cowan i Gary Kemp. *Critical Thinking: A Concise Guide* (5th edition). London & New York: Routledge.
- ~ Leitch, Vincent B. (ur.) *The Norton Anthology of Theory and Criticism*. New York i London: W.W. Norton & Company, 2018. (ulomci)

Izbor iz relevantne suvremene esejistike te književnih i kritičkih tekstova, dostupan kroz Merlin.

IZBORNA LITERATURA

- ~ Levin, Peter. *Write Great Essays! Student-friendly Guide*. Maidenhead: McGraw-Hill /Open University Press, 2009.
- ~ Pirie, David. *How to Write Critical Essays: A Guide for Students of Literature*. London/New York: Routledge, 1998.
- ~ Warburton, N. *The Basics of Essay Writing*. London/New York: Routledge, 2006.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, procitati zadane tekstove na vrijeme te napisati i predati samostalne radove u zadanome roku. Dio nastave održat će se online a obaveze za taj dio nastave bit će pojašnjene i objavljene u Merlinu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, e-mail, na nastavu

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, e-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti tijekom semestra ostvaruju bodove za kontinuiranu provjeru samostalnog rada van nastave (različiti pisani zadaci vezani uz provjeru razumijevanja zadanih audiovizualnih materijala i tekstova te vježbe osnovnih vještina kritičkog pisanja i kritičkog promišljanja procitanih materijala) i na nastavi (rad u paru, samostalni rad, sudjelovanje u raspravama, kolokvij).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. veljače 2027.
Ljetni	15. i 29. lipnja 2027.
Jesenski	7. i 8. rujna 2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Introduction to the course. Academic genres.
2.	Primary and secondary sources. Approaching primary sources: close reading.
3.	Close reading and critical thinking: voicing one's opinion.
4.	Academic register.
5.	Writing a response paper.
6.	Responding to a critical essay. Summary and paraphrase.
7.	Applying theoretical approaches when writing about primary sources.
8.	Giving credit where credit is due: academic honesty.
9.	Close reading and critical use of secondary sources.
10.	Assessing all sides of a debate: argumentation and structure, giving a balanced view.
11.	Writing a review: structure, thesis, argumentation
12.	Writing a research paper: topic vs. thesis.
13.	Analysing unfamiliar topics: note-taking, summarizing and commenting.
14.	Evaluation and self-evaluation. Concluding remarks.
15.	End of semester exam.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Uspješno pisati kraće akademske radove i eseje	- Approaching primary sources: close reading - Writing a review: structure, thesis, argumentation - Writing a short essay: topic vs. thesis - Writing a response paper - Using secondary sources - Academic honesty	- Seminari - Samostalni rad van nastave (pisanje radova) - Konzultacije	Ocjenjivanje radova i povratne informacije
Analizirati i promišljati kompleksne probleme na engleskom jeziku	- Applying theoretical approaches when writing about primary sources - Analysing unfamiliar topics - Research basics - Critical thinking and note-taking	- Seminari - Samostalni rad van nastave (pisanje radova) - Konzultacije	Ocjenjivanje radova i povratne informacije

Izražavati gledišta o materijalima iz drugih kultura	- Assessing all sides of a debate: argumentation and structure - Analysing unfamiliar topics - Research basics. - Voicing one's opinion - Giving a balanced view	- Seminari - Samostalni rad van nastave (pisanje radova) - Konzultacije - Terenski rad	Ocjenjivanje radova i povratne informacije
Uspješno komunicirati u akademskim kontekstima engleskog jezičnog okružja	- Acknowledging & incorporating a contrary view - Evaluation and self- evaluation	- Seminari - Samostalni rad van nastave (pisanje radova) - Konzultacije	Ocjenjivanje kratkog eseja, povratne informacije



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Britanska književnost dugog 19. stoljeća
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	Ljetni (2.)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Antonija Primorac
Kabinet	916
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	(051) 265-622
e-mail	antonija.primorac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij daje pregled razvoja književnih svjetonazora, oblika i žanrova u Britaniji dugog devetnaestog stoljeća smještajući ih u širi društveno-politički i kulturni kontekst. Razvoj romantizma proučava se kao složeni skup reakcija na neoklasicističke modele pjesništva i poimanja uloge pjesnika i pjesništvu prikladnog jezika s jedne strane i, s druge, na odjeke europskih društveno-političkih promjena i ideoloških vrijednosti Francuske revolucije. Naglasak se pritom stavlja na zaokret u poimanju uloge genija i naravi imaginacije te na središnju ulogu subjektivizma u poeziji romantizma čiji se utjecaj prati i pri analizi viktorijanske poezije. Roman se proučava kao žanr koji postupno prerasta u dominantni oblik književnog izričaja u viktorijanskom razdoblju i kroz koji se propituju goruće društveno-političke i estetsko-etičke ideje Britanije kao nacije i kao središta rastućeg imperijalnog carstva. Tijekom kolegija pažnja se posvećuje i odnosu književnih pravaca i pojedinih autora s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva te na postupni razvoj profesionalizacije književnog stvaralaštva i vezani procvat izdavaštva i popularnih žanrova u drugoj polovici devetnaestoga stoljeća.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći: 1. Opisati i objasniti opseg i domete društveno-političkih, estetičkih i kulturnih promjena u Britaniji dugog 19. stoljeća i njihovih odraza u književnim djelima navedenoga razdoblja 2. Prepoznati i objasniti promjenu poetičke paradigme neoklasicizma ka subjektivnom i individualnom u pjesničkom stvaralaštvu 3. Opisati i objasniti obilježja britanske književnosti dugog 19. stoljeća u odnosu na širi europski kontekst temeljem pomnog čitanja odabranih književnih tekstova 4. Razlikovati romantičke teorije stvaralačke imaginacije i tumačiti središnje pojmove u pjesničkim praksama i pripovjednoj prozi dugog devetnaestog stoljeća 5. Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike viktorijanizma u književnosti te pripadnu tipologiju oblika i žanrova temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i neknjiževnih djela i relevantnih izvora 6. Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba i temeljne karakteristike viktorijanskoga romana, s posebnim osvrtom na ulogu realizma.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,4	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	1,4	45	
Aktivnost u nastavi	0,2	10	
UKUPNO		100	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Abrams, M.H. <i>A Glossary of Literary Terms</i> (ulomci)			
Greenblatt, Stephen (ur.) <i>The Norton Anthology of English Literature: The Romantic Period.</i> (ulomci)			
Greenblatt, Stephen (ur.) <i>The Norton Anthology of English Literature: The Victorian Age.</i> (ulomci)			
IZBORNA LITERATURA			
Abrams, M.H. (1971) <i>The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition</i> , Oxford & New York: Oxford UP.			
Adams, J. E. (2009) <i>A History of Victorian Literature</i> . Malden, MA and Oxford: Wiley Blackwell.			
Curran, S. (ur.) (1993) <i>The Cambridge Companion to British Romanticism</i> . Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Companions to Literature).			
David, D. (ed.) (2012) <i>The Cambridge Companion to the Victorian Novel</i> . 2nd edn. Cambridge: Cambridge University Press (Cambridge Companions to Literature).			
Flint, K. (2012) <i>The Cambridge History of Victorian Literature</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			
Mee, J., G. Russell, and C.Tuite (2001) <i>An Oxford Companion to the Romantic Age: British Culture, 1776-1832</i> . Oxford: Oxford UP.			
Roe, N. (2005), <i>Romanticism: An Oxford Guide</i> , Oxford UP.			
Wilson, A.N. (2002) <i>The Victorians</i> . Hutchinson.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu. S nastave smiju izostati maksimalno 30%, pri čemu u sami dužni nadoknaditi propušteno gradivo. Na nastavu su obvezni dolaziti pripremljeni na način da prethodno pročitaju zadane tekstove.			
Studenti su obvezni sudjelovati u raspravama i analizama tekstova unutar seminarske nastave te pristupiti kontinuiranim provjerama znanja.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Merlin, na satu			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Merlin, e-mail, konzultacije			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			

Kontinuirana provjera znanja (na sredini te na kraju semestra).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Introduction to Romanticism: The Age of Revolutions? William Blake's radical vision.
Tjedan 2	The Lake Poets: <i>Lyrical Ballads</i> and beyond. William Wordsworth.
Tjedan 3	The Lake Poets: Coleridge and the Gothic.
Tjedan 4	The Satanic School of Poetry: Byron and Shelley
Tjedan 5	The Cockney School of Poetry: John Keats
Tjedan 6	The Novel in the Early 19th Century: Jane Austen in context
Tjedan 7	Continuous assessment
Tjedan 8	Introduction to the Victorian age: The Rise of the Novel. Charles Dickens, the periodical press and the growing reading public.
Tjedan 9	Medievalism vs. Industrialisation in Victorian Poetry and Art: Lord Tennyson and the Pre-Raphaelite Brotherhood
Tjedan 10	The Woman Question in Literature and Public Discourse. The Novels of the Brontë Sisters
Tjedan 11	Victorian Romantics: The Brownings
Tjedan 12	Scientific Progress, Religious Doubt and the Role of Literature in the Victorian Era.
Tjedan 13	The Changing Faces of the Novel. Literature and the Empire
Tjedan 14	Aestheticism and Decadence.
Tjedan 15	Continuous assessment

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i objasniti opseg i domete društveno-političkih, estetičkih i kulturnih	Predavanja i seminari 1-6, 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)	Kontinuirana provjera rada

promjena u Britaniji dugog 19. stoljeća i njihovih odraza u književnim djelima navedenoga razdoblja			
Prepoznati i objasniti promjenu poetičke paradigme neoklasicizma ka subjektivnom i individualnom u pjesničkom stvaralaštvu	Predavanja i seminari 2-5	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)	Kontinuirana provjera rada
Opisati i objasniti obilježja britanske književnosti dugog 19. stoljeća u odnosu na širi europski kontekst temeljem pomnog čitanja odabranih književnih tekstova	Predavanja i seminari 1-6, 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)	Kontinuirana provjera rada
Razlikovati romantičke teorije stvaralačke imaginacije i tumačiti središnje pojmove u pjesničkim praksama i pripovjednoj prozi dugog devetnaestog stoljeća	Predavanja i seminari 2-5,9-11,14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)	Kontinuirana provjera rada
Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike viktorijanizma u književnosti te pripadnu tipologiju oblika i žanrova temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i neknjiževnih	Predavanja i seminari 8-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)	Kontinuirana provjera rada

djela i relevantnih izvora			
Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije književnosti viktorijanskoga doba i temeljne karakteristike viktorijanskoga romana, s posebnim osvrtom na ulogu realizma.	Predavanja i seminari 8,12,14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Uvod u prevođenje	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Semestar		3.	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30 + 0 + 0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Kolegij se izvodi na engleskom jeziku	
Nositelj kolegija		Nikola Tutek	
	Kabinet	F-912	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
	Telefon	051/265-627, (broj mobilnog telefona u Tajništvu)	
	e-mail	ntutek@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predmetom su obuhvaćeni sljedeći sadržaji:			
- kratka povijest prevođenja - oblici i vrste prevođenja - prevoditeljski alati i tehnologije - definicije prevođenja - pristupi prevođenju / teorije prevođenja - temeljni pojmovi u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije - prevoditeljski postupci i strategije - prevoditeljske univerzalije - odnos prevođenja i drugih srodnih disciplina - analiza prevoditeljskog procesa i kvalitete prijevoda - osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju i strategije za njihovo prevođenje - strojno prevođenje - AI i prevođenje			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanog predmeta biti upoznati s:			
- poviješću prevoditeljske prakse i znanosti te s osnovnim teorijskim konceptima koje se na to područje odnose - osnovnim postupcima, strategijama, univerzalijama prevođenja te analize izvornih i ciljnih tekstova - osobitostima prevođenja kulturološki uvjetovanih tekstova - prevoditeljskim procedurama i prijevodnim alatima, s posebnim naglaskom na prevođenje putem AI.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1		
Pismeni ispit	2		
UKUPNO	4	100	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. O'Hagan, M. (2020). The Routledge Handbook of Translation and Interpreting. London i New York: Routledge.			
IZBORNA LITERATURA			
1. Hatim, B. and Munday, J. (2004). Translation, An advanced resource book. London and New York: Routledge.			
2. Hlavec, J., Veselica Majhut, S. (2019). Translating from Croatian into English. A Handbook with annotated translations. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.			
3. Munday, J. (2001). Introducing Translation Studies. London and New York: Routledge.			
4. Robinson, D. (2007). Becoming a Translator. An Introduction to the Theory and Practice of Translation. London i New York: Routledge.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Tijekom predavanja, konzultacije, elektronska pošta, platforma Merlin			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Tijekom predavanja, konzultacije, elektronska pošta, platforma Merlin			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Prezentacija			
Završni ispit (pismeni)			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME		
Tjedan 1	Uvodno predavanje – povijest i moguće definicije prevođenja		
Tjedan 2	Osnovna prevoditeljska pitanja i problemi		
Tjedan 3	Lingvistički pristup prevođenju		

Tjedan 4	Prevođenje kao oblik komunikacije
Tjedan 5	Prevođenje multimodalnog književnog teksta - vježba
Tjedan 6	Vrste prevođenja i prevoditeljski alati
Tjedan 7	Prevoditeljske univerzalije i pojam ekvivalencije
Tjedan 8	Analiza žanra kao temelj prevoditeljskog procesa
Tjedan 9	Prevoditeljske postupci i strategije
Tjedan 10	Kultura u prijevodu
Tjedan 11	Prevođenje kulturološki obojenih tekstova
Tjedan 12	Prevođenje s neindoeuropskih jezika - vježba
Tjedan 13	AI i budućnost prevođenja
Tjedan 14	Prijevodna vježba/ponavljanje naučenog

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
ukratko objasniti povijesni razvoj prevođenja	1, 2	Predavanje	Kontinuirano praćenje rada na satu i završni ispit.
objasniti definicije prevođenja	1,2	Predavanje Diskusija	
opisati različite oblike i vrste prevođenja	3,4,6,10	Predavanje	
opisati prevoditeljske alate i tehnologije	6, 13	Predavanje	
kritički prosuđivati različite pristupe prevođenju, tj. različite teorije i modele prevođenja	6, 8	Predavanje Diskusija	
objasniti temeljne pojmove u prevođenju, posebice pojam ekvivalencije	7	Predavanje	
opisati i usporediti različite prevoditeljske postupke i strategije	8,9,11	Predavanje	
objasniti osobitost kulturoloških pojmova u prevođenju te opisati strategije za njihovo prevođenje	10,11	Predavanje Diskusija	
objasniti osobitosti multimodalnog prevođenja te prevođenja između različitih lingvističkih obitelji	5,12	Rad na tekstu Diskusija	
poznavati osnovne CAT alate	6, 13	Predavanje	
spoznati prijednosti i mane AI prevoditeljske tehnologije	13	Predavanje Diskusija	



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonetika i fonologija (Phonetics and Phonology)		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	3. (zimski)		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenom na web stranici Fakulteta		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi isključivo na engleskom jeziku		
Nositeljica kolegija	doc. dr. sc. Martina Podboj		
	Kabinet F-915		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtkom, 17:00 – 18:00 te po dogovoru, putem Zooma ili uživo		
	Telefon 051/265-620		
	e-mail martina.podboj@ffri.uniri.hr		
Suradnica na kolegiju	-		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ovaj kolegij služi kao uvod u fonetiku i fonologiju. Teme koje su pokrivene uključuju: artikulacijsku fonetiku, vokale, konsonante, fonemsku analizu, akustičku fonetiku i prozodijsku fonologiju.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti/ce će nakon odslušanog kolegija i položenog ispita moći:			
- definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz ovih područja - prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja - prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente - razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika - primijeniti stečeno znanje i vještine na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pisane i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-	
Kontinuirana provjera znanja (kolokviji)	2	80	
Završni ispit (usmeni)	0.5	20	
UKUPNO	4	100	
Na objema kontinuiranim provjerama znanja (kolokvijima) potrebno je ostvariti uspjeh od 50% da bi se moglo pristupiti završnom usmenom ispitu.			

Kontinuirane provjere znanja donose ukupno 80% ocjenskih bodova, dok usmeni ispit donosi 20% ocjenskih bodova.

Napomena: Na svim komponentama vrednovanja (kolokviji, usmeni ispit) potrebno je ostvariti prolaznu ocjenu (uspjeh od minimalno 50%) za pravo na upis ocjene.

U slučaju pada jednog kolokvija, može se pisati njegov ispravak u vrijeme ispitnih rokova. Tek nakon ispravljenog kolokvija može se pristupiti usmenom ispitu. U slučaju pada oba kolokvija, student/ica gubi pravo izlaska na usmeni ispit te mora ponovno pohađati kolegij.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Collins, B. & Mees, I.M. (2013) Practical Phonetics and Phonology. London/New York: Routledge. (Third Edition) **ILI** Collins, B., Mees, I.M. & Carley, P. (2019) Practical Phonetics and Phonology. London/New York: Routledge. (Fourth Edition)

IZBORNA LITERATURA

- Cruttenden, A. (2014) Gimson's Pronunciation of English, 8th revised ed. or previous editions of Gimson
- Davenport, M. & Hannahs, S. J. (1998) Introducing Phonetics & Phonology. London: Arnold.
- Giegerich, H. (1992) English Phonology. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hewings, M. (2007) English Pronunciation in Use. Advanced. Cambridge: Cambridge University Press.
- Josipović, V. (1999) Phonetics and Phonology for Students of English. Zagreb: Targa.
- Tench, P. (2011) Transcribing the Sounds of English. A Phonetic Workbook for Words and Discourse. Cambridge: Cambridge University Press.
- Roach, P. (2010) English Phonetics and Phonology. 4th ed. Cambridge: Cambridge University Press.
- Zsiga, E. C. (2016). The sounds of language: An introduction to phonetics and phonology. Wiley-Blackwell.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno, a može se izostati s najviše 30% predavanja i 30% vježbi.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, email, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, email, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti/ce tijekom semestra pišu dva kolokvija, koji ukupno nose 80% ocjenskih bodova.

Ako uspješno polože kolokvije (min. 50% točnih odgovora), izlaze na završni usmeni ispit, koji nosi 20% ocjenskih bodova.

Završna se ocjena računa zbrojem bodova ostvarenih na kolokvijima i usmenom ispitu.

Napomena: Na svim komponentama vrednovanja (kolokviji, usmeni ispit) potrebno je ostvariti prolaznu ocjenu (uspjeh od minimalno 50%) za pravo na upis ocjene.

U slučaju pada jednog kolokvija, može se pisati njegov ispravak u vrijeme ispitnih rokova. Tek nakon ispravljenog kolokvija može se pristupiti usmenom ispitu. U slučaju pada oba kolokvija, student/ica gubi pravo izlaska na usmeni ispit te mora ponovno pohađati kolegij.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11.2. i 25.2. 2027. (vrijeme i raspored održavanja usmenog ispita bit će naknadno objavljeni)
Ljetni	1.7. i 15.7. 2027. (vrijeme i raspored održavanja usmenog ispita bit će naknadno objavljeni)
Jesenski	2.9. i 16.9. 2027. (vrijeme i raspored održavanja usmenog ispita bit će naknadno objavljeni)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
Week 1 - 8 Oct LECTURE	Introduction to the course. Phonetics and phonology as part of linguistics
Week 1 - 9 Oct WORKSHOP	Pronunciation models of English
Week 2 - 15 Oct LECTURE	Segments of speech: analytical units in phonology
Week 2 - 16 Oct WORKSHOP	Segments of speech: analytical units in phonology
Week 3 - 22 Oct LECTURE	Speech production and description
Week 3 - 23 Oct WORKSHOP	Transcribing speech
Week 4 - 29 Oct LECTURE	English consonants
Week 4 - 30 Oct WORKSHOP	English consonants
Week 5 - 5 Nov LECTURE	English vowels
Week 5 - 6 Nov WORKSHOP	English vowels
Week 6 - 12 Nov LECTURE	Phonetic and phonemic transcription
Week 6 - 13 Nov WORKSHOP	Revision
Week 7 - 19 Nov LECTURE	Preliminary test 1
Week 7 - 20 Nov WORKSHOP	Suprasegmental features of speech
Week 8 - 26 Nov LECTURE	Suprasegmental features of speech
Week 8 - 27 Nov WORKSHOP	Preliminary test analysis
Week 9 - 3 Dec LECTURE	Word stress and connected speech phenomena
Week 9 - 4 Dec WORKSHOP	Transcribing connected speech
Week 10 - 10 Dec LECTURE	Word stress and connected speech phenomena
Week 10 - 11 Dec WORKSHOP	Accents of English
Week 11 - 17 Dec LECTURE	Accents of English
Week 11 - 18 Dec WORKSHOP	Accents of English
Week 12 - 7 Jan LECTURE	Accents of English
Week 12 - 8 Jan WORKSHOP	Accents of English

Week 13 - 14 Jan LECTURE	Accents of English
Week 13 - 15 Jan WORKSHOP	Accents of English
Week 14 - 21 Jan LECTURE	Revision
Week 14 - 22 Jan WORKSHOP	Revision
Week 15 - 28 Jan LECTURE	Preliminary test 2
Week 15 - 29 Jan WORKSHOP	Preliminary test 2 analysis Wrapping up, course evaluation

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati osnovne pojmove i opisati osnovne principe fonetike i fonologije, koristeći se terminologijom iz tih područja	- artikulacijska fonetika, - vokali, - konsonanti, - fonemska analiza, - akustička fonetika - prozodijska fonologija	- ALCT metode poučavanja - individualni rad - rad u grupama - vježbe transkripcije - vježbe slušanja - diskusije	Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena
prepoznati, usporediti i razlikovati fonetsku i fonološku razinu jezičnog proučavanja			Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena
prepoznati, usporediti, razlikovati i bilježiti engleske foneme, razlikovna obilježja i osnovne prozodijske elemente			Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena
razlikovati i usporediti nekoliko akcenata engleskog jezika			Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena
primijeniti stečeno znanje i vještine na rješavanje praktičnih zadataka u kojima će fonološkom transkripcijom bilježiti pismene i usmene engleske izričaje i rekonstruirati transkribirane tekstove			Kontinuirana provjera znanja, pisana i usmena



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 3 – sintaksa i prevođenje
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	3.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Anita Memišević
Kabinet	913
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	265629
e-mail	amemisevic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Mr.sc. Irena Grubica, mag. viši predavač
Kabinet	915
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	irena.grubica@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sintaksa - Kolegij obuhvaća upoznavanje, analizu i vježbu rečeničnih struktura engleskoga jezika te rad na tekstovima i kratkim pričama raznoraznih sadržaja. Poseban se naglasak stavlja na leksičkogramatičke i kulturološke aspekte odabranih tekstova. (I1-I7) - Uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2. (I1-I7) - Jednostavna rečenica – osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija (I1, I4, I7) - tipovi rečenica i diskursne funkcije (I1, I4, I7) - pro-forms i eliptične rečenice (I1, I4, I7) - koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica, koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija (I1, I4, I7)	
Prevođenje Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuzivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova, dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe. (I1-I7)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon što odslušaju kolegij studenti će: - moći točno rabiti rečenične strukture - proširiti svoj vokabular	

3. proširiti svoje poznavanje kolokacija 4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2 5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture 6. moći analizirati prijevodne probleme 7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuazivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 3	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 4	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 5	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 6	0.25	10	
Praktični rad	0.5	10	
ZAVRŠNI ISPIT	0.75	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Varijanta 1 bez završnog ispita Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Varijanta 2 sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus 2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student's Grammar of the English Language. Longman. 4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan.			
IZBORNA LITERATURA			
Anić, V. (2003). Veliki rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Novi liber. Eastwood, J. (1994). Oxford Guide to English Grammar. Oxford: Oxford University Press. Fink-Arsovki, Ž., Vrgoč, D. (2007) Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik. Zagreb: Naklada Ljevak. Guralnik, D.B., (ed.) (bilo koje izdanje). Webster's New World Dictionary of the American Language.			

Memišević, A. (2019). On Words and How to Use Them. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet. Prentice Hall Press Hornby, A.S. (ed.) (recentno izdanje). Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press.

Oxford Collocations Dictionary for Students of English. (2003). Oxford: Oxford University Press.

Tezaurusi, poput: Waite, M. (ed.) (2001). Oxford Paperback Thesaurus. Oxford: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Sintaksa: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra, i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra. Moguće je ponavljanje samo jedne aktivnosti (jednoga kolokvija). Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave.

Prevođenje: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, sudjelovati u radu na satu, izraditi samostalne prijevode van nastave te redovito pristupati kolokvijima (ukupno 2 tijekom semestra). Izvršenje ovih obveza preduvjet je za izlazak na završni ispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice Odsjeka, Merlin i e-pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije i e-pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni se ispit sastoji iz dviju komponenti (jednog ispita iz sintakse i dva kolokvija iz prevođenja tijekom semestra). Usmeni se ispit odnosi na teoretsko poznavanje gramatike.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2.2027.; 23.2.2027.
Ljetni	30.6.2027.; 14.7.2027.
Jesenski	7.9.2027.; 15.9.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Sintaksa: uvod u kolegij, ponavljanje Prevođenje – uvod u kolegij
2.	Sintaksa: ponavljanje i vježba (Studenti moraju imati napravljenu zadaću) Prevođenje – prvi domaći rad za prijevod kod kuće – dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
3.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Is there a new class war? Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
4.	Sintaksa: jednostavne rečenice (Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
5.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Shadowy lines that still divide (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
6.	Sintaksa: pasiv Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
7.	Sintaksa: tipovi rečenica i diskursne funkcije (Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću)

	Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
8.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Civil rights and civil wrongs (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
9.	Sintaksa: tipovi rečenica i diskursne funkcije (Studenti moraju imati napravljenu zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
10.	Sintaksa: pro forms i eliptične rečenice Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
11.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Why Chinese mothers are superior (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) (Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
12.	Sintaksa: koordinacija (Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
13.	Sintaksa: frazalni glagoli (Studenti trebaju napraviti zadatke iz Vincea) Prevođenje - kontrola i rasprava o prevedenim tekstovima, poučavanje prevodilačkim tehnikama; novi domaći rad za prijevod - dvojezični tekstovi (s hrvatskog na engleski i engleskog na hrvatski jezik)
14.	Sintaksa: kolokvij i rad na tekstu Universities that become a family tradition (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara) Prevođenje – priprema za kolokvij(e)
15.	Sintaksa: ponavljanje, priprema za ispit (Studenti trebaju napraviti zadaću) Prevođenje Kolokvij – prevođenje s hrvatskog na engleski Kolokvij – prevođenje s engleskog na hrvatski

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. moći točno rabiti rečenične strukture	- Tekstovi usmjereni na specifične sadržaje i jezik tipičan za kulturu Ujedinjenog kraljevstva i SAD-a - Jednostavna rečenica -	- Predavanje - Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju tekstove o sintaktičkoj pojavi) - Rad na tekstu – analiza tekstova - Samostalni rad na vježbama - Rad u parovima - Studenti metodom indukcije dolaze do pravila - Rasprava - Izrada seminarskoga rada	- Pismeni ispit - Usmeni ispit - Seminarski rad

2. proširiti svoj vokabular	osnove; detaljno – slaganje predikata i subjekta te negacija	- samostalna analiza tekstova - rasprava - individualni rad na vježbama - rad u parovima - grupni rad - izrada seminarskoga rada	- pismeni ispit - seminarski rad
3. proširiti svoje poznavanje kolokacija	- tipovi rečenica i diskursne funkcije - Uvježbavaje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1 i Engleski jezik 2	- samostalna analiza tekstova - rasprava - individualni rad na vježbama - rad u parovima - grupni rad - izrada seminarskoga rada	- pismeni ispit - seminarski rad
4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 2		- rasprava - prijevodi tekstova - izrada seminarskoga rada	- pismeni ispit - usmeni ispit - seminarski rad - ogledni prijevodi
5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture	- pro-forms i eliptične rečenice - koordinacija – koordinacija i subordinacija rečenica,	- samostalna analiza tekstova - rasprava	- seminarski rad
6. moći analizirati prijevodne probleme	- koordinatori, korelativi, jednostavna koordinacija, složena koordinacija	- predavanje - analiza tekstova - prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski - prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski - analiza studentskih prijevoda - rasprava	- pismeni ispit - ogledni prijevodi - izrada glosara
7. moći kvalitetno prevoditi novinske članke te promidžbene i persuzivne tekstove s engleskoga na hrvatski i s hrvatskoga na engleski jezik.	-Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, promidžbenih i persuzivnih tekstova (uvodni govori prilikom otvaranja ustanova,	- predavanje - analiza tekstova - prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski - prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski - analiza studentskih prijevoda - rasprava	- pismeni ispit - ogledni prijevodi - izrada glosara

	dodjele/primanje nagrada, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta i institucija) s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu koristiti i pretraživanje interneta te izrađivati glosare za vlastite potrebe.		
--	---	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Moderna britanska i irska književnost		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Aidan O'Malley		
	Kabinet 912		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu.		
	Telefon		
	e-mail ajomalley@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ovaj kolegij daje pregled britanske i irske književnosti 20. stoljeća, upoznaje studente s glavnim književnim kretanjima i trendovima u tom razdoblju te daje uvid u izabrana ključna djela. Djela će se razmatrati u kontekstu suvremenih umjetničkih produkcija i intelektualnog razvoja. Konkretno, studenti će steći uvid u odnose između reprezentativnih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih zbivanja u dvadesetom stoljeću, kao što su: dva svjetska rata, razvoj feminizma, proces dekolonizacije. Svakog tjedna predavanje će se fokusirati na određeno razdoblje/pokret (kronološkim redom), dok će se u seminaru analizirati relevantni tekst iz tog razdoblja. Počevši od drame Oscara Wildea <i>Važnost je zvati se Ernest</i>, kolegij prvo istražuje promjenjive estetske i kulturne svjetove ranog dvadesetog stoljeća. Pozornost se potom usmjerava na Prvi svjetski rat i njegove posljedice, posebno pojavu modernizma, i ulogu žena u društvu i književnosti (Thomas, Sassoon, Brooke, Eliot, Woolf). Irski književni preporod i njegove veze s političkim promjenama u Irskoj razmatraju se kroz djela Yeatsa i Joycea. Britanija sredine dvadesetog stoljeća propituje se kroz pjesničke perspektive Audena, Larkina i Dylana Thomasa. Drugi aspekt književnog iskustva nakon Drugog svjetskog rata – teatar apsurd – istražuje se kroz drame Becketta i Pintera. Razdoblje društveno-političkih nevolja u Sjevernoj Irskoj ('Troubles') i njihovi književni odjeci razmatraju se kroz opus Seamusa Heaneya. Kolegij zaključuje rasprava o još jednom dobitniku Nobelove nagrade, romanu <i>The Remains of the Day</i> Kazua Ishigurua—jedinom romanu na popisu obavezne literature—koji nudi suptilni prikaz Engleske 20. stoljeća. Kako bi studenti stekli reprezentativan uvid u ovako opsežno razdoblje te bili u mogućnosti na vrijeme pročitati materijale za rad na satu, ovaj se kolegij fokusira na dramu i poeziju.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po uspješnom završetku ovoga predmeta studenti će: - poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela - moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta - razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Aktivnost u nastavi	0,2	10	
Kontinuirana provjera znanja	1,4	45	
Pismeni ispit	1,4	45	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Paket ovih odabranih odlomaka iz proznih djela, poezije i drame je dostupan kroz Merlin:			
1. Oscar Wilde, The Importance of Being Earnest 2. Rupert Brooke, 'The Soldier' 3. Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass' 4. Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate' 5. Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled' 6. T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men' 7. Virginia Woolf, A Room of One's Own 8. W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916' 9. James Joyce, 'The Dead' (from James Joyce, Dubliners) 10. W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats' 11. Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night' 12. Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade' 13. Samuel Beckett, Waiting for Godot 14. Harold Pinter, The Dumb Waiter 15. Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing' 16. Kazuo Ishiguro, The Remains of the Day			
IZBORNA LITERATURA			
1. M.H. Abrams et al., eds., The Norton Anthology of English Literature, Vol. 2, 7 th ed., (New			

- York and London: Norton, 2000)
2. Declan Kiberd, *Inventing Ireland*, (London: Jonathan Cape, 1995). **Sections on Wilde, Yeats, Joyce and Beckett.**
 3. Malcolm Bradbury, *The Modern British Novel*, (London: Penguin, 2001)
 4. Malcolm Bradbury and James Walter McFarlane, eds., *Modernism, 1890-1930*, (London: Penguin, 1991)
 5. John Russell Brown, *Modern British Dramatists: A Collection of Critical Essays*, (Englewood Cliffs: Prentice-Hall, 1968)
 6. John Russell Brown, *A Short Guide to Modern British Drama*, (London: Heinemann, 1982)
 7. Anthony Burgess, *English Literature: A Survey for Students*, (London: Longman, 1974)
 8. David Daiches, *A Critical History of English Literature*, Vol. 2, (London: Mandarin, 1994)
 9. David Cowart, *History and the Contemporary Novel*, (Carbondale: Southern Illinois Press, 1989)
 10. Martin Esslin, *The Theatre of the Absurd*, (New York: Vintage Books, 2004). **Sections on Beckett and Pinter.**
 11. Boris Ford, ed., *The Pelican Guide to English Literature: The Modern Age* (London: Penguin, 1969)
 12. Siegfried Sassoon, 'From Memoirs of an Infantry Officer' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2058-9)
 13. Wilfred Owen, 'From Owen's Letters to His Mother' (*The Norton Anthology of English Literature*, Vol. 2, 7th ed., pp. 2072-4)
 14. T.S. Eliot, 'Tradition and the Individual Talent' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 809-15)
 15. Attridge and Howes, *Semicolonial Joyce* (Cambridge: Cambridge University Press, 2000)
 16. W.B. Yeats, from 'Magic', from 'The Symbolism of Poetry' and from 'A General Introduction to My Work' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 929-37)
 17. W.H. Auden, from 'The Poet and the City' and from 'The Virgin and the Dynamo' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 786-94)
 18. Seamus Heaney, 'Feeling into Words' (Geddes, ed., *Twentieth Century Poetry and Poetics*, pp. 828-36)
 19. Meera Tamaya, "Ishiguro's 'Remains of the Day': The Empire Strikes Back." *Modern Language Studies*, vol. 22, no. 2, 1992, pp. 45-56. *JSTOR*, <https://doi.org/10.2307/3195017>.
 20. Monika Gehlawat, "Myth and Mimetic Failure in 'The Remains of the Day'." *Contemporary Literature*, vol. 54, no. 3, 2013, pp. 491-519. *JSTOR*, <http://www.jstor.org/stable/43297920>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu), aktivno sudjelovati u raspravama na satu te pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja na polovici i na kraju semestra.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na satu; konzultacije; Merlin; e-mail.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

E-mail; konzultacije (u predviđeno vrijeme ili van istog prema prethodnom dogovoru e-mailom).

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja (na polovici i na kraju semestra).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Jesenski izvanredni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Week 1	Introduction to the course
Week 2	The Death of Victorian England Oscar Wilde, <i>The Importance of Being Earnest</i>
Week 3	Edwardian cultural life; World War I: Voices from the trenches. Rupert Brooke, 'The Soldier' Edward Thomas, 'Adlestrop', 'Tears', 'Rain', 'As the Team's Head Brass' Siegfried Sassoon, "'They'", 'The Rear-Guard', 'The General', 'Glory of Women', 'On Passing the New Menin Gate' Wilfred Owen, 'Dulce Et Decorum Est', 'Strange Meeting', 'Disabled'
Week 4	Aftermath of World War I; Breakdown of aesthetic, social and cultural order; Introduction to Modernism
Week 5	T.S. Eliot, 'The Love Song of J. Alfred Prufrock'; 'The Hollow Men'
Week 6	The Woman Question; Suffragette Movement Virginia Woolf, <i>A Room of One's Own</i>
Week 7	Ireland; Cultural Nationalism and the 1916 Rising W.B. Yeats, 'No Second Troy'; 'September 1913'; 'An Irish Airman Foresees his Death'; 'Easter, 1916'
Week 8	James Joyce, 'The Dead'
Week 9	Mid-Term Exam (1. kolokvij)
Week 10	Mid-Century British Poetry W.H. Auden, 'Musée des Beaux Arts', 'In Memory of W.B. Yeats' Dylan Thomas, 'Fern Hill', 'Do Not Go Gentle into That Good Night' Philip Larkin, 'This Be the Verse', 'Aubade'
Week 11	Postmodernism: Theatre of the Absurd 1 Samuel Beckett, <i>Waiting for Godot</i>
Week 12	Theatre of the Absurd 2 Harold Pinter, <i>The Dumb Waiter</i>
Week 13	Northern Ireland; The 'Troubles' Seamus Heaney, 'Digging'; 'The Tollund Man'; 'Mid-Term Break'; 'Funeral Rites'; 'Casualty'; 'From the Frontier of Writing'
Week 14	Reviewing 20 th -Century England Kazuo Ishiguro, <i>The Remains of the Day</i> (1989)
Week 15	End-of semester exam (2. kolokvij)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- poznavati glavne britanske i irske pisce 20. stoljeća i njihova ključna djela	Predavanja 2-8 & 10-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja

- moći prepoznati, opisati i objasniti glavne karakteristike književnih pravaca britanske i irske književnosti 20. stoljeća na primjeru tekstova obrađenih unutar predmeta	Predavanja 1-15	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
- razumjeti socijalni i politički kontekst u kojem su stvarali pisci pojedinih razdoblja	Predavanja 1-8 & 10-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja
- objasniti poveznice između književnosti i ostalih umjetnosti u pojedinim razdobljima.	Predavanja 1-8 & 10-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat) - Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	- Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi - Kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Morfosintaksa engleskoga jezika		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskome jeziku.		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić		
	Kabinet F-907		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/265 634		
	e-mail bdrljaca@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegijom su obuhvaćene sljedeće teme:			
• Vrste morfema i morfološki procesi • Vrste riječi i njihovi skupovi/fraze • Jednostavna rečenica • Sintaktičke funkcije riječi/fraza u rečenici • Klasifikacija prema poziciji u rečenici • Načini tvorbe složenih rečenica – koordinacija i subordinacija • Vrste zavisnih rečenica • Usporedba strukture riječi i rečenica na engleskome jeziku i drugim jezicima, posebice hrvatskome			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija Morfosintaksa i položenoga ispita mogu:			
• pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse • provesti morfosintaktičku analizu teksta • uspoređivati i kritički se osvrnuti na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama • argumentirano zauzeti stav u pogledu pojedinih spornih pitanja iz engleske morfosintakse.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1.5	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0.75	30
Kontinuirana provjera znanja 3	1	40
UKUPNO	4	100

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Quirk, R., Greenbaum, S. (1990) *A Student's Grammar of the English Language*. Harlow, Essex: Longman.

IZBORNA LITERATURA

1. Huddleston, R. (1984) *An Introduction to the Grammar of English*. Cambridge: CUP.
2. Huddleston, R., Pullum, J. (2001) *The Cambridge Grammar of the English Language*. Cambridge: CUP.
3. Katamba, F. (1993) *Morphology*. Macmillian Press.
4. Matthews, P.H. (1981) *Syntax*. Cambridge: CUP.
5. Matthews, P.H. (1991) *Morphology*. Cambridge: CUP.
6. Sinclair, J. et al. (1990) *COBUILD English Grammar*. London: Collins.
7. Sinclair, J. et al. (1992) *COBUILD English Usage*. London: Harper Collins.
8. Spencer, A., Zwicky, A. M. (1998) *The Handbook of Morphology*. London: Blackwell.
9. Swan, M. (1995) *Practical English Usage*. Oxford: OUP.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu; dopušteno je izostati s maksimalno 30% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Elektronička pošta i sustav Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije, elektronička pošta i sustav Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Studenti su dužni pristupiti kolokvijima u najavljeni vrijeme. Pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeni vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova. Student ima pravo ponovo pristupiti samo jednome od triju kolokvija.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

Tjedan 1	Introduction to the course; Morphemes; Words
Tjedan 2	Word classes/Parts of speech
Tjedan 3	Word classes/Parts of speech
Tjedan 4	Classification by form
Tjedan 5	Test 1
Tjedan 6	The simple sentence / Basic sentence patterns
Tjedan 7	Nominals, verbals, adjectivals and adverbials
Tjedan 8	Classification by function and position
Tjedan 9	Test 2
Tjedan 10	Coordination and subordination
Tjedan 11	The complex sentence
Tjedan 12	The complex sentence (cont.)
Tjedan 13	The complex sentence (cont.)
Tjedan 14	Test 3
Tjedan 15	Resit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pravilno interpretirati pojmove i probleme iz engleske morfologije i sintakse.	Vrste morfema i morfološki procesi, vrste riječi, sintaktičke funkcije riječi u rečenici i vrste rečenica.	Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama.	Kolokvij.
Provesti morfosintaktičku analizu teksta.	Koordinacija i subordinacija, vrste zavisnosloženih rečenica; usporedba morfosintaktičkih struktura u engleskome i drugim jezicima, posebice hrvatskome.	Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama.	Kolokvij.
Uspoređivati i kritički se osvrnati na opise pojedinih morfosintaktičkih pojava u engleskim deskriptivnim gramatikama.	Klasifikacija morfosintaktičkih kategorija prema obliku, funkciji i poziciji.	Interakcija sa studentima, rješavanje problemskih zadataka pod vodstvom nastavnika, induktivni pristup učenju, frontalni pristup nastavnika, rad u parovima i skupinama. Online nastava (asinkrona).	Kolokvij.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 4 – sintaksa i prevođenje
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr.sc. Anita Memišević
Kabinet	913
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama odsjeka
Telefon	265629
e-mail	amemisevic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Jadranka Kim Musa, MA
Kabinet	911
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sintaksa Kolegij će obuhvatiti upoznavanje, analizu i vježbanje složenih rečeničnih struktura engleskoga jezika te imeničke fraze. Kroz rad na tekstovima i kratkim pričama studenti će proširiti svoj vokabular, pri čemu će se poseban naglasak staviti na kolokacije i kulturološke aspekte odabranih tekstova. Kolegij će obuhvatiti i uvježbavanje znanja stečenih kroz kolegije Engleski jezik 1, Engleski jezik 2 i Engleski jezik 3. 1 složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija, obezglagoljene rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor 2 sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija 3 imenička fraza – detaljno izučavanje 4 tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova.	
Prevođenje Kolegij studentima omogućuje upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja. Obuhvaća i upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka. Najviše vremena ipak se posvećuje praktičnome radu, odnosno prevođenju novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuzivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik. Ovaj je tip tekstova odabran zbog njihove relativne jednostavnosti i manje zastupljenosti termina što omogućava koncentriranje na temeljne aspekte procesa prevođenja. Studenti će u svome radu pretraživati internet te izrađivati glosare za vlastite potrebe.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon što odslušaју kolegij studenti će: 1. moći točno rabiti složene rečenične strukture 2. proširiti svoj vokabular 3. proširiti svoje poznavanje kolokacija 4. demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 3 5. moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture 6. moći kvalitetno prevoditi kritičke i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2.5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 3	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 4	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 5	0.20	10	
Kontinuirana provjera znanja 6	0.25	10	
Praktični rad	0.50	10	
ZAVRŠNI ISPIT	0.75	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Bujas, Ž. (1999). Veliki englesko-hrvatski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus			
2. Bujas, Ž. (1999). Veliki hrvatsko-engleski rječnik. Zagreb: Nakladni zavod Globus.			
3. Greenbaum, S., Quirk, R. (1990). A Student’s Grammar of the English Language. Longman			
4. Vince, M. (2003). Advanced Language Practice. Oxford. McMillan			
IZBORNA LITERATURA			
Anić, V. (2003) <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Novi liber.			
Bendow, I. (2006) <i>Englesko-hrvatski frazeološki rječnik</i> . Zagreb: Naklada Ljevak.			
Bendow, I. (2009) <i>Hrvatsko-engleski frazeološki rječnik</i> . Zagreb:Naklada Ljevak.			
Eastwood, J. (1994) <i>Oxford Guide to English Grammar</i> . Oxford. Oxford University Press.			
Hornby, A. S. (2010). <i>Oxford Advanced Learner's Dictionary Of Current English</i> . Oxford: Oxford University Press.			
Memišević,A. (2019). <i>On Words and How to Use Them</i> . Rijeka: Filozofski fakultet u Rijeci.			
On-line glosari (EUdict, https://eudict.com/?lang=engcro i sl.)			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Sintaksa: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati zadaće te napisati jedan seminarski rad tijekom semestra, i redovito pristupati kolokvijima tijekom semestra. Moguće je ponavljanje samo jedne aktivnosti (jednoga kolokvija). Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave.

Prevođenje: Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu, sudjelovati u radu na satu, izraditi samostalne prijevode van nastave te redovito pristupati kolokvijima (ukupno 2 tijekom semestra). Izvršenje ovih obveza preduvjet je za izlazak na završni ispit.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije i e-pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni se ispit sastoji iz dviju komponenti (jednog ispita iz sintakse i dva kolokvija iz prevođenja tijekom semestra). Usmeni se ispit odnosi na teoretsko poznavanje gramatike.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	30.6.2027.; 14.7.2027.
Jesenski izvanredni	7.9.2027.; 15.9.2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Sintaksa: The complex sentence 1
1.	Prevođenje: Upoznavanje s temeljnim postupcima i problemima u prevođenju različitih vrsta tekstova; novinskih, kritičkih i polemičkih tekstova
2.	Sintaksa: The complex sentence 2 (Studenti moraju imati napravljenu zadaću)
2.	Prevođenje: Prijevod opisnog teksta informativnog karaktera s engleskoga na hrvatski jezik
3.	Sintaksa: Midterm exam 1 (Studenti moraju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)
3.	Prevođenje: Prijevod prikaza ili osvrta s engleskoga na hrvatski jezik
4.	Sintaksa: Syntactic and semantic functions of subordinate clauses 1 (Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću)
4.	Prevođenje: Prijevod novinskog teksta političke tematike s engleskoga na hrvatski jezik
5.	Sintaksa: Syntactic and semantic functions of subordinate clauses 2 (Studenti moraju imati napravljenu zadaću)
5.	Prevođenje: Prijevod polemičkog teksta s engleskoga na hrvatski jezik.

6.	Sintaksa: Midterm exam 2 (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)
6.	Prevođenje: Prijevod književnog teksta s engleskoga na hrvatski jezik. Priprema za prvi kolokvij
7.	Sintaksa: The noun phrase (Studenti trebaju pročitati istoimeno poglavlje iz Quirka i napraviti zadaću)
7.	Prevođenje: Prvi kolokvij: prijevod teksta s engleskog jezika na hrvatski jezik.
8.	Sintaksa: Restrictive and non-restrictive relative clauses (Studenti moraju imati napravljenu zadaću)
8.	Prevođenje: Prijevod opisnog (informativnog) teksta s hrvatskoga na engleski jezik
9.	Sintaksa: Midterm exam 3 (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)
9.	Prevođenje: Prijevod prikaza ili osvrta s hrvatskoga na engleski jezik
10.	Sintaksa: Theme, focus and information processing 1 (Studenti moraju pročitati odgovarajuće poglavlje iz Quirka)
10.	Prevođenje: Prijevod novinskoga teksta političke tematike s hrvatskoga na engleski jezik.
11.	Sintaksa: Midterm exam 4 (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)
11.	Prevođenje: Prijevod polemickog teksta s hrvatskoga na engleski jezik.
12.	Sintaksa: Theme, focus and information processing 2 (Studenti moraju imati napravljenu zadaću)
12.	Prevođenje: Prijevod književnog teksta s hrvatskog na engleski jezik
13.	Sintaksa: Midterm exam 5 (Studenti trebaju pročitati članak i napraviti analizu vokabulara)
13.	Prevođenje: Detaljna analiza prijevoda te priprema za drugi kolokvij
14.	Sintaksa: Word formation (Studenti trebaju napraviti zadatke iz Vincea)
14.	Prevođenje: Drugi kolokvij: Prijevod teksta s hrvatskog jezika na engleski jezik
15.	Sintaksa: ponavljanje, priprema za ispit (Studenti trebaju napraviti zadaću)
15.	Prevođenje: feedback i završni sat

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1.moći točno rabiti složene rečenične structure	- Tekstovi usmjereni na specifične sadržaje i jezik tipičan za pojedina područja života (zdravlje, pravo, ekologija, turizam,...) - složena rečenica – subordinirane i superordinirane rečenice, subordinacija i koordinacija,obezglavljenе rečenice, perfekt u vremenskim rečenicama, upravni i neupravni govor	- Predavanje - Rad na tekstu (studenti samostalno iščitavaju tekstove o sintaktičkoj pojavi) - Rad na tekstu – analiza tekstova - Samostalni rad na vježbama - Rad u parovima - Studenti metodom indukcije dolaze do pravila - Rasprava - Izrada seminarskoga rada	- Pismeni ispit - Usmeni ispit - Seminarski rad
2.proširiti svoj vokabular	- sintaktičke i semantičke funkcije subordinirane rečenice – prepoznavanje rečeničnih tipova subordiniranih rečenica i njihova osnovna funkcija - imenička fraza – detaljno izučavanje	- samostalna analiza tekstova - rasprava - individualni rad na vježbama - rad u parovima - grupni rad - izrada seminarskoga rada	- Pismeni ispit - Seminarski rad
3.proširiti svoje poznavanje kolokacija	- tema, fokus i procesiranje informacija – upoznavanje osnova - upoznavanje osnova procesa pisanoga prevođenja - upoznavanje temeljnih pojmova u prevođenju te temeljnih prijevodnih postupaka	- samostalna analiza tekstova - rasprava - individualni rad na vježbama - rad u parovima - grupni rad - izrada seminarskoga rada	- Pismeni ispit - Seminarski rad
4.demonstrirati komunikacijske sposobnosti na višoj razini od one pokazane na Engleskome jeziku 3	- prevođenje novinskih članaka, kritičkih, promidžbenih i persuazivnih tekstova (kolumne ili govori, predstavljanje osoba, knjiga, mjesta, događanja i institucija) i ostalih tipova tekstova s hrvatskoga na engleski te s engleskoga na hrvatski jezik.	- rasprava - prijevodi tekstova - izrada seminarskoga rada	- Pismeni ispit - Usmeni ispit - Seminarski rad - ogledni prijevodi
5.moći analizirati određene aspekte britanske i američke kulture		- samostalna analiza tekstova - rasprava	- Seminarski rad
6.moći kvalitetno prevoditi različite vrste novinskih tekstova kritičk i polemičke tekstove s hrvatskoga na engleski i s engleskoga na hrvatski jezik		- predavanje - analiza tekstova - prijevod tekstova s engleskoga jezika na hrvatski - prijevod tekstova s hrvatskoga jezika na engleski - analiza studentskih prijevoda - rasprava	- pismeni ispit - ogledni prijevodi - izrada glosara



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Starija engleska književnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	5		
Akadska godina	2026/27		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	Ivan Lupić		
	Kabinet F-713		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu		
	Telefon		
	e-mail ivan.lupic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij nudi sveobuhvatan uvod u englesku književnost od njezinih srednjovjekovnih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća. Pojedini književni opusi i stilovi proučavat će se u vezi s oblikovanjem engleske nacionalne tradicije. Predmet analize bit će istaknuti autori (primjerice Chaucer, More, Wyatt, Surrey, Sidney, Spenser, Jonson, Donne) i žanrovski reprezentativna književna djela, od staroengleske elegije i srednjoengleske lirike do renesansnog soneta, komedije i alegorijskog epa. Namjera je s jedne strane polaznike opskrbiti potrebnim alatima za analizu i tumačenje starijih književnih tekstova u njihovu povijesnom kontekstu te s druge strane prepoznati estetski interes koji srednjovjekovna i renesansna književnost i danas posjeduje.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći: 1. Utvrditi obilježja staroengleske književne genealogije 2. Razlikovati stilske značajke književnih rodova i vrsta rečenih razdoblja 3. Tumačiti staroenglesku književnost kao sastavnicu kulture duhovnoga stvaranja 4. Razlikovati filološke posebnosti izvornih staroengleskih i srednjoengleskih tekstova u usporedbi s njihovim suvremenim prijevodima 5. Tumačiti književno gradivo prema teorijskim osnovama usvojenima na kolegiju Uvod u englesku književnost i komplementarnim književnim kolegijima			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost	1		20
Kontinuirana provjera znanja 1	1		20
Kontinuirana provjera znanja 2	1		30

ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<i>The Anglo-Saxon World</i>. Ed. Kevin Crossley-Holland. Oxford: Oxford University Press, 1984. Margery Kempe. <i>The Book of Margery Kempe</i>. Trans. B. A. Windeatt. London: Penguin Classics, 2000. Geoffrey Chaucer. <i>The Canterbury Tales</i>. Edited, introduced, and translated by Peter G. Beidler, building on an earlier edition by A. Kent Hieatt and Constance Hieatt. New York: Bantam Classic, 2006. <i>York Mystery Plays</i>. A selection in modern spelling. Ed. Richard Beadle and Pamela M. King. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009. <i>Three Late Medieval Morality Plays: Mankind, Everyman, Mundus et Infans</i>. New Mermaids. London: Bloomsbury Methuen Drama, 2002. <i>Three Early Modern Utopias: Thomas More, Utopia / Francis Bacon, New Atlantis / Henry Neville, The Isle of Pines</i>. Ed. Susan Bruce. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford University Press, 2009. Edmund Spenser. <i>The Faerie Queene</i>. Book Two. Ed. Erik Gray. Indianapolis: Hackett Publishing Company, 2006. <i>The New Oxford Book of Sixteenth-Century Verse</i>. Ed. Emrys Jones. Oxford: Oxford University Press, 2009. John Milton. <i>Paradise Lost</i>. Ed. Alastair Fowler. London: Routledge, 2017. Andrew Sanders. <i>The Short Oxford History of English Literature</i>. Oxford: Clarendon Press, 1994. <i>The Oxford Illustrated History of English Literature</i>. Ed. Pat Rogers. Oxford: Oxford University Press, 1987. Ronald Carter and John McRae. <i>The Routledge History of Literature in English: Britain and Ireland</i>. London: Routledge, 2001. Christopher Baswell et al., ed. <i>The Longman Anthology of British Literature</i>. Volume 1. New York: Longman, 1999. Selection of early modern plays.		
IZBORNA LITERATURA		
Vidjeti dodatnu literaturu u Sanders 1994 i Baswell 1999.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta. Studenti koji više od četiri puta tijekom semestra izostanu s nastave ne ostvaruju pravo na potpis.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		

Merlin, na satu.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja; završni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. 2. i 26. 2.
Ljetni	15. 6. i 15. 7.
Jesenski	23. 8. i 7. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1: 10/6	Introduction
2: 10/13	Medieval literature: selected texts
3: 10/20	Medieval literature: selected texts
4: 10/27	Medieval literature: selected texts
5: 11/3	Medieval literature: selected texts
6: 11/10	Review
7: 11/17	Renaissance literature: selected texts
8: 11/24	Renaissance literature: selected texts
9: 12/1	Renaissance literature: selected texts
10: 12/8	Renaissance literature: selected texts
11: 12/15	Renaissance literature: selected texts
12: 12/22	Review
13: 1/12	Seventeenth-century literature: selected texts
14: 1/19	Seventeenth-century literature: selected texts
15: 1/26	Seventeenth-century literature: selected texts

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
prikazati u osnovnim crtama englesku književnu tradiciju od njezinih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća	engleska književna tradicija	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
samostalno analizirati književne tekstove različitih žanrova i iz različitih razdoblja	književni tekstovi (vidi popis obavezne literature)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
povezivati književne	književni tekstovi (vidi	predavanje, proučavanje zadane	slušanje onoga što

tekstove na temelju njihovih tema, likova i struktura	popis obavezne literature)	literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
prepoznati elemente književnog stila tipične za određeno razdoblje ili za određenog autora	književni tekstovi (vidi popis obavezne literature	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
prikazati u osnovnim crtama englesku književnu tradiciju od njezinih početaka do sredine sedamnaestog stoljeća	engleska književna tradicija	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Engleski jezik 5		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositeljica kolegija	Doc.dr. sc. Tatjana Vukelić		
	Kabinet 914		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 265625		
	e-mail tvukelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij će obuhvatiti rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama u cilju proširivanja općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd. Kroz rad na tekstovima uvježbavati će se i jezične strukture kao što su frazalni glagol, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi, antonimi i kolokacije. Pozornost je usmjerena na sadržaje koji će obrađivati proširivanje postojećega obima vokabulara. Pisat će se domaći zadatci, čitati i prezentirati lektira.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći: 1. proširiti vokabular 2. proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima 3. moći s vokabularnog aspekta analizirati kratke priče 4. kvalitetno sudjelovati u analizi zadane kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom 5. uspješno i kvalitetno moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	2	50	
ZAVRŠNI ISPIT	2	50	
UKUPNO	5	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Jones, L. 2002. *New Proficiency in Progress*. CUP.

Side, R. and Wellman, G. 1999. *Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency*. Longman

IZBORNA LITERATURA

Izbor literature nastavnika i priprema tekstova za svakoga studenta na svakome satu.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu i pisati domaće zadaće. Studenti mogu maksimalno izostati s nastave 30%.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice Odsjeka i e pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi; konzultacije; e pošta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

S Studenti polažu pismeni završni ispit na kraju semestra u unaprijed određenim ispitnim rokovima. Na pismenome završnom ispitu studenti *moraju imati najmanje 70% uspješno riješenoga ispita za prolaznost.*

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodni sat; svi studenti 3.godine; podjela u grupe (grupu A – ponedjeljkom i grupu B – srijedom)
2.	Error correction; onomatopoeic verbs; similes

3.	Prefixes; suffixes; word-building; word-blending; language enrichment and global contact – A SHORT STORY (homework)
4.	Relationships – positive aspects; problems; reactions and emotions; antipathies and aversions
5.	Appearance and mannerisms; character traits – A SHORT STORY (homework)
6.	Free time
7.	Clothes and fashion – A SHORT STORY (homework)
8.	Homestyles; lifestyles; socialising and networking
9.	The performance arts; the plastic arts; talking about – books – A SHORT STORY (homework)
10.	Describing the world; weather and climate, vegetation; agriculture
11.	Building in metaphors – A SHORT STORY (homework)
12.	The language of law
13.	Trees, plants and metaphors – SHORT STORY (homework)
14.	Animals and birds
15.	Revision – both groups

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Proširiti vokabular	rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima	rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći s vokabularnog aspekta analizirati kratke priče	rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju	- Provjera domaćih uradaka i

	- proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd.	zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča	evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći analizirati kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom	rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika	rad na tekstovima i kratkim pričama s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, ekologija, zdravstvo i medicina, pravo, znanost i tehnologija, turizam, umjetnost, sociologija itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Rasprava o hrvatskim inačicama engleskih termina, kolokacija i idioma - Prijevodi - Samostalan rad kod kuće na analizi kratkih priča	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove semantike i pragmatike
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	5.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Marja Brala - Vukanović
Kabinet	910
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama odsjeka
Telefon	265629
e-mail	marija.brala@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Ovaj kolegij studentima pruža pregled problema odnosno pitanja značenja u jeziku iz četiri temeljne perspektive: filozofske, deskriptivne (tradicionalne), kognitivne (mentalističke) te s aspekta pragmatike. Studenti se upoznaju s temeljnim pojmovima i karakteristikama a) odnosa znaka i značenja / koncepta (semantika) te b) odnosa znaka i korisnika znaka (pragmatika). Razmatra se i problem promatranja jezičnoga sustava isključivo kao sustava simbola, te potreba sagledavanja jezika kao sustava značenja utemeljenih u utjelovljenome (embodied meaning). Prati se razvojni put rješenja problema odnosno pitanja <i>značenja</i> od filozofije (Plato, Locke, Russel, Frege, Ogden & Richards, Quine) preko leksikologije i pragmatike (Davidson, Austin, Searle, Sperber i Wilson), pa sve do spoznaje da niti jedno od ponuđenih rješenja ne nudi potpune odgovore na temeljna pitanja semantike te, konačno, najnovijih uvida (i novih rješenja) iz područja kognitivne semantike. Novi putovi traženja odgovora na pitanje 'kako riječi znače' vode preko deskriptivnih teorija značenja (primjerice leksičke semantike, komponencijalne analize itd.) do ljudskoga uma, odnosno 'značenja' kao kognitivnoga pitanja, čiji se odgovori temelje u 'utjelovljenosti' značenja, iskustveno dimenziji svijeta i konstrukciji stvarnosti.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Cilj kolegija jest upoznati studente s temeljima semantičke teorije i analize. Po odslušanom kolegiju odnosno položenom ispitu studenti će biti sposobni: • Opisati i objasniti temeljne pojmove i teorijske postavke semantike i pragmatike, te opisati i objasniti načine na koje se one uklapaju u odnosno nadovezuju na ostale komponente lingvističke strukture; • Opisati i primijeniti temeljne pristupe analizi značenja (filozofski, leksički i kognitivni); • Usporediti prednosti i mane različitih pristupa analizi značenja; • Razlikovati semantičke od pragmatičkih dimenzija jezika odnosno značenja;	

- Samostalno napraviti definiciju značenja riječi;
- Usporediti različite leksikološke pristupe istim riječima i argumentirano ukazati na sve prednosti i/li mane svakoga pristupa;
- Uspješno se nositi s problemom prijenosa značenja na medjujezičnoj odnosno interkulturalnoj razini.

Postizanje gore navedenih ciljeva nužan je temelj i preduvjet je za a) praćenje određenog broja jezikoslovnih kolegija na višim studijskim godinama; b) učinkovitu medjujezičnu (i interkulturalne) analize lingvističkih fenomena te c) buduće nastavne, prevoditeljske ili vezane jezične prakse.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Aktivnost u nastavi (PORTFOLIO)	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	15
Seminar (Research proposal)	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Blackwell.
2. Austin, J. L. 1962. *How to Do Things With Words (William James Lectures)*. Oxford. Clarendon Press.
3. Brala-Vukanović, M. 2013. *Perspectives on Meaning*. Rijeka: Filozofski fakultet.
4. Chapman, S. 2000. *Philosophy for linguists*. London and New York: Routledge.
5. Goddard, C. 1998. *Semantic Analysis. A Practical Introduction*. Oxford, Oxford University Press.
6. Lakoff, G. i M. Johnson. 1980. *Metaphors We Live By*. Chicago: The University of Chicago Press.
7. Levinson, S. H. *Pragmatics*. Cambridge: Cambridge University Press.
8. Lyons, J. 1977. *Semantics. Vol I and Vol. II*. Cambridge: Cambridge University Press.

9. Lyons, J. 1995. *Linguistic Semantics. An Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
10. Saeed, J. I. 1997/2003. *Semantics*. Oxford, Blackwell.

+ Reliable monolingual and bilingual dictionaries (Engl, Cro., but also other languages and combinations, if you speak other languages – these will be useful for the crosslinguistic analysis)
 + Selected handouts will be handed out to you in class

All materials posted on the MERLIN E-course

IZBORNA LITERATURA

1. Gumperz, J.J. & Levinson, S.C. (eds.) 1996. *Rethinking Linguistic Relativity*, Cambridge: Cambridge University Press.
2. Johnson, M. 1987. *The body in the mind*, The University of Chicago Press
3. Landau, B. & Jackendoff, R. 1993. 'What' and 'where' is spatial language and spatial cognition'. In *Behavioral and Brain Sciences* No. 16. pp 217-265.
4. Lakoff, George. 1987. *Women, fire, and dangerous things*. Chicago, IL: University of Chicago Press.
5. Levin, B. and Pinker, S (eds.) 1992. *Lexical and Conceptual Semantics*. Oxford, Blackwell (posebice Introduction and Chapter 4 by Choi & Bowerman, pp. 83-123)
6. Pinker, S. 1994. *The Language Instinct*. London: Penguin.
7. Sperber, D. & Wilson, D. 1986. *Relevance. Communication and Cognition*. Cambridge, MA: Harvard University Press.
8. Talmy, L. (2000). "Toward a Cognitive Semantics", "Vol I: Concept Structuring System", and "Vol. II: Typology and Process in Concept Structuring": Cambridge, MA: MIT Press.
9. Wierzbicka, A. 1996. *Semantics - primes and universals*. Oxford: Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Dopušteno je izostati s 30% nastave, tj. sa četiri nastavna bloka. U slučaju preklapanja s drugim obaveznim kolegijem, dopušteno je izostati s 50% nastave, tj. sa sedam nastavnih blokova. Slučajevi bolesti uključeni su u dopušteni broj izostanaka. Broj izostanaka veći od dopuštenog nije moguće kompenzirati dodatnom aktivnošću, već on automatski rezultira **padom kolegija**.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice fakulteta (Odsjek za anglistiku)
 - E-kolegij obavijesti u sustavu MERLIN / Email
 - Oglasna ploča
 - Tijekom predavanja i konzultacija
 - Po potrebi / po dogovoru sa studentom, profesor je spreman ponuditi izvanredne termine konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i konzultacijama, te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja te završni pismeni ispit.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3/2/2027 @ 10.00; 17/2/2027 @ 10.00 (prostorija 006)
Ljetni	18/6/2027 @ 10.00; 2/7/2027 @ 10.00 (prostorija 006)
Jesenski izvanredni	25/8/2027 @ 10.00; 14/9/2027 @ 10.00 (prostorija 006)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Preparatory class – Introducing the course Task: Do you speak emoji?
2	Introducing Meaning Introducing the Language Observation Post (LOP) Assignment TASK – discussion groups
3	Philosophy of language I (Plato, Locke, Russel)
4	Philosophy of language II (Triangulation: Frege; Ogden and Richards); (Indeterminacy and Charity: Quine, Davidson)
5	Review class Philosophical semantics vs. Descriptive (lexical) semantics Descriptive semantics I (componential analysis, sense relations)
6	KOLOKVIJ 1 (Philosophical semantics) Descriptive (lexical) semantics II (Lexicography)
7	Descriptive (lexical) semantics; the boundaries with Pragmatics. Crosslinguistic / crosscultural semantics
8	Towards the mind; Mentalism, Determinism, Relativism – Thinking for speaking I – the mould theory) Objective vs. construed reality. Metaphors we live by.
9	Cognitive semantics I (Prototypes and Fuzzy Edges; Words in the Mind)
10	Cognitive semantics II (Natural Semantic Metalanguage) Thinking for speaking II (mental verbs) Mental spaces
11	KOLOKVIJ 2 Research project on Deixis in Language – discussion groups and preparation for the presentations Research in Action (e.g.): Articles and prepositions – can they be taught?
12	Review class
13	Research class 1
14	Research class 2
15	Research class 3 Where to from now? Directions for future research.. Review and preparation for the exam Makeup activities / Makeup exam

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
opisati i objasniti pojam jezičnoga znaka i jezičnoga	temeljni pojmovi i problemi iz područja semantike i	- predavanje rasprava	pismeni ispit

značenja	pragmatike		
opisati o objasniti pojmove semantike i pragmatike	temeljne spoznaje o značenju iz perspektive filozofske, leksičke i kognitivne semantike	- predavanja - rasprava izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit prijedlog istraživanja
opisati o objasniti razvojni (povijesni) put semantike i pragmatike kao znanstvenih disciplina	kratka povijest semantike i pragmatike	- predavanja - rasprava	- pismeni ispit
opisati i objasniti temeljne pojmove i spoznaje leksikološkoga i leksikografskoga pristupa značenju	tradicionalna semantika (leksikologija i leksikografija)	- predavanja - rasprava izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit prijedlog istraživanja
opisati i objasniti temeljne pojmove i spoznaje kognitivističkoga pristupa značenju (vezu između strukture značenja i strukture uma)	kognitivna semantika	- predavanja - rasprava izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit prijedlog istraživanja
prepoznati najčešće situacije međujezične semantičke nekorelativnosti i/ili nepotpune korelativnosti te primijeniti alate za njihovo rješavanje	međujezična semantička i pragmatička analiza	- predavanja - rasprava - izrada prijedloga istraživanja vježbe prevođenja	- pismeni ispit - prijedlog istraživanja izlaganje seminara / istraživanja
osmisлити i primijeniti temeljne metode semantičkoga znanstvenoga istraživanja	metode znanstveno-istraživačkoga rada u području semantike	- predavanja - rasprava izrada prijedloga istraživanja	- pismeni ispit prijedlog istraživanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Američka književnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	6		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi isključivo na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Lovorka Gruić Grmuša		
	Kabinet 906		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Nakon nastave i po dogovoru mailom.		
	Telefon 265 626		
	e-mail lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
S obzirom da američka književnost obuhvaća mnoštvo tekstova koji datiraju od 17. do 21. stoljeća, vrši se izbor nekolicine tekstova iz svakog perioda, počevši od usmene predaje poezije američkih Indijanaca koja datira još prije početka kolonizacije Amerike, kroz borbu za nezavisnost, ropstvo, ratove, pa sve do suvremene američke književnosti. Naglasak je na književnosti 19. i 20. stoljeća.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon položenog ispita moći:			
- identificirati i razlikovati književne tokove i pravce u američkoj književnosti - prepoznati i opisati djela američke književnosti u širem kontekstu osnovnih kulturnih, društvenih i političkih kretanja u SAD-u - samostalno i kreativno argumentirati i usporediti američke autore i njihova djela u specifičnom razdoblju - osmisliti i izvesti kraće predavanje			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Hibridno izvođenje nastave; Merlin
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	40	
Zadaća na Merlinu i usmena	0,5		

prezentacija izabrane teme		20
Kontinuirana provjera znanja 3		
UKUPNO		100
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Kontinuirana provjera znanja tijekom nastave – međuispiti (u unaprijed određeno vrijeme), usmena prezentacija izabrane teme, forum Merlin. Tko ne pristupi kolokviju u unaprijed najavljeno vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova.		
Pristup popravku međuispita: Student ima pravo pristupiti ispravku jednog kolokvija. Ukoliko student nije zadovoljio na dva kolokvija (ili nije zadovoljio na još jednoj od navedenih aktivnosti u sustavu ocjenjivanja), nema pravo na ispravak, odnosno ocjenu. Svi studenti pišu ispravak kolokvija u isto, unaprijed najavljeno vrijeme.		
Završnog ispita nema! Ispitni rokovi su samo za upis ocjena.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Ruland, Richard and Bradbury, Malcolm, <i>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature</i> (dva poglavlja)		
Poezija američkih Indijanaca: "The Sky Clears," "Lost"		
Zitkala-Sa, "Why I am Pagan" (esej)		
Sherman Alexie "Class" ili Leslie Marmon Silko "The Man to Send Rain Clouds" (kratka priča)		
John Smith, A Description of New England (izbor)		
William Bradford (izbor iz "Of Plymouth Plantation")		
Jonathan Edwards, "Freedom of the Will" i "The Nature of True Virtue" (izbor iz eseja)		
Anne Bradstreet, izbor poezije		
Edward Taylor, izbor poezije		
Ralph Waldo Emerson, "Nature" (esej)		
Henry David Thoreau, <i>Walden</i> (izbor)		
Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (kratka priča), izbor poezije		
Nathaniel Hawthorne, <i>The Scarlet Letter</i> ili Herman Melville, <i>Moby-Dick or the Whale</i> (roman)		
Emily Dickinson, "I heard a Fly buzz--when I died--", izbor poezije		
Walt Whitman, "Song of Myself" (14 I 31, poezija) ili "Crossing Brooklyn Ferry"		
Mark Twain, "The Notorious Jumping Frog of Calaveras County" (kratka priča)		
Robert Frost, "Stopping by Woods on a Snowy Evening", izbor poezije		
T.S. Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock" (poezija)		
Booker T. Washington, "Up from Slavery" (poglavlje: A Slave among Slaves)		
W.E.B. Du Bois, "The Souls of Black Folk" (izbor)		
Margaret Walker, "For My People" (poezija)		
Langston Hughes, "Thank you Ma'am" (kratka priča)		
Kate Chopin, "The Story of an Hour" ili "Desiree's Baby" (kratka priča)		
Ernest Hemingway, "The Killers" (kratka priča)		
William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> (roman)		
Shirley Jackson, "The Lottery" (kratka priča)		
Ezra Pound, izbor poezije		
Sylvia Plath, izbor poezije		
E. E. Cummings, izbor poezije		
Theodore Roethke, izbor poezije		
Allen Ginsberg. "Howl" (poezija)		

Jack Kerouac, (izbor poezije) Donald Barthelme, <i>Snow White</i> ili Thomas Pynchon, <i>The Crying of Lot 49</i> ili J. Safran Foer, <i>Everything Is Illuminated</i> ili N. S. Momaday, <i>The Way to Rainy Mountain</i> (roman) Robert Coover, "The Babysitter" ili "The Elevator" (kratka priča) Don DeLillo, "Videotape" (kratka priča) Donald Barthelme, "Concerning the Bodyguard" (kratka priča) ili T.Pynchon "Entropy" ili Raymond Carver, "Cathedral" (kratka priča) Ken Liu, "The Paper Menagerie" (kratka priča)	
IZBORNA LITERATURA	
Benjamin Franklin, <i>The Autobiography of Benjamin Franklin</i> Harriet Jacobs, <i>Incidents in the Life of a Slave Girl</i> Robert Levine (ed), <i>The Norton Anthology of American Literature</i> Robert Alter, <i>Motives for Fiction</i> Robert Detweiler, <i>Uncivil Rites: American Fiction, Religion, and the Public Sphere</i> Richard Godden, <i>Fictions of Capital: The American Novel from James to Mailer</i> Emory Elliott (ed), <i>The Columbia History of The American Novel</i> John Holmes, On Frost's Stopping by Woods on a Snowy Evening	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, pisati zadaće na Merlinu i na sat dolaziti pripremljeni (na način da pročitaju zadanu literaturu) te aktivno sudjelovati u raspravama na satu i pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja. Nastava će se izvoditi hibridno (do 40% nastavnih sati održati će se virtualno)	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Merlin, email, web stranice FFRI	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Email I konzultacije nakon nastave; odgovaram na svaki mail	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Ukoliko ne zadovolje na jednom od kolokvija imaju pravo ispravka jednog kolokvija u unaprijed određeno vrijeme kada svi studenti pišu ispravak kolokvija (15.tjedan nastave).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama
Ljetni	17.6. i 1.7. 2027. upis ocjena
Jesenski	1.9.. i 15.9. 2027. upis ocjena
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.tjedan	Uvod u Američku književnost; književnost američkih Indijianaca: intro; Zitkala Sa: "Why I am Pagan" i pjesma "Lost"; Puritanci: intro; Edward Taylor
2.tjedan	S. Alexie: "Class"; Smith: A Description of New England; William Bradford "Of Plymouth Plantation"; Anne Bradstreet
3.tjedan	Edwards: "Freedom of the Will" i "The Nature of True Virtue"; Poe: poezija; Poe: "The Purloined Letter"
4. tjedan	Hawthorne: <i>The Scarlet Letter</i> ; Transcendentalizam: intro; Emerson: " <i>Nature</i> "; Thoreau: <i>Walden</i>
5.tjedan	W. Whitman i E. Dickinson: poezija; Kate Chopin, "The Story of an Hour"
6. tjedan	Afroamerička književnost: intro; Langston Hughes, "Thank you Ma'am";

	Margaret Walker, "For My People"; B.T. Washington: "Up from Slavery"; W.E.B. DuBois: "The Souls of Black Folk"
7. tjedan	Gwendolyn Brooks: "The Boy Died in My Alley"; Realizam i naturalizam: intro; M. Twain, H. James; Shirley Jackson: "The Lottery"
8. tjedan	Modernizam: intro; Eliot, "The Love Song of J. Alfred Prufrock"; E. Hemingway: "The Killers"; R. Frost; E. Pound (poezija)
9. tjedan	E.E. Cummings; T. Roethke; William Faulkner: <i>The Sound and the Fury</i> ; Beat pokret, intro; kolokvij
10. tjedan	A. Ginsberg: "Howl"; J. Keroauc (poezija); postmoderna književnost: intro; Sylvia Plath; Robert Coover: "The Babysitter"
11. tjedan	Dan fakulteta – nema nastave
12. tjedan	Don DeLillo: "Videotape"; Donald Barthelme: "Concerning the Bodyguard"; Etnička književnost: Cathy Song: "Lost Sister"; Dwight Okita: "In Response to Executive Order 9066" (poezija)
13. tjedan	Ken Liu, "The Paper Menagerie"; J. Safran Foer: <i>Everything Is Illuminated</i> ; kolokvij
14. tjedan	Blagdan – nema nastave
15. tjedan	Analiza poezije po izboru studenata i impresije o kolegiju; zaključivanje ocjena za studente koji su zadovoljili sve komponente na kolegiju. Ispravak kolokvija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce	Književnost američkih Indijanaca; Puritanci i književnost; Romantizam; Transcendentalizam; Afroamerička književnost; Modernizam; Postmoderna; Suvremena književnost	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad	Kolokvij; Kontinuirana provjera znanja
Analizirati djela američke književnosti na primjerima	Npr. T.S.Eliot "The Love. Song of J. Alfred Prufrock" (analiza poezije); William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> (analiza romana); Edgar Allan Poe, "The Purloined Letter" (analiza kratke priče); Jonathan Edwards, "Freedom of the Will" (analiza eseja)	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Zadaci na Merlinu; Kolokvij; Kraće usmeno izlaganje jednog teksta ili o jednom autoru; Kontinuirana provjera rada

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet



Sveučilišna avenija 4

51 000 Rijeka

Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.uniri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Engleski jezik 6
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	6.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskome jeziku.
Nositelj kolegija	Jelena Primorac, mag.
Kabinet	F-911
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/265-632
e-mail	jelena.primorac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij će obuhvatiti rad na tekstovima s raznovrsnim temama u cilju proširivanja općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, znanost i tehnologija, umjetnost, sociologija itd. Kroz rad na tekstovima uvježbavat će se i jezične strukture kao što su frazalni glagol, idiomi i idiomatski izrazi, sinonimi, antonimi i kolokacije. Pozornost je usmjerena na sadržaje koji će obrađivati proširivanje postojećega obima vokabulara. Pisat će se domaći zadatci, čitati i prezentirati lektira.	

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:			
1. proširiti vokabular			
2. proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima			
3. moći s vokabularnog aspekta analizirati tekstove			
4. kvalitetno sudjelovati u analizi zadanih tekstova i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom			
5. uspješno i kvalitetno moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Sudjelovanje u nastavi i pisana zadaća	2	30	
Kontinuirana provjera znanja (kolokviji)	2	70	
UKUPNO	5	100	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Odabrani ulomci i drugi tekstovi i audiovizualni materijali			
IZBORNA LITERATURA			
Jones, L. 2002. New Proficiency in Progress. CUP.			
Side, R. and Wellman, G. 1999. Grammar and Vocabulary for CAE and Proficiency. Longman			
Gaines, B.C., 1990, Idiomatic American English. NY. Kodansha Int. Ltd.			
Tomas, B.J. 1995. Advanced Vocabulary and Idioms. Longman.			
Walcyn-Jones, P. 1996. Test Your Vocabulary 5. Penguin Books.			
Wellman, G. 1992. The Heinemann English Wordbuilder, Heinemann.			
Wright, J. Idioms Organizer. LPT.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, pročitati zadane tekstove na vrijeme te napisati i predati samostalne radove u zadanome roku. Dio nastave održat će se online a obaveze za taj dio nastave bit će pojašnjene i objavljene u Merlinu.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Merlin, e-mail, na nastavi.			

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Merlin, e-mail. konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnog ispita. Svi se ocjenski bodovi ostvaruju tijekom semestra kroz sudjelovanje u nastavi, pisanu zadaću i kolokvije.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Za sve zadane obveze potrebno je pridržavati se rokova. Neizvršavanje obveza na vrijeme rezultirat će smanjenjem ocjenskih bodova. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1.2. 27. , 15. 2. 27. u 14h.
Ljetni	14.6.27., 28.6.27. u 14h
Jesenski	30.8.27., 13.9.27. u 14h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Introduction; using corpora
Tjedan 2	Ethics & Morality, Good VS Evil
Tjedan 3	Love, Hate & Conflict Resolution
Tjedan 4	Advice, Expectations & Disappointment
Tjedan 5	Economic Philosophy & Policy Debates
Tjedan 6	Science & Technology
Tjedan 7	Review & KOLOKVIJ 1
Tjedan 8	Power, Persuasion & Deception
Tjedan 9	Education, Learning, Creativity & Intelligence
Tjedan 10	Current Events & News Reporting

Tjedan 11	Sales, Marketing & Corporate Life
Tjedan 12	Families & Relationships
Tjedan 13	Psychology
Tjedan 14	Presentations / Review
Tjedan 15	Review & KOLOKVIJ 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Proširiti vokabular	- rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, tehnologija, itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Proširiti jezični korpus kolokacijama, sinonimima, frazama i idiomima	- rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, tehnologija, itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći s vokabularnog aspekta analizirati	- rad na tekstovima i drugim materijalima s	- Seminar - Rad na tekstu (studenti	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija

tekstove	raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, tehnologija itd.	samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala	studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći analizirati kratke priče i rješavati zadatke koristeći se novim vokabularom	- rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, tehnologija, itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara
Moći izraziti hrvatske inačice za složene vokabularne jedinice engleskoga jezika	- rad na tekstovima i drugim materijalima s raznovrsnim temama - proširivanje općeg vokabulara ali i stjecanje novog specifičnog i funkcionalnog iz različitih područja kao što su ekonomija i novac, mediji, psihologija, tehnologija, itd.	- Seminar - Rad na tekstu (studenti samostalno rješavaju zadatke vezane uz netom održani seminar) - Samostalni rad na vježbama - Samostalan rad kod kuće na analizi tekstova i drugih materijala	- Provjera domaćih uradaka i evaluacija studenata - Provjera izrađenih glosara



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Gotička književnost
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	Zimski (3. i 5.)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Antonija Primorac
Kabinet	916
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	(051) 265-622
e-mail	antonija.primorac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij upoznaje studente s temeljnim karakteristikama gotičke književnosti engleskog govornog područja te ih upućuje na njezine poveznice s društveno-političkim i kulturnim kontekstom u kojem nastaje, ali i na veze s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva (slikarstvo, arhitektura, film). Kolegij stoga na početku daje uvid u početke gotičke književnosti pregledom povijesti gotičkog romana i njegovog odnosa prema društveno-političkim, estetičkim i kulturnim promjenama u Britaniji u drugoj polovici 18. i tijekom 19. stoljeća. Kroz fokus na gotičke klasike 19. stoljeća britanskih, irskih i američkih autora, studente se upoznaje s ključnim stilskim i tematskim karakteristikama čiji će se odjeci pratiti kroz kasnija djela nastala u 20. i 21. stoljeću. Naglasak je na pomnom čitanju odabranih proznih tekstova njihovoj kritičkoj analizi, no odabir tekstova uključivat će i pojedine primjere iz poezije. Odabir tekstova mijenjat će se periodički a uključivat će djela autora i autorica kao što su H. Walpole, A. Radcliffe, M. G. Lewis, S. T. Coleridge, M. Shelley, J. Hogg, W. Collins, Ch. Dickens, Ch. Brontë, E. Brontë, E. Gaskell, Sh. Le Fanu, O. Wilde, B. Stoker, A. Machen, R. L. Stevenson, H. James, M. R. James, D. du Maurier, A. Carter, A. Gray, Ch. B. Brown, W. Irving, N. Hawthorne, E. A. Poe, G. W. Cable, Ch. H. Chesnutt, H. P. Lovecraft, W. Faulkner, E. Welty, T. Capote, T. Williams, C. McCullers, F. O'Connor, Sh. Jackson, M. Atwood, T. Morrison, A. Rice, W. Gay, E. Butler, S. King, J. Richardson, S. Moodie i dr.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Od studenata se očekuje da će nakon odslušanog kolegija moći: 1. Opisati povijest razvoja gotičke književnosti i njezinih specifičnosti u pojedinim anglofonim književnostima te njezine poveznice s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva 2. Objasniti povijest nastanka gotičkog romana i njegovog odnosa prema društveno-političkim, estetičkim i kulturnim promjenama u Britaniji u drugoj polovici 18. i tijekom dugog 19. stoljeća 3. Imenovati, opisati i objasniti ključne stilске i tematske karakteristike klasika gotičke književnosti i njihove odjeke u književnim djelima 20. i 21. stoljeća na primjeru odabranih djela 4. Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike gotičke književnosti temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i kritičkih tekstova 5. Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije gotičke književnosti u različitim	

književnim oblicima i društveno-povijesnim razdobljima i kao i njezin utjecaj na druge žanrove.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Nastava na daljinu	Mentorski rad	Multimedija i mreža
	x		x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,4	45	
Aktivnost u nastavi	0,2	10	
UKUPNO		100	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Polazna obavezna literatura: ulomci iz Myrone, M. (ur.) (2006) <i>Gothic Reader: A Critical Anthology</i> . London: Tate. Konačni odabir književnih djela koja će se analizirati potvrdit će se tijekom konzultacija sa studentima na uvodnom seminaru a u skladu s njihovim prethodnim znanjem i interesima.			
IZBORNA LITERATURA			
Auerbach, N. (1995) <i>Our Vampires, Ourselves</i> . University of Chicago Press. Bloom, C. (2007) <i>Gothic Horror. A Guide for Students and Readers</i> . Palgrave, Macmillan. Bloom, C. (Ed.). (2020) <i>The Palgrave Handbook of Contemporary Gothic</i> . Palgrave Macmillan. Botting, F. (2004) <i>Gothic</i> (The New Critical Idiom). Routledge. Crawford, J. (2014) <i>The Twilight of the Gothic?: Vampire Fiction and the Rise of the Paranormal Romance, 1991-2012</i> . University of Wales Press. Day, W. P. (2002) <i>Vampire Legends In Contemporary American Culture: What Becomes A Legend Most</i> . University Press of Kentucky. Edwards, J. D., & Vasconcelos, S. G. (2016) <i>Tropical Gothic in Literature and Culture</i> . Routledge. Edwards, J. D. (2015) <i>Technologies of the Gothic in Literature and Culture</i> . Taylor & Francis. Felman, S. (1982) <i>Literature and Psychoanalysis</i> . The Johns Hopkins UP. Gamer, M. (2006) <i>Romanticism and the Gothic Genre, Reception and Canon Formation</i> , Cambridge UP. Gilbert, S.M. & S. Gubar (1979) <i>The Madwoman in the Attic: The Woman Writer and the Nineteenth Century Literary Imagination</i> , Yale UP. Heise-von der Lippe, A. (Ed.). (2017) <i>Posthuman Gothic</i> . University of Wales Press. Killeen, J. (2009) <i>History of the Gothic: Gothic Literature 1825-1914</i> . University of Wales Press. Loesberg, J. (1986) <i>The Ideology of Narrative Form in Sensation Fiction</i> . University of California Press. Luckhurst, R. (2021) <i>Gothic: An Illustrated History</i> . London: Thames and Hudson. Monnet, A. S. (2016). <i>The Poetics and Politics of the American Gothic: Gender and Slavery in Nineteenth-Century American Literature</i> . Routledge. Punter, D. (1996) <i>The Literature of Terror</i> , New York: Longman Publishing Group. Spooner, C. & E. McEvoy (eds) (2007) <i>The Routledge Companion to Gothic</i> . New York & London: Routledge. Street, S. C., & Crow, C. L. (Eds.). (2016). <i>The Palgrave Handbook of the Southern Gothic</i> . Palgrave Macmillan UK. Watt, J. (2006) <i>Contesting The Gothic: Fiction, Genre And Cultural Conflict, 1764-1832</i> . Cambridge UP.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su obvezni redovito pohađati nastavu. S nastave smiju izostati maksimalno 30%, pri			

čemu u sami dužni nadoknaditi propušteno gradivo. Na nastavu su obvezni dolaziti pripremljeni na način da prethodno pročitaju zadane tekstove. Studenti su obvezni sudjelovati u raspravama i analizama tekstova unutar seminarske nastave te pristupiti kontinuiranim provjerama znanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, na satu

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, e-mail, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja (na sredini te na kraju semestra).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1 6.10.2025.	Introduction
Tjedan 2 13.10.2025.	Early Gothic literature: setting the bar
Tjedan 3 20.10.2025.	Medievalism, deviance and the supernatural
Tjedan 4 27.10.2025.	Exploration and the sublime of nature
Tjedan 5 3.11.2025.	Monsters and mad scientists
Tjedan 6 10.11.2025.	Nightmares and other terrors
Tjedan 7 17.11.2025.	Continuous assessment
Tjedan 8 24.11.2025.	The Botanical Gothic
Tjedan 9 1.12.2025.	Vampires
Tjedan 10 8.12.2025.	Doppelgangers and other doubles
Tjedan 11 15.12.2025.	Hauntings
Tjedan 12 22.12.2025.	Ghosts
Tjedan 13 12.1.2026.	The Occult
Tjedan 14 19.1.2026.	Fairy-tales, re-imagined
Tjedan 15 26.1.2026.	Continuous assessment

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati povijest razvoja gotičke književnosti i njezinih specifičnosti u pojedinim anglofonim književnostima te njezine poveznice s drugim oblicima umjetničkog stvaralaštva	Predavanja i seminari 1-5	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada
Objasniti povijest nastanka gotičkog romana i njegovog odnosa prema društveno-političkim, estetičkim i kulturnim promjenama u Britaniji u drugoj polovici 18. i tijekom dugog 19. stoljeća	Predavanja i seminari 2,5	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada
Imenovati, opisati i objasniti ključne stilске i tematske karakteristike klasika gotičke književnosti i njihove odjeke u književnim djelima 20. i 21. stoljeća na primjeru odabranih djela	Predavanja i seminari 12-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada
Opisati i objasniti svjetonazorsko-ideologijske i etičko-estetičke karakteristike gotičke književnosti temeljem pomnog čitanja odabranih književnih i kritičkih tekstova	Predavanja i seminari 5, 9-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada
Identificirati, usporediti i vrednovati tematske preferencije gotičke književnosti u različitim književnim oblicima i društveno-povijesnim razdobljima i kao i njezin utjecaj na druge žanrove.	Predavanja i seminari 3, 9, 13-14	- Predavanja - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Interpretacija romana	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Semestar		3. i 5.	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		2	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+0+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Nastava se izvodi isključivo na engleskom jeziku	
Nositelj kolegija		Lovorka Gruić Grmuša	
Kabinet		908	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Nakon nastave i po dogovoru mailom	
Telefon		265 626	
e-mail		lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij upoznaje studente sa kritičkom analizom anglo-američkog romana dvadesetog i dvadesetprvog stoljeća. Na početku semestra studenti imaju 4 sata preparativne nastave gdje se uvode u načine analize, interpretacije romana i pisanja eseja, ukratko se informiraju o periodizaciji, moderni, postmoderni, žanrovima i piscima; nakon čega sami biraju tri romana iz 20. i 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora te prezentiraju pročitana djela i prilažu esej sa temom po dogovoru.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
• Identificirati i razlikovati djela i autore moderne i postmoderne književnosti • Opisati periode i značajke anglo-američkog romana dvadesetog stoljeća • Analizirati pročitana književna djela • Argumentirano debatirati o književnom djelu • Definirati poetička obilježja pojedinih razdoblja i autora			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije x	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	Hibridno izvođenje nastave
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1,2,3	0,6	60	
Esej	0,4	40	
ZAVRŠNOG ISPITA NEMA!	0	0	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (interpretacija triju izabranih romana) i esej.

Završnog ispita nema!

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Izbor tri romana 20. ili 21. stoljeća od ponuđenih šezdesetak autora s engleskog govornog područja. Autori:

K. Amis, M. Atwood, D. Barnes, J. Barnes, J. Barth, D. Barthelme, S. Bellow, C. Brooke-Rose, A. Burgess, W. Burroughs, A.S. Byatt, A. Carter, J.M. Coetzee, J. Conrad, R. Coover, S. Delany, D. DeLillo, P.K. Dick, S. Elkin, W. Faulkner, F.S. Fitzgerald, J. Fowles, E.M. Forster, W. Gaddis, W. Golding, G. Greene, J. Hawkes, J. Heller, E. Hemingway, A. Huxley, J. Irving, H. James, J. Joyce, J. Kosinski, D.H. Lawrence, S. Lewis, B. Malamud, J. McElroy, T. Moore, I. Murdock, V. Nabokov, V. S. Naipaul, F. O'Connor, G. Orwell, M. Piercy, T. Pynchon, I. Reed, P. Roth, A. Roy, S. Rushdie, J.D. Salinger, Z. Smith, R. Sukenick, D.M. Thomas, J.R.R. Tolkien, G. Vidal, K. Vonnegut, E. Wharton, V. Woolf...

IZBORNA LITERATURA

Nekoliko kritičkih eseja (po dogovoru) o romanima koje su studenti izabrali pod obaveznu literaturu. Npr. ako su pročitali roman Roberta Coovera bilo bi dobro da obrade djelo Briana Evensona: *Understanding Robert Coover*.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student može izostati s nastave do 50%, ali mora doći na nastavu prva dva tjedna i u terminima kada ima dogovorenu analizu pročitanih romana.

Nastava će se izvoditi hibridno (do 40% nastavnih sati održati će se virtualno)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

email, Merlin, web stranice FFRI

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Email: lovorka.gruic.grmusa@ffri.uniri.hr (odgovaram na svaki mail)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završnog ispita nema, ali studenti moraju sakupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz interpretaciju triju romana i esej.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 16.2. 2027. upis ocjena
Ljetni	17.6. i 1.7. 2027. upis ocjena
Jesenski izvanredni	1.9. i 15.9. 2027. upis ocjena

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod u interpretaciju romana, tokove, pravce i autore. Zajednički posjet knjižnici kako bi studenti izabrali svoj prvi roman
2. tjedan	Moderna i postmoderna i suvremena književnost; ponovni posjet knjižnici (po potrebi)
3. tjedan	Interpretacija izabranih romana
4. tjedan	Interpretacija izabranih romana
5. tjedan	Interpretacija izabranih romana
6. tjedan	Interpretacija izabranih romana
7. tjedan	Interpretacija izabranih romana
8. tjedan	Interpretacija izabranih romana
9. tjedan	Interpretacija izabranih romana
10. tjedan	Interpretacija izabranih romana
11. tjedan	Interpretacija izabranih romana
12. tjedan	Interpretacija izabranih romana
13. tjedan	Interpretacija izabranih romana; esej
14. tjedan	Interpretacija izabranih romana
15. tjedan	Interpretacija izabranih romana

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Identificirati i razlikovati književne tokove i pravce, pojedina razdoblja i autore	Modernizam; Postmoderna; Suvremena književnost; Razni autori;	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad;	Kontinuirana provjera znanja
Interpretirati romane (20. i 21. st.) anglofone književnosti i opisati poetička obilježja pojedinih autora	Npr. William Faulkner, <i>The Sound and the Fury</i> (analiza romana);	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja: Esej; Usmeno izlaganje;
Smjestiti književne tekstove u odgovarajući društveno-povijesni i politički kontekst	Američka književnost; Britanska književnost; Književnost američkih Indijanaca; Afroamerička književnost; Magični realizam;	Predavanja; Rad na tekstu; Diskusija; Frontalni rad i individualni rad;	Kontinuirana provjera znanja; Esej; Usmeno izlaganje;



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u anglofonu kanadsku književnost		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku.		
Nositelj kolegija	Dr.sc. Nikola Tutek, znanstveni suradnik		
	Kabinet F-912		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/265-627, (broj mobilnog telefona u Tajništvu)		
	e-mail ntutek@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cilj predmeta je upoznavanje s referentnim tekstovima iz kanadske književnosti te analiza tih tekstova s posebnim osvrtom na:			
- generičke i tematske zadatosti kanadske književnosti, - uspostavu 'tipičnog' kanadskog literarnog lika (urbani likovi iz srednje klase), - tematsku okrenutost analizi međuljudskih odnosa i analizi stanja društva, - izuzetnu informiranost o drugim kulturama, - balansiranje između američke i britanske literature pri čemu se stvara specifični identitet kanadske književnosti			
- multimodalnost i društvenu angažiranost kao važnu odliku moderne kanadske književnosti			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		0,2	
Seminarski rad		0,8	
Pismeni ispit		1	
UKUPNO		2	100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		

3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
(Sve tekstove daje nositelj kolegija). T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master (ulomci) M. Gallant: "Speck's Idea" M. Atwood: The Tent A. Munro: "Walker Brothers Cowboy" A. Munro: "The Peace of Utrecht" (from Dance of the Happy Shades) G. Bowering: "Discoloured Metal" (from The Rain Barrel) D. Schoemperlen: "Innocent Objects" (from Forms of Devotion) M. Ondaatje: Running in the Family (Svake akademske godine dolazi do manjih izmjena u odabiru obaveznih tekstova)	
IZBORNA LITERATURA	
Materijale daje nositelj kolegija.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu i čitati zadane tekstove .	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije, elektronska pošta, platforma Merlin.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije, elektronska pošta.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Studentski esej napisan na engleskom jeziku i u skladu sa svim normama akademskog pisanja. (Ukupna ocjena: 50% esej, 40% studentska prezentacija, 10% aktivnost i redovnost).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja Nastave (Popis Tema)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvodno predavanje: Osnovne teorijske i književnopovijesne odrednice.
Tjedan 2	Počeci kanadske književnosti, autori, žanrovi, tematika. – Handout – Sam Slick – Popis tema za prezentacije.
Tjedan 3	T. C. Haliburton: Sam Slick the Clock Master, rasprava. (Studentska prezentacija 1)
Tjedan 4	Kanadska književnost 20.st. – rođenje urbanog koda (SP 2)
Tjedan 5	M. Gallant: "Speck's Idea", rasprava. (SP3)
Tjedan 6	M. Atwood - spisateljica i djelo. (SP4)
Tjedan 7	M. Atwood The Tent : 'Survival and Beyond' – Theory of CanLit (SP5)
Tjedan 8	A. Munro- spisateljica i djelo. (SP6)
Tjedan 9	A. Munro: "Walker Brothers Cowboy", analiza i multidisciplinarna rasprava. (SP7)
Tjedan 10	A. Munro: "The Peace of Utrecht", analiza i multidisciplinarna rasprava. (SP8)
Tjedan 11	Kanadska književnost i teorija mulimodalnosti.(SP9). Pozvano predavanje dr.sc. G. Baruchello.
Tjedan 12	G. Bowering: "Discoloured Metal", rasprava. (SP10)

Tjedan 13	D. Schoemperlen: "Innocent Objects", rasprava. (SP11)
Tjedan 14	Ondaatje: Running in the Family, rasprava.
Tjedan 15	Kanadski autori mlađe generacije; dogovor o temama eseja. Pozvano predavanje dr.sc. Jason Blake.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Poznavanje odabranih književnih i teorijskih tekstova	Upućivanje na važne tekstove kanadske književnosti i njihova analiza (1-14)	Samostalno čitanje, književna teorija, teorija modernih multidisciplinarnih pristupa istraživanju književnosti i društva	Aktivnost na nastavi
Osnovno poznavanje anglofone kanadske književnosti	Predavanja o razvoju kanadske književnosti, važnim autorima i njihovim djelima (2,3,4,11)	Samostalno čitanje, pisanje eseja, primjena teorijskih znanja	Esej, aktivnost na nastavi
Multimodalnost u kanadskoj književnosti	Upoznavanje s vizualnim elementima primijenjenim u književnim tekstovima, teorija multimodalnosti (1-14, posebno 11)	Samostalno čitanje, primjena teorijskih znanja	Aktivnost na nastavi



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u sociolingvistiku		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvoipredmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nastava se izvodi na engleskome jeziku.		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Branka Drljača Margić		
	Kabinet F-907		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/265 634		
	e-mail bdrljaca@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sociolingvistika je interdisciplinarni oblik lingvističkih istraživanja koja teže boljem razumijevanju naravi jezika kao i boljem razumijevanju odnosa jezika i društva ispitujući jezik u društvenom kontekstu. Sociolingvistika se koristi spoznajama antropologije, dijalektologije, analize diskursa, geolingvistike, jezika u kontaktu, socijalne psihologije jezika i sociologije jezika. Teme kolegija su jezik i društvene klase; jezik i etničke grupe; jezik i nacija: stvaranje autonomnih standardnih jezika i heteronormni dijalekti; jezik i spol; nova senzibilnost u jezičnoj uporabi i «politička ispravnost»; Sapir-Whorfova hipoteza: jezik, misao i kultura; repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora: fatička komunikacija; Griceove konverzacijske maksime; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da studenti nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita iz kolegija Sociolingvistika mogu: – pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike – analizirati međuuvjetovanost jezika i društva – uspoređivati i kritički se osvrnuti na jezične pojave u društvenome kontekstu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.4	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.4	40	
Kontinuirana provjera znanja 3	0.2	20	

UKUPNO		2	100
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Stockwell, P. 2002. <i>Sociolinguistics: A resource book for students</i> . London: Routledge.			
Trudgill, P. 2000. <i>Sociolinguistics: An introduction to Language and Society</i> . Penguin.			
Izbor članaka iz časopisa <i>Journal of Sociolinguistics</i> , <i>International Journal of the Sociology of Language</i> i <i>Language in Society</i> .			
IZBORNA LITERATURA			
Izbor knjiga i članaka u skladu s interesom studenata.			
Hudson, R. A. 2001. <i>Sociolinguistics</i> . Cambridge: Cambridge University Press.			
Romaine, S. 2000. <i>Language in Society: An Introduction to Sociolinguistics</i> . Oxford: Oxford University Press.			
Wardaugh, R. 2006. <i>An Introduction to Sociolinguistics</i> . Blackwell Publishing.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu; dopušteno je izostati s maksimalno 30% nastave.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Elektronička pošta i Merlin.			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije i elektronička pošta.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave.			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Studenti su dužni pristupiti kolokvijima u najavljeno vrijeme. Pojedini pismeni kolokvij svi studenti pišu u isto, unaprijed određeno i najavljeno vrijeme. Tko ne pristupi kolokviju u to vrijeme, računa se kao da je na njemu ostvario 0 bodova. Student ima pravo ponovo pristupiti samo jednome od dvaju kolokvija.			
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME		
Tjedan 1	Introduction to the course		
Tjedan 2	Language and society		
Tjedan 3	Language and social class		
Tjedan 4	Labov's paper		
Tjedan 5	Language and ethnic group		

Tjedan 6	Test 1
Tjedan 7	Language and sex
Tjedan 8	Research guidelines
Tjedan 9	English as a lingua franca
Tjedan 10	Language and geography – Pidgins and creoles
Tjedan 11	Language and geography – Pidgin and creoles
Tjedan 12	The impact of social factors on language use – student presentations
Tjedan 13	The impact of social factors on language use – student presentations
Tjedan 14	Test 2
Tjedan 15	Resit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Pravilno interpretirati pojmove i probleme iz sociolingvistike	Repertoar jezičnih zajednica i jezični varijeteti: registar, žargon, sleng, stil; jezik i moć: oslovljavanje, diglosija; analiza razgovora; dvojezičnost i višejezičnost: prebacivanje kodova, miješanje kodova; jezične promjene: inovacije; jezici u kontaktu: pidžini i kreolski jezici	Frontalni pristup nastavnika isprepleten interakcijom sa studentima i induktivnim pristupom učenju Rad u parovima i skupinama	Kolokvij
Analizirati međuuvjetovanost jezika i društva	Jezik i društvo, društvene klase, etničke skupine, nacija, spol, kontekst, geografija	Frontalni pristup nastavnika isprepleten interakcijom sa studentima i induktivnim pristupom učenju Rad u parovima i skupinama	Kolokvij
Uspoređivati i kritički se osvrnuti na jezične pojave u društvenome kontekstu	Utjecaj društvenih čimbenika na jezičnu uporabu	Izlaganja studenata rezultata vlastitoga istraživanja, nakon kojih slijedi diskusija s kolegama i nastavnikom	Prezentacije rezultata istraživanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Afroamerička književnost i kultura	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)	
Semestar		3. i 5. semestar (zimski)	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		2	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+0+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Kolegij se izvodi na engleskome jeziku	
Nositelj kolegija		Doc.dr.sc. Tatjana Vukelić	
Kabinet		914	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
Telefon			
e-mail		tvukelic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Pregled povijesnih činjenica i događaja vezanih uz afroameričku tradiciju; počeci afroameričkog književnog i vernakularnog diskursa; (slave narratives, freedom narratives; autobiographies. (1)			
2. Ropstvo i imperijalizam; pregled po razdobljima - razdoblje Rekonstrukcije; Harlemska renesansa; Realizam, Naturalizam, Modernizam; „Black Arts“; Suvremena književnost (1,2)			
3. Rasna i rodna diskriminacija; Pokret za ljudska prava; Black Lives Matter (3)			
4. Pregledna analiza književnog korpusa najistaknutijih afroameričkih pisaca s osvrtom i analizom najznačajnijih romana (2-5)			
5. Afroamerički pisci i umjetnici i njihovo naslijeđe u 21. stoljeću (4,5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon što odslušaju kolegij studenti će moći:			
1. Definirati povijesne i književno- povijesne odrednice Afroameričke književnosti kao dijela mainstreama američke književnosti			
2. Prepoznati elemente afroameričke književne tradicije koja se pojavljuje u djelima afroameričkih pisaca			
3. Prepoznati i opisati problemska pitanja afroameričkoga naroda u potrazi za identitetom (rasna, rodna i spolna diskriminacija)			
4. Argumentirati i samostalno analizirati književna djela afroameričkih pisaca			
5. Kritički i kreativno promišljati o problemskom diskursu afroameričke zajednice unutar američkog društveno-socijalnog, kulturološkog i književnog diskursa			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	0
Priprema i prezentacija seminarskog rada 1	0,6	50
Priprema i prezentacija seminarskog rada 2	0,4	50
UKUPNO	2	100

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Cook, R. 2013. Sweet Land of Liberty: The African American Struggle for Civil Rights in the Twentieth Century., Routledge, New York.
2. Alexander, M. 2019. The New Jim Crow., Penguin Random House, UK.
3. Johnson, T. L. 2021. We Testify with Our Lives., Columbia University Press, New York.
4. Walton, H.; Smith, R.; Wallace, S. L. 2021. American Politics and the African American Quest for Universal Freedom., Routledge, New York.
5. Pittman, J. 1997. African American Perspectives and Philosophical Traditions., Routledge, New York, London.
6. Taylor, Keeanga-Yamahtta. 2021. From #BlackLivesMatter to Black Liberation., Haymarket Books, Chicago.
7. Shapiro, T.M. 2004. The Hidden Cost of Being African American., Oxford University Press, New York.
8. Andrews, L. W. Classic African American Women' s Narratives. OUP, 2003. Andrews, L.W., Foster, F.S., Harris, T.
9. The Oxford Companion to African American Literature. OUP, New York, 1997.
10. Collins, P.H. Black Sexual Politics. Routledge: New York, London, 2004.
11. Gates, H. L. & McKay, Nellie Y. The Norton Anthology of African American Literature. Norton & Company, New York, London, 2004.
12. Golden, M. & Harris L. E. Gumbo: An Anthology of African American Writing, Broadway Book, New York, 2002.
13. Hooks, B. Ain't I a Woman. Pluto Press, London, 1982.

Pripovijedna proza: Z. N. Hurston. Their Eyes Were Watching God T. Morrison. The Bluest Eye A. Walker. The Color Purple M. Golden. Don't Play in the Sun F. Douglass. Narrative of the Life of Frederick Douglass; an American Slave

IZBORNA LITERATURA

1. Gates, H. L. The Signifying Monkey. OUP, New York, 1988.
2. Kubitschek, M. D. Claiming the Heritage. University Press of Mississippi, Mississippi, 1991.
3. Collins, P.H. Black Feminist Thought. Routledge, London, New York, 2000

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obvezni pohađati nastavu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Bez završnog ispita.

Studenti tijekom nastave prikupljaju ocjenske bodove za koje su dužni izraditi dva seminara i prezentirati ih na nastavi. Teme i materijale za rad i izradu seminara dobivaju od nastavnika.

Seminari moraju biti načinjeni kao powerpoint prezentacije i izloženi na nastavi, a pisane seminarske radove predaju nastavniku. Na temelju prikupljenih ocjenskih bodova iz seminarskih radova kao i zalaganjem na nastavi student dobivaju na kraju semestra zaključnu ocjenu iz kolegija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studenstkih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Introduction into the course; topics and themes
Tjedan 2	Slavery, Abolitionism, Civil War; Literature of slavery and freedom
Tjedan 3	Vernacular tradition; Wheatly; Walker; Harper; Truth; O. Equiano; Douglass
Tjedan 4	Realism, Naturalism; Modernism – Civil Rights Movement; Du Bois, T.B. Washington; J. Baldwin
Tjedan 5	Rosa Parks; Martin Luther King Jr
Tjedan 6	Harlem Renaissance - Wright; Ellison; Walker; Hurston
Tjedan 7	Black Arts – Malcolm X
Tjedan 8	Contemporary period – Black identity; race, gender, sexual liberation
Tjedan 9	Feminism and Womanism
Tjedan 10	Film, Arts and Music
Tjedan 11	Black Lives Matter
Tjedan 12	Black History Month / Juneteenth
Tjedan 13	Maya Angelou, Angela Davis, Viola Davis
Tjedan 14	Toni Morrison; Alice Walker
Tjedan 15	Selected readings (chosen by the students); videos; films on African American Literature and Culture

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Reproducirati saznanja o književnosti o novousvojenom književnome diskursu	Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter	predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost	Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi
Objasniti povijesni i književni kontekst u kojem je nastala ova književnost	Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black	predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost	Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi

	Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter		
Smjestiti i definirati afroameričku književnost unutar mainstreama američke književnosti	Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter	predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost	Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi
Usvojiti afroameričke pisce koji su obilježili afroameričku književnost	Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter	predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost	Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi
Kroz seminarske radove upoznati značajne događaje u afroameričkoj povijesti i tradiciji	Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black	predavanja nastavnika - samostalni rad i prezentacija seminara - diskusija i analiza - gledanje filmova i video isječaka o afroameričkoj kulturi i književnost	Seminarski radovi; prezentacije; aktivno sudjelovanje na nastavi

	Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter Literature of slavery and freedom - Literature of the Reconstruction - Harlem Renaissance - Realism, Naturalism, Modernism - Black Arts - Contemporary literature - Black History Month - Black Lives Matter		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Položaj Crnkinja u Americi i svijetu		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4. i 6. semestar (ljetni)		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskome jeziku		
Nositelj kolegija	Doc.dr.sc. Tatjana Vukelić		
	Kabinet 914		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail tvukelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse <i>womanizma</i>. Tijekom izvedbe kolegija bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstava do mizoginije i mikroagresije. Kao marginalizirana i odvojena skupina unutar društvenoga realiteta, kako u Americi tako i u ostatku svijeta, njihova borba u potrazi za identitetom nadilazi sve prepreke i praktične paradigme kroz povijest. U skladu s navedenim, povijesni kontekst jedan je od osnovnih okvira koji treba pojasniti tijekom izvođenja kolegija kako bi studenti bolje razumjeli današnju uobličenu i ukorijenjenu sliku Crnkinja u Americi. Nadalje, pojasniti ćemo metodologiju i praksu osvješćivanja uloge i položaja Crnkinja u američkome društvu, a koja se konstantno mijenja i prilagođava u njihovim zajednicama. Od izuzetnog je značaja pojasniti i razložiti, kroz komparativni diskurs, položaj i utjecaj svih ostalih <i>neobojarah</i> žena.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanog kolegija moći: • analizirati i promišljati o razvoju ženskih identitetskih oblika, feminizma i <i>womanizma</i> • izražavati osobna gledišta o navedenoj temi kroz diskusije, seminare i prezentacije • objasniti razvoj pokreta osnaživanja žena kroz povijest • interpretirati i usporediti najvažnije trenutke u američkoj povijesti i razvoju ženskog identiteta • analizirati specifična područja iskustva kroz povijesni, kritički i teoretski diskurs tijekom nastanka crnačke feminističke teorije i <i>womanizma</i>.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Priprema i prezentacija seminarskog rada 1	0,5	50
Priprema i prezentacija seminarskog rada 2	0,5	50
UKUPNO	2	100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Abel, E.; Christian, B.; Moglene, H. 1997. <i>Female Subjects in Black and White</i> . University of California Press: London.		
Collins, Patricia Hill. 2000. <i>Black Feminist Thought</i> . Routhledge Press.		
Walker, Alice. 1983. "Womanism". <i>In Search of Our Mother's Garden</i> . Harcourt: San Diego.		
White, Gray Deborah. 1999. <i>Ar'n't I a Woman?</i> . WW Norton & Company: New York.		
IZBORNA LITERATURA		
Izborna literatura biti će osigurana studentima od strane nastavnika tijekom semestra.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obvezni pohađati nastavu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Mrežne stranice Odsjeka i e-pošta.		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Bez završnog ispita.		
Studenti tijekom nastave prikupljaju ocjenske bodove za koje su dužni izraditi dva seminara i prezentirati ih na nastavi. Teme i materijale za rad i izradu seminara dobivaju od nastavnika.		
Seminari moraju biti načinjeni kao powerpoint prezentacije i izloženi na nastavi, a pisane seminarske radove predaju nastavniku. Na temelju prikupljenih ocjenskih bodova iz seminarskih radova kao i zalaganjem na nastavi student dobivaju na kraju semestra zaključnu ocjenu iz kolegija.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
DATUM	NAZIV TEMA	
Tjedan 1	Introduction into the course; topics and themes.	
Tjedan 2	Black women and slavery – historical context	

Tjedan 3	Intersectionality of oppression (racism, sexism, patriarchy, homophobia, classism..)
Tjedan 4	Feminism and womanism
Tjedan 5	Microaggression and misogyny of Black women
Tjedan 6	Activism and Resistance
Tjedan 7	Cultural Identity and Representation
Tjedan 8	Global and Transnational Perspectives
Tjedan 9	Mental Health; Barriers in Higher Education
Tjedan 10	Political and Economic Inequality
Tjedan 11	The most influential Black Women in throughout the history
Tjedan 12	Violence Against Black Women: Addressing domestic violence, state violence, and campaigns such as #SayHerName.
Tjedan 13	The Politics of Representation: Stereotypes of Black women in media, literature, and popular culture—from the “mammy” and “jezebel” to the “strong Black woman.”
Tjedan 14	The Digital Age and Black Women’s Voices
Tjedan 15	Conclusion

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Razumijevanje i usvajanje povijesnog konteksta jedan je od osnovnih okvira kojega treba pojasniti tijekom izvođenja kolegija kako bi studenti bolje razumjeli današnju uobličenu i ukorijenjenu sliku Crnkinja u Americi. Nadalje, pojasniti ćemo metodologiju i praksu osvješćivanja uloge i položaja Crnkinja u američkome društvu	Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse <i>womanizma</i> . Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstva do mizoginije i mikroagresije.	• predavanja nastavnika • samostalni rad studenata i prezentacija seminara • diskusija i analiza	• seminarski radovi i prezentacije; • aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije
2. Studenti će nakon odslušanog kolegija moći analizirati i samostalno promišljati o razvoju ženskih identitetskih oblika, feminizma i <i>womanizma</i>	Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse <i>womanizma</i> . Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstva do mizoginije i mikroagresije.	• predavanja nastavnika • samostalni rad studenata i prezentacija seminara • diskusija i analiza	• seminarski radovi i prezentacije; • aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije
3. Studenti će nakon odslušanog kolegija moći izražavati osobna gledišta o navedenoj temi kroz	Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse	• predavanja nastavnika • samostalni rad studenata i prezentacija seminara • diskusija i analiza	• seminarski radovi i prezentacije; • aktivno sudjelovanje na nastavi

diskusije, seminare i prezentacije te pokazati usvojeno znanje o razvoju pokreta osnaživanja žena kroz povijest	<i>womanizma</i> . Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstva do mizoginije i mikroagresije.		kroz diskusije
4. Studenti će moći razumjeti veze između najvažnijih trenutaka u američkoj povijesti i razvoja ženskog identiteta te analizirati specifična područja iskustva kroz povijesni, kritički i teoretski diskurs tijekom, nastanka crnačke feminističke teorije i <i>womanizma</i> .	Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse <i>womanizma</i> . Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstva do mizoginije i mikroagresije.	• predavanja nastavnika • samostalni rad studenata i prezentacija seminara diskusija i analiza	• seminarski radovi i prezentacije; • aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije
5. Studenti će moći objasniti metodologiju i praksu osvješćivanja uloge i položaja Crnkinja u američkome društvu, a koja se konstantno mijenja i prilagođava u njihovim zajednicama. Od izuzetnog je značaja što će moći pojasniti i razložiti, kroz komparativni diskurs, položaj i utjecaj svih ostalih <i>nebojanih</i> žena.	Ovaj kolegij propituje povijesne, kritičke i teoretske perspektive nastanka i razvoja crnačke feminističke teorije/prakse kao i teorije/prakse <i>womanizma</i> . Bavimo se mnogim izazovima kroz koje su Crnkinje u Americi morale prolaziti u potrazi za njihovim identitetom i priznanjem na društvenoj i kulturološkoj ljestvici, od ropstva do mizoginije i mikroagresije.	• predavanja nastavnika • samostalni rad studenata i prezentacija seminara diskusija i analiza	• seminarski radovi i prezentacije; • aktivno sudjelovanje na nastavi kroz diskusije



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Anglofona drama dvadesetog stoljeća		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4./6.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+0+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	izv.prof.dr.sc. Aidan O'Malley		
	Kabinet 912		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu		
	Telefon		
	e-mail ajomalley@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U ovom kolegiju studenti se upoznaju s izborom najvažnijih anglofonih drama i dramatičara dvadesetog stoljeća. Studenti stječu uvid u odnose između odabranih književnih tekstova i najvažnijih političkih i društvenih događaja u dvadesetom stoljeću. Teme o kojima se raspravlja uključuju: dva svjetska rata, rod, stvaranje nacionalnih i drugih identiteta. Nadalje, studenti se upoznaju s nekim temeljnim pristupima u teoriji drame, poput onih Stanislavskog i Artauda. Utjecaj Ibsena i Strindberga protezao se kroz dramu dvadesetog stoljeća, stoga i kolegij započinje proučavanjem njihovih kazališnih inovacija. Društvo i rod središnje su teme Ibsenovih i Strindbergovih drama pa ćemo utjecaj istih proučavati na primjeru Shawovih drama. Pozornost se zatim okreće na zapad prema SAD-u: četiri različita ključna teksta analizirat će se zasebno (O'Neill, Williams, Miller, Albee) kao i iz perspektive njihovog prikaza američkog društva. Analizirat ćemo trendove u britanskoj drami, s posebnim osvrtom na tzv. 'The Angry Young Men' (Osborne) i 'kitchen-sink' dramu (Delaney), razmatrajući, između ostalog, načine na koje su ove drame obradivale pitanja radničke klase te ženska pitanja u Britaniji 1960.-ih. Potom ćemo razmotriti dvije afričke drame: Soyinkino preispitivanje sukoba tradicije i kolonijalizma u Nigeriji, i multimedijalni komad Jane Taylor, Williama Kentridgea i the Handstring Puppet Company koji kritizira rad <i>Južnoafričke komisije za istinu i pomirenje</i>. Kolegij završava s Ravenhillom – autorom 'in-yer-face' drame koja je uvelike postavila standard britanskog teatra na kraju dvadesetog stoljeća – i Jez Butterworthom, najcjenjenijim engleskim dramatičarem 21. st.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po završetku kolegija, polaznici će moći: - pokazati znanje o glavnim predstavnicima britanske, američke i irske drame dvadesetog stoljeća - pokazati razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na njihove radove			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Esej	0,8	80	
Prezentacija	0,2	20	
UKUPNO	2	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Copies of these texts are available on Merlin			
1. Henrik Ibsen, A Doll’s House 2. August Strindberg, Miss Julie 3. George Bernard Shaw, Mrs. Warren’s Profession 4. Eugene O’Neill, Long Day’s Journey into Night 5. Tennessee Williams, A Streetcar Named Desire 6. Arthur Miller, Death of a Salesman 7. Edward Albee, Who’s Afraid of Virginia Woolf 8. John Osborne, Look Back in Anger 9. Shelagh Delaney, A Taste of Honey 10. Wole Soyinka, Death and the King’s Horseman 11. Jane Taylor, with William Kentridge and the Handspring Puppet Company, Ubu and the Truth Commission 12. Marina Carr, The Mai 13. Jez Butterworth, Jerusalem			
IZBORNA LITERATURA			
Sva sekundarna literatura dostupna je u Merlinu. Niže je navedena preporučena dodatna literatura.			
1. Antonin Artaud, Theatre and Its Double (excerpts) 2. Gerald M. Berkowitz, American Drama of the Twentieth Century 3. Thierry Dubost, Struggle, Defeat or Rebirth: Eugene O’Neill’s Vision of Humanity 4. Anne Fleche, Mimetic Disillusion: Eugene O’Neill, Tennessee Williams and US Dramatic Realism 5. Alice Griffin, Understanding Arthur Miller 6. Carla McDonough, Staging Masculinity: Male Identity in Contemporary American Drama 7. Martin Esslin, The Theatre of the Absurd 8. Aleks Sierz, In-ye-face Theatre: British Drama Today			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			

Studenti su obavezni redovito pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama, pročitati zadane tekstove na vrijeme te samostalno napisati esej na temelju vlastite prezentacije.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Na satu, konzultacije, Merlin, e-mail	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Email, konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pismeni (semarski rad—esej)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Jesenski izvanredni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Introduction to the course
	Henrik Ibsen, <i>A Doll's House</i>
	August Strindberg, <i>Miss Julie</i>
	George Bernard Shaw, <i>Mrs. Warren's Profession</i>
	Eugene O'Neill, <i>Long Day's Journey into Night</i>
	Tennessee Williams, <i>A Streetcar Named Desire</i>
	Arthur Miller, <i>Death of a Salesman</i>
	Edward Albee, <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i>
	John Osborne, <i>Look Back in Anger</i>
	Shelagh Delaney, <i>A Taste of Honey</i>
	Wole Soyinka, <i>Death and the King's Horseman</i>
	Jane Taylor, with William Kentridge and the Handspring Puppet Company, <i>Ubu and the Truth Commission</i>
	Marina Carr, <i>The Mai</i>
	Jez Butterworth, <i>Jerusalem</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
upoznati glavne predstavnike anglofone drame 20. stoljeća	➤ Henrik Ibsen ➤ August Strindberg ➤ George Bernard Shaw ➤ Eugene O'Neill ➤ Tennessee Williams ➤ Arthur Miller ➤ Edward Albee ➤ John Osborne ➤ Shelagh Delaney ➤ Wole Soyinka ➤ Jane Taylor i William Kentridge ➤ Jez Butterworth ➤ Mark Ravenhill	➤ Predavanja ➤ Samostalni rad studenata (čitanje i priprema za sat) ➤ Rasprava na satu (aktivno sudjelovanje studenata)	➤ Ocjena izlaganja ➤ Ocjena znanja i sudjelovanja u raspravi
steći razumijevanje estetskog, društvenog i političkog konteksta koji je utjecao na autore i njihove radove.	Analiza i kontekstualiziranje drama: <i>A Doll's House</i>; <i>Miss Julie</i>; <i>Mrs. Warren's Profession</i>; <i>Long Day's Journey into Night</i>; <i>A Streetcar Named Desire</i>; <i>Death of a Salesman</i>; <i>Who's Afraid of Virginia Woolf</i>; <i>Look Back in Anger</i>; <i>A Taste of Honey</i>; <i>Death and the King's Horseman</i>; <i>Ubu and the Truth Commission</i>; <i>Jerusalem: Shopping and Fucking</i>	➤ Predavanja ➤ Samostalni rad studenata (čitanje i priprema za sat) ➤ Samostalni rad studenata – izlaganje (prezentacija) ➤ Detaljna analiza teksta ➤ Diskusija	➤ Seminarski rad ➤ Prezentacija



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.uniri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kreativno pisanje kratkih književnih formi		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Predavanja se izvode na engleskom jeziku		
Nositelj kolegija	Nikola Tutek		
	Kabinet F-912		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
	Telefon 051/265-627, (broj mobilnog telefona u Tajništvu)		
	e-mail ntutek@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predavanja započinju pokušajem generičkog određivanja pojma kratke priče (1). Potom slijedi analiza spisateljske motivacije te pokušaj pronalaženja spisateljskoga 'ja' i tema koje su umjetnički srodne svakom studentu (2.). Istražuju se načini analize književne teme, vrste pripovjednih tehnika. Potom je fokus na strukturi kratkoga teksta. Istražuju se različite tehnike razvijanja priče, postizanje koherentnosti, tečnosti i zanimljivosti, s posebnim osvrtom na važnost 'sukoba' i krajnjeg razrješenja literarne napetosti. Također se istražuju načini 'stvaranja svjetova', odnosno kreiranja literarnih ideja kojima se dodaju literarni prostori, vrijeme i likovi (3). Potom fokus prelazi na stil pisanja kratkih priča. Istražuju se tehnike uobličavanja tekstova, npr. upotreba kratkih, krnjih rečenica, i njihove učinak na ukupni dojam o tekstu, s posebnim osvrtom na izbacivanje suvišnosti i važnost 'neizrečenoga' (4). Nakon toga je fokus na stvaranju literarnih likova i postizanju uvjerljivosti teksta (5). Svako predavanje započinje analizom studentskih tekstova, a završava određivanjem novih literarnih zadataka (6). Osim studentskih tekstova, analiziraju se i engleski i hrvatski tekstovi poznatih književnika.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Po uspješnom završetku kolegija, studenti će moći: - Opisati i objasniti elemente kratkih književnih žanrova (1., 3., 4.) - Opisati, objasniti i samostalno analizirati strukturu kratkih književnih žanrova (3., 4.) - Opisati i objasniti koncept stila i njegovu primjenu u kratkim književnim tekstovima (4.) - Objasniti i primijeniti neke od tehnike pisanja kratkih književnih žanrova (5., 3.) - Samostalno napisati nacrt (skicu) kratkog književnog teksta (5.) - Samostalno kritički analizirati, raspisati i poboljšati vlastitu skicu (radnu verziju) književnog teksta (6., 2.) - Promišljati i analitički se osvrnuti na svoj spisateljski rad (svoje spisateljsko 'ja') te (2., 6.) - Objasniti i razložiti zašto žele pisati, o čemu i na koji način. (2.)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x			x

Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5		
Kontinuirana provjera znanja	1		
Seminarski rad (priča)	0,5		
UKUPNO	2	100	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Skripta koju je sastavio i pripremio nastavnik. Primjeri kratkih priča koje će uručiti nastavnik.			
IZBORNA LITERATURA			
Nebojša Lujanović (2016): Autopsija teksta: Priručnik za kreativno pisanje, CKP, Zagreb			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Obvezno			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Tijekom nastave, elektronička pošta, konzultacije			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Tijekom nastave, elektronička pošta, konzultacije			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Ključna je prisutnost studenata i njihova aktivnost u nastavi. Važan dio ocjene dolazi od završnog praktičnog rada (kratke priče - seminara).			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEMA		
Tjedan 1	Uvodni sat; definiranje žanra; prvi pismeni zadatak		
Tjedan 2	Čitanje priča, istraživanje 'spisateljskoga ja', drugi pismeni zadatak		
Tjedan 3	Čitanje priča, pristup književnoj analizi kratke priče; primjeri klasičnih tekstova, treći pismeni zadatak		
Tjedan 4	Čitanje priča, struktura teksta kratke priče: pripovjedne tehnike, četvrti pismeni zadatak		
Tjedan 5	Čitanje priča, struktura teksta kratke priče: koherentnost, tečnost i zanimljivost važnost 'sukoba', peti pismeni zadatak		
Tjedan 6	Čitanje priča, struktura teksta kratke priče: razrješenje literarne napetosti, šesti pismeni zadatak		
Tjedan 7	Čitanje priča, stvaranje literarnih svjetova - ideje kojima se dodaju literarni prostori, vrijeme i likovi,		

	sedmi pismeni zadatak
Tjedan 8	Čitanje priča, stil kratke priče: izbacivanje suvišnosti i važnost 'neizrečenoga'. Osmi pismeni zadatak
Tjedan 9	Čitanje priča, što znači kompleksan književni lik?, deveti pismeni zadatak
Tjedan 10	Čitanje priča, uvjerljivost literarnog teksta, deseti pismeni zadatak
Tjedan 11	Čitanje priča, na rubu žanra: od superkratkih do vizualnih kratkih priča
Tjedan 12	Čitanje prepravljenih pismenih zadataka, čitamo nekoliko klasičnih anglofonih kratkih priča
Tjedan 13	Čitanje prepravljenih pismenih zadataka, čitamo nekoliko klasičnih anglofonih kratkih priča
Tjedan 14	Čitanje prepravljenih pismenih zadataka, čitamo nekoliko klasičnih anglofonih kratkih priča
Tjedan 15	Završni komentari na studentske zadatke te priprema za završni rad

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Opisati i objasniti elemente kratkih književnih žanrova	1,3,4,	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Opisati, objasniti i samostalno analizirati strukturu kratkih književnih žanrova	3,4,	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Opisati i objasniti koncept stila i njegovu primjenu u kratkim književnim tekstovima	4	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Objasniti i primijeniti neke od tehnike pisanja kratkih književnih žanrova	5,3	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Samostalno napisati nacrt (skicu) kratkog književnog teksta	5	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Samostalno kritički analizirati, raspisati i poboljšati vlastitu skicu (radnu verziju) književnog teksta	6,2	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Promišljati i analitički se osvrnuti na svoj spisateljski rad (svoje spisateljsko 'ja')	2,6	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka
Objasniti i razložiti zašto žele pisati, o čemu i na koji način.	2	Čitanje, pisanje, analiza teksta	Analiza pismenih zadataka



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u analizu diskursa		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)		
Semestar	IV. i VI.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu objavljenom na web stranici Fakulteta		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku		
Nositeljica kolegija	doc. dr. sc. Martina Podboj		
	Kabinet F-915		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu objavljenom na web stranici Fakulteta		
	Telefon 051 265 620		
	e-mail martina.podboj@ffri.uniri.hr		
Suradnica na kolegiju	/		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obuhvaća sljedeća tematska područja - Tumačenje pojmova <i>diskurs</i> i <i>tekst</i> iz perspektive različitih razdoblja i poddisciplina u lingvistici - Strukturalistički i poststrukturalistički pristup jezičnom opisu i analizi - Pojmovi <i>ko-tekst</i>, <i>kontekst</i>, <i>kontekstualizacija</i> i <i>entekstualizacija</i> - Multimodalnost, narativnost, pozicioniranje u diskursu - Konverzacijska analiza - Kritička analiza diskursa - Korpusno potpomognuta analiza diskursa i analiza internetskog diskursa - Narativna analiza - Metodološki i praktični aspekti različitih analiza diskursa			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog kolegija, studenti/ce će moći: • definirati temeljne u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije • opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke • samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda • provesti manji istraživački projekt u kojem će primijeniti stečena znanja i vještine			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad (studentski istraživački projekt)
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	studentske prezentacije
		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1	-
Kolokvij	0.3	30
Pisana analiza (studentski istraživački projekt – analiza odabranog diskursa)	0.7	70
UKUPNO	2	100
Nema završnog ispita. Tijekom nastave studenti/ce trebaju skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja: kolokvij – 30% i pisana analiza – ukupno 70%. Tijekom semestra studenti/ce razvijaju svoj istraživački projekt te predstavljaju njegove etape, a na kraju predaju pisanu analizu. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Jones, Rodney H. 2019. <i>Discourse Analysis. A Resource Book for Students</i>. Routledge. - Selected readings: predviđena je obrada izabranih poglavlja i radova iz relevantnih časopisa. Studenti/cama će navedena literatura biti dostupna kroz Merlin.		
IZBORNA LITERATURA		
- Blommaert, Jan. 2005. <i>Discourse. A Critical Introduction</i>. Cambridge University Press. - Cameron, Deborah. 2001. <i>Working with Spoken Discourse</i>. Sage. - Cameron, Deborah; Panović, Ivan. 2019. <i>Working with Written Discourse</i>. Sage. - Tannen, Hamilton & Schiffrin (eds.). 2015. <i>Handbook of Discourse Analysis</i>, Second edition. Wiley Blackwell. - Schiffrin, Deborah. 1994. <i>Approaches to Discourse</i>. Izabrana poglavlja. - Wodak, Ruth; Meyer, Michael (eds.). 2016. <i>Methods of Critical Discourse Studies. Third edition</i>. Sage.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Pohađanje nastave je obavezno, kao i aktivno sudjelovanje na njoj. Studenti mogu izostati s 30% nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Merlin, e-mail, na nastavi		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
E-mail, konzultacije, Merlin		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnog ispita. Studenti/ce su obvezni sudjelovati na nastavi, uspješno napisati kolokvij i izraditi kraći seminarski rad u kojem će predstaviti analizu koju su radili tijekom semestra.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Bilo kakva upotreba ChatGPT-a, Claudea, Geminija i ostalih generativnih AI alata pri izradi zadataka i pisane analize rezultirat će izravnim padom kolegija i daljnjim stegovnim mjerama propisanim aktima Filozofskog fakulteta i Sveučilišta u Rijeci. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2.2.2026. i 16.2.2027. (upis ocjene)
Ljetni	28.6.2026. i 5.7.2027. (upis ocjene)
Jesenski	26.8.2026. i 9.9.2027. (upis ocjene)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Week 01	I THEORY Introduction to the course. Fundamental concepts in discourse analysis.
Week 02	Text and texture. Texts and their social function. Cohesion, coherence, and intertextuality. Three ways of looking at discourse.
Week 03	Discourse and ideology. Discursive construction of reality.
Week 04	Spoken discourse. Strategic interaction. The texture of talk. Negotiating relationships and activities in spoken discourse.
Week 05	Context, culture, and communication. Mediated discourse analysis.
Week 06	Multimodal discourse analysis. Modes, meaning, and action. Revision
Week 07	MIDTERM EXAM
Week 08	II METHOD Doing discourse analysis: analysing texture, genres, ideologies.
Week 09	Analysing context and ideologies in discourse. Critical discourse analysis.
Week 10	Conversation analysis. Digital discourse analysis.
Week 11	No class. Teacher absent due to Erasmus exchange.
Week 12	III APPLICATION Student presentations and discussions.
Week 13	Student presentations and discussions.
Week 14	Student presentations and discussions.
Week 15	Final discussions and course evaluation. Students hand in their term papers.
Napomena	Raspored tema i satnica podložni su promjenama u skladu s akademskim kalendarom i rasporedom sati, koji se za ljetni semestar objavljuje nakon objave izvedbenog plana.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati temeljne pojmove u predmetnom području te kritički objasniti njihove različite interpretacije	I – TEORIJA Uvod u analizu diskursa – temeljni pojmovi; različiti pristupi analizi diskursa; pisani, govorni i digitalni diskurs	ALCT metoda poučavanja (aktivno učenje za kritičko mišljenje) diskusije, radionice, analiza pročitane literature, tehnike aktivnog čitanja i suradničkog učenja	pisana provjera znanja: kolokvij (30%)
opisati i vrednovati pojedine diskursnoanalitičke pristupe, njihove postavke i analitičke postupke	II – METODE Istaknute suvremene metode analize diskursa; analiza interakcije, žanrova, konteksta; dekonstrukcija ideologija u diskursu		
samostalno opažati i analizirati jezik u upotrebi primjenom nekih od suvremenih diskursnoanalitičkih metoda	III – PRIMJENA Predstavljanje progressa studentskih analiza, diskusije	ALCT metoda poučavanja (aktivno učenje za kritičko mišljenje) predstavljanje studentskih analiza, diskusije, tehnike aktivnog čitanja i suradničkog učenja	pisana provjera znanja: završni seminar (70%)
provesti manji istraživački projekt u kojem će se primijeniti stečena znanja i vještine			



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Shakespeare	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Engleski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Semestar		6	
Akademska godina		2026/27	
Broj ECTS-a		2	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		kolegij se izvodi na engleskom jeziku	
Nositelj kolegija		Ivan Lupić	
Kabinet		F-713	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		prema rasporedu	
Telefon			
e-mail		ivan.lupic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pregled Shakespeareova pjesničkog i dramskog stvaralaštva kao najvažnijeg segmenta engleske renesansne književne kulture. Polazi se od prikaza razvoja renesansne književnosti u Engleskoj, s osobitim obzirom na njezinu specifičnost u odnosu na druge europske tradicije, a zatim se pomnom analizom istaknutih primjera glavnih žanrova pokazuje bogatstvo i raznolikost Shakespeareova dostignuća. Inzistira se na povezanosti Shakespeareova pjesničkog i dramskog opusa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
- polaznici će steći osnovna znanja o engleskoj renesansnoj književnosti, osobito o drami - polaznici će razumjeti i biti sposobni ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije - polaznici će naučiti samostalno analizirati pjesničke i dramske tekstove različitih žanrova - polaznici će razvijati vještinu pisanja o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.30	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.30	30	
Završni ispit	0.40	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. <i>The Complete Pelican Shakespeare</i>, ur. Stephen Orgel i A. R. Braunmuller (Penguin Classics, 2002) 2. <i>A New History of Early English Drama</i>, ur. John D. Cox i David Scott Kastan (Columbia University Press, 1997). 3. <i>A Companion to Shakespeare</i>, ur. David Scott Kastan (Blackwell, 1999).	
IZBORNA LITERATURA	
1. Ivan Lupić, <i>Prijetvorni subjekt: transtekstualni okviri Shakespeareovih Soneta</i> (Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 2007). 2. Ivan Lupić, <i>Shakespeare između izvedbe i knjige</i> (Globus, 2010). 3. Ivan Lupić, <i>Subjects of Advice: Drama and Counsel from More to Shakespeare</i> (University of Pennsylvania Press and the Folger Shakespeare Library, 2019). 4. <i>The New Cambridge Companion to Shakespeare</i>, ur. Margreta de Grazia i Stanley Wells (Cambridge University Press, 2010). 5. <i>Playing and Playgoing in Early Modern England: Actors, Audience and Performance</i>, ur. Simon Smith i Emmy Whipday (Cambridge University Press, 2022). 6. Tiffany Stern, <i>Documents of Performance in Early Modern England</i> (Cambridge University Press, 2009).	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta. Studenti koji više od četiri puta tijekom semestra izostanu s nastave ne ostvaruju pravo na potpis.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Merlin, na satu.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, konzultacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2. 2. i 26. 2.
Ljetni	15. 6. i 15. 7.
Jesenski	23. 8. i 7. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME

1	Introduction
2	Poems
3	Sonnets
4	Comedies
5	Comedies
6	Histories
7	Histories
8	Review
9	Tragedies
10	Tragedies
11	Tragedies
12	Romances
13	Romances
14	Romances
15	Review

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
polaznici će steći osnovna znanja o engleskoj renesansnoj književnosti, osobito o drami	engleska renesansna književnost, osobito drama	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
polaznici će razumjeti i biti sposobni ocijeniti važnost Shakespeareova djela unutar europske renesansne tradicije	Shakespeareova djela	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
polaznici će naučiti samostalno analizirati pjesničke i dramske tekstove različitih žanrova	pjesnički i dramski tekstovi različitih žanrova	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku
polaznici će razvijati vještinu pisanja o središnjim temama renesansne kulture kroz pojedinačna Shakespeareova djela	središnje teme renesansne kulture i izabrana Shakespeareova djela	kritičko raspravljanje o odbranim pitanjima u pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i pismenom obliku



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Neo-viktorijanizam
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Engleski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Semestar	Ljetni (4&6)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema oglašenom rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Antonija Primorac
Kabinet	916
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema oglašenom rasporedu.
Telefon	(051) 265-622
e-mail	antonija.primorac@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Teme koje će se obrađivati su sljedeće: - Uvod: Što je neo-viktorijanizam? - Viktorijansko doba i suvremena percepcija prošlosti - Od koncepta prema predmetu istraživanja, i obratno: teorijska pitanja i dileme - Neo-viktorijanizam i stereotipi o viktorijanskom dobu - Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: postkolonijalne intervencije - Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: feminističke i postfeminističke revizije - Neo-viktorijanizam i revizija viktorijanskih klasika: LGBT i queer Viktorijanci - Neo-viktorijanizam, nostalgija, postmodernizam - Neo-viktorijanizam u grafičkim novelama - Neo-viktorijanski film - Neo-viktorijanizam na TV - Steampunk i neo-viktorijanizam - Pitanja imperija, rase, klase i povijesnog revizionizma u neo-viktorijanizmu - Neo-viktorijanizam i spiritizam - Neo-viktorijanska estetika: reciklaža, citatnost i retro-umjetnost kolaža u audio/vizualnim djelima	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Po uspješnom završetku predmeta studenti/c/e će moći: - objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture; - opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma - objasniti odnos neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma - objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike - kroz formu eseja, samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili	

komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	
Terenska nastava	Nastava na daljinu	Mentorski rad	Multimedija i mreža
	x		x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,4	45	
Aktivnost u nastavi	0,2	10	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Romani, pripovijetke i grafičke novele:			
Brontë, Charlotte (1847) Jane Eyre (ulomci romana)			
Byatt, A. S. (1991) „Morpho Eugenia“ (iz zbirke Angels and Insects)			
Faber, Michel (2003) The Crimson Petal and the White (ulomak romana)			
Moore, Alan i Kevin O’Neill (1999) The League of Extraordinary Gentlemen (grafička novela)			
Rhys, Jean (1966) Wide Sargasso Sea (kratki roman)			
Filmovi:			
Oscar & Lucinda (1997) red. Gillian Anderson			
The Piano (1993) red. Jane Campion			
The Prestige (2006) red. Christopher Nolan			
TV serije:			
Penny Dreadful (2014-2017) Season 1, episode 1: „Night Work“			
Ripper Street (2013) Season 2, episode 1: „Pure as the Driven“			
IZBORNA LITERATURA			
Kritička djela:			
1. Boehm-Schnitker, Nadine and Susanne Gruss (ur.) (2014) Neo-Victorian Literature and Culture: Immersions and Revisitations. New York: Routledge (uvodno poglavlje, str. 1-15).			
2. Hadley, Louisa (2010) Neo-Victorian Fiction and Historical Narrative: The Victorians and Us. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (ulomci).			
3. Heilmann, Ann and Mark Llewellyn (2010) Neo-Victorianism: The Victorians in the Twenty-First Century, 1999-2009. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan (kraći ulomci).			
4. Ho, Elizabeth (2012) Neo-Victorianism and the Memory of Empire. London: Continuum (ulomak).			
5. Hutcheon, Linda. “The Politics of Postmodernism: Parody and History“. Cultural Critique, No. 5, Modernity and Modernism, Postmodernity and Postmodernism. (Winter 1986-1987): 179-207.			

6. Jameson, Fredric. "Postmodernism, or the Cultural Logic of Late Capitalism," *New Left Review* 146 (1984): 53-92.
7. Jones, Anna Maria and Rebecca N. Mitchell (ur.) (2016) *Drawing on the Victorians: The Palimpsest of Victorian and Neo-Victorian Graphic Texts*. Athens: Ohio University Press (ulomci).
8. Joyce, Simon (2007) *The Victorians in the Rearview Mirror*. Athens: Ohio University Press (ulomci)
9. Kaplan, Cora (2007) *Victoriana: Histories, Fictions, Criticisms*, Edinburgh: Edinburgh University Press (ulomci).
10. Kontou, Tatiana (2009) *Spiritualism and Women's Writing: From the Fin de Siècle to the Neo-Victorian*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
11. Krueger, Christine L. (ur.) (2002) *Functions of Victorian Culture at the Present Time*. Athens: Ohio University Press.
12. Kucich, John and Dianne F. Sadoff (eds.) (2000) *Victorian Afterlife: Postmodern Culture Rewrites the Nineteenth Century*. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
13. Marcus, Sharon. *Between Women: Friendship, Desire and Marriage in Victorian England*. Princeton: Princeton University Press, 2007 (excerpts).
14. Mitchell, Kate (2010) *History and Cultural Memory in Neo-Victorian Fiction: Victorian Afterlives*. Houndmills, Basingstoke: Palgrave Macmillan.
15. Poore, Benjamin (ur.) (2017) *Neo-Victorian Villains: Adaptations and Transformations in Popular Culture*. Leiden: Brill.
16. Primorac, Antonija (2018) *Neo-Victorianism on Screen: Postfeminism and Contemporary Adaptations of Victorian Women*. Cham: Palgrave Macmillan.
17. Sadoff, Dianne F. (2010) *Victorian Vogue: British Novels on Screen*. Minneapolis & London: University of Minnesota Press.
18. Relevantni članci iz Open Access online časopisa *Neo-Victorian Studies*.

Preporučene grafičke novele, romani, filmovi i serije:

Bleak Expectations (2007) BBC Radio 4.

Carnival Row (2019) Prime. (TV serija)

Moore, Alan & Kevin O'Neill (1990) *From Hell* (grafička novela/crtani roman)

Moulin Rouge! (2001) red. Baz Luhrman (film)

The Nevers (2022) HBO (TV serija)

Padua, Sidney (2015) *The Thrilling Adventures of Lovelace and Babbage: The True Story of the First Computer* (grafička novela/crtani roman)

Plender, Olivia (2007) *A Stellar Key to the Summerland* (grafička novela/crtani roman)

Stephenson, N. (1995) *The Diamond Age, or A Young Lady's Illustrated Primer* (roman)

Taboo (2017) BBC (TV serija)

The Terror (2018) AMC (TV serija)

Waters, Sarah (1999) *Affinity* (roman)

The Young Victoria (2009) red. Jean-Marc Vallée (film)

Poor Things (2023) red. Yorgos Lanthimos (film)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti/ce su obvezni: redovito pratiti nastavu, biti pripremljeni za nastavne jedinice na način da pogledaju zadani audio-vizualni materijal ili pročitaju predviđenu literaturu (ovisno o tjednom zadatku), sudjelovati u raspravi i/ili predati kratki osvrt te pristupiti kolokvijima. Studenti mogu propustiti maksimalno 30% nastave predviđene izvedbenim planom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Merlin, konzultacije, email

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Ljetni	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Jesenski	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Introduction to the course. What is neo-Victorianism? Neo-Victorianism as a cultural phenomenon
2. tjedan	Inventing the Victorians? Re-visioning the past vs. stereotypes about the Victorian Era
3. tjedan	Victorian art and culture today.
4. tjedan	Victorian literature: some key issues
5. tjedan	Neo-Victorianism and the re-vision of Victorian classics: feminist interventions
6. tjedan	Neo-Victorian film
7. tjedan	Neo-Victorian adaptations: race, gender, empire
8. tjedan	Mid-semester exam
9. tjedan	Neo-Victorianism on TV
10. tjedan	Neo-Victorianism as a postmodern phenomenon? The pastiche vs. parody debate
11. tjedan	Neo-Victorianism and nostalgia
12. tjedan	Neo-Victorianism & Spiritualism
13. tjedan	Neo-Victorianism and re-vision of Victorian classics: LGBT & queer Victorians
14. tjedan	Steampunk and the Neo-Victorian retro-aesthetic: pastiche, recycling, collage. Closing remarks.
15. tjedan	End of semester exam

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- objasniti odnos neo-viktorijanizma, kulturne nostalgije i viktorijanske književnosti i kulture;	Predavanja i seminari 1-4; 6	- Predavanja i seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada
- opisati ključne karakteristike neo-viktorijanizma	Predavanja i seminari 1-7; 15	- Predavanja i seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat) - Kratki osvrt	Kontinuirana provjera rada
- objasniti veze između neo-viktorijanizma i povijesnog romana, historiografske metafikcije, revizionističke historiografije i retro-estetike	Predavanja i seminari 1-7	- Predavanja i seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat, kratki osvrt)	Kontinuirana provjera rada
- objasniti odnos	Predavanja i seminari	- Predavanja i seminari	Kontinuirana

neo-viktorijanizma i postkolonijalizma, postfeminizma i postmodernizma	6, 8,9	- Samostalni rad studenata (čitanje, priprema za sat)	provjera rada
- samostalno analizirati estetsku i ideološku dimenziju neo-viktorijanizma kao suvremenog multimedijalnog fenomena kroz pomno čitanje odabranog teksta ili komparativnu kritičku analizu tekstova po izboru	Predavanja i seminari 1-7 i 9-13 Samostalni rad, konzultacije	- Seminari - Samostalni rad studenata (čitanje, gledanje filma, priprema za sat)	Kontinuirana provjera rada



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Opći engleski jezik 2
Studij	Svi studijski programi osim programa Engleski jezik i književnost
Semestar	zimski (godine 1.-5.)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač
Kabinet	915
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	irena.grubica@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Krantz, Caroline, Rachael Roberts. <i>Navigate. Coursebook</i>. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika. Tematske jedinice: - <i>Komunikacija</i>: načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous) - <i>Bijeg</i>: putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms) - <i>Ulagati</i>: ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama <i>time</i> i <i>money</i>; strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking about the future) - <i>Kreativnost</i>: kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative <i>have</i> and <i>get</i>) - <i>Ljudski um</i>: memorija, sjećanja iz djetinjstva, emocije i ponašanje; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti (Gramatika: Using verbs with -ing and infinitive) - <i>Zajednica</i>: kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers) - <i>Pravila</i>: kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja- slaganje i neslaganje; pisanje persuazivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction) - <i>Staro i novo</i>: pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses) - <i>Noćni život</i>: različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, spavanje, načini spavanja, bijele noći i tamni dani; sinonimi i antonimi; pisanje kratkog izvješća (Gramatika: Adjectives and adverbs; Past and present habits) - <i>Osjetila</i>: pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)	

- *Mediji*: mediji i navike; televizija; prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
- *Životni stadiji*: obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using *wish* and *if only*)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- s razumijevanjem pratiti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata
- s razumijevanjem pratiti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja
- jasno i detaljno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta
- napisati jasan, detaljan tekst o velikom broju tema s područja svog interesa
- napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari x	Konzultacije x	Samostalni rad x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad x	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2,10	20
Individualna usmena prezentacija na zadanu temu (seminarski rad)	0,20	25
Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,20	25
ZAVRŠNI ISPIT	0,50	Pismeni ispit 30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Coursebook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Krantz, Caroline, Rachael Roberts. *Navigate. Workbook*. (B2 upper-intermediate). Oxford: Oxford

University Press, 2016.
Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press, 2004.
 Tohmson, A.J., A.V. Martinet. *A Practical English Grammar. Exercises 1 and 2*, 3rd (or 4th) ed.
 Oxford: Oxford University Press, 1986.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika

IZBORNA LITERATURA

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.
 Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.
 Eastwood, John. *Oxford Guide to English Grammar*. Oxford: Oxford University Press, 2002.
 Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden. *English File. Upper- Intermediate Student's Book*.
 Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
 Latham-Koening, Christina, Clive Oxenden, Jane Hudson. *English File. Upper-Intermediate Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje
 Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow, Essex: Longman, 2003.
 Murphy, Raymond. *English Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 2000. / 5. izdanje 2019.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave (3 izostanaka).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, Merilin, e-mailom i na konzultacijama.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Individulane konzultacije i konzultacije e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Polaže se završni ispit koji se sastoji od pismenog dijela (eseja).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	8.2.2027. u 12.00 22.2.2027. u 12.00
Ljetni	30.6.2027. u 14.00 14.7.2027. u 14.00
Jesenski	1.9.2027. u 14.00 15.9.2027. u 14.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1.	Uvod u kolegij
Tjedan 2.	<i>Komunikacija</i> : načini komuniciranja u različitim kulturama; pismena komunikacija; telefonska komunikacija; pisanje neformalnog e-maila- priopćavanje novosti (Gramatika: Using different question types; Present perfect simple and continuous)
Tjedan 3.	<i>Bijeg</i> : putovanja i avanture; razgovor o osjećajima; razumijevanje sjevernoameričkog i britanskog naglaska; pisanje e-maila kojim se izražava prigovor (Gramatika: Talking about past events; Past perfect forms)
Tjedan 4.	<i>Ulagati</i> : ulaganja u budućnost; učenje, mišljenje, znanje; kolokacije s imenicama <i>time</i> i <i>money</i> ; strategije brzog čitanja teksta, selektiranje informacija prilikom brzog čitanja; pisanje eseja u kojem se izražava argumentirano osobno mišljenje (Gramatika: Talking

	about the future)
Tjedan 5.	<i>Kreativnost</i> : kreativno okruženje, inventivne ideje; izražavanje osobnog mišljenja; razmjena mišljenja i strategije utjecaja na mišljenje sugovornika; pisanje sažetaka (Gramatika: Using the passive; causative <i>have</i> and <i>get</i>)
Tjedan 6.	<i>Ljudski um</i> : memorija, sjećanja iz djetinjstva; pisanje sastavka u kojem se izražavaju savjeti
Tjedan 7.	<i>Ljudski um</i> : emocije i ponašanje; frazalni glagoli (Gramatika: Using verbs with –ing and infinitive)
Tjedan 8.	<i>Zajednica</i> : kros-kulturalno iskustvo, različite kulture i zajednice, načini življenja; uporaba najučestalijih kolokacija; razumijevanje tečnog govora; pisanje kratkog izvješća u kojem se opisuju podaci (Gramatika: Articles; Using determiners and quantifiers)
Tjedan 9.	<i>Pravila</i> : kriminal i pravda; pravda i pravednost; socijalne nepravde; razumijevanje elipsi; izražavanje mišljenja- slaganje i neslaganje; pisanje persuazivnog pisma/e-maila (Gramatika: Present modal verbs; Past modals of deduction)
Tjedan 10.	<i>Staro i novo</i> : pametne tehnologije, Internet, generacija x, y, z; izražavanje dojmova o nekom događaju; pisanje kratke recenzije (Gramatika: Relative clauses; Participle clauses)
Tjedan 11.	<i>Noćni život</i> : različiti klimatski uvjeti i različiti životni stilovi, bijele noći i tamni dani; sinonimi i antonimi; (Gramatika: Past and present habits)
Tjedan 12.	<i>Noćni život</i> : spavanje, načini spavanja; pisanje kratkog izvješća; (Gramatika: Adjectives and adverbs)
Tjedan 13.	<i>Osjetila</i> : pet osjetila, unutarnja osjetila; osjećaj za humor; glagoli za izražavanje osjetila, pisanje detaljnog opisa nekog prizora (Gramatika: Order of adjectives; If + other conjunction clauses)
Tjedan 14.	<i>Mediji</i> : mediji i navike; televizija; prenošenje vijesti; prepričavanje vijesti; pisanje formalnog eseja u kojem se izražava osobno mišljenje (Gramatika: Reported Speech; Reporting verbs)
Tjedan 15.	<i>Životni stadiji</i> : obitelj i obiteljski odnosi, životni ciklusi, prijelomni životni događaji i odabiri; pisanje kratke biografije (Gramatika: Unreal situations; Using <i>wish</i> and <i>if only</i>)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- razumjeti duže govore i predavanja te pratiti čak i složenu argumentaciju ako im je tema barem donekle poznata	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- razumjeti većinu TV vijesti i programa koji se bave tekućim događanjima, te većinu filmova na standardnom jeziku	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- čitati članke i izvještaje koji obrađuju suvremene probleme u kojima pisac zauzima određena stajališta ili izražava određena mišljenja	odabrani tekstovi zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	pismeni ispit

- jasno i detaljno govoriti o mnogim temama vezanim uz područje vlastitoga interesa	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije
- dati svoje mišljenje na različite teme navodeći prednosti i nedostatke raznih pristupa	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- koristiti jezik s dozom rječitosti i spontanosti koji omogućuju interakciju s izvornim govornikom	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- sudjelovati u diskusijama o poznatim temama, podupirući svoja gledišta	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka Diskusija	Evaluacija prezentacije pismeni ispit
- napisati jasan, detaljan tekst o velikom broju tema s područja svog interesa	Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice esejom, pismom, izvješćem itd.	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Pismeni ispit
- napisati sastav ili izvještaj prenoseći informaciju ili navodeći razloge za ili protiv određenog stajališta	Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice esejom, izvješćem itd i načinima iznošenja argumentacije	Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Opći engleski jezik 3
Studij	Svi studijski programi osim programa Engleski jezik i književnost
Semestar	Ijetni (godine 1.-5.)
Akadska godina	2026./27.
Broj ECTS-a	3 ECTS-a
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na engleskom jeziku
Nositelj kolegija	Mr.sc. Irena Grubica, mag., viši predavač
Kabinet	915
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	-
e-mail	irena.grubica@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	-
Kabinet	-
Vrijeme za konzultacije	-
Telefon	-
e-mail	-
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Sadržaj predmeta obuhvaća tematske jedinice iz udžbenika Bartram, Mark, Kate Pickering. <i>Navigate. Coursebook</i>. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016. nadopunjene dodatnim nastavnim materijalima prema odabiru predmetnog nastavnika. Tematske jedinice: - <i>Promjene</i>: promjene u životu; promjene u svijetu; vrijeme i brzina; pisanje izvješća temeljenog na grafičkom prikazu (Gramatika: Comparing; Continuous forms) - <i>Podvizi</i>: podvizi u prirodi; podvizi u tehnologiji i inženjerstvu; diskusija o različitim problemima i rješenjima; vođenje bilješki; pisanje sažetka; držanje neformalnog govora (Gramatika: Noun phrases; Perfect forms) - <i>Tim</i>: tim, timski rad, timske igre, uspjesi i porazi, ponašanje i stavovi; parafraziranje; pisanje prijedloga (Gramatika: Auxiliary verbs; Articles) - <i>Odgovornost</i>: stupnjevanje odgovornosti i obaveza, životna dob i odgovornost, generacijske razlike; pisanje argumentiranog eseja; sudjelovanje u formalnim pregovorima (Gramatika: Degrees of obligation; Passives) - <i>Moć</i>: institucije i moć; moć prirode; razumijevanje složenih rečenica; uporaba složenih pridjeva i imenica; isticanje pojedinih dijelova rečenice i pojedinih informacija u tekstu (Gramatika: Relative clauses; Quantifiers) - <i>Igra</i>: dokolica, opuštanje, stres; razumijevanje višeznačnih riječi; razgovor o preferencijama i izboru; pisanje online recenzije (Gramatika: Uses of <i>would</i>; Verb patterns) - <i>Razum i osjećaji</i>: emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja; pretpostavke i hipoteze; razumijevanje metafore; sudjelovanje u neformalnim pregovorima; uporaba priloga za komentiranje (Gramatika: Hypothesis; Unreality) - <i>Plastika</i>: materijali s višestrukom uporabom, recikliranje; izražavanje vjerojatnosti; frazalni glagoli; pretpostavke, usporedbe i kontrast; pisanje eseja ili izvješća u kojem se opisuju problemi i rješenje problema (Gramatika: Probability and speculation; Participle Clauses) - <i>Učenje</i>: načini i metode učenja; budućnost visokoškolskog obrazovanja; uporaba idiomatskih fraza s <i>will</i>, parafraziranje; tvorba novih riječi; korištenje markera diskursa u engleskom jeziku (Gramatika: Uses of <i>will</i>; The Future) - <i>Novo</i>: novi načini plaćanja, novac; novo i staro; tumačenje piščeva stajališta; razumijevanje idioma; pisanje e-maila u kojem se šalje upit vezan uz određenu temu (Gramatika: Noun phrases; Position of adverbials)	

- *Porijeklo*: porijeklo jezika; porijeklo hrane; pripremanje hrane; korištenje postupaka isticanja i naglašavanja dijelova rečenice; pisanje bloga (Gramatika: Adjective position; *whoever, whatever, whenever, no matter*)
- *Memorija*: tipovi memorije, načini poboljšanja memorije; kolokacije; razgovor o priči iz časopisa; pisanje priče za časopis (Gramatika: Causative *have and get*; Reporting verbs)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanog kolegija studenti će moći:

Na C1 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike

- s razumijevanjem pratiti dugačak govor čak i kad nije jasno strukturiran i kad veze među rečenicama nisu jasno iskazane, već se samo podrazumijevaju
- bez prevelika napora s razumijevanje pratiti TV programe i filmove
- s razumijevanjem čitati dugačke i kompleksne činjenične i književne tekstove te prepoznati stilske različitosti
- s razumijevanjem čitati specijalizirane članke čak i kad nisu vezani za njihovu struku
- razgovijetno i spontano se izražavati bez vrlo očitog traženja odgovarajućih riječi
- uspješno i precizno formulirati i prenijeti ideje i mišljenje drugim govornicima
- jasno i detaljno opisati i predstaviti složene teme
- pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari x	Konzultacije x	Samostalni rad x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad x	Vježbe x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	2 + 0,1	20
Individualna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2	25
Grupna usmena prezentacija na zadanu temu	0,2	25
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	Pismeni ispit - 30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bartram, Mark, Kate Pickering. *Navigate. Coursebook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press, 2016.

Moore, Julie, Edward Alden. *Navigate. Workbook*. (C1 Advanced). Oxford: Oxford University Press,

2016.

Vince, Michael, Peter Sunderland. *Advanced Language Practice: English Grammar and Vocabulary*. Oxford: Macmillan, 2003.

Oxford Advanced Learner's Dictionary. Oxford: Oxford University Press, 2004.

- fotokopije tekstova iz različitih izvora prema odabiru predmetnog nastavnika.

IZBORNA LITERATURA

Bujas, Željko. *Englesko-hrvatski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2005.

Bujas, Željko. *Hrvatsko-engleski rječnik*. Zagreb: Nakladni zavod Globus, 2001.

Hewings, Martin. *Advanced Grammar in Use*. Cambridge: Cambridge University Press, 1999. / 3. izdanje (2013)

Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert. *English File. Advanced Student's Book*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Latham-Koenig, Christina, Clive Oxenden, Jerry Lambert, Jane Hudson. *English File. Advanced Workbook*. Oxford: Oxford University Press, 2015. / 3. izdanje

Longman Dictionary of English Language and Culture. Harlow, Essex: Longman, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Studenti mogu izostati maksimalno 30% nastave (3 izostanaka).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Mrežna stranica Odsjeka za anglistiku, sustav za e-učenje Merlin, e-mail nastavnika i konzultacije.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Individulane konzultacije i konzultacije e-mailom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Polaže se završni ispit koji se sastoji od pismenog dijela (eseja).

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Uvjet za upis ovog kolegija je vladanje engleskim jezikom na B2 stupnju prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	08.02.2027. u 14.00 22.02.2027. u 14.00
--------	--

Ljetni	30.06.2027. u 12.00 14.07.2027. u 12.00
--------	--

Jesenski	01.09.2027. u 12.00 15.09.2027. u 12.00
----------	--

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1.	Uvod u kolegij, teme za prezentaciju, upute za izradu prezentacije, video Pike Place Fish Market (Gramatika: Mixed Tenses, Comparing)
Tjedan 2.	<i>Promjene</i> : promjene u životu; promjene u svijetu; vrijeme i brzina; pisanje izvješća temeljenog na grafičkom prikazu (Gramatika: Continuous forms)
Tjedan 3.	<i>Podvizi</i> : podvizi u prirodi; podvizi u tehnologiji i inženjerstvu; diskusija o različitim problemima i rješenjima; vođenje bilješki; pisanje sažetka; držanje neformalnog govora, uporaba kolokacija (Gramatika: Noun phrases; Perfect forms)
Tjedan 4.	<i>Tim</i> : tim, timski rad, timske igre, uspjesi i porazi, ponašanje i stavovi; parafraziranje; pisanje prijedloga (Gramatika: Auxiliary verbs; Articles)
Tjedan 5.	<i>Odgovornost</i> : stupnjevanje odgovornosti i obaveza, životna dob i odgovornost; pisanje argumentiranog eseja (Gramatika: Degrees of obligation)

Tjedan 6.	<i>Odgovornost</i> : generacijske razlike; sudjelovanje u formalnim pregovorima (Gramatika: Passives)
Tjedan 7.	<i>Moć</i> : institucije i moć; moć prirode; razumijevanje složenih rečenica; uporaba složenih pridjeva i imenica; isticanje pojedinih dijelova rečenice i pojedinih informacija u tekstu (Gramatika: Relative clauses; Quantifiers)
Tjedan 8.	<i>Igra</i> : dokolica, opuštanje, stres; razumijevanje višeznačnih riječi; razgovor o preferencijama i izboru; pisanje online recenzije (Gramatika: Uses of <i>would</i> ; Verb patterns)
Tjedan 9.	<i>Razum i osjećaji</i> : emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja; pretpostavke i hipoteze (Gramatika: Hypothesis)
Tjedan 10.	<i>Razum i osjećaji</i> : emocije, razum, nerealnost, reagiranje na različita događanja;; razumijevanje metafore; sudjelovanje u neformalnim pregovorima; uporaba priloga za komentiranje (Gramatika: Unreality)
Tjedan 11.	<i>Plastika</i> : materijali s višestrukom uporabom, recikliranje; izražavanje vjerojatnosti; frazalni glagoli; pretpostavke, usporedbe i kontrast; pisanje eseja ili izvješća u kojem se opisuju problemi i rješenje problema (Gramatika: Probability and sepculation; Participle Clauses)
Tjedan 12.	<i>Učenje</i> : načini i metode učenja; budućnost visokoškolskog obrazovanja; uporaba idiomatskih fraza s <i>will</i> , parafraziranje; tvorba novih riječi; korištenje markera diskursa u engleskom jeziku (Gramatika: Uses of <i>will</i> ; The Future)
Tjedan 13.	<i>Novo</i> : novi načini plaćanja, novac; novo i staro; tumačenje pišćeva stajališta, razumijevanje idioma; pisanje e-maila u kojem se šalje upit vezan uz određenu temu (Gramatika: Noun phrases; Position of adverbials)
Tjedan 14.	<i>Porijeklo</i> : porijeklo jezika; porijeklo hrane; pripremanje hrane; korištenje postupaka isticanja i naglašavanja dijelova rečenice; pisanje bloga (Gramatika: Adjective position; <i>whoever, whatever, whenever, no matter</i>)
Tjedan 15.	<i>Memorija</i> : tipovi memorije, načini poboljšanja memorije; kolokacije; razgovor o priči iz časopisa; pisanje priče za časopis (Gramatika: Causative <i>have</i> and <i>get</i> , Reporting verbs)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- razumjeti dugačak govor čak i kad nije jasno strukturiran i kad veze među rečenicama nisu jasno iskazane, već se samo podrazumijevaju	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Evaluacija usmene prezentacije pismeni ispit
- bez prevelika napora razumjeti TV programe i filmove	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
- razumjeti dugačke i kompleksne činjenične i književne tekstove te prepoznati stilske različitosti	odabrani tekstovi zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit
- razumjeti specijalizirane članke čak i kad nisu vezani za njihovu struku	odabrani tekstovi, zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima	pismeni ispit

		Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	
razgovijetno i spontano se izražavati bez vrlo očitog traženja odgovarajućih riječi	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Evaluacija usmene prezentacije pismeni ispit
- uspješno i precizno formulirati i prenijeti ideje i mišljenje drugim govornicima	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Evaluacija usmene prezentacije pismeni ispit
- jasno i detaljno opisati i predstaviti složene teme	odabrani tekstovi, audio snimke i multimedija zadaci s primjerima	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	Evaluacija usmene prezentacije pismeni ispit
- pisati o složenim temama u pismu, sastavu ili izvještaju naglašavajući ono što smatraju važnim	Upoznavanje s različitim žanrovima tekstova, primjerice pismom, esejom, izvješćem itd.	Frontalni rad Individualni rad na zadanim zadacima Rad u paru; rješavanje gramatičkih zadataka	pismeni ispit