



STUDIJSKI PROGRAM: **Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednoprredmetni)**  
(usklađen sa standardom kvalifikacije sveučilišni prvostupnik / sveučilišna prvostupnica  
(baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti)

OBVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive
	predstaviti sve razine gramatičkoga opisa
	primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu u pravopisu i na svim jezičnim razinama u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika
	analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pravopisu i na svim jezičnim razinama u pisanim i govorenim tekstovima stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika
	vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama
Dijakronijska grupa jezičnih kolegija	primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u staroslavenskom jeziku, dijakronijskoj lingvistici, povijesti hrvatskoga književnog jezika te dijalektologiji
	tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija
	analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika
	razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti
	objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja
	razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja
opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini	
Teorija književnosti	primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti
	protumačiti strukturne značajke književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu
	objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova
	kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima
Stilistika	primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova
	analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike
	prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta
	kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike
Hrvatska i svjetska književnost	primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca
	predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti
	analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca
	usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i stilskih pravaca
	pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim,



	ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima
	objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture
Usmena književnost	primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti
	analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti
	uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti
	kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta
<b>IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<b>Skup ishoda učenja studijskog programa</b>	<b>Pojedinačni ishodi studijskog programa</b>
Slavenski jezik	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2023-2024)

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	prijediplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna
1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci
- Uvođenje novih izbornih kolegija
1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama
0 %
1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program
75.6 %



## 2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

### 2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

#### Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega izbornoga kolegija

Uvode se izborni kolegiji *Korejska kultura i civilizacija*, *Korejski jezik 1*, *Korejski jezik 2* zbog osuvremenjavanja i obogaćivanja nastavnoga programa u svrhu povećanja zadovoljstva studenata studiranjem.

#### Usklađivanje ishoda učenja na razini studijskog programa sa standardom kvalifikacije

##### OBVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA

<i>Skup ishoda učenja studijskog programa</i>	<i>Pojedinačni ishodi studijskog programa</i>
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive
	predstaviti sve razine gramatičkoga opisa
	primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu u pravopisu i na svim jezičnim razinama u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika
	analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme u pravopisu i na svim jezičnim razinama u pisanim i govorenim tekstovima stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika
	vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama
Dijakronijska grupa jezičnih kolegija	primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u staroslavenskom jeziku, dijakronijskoj lingvistici, povijesti hrvatskoga književnog jezika te dijalektologiji
	tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija
	analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika
	razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti
	objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja
	razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja
	opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini
Teorija književnosti	primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti
	protumačiti strukturne značajke književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu
	objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova
	kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima
Stilistika	primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova
	analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike
	prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta
	kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i



	feminističke stilistike
Hrvatska i svjetska književnost	primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca
	predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti
	analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca
	usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i stilskih pravaca
	pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima
	objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture
Usmena književnost	primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti
	analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti
	uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti
	kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta
<b>IZBORNI SKUPOVI ISHODA UČENJA</b>	
<b>Skup ishoda učenja studijskog programa</b>	<b>Pojedinačni ishodi studijskog programa</b>
Slavenski jezik	koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara
	razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti

## 2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna<sup>1</sup>

Predložene izmjene izvršene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjivanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti te usklađivanja s međuinstitucijskim ugovorima, usklađivanja s postojećim programima studija i zadržavanja studenata na matičnom Sveučilištu. Promjene idu u smjeru podizanje razine kvalitete studija i ostvarenja boljih izlaznih kompetencija te poticanja društveno korisnoga učenja, a u skladu sa strateškim dokumentima Filozofskoga fakulteta i Sveučilišta u Rijeci.

## 2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU<sup>2</sup>

Standard kvalifikacije sveučilišni prvostupnik / sveučilišna prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti, nastao u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa), pretpostavlja skupove obvezatnih ishoda učenja koji čine obvezatnu jezgru svih budućih studija kojim se stječe navedena kvalifikacija. Predloženi je program usklađen s navedenim standardom kvalifikacije, odnosno njegovim obvezatnim skupovima ishoda učenja. Neobvezatni skupovi ishoda učenja konceptijski su dijelom podudarni s ostalim studijima za stjecanje ove kvalifikacije jer uključuju proširivanje i produbljivanje obvezatnih sadržaja te uključivanje sadržaja relevantnih za lokalnu i širu društvenu zajednicu.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa

<sup>1</sup> Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.

<sup>2</sup> Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.



studijem češkoga jezika na sveučilištu u Pragu (<https://www.ff.cuni.cz/studium/studijni-obory-plany/studijni-plany/>; veljača 2022.), studijem poljskoga jezika na sveučilištu u Varšavi ([http://www.polon.uw.edu.pl/en\\_GB/program-studiuw-stacjonarnych-ist-lj-2019/2020](http://www.polon.uw.edu.pl/en_GB/program-studiuw-stacjonarnych-ist-lj-2019/2020); veljača 2022) ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici (<https://www.ff.umb.sk/app/cmsSiteAttachment.php?ID=7684>, str. 17–22; veljača 2022).

#### 2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa<sup>3</sup>

Predložene izmene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta u Rijeci 2021\_2026: „Namjera je u području učenja i poučavanja povećati kvalitetu i učinkovitost obrazovnog procesa, jačati fleksibilne putove učenja, razvijati relevantne kompetencije studenata te povećati sveukupno zadovoljstvo studenata studijem i studiranjem na Sveučilištu u Rijeci“ (str. 9.) te podciljeve: „održati kvalitetu uvjeta poučavanja“, „povećati organiziranost i učinkovitost poučavanja“, „razvijati personalizirani pristup učenju“, „održati zadovoljstvo studenata studijem“ (str. 10). ([https://uniri.hr/wp-content/uploads/2021/04/Strategija\\_Sveucilista\\_u\\_Rijeci\\_2021.-2025.pdf](https://uniri.hr/wp-content/uploads/2021/04/Strategija_Sveucilista_u_Rijeci_2021.-2025.pdf))

Predložene izmjene također su u skladu s misijom i vizijom Filozofskoga fakulteta u Rijeci navedenoj u Strategiji razvoja Filozofskoga fakulteta u Rijeci 2021-2025: „Studijske programe temeljimo na ishodima učenja, širimo suradnju sa zajednicom kroz razne oblike transfera znanje, brinemo o zapošljivosti studenata.“ (Misija, str. 5); „Želimo pridonositi razvoju društva temeljenoga na znanju uvođenjem inovativnih studijskih programa uz praćenje interesa i potreba studenata i tržišta rada.“ (Vizija, str. 5)

Predložene izmjene su i u skladu s ciljem 1. navedene strategije, odnosno njezinim podciljevima 4. „Razviti personaliziran pristup učenju (...) priznavanje ishoda učenja stečenih na drugim institucijama VO-a“ (str. 7); podcilj 12. „Promicati društveno korisno učenje (...) povećanje broja predmeta koji uključuju društveno korisno učenje“ (str. 9). Predložene izmjene također su na tragu prijedloga Akcijskoga plana za unapređenje kvalitete Filozofskoga fakulteta u Rijeci za razdoblje od 2021. - 2026. (KLASA: 602-04/21-01/329 URBROJ: 2170-24-01-21-1) te njegovom točkom 2.2: Ishodi učenja trebali bi biti bolje usklađeni s kompetencijama koje traže poslodavci, a u tom kontekstu trebalo bi se konzultirati s većim rasponom potencijalnih poslodavaca i bivših studenata.“

#### 2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

### 3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama

3.1. *Popis obveznih i izbornih predmeta( i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)*

3.2. *Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)*

<sup>3</sup> Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



Tablica 1.

3.1.a Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – *važeca inačica*

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
	Hrvatska srednjovjekovna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	4	O
	Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	5	O
	Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	5	O
	Uvod u znanost o književnosti 1	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1			30		1	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I - INT za HJK
	<b>Korejska kultura i civilizacija</b>	<b>Lektor za korejski jezik</b>	<b>0</b>		<b>45</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>
	Mađarski jezik 1	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Makedonska kultura i civilizacija	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljska kultura i civilizacija	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - EXT
	Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I - COMM
	Uvod u strip	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - COMM
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatska renesansna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Hrvatski jezik u srednjem vijeku	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	3	O
	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	Katedra za hrvatski jezik	30		30	4	O
	Osnove jezične kulture	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O
	Pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
	Uvod u znanost o književnosti 2	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	<b>Korejski jezik 1</b>	<b>Lektor za korejski jezik</b>	<b>0</b>		<b>45</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>
	Mađarski jezik 2	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I - INT za HJK
	Osnove snimanja i montiranja	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	0		45	3	I - COMM



	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za poljski jezik	0		30	3	I - COMM
	Slavenski jezik 1	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 1	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Književni tekst	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	2	O
	Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	15		30	2	O
	Svjetska književnost 1	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	2	O
	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Čitanje / analiza medijskog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	3	I – INT za HJK
	<b>Korejski jezik 2</b>	<b>Lektor za korejski jezik</b>	<b>0</b>		<b>45</b>	<b>3</b>	<b>I - COMM</b>
	Mađarski jezik 3	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slavenski jezik 2	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 2	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u teoriju filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	O
	Povijest hrvatskoga književnog jezika	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		30	4	O
	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 1	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	2	O
	Svjetska književnost 2	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Digitalna humanistika u književnoznanstvenim istraživanjima	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I - COMM
	Mađarski jezik 4	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I - COMM
	Odabrane teme iz suvremene	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I - INT za





	makedonske književnosti						HJK
	Slavenski jezik 3	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 3	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka\\_o\\_priznavanju\\_izvannastavnih\\_aktivnosti-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf).

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
	Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O
	Hrvatski realizam i moderna	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
	Pregled stilističkih škola i pravaca	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O
	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 2	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		30	4	O
	Svjetska književnost 3	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
	Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatska kratka priča	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Postjugoslavenska književnost	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I - INT za HJK
	Povijest filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
	Slavenski jezik 4	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 4	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u teatrologiju	prof. dr. sc. Adriana Car-Mlhec	15		30	3	I - COMM

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka\\_o\\_priznavanju\\_izvannastavnih\\_aktivnosti-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf).

Semestar: 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
	Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	O
	Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	4	O
	Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	4	O
	Završni rad					5	



Izborni kolegiji:						9	
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	prof. dr. sc. Silvana Vranić / doc. dr. sc. Marina Marinković	15		30	3		I - INT za HJK
Interkulturni kontekst novije hrvatske književnosti	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3		I - INT za HJK
Književno djelo Marije Jurić Zagorke	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3		I - INT za HJK
Makedonski jezik 5	Lektor za makedonski jezik	0		45	3		I - COMM
Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	0		45	3		I - COMM
Pripovjedač i lik	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3		I - INT za HJK

U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka\\_o\\_priznavanju\\_izvannastavnih\\_aktivnosti-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf).

**Napomena:**

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: A							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	doc. dr. sc. Željka Macan		15		14	O
	Suvremena hrvatska kultura <sup>4</sup>	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b> <sup>5</sup>					<b>12</b>	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić			30	4	I
	<b>Ukupno:</b>						<b>30</b>

<sup>4</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

<sup>5</sup> Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.



	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>							
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	
Semestar: B								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	doc. dr. sc. Željka Macan		12		14	O	
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O	
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O	
	<b>Izborni kolegiji 1:<sup>6</sup></b>					<b>8</b>		
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika <sup>7</sup>	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I	
	Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Diana Stolic	15		15	4	I	
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I	
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I	
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I	
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I	
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I	
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I	
	Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	I	
	<b>Izborni kolegiji 2:</b>					<b>3</b>		
	Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na prijediplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu						3	I
	<b>Ukupno:</b>						<b>30</b>	
		<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>						
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	

<sup>6</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

<sup>7</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT



**3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama**

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
	Hrvatska srednjovjekovna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	4	O
	Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	5	O
	Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	5	O
	Uvod u znanost o književnosti 1	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 1			30		1	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15		15	3	I – INT za HJK
	Korejska kultura i civilizacija	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I - COMM
	Mađarski jezik 1	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Makedonska kultura i civilizacija	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljska kultura i civilizacija	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - EXT
	Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I - COMM
	Uvod u strip	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - COMM
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatska renesansna književnost	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Hrvatski jezik u srednjem vijeku	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	3	O
	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	Katedra za hrvatski jezik	30		30	4	O
	Osnove jezične kulture	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	O
	Pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
	Uvod u znanost o književnosti 2	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 2			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Korejski jezik 1	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I - COMM
	Mađarski jezik 2	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I - INT za HJK
	Osnove snimanja i montiranja	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	0		45	3	I - COMM
	Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za poljski jezik	0		30	3	I - COMM



	Slavenski jezik 1	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 1	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
Semestar: 3.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
	Književni tekst	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	2	O
	Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	15		30	2	O
	Svjetska književnost 1	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	2	O
	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		15	4	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 3			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Čitanje / analiza medijskog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	3	I – INT za HJK
	Korejski jezik 2	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I - COMM
	Mađarski jezik 3	Lektor za mađarski jezik	0		30	3	I - COMM
	Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slavenski jezik 2	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 2	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u teoriju filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	O
	Povijest hrvatskoga književnog jezika	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		30	4	O
	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 1	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	2	O
	Svjetska književnost 2	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	5	O
	Tjelesna i zdravstvena kultura 4			30		1	
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>6</b>	
	Digitalna humanistika u književnoznanstvenim istraživanjima	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I - COMM
	Mađarski jezik 4	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I - COMM
	Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I - INT za HJK



	Slavenski jezik 3	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 3	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka\\_o\\_priznavanju\\_izvannastavnih\\_aktivnosti-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf).

Semestar: 5.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
	Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O
	Hrvatski realizam i moderna	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
	Pregled stilističkih škola i pravaca	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O
	Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 2	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		30	4	O
	Svjetska književnost 3	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
	Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatska kratka priča	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I - INT za HJK
	Postjugoslavenska književnost	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I - INT za HJK
	Povijest filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I - COMM
	Slavenski jezik 4	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I - COMM
	Slovenski jezik 4	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I - COMM
	Uvod u teatrologiju	prof. dr. sc. Adriana Car-Mlhec	15		30	3	I - COMM

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka\\_o\\_priznavanju\\_izvannastavnih\\_aktivnosti-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf).

Semestar: 6.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
	Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	O
	Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Marina Biti	30		30	4	O
	Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	4	O
	Završni rad					5	



	<b>Izborni kolegiji:</b>					<b>9</b>	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	prof. dr. sc. Silvana Vranić / doc. dr. sc. Marina Marinković	15		30	3	I - INT za HJK
	Interkulturni kontekst novije hrvatske književnosti	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Književno djelo Marije Jurić Zagorke	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I - INT za HJK
	Makedonski jezik 5	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I - COMM
	Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I - COMM
	Pripovjedač i lik	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I - INT za HJK

U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifikulteta/Odluka\\_o\\_priznavanju\\_izvannastavnih\\_aktivnosti-2021.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifikulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf).

**Napomena:**

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

POPIS MODULA/PREDMETA							
Semestar: A							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	doc. dr. sc. Željka Macan		225		14	O
	Suvremena hrvatska kultura <sup>8</sup>	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
	<b>Izborni kolegiji:<sup>9</sup></b>					<b>12</b>	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
	Povijest hrvatskoga jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	I
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		30		4	I
	<b>Ukupno:</b>						<b>30</b>

<sup>8</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

<sup>9</sup> Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.





	<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>							
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	
	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	
Semestar: B								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
INOJEZIČNI HRVATSKI	Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	doc. dr. sc. Željka Macan		180		14	O	
	Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O	
	Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		15		1	O	
	<b>Izborni kolegiji 1:<sup>10</sup></b>					<b>8</b>		
	Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika <sup>11</sup>	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I	
	Hrvatska povijest i geografija	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I	
	Povijest hrvatskoga jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	I	
	Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30			4	I	
	Pregled hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I	
	Povijest hrvatskoga filma	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I	
	Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I	
	Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30			4	I	
	Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30			4	I	
	Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	I	
	<b>Izborni kolegiji 2:</b>						<b>3</b>	
	Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na prijediplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu						3	I
	<b>Ukupno:</b>						<b>30</b>	
		<b>Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski</b>						
	Hrvatski kao ini jezik 1	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT	

<sup>10</sup> U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

<sup>11</sup> U slučaju je da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.



	Hrvatski kao ini jezik 2	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
	Hrvatski kao ini jezik 3	doc. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT



Tablica 2.

## 3.2. Opis predmeta

Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku I7. analizirati odstupanja od naglasne norme u govornoj proizvodnji (vlastitoj i tuđoj) I8. objasniti odnos norme i uzusa na primjeru naglasnih ostvaraja		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6, I7). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6, I7, I8). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____				
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju online-test, polažu pismeni kolokvij i pismeni završni ispit) i usmeno (rješavaju usmene vježbe na nastavi).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni kolokvij (I3, I5, I6) Online-test (I2, I4) Pismeni ispit – završni (I1, I2, I4, I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja Fonetika i fonologija; Morfonologija Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D. <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , Nakladni zavod Globus, 2007.) Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014. Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021. Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i> , Zagreb 1998.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i> , Zagreb 1986. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988. Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2004. Marković, I., <i>Hrvatska morfonologija</i> , Zagreb, 2013. Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i> , Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje) Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, <i>Govor: časopis za fonetiku</i> , god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34. Josipović Smojver, V., <i>Suvremene fonološke teorije</i> , Zagreb, 2017. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje) Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 61–377. Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i> , Zagreb 2009. Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i> , u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb 1979, str. 37–81 Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i> , Rijeka – Varaždin 1992. Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i> , Zagreb, 2007.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja Fonetika i fonologija; Morfonologija		7		42			
Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i		5		42			



dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D. <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , Nakladni zavod Globus, 2007.)		
Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.	2	42
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.	1	42
Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i> , Zagreb 1998.	4	42
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske srednjovjekovne književnosti (2) opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske srednjovjekovne književnosti (3) objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske srednjovjekovne književnosti (4) predstaviti i prikazati značajne tekstove hrvatske srednjovjekovne književnosti (5) analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske srednjovjekovne književnosti (6) objasniti i opisati hrvatsku srednjovjekovnu književnost u kontekstu europskog srednjovjekovlja (7) primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti (8) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske srednjovjekovne književnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske srednjovjekovne književnosti i pismenosti (pisane kulture), u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (11-13) Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture kao i opća obilježja srednjovjekovlja (pojam srednjeg vijeka, kronološke granice i civilizacija srednjovjekovnoga Zapada. (12, 14, 16) Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je poetičko-stilskim i žanrovskim modelima (latiničkim i glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva, kodeksima i inkunabulama (13, 14) te analizi i interpretaciji žanrovski i poetički različita korpusa (15, 17, 18), a s obzirom na fenomene srednjovjekovnoga znanja i njegova prijenosa te kulturnih fenomena važnih za bolje razumijevanje intelektualne kulture srednjega vijeka (grad, samostan, skriptorij, kult svetaca, relikvija, bratovštine, vizualni način recepcije, <i>Ars dictaminis</i> , <i>Septem artes liberales</i> itd.) (16, 17)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1. Napisati 10 čitaćih predložaka (književno-kritička analiza teksta hrvatske srednjovjekovne književnosti).							
2. Položiti 2 pismena međuispita (proza i poezija).							
3. Završni je ispit usmeni ispit (drama).							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.25	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1-I8)							
Usmeni ispit (I1-I8)							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I8)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Fališevac, D., <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.							
2. Fališevac, D., <i>Pisan svetago Jurja</i> , u: <i>Kaliopin vrt</i> , Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.							
3. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, <sup>2</sup> 2007., str. 5-36 i 63-76.							
4. <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i> , Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)							
5. <i>Leksikon hrvatskih pisaca</i> , Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: <i>Srednjovjekovna prikazanja</i> , <i>Srednjovjekovna proza</i> , <i>Srednjovjekovno pjesništvo</i> , str. 651-664.							
6. Petrović, I., <i>Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli" - izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike</i> . Slovo, br. 34, 1984., str. 181-201.							
7. Štefanić, V., <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i> , Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<b>Izborna literatura:</b>							
1. Curtius, E. R. <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> . Naprijed, Zagreb, 1998.							
2. Dürrigl, M-A., <i>Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskologoljskoj srednjovjekovnoj književnosti</i> , Zagreb, 2007.							
3. <i>Hagiologija. Kultovi u kontekstu</i> , ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.							
4. Hercigonja, E., <i>Srednjovjekovna književnost</i> , Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.							
5. Kolumbić, N., <i>Po običaju začinjavac</i> (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.							
6. Le Goff, J. <i>Srednjovjekovni imaginarij</i> , prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.							
7. Le Goff, J. <i>Civilizacija srednjovjekovnog zapada</i> , Golden marketing, Zagreb, 1998.							
8. <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i> , ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.							
9. <i>Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)</i> . Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.							
10. Teeuwen, M. <i>The Vocabulary of Intellectual Life in the Middle Ages</i> . Brepols, Turnhout Belgique, 2003.							
11. Žagar, M. <i>Kako je tkan tekst Bašćanske ploče</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.							
<b>Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:</b>							
1. Damjanović, S. <i>Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi							



2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabrao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabrao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Fališevac, D., <i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i> , Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.	2	42
2. Fališevac, D., <i>Pisan svetago Jurja, u: Kaliopin vrt</i> , Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.	1	42
3. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007., str. 5-36 i 63-76.	3 (3)	42
4. <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo</i> , Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)	5	42
5. <i>Leksikon hrvatskih pisaca</i> , Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: <i>Srednjovjekovna prikazanja, Srednjovjekovna proza, Srednjovjekovno pjesništvo</i> , str. 651-664.	5	42
6. Petrović, I., <i>Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli" - izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike</i> . Slovo, br. 34, 1984., str. 181-201.	1	42
7. Štefanić, V., <i>Hrvatska književnost srednjeg vijeka</i> , Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).	5	42

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.





Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	STAROSLAVENSKI JEZIK	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s postankom i razvojem staroslavenskoga jezika te njegovim fonološkim i morfološkim značajkama u kanonskom razdoblju. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika I3 prikazati osnovne kodikološke značajke rukopisa I4 objasniti problematiku postanka i prioriteta pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali te njihove osnovne paleografske značajke I5 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom I6 opisati strukturu staroslavenskoga jezika I7 protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija I8 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika I9 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema praslavenskom, s jedne strane, te hrvatskome i ostalim slavenskim jezicima, s druge I10 objasniti važnost staroslavenskoga jezika za proučavanje povijesti slavenskih jezika i paleoslavistike za razvoj slavistike.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I10), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I4, I5), kanon, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I7). II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I6, I8) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotovanje (I6, I8). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga (I6, I8).		
<i>1.5. Vrste izvođenja</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža



nastave	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izrada seminarske radnje. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija i pismenoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokvij (I1, I2, I3, I4, I5) Pismeni ispit (I6, I7, I9, I10) Seminarski rad (I2, I3, I4, I5, I8)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bratulić, J., Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela, Zagreb (jedno od izdanja). Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb. (bilo koje izdanje) Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb, 2004, izabrana poglavlja 1–201 Damjanović, S., i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, 2004. Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42. <a href="https://hrcak.srce.hr/file/21170">https://hrcak.srce.hr/file/21170</a>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Hamm, J. Staroslavenska gramatika, Zagreb. (bilo koje izdanje). Hamm, J., Staroslavenska čitanka, Zagreb. (bilo koje izdanje). Grivec, F., Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod, Zagreb, 1985. Koneski, B., Ohridska književna škola, Slovo 6–8, 177–194 Hamm, J., Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika, Slovo 13, 43–67. Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021. Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Slovo iskona	21			42			
Staroslavenski jezik	10			42			
Mali staroslavensko-hrvatski rječnik	3			42			
Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela	2			42			
Tisuću i sto godina od moravske misije	dostupno online			42			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	TEORIJA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Upisan studij kroatistike.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni:		
11. primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive		
12. predstaviti jezikoslovne rasprave i općejezičnu literaturu		
13. objasniti opću lingvistiku kao znanstvenu disciplinu		
14. protumačiti osnovne teorije o nastanku jezika		
15. razlikovati jezične porodice i njihove predstavnike		
16. razlikovati strukturne tipove jezika		
17. predstaviti sve razine gramatičkoga opisa		
18. razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni)		
19. analizirati primjenu jezičnih načela u komunikaciji		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)		
Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4)		
Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4)		
Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4)		
Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4, I7, I8, I9)		
Jezične porodice i jezični tipovi (I5, I6)		
Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)		
Kratki uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



		<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije				
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	2	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.							
Usmeni ispit (I1–I9) Kontinuirana provjera znanja (I1–I8)							
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. De Saussure, F., <i>Tečaj opće lingvistike</i> , Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja) 2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., <i>Uvod u lingvistiku</i> , Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja) 3. Škiljan, D., <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Ivić, M., <i>Pravci u lingvistici</i> (koje god izdanje) 2. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i> , Zagreb 1988. 3. Jakobson, R., <i>O jeziku</i> , Zagreb, 2008. 4. Katičić, R., <i>Jezikoslovni ogledi</i> , Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja) 5. Martinet, A., <i>Osnove opće lingvistike</i> , Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor) 6. Pranjković, I., <i>Lingvistički komentari</i> , Rijeka, 1997. 7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999. 8. Simeon, R., <i>Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II</i> , Zagreb, 1969. 9. Tekavčić, P., <i>Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika</i> , Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja) 10. Trask, R. L., <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> , Zagreb, 2005.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
<i>Tečaj opće lingvistike</i>	4		42				
<i>Uvod u lingvistiku</i>	5		42				
<i>Pogled u lingvistiku</i>	3		42				
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Uvesti studente u problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Razrada glavnih pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
1. primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti 2. opisati područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika) 3. objasniti odnos znanosti o književnosti naspram estetike, lingvistike i semiologije 4. objasniti teorijske pravce u znanosti o književnosti 5. objasniti odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj 6. objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova 7. analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti (sinkronijski aspekt) 8. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima 9. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela 10. razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I3). Povijesne mijene (I4, I5). Doživljavanje teksta kao književnosti (I5). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3). Književnost i pisac (I5). Književnost i jezik (I5). Književnost i čitatelj (I5). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I3). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6, I7, I8, I9). Povijesni aspekt (I2, I6, I8). Teorijski aspekt (I2). Pojam stila (I1). Lirski, epski i dramski stil (I1). Mikrostrukture stila (I1). Temeljni pojmovi versifikacije (I1). Žanrovski pristupi književnom djelu (I10)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni		



za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	2	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I1 – 8)

Pismeni ispit (I1, 2, 7, 8, 9, 10)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.

Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001.

Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.

Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.

Biti, V., Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije, Zagreb 2000.

Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987.

Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.

Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000.

Solar, M., Laka i teška književnost, Zagreb 1995.

Solar, M., Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000.

Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.

The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993.

Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., Povijest književnih teorija, Zagreb 1979.	15	42
Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001.	8	42
Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.	30	42
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.	40	42

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVLJE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Glavni je cilj predmeta dati uvid u cjelinu srednjega vijeka kao kompleksnoga književnopovijesnoga razdoblja, a posebno s obzirom na kategorije srednjovjekovne kulture koje hrvatsku srednjovjekovnu književnost određuju kao dio europske srednjovjekovne književnosti.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
(I1) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka (I2) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku (I3) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka (I4) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju (I5) objasniti i opisati osnovne značajke srednjovjekovne kulture.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Teme: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze. (I1); Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja (I2, I4, I5). Antika – srednji vijek – novi vijek (I4). Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija (I3).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							





Pohađanje nastave (I1 –I3)

Seminarski rad (I2, I5)

Istraživanje (I4, I5)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Odabrana poglavlja iz sljedećih naslova:

1. Alighieri, D., *Nauk o pučkom jeziku*, Zagreb, 1998.
2. Bahtin, M., *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Beograd, 1978.
3. Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude*, Zagreb, 1991.
4. Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb, <sup>1</sup>1971, <sup>2</sup>1998.
5. Dürriegl, M-A., *Čti razumno i lipo. Ogladi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Zagreb, 2007.
6. Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Zagreb 1991.
7. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, Zagreb, 1993.
8. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Zagreb 1998.
9. Le Goff, J. *Intelektualci u srednjem vijeku*. Zagreb, <sup>1</sup>1982.,<sup>2</sup>2009.
10. Zlatar, A., *Ispovijest i životopis*, Zagreb, 2000.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, u *Storia d'Italia. Annali 4. Intellettuali e potere*, Torino, 1981, str. 79-157.
2. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2008.
3. *Dizionario dell'Occidente medievale, I., i II.*, priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Torino, 2003.
4. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, Zagreb, 2007.
5. *Enciclopedia del Medioevo*, Garzanti, Milano, 2007.
6. Foucault, M., *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti*, prev. S. Rahelić, Zagreb, 2002.
7. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba*, Zbornik, Zagreb 2004.
8. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Zagreb, 1975.
- 9.. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, Roma-Bari, 2007.
10. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva.*, Zagreb 1990.
11. Roberts, J. M. *Povijest Europe*, AGM, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja – srednji vijek)
12. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics*, Minnesota Press, 1992. (odabrana poglavlja)

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Alighieri, D., <i>Nauk o pučkom jeziku</i> , prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.	1	15
Bahtin, Mihail (1978) <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse</i> , Nolit, Beograd.	1	15
Burke, P. <i>Junaci, nitkovi i lude</i> . Školska knjiga, Zagreb, 1991.	1	15
Curtius, Ernst Robert. <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Naprijed, Zagreb, 1998.	3	15
Dürriegl, Marija-Ana (2007) <i>Čti razumno i lipo. Ogladi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti</i> . Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.	1	15
Huizinga, J., <i>Jesen srednjeg vijeka</i> , Naprijed, Zagreb 1991.	11	15
Le Goff, J. <i>Srednjovjekovni imaginarij</i> , prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.	4	15
Le Goff, Jacques, <i>Civilizacija srednjovjekovnog zapada</i> . Golden marketing, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)	11	15
Le Goff, Jacques. <i>Intelektualci u srednjem vijeku</i> . Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.	4	15



Zlatar, A., Ispovijest i životopis, Antibarbarus, Zagreb, 2000.	1	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon predanog seminara; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Lektor za korejski jezik	
Naziv predmeta	KOREJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

1. OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folkloru te običaja Južne Koreje.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Upisan prijediplomski studij.							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) navesti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Južne Koreje; (2) navesti najvažnija događanja u korejskoj povijesti; (3) objasniti utjecaj povijesnih događaja na korejsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (4) navesti najznačajnije osobe i djela vezana za korejsku kulturu i znanost; (5) predstaviti najvažnija dostignuća suvremene korejske književnosti; (6) navesti značajne procese u suvremenom korejskom filmu, televizijskoj produkciji, kazalištu i glazbi.							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Glavne značajke korejske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (11) Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (12) (13) Razvoj korejskoga pisma. (12) Korejska arhitektura i likovna umjetnost. (13) (14) Pregled korejske književnosti i najistaknutijih autora. (15) Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Južnoj Koreji. (16)							
<i>5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____		
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te rješavati praktične zadatke, usmene i pismene vježbe na nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja, i napravi se prezentacija koja se i usmeno prezentira na nastavi.							
<i>8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera	1	Referat		Praktični rad	



		znanja					
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Seminarski rad (I1, I2, I3, I4; I5, I6) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I4; I5, I6) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
<i>10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Ho-min Sohn: <i>Essentials of Korean Culture</i> , Korea University Press, 2014. 2. Park, Hanna: <i>Korean Culture for Curious Newcomers</i> , Pakijeong Press, 2014.							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Chung, Keunjae: <i>Istorija korejske književnosti</i> , Beogradska knjiga, Beograd, 2012. 2. Lee, Kwang-kyu: <i>Korean Traditional Culture</i> , Jomoondang International, Seoul, 2003. 3. <i>Korean Culture Confucianism, Shamanism and Other Habits of the Heart</i> , Korea University Press, 2022 4. Yoon, Myoung-Cheol: <i>Understanding Korean History and Culture</i> , Sudong-Yerim Press, 2023.							
<i>12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
<i>Essentials Of Korean Culture</i>		dostupno Lektoratu	u	15			
<i>Korean Culture for Curious Newcomers</i>		dostupno Lektoratu	u	15			
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama mađarskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika mađarskoga jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke na mađarskom jeziku u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Mađarski jezik u odnosu na druge europske jezike. Uvod u studij mađarskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)

Usmeni ispit (I2)

Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!	dostupno u Lektoratu	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s makedonskom kulturom i civilizacijom, najbitnijima značajkama kulturnih i materijalnih dostignuća makedonskoga naroda te promatrati makedonsku kulturu i civilizaciju s aspekta zemljopisa, povijesti, arhitekture, književnosti, jezika, kazališta, filma i glazbe.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Makedonije; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja/prezentacija na kojima se prikazuju dokumentarne i igrane filmove te glazbene materijale.	
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I2) (I4)
2. Seminarski rad (I4) (I5)
3. Usmeni ispit (I3) (I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.  
Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.  
Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bojadžiski, Ognjen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.  
Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.  
Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.  
Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.  
Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.  
Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.  
Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

*Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.  
*Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.  
*Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.  
*Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kalogjera, Goran, <i>Makedonska kultura i civilizacija</i> . Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.	15	15
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.	5	15
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke</li><li>12. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu</li><li>13. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost</li><li>14. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda</li><li>15. opisati najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi</li><li>16. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi</li><li>17. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama</li><li>18. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi</li><li>19. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti</li><li>110. opisati poljske tradicije.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj (11)</li><li>2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest (12, 13)</li><li>3. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. (14)</li><li>4. Romanička arhitektura. (19)</li><li>5. Srednjovjekovne kronike (14)</li><li>6. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost (12, 13)</li><li>7. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog (12, 13)</li></ol>		



8. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam (I2, I4)
9. Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti (I2, I3, I6)
10. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza (I2, I3)
11. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspiańskiego (I2, I3)
12. Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Bruna Schulza (I2, I3, I5)
13. Poljski nobelovci (I3)
14. Komunizam u Poljskoj (I7)
15. Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza (I3)
16. Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski (I3)
17. Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata» (I3)
18. Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. (I2, I10)
19. Poljsko-hrvatske veze (I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja, priprema i izvedba samostalnog zadatka

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

kontinuirana provjera znanja (I1-I10)

samostalni zadatci (I1-I10)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004.

Paczkowski, A., *Polja stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.*, Zagreb 2001.

Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.

Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma*, Zagreb 2011.

Swan, O. E., *Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia*, Kraków 2014.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.

Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.



P. Wandycz, *Cijena slobode (Povijest Srednjoistočne Europe od srednjega vijeka do danas)*, Srednja Europa, Zagreb, 2004.

Zbornik radova: *Hrvati i Poljaci - narodi daleki i bliski*, FF-press i HNOPZ, Zagreb, 2003.

Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.

Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.

Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.

[www.culture.pl](http://www.culture.pl)

### Književnost

Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.

J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.

Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.

Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.

Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.

Sienkiewicz, H., *Quo vadis*, Zagreb 1995.

Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.

Zeromski, S., *Uoči proljeća*.

Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.

Reymont, W. S., *Seljaci*, Zagreb 1951.

Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.

Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik*, Zaprešić 2009.

Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.

Schulz, B., „Dućani cimetne boje”, Zagreb 2005.

S. I. Witkiewicz, *Šusteri*.

Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina*.

Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.

Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.

Krajewski, M., *Sablasi u Breslauu*, Zaprešić 2010.

Dehnel, J., *Lala*, Zaprešić 2010.

### Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.

J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.

J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.

A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.

A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.

J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.

J. Dylweska, „Po-Lin. Okruchy pamięci”/”Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.

A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.

A. Wajda, „Katyń”, 2007.

„Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.

A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.

M. Krzyształowicz, „Obława”/”Manhunt”, 2012.

P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.

A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.

K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.

K. Kieślowski, „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.

S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.

A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.



- R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.  
M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.  
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.  
R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.  
K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.  
F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.  
L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.  
J. Machulski, „Vinci”, 2004.  
M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.  
M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.
- Biografski filmovi
- A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.  
A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.  
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.  
L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.  
J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.  
A. Wajda, „Korczak”, 1990.  
K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.  
W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.  
M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.  
T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.  
R. Wieczyński, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.  
R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004.	2	15
Paczkowski, A., <i>Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.</i> , Zagreb 2001.	5	15
Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i> , Zagreb 1999.	3	15
Chwalba, A., <i>Poljska nakon komunizma</i> , Zagreb 2011.	1	15
Swan, O. E., <i>Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia</i> , Kraków 2014.	2	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK ZA NEFILOLOGE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkog udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.</p> <p>Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme;</li><li>• stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.</li></ul>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. prepoznaje i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba</li><li>12. predstavlja sebe i druge te postavlja i odgovara na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje</li><li>13. koristi ograničeni brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura;</li><li>14. koristi poljski jezik u traženju ili dostavljanju osobnih podataka u pisanom obliku;</li><li>15. piše na poljskom jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade;</li><li>16. prepoznaje teme i nalazi informacije u vrlo kratkim, jednostavnim tekstovima, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“ (I3)</li><li>2. osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način); (I1-I6)</li><li>3. osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa (I1-I6)</li><li>4. brojevi 0 – 100, nazivi osnovnih boja, profesija (I1-I6)</li><li>5. gramatički rod imenica; (I3)</li><li>6. pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice; (I1-I6)</li><li>7. I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (<i>być, nazywać się, rozumieć, przepraszać, czytać, pytać,</i></li></ol>		



*mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować i sl.); (I1-I6)*

8. osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja (I1-I6)
9. nominativ množine imenica i pridjeva (I3)
10. instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom (I1-I6)
11. akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom (I1-I6)
12. slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa *zawsze, nigdy, często i sl.* (I1-I6)
13. glagoli *iść, jechać* i prijevozna sredstva (I1-I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika, aktivno sudjelovati u nastavi, rješavati zadane jezične vježbe i pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.
4. Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.
5. Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)
6. Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

**Priručnici**

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

**Gramatika**

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia*



gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

#### **Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

#### **Čitanje**

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

#### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małycka, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

#### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

#### **Specjalistički rječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

#### **Ostalo**

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020.	1	15
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020.	1	15



Machowska, J., <i>Gramatyka? Ależ tak!</i> Kraków, 2011.	1	15
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.	3	15
Dyras, M., Popiołek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i> , 2008.	dostupno u Lektoratu	15
Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja)	1	15
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja		





Opće informacije		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	UVOD U MAĐARSKU KULTURU I CIVILIZACIJU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folkloru te običaja Mađarske. Formiranje što potpunije predodžbe o mađarskoj kulturi i civilizaciji u prošlosti i sadašnjosti, osvjetljenje višestoljetnoga državnog suživota Hrvata i Mađara.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisan prijediplomski studij.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Mađarske; (2) Navesti najvažnija događanja u mađarskoj povijesti; (3) Nabrojiti najznačajnije mađarske osobe i djela vezana za mađarsku kulturu i znanost; (4) Interpretirati hrvatsko-mađarske odnose u povijesnom, jezičnom i književnom pogledu.		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
1. Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, romska glazba, Sziget-festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3) 2. Mađarska kao zemljopisni prostor; susjedi, gorje, vode, županije, gradovi, regije i regionalizam (I1) 3. Mjesta susreta I. (pustinja, kuhinja, nogometni teren) (I1, I3) 4. Mjesta susreta II. (poznati gradovi i mjesta) (I1, I3) 5. Mjesta susreta III. (koncertna dvorana, kazalište, kino) (I1, I3) 6. Najistaknutiji događaji mađarske povijesti (I2) 7. Obredi, blagdani, folklor. (I1, I3) 8. Mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4) 9. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3) 10. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I4) 11. Mađarska znanost i znanstvenici (I1, I3) 12. „Drugdje“ (poznati emigranti i mađarska emigracija u svijetu) (I1, I3) 13. Mađarsko-hrvatski suživot (Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara) (I4) 14. Rijeka i mađarska kultura (I4) 15. Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)		
<i>5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____



6. Komentari							
7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te rješavati praktične zadatke, usmene i pismene vježbe na nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja, i napravi se prezentacija koja se i usmeno prezentira na nastavi.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), na seminarskom radu 20 bodova, a na kontinuiranoj provjeri može ostvariti preostalih 30 bodova. Seminarski rad (I1, I2, I3, I4) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I4) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017. 2. Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.], Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kroatistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004 3. Povijest Mađarske / urednik Peter Hanak ; suradnici Kalman Benda... [et al.] ; preveli Drago Roksandić, Veljka Čolić-Peisker - Zagreb: Barbat, 1995							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Dinko Šokčević: Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata: Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga, Zagreb, 2006. 2. Szerb, Antal: Putnik i mjesečina, Naklada OceanMore, Zagreb, 2012. 3. Szabó, Magda: Vrata. Disput, Zagreb, 2014. 4. Grecsó, Krisztian Dobro došao! Fraktura, Zaprešić, 2011 5. Valoviti Balaton: antologija suvremene mađarske novele / izbor i predgovor Zoltán Ágoston ; prevela Kristina Peternai, Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2005 6. Jelencore : antologija suvremenog mađarskog pjesništva / izbor i predgovor Zoltan Agoston ; [prijevod Kristina Peternai], Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2003							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.	dostupno u Lektoratu			15			
Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.], Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kratistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004	4			15			
Povijest Mađarske / urednik Peter Hanak ; suradnici Kalman Benda... [et al.] ; preveli Drago Roksandić, Veljka Čolić-Peisker -	4			15			



Zagreb : Barbat, 199 – 4 komada		
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



OPIS PREDMETA					
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić				
Naziv predmeta	UVOD U STRIP				
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)				
Status predmeta	izborni (COMM)				
Godina	1.				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3			
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15			
<b>1. Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem stripa kao medija i umjetnosti, s njegovom morfologijom, komunikacijskim kodeksima i izraznim sredstvima, te s mogućnostima koje strip pruža u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.					
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>					
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>					
(I1) objasniti okvirnu povijest razvoja stripa, kao i opuse pojedinih istaknutih autora svjetskog i hrvatskog stripa; (I2) objasniti obilježja pojedinih svjetskih središta stripa kao industrije i umjetnosti; (I3) objasniti temeljna obilježja izražajnih sredstava stripa; (I4) primijeniti stečena teorijska znanja na samostalnu analizu stripa.					
<b>4. Sadržaj predmeta</b>					
Definicija pojma. Smjerovi istraživanja stripa. (I1, I3) Povijesni razvoj. (I1, I2) Gramatika stripa. Jezik, pismo, tekst i slika. Stripovi i narativnost. (I3, I4) Pregled autora koji su pridonijeli valorizaciji samog medija u praktičnom i teorijskom smislu. (I1, I2) Američki strip. Francuski i belgijski strip. Japanski strip. Argentinski strip. Talijanski strip. Svjetski strip nakon 1968. (I2) Hrvatski strip do Drugog svjetskog rata. Hrvatski strip do 1991. Suvremeni hrvatski strip. (I2) Strip i drugi mediji i umjetnosti. (I3)					
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari	Nastava se organizira u vidu predavanja te seminara. Studenti se upućuju na izradu seminarskoga rada u dogovoru s mentorom.				
<b>7. Obaveze studenata</b>					
Osim pohađanja nastave, studenti su obavezni izložiti seminarski rad na dogovorenu temu, koji na kraju seminara predaju u pisanom obliku, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.					
<b>8. Praćenje rada studenata</b>					
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni



						rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. kontinuirana provjera znanja (I1-I4)
2. seminarski rad (I1, I3)
3. pismeni ispit (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Mazur, Dan i Danner, Alexander, *Svjetska povijest stripa: od 1968. do danas*, Sandorf, Zagreb, 2017.
2. McCloud, Scott, *Kako crtati strip: pripovjedne tajne stripa i mange*, Mentor, Zagreb, 2008.
3. McCloud, Scott, *Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost*, Mentor, Zagreb, 2005.
4. Munitić, Ranko, *Strip, deveta umjetnost*, Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa ART 9, Zagreb, 2010.
5. Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ajanović, Midhat, *Film i strip: eseji o autorima, esteticima i kreacijama nastalim u intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2018.
2. Ajanović, Midhat, *Nedeljko Dragić: Čovjek i linija: monografske studija o djelu filmskog animatora, karikaturista i autora stripa Nedeljka Dragića = Nedeljko Dragić: The man and the line: monographic study of the work of animator, cartoonist and comics author Nedeljko Dragić*, Hrvatski filmski savez – Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Zagreb, 2014.
3. Ajanović, Midhat, *Karikatura i pokret: devet oglada o crtanom filmu*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
4. Aljinović, Rudi i Novaković, Mladen (ur.), *Kad je strip bio mlad: prilozi za povijest hrvatskog stripa*, Stripforum, Zagreb, 2012.
5. Ball, David M. i Kuhlman, Martha B. (ur.), *The Comics of Chris Ware: Drawing Is a Way of Thinking*, 2010.
6. Berlatsky, Eric L. (ur.), *Alan Moore: Conversations*, University Press of Mississippi, 2012.
7. Burke, Liam P., *The comic book film adaptation: Exploring modern Hollywood's leading genre*, University Press of Mississippi, 2015.
8. Castaldi, Simone, *Drawn and Dangerous: Italian Comics of the 1970s and 1980s*, University Press of Mississippi, 2010.
9. Cmuk, Miroslav, *Stripizam*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2017.
10. Ćurin, Alem, *Egostriper: egoističke priče starog stripa pokvarenjaka i poneki strip*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2012.
11. Čegir, Tomislav, *Otkrivanje stripa*, Udruga Art 9, Zagreb, 2018.
12. Di Liddo, Annalisa, *Alan Moore: Comics as performance, fiction as scalpel*, University Press of Mississippi, 2009.
13. Dovniković, Borivoj, *Bordo – Čukli: produkcija '52. - '55. (posvećeno sedamdesetoj godišnjici Bordinog profesionalnog rada na stripu)*, Art 9 – Udruga za očuvanje baštine i popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb, 2015.
14. Eisner, Will, *Comics and Sequential Art*, Poorhouse Press, 1985.
15. Gordon, Ian, Jancovich, Mark, McAllister, Matthew P. (ur.), *Film and Comic Books*, University Press of Mississippi, 2007.
16. Greene, Darragh i Roddy, Kate, *Grant Morrison and the Superhero Renaissance*, McFarland, 2015.
17. Heer, Jeet i Worcester, Kent, *A Comics Studies Reader*, University Press of Mississippi, 2008.
18. Inge, M. Thomas (ur.), *Will Eisner: Conversations*, University Press of Mississippi, 2011.
19. Isabella, Tony, *1,000 Comic Books You Must Read*, Krause Publications, 2009.



20. Ivanišević, Ivica, *Sto mu jelenskih rogova!*, V. B. Z., Zagreb, 2004.
21. Krulčić, Veljko (ur.), *Najbolje od --- Madcap*, Vedis, Zagreb, 2013.
22. Krulčić, Veljko (ur.), *Mladen Bjažić stripaš iz sjene*, Art 9, Zagreb, 2011.
23. Krulčić, Veljko (ur.), *Hrvatski poslijeratni strip*, Istarska naklada, Pula, 1984.
24. Krulčić, Veljko, *Put u obećanu zemlju: dvanaest godina stripa na stranicama „Poleta“*, RS SOH, Zagreb, 1990.
25. Macan, Darko, *Hrvatski strip: 1945.–54.*, Mentor, Zagreb, 2007.
26. Macan, Darko, *Stripocentrik – Kvintalove tjedne kartice*, Mentor, Zagreb, 2005.
27. Maurović, Andrija, *Andrija Maurović: poznato i nepoznato = the known and the unknown*, Galerija Klovićevi dvori, ožujak–travanj 2007. (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
28. Neugebauer, Walter, *Walter Neugebauer: retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 30. 1. 2013. – 3. 3. 2013., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.
29. Peruško-Čulek, Zrinjka (ur.), *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
30. Pustz, Matthew J., *Comic Book Culture: Fanboys and True Believers*, University Press of Mississippi, 2000.
31. Rustemagić, Ervin (ur.), *Profesionalne tajne stripa*, Strip Art Features, Celje, 2011.
32. Singer, Marc, *Grant Morrison: Combining the Worlds of Contemporary Comics*, University Press of Mississippi, 2011.
33. Zupan, Zdravko, *Maurović, Lobačev, Jules, Sulić*, Udruga Art 9, Zagreb, 2018.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mazur, Dan i Danner, Alexander, <i>Svjetska povijest stripa: od 1968. do danas</i> , Sandorf, Zagreb, 2017.	1	15
McCloud, Scott, <i>Kako crtati strip: pripovjedne tajne stripa i mange</i> , Mentor, Zagreb, 2008.	1	15
McCloud, Scott, <i>Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost</i> , Mentor, Zagreb, 2005.	1	15
Munitić, Ranko, <i>Strip, deveta umjetnost</i> , Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa ART 9, Zagreb, 2010.	1	15
Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i> , Ceres, Zagreb, 2004.	8	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimno anketiranje studenata, kao i drugi oblici prikupljanja povratnih informacija u vidu individualnih konzultacija te grupnih diskusija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA RENESANSNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru razdoblja renesanse, uputiti studente u specifičnosti djela pisaca hrvatske renesansne književnosti i renesansne poetike te na protežitost utjecaja renesansnih pisaca i djela na kasnija stoljeća hrvatske književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske renesansne književnosti (2) opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske renesansne književnosti (3) objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske renesansne književnosti (4) predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske renesansne književnosti (5) analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske renesansne književnosti (6) objasniti i opisati hrvatsku renesansu književnost u kontekstu europske renesanse (7) primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske renesansne književnosti (8) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske renesansne književnosti		
1.4. Sadržaj predmeta		
Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. (11-2, 16) Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj (1 – 3). Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. st. (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića.(1-4). Kulturno– književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) (1 – 4,7). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. (1-6) Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (1 – 7-8)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Studenti su tijekom semestra dužni izrađivati uratke / čitaće predloške, pisati vježbe čitanja, odgovarati na pitanja uz pročitane članke, aktivno sudjelovati u nastavi, osobito seminarskoj; polažu dva pisana međuispita te		



usmeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja (I 1-8) Predavanja, frontalni rad (I 1-6) Usmeni ispit (I 4, 5, 8)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Bogdan, T., Ljubavi razlike, Disput, Zagreb, 2012., odabrana poglavlja. 2. Dukić, D. Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća, U: Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012., str 217-242. 3. Fališevac, D., Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama" u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152. 4. Fališevac, D., Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku u: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89. 5. Grmača, D., Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja. 6. Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479. 7. Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice <a href="https://leksikon.muzei-marindržic.eu/">https://leksikon.muzei-marindržic.eu/</a> 8. Tomasović, M. - Novaković, D., Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma, Zagreb, 1994. Relevantni naslovi književnih tekstova.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Batušić, N., Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja) 2. Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972. 3. Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988. 4. Plejić Poje, L., Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku. Disput, Zagreb, 2012. 5. Poj željno!: Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja) 6. Prosperov Novak, S., Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb, 1999. 7. Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu (budući da se radi o poglavljima ili odabranim stranicama, studentima su ti tekstovi dostupni u nastavnim materijalima)</i>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Bogdan, T., Ljubavi razlike (odabrana poglavlja)				2		42	
Dukić, D. Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća, U: Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka., str				1		42	





217-242		
<i>Fališevac, D., Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama" u: Stari pisci hrvatski i njihove poetike, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.</i>	2	42
<i>Fališevac, D., Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku u: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.</i>	1	42
<i>Grmača, D., Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.</i>	1	42
<i>Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice</i>	dostupno online	42
<i>Tomasović, M. - Novaković, D., Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma, Zagreb, 1994.</i>	4	42
<i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.</i>	1	42
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon položenog ispita; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	HRVATSKI JEZIK U SREDNJEM VIJEKU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima onodobnoga govornoga hrvatskoga, hrvatskoga crkvenoslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti i oprijemiti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojava jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje: I1 da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju I2 da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status I3 da navede osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu I4 da opiše strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar hrvatskoga (čakavski, kajkavski) I5 da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova I6 da je primjenjuje osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini I7 da samostalno provede filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku I8 da može razlučiti koje su osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja te ih potvrditi u tekstovima koji su nastali u kasnijim razdobljima ili u odnosu na tekstove nastale u istom razdoblju na humanističkom jugu.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Usporedba s pismovnom i jezičnom realizacijom na humanističkom jugu. Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju (I8).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata	Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti moraju položiti kolokvije te izraditi seminarski rad koji se odnosi na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta.						
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirana provjera znanja: I1–I4, I8 Seminarski rad: I3, I5–I7						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<ol style="list-style-type: none"><li>Damjanović, S., <i>Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova, Filološki razgovori</i>, 29–43., Zagreb 2000.</li><li>Damjanović, S., <i>Hrvatska ćirilčna baština u povijesti hrvatske kulture i njezino mjesto u hrvatskoj filologiji</i>, <i>Filologija</i>, 62, 1–16, 2014.</li><li>Hercigonja, E., <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>, Zagreb 1994.</li><li>Malić, D., <i>Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku</i>, <i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>, Zagreb 2000., 299–319.</li><li><i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (9–58), M. Žagara (107–220), M. Mihaljevića (283–350), S. Damjanovića (351–404), B. Kuzmića (405–455), <i>Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela</i> (457–541).</li></ol> Lektira: <ol style="list-style-type: none"><li><i>Hrvatska srednjovjekovna proza</i>, priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013.</li><li>Kapetanović, A.; Štrkalj Despot, K., Malić, D., <i>Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo: Pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku</i>, Zagreb 2010.</li></ol>						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<ol style="list-style-type: none"><li>Damjanović, S., <i>Jezik hrvatskih glagoljaša</i>, Zagreb 2008.</li><li>Damjanović, S., <i>Slovo iskona</i>, Zagreb 2002</li><li>Hercigonja, E., <i>Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)</i>, Zagreb 1983.</li><li>Malić, D., <i>Jezik najstarije hrvatske pjesmarice</i>, Zagreb 1972.</li><li>Mihaljević, M., Reinhart, J. <i>The Croatian Redaction: Language and Literature</i>, <i>Incontri linguistici</i>, 28, 2005., 31–82.</li><li>Mihaljević, M., Sudec, S. <i>Jezik hrvatskoglagoljskih natpisa i grafita</i>, Malinska – Rijeka – Zagreb, 2011.</li><li>Mihaljević, M. (ur.) <i>Hrvatski crkvenoslavenski jezik</i>, Zagreb 2014.</li><li>Nazor, A. <i>Ja slovo znajući govorim</i>, Zagreb 2008.</li><li>Tandarić, J. L., <i>Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost</i>, Zagreb 1993.</li><li><i>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II</i>, Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (169–225), S.</li></ol>						



Damjanovića (269–279.), Nazor (289–297, 299–319), M. Moguš (483–493).

11. *Libro od mnogijeh razloga; latinički prijepis s komentarima*, M. Žagar (ur.), Zagreb 2020.

12. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima *Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije* te pretiscima različitih glagoljskih i ćiriličnih rukopisnih i tiskanih knjiga.

1.12. *Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanović, Stjepan, <i>Slovo iskona</i>	21	42
Hercigonja, Eduard, <i>Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja</i>	6	42
<i>Srednji vijek i renesansa</i> , Hrvatska i Europa II	5	42
<i>Povijest hrvatskoga jezika</i> , knj. 1	7	42
<i>Filološki razgovori</i>	1	42

1.13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se na institucionalnoj razini, a po potrebi i individualizirano, na razini kolegija, i sustavno poboljšavati sukladno relevantnim i održivim primjedbama studenata, u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv predmeta	MORFOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u morfologiji</li><li>2. analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku</li><li>3. morfemski i morfološki analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika</li><li>4. navesti paradigme za sve promjenjive riječ</li><li>5. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi</li><li>6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</li><li>7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</li></ol>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. (I1, I3) Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I4) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1, I2, I4, I5) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I1, I2, I4–I7) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I1, I2, I4–I7) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I1, I2, I4–I7) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I1, I2, I4–I9) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I1, I2, I4–I7) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I1, I2, I4–I7) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1, I2, I4–I7) Morfofilistika. (I1, I6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultativna nastava



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja – I2-I6 Pismeni ispit – I3-I7 Usmeni ispit – I1-I7							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991. Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992. Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Silić, J., <i>Morfologija hrvatskoga jezika (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije)</i> , Zagreb, 1995.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Maretić, T., <i>Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1963. Pavešić, S. i dr., <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , Zagreb, 1971. Raguž, D., <i>Praktična gramatika</i> , Zagreb, 1997. Zoričić, I., <i>Naglasak pridjeva u hrvatskom književnom jeziku</i> , Pula, 1998.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991.		6		42			
Babić, S. i Težak, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992.		25 (s kasnijim izdanjima)		42			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997.		19		42			
Silić, J., <i>Morfologija hrvatskoga jezika (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije)</i> , Zagreb, 1995.		1		42			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	OSNOVE JEZIČNE KULTURE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema uvjeta.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 11. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture 12. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika 13. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika 14. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru 15. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama 16. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima 17. primjenjivati normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Jezik kao sustav i kao standard (I1, I5). Jezična standardizacija (I1, I5). Jezične razine, norme i planovi (I3, I6). Temeljna načela jezične pravilnosti (I3, I7). Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena (I3, I6, I7). Varijeteti standardnoga jezika i govora (I4). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I4, I5). Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu (I1, I2, I3, I6).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>		Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara, a studenti se upućuju i na samostalno služenje priručnom literaturom te rješavanje konkretnih jezičnih zadataka. Pojedini se problemski zadaci rješavaju konzultacijski.					
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju pismene vježbe i polažu pismeni kolokvij) i usmeno (rješavaju usmene vježbe).							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	0.5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni kolokvij (I1, I2, I3, I4, I6, I7) Pismene vježbe (I3, I4, I5, I7) Usmene vježbe (I3, I4, I5, I7) (Nema završnoga ispita.)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<b>Obavezna literatura:</b> Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprijemeno imenicama</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014. Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021. Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i> , Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje) Pranjaković, I., <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Disput, Zagreb 2010. Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb 2006.							
<b>Priručna obavezna literatura:</b> <b>- gramatike:</b> Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje) Silić, J. i Pranjaković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje) <b>- pravopisi:</b> Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i> , MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje) <i>Hrvatski pravopis</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a> <b>- rječnici:</b> Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2003. (četvrto izdanje) <i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH)</i> , Školska knjiga, 2015.							
Napomena: priručna obavezna literatura služi studentima za upotpunjavanje njihova predznanja i stoga se primjenjuje prema osobnoj potrebi studenta pri rješavanju zadataka u okviru predmeta.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Anić, V., <i>Naličje kalupa (sabrani spisi)</i> , priredio I. Marković, Disput, Zagreb 2009. Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001. Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb 1999. Brozović, D., <i>Jezik današnji 1965–1968.</i> , priredio K. Mićanović, Zagreb 2016. <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Jonke, Lj., <i>Hrvatski jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Katičić, R. <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. (poglavlje: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnoga jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i> , str. 116-132) Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000. Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i> , Zagreb 2009. (poglavlja: I. <i>Uvod</i> i VII. <i>Prozodija riječi</i> ) Udier, S. L. <i>Fikcija i faksija</i> , Zagreb 2011. (odabrana poglavlja: str. 15-34)							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							





Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2003. (četvrto izdanje)	2	42
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i> , MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje)	5	42
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)	7	42
Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.	2	42
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.	1	42
Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i> , Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)	dostupno online	42
<i>Hrvatski pravopis</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a>	dostupno online	42
Pranjković, I., <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Disput, Zagreb 2010.	2	42
Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)	4	42
Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb 2006.	5	42
<i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika</i> (VRH), Školska knjiga, 2015.	1	42
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	PRAVOPIŠNA NORMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju pravopisnih načela te iz njih izvedenih pravopisnih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravopisne norme, ali i metodologiji njezina opisa.		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa</li><li>2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika</li><li>3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika</li><li>4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju</li><li>5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća</li><li>6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme</li><li>7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme</li></ol>		
1.4. Sadržaj predmeta		
Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – kratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1)		
Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I2, I3)		
Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I2, I3, I4)		
Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I5)		
Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I7)		
Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. (I5, I 6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije



1.6. Komentari		Nastava se organizira u vidu predavanja (problemskoga tipa) te seminara. Studenti samostalno rješavaju pojedine pravopisne zadatke, uspoređuju i komentiraju različita pravopisna rješenja. Pravopisna se pravila pritom nastoje dovesti u vezu s proklamiranim pravopisnim načelima.					
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične pravopisne zadatke. Pismeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.75	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1–I7) Pismeni ispit (I1–I7)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio</i> , Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158.							
2. Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, <i>Fluminensia</i> , 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 153–189.							
3. Badurina, Lada, <i>Pravopisne studije</i> , Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)							
Obvezna priručna literatura:							
1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb <sup>1</sup> 2007. ili <sup>2</sup> 2008.							
2. <i>Hrvatski pravopis</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2001.							
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb <sup>4</sup> 1996, <sup>5</sup> 2000.							
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu</i> , Zagreb 1971.							
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, <i>Hrvatski školski pravopis</i> , Zagreb 2005.							
5. Badurina, Lada, <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i> , Rijeka 1986.							
6. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, <i>Hrvatski računalni pravopis</i> , Zagreb 1996.							
7. Broz, Ivan, <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb <sup>1</sup> 1892. ili <sup>2</sup> 1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).							
8. Kušar, Marćel, <i>Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga</i> , Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, <i>Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara</i> ).							
9. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i> , Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i> ).							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
<i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio</i>	10			42			
<i>Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu</i>	5 (dostupno i na portalu Hrčak)			42			
<i>Pravopisne studije</i>	3			42			
Badurina–Marković–Mićanović, <i>Hrvatski pravopis</i>	7			42			



<i>Hrvatski pravopis, IHJJ</i>	5 (dostupno i na mrežnim stranicama)	42
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
(I1.) primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti (I2.) usporediti različite genološke teorije (I3.) prepoznati određenu književni rod/vrstu (I4.) protumačiti značenje književnoga roda/vrste u sustavu znanosti o književnosti (I5.) protumačiti strukturne osobine književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu (I6.) objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova (I7.) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima (I8.) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela (I9.) primijeniti stečena znanja na daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturnom) kontekstu (I10.) kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima.		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1) (I2) (I3) Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I4) (I5) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I6-9) Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Uvjeti klasifikacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I4-10)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksploimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)

Pismeni ispit (I 1, 6, 7, 8, 9, 10)

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.

Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983.

Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997, str. 120-245.

Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.

Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998, str. 33-75, 335-487, 499-525.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.

Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976.

Jauss, H. R., Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352.

Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973.

Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.

Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999.

Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972.

Pfister, M., Drama – teorija i analiza, Zagreb, 1998.

Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971.

Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998, str. 44-117.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.	15	42
Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983.	15	42
Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 1997.	30	42
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.	40	42
Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.	20	42

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za korejski jezik	
Naziv predmeta	KOREJSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama korejskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika korejskoga jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke na korejskom jeziku u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje korejskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)

Usmeni ispit (I2)

Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. 외국인을 위한 한국어 1, 2 (Korean Language for Foreigners 1, 2), Hankuk University of Foreign Studies, University Knowledge Press, 2007.
2. *Yonsei Korean 1-1*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.
3. *Yonsei Korean 1-2*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.
4. *Yonsei Korean Workbook 1-1*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.
5. *Yonsei Korean Workbook 1-2*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Ho Bin Ihm: *Korean Grammar for International Learners*, Yonsei University Press, 2001.
2. Kim, Song-hee: *Sogang Korean 1A: Student's Book*, Hawoo Publishing, 2008.
3. Lee, Ki-Moon, Ramsey, S. Robert: *A History of the Korean Language*, Cambridge University Press, 2011.
4. Sohn, Ho-min Sohn, *Topics in Korean Language and Linguistics*, Korean University Press, 2013.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

	Broj primjeraka	Broj studenata
외국인을 위한 한국어 1, 2 (Korean Language for Foreigners 1, 2)	dostupno u Lektoratu	15
<i>Yonsei Korean 1-1</i>	dostupno u Lektoratu	15
<i>Yonsei Korean 1-2</i>	dostupno u Lektoratu	15
<i>Yonsei Korean Workbook 1-1</i>	dostupno u Lektoratu	15
<i>Yonsei Korean Workbook 1-2</i>	dostupno u Lektoratu	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama mađarskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik mađarskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij mađarskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Leksik. Pravopisna načela (I1-6)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Pismeni ispit (I1, I3, I5)

Usmeni ispit (I2)

Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.  
Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!</i>	dostupno u Lektoratu	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	METODOLOGIJA IZRADE ZNANSTVENOGA I STRUČNOGA RADA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (INT)	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Nakon predavanja i seminara studenti će steći temeljna znanja o teorijskim pojmovima i značenju stručnoga i znanstvenoga rada. Cilj je kolegija podizanje razine pismenosti i jezikoslovne kompetencije studenata, potrebne ne samo u pisanju seminara i završnoga rada te izradi prezentacija nego i uopće u smislu razvijanja generičkih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: 11. nabrojiti znanstvene metode i definirati metode relevantne za jezikoslovlje 12. definirati vrste stručnih i znanstvenih radova 13. planirati faze pisanja stručnoga i znanstvenoga rada 14. primijeniti značajke jezika i stila u stručnom i znanstvenom tekstu 15. sastaviti sažetak i odrediti ključne riječi u stručnom i znanstvenom tekstu.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u metodologiju znanstvenih i stručnih istraživanja (znanstvene metode, pojam i klasifikacija znanstvenih metoda, znanstvena djelatnost i istraživanje) (I1). Tehnologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada (razlika između znanstvenoga i stručnoga rada); Znanstvene i stručne publikacije; Klasifikacija i struktura znanstvenih i stručnih radova (pojam i vrste radova na visokim učilištima, kategorizacija znanstvenih radova) (I2). Osnovni dijelovi znanstvenih radova (uvod, istraživanje i rezultati istraživanja, zaključak, sažetak, ključne riječi, reference ili bibliografija; ostali dijelovi: kratice, popis slika i ilustracija, grafički i slikovni prilozi). Formuliranje dijelova rada (poglavlja), poddijelova (potpoglavlja), odlomaka (tema i koncepta rada). (I3, I4) Opći termini (bilješka ili fusnota, citat, kratica, publikacija). Artikuliranje i pisanje stručnoga rada (etape i bitna svojstva izrade znanstvenog i stručnog rada). Etički aspekti istraživanja, etički kodeks, pitanje autorstva. Sastavljanje radne bibliografije (izbor, prikupljanje i proučavanje literature; internetske baze podataka, internetski časopisi...). (I1, I3) Dokumentacijska osnova rada (citiranje, parafraziranje i popis literature). Stručna redakcija. Formatiranje teksta. Jezično-stilska obrada teksta (pravopisne, gramatičke i stilsko-jezične intervencije; jasnoća, jednostavnost, konciznost iskazivanja misli). Administrativni i znanstveni funkcionalni stil hrvatskoga standardnog jezika. (I2, I4, I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Pismeni zadatak u okviru kontinuirane provjere znanja (I1, I2, I6)</li><li>• Seminarski rad (I1, I2, I6)</li><li>• Jezično-stilska obrada zadanoga teksta (domaća zadaća) (I2, I5)</li><li>• Grupni rad na nastavi / domaća zadaća – pisanje sažetka na zadan tekst (I3, I4, I7)</li></ul>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb, 2001. Oraić-Tolić, D., <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011. Pravilnik o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci ( <a href="https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_studiranju-2020.pdf/">https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_studiranju-2020.pdf/</a> , preuzeto: siječanj 2022.). Zelenika, R., <i>Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada</i> , Rijeka, 2000.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Biličić, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Rijeka, 1997. Buchberger, I., <i>Kritičko mišljenje</i> , Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku). Cergol, K., <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i> , Zagreb, 2021. Jakobović, Z., <i>Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija</i> , Zagreb, 2014. Mejovšek, M., <i>Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima</i> , Jastrebarsko-Zagreb, 2003. Silobrčić, V., <i>Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo</i> , Zagreb, 1983. Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., <i>Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)</i> , Zagreb, 2010. Vlahović, M., <i>Školska misao</i> , <a href="https://www.youtube.com/channel/UCFBduYOL_0Gq_E7mru3JCkg">https://www.youtube.com/channel/UCFBduYOL_0Gq_E7mru3JCkg</a> (Kako napraviti najbolju prezentaciju + primjer; Riješite se straha od javnog nastupa u 5 koraka; 15 pravila za uspješno javno izlaganje; preuzeto: siječanj 2022.). Žugaj, M., <i>Metodologija znanstvenog rada</i> , Varaždin, 1997. časopisi: <i>Filologija, Suvremena lingvistika, SOL...</i> zbornici Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, posebno: <i>Primijenjena lingvistika u Hrvatskoj – izazovi na početku XXI. stoljeća</i> , ur. D. Stolac, B. Pritchard, N. Ivanetić, Rijeka – Zagreb, 2002.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih</i>	6			15			



radova, Zagreb, 2001.		
Oraić-Tolić, D., Akademsko pismo, Zagreb, 2011.	5	15
Zelenika, R., Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada, Rijeka, 2000.	10	15
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
<p>Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).</p>		



OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić						
Naziv predmeta	OSNOVE SNIMANJA I MONTIRANJA						
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)						
Status predmeta	izborni (COMM)						
Godina	2.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata					3	
	Broj sati (P+V+S)					0+0+45	
<b>1. Ciljevi predmeta</b>							
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovama snimanja i montiranja snimljenoga materijala kako bi stečeno znanje mogli iskoristiti u nastavnom procesu pri daljnjem studiranju.							
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>							
Nema							
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) definirati osnovne oblike filmskog zapisa, (I2) definirati pojam filmske montaže (I3) razlikovati osnovne montažne spone, (I4) definirati filmske rodove, (I5) upotrijebiti filmsku i videokameru, (I6) primijeniti stečena teorijska i praktična znanja za snimanje i montiranje videoeseja.							
<b>4. Sadržaj predmeta</b>							
Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. (I1) Specijalni efekti. Zvuk. (I1) Montaža, montažne spone. (I2, I3, I4, I6) Filmski rodovi: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (I4) Filmska tehnologija i videotehnologija. Kamera i funkcije kamere. (I5, I6)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<b>6. Komentari</b>							
<b>7. Obaveze studenata</b>							
Studenti će kroz dogovoreni projektni rad tijekom semestra izvršavati niz praktičnih zadataka vezanih uz snimanje i montiranje materijala.							
<b>8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1.5	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	



Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
• Projekt (I1-I6)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brown, Blain, <i>Cinematography Theory &amp; Practice for Cinematographers and Directors</i> , Routledge, London i New York, 2016.							
2. Dmytryk, Edward, <i>On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction</i> , Focal Press, Boston i London, 1984.							
3. Midžić, Enes, <i>Pokretne slike: filmska kinematografija</i> , Areagrafika, Zagreb, 2007.							
4. Reisz, Karel i Millar, Gavin, <i>The Technique of Film Editing</i> , Focal Press, Oxford, 2010.							
5. Rodica Virag, Maja. <i>Uvod u filmsku montažu</i> , ADU, Zagreb, 1998.							
6. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.							
7. Turković, Hrvoje, <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. A Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.							
2. Bazen, André, Šta je film? I-IV, Institut za film, Beograd, 1967.							
3. Bordwell, David, O povijesti filmskoga stila, HFS, Zagreb, 2005.							
4. Casetti, Francesco, Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.							
5. Dudley, Andrew, J., Glavne filmske teorije, Institut za film, Beograd, 1980.							
6. Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.							
7. Lotman, Jurij, Semiotika filma, Institut za film, Beograd, 1976.							
8. Rodica Virag, Maja: Uvod u filmsku montažu, ADU, Zagreb, 1998.							
9. Stam, Robert, Film Theory: An Introduction, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.							
10. Tudor, Andrew, Teorije filma, Institut za film, Beograd, 1979.							
11. Turković, Hrvoje, Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov						Broj primjeraka	Broj studenata
Brown, Blain, <i>Cinematography Theory &amp; Practice for Cinematographers and Directors</i> , Routledge, London i New York, 2016.						arhiva nastavnika	15
Dmytryk, Edward, <i>On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction</i> , Focal Press, Boston i London, 1984.						arhiva nastavnika	15
Midžić, Enes, <i>Pokretne slike : filmska kinematografija</i> , Areagrafika, Zagreb, 2007.						2	15
Reisz, Karel i Millar, Gavin, <i>The Technique of Film Editing</i> , Focal Press, Oxford, 2010.						arhiva nastavnika	15
Rodica Virag, Maja. <i>Uvod u filmsku montažu</i> , ADU, Zagreb, 1998.						2	15
Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.						3	15
Turković, Hrvoje, <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000.						3	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i 20. stoljeća.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
I1. nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela		
I2. interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja		
I3. opisati poljski romantizam		
I4. Usporediti romantizam Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog		
I5. usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske		
I6. nabrojiti i opisati najvažnija književna dijela i stvaralačke grupe međuratnog razdoblja		
I7. navesti primjere problematike Drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami		
I8. nabrojiti poljske dobitnike Nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo		
I9. nabrojiti i opisati najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
1. Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog) (I1)		
2. Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog (I1-I4)		
3. Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont (I1, I2, I5)		
4. Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske (I1, I2, I5)		
5. Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulc, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz) (I1, I2, I6)		
6. Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczyńskog (I1, I2, I7)		
7. Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wisława Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak) (I1, I2, I8, I9)		
8. Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanisław Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle) (I1, I2, I9)		
9. Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka. (I1, I2, I9)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci





	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	0,75	Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I9)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004. Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. (poglavlje o poljskoj književnosti) Malić, Z., <i>Pregled poljske književnosti, u: Svjetska književnost, knjiga VII, Liber</i> , Zagreb, 1975. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Zagreb 1999. (poglavlje o poljskoj književnosti) Malić, Z., <i>Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljskoga pjesništva</i> , Zagreb, 2006 Benešić, J., <i>Poljska lirika</i> Mickiewicz, A., <i>Dušni dan</i> Mickiewicz, A., <i>Konrad Wallenrod</i> Zapolska, G., <i>Moral Gospođe Dulske</i> Witkiewicz, S. I., <i>Šusteri</i> Mrożek, S., <i>Emigranti ili Tango</i> <b>Minimalno 2 obavezna naslova iz različitih razdoblja iz sljedećih:</b> Kraśiński, Z., <i>Irydion</i> Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi</i> Słowacki, J., <i>Lilla Weneda</i> Fredro, A., <i>Gospoje i Husari</i> Kraszewski, J. I., <i>Drvena priča</i> Kraszewski, J. I., <i>Morrituri ili Resurrecturi</i> Orzeszkowa, E., <i>Odabrane pripoviesti</i> Prus, B., <i>Lutka</i> Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i> Sienkiewicz, H., <i>Gospodin Volodijovski ili Ognjem i mačem ili Potop</i> Sienkiewicz, H., <i>Križari</i> Sienkiewicz, H., <i>Pripovetke ili Pripoviesti</i> Reymont, W., S., <i>Obećana zemlja</i> Reymont, W., S., <i>Seljaci</i> Żeromski, S., <i>Uoči proljeća</i> Żeromski, S., <i>Beskućnici</i>							



Nałkowska, Z., *Granica*  
Andrzejewski, J., *Pepeo i dijamant*  
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*  
Gombrowicz, W., *Trans-atlantik*  
Schulz, B., *Dučani cimetne boje*  
Nałkowska, Z., *Medaljoni* i Borowski, T., *Kod nas u Auschwitzu*  
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*  
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*  
Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*  
Tokarczuk, O., *Dom danji, dom noćni*  
Huelle, P., *Gdje je Dawid Weiser?*  
Tulli, M., *U crvenilu*  
Krajewski, M., *Smrt u Breslauu*  
Wojciech Kuczok: *Glib*  
Lem, S., *Solaris*  
Lem, S. *Zvezdani dnevnici*  
Lem, S., *Futurološki kongres*  
Sapkowki, A., *Vilenjačka krv*

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Blažina, D., H. Sienkiewicz: povijesni roman i Quo Vadis, u: Sienkiewicz, H., Quo Vadis, Školska knjiga, Zagreb, 1995, str. 545-564.  
Blažina, D., *Katastrofizam i dramska struktura*, Zagreb 1996.  
Čilić Škeljo, Đ Figure melankolije u suvremenoj poljskoj poeziji, Književna smotra, 164-165 (2012.)  
Čilić Škeljo, Đ., Etički imperativ Zbigniewa Herberta, u: Zbigniew Herbert: Moć ukusa, Disput, Biblioteka Književna smotra, Zagreb, 2009.  
Čilić Škeljo, Đ., Ne-pjesnik i ideologemi poezije, Umjetnost riječi, 3-4 (2011.)  
*Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj*, Zagreb 1999.  
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim *danima*, ur. A. Flaker i K. Pranjčić, Zagreb 1970.  
*Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, ur. A. Flaker i K. Pranjčić, Zagreb 1978.  
Jastrun, M., *Mickiewicz*, Zagreb 1956.  
Kozina, F., Prisutnost odsutnog: pamćenje povijesti u „Pripovijetkama za vrijeme preseljanja“ Paweła Huella, Književna smotra, 151 (2009.)  
Kozina, F., Socrealistička arhitektura i književnost otapanja: literarizacija prostora i specijalizacija literature, Umjetnost riječi, 3-4 (2011.)  
Kozina, F., Uznosita predodžba Srednje Europe Czesława Miłosza i Milana Kundere, Književna smotra, 169 (2013.)  
*Leksikon stranih pisaca*, Zagreb 2001.  
Malić Z., Poljska književnost, u: Povijest svjetske književnosti, knjiga VII, Zagreb 1975. ili Z. Malić, Iz povijesti poljske književnosti, Zagreb, 200  
Malić, Z. *Mickiewicz itd. Rasprave, članci i eseji o poljskoj književnosti*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.  
Malić, Z., Iz povijesti poljske književnosti, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2004.  
Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.

#### Lektira:

Andrzejewski, J., *Zdruzgotina*  
Choromański, M., *Ljubomora i medicina*



Dygat, S., *Bodensko jezero*  
Gombrowicz, W., *Bakakaj*  
Gombrowicz, W., *Iwona, knjeginjica od Burgunda*  
Gombrowicz, W., *Kozmos*  
Gombrowicz, W., *Opereta*  
Gombrowicz, W., *Pornografija*  
Gombrowicz, W., *Vjenčanje*  
Herbert, Z. *poezija i eseji (Moć savjesti)*  
Herbert, Z., *Svjedok zlovena. Izabrane pjesme*, Rijeka 2003.  
Hłasko, M., *Lijepi dvadesetogodišnjaci*  
Hłasko, M., *Osmi dan u tjednu*  
Huelle, P., *Mercedes-Benz*  
Iwaszkiewicz, J., *Brezik*  
Iwaszkiewicz, J., *Gospođice iz Wilka*  
Iwaszkiewicz, J., *Mlin na Utrati*  
Kapuściński, R., *Putovanja s Herdotom*  
Kołakowski, L., *13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male*, Zagreb 1987.  
Kołakowski, L., *Ključ nebeski i razgovor s đavolom*, Zagreb 1981.  
Konwicki, T., *Mala apokalipsa*  
Krall, H., *Stići prije Boga*  
Krall, H., *Dibuk i druge priče*  
Lem, S., *Povratak sa zvijezda*, Zagreb 1964.  
Malczewski, A., *Maria, Povest ukrajinska*  
Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.  
Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.  
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.  
Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.  
Miłosz, Cz. *Poezija*  
Miłosz, Cz., *U dolini rijeke Isse*  
Mrožek, T., *Policajci*  
*Nepočešljane misli. Stanisław Jerzy Lec*, Koprivnica 2002.  
*Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče*, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001.  
*Plejada poljskih pjesnika 20. st.*, ur. P. Mioč, Split 1997.  
*Poljska satira*, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964.  
Prus, B., *Faraon*  
Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002.  
Różewicz, T. *Riječ po riječ*  
Różewicz, T., *Kartoteka*  
Sapkowski, A., *Gospodarica jezera*  
Sapkowski, A., *Mać sudbine*  
Sapkowski, A., *Posljednja želja*  
Sapkowski, A., *Vrijeme prezira*  
Schulz, B., *Sanatorij pod klepsidrom*  
Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001.  
Stasiuk, A., *Devet*  
Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003.  
Stasiuk, A., *Moja Europa*  
Stasiuk, A., *Na putu za Babadag*  
Szczygiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990.



Szyborska, W., *Radost pisanja*  
Tyrmand, L., *Opaki*  
Zagajewski, A., *Nevidljiva ruka*

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i> , Zagreb 2004.	2	15
Malić, Z., <i>Pregled poljske književnosti, u: Svjetska književnost, knjiga VII</i> , Liber, Zagreb, 1975.	dostupno u Lektoratu	15
Solar, M., <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Zagreb 1997. (poglavlje o poljskoj književnosti)	5	15
Malić, Z., <i>Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljskoga pjesništva</i> , Zagreb, 2006	2	15
Benešić, J., <i>Poljska lirika</i>	1	15
Mickiewicz, A., <i>Dušni dan</i>	dostupno u Lektoratu	15
Mickiewicz, A., <i>Konrad Wallenrod</i>	1	15
Zapolska, G., <i>Moral Gospođe Dulske</i>	dostupno u Lektoratu	15
Witkiewicz, S. I., <i>Šusteri</i>	dostupno u Lektoratu	15
Mrożek, S., <i>Emigranti</i>	dostupno u Lektoratu	15
Mrożek, S., <i>Tango</i>	dostupno u Lektoratu	15
Krasiński, Z., <i>Iridion</i>	0	15
Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi</i>	4	15
Słowacki, J., <i>Lilla Weneda</i>	0	15
Fredro, A., <i>Gospoje i Husari</i>	0	15
Kraszewski, J. I., <i>Drvena priča</i>	0	15
Kraszewski, J. I., <i>Morrituri ili Resurrecturi</i>	0	15
Orzeszkowa, E., <i>Odabrane pripoviesti</i>	0	15
Prus, B., <i>Lutka</i>	1	15
Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i>	3	15
Sienkiewicz, H., <i>Gospodin Volodijovski ili Ognjem i mačem ili Potop</i>	0	15
Sienkiewicz, H., <i>Križari</i>	2	15
Sienkiewicz, H., <i>Pripovetke ili Pripoviesti</i>	0	15
Reymont, W., S., <i>Seljaci</i>	0	15
Reymont, W., S., <i>Obećana zemlja</i>	1	15
Żeromski, S., <i>Uoči proljeća</i>	0	15



Žeromski, S., <i>Beskućnici</i>	0	15
Nałkowska, Z., <i>Granica</i>	0	15
Andrzejewski, J., <i>Pepeo i dijamant</i>	0	15
Gombrowicz, W., <i>Ferdydurke</i>	0	15
Gombrowicz, W., <i>Trans-atlantik</i>	1	15
Schulz, B., <i>Dućani cimetne boje</i>	1	15
Nałkowska, Z., <i>Medaljoni</i>	1	15
Borowski, T., <i>Kod nas u Auschwitzu</i>	2	15
Miłosz, Cz., <i>Zasužnjeni um</i>	0	15
Miłosz, Cz., <i>Rodbinska Europa</i>	1	15
Tokarczuk, O., <i>Pravijek i ostala vremena</i>	1	15
Tokarczuk, O., <i>Dom danji, dom noćni</i>	1	15
Huelle, P., <i>Gdje je Dawid Weiser?</i>	1	15
Tulli, M., <i>U crvenilu</i>	1	15
Krajewski, M., <i>Smrt u Breslauu</i>	1	15
Kuczok, W., <i>Glib</i>	1	15
Lem, S., <i>Solaris</i>	1	15
Lem, S., <i>Zvezdani dnevnici</i>	1	15
Lem, S., <i>Futurološki kongres</i>	1	15
Sapkowki, A., <i>Vilenjačka krv</i>	1	15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskoga jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• upotrebljavati poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze i prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		



<i>8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)							
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
				15			
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slovenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika slovenskog jezika.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij slovenskog jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.		





**8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Kontinuirana provjera znanja I1-I3

Seminarski rad I5

Pismeni ispit I4, I5

Usmeni ispit I1-I6

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina: A, B, C --- 1, 2, 3, gremo: učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tujce: učbenik za začetne in prve nadaljevalne tečaje slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999.

- Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za začetni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998.

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

- slovensko-hrvatski rječnici

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
A, B, C --- 1, 2, 3, gremo	dostupno u Lektoratu	15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra / doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književnopovijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela. U tom se kontekstu barok interpretira kao stilsku epohu s naglaskom na poetološkim osobinama hrvatske barokne književnosti.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (1) objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (2) usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (3) objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (4) primijeniti osnovni tekstoško-filološki instrumentarij (5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature (6) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (7) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (8) objasniti i opisati hrvatsku književnost 17. i 18. st. u europskom kontekstu		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. (I8) Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3; I6) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5, I8) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5) Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5; I8) Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1,7)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad



		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
1. Napisati uratke (književno-kritička analiza teksta, tekstološki opis i interpretacija)							
2. Položiti 3 pismena međuispita (17. st.)							
3. Završni je ispit usmeni ispit (18. st.)							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0.5	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pisani uratci (književno-kritička analiza teksta, tekstološki opis i interpretacija) (I2; I4; I5).							
Pismeni međuispiti (17. st.) (I1-I6).							
Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5, I7, I8).							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Batušić, N., <i>Drama i kazalište</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.							
2. Dukić, D., <i>Poetike hrvatske epike 18. st.</i> , Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71;147-182.							
3. Dukić, D., <i>Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.							
4. Fališevac, D., <i>Kaliopin Vrt</i> , Književni krug, Split,1997, str.91-126; 221-232							
5. Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i> , Zagreb 1987. (odabrane analize)							
6. Fališevac, D., <i>Epika</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.							
7. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.							
8. Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik 1993., str. 7-103.							
9. Kravar, Z., <i>Lirika</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.							
<b>Obavezna primarna literatura</b>							
Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Dukić, D., <i>Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.							
2. Fališevac, D. <i>Barokni petrarkizam u hrvatskoj književnosti</i> , u "Petarcarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti", Zbornik radova, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Književni krug, Split, 2006, str. 219-244.							
3. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)							
4. Kravar, Z., <i>Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu</i> . SNL, Zagreb, 1980.							
5. Kravar, Z., <i>Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene</i> , u "Treći program hrvatskog radija", 61/62, 2002., str. 25-35.							
6. Kravar, Z. <i>Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština</i> , 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.							
7. Pavličić, P. <i>Studije o Osmanu</i> , Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.							
8. Pavličić, P. <i>Epika granice</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 2007.							
9. Vončina, J. <i>Tekstološka načela</i> . Matica hrvatska, Zagreb, 2006.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							



Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Batušić, N., <i>Drama i kazalište</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.	1 + Merlin	42
2. Dukić, D., <i>Poetike hrvatske epike 18. st.</i> , Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71; 147-182.	2 (1) + Merlin	42
3. Dukić, D., <i>Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.	1 + Merlin	42
4. Fališevac, D., <i>Kaliopin Vrt</i> , Književni krug, Split, 1997, str. 91-126; 221-232	1	42
5. Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i> , Zagreb 1987. (odabrane analize)	3	42
6. Fališevac, D., <i>Epika</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.	1 + Merlin	42
7. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> , SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.	3 (3)	42
8. Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i> , Dubrovnik 1993., str. 7-103.	3	42
9. Kravar, Z., <i>Lirika</i> , u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i> , svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.	1 + Merlin	42
10. Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> .		42
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	KNJIŽEVNI TEKST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij uvodi u pojam književnog teksta. Razvijaju se kompetencije poznavanja specifičnosti književnog teksta i njegove specifičnosti u odnosu na druge oblike i tipove tekstove. Razvijaju se kompetencije interpretacije i analize takvog tipa tekstova.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Identificirati pojam književnog teksta. (I2) Prepoznati razlike književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (I3) Protumačiti razine komunikacije u književnom tekstu. (I4) Opisati književne tekstove. (I5) Protumačiti i povezati različite teorije književnih tekstova.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Književna komunikacija. (I1, 2) Dijelovi procesa književne komunikacije. (I1, 2, 3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (I 2, 3, 4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (I5) Aktancijalna shema književnog teksta. (I 4, 5) Modusi književnosti. (I1, 2, 3, 4, 5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (I 5) Književni tekst i čitanje. (I2, 5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (I2, 4, 5) Receptija i interpretacija književnog teksta. (I3, 4, 5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0.25	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							



Aktivnost u nastavi (I 1, 2, 3, 4, 5)

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije* (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186

Antoine Compagnon: *Demon teorije*, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007

Jurij M. Lotman: *Struktura umjetničkog teksta*; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.

Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, *Mogućnosti* 15(1968)5/6: 526-544

Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, *Mogućnosti* 15(1968)5/6: 676-682

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Roland Barthes: *Kritika i istina*, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)

Miroslav Beker, *Semiotika književnosti*, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000

Roman Jakobson: *Lingvistika i poetika*, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966

Roman Jakobson: *Ogledi iz poetike*, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978

Jan Mukařovský: *Književne strukture, norme i vrijednosti*, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): <i>Suvremene književne teorije</i> (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186	20	42
Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007	15	42
Jurij M. Lotman: <i>Struktura umjetničkog teksta</i> ; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.	10	42
Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, <i>Mogućnosti</i> 15(1968)5/6: 526-544	1 (periodika)	42
Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, <i>Mogućnosti</i> 15(1968)5/6: 676-682	1 (periodika)	42

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (11) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti. (12) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima). (13) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost. (14) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti. (15) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti. (16) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti. (17) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti. (18) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta. (19) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). (11, 12) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (16, 19) Osnovna struktura obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (13) Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (14, 15, 17, 18)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi I4; I5; I7; I9.  
Kontinuirana provjera znanja I1; I2; I3.  
Seminarski rad I4, I5; I8.  
Usmeni ispit I3; I5; I6.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

*Folkloristička čitanka*. Uredile Marijana Hameršak i Suzana Marjanić, Zagreb 2010.  
Kekez, J., *Usmena književnost*, u: *Uvod u književnost*, Zagreb 1983., 1986. ili 1998.  
Pavličić, P., *Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti*, u: *Književna genologija*, Zagreb 1983., 129-155.

Obavezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.  
Banov, E., *Zvuci i znaci*, Zagreb 2011.  
Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.  
Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.  
Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.  
Botica, S., *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Zagreb 1995.  
Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).  
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.  
Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.  
Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.  
*Usmena književnost: izbor studija i ogleđa*, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kekez, J., <i>Usmena književnost</i> , u: <i>Uvod u književnost</i>	10	42
Pavličić, P., <i>Klasifikacija usmene i klasifikacija</i>	2	42





umjetničke književnosti, u: Književna genologija, Zagreb 1983., 129-155.		
Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010.	5	42
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	SEMANTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s kompleksnošću pojma značenja prezentacijom teorijskih i metodoloških okvira kojima je lingvistika kroz povijest tumačila značenje. Primarno će se tematizirati strukturalistički i poststrukturalistički pristupi značenju – strukturalistički, koji su značenje sagledavali kao čvrsto definiranu i zatvorenu strukturu i poststrukturalistički, napose oni kognitivnolingvistički, koji pak otkrivaju enciklopedijsku narav značenja uključujući pritom izvanjezične podatke u opis značenjskih struktura.</p> <p>Razmatrat će se najutjecajniji formalni strukturalistički modeli opisa značenja (komponencijalna analiza, modeli polja) kao i oni suvremeniji, kognitivnolingvistički doprinosi razumijevanju značenja (teorija konceptualne metafore, modeli prototipa, problemi kategorizacije) – pomoću kojih će se tumačiti kompleksne pojavnosti leksičkoga značenja (sinonimija, polisemija, homonimija, odnosi suprotnosti u jeziku, taksonomije..), a onda i složene relacije semantike i morfologije, te semantike i sintakse, primarno iz perspektiva konstrukcijske i kognitivne gramatike.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Nakon odslušanog predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>11. prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija</li><li>12. tumačiti semantičke pojmove</li><li>13. suvereno upotrebljavati terminologiju strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa</li><li>14. na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja</li><li>15. usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline (I1, I3, I4).</p> <p>Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika).</p> <p>Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika (I1, I2, I4).</p> <p>Povijest semantike (I1, I3).</p> <p>Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja (I2, I3).</p> <p>Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) (I2, I3, I4).</p> <p>Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici (I2, I3, I4).</p> <p>Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u</p>		



leksiku (I3, I5).

Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa (I3, I5).

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,25	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te aktivno sudjelovati u nastavi (redovito rješavati tekuće zadatke, pročitati zadane materijale za rad i sudjelovati u raspravama). Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – I4, I5 (ali i I1-3)

U okviru aktivnosti u nastavi studenti su dužni izvršavati tekuće zadatke iz kolegija povezane s tjednim temama - I1, 2 i 3

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Berruto, G., Semantika, Zagreb, 1994.

Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, Zbornik RFD 7, Rijeka, 2008, str. 669–681.

Cruse, D. A., Lexical Semantics, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)

Lyons, J., Linguistic semantics : an introduction, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.

Petrović, B., Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)

Šarić, Lj., Antonimija u hrvatskome jeziku, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)

Šarić, Lj. i Brala-Vukanović, M. (2019) Slike jezika: temeljne kognitivnolingvističke teme, Zagreb: Naklada Jesenski i Turk. (odabrana poglavlja)

Raffaelli, I. (2009.) Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike. Zagreb: Disput.

Raffaelli, I. (2015.), O značenju – uvod u semantiku, Matica hrvatska, Zagreb.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Croft, William, Alan D. Cruse (2004). Cognitive Linguistics. Cambridge: Cambridge University Press.

Hudeček, L. i Mihaljević, M., Polisemija u nazivlju, RFD, 2, 1998, str. 149-154.



Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.

Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.

Mihaljević, M. i Šarić, Lj., Terminološka antonimija, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.

Petrović, B., Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.

Samardžija, M., Homonimi u hrvatskom književnom jeziku, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.

Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.

Šarić, Lj., Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.

Štambuk, A., Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije, *Jezik i komunikacija, Zbornik radova*, Zagreb 1996, str. 308-314.

Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.

Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)

Žic-Fuchs, M., Konvencionalne i pjesničke metafore, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585–593.

Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Berruto, G., Semantika	4	42
Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, <i>Zbornik RFD 7</i>	studentima dostupno u pdf-u kao nastavni materijal	42
Cruse, D. A., Lexical Semantics	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	42
Lyons, J., Linguistic semantics : an introduction	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	42
Petrović, B., Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku	1 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	42
Šarić, Lj., Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis	3	42
Šarić, Lj. i Brala-Vukanović, M, Slike jezika: temeljne kognitivnolingvističke teme	1 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	42
Raffaelli, Ida (2009) <i>Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz</i>	3	42



<i>dijakronijske semantike</i>		
Raffaeli, I., O značenju – uvod u semantiku	6	42
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija <i>Svjetska književnost 1</i> stjecanje temeljnih i specifičnih znanja i stavova o najznačajnijim svjetskim nacionalnim književnostima od početaka njihova razvoja pa sve do razdoblja romantizma (s uvidom u oblikovanje književnih oblika i poetika). Usporednim proučavanjem pojedinih nacionalnih književnosti u svrhu otkrivanja njihovih uzajamnih veza studenti će steći znanja o najznačajnijim djelima koja su svojom umjetničkom vrijednošću prešla granice pojedinih nacionalnih književnosti te se danas drže općim kulturalnim vrijednostima te dobivene spoznaje primijeniti i na izučavanje i razumijevanje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) tumačiti naziv svjetske književnosti; (I3) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I4) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I5) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I6) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I7) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I8) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I9) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I10) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih djela; (I11) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.</p>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost. (I1-I11)</p>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> _obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> _terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata:							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave, a detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata biti će prikazana u izvedbenom planu kolegija.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I1, I3, I5, I6, I10)							
Kontinuirana provjera znanja (I1-I11)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Košutić-Brozović, N., <i>Čitanka iz stranih književnosti</i> 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje ( <u>Važno!</u> Za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u <i>Čitanci 1.</i> )							
Pavlović, C., <i>Uvod u klasicizam</i> , Zagreb 2012.							
Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')							
Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Auerbach, E., <i>Mimeza</i> , Zagreb 2004.(odabrana poglavlja)							
Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i> , Zagreb 2002.							
Curtius, E.R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1998.							
D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972.							
Đukić, M., <i>U potrazi za romanom</i> , Podgorica 2011.							
Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame I</i> , Zagreb 2010.							
<i>Književni barok</i> , Zagreb 1988.							
<i>Leksikon svjetske književnosti – Djela</i> , Zagreb 2004.							
<i>Leksikon svjetske književnosti – Pesci</i> , Zagreb 2005.							
Lesky, A., <i>Povijest grčke književnosti</i> , Zagreb 2001.							
<i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1 – 8., Zagreb 1974.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
<i>Čitanka iz stranih književnosti 1</i>	5			42			
<i>Uvod u klasicizam</i>	5			42			
<i>Povijest svjetske književnosti</i>	8			42			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta, sustav Merlin).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc.-dr.- sc. Maša Plešković	
Naziv predmeta	TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:							
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tvorbi riječi							
2. tvorbenu analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika							
3. identificirati tvorbene načine u hrvatskome standardnom jeziku							
4. kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika							
1.4. Sadržaj predmeta							
Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preobljke. Rječotvorna skupina. (I1)							
Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. (I1, I2, I3)							
Izvođenje. Sufiksalsna tvorba. Prefiksalsna tvorba. Prefiksalsno- sufiksalsna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalsna tvorba. Polusloženice. (I1, I2, I3)							
Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I1, I2, I3)							
Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I1 I2, I3)							
Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I1. I2, I3)							
Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višočlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I1, I3)							
Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I3, I4)							
Tvorba riječi i ortografija. (I3, I4)							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultativni oblik nastave_					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	





Pismeni ispit	0.25	Usmeni ispit	0.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Pismeni ispit – I1-I2, I4 Usmeni ispit – I1-I2, I4 Kontinuirana provjera znanja – I2, I3							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986. Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992. Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997. Raguž, D., Praktična gramatika, Zagreb, 1997.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999. Hamm, J., Kratka gramatika hrvatskosrpskoga književnog jezika za strance, Zagreb, 1967. Maretić, T., Gramatika hrvatskoga ili srpskoga književnog jezika, Zagreb, 1963. Pavešić, S. i dr., Jezični savjetnik, Zagreb, 1971.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986.				9		42	
Babić, S. i Težak, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.				25		42	
Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.				19		42	
Raguž, D., Praktična gramatika, Zagreb, 1997.				3		42	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta, sustav Merlin).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s osnovnim spoznajama genetske lingvistike o podrijetlu hrvatskoga jezika i o njegovu razvoju od praslavenskoga jezika naovamo. Sustavno se analiziraju unutarjezične promjene na fonološkoj i morfološkoj razini, a usputno na sintaktičkoj i leksičkoj. Uz usvojene spoznaje o vrstama promjena i refleksima pojedinih jezičnih značajki studentima će se omogućiti razumijevanje i tumačenje određenih pojava u hrvatskim dijalekatskim idiomima i u tekstovima različitih žanrova.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
11 objasniti temeljne principe povijesne gramatike i jezičnih promjena 12 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici 13 protumačiti podrijetlo i genetsku pripadnost hrvatskoga jezika 14 objasniti razvoj fonološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) 15 objasniti razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) 16 na temelju stanja u suvremenom hrvatskom jeziku rekonstruirati starije akcenatsko stanje 17 na temelju stečenih znanja iz razvoja fonološkoga i morfološkoga sustava rekonstruirati ishodišnojezično stanje leksema i oblika 18 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti 19 samostalno provesti dijakronijsku filološku analizu tekstova različitih žanrova i jezične starine.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena (I1, I2). Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I3). Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga) (I4, I7, I8, I9). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku, pregled stanja po suvremenim sustavima hrvatskoga jezika, akcenatska retrakcija, rekonstrukcija starijega naglasnoga stanja) (I4, I6, I7, I8, I9) Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa). Osvrt na povijesnu sintaksu (atribucija, konstrukcije, red riječi) i leksikologiju (hrvatski u kontaktu s drugim jezicima, primljenice u različitim fazama razvoja hrvatskoga jezika) (I5,



17, 18, 19).							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te pripremiti seminarsku radnju. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kolokviji (I1–I6) Seminarski rad (I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9) Pismeni i usmeni ispit (I3–I8)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Kapović, M., Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, 51, 2008, str. 1–39. <a href="https://hrcak.srce.hr/file/53755">https://hrcak.srce.hr/file/53755</a> Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija, Zagreb – Rijeka, 2012. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija, Zagreb – Rijeka, 2015. Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995, 601–635. Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (21–67, 113–171, 302–305, 309–315).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb, 1988. Derksen, R., Etymological Dictionary of the Slavic Inherited Lexicon, Brill 2008. Frančić, A.; Kuzmić, B. Jazik horvatski, Zagreb, 2009. Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Zagreb 2021. Ivšić, S., Prilog za slavenski akcenat, Rad JAZU, 187, 1911. Kapović, M., Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika, Zagreb, 2015. Kuzmić, B.; Kuzmić, M. Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb, 2015.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Razvoj hrvatske akcentuacije	dostupno online			42			
Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija	6			42			
Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija	2			42			
Hrvatska gramatika	12			42			
Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika	5			42			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	ČITANJE / ANALIZA MEDIJSKOG TEKSTA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Osposobiti studente za provođenje kritičke medijsko-retoričke analize		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Uvod u znanost o književnosti		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1 Objasniti medijski tekst kao artefakt, tržišni proizvod i njegovu značenjsku vrijednost		
I2 Analizirati višestruko kanaliziranu komunikaciju koju posreduje medijski tekst		
I3 Provesti strukturnu i tehničku raščlambu medijskog teksta		
I4 Analizirati medijski tekst s obzirom na društveni kontekst i ciljnu publiku.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1)		
Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2)		
Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3)		
Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3)		
Upravljanje tekstem i usmjerenost ciljanj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3)		
Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3)		
Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3)		
Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3)		
Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3)		
Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)		
Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4)		
Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film Tri plakata izvan grada (2017) - Three Billboards outside Ebbing, Missouri redatelja Martina McDonagha (I4)		
Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4)		
Problematizacija dokumentarca kroz primjere: Kronike zločina i sl.; Dario Juričan: Gazda., 2016 (autorski dokumentarac); BBC: Smrt Jugoslavije i dr. (I4)		
Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta The Favourite (2018) redatelja Yorgosa Lanthimos (I4)		



5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave Uredno izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave Polaganje kolokvija uz seminarske teme Polaganje pismenog i usmenog ispita							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave (I1) Uredno izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave (I1, I2) Polaganje kolokvija uz seminarske teme (I3) Polaganje pismenog i usmenog ispita (I4)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Graeme Burton (2010) <i>Media and society: critical perspectives</i> . Open University Press Poglavlje: Media texts: features and deconstructions – dostupno u online formatu: <a href="https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf">https://www.mheducation.co.uk/openup/chapters/9780335227235.pdf</a> Nastavni materijali							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Turković, Hrvoje (1988, 2012) <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i> , dpk, Zagreb. Dostupno u online formatu: <a href="https://elektronick knjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/">https://elektronick knjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/</a> Kock, Christian, <i>Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism</i> . Nordicom Review 1-2/2004. Dostupno u online formatu: <a href="https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf">https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf</a>							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Graeme Burton (2010) <i>Media and society: critical perspectives</i> . Open University Press	dostupno online		15				
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
I predavanja i seminari podliježu redovitoj evaluaciji putem studentskih anketa. Povratne informacije se koriste za kontinuirano unapređivanje pristupa i usklađivanje sadržaja s iskazanim potrebama studenata.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za korejski jezik	
Naziv predmeta	KOREJSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama korejskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Korejski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik korejskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraćim društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij korejskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Leksik. Pravopisna načela (I1-6)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)

Usmeni ispit (I2)

Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

6. 외국인을 위한 한국어 3, 4 (Korean Language for Foreigners 3, 4), Hankuk University of Foreign Studies, University Knowledge Press, 2007.
7. *Yonsei Korean 2-1*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.
8. *Yonsei Korean 2-2*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.
9. *Yonsei Korean Workbook 2-1*, Yonsei University Press, Seoul, 2013
10. *Yonsei Korean Workbook 2-2*, Yonsei University Press, Seoul, 2013.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

5. Ho Bin lhm: *Korean Grammar for International Learners*, Yonsei University Press, 2001.

6. Lee, KI-Moon, Ramsey, S. Robert: *A History of the Korean Language*, Cambridge University Press, 2011.

7. Sohn, Ho-min Sohn, *Topics in Korean Language and Linguistics*, Korean University Press, 2013.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
외국인을 위한 한국어 3, 4 (Korean Language for Foreigners 3, 4)	dostupno Lektoratu u	15
<i>Yonsei Korean 2-1</i>	dostupno Lektoratu u	15
<i>Yonsei Korean 2-2</i>	dostupno Lektoratu u	15
<i>Yonsei Korean Workbook 2-1</i>	dostupno Lektoratu u	15
<i>Yonsei Korean Workbook 2-2</i>	dostupno Lektoratu u	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik jezika na razini A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike mađarskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		





Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

pismeni ispit (I1-I6)

usmeni ispit (I1-I6)

kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!</i>	dostupno u Lektoratu	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik	
Naziv predmeta	MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s makedonskom književnošću 19. i 20. stoljeća i osposobiti ih da primjenjuju teorijsku metodologiju na konkretne tekstove.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (11) Nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela; (12) Interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja; (13) Usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima u zapadnoj Europi te u Hrvatskoj; (14) Prezentirati najvažnija književna dijela makedonskih autora 19. i 20. stoljeća; (15) Predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. (11) (12) Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). (12) (14) Početak književnosti 19. stoljeća - Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. (12) (14) Makedonski romantizam - netipičnost razvoja i uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. (12) (13) Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Prličeva, braće Petković, Marka Cepenkova, Rajka Žinzifova. (11) (14) Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. (12) (13) Makedonska književnost između dvaju ratova (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). (11) (14) (15) Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski. (11) (14) (15) Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Čulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski (11) (14) (15) Makedonsko-hrvatske književne poveznice. (13)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>	Nastava se izvodi u vidu predavanja te seminara. Studenti izrađuju	



seminarski rad u dogovoru s nastavnikom.							
<b>7. Obaveze studenata</b>							
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.							
<b>8. Praćenje rada studenata</b>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I3) (I4)							
2. Seminarski rad (I3) (I4)							
3. Usmeni ispit (I2) (I5)							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Drugovac, Miodrag, <i>Istorija na makedonskata književnost</i> , Mislal, 1990.							
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), <i>Antologija suvremene makedonske poezije</i> , "August Cesarec", Zagreb, 1979.							
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.							
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.							
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.							
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.							
Polenaković, Haralampije, <i>Vo ekot na narodnoto budenje</i> , Mislal, Skopje, 1973.							
Sazdov, Tome (idr.), <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.							
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Hećimović, Branko i Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog</i> , Znanje, Zagreb, 1982.							
Kalogjera, Goran, <i>Komparativne studije makedonsko - hrvatske</i> , HFD, Rijeka, 2000.							
Kalogjera, Goran, <i>Hrvatsko makedonske književne veze</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.							
Kramarić, Zlatko, <i>Makedonske teme i dileme</i> , Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.							
Pavlovski, Borislav (prir.), <i>Da vidim Ohrid, Strugu da gledam</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.							
Tocinovski, Vasil, <i>Prevodite na makedonskiot 19 vek</i> , Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.							
<b>Lektira:</b>							
Andreevski, M. Petre, <i>Pirika</i> , Znanje, Zagreb, 1983.							
Arsovski, Tome, <i>Diogenov paradoks</i> , Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.							
Šopov, Aco, <i>Pjesma crne žene</i> , August Cesarec, Zagreb, 1997.							
Racin, Kosta, <i>Poezija i proza</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1963.							
Janevski, Slavko, <i>Dvije Marije</i> , Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.							
Popov, Stale, <i>Tole Paša</i> , Zagreb, 1959.							
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), <i>Antologija suvremene makedonske poezije</i> , "August Cesarec", Zagreb, 1979.							
Solev, Dimitar, <i>Pod užarenim nebom</i> , Zora, Zagreb, 1963.							
Višinski, Boris, <i>Sjene i žeđ</i> , August Cesarec, Zagreb, 1977.							



Georgievski, Taško, *Ravna zemlja*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985  
Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja*, Naprijed, Zagreb, 1967.  
Pavlovski, Božin, *Vest Aust*, Prosveta, Beograd, 1980.  
Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.  
Urošević, Vlada, *Ukus bresaka*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.  
Panov, Anton, *Pečalbari*, Novi Sad, 1953.  
Drakul, Simon, *Bijela dolina*, Naprijed, Zgb, 1965.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

*Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

*Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

*Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

*Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Drugovac, Miodrag, <i>Istorija na makedonskata književnost</i> , Misla, 1990.	dostupno u Lektoratu	15
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), <i>Antologija suvremene makedonske poezije</i> , "August Cesarec", Zagreb, 1979.	2	15
Kalogjera, Goran, <i>Makedonsko devetnaesto stoljeće</i> , Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.	3	15
Kalogjera, Goran, <i>Braća Miladinovi, legenda i zbilja</i> , HFD, Rijeka, 2001.	5	15
Kalogjera, Goran, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , HFD, Rijeka, 2000.	5	15
Koneski, Blaže, <i>O makedonskom jeziku i književnosti</i> , knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.	1	15
Polenaković, Haralampije, <i>Vo ekot na narodnoto budenje</i> , Misla, Skopje, 1973.	1	15
Sazdov, Tome (idr.), <i>Makedonska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1988.	15	15

### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraćim društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij izabranoga slavenskog jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Leksik. Pravopisna načela (I1-6)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Pismeni ispit (I1, I3, I5)

Usmeni ispit (I2)

Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama slovenskog jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slovenski jezik 1</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Slovenski jezik 1 ili znanje slovenskog jezika na razini A1.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Uvod u napredni studij izabranoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličjenje). Leksik (I1-4, I6). Pravopisna načela (I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I1-I3)

Seminarski rad (I5)

Pismeni ispit (I4, I5)

Usmeni ispit (I1-I6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: GREMO NAPREJ. Učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

- slovensko-hrvatski rječnici

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
GREMO NAPREJ	dostupno u Lektoratu	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	UVOD U TEORIJU FILMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Uvidom u temeljne pojmove filmologije cilj je kolegija osposobiti studente za samostalnu analizu filmskoga djela te potaknuti filmsko obrazovanje studenata te stvaranje filmski pismene publike.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) objasniti pojam filma i filmskog djela; (I2) objasniti temeljne pojmove filmologije; (I3) prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela te filmska izražajna sredstva; (I4) razlikovati oblike filmskoga zapisa; (I5) razlikovati filmske rodove i žanrove; (I6) primijeniti stečena teorijska znanja na samostalnu analizu filmskoga djela.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I3, I4) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. (I2) Filmski rodovi i vrste. (I5)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
• <b>Seminarski rad</b> Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrijebljena filmska izražajna sredstva.		



- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50 %), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 % ocjenskih bodova.

**8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost nastavi	u	Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

1. seminarski rad (I6)
2. usmeni ispit (I1-I5)

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
2. Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.
3. Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
4. Stam, Robert, *Teorija filma: uvod*, Disput, Zagreb, 2019.

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

1. *A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.
2. Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.
3. Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.
4. Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
5. Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.
6. Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.
7. Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.
8. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
9. *Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
10. Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
11. Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
12. Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
13. Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
14. Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.
15. Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
16. Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
17. Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.
18. Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
19. Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



<i>Osnove teorije filma</i>	4	15
<i>Filmski rodovi i vrste</i>	7	15
<i>Uvod u teoriju filmske priče</i>	arhiva nastavnika	15
<i>Teorija filma: uvod</i>	arhiva nastavnika	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	HRVATSKI PREDROMANTIZAM, ROMANTIZAM I PREDREALIZAM	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju vezā literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zreom realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
I1 Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.		
I2 Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.		
I3 Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma.		
I4 Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.		
I5 Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.		
I6 Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.		
I7 Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.		
I8 Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.		
I9 Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Hrvatski predromantizam i romantizam. (I1) Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (I6, I7) Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (I3, I4) Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (I2, I5, I8, I9) Predrealizam. Naziv. (I1) Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. (I6, I7) Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (I2, I5, I8, I9)		



A. Šenoa – monografski pristup. (I2, I5, I9)							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost u nastavi I1; I3. Seminarski rad I3; I4; I5; I7; I9. Kontinuirana provjera znanja I1; I4; I6; I8. Usmeni ispit I2; I4; I6; I8.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Brešić, V., <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i> , Zagreb 2015. Jelčić, D., <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb 1993. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994., str. 49-132. Šicel, M., <i>Povijest hrvatske književnosti. Knjiga I. Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoae (1750–1881)</i> , Zagreb 2004. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4</i> , Zagreb 1978., str. 7.-119. <i>Obvezna primarna literatura</i> Relevantni naslovi iz edicija <i>Pet stoljeća hrvatske književnosti</i> i <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> .							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barac, A., <i>Hrvatska književnost</i> , knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960. Barac, A., <i>Hrvatska novela do Šenoine smrti</i> , RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952. <a href="https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&amp;id=171802">https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&amp;id=171802</a> Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoae</i> , Zagreb 1976. Coha, S., <i>Medij, kultura, nacija. Poetika i politika Gajeve Danice</i> , Zagreb 2015. Duda, D., <i>Priča i putovanje</i> , Zagreb 1998. Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193. <i>Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)</i> , u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998. <i>Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba</i> , u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999. <i>Hrvatski narodni preporod</i> , I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29. Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni</i> , Rijeka 1989. Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba (1863.-1881.)</i> , Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.							



<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171972>

Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004., str. 5.-125.

Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.

Protrka, M. *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*, Zagreb 2008.

*Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda*, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brešić, V., <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i> , Zagreb 2015.	10	42
Jelčić, D., <i>Preporod književnosti i književnost preporoda</i> , Zagreb 1993.	4	42
Šicel, M., <i>Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća</i>	7	42
Frangeš, I., <i>Povijest hrvatske književnosti</i>	5	42
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i>	5	42

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarских i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
-		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji (I1) (I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove (I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku (I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku (I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I6) kritički prosuđivati obilježja purističkih nastojanja (I7) opisati raslojavanje leksika.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Semiotika. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika. Povijest razvoja. leksičke semantike. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1) Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2) Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4) Tipovi paradigmatiskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1) Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I7) Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3, I5, I6) Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2) Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I7).

Seminarski rad (I1-I7).

Usmeni ispit (I1-I7).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282)..
2. Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
3. Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
4. Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology*. London – New York: Continuum.
9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 153–163..
10. Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Nida, Eugene A. et al. 1975. *Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih





izdanja.]

13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
14. Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik* 37: 77–81.
16. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljen izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
20. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
21. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
22. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
23. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.
24. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
25. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.

Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1998. (IV. izd.)

Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.

Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.

*Hrvatski enciklopedijski rječnik*, Zagreb, 2002.

Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)

Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik*, Zagreb, 2003.

Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.

*Rječnik hrvatskoga jezika* (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.

Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona*, Zagreb, 2001.

Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama*, Zagreb, 1990.

Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

## 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005.	3	42
Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Zagreb: Knjigra.	5	42
Muhvić-Dimanovski, V., <i>Neologizmi: problemi teorije i primjene</i> , Zagreb, 2005.	2	42
Trask, Robert Lawrence. 2005. <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.	8	42

## 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane



**Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka**

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: [www.uniri.hr](http://www.uniri.hr) • E: [ured@uniri.hr](mailto:ured@uniri.hr)

provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.).		
1.2. Uvjeti za opis predmeta		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; I2 objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I3 objasniti jezične i stilske značajke hrvatskih književnih jezika; I4 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici; I5 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću; I6 izdvojiti značajke jezične osnove i nadgradnje na konkretnom tekstu; I7 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti.		
1.4. Sadržaj predmeta		
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije hrvatskoga književnog jezika i problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I2). Proučava se jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije; štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I3; I4, I5, I6, I7).		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari	Planira se najmanje jedna tematska radionica.	



### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Istraživanje I5

Kontinuirana provjera znanja I3, I4

Pismeni ispit I1, I6

Usmeni ispit I2

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bičanić, A. (ur.) Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1-6, Zagreb 2009-2019. (izbor).

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.

Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.

Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.

Katičić, R., *Na kroatističkim raskrižjima*, Zagreb 1998.

Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.

Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 11, 1969, 61-81.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.

Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.

Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>	10	42
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>	9	42
Vončina, J., <i>Jezična baština</i>	13	42

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje temeljnim nazivljem vezanim uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika te gramatičkim ustrojstvom i standardnojezičnom normom na razini spoja riječi.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:							
11. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika							
12. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini spoja riječi)							
13. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na njihova gramatička i funkcionalna svojstva							
14. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika							
15. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Sintaksa kao dio gramatike. Narav sintaktičkih odnosa. Nazivlje. (I1, I2) Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. (I1, I3, I4) Normativna odstupanja na razini spoja riječi. (I4, I5).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
						<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad
						<input type="checkbox"/> ostalo konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni ispit.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
• Dvije pismene vježbe (I1 – I5)							



- Pismeni ispit (I1 – I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb, 1995.

Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; <sup>2</sup>2007.

Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).

Pranjković, I., *Gramatika u riječima i riječi u gramatici*, Zagreb, 2016.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.

Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža*, Zagreb, 2014.

Birtić, M.; Brozović Rončević, D. (ur.), *Sintaksa padeža*, Zagreb – Osijek, 2010.

Kuna, B. (ur.), *Sintaktičke kategorije*, Osijek, 2011.

Mićanović, K., *Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole*, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Hrvatska školska gramatika*, Zagreb, 2017., <http://gramatika.hr/>.

Pranjković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb, 1993.

Pranjković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb, 2001.

Pranjković, I., *Gramatička značenja*, Zagreb, 2011.

Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.

Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.

Mrežne stranice

Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)

Časopisi:

*Croatica* : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;

[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=16581](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581)

*Fluminensia* (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)

*Jezik* (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)

*Jezikoslovlje* (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)

*Rasprave* (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihj>)

*Suvremena lingvistika* (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991.	5	42
Pranjković, I., <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i> , Zagreb, 2016.	5	42
Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.; <sup>2</sup> 2007.	5	42
**Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.	-	42

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim, književnoteorijskim, književnkritičkim, kulturološkim, autorskim i recepcijskim značajkama te djelima svjetske književnosti predromantizma, romantizma i realizma.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(11) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (12) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (13) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (14) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema; (15) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (16) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (17) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (18) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (19) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (110) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (11-110)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Seminarske aktivnosti</b> Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</li><li>• <b>Usmeni ispit</b> Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.</li></ul>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1.25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. kontinuirana provjera znanja (minitestovi) (I1, I4, I5, I6, I8, I9)							
2. usmeni ispit (I1-I10)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bobinac, Marijan, <i>Uvod u romantizam</i> , Leykam International, Zagreb, 2012.							
2. <i>Engleska književnost</i> , ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.							
3. Flaker, Aleksandar, <i>Stilske formacije</i> , SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.							
4. <i>Ruska književnost</i> , ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.							
5. Solar, Milivoj, <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.</li></ul>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Burland, R., Bradbury, M., <i>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature</i> , New York, 1992.							
2. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb, 1972.							
3. Flaker, A., <i>Ruski klasici 19. stoljeća</i> , Zagreb, 1965.							
4. <i>Književna smotra</i> , časopis za svjetsku književnosti, Zagreb							
5. Košutić-Brozović, N.: <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)							
6. Lauer, R., <i>Povijest ruske književnosti</i> , Zagreb, 2009.							
7. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb, 2001.							
8. <i>Leksikon svjetske književnosti – Djela</i> , Zagreb, 2004.							
9. Morris, P., <i>Realism</i> , London i New York, 2003.							
10. Peleš, G., <i>Tumačenje romana</i> , Zagreb, 1999.							
11. <i>Povijest svjetske književnosti I –VII</i> (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.							
12. Slamnig, I., <i>Svjetska književnost zapadnoga kruga</i> , Zagreb 1999.							





13. Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
14. *The Cambridge Companion to French Novel from 1800 to Present* (ur. Timothy Unwin), Cambridge, 1997.
15. *The Cambridge History of English Romantic Literature* (ur. James Chandler), Cambridge, 2009.
16. *The Cambridge History of French Literature* (ur. William Burgwinkle, Nicholas Hammond, Emma Wilson); Cambridge, 2011.
17. Thiher, A., *Fiction Rivals Science: The French Novel from Balzac to Proust*, Columbia i London, 2001.
18. *Western Drama through Ages* (ur. Kimberly King), Westport i London, 2007.
19. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
20. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Uvod u romantizam</i>	11	42
<i>Engleska književnost</i>	1	42
<i>Stilske formacije</i>	4	42
<i>Ruska književnost</i>	2	42
<i>Povijest svjetske književnosti</i>	8	42

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	UVOD U DIJALEKTOLOGIJU HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih organskih varijeteta klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup vernakularnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. morfološki opisati tekst pisan na organskom idiomu hrvatskoga jezika</li><li>2. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijalektologiji</li><li>3. opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini</li><li>4. razlikovati zasebnosti narječja hrvatskoga jezika</li><li>5. razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja</li><li>6. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja</li><li>7. argumentirati pripadnost kriterija razlikovnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu hrvatskoga jezika</li></ol>
<b>Napomena:</b> Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (2). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava; morfološki opis tekstova pisanih organskim varijetetom (3, 1). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji (4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (5). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (5, 7). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (5). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (6). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (4, 7). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (4, 7).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata	Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7. Seminarski rad: 3, 4, 5, 7. Usmeni ispit: 2, 3, 4, 5, 6, 7.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 80–90. Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988, 90–99. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Školska knjiga, Zagreb 1996. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012. Matasović, R., <i>Što je srednjojužnoslavenski?</i> , u: <i>Jezik</i> , 3, 2011, 81–90. <a href="https://hrcak.srce.hr/file/198263">https://hrcak.srce.hr/file/198263</a> Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Školska knjiga, Zagreb 1977. Silić, J., <i>Hrvatski standardni jezik i hrvatska narječja</i> , u: <i>Kolo : časopis Matice hrvatske</i> , 8, 4, 1998, 425–430. Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993. Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: <i>Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru</i> , 8, 1970, 5–32. Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: <i>Zbornik za filologiju i lingvistiku</i> , 3, 1960, 68–88. Finka, B., Čakavsko narječje, u: <i>Čakavska rič</i> , 1, 1971, 11–71. Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: <i>Ljetopis JAZU</i> , 48, 1936, 47–88. Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: <i>Rad JAZU</i> , 196, 1913, 124–254, 197, 9–138. Lisac, J., <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1996. Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: <i>Djela ANUBIH</i> , knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.						



**Napomena:** Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje(ciklički) nije relevantna za ovaj kolegij.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988.	5	42
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.	5	42
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009.	5	42
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Školska knjiga, Zagreb 1996.	5	42
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.	5	42
Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, u: <i>Jezik</i> , 3, 2011, 81–90.	dostupno online	42
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Školska knjiga, Zagreb 1977.	5	42
Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.	5	42

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNA NSTVENIM ISTRAŽIVANJIMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznati studente s osnovnim znanjima u području digitalne humanistike i njihovom primjenom u studiju predmoderne književnosti. Naučiti studente projektnom radu u istraživanju starije filološke građe.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Poznavanje rada na računalu, osnovno poznavanje engleskoga jezika (A2).		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: (I1) objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, (I2) upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), (I3) izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, (I4) upotrebljavati optičko prepoznavanje znakova, (I5) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, (I6) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1)</li><li>- Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE), digitalni arhivi i digitalne knjižnice, e-knjiga / e-tekst (I3)</li><li>- Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2)</li><li>- Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i tekstologija (I4)</li><li>- Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (I4)</li><li>- Digitizacija i digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (I6)</li><li>- Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (I6)</li><li>- Povijesne socijalne mreže – HSNA (Historical Social Network Analysis) u književnoznanstvenim istraživanjima (I5)</li><li>- Naracija i digitalni zaokret (Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner) (I2, I3)</li><li>- Blisko i udaljeno čitanje, rudarenje teksta (I1, I2)</li><li>- Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (I2, I5)</li></ul>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input checked="" type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _projektni rad_____



1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je izrada prijedloga projekta (timski rad) te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	0.25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)							
2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. <i>The Digital Middle Ages: An Introduction</i> . By David J. Birnbaum, Sheila Bonde, and Mike Kestemont. <i>Speculum</i> Vol. 92, Number S1, October 2017. The journal of the Medieval Academy of America. <a href="https://www.journals.uchicago.edu/toc/spc/2017/92/S1">https://www.journals.uchicago.edu/toc/spc/2017/92/S1</a>							
2. <i>Artificial Paleography: Computational Approaches to Identifying Script Types in Medieval Manuscripts</i> . By Mike Kestemont, Vincent Christlein, and Dominique Stutzmann. <i>Speculum</i> Vol. 92, Number S1, October 2017. The journal of the Medieval Academy of America. <a href="https://www.journals.uchicago.edu/toc/spc/2017/92/S1">https://www.journals.uchicago.edu/toc/spc/2017/92/S1</a>							
3. Gardiner, E. & Musto, R., <i>The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars</i> . Cambridge University Press, 2015.							
4. Tomić, Marijana, <i>Hrvatskologoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i> . Naklada Ljevak. Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja)							
5. <a href="http://eadh.org/">http://eadh.org/</a>							
6. <a href="https://transkribus.eu/Transkribus/">https://transkribus.eu/Transkribus/</a>							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike							
2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, <i>Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe</i> . ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210.							
3. <a href="http://www.digitalhumanities.org/dhq/">http://www.digitalhumanities.org/dhq/</a>							
4. <a href="http://www.digitalhumanities.org/companion/">http://www.digitalhumanities.org/companion/</a>							
5. <a href="https://digitalmedievalist.wordpress.com/">https://digitalmedievalist.wordpress.com/</a>							
6. <a href="https://www.dariah.eu/">https://www.dariah.eu/</a>							
7. Meeting the Medieval in a Digital World. Edited by: Matthew Evan Davis, Tamsyn Mahoney-Steel and Ece Turnator. Amsterdam: ARC, Amsterdam University Press, 2018. <a href="https://doi.org/10.1515/9781641891936">https://doi.org/10.1515/9781641891936</a>							
8. Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i> . Verso, London – New York, 2005. (odabrana poglavlja)							
9. Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i> . Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
<i>The Digital Middle Ages: An Introduction</i> . By David J. Birnbaum, Sheila Bonde, and Mike Kestemont. <i>Speculum</i> Vol. 92, Number S1,				On-line izvor		15	



October 2017. The journal of the Medieval Academy of America.		
Artificial Paleography: Computational Approaches to Identifying Script Types in Medieval Manuscripts. By Mike Kestemont, Vincent Christlein, and Dominique Stutzmann. <i>Speculum</i> Vol. 92, Number S1, October 2017. The journal of the Medieval Academy of America.	On-line izvor	15
<i>Gardiner, E. &amp; Musto, R., The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars.</i> Cambridge University Press, 2015.	arhiva nastavnika	15
Marijana Tomić, <i>Hrvatskoglagojski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije.</i> Naklada Ljevak. Zagreb, 2014.	1	15
<a href="http://eadh.org/">http://eadh.org/</a>	On-line izvor	15
<a href="https://transkribus.eu/Transkribus/">https://transkribus.eu/Transkribus/</a>	On-line izvor	15
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Evaluacija predloženih projektnih prijedloga, evaluacija prezentiranih projektnih aktivnosti u obliku seminarskih zadataka.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za mađarski jezik	
Naziv predmeta	MAĐARSKI JEZIK 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik mađarskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul> Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike mađarskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja. Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. (I1-I7)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		





Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

*8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

pismeni ispit (I1-I6)

umetni ispit (I1-I6)

kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Gyöngyösi Lívia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

4. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

5. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013  
Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!</i>	dostupno u Lektoratu	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik	
Naziv predmeta	ODABRANE TEME IZ SUVREMENE MAKEDONSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojedinim piscima suvremene makedonske književnosti i njihovim djelima i osposobiti ih da primjenjuju teorijsku metodologiju na konkretne tekstove.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (1) Nabrojiti sve značajke teme/razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca; (2) Uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima; (3) Prikazivati odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta; (4) Predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Opus i značenje utemeljitelja suvremene makedonske književnosti Kočo Racin. (I1) (I3) Pregled najznačajnijih pretstavnika prve posleratne generacije (Blaže Koneski, Kole Čašule, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski). (I1) (I2) (I4) Dramski opus Kola Čašula (I3) Izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš). (I1) (I2) (I4) Teorijski aspekti pripovjednoga opusa Petra M. Andreevskog. (I1) (I2) (I3) Dramsko stvaralaštvo Gorana Stefanovskog. (I1) (I2) (I3) Višeslojnost i simboličnost romana <i>Pupak svijeta</i> i <i>Vještica</i> Venka Andonovskog (I1) (I2) (I3) Prozni opus Lidije Dimkovske ( <i>Rezervni život</i> i <i>Non-Oui</i> ) (I1) (I2) (I3)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari	Nastava se izvodi u vidu predavanja te seminara. Studenti izrađuju seminarski rad u dogovoru s nastavnikom.	
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.		



#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I4)
2. Seminarski rad (I3)
3. Usmeni ispit (I2) (I3)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kočo Racin, *Poezija i proza*, Matica Hrvatska, Zagreb, 1968.  
Kočo Racin, *Izbor*, Narodna knjiga, Beograd, 1974.  
Goran Kalogjera, *Racin u Hrvatskoj*, Rijeka, 2000.  
Radomir Ivanović, *Makedonski pisci i dela*, Narodna knjiga, Beograd, 1979.  
Milan Đurčinov, *Nova makedonska književnost*, Nolit, Beograd, 1988.  
Radomir Ivanović, *Književne paralele*, Istarska naklada, Pula, 1985.  
Gane Todorovski, *Začarno poprište*, Rijeka, 1990.  
*Savremena makedonska poezija*, Prosveta, Beograd, 1985.  
*Suvremena makedonska drama*, Znanje, Zagreb, 1982.  
*Savremena makedonska poezija i proza*, Nolit, Beograd, 1961.  
Čepiševska, Mojsova Vesna, *Vezilka (makedonska literatura i kultura)*, Skopje, 2019.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hećimović, Branko i Pavlovski, Borislav (prir.), *Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog*, Znanje, Zagreb, 1982.  
Kalogjera, Goran, *Komparativne studije makedonsko - hrvatske*, HFD, Rijeka, 2000.  
Kalogjera, Goran, *Hrvatsko makedonske književne veze*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.  
Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.  
Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.  
Tocinovski, Vasil, *Prevodite na makedonskiot 19 vek*, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.

#### Lektira:

Andreevski, M. Petre, *Pirika*, Znanje, Zagreb, 1983.  
Arsovski, Tome, *Diogenov paradoks*, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.  
Šopov, Aco, *Pjesma crne žene*, August Cesarac, Zagreb, 1997.  
Racin, Kosta, *Poezija i proza*, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.  
Janevski, Slavko, *Dvije Marije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.  
Popov, Stale, *Tole Paša*, Zagreb, 1959.  
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), *Antologija suvremene makedonske poezije*, "August Cesarec", Zagreb, 1979.  
Solev, Dimitar, *Pod užarenim nebom*, Zora, Zagreb, 1963.  
Višinski, Boris, *Sjene i žeđ*, August Cesarec, Zagreb, 1977.  
Georgievski, Taško, *Ravna zemlja*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985  
Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja*, Naprijed, Zagreb, 1967.



Pavlovski, Božin, *Vest Aust*, Prosveta, Beograd, 1980.  
Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.  
Urošević, Vlada, *Ukus bresaka*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.  
Panov, Anton, *Pečalbari*, Novi Sad, 1953.  
Drakul, Simon, *Bijela dolina*, Naprijed, Zgb, 1965.  
Andonovski, Venko, *Vještica*, Algoritam, Zagreb, 2016.  
Andonovski, Venko, *Pupak svijeta*, Algoritam, Zagreb, 2011.  
Dimkowska, Lidija, *Rezervni život*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2016.  
Dimkowska Lidija, *Non-Oui*, V.B. Z. D.o.o., Zagreb, 2019.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

*Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

*Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

*Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

*Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kočo Racin, <i>Poezija i proza</i> , Matica Hrvatska, Zagreb, 1968.	2	15
Kočo Racin, <i>Izbor</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1974.	2	15
Goran Kalogjera, <i>Racin u Hrvatskoj</i> , Rijeka, 2000.	5	15
Radomir Ivanović, <i>Makedonski pisci i dela</i> , Narodna knjiga, Beograd, 1979.	1	15
Milan Đurčinov, <i>Nova makedonska književnost</i> , Nolit, Beograd, 1988.	4	15
Radomir Ivanović, <i>Književne paralele</i> , Istarska naklada, Pula, 1985.	1	15
Gane Todorovski, <i>Začarno poprište</i> , Rijeka, 1990.	9	15
<i>Savremena makedonska poezija</i> , Prosveta, Beograd, 1985.	1	15
<i>Suvremena makedonska drama</i> , Znanje, Zagreb, 1982.	1	15
<i>Savremena makedonska poezija i proza</i> , Nolit, Beograd, 1961.	dostupnou Lektoratu	15
Čepiševska, Mojsova Vesna, <i>Vezilka (makedonska literatura i kultura)</i> , Skopje, 2019.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
8. dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)		
9. komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)		
10. postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)		
11. vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)		
12. napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)		
13. razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.) (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i		



usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

*8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Pismeni ispit (I1, I3, I5)

Usmeni ispit (I2)

Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slovenski jezik 2</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Slovenski jezik 2 ili znanje slovenskog jezika na razini A2.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike slovenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.) (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.		



<i>8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I4, I5 Pismeni ispit I4-I6 Usmeni ispit I1-I6							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Polona Liberšar, Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: NAPREJ PA V SLOVENŠČINI Učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugoga ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici							
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
NAPREJ PA V SLOVENŠČINI	dostupno u Lektoratu			15			
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	AVANGARDNI PRAVCI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom antimodernizma u filozofiji, ideologiji te umjetničkim ostvarenjima nastalim u razdoblju druge polovice 19. stoljeća i u prvoj polovici 20. stoljeća u svjetskoj i hrvatskoj književnosti. Nastoji se analizirati specifičnost realizacije tog kritičkog svjetonazora na sadržajnom i izražajnom planu u djelima iz korpusa hrvatske književnosti. Analizom se tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u tom razdoblju i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
nema		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma I2. predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća I3. raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma I4. usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma I5. iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). I1-I5 Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krležu, A. B. Šimića i dr. I2-I5.		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		



Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I5)
2. Pisana provjera znanja (I1-I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proučitelji (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
*Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti* (Zbornik). Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157.  
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.  
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.  
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.  
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.  
Obvezna primarna literatura:  
Baričević, J., Galović, F., Gjalski, K. Š., Kovačić, A., Leskovar, J., Matoš, A. G., Polić Kamov, J., Radošević, M. – izbor

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: *Forum*, 1983, 10-12, 822-835.  
Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.  
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.  
Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.  
*Hrvatska književnost prema evropskim književnostima*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.  
*Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.  
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.  
Šicel, M., *Galovičeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101.  
Suvinić, D., *Norme hrvatske povijesne dramatičke do Dubrovačke trilogije*, u: *Forum*, 3, 1971.



12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.	1	42
<i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti</i> (Zbornik). Posebno izdanje časopisa <i>Kritika</i> , 1969, 3.	1	42
Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i> , Zagreb 1990.	3	42
Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i> , Zagreb 1988.	1	42
Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)</i> , Zagreb 1997.	1	42
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.	1	42

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv predmeta	ČAKAVSKO/KAJKAVSKO/ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih/kajkavskih/štokavskih varijeteta klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj/kajkavološkoj/štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja koje su svojstvene jedino njima, koje su zajedničke drugom/drugim organskim varijetetima ili su svojstvene svim govorima u određenu arealu na različitim jezičnim razinama. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim/kajkavskim/štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija pridonosi oblikovanju svijesti o značenju pojedinoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.
<i>1.2. Uvjeti za opis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<ol style="list-style-type: none"><li>interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi</li><li>usporediti povijesnu i detaljnu današnju stratifikaciju čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama</li><li>objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih/kajkavskih/štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova</li><li>klasificirati alijetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma</li><li>objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama</li><li>riješiti morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova</li><li>usporediti dijalekte čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja kao njegove sastavnice</li><li>usporediti dijelove čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja s obzirom na njihovu prostornu rasprostranjenost</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja (2); Karte (2); Samoglasnički, suglasnički inventar i njihove mijene u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Naglasni sustavi u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Morfološke značajke čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma (3); Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (4); Morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova (6). Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (5, 7, 8).



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata	Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.						
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): 1, 2, 3, 6. Usmeni ispit: 1, 2, 3, 5, 7, 8.						
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<b>Za čakavsko narječje:</b> Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Zagreb 2009. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977. Šimunović, P., <i>Dijalekatske značajke buzetske regije, Istarski mozaik</i> , 8, 5, 1970, 35–49. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005. <b>Za kajkavsko narječje:</b> Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996. Lončarić, M., <i>Kaj jučer i danas</i> , Ogladi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990. <b>Za štokavsko narječje:</b> Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, 59–71. Kolenić, Lj., <i>Slavonski dijalekt</i> , u: <i>Croatica</i> , 45/46, 1997, 101–115. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003. Vulić, Sanja, <i>Dubrovački govor od početka 20. do početka 21. stoljeća</i> , Zadarski filološki dani 1. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanoga 20. i 21. svibnja 2005., Zadar 2007, 97–112. <b>Za sva tri narječja:</b> Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i> , Zagreb 2015. Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.</i> , u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.						
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)	<b>Za čakavsko narječje:</b> Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori, Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 4, 1977, 7–178. Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska, Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 1, 1956, 7–213.						



- Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres*, Amsterdam 1985.
- Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 2, 1966, 5–28.
- Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, *Filologija*, 5, 1967, 61–74.
- Kalsbeek, J., *The Čakavian Dialect of Orbanici near Žminj in Istria*, Amsterdam – Atlanta 1998.
- Langston, K., *Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora*. Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006], Zagreb 2015.
- Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
- Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik 1998.
- Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: *Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata*, 1995, 431–464.
- Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula 2000.
- Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*, Rijeka 2011.
- Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.
- Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Rijeka 2006.
- Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.
- Za kajkavsko narječje:**
- Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
- Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, 1–229.
- Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, 137–175.
- Marinković, M. *Kajkavski govori istočnoga Gorskoga kotara*, Zagreb 2018.
- Šojat, A., *Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, 51–72.
- Šojat, A., *Turopoljski govori*, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, 317–496.
- Šojat, A. i dr., *Zagrebački kaj*, Zagreb, 1998.
- Težak, S., *Ozaljski govor*, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, 203–428.
- Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1992.
- Za štokavsko narječje:**
- Brozović, D., O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike, *Dubrovnik*, 3, 1992, 2–3, 316–324.
- Crnić Novosel, Mirjana, *Štokavski ikavski govori u Gorskom kotaru*, Zagreb, 2019.
- Finka, B. – Šojat, A., Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca, *Vinkovci*, 3, 1975, 5–131.
- Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, Rad 275, 1949, 5–70.
- Hraste, M., O štokavskim govorima na Hvaru i Braču, *Zbornik radova Filozofskog fakulteta*, I, 1951, 379–395.
- Junković, Z., Dioba posavskih govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 127–150.
- Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, *Rasprave Zavoda za jezik*, 8-9, 1982-1983, 253–264.
- Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, *Croatica*, 42/43/44, 1995-6, 213–236.
- Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrtno sveučilišnih predavanja), *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.
- Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 181–189.
- Sekereš, S., *Klasifikacija slavenskih govora*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, X, 1967, 133–145.
- Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 19, 1, 1976, 173–245.
- Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 323–484.
- Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise*, Italija, *Rasprave Zavoda za jezik*, 13, 1987, 117–145.
- Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, *Djela ANUBiH* 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
- Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 255–274.
- Za sva tri narječja :**
- A. Celinić; I. Kurtović Budja; A. Čilaš Šimpraga; Ž. Jozić, *Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji*, Split – Zagreb 2010.



Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988.	5	42
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.	5	42
Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990.	5	42
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012.	5	42
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i> , Zagreb 2015.	5	42
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.	5	42
Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005.	5	42
Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88.	5	42
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.	5	42
Lončarić, M., <i>Kaj jučer i danas</i> , Ogladi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990.	5	42
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.	5	42
Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.</i> , u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb 2018., 525–579.	5	42

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	HRVATSKI REALIZAM I MODERNA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturni itd.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.</li><li>2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.</li><li>3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma.</li><li>4. Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.</li><li>5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.</li><li>6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.</li><li>8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.</li><li>9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Realizam i moderna kao tipološki i periodizacijski pojmovi (I1, I2). Sociokulturni kontekst hrvatskog realizma i moderne (I6). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom i svjetskom književnošću u razdoblju realizma i moderne. (I7). Žanrovska slika hrvatskog realizma i moderne – poezija, proza, drama (I4). Najvažnije autorske osobnosti razdoblja realizma i moderne (I2). Interpretacija najvažnijih književnih djela razdoblja realizma i moderne (I5, I8, I9). Stilski pluralizam hrvatske moderne (I3, I4). Počeci avangardnih trendova u hrvatskoj modernu (I4). Rađanje popularne književnosti u hrvatskoj modernu (I3, I4). Institucije, časopisi i kritika u razdoblju realizma i moderne (I2, I3).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij





	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati na nastavi. Studenti su dužni provesti samostalno istraživanje na odabranu temu u dogovoru s nositeljem kolegija. Rezultate samostalnog istraživanja dužni su usmeno predstaviti na nastavi seminara te kroz pisani sažetak. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja: (I5, I8, I9) Završni ispit: (I1, I2, I3, I4, I6, I7)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i> . Knj. II., <i>Realizam</i> . Zagreb, 2005. 2. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i> . Knj. III., <i>Moderna</i> . Zagreb, 2005. 3. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950. Pjesništvo hrvatske moderne</i> . Zagreb, 2010. 4. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća</i> . Zagreb, 1994. Str. 133-269. 6. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i> . Zagreb, 1998. Str. 5-80. 7. Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940</i> . Zagreb, 2000. 8. Odabrana književna djela.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Brešić, Vinko: <i>Hrvatska književnost 19. stoljeća</i> . Zagreb: Alfa, 2015. 2. <i>Hrvatska književna enciklopedija</i> . Sv. 1–4. Zagreb, 2010. – 2012. (odabrane natuknice) 3. Nemeč, Krešimir: <i>Leksikon likova iz hrvatske književnosti</i> . Zagreb, 2020. (odabrane natuknice) 4. <i>Leksikon Antuna Gustava Matoša</i> . Zagreb, 2015. (odabrane natuknice) 5. Nemeč, Krešimir: <i>Leksikon likova iz hrvatske književnosti</i> . Zagreb, 2020. (odabrane natuknice) 6. Pavličić, Pavao: <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i> . Zagreb, 2008. 7. Žmegač, Viktor: <i>Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne</i> . 2. prošireno izd. Zagreb, 1997. 8. Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V.: <i>Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne</i> . Zagreb, 2001. 9. Dunja Detoni Dujmić: <i>Ljepša polovica književnosti</i> . Zagreb, 1998. 10. Žmegač, Viktor: <i>Bečka moderna: portret jedne kulture</i> . 2. prošireno izd. Zagreb, 2012.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i> . Knj. II. <i>Realizam</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2005.	5	42					
Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća</i> . Knj. III. <i>Moderna</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2005.	5	42					
Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950</i> .	1	42					



<i>Pjesništvo hrvatske moderne. Zagreb: Altagama, 2010.</i>		
Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća. Zagreb: Znanje, 1994.</i>	3	42
Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine. Zagreb: Znanje, 1998.</i>	5	42
Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940. Zagreb: Disput, 2000.</i>	5	42
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

## 1. OPIS PREDMETA

### 1.1. Ciljevi predmeta

Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.

### 1.2. Uvjeti za upis predmeta

### 1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. navesti i razlikovati konceptualizacije pojma stil
2. protumačiti obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)
3. usporediti temeljna obilježja stilističkih škola i pravaca s recentnim pristupima stilistici
4. prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa
5. analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike
6. kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike
7. demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih teorijskih paradigmi

### 1.4. Sadržaj predmeta

Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraza: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (I1) (I2) (I3) (I4) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (I5) diskursna stilistika; kritička, pragmatička i kognitivna stilistika; feministička stilistika. (I1) (I2) (I3) (I5) (I6) (I7)

### 1.5. Vrste izvođenja nastave

- |  |  |
|--|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> predavanja           | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci    |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža             |
| <input type="checkbox"/> vježbe                          | <input type="checkbox"/> laboratorij                     |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu          | <input type="checkbox"/> mentorski rad                   |
| <input type="checkbox"/> terenska nastava                | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

### 1.6. Komentari

### 1.7. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	-----	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

1. Pismeni ispit (I1-4)
2. Usmeni ispit (I1-4)
3. Seminarski rad (I5-7)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Guiraud, Pierre (1964) *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša. Str. 5-66.  
Katnić-Bakaršić, Marina (2001), *Stilistika*, Sarajevo  
Kovačević, M., Badurina, L. (2001) *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka Pranjić, Krunoslav (1983) „Stil i stilistika“. U: *Uvod u književnost*, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Str. 253-302.  
Silić, Josip (2006) *Funkcionalni stilovi*. Zagreb: Disput. Str. 35-118

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Bagić, Krešimir (2005) „Beletristički stil“. U: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb: Disput. Str. 7-20. <http://stilistika.org/stiloteka/rasprave/114-beletristicki-stil>  
Barthes, Roland (1971), „Nulti stepen pisma“. U: *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit.  
Compagnon, Antoine (2006) „Stil“. U: *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*. Ur. K. Bagić. Zagreb: Naklada MD. Str. 17-51.  
*Intertekstualnost i autoreferencijalnost* (1993) zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb  
Jakobson, Roman (1966), *Lingvistika i poetika*, Beograd  
Lotman, J. M. (1976), *Struktura umetničkog teksta*, Beograd  
Pavlović, M. (1969), *Problemi i principi stilistike*, Beograd

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Guiraud, Pierre (1964) <i>Stilistika</i> . Sarajevo: Veselin Masleša	2	42
Katnić-Bakaršić, M. (2001), <i>Stilistika</i> , Sarajevo	7	42
Kovačević, M., Badurina, L. (2001), <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka	9	42
Pranjić, Krunoslav (1983) „Stil i stilistika“. U: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb: Nakladni zavod Globus	11	42
Silić, Josip (2006) <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> . Zagreb: Disput	6	42

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućuje studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini rečenice) I3. sintaktički raščlaniti jednostavnu i složenu rečenicu hrvatskoga jezika I4. objasniti obavijesno i sadržajno rečenično ustrojstvo I5. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika I6. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika I7. usporediti dostupne izvore o zadanoj temi iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Gramatičko rečenično ustrojstvo. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. (I1, I2, I3, I5, I7) Obavijesno rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. (I1, I4, I7) Preoblake (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). (I1, I2, I3, I5, I7) Vrste rečenica. Jednostavna rečenica. Nezavisnosložena rečenica. Zavisnosložena rečenica. Višestrukosložena rečenica. (I2, I3, I7) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice. (I5, I6, I7)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo <u>konzultacije</u>
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak, kojim se provjerava razumijevanje stručne literature, prezentiranje aktivnoga (problemskoga) pristupa pitanjima iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika te primjena sintaktičke norme. Pismeni i usmeni ispit.		



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none"><li>• Seminarski rad (individualno ili rad u paru) (I1 – I4, I7)</li><li>• Dvije pismene vježbe (I1 – I3, I5, I6)</li><li>• Pismeni ispit (I1 – I7)</li><li>• Usmeni ispit (I1, I4 – I7)</li></ul>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1995. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.; <sup>2</sup> 2007. Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb, 1999. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice</i> , Zagreb, 2017. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: Sintaksa složene rečenice</i> . Zagreb: 2020. Chomsky, N., <i>Aspects of the Theory of Syntax</i> , Cambridge, 1965. Mićanović, K., <i>Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole</i> , Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011. Mihaljević, M. i Hudeček, L., <i>Hrvatska školska gramatika</i> , Zagreb, 2017., <a href="http://gramatika.hr/">http://gramatika.hr/</a> . Silić, J., <i>Od rečenice do teksta</i> , Zagreb, 1984. Pranjković, I., <i>Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku</i> , Zagreb, 1984. Pranjković, I., <i>Hrvatska skladnja</i> , Zagreb, 1993. Pranjković, I., <i>Druga hrvatska skladnja</i> , Zagreb, 2001. Raguž, D., <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Zagreb, 1997. Težak, S. i Babić, S., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 1992.							
<u>Mrežne stranice</u> Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <a href="http://ihjj.hr/">http://ihjj.hr/</a> (Jezični savjetnik, <a href="http://jezicni-savjetnik.hr/">http://jezicni-savjetnik.hr/</a> ) Časopisi: <i>Croatica</i> : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.; <a href="https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=16581">https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&amp;id_broj=16581</a> <i>Fluminensia</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/fluminensia">https://hrcak.srce.hr/fluminensia</a> ) <i>Jezik</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/jezik">https://hrcak.srce.hr/jezik</a> ) <i>Jezikoslovlje</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje">https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje</a> ) <i>Rasprave</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj">https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj</a> ) <i>Suvremena lingvistika</i> ( <a href="https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika">https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika</a> )							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Katičić, R., <i>Sintaksa hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb, 1991.				5		42	



Pranjkočić, I., <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i> , Zagreb, 2016.	5	42
Silić, J. i Pranjkočić, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2005.; <sup>2</sup> 2007.	5	42
**Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.	-	42
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	SVJETSKA KNJIŽEVNOST 3	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim, književnoteorijskim, književnkritičkim, kulturološkim, autorskim i recepcijskim značajkama te djelima svjetske književnosti modernizma, postmodernizma i suvremenosti.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija. Žanrovi postmoderne književnosti. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. Klimatska fikcija. Novi oblici realizma. (I1-I10)		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Seminarske aktivnosti</b> Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitane lektirne naslove testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</li><li>• <b>Usmeni ispit</b> Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.</li></ul>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1,25	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
3. kontinuirana provjera znanja (minitestovi) Kontinuirana provjera znanja (minitestovi) (I1, I4, I5, I6, I8, I9)							
4. usmeni ispit (I1-I10)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Friedrich, Hugo: <i>Struktura moderne lirike</i> , Stvarnost, Zagreb, 1985.							
2. Solar, Milivoj: <i>Povijest svjetske književnosti</i> , Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.							
3. Solar, Milivoj: <i>Suvremena svjetska književnost</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.							
4. Butler, Christopher: <i>Postmodernizam</i> , BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.							
• Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
21. Bašić, S., <i>Subverzije modernizma</i> (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.							
22. Burland, R., Bradbury, M., <i>From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature</i> , New York, 1992.							
23. Dathorne, O. R., <i>Afrička književnost u 20. stoljeću</i> , Beograd, 1985.							
24. Flaker, A., <i>Ruska avangarda</i> , Zagreb, 1984.							
25. Gillespie, D.: <i>The Twentieth-Century Russian Novel: An Introduction</i> , Oxford i Washington, 1996.							
26. <i>Književna smotra</i> , časopis za svjetsku književnosti, Zagreb							
27. Košutić-Brozović, N.: <i>Čitanka iz stranih književnosti 2</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)							
28. <i>Leksikon stranih pisaca</i> , Zagreb, 2001.							
29. Lewis, P., <i>The Cambridge Introduction to Modernism</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2007.							
30. Machiedo, V., <i>Francuski nadrealizam</i> , knjiga prva i druga, Zagreb, 2002.							
31. Millard, K., <i>Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970</i> , Oxford, 2000.							



32. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930* (ur. Malcolm Bradbury i James McFarlane), London i New York, 1991.
33. Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
34. *Povijest svjetske književnosti I–VII* (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
35. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
36. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
37. Talan, N., *Povijest brazilske književnosti*, Zagreb, 2008.
38. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
39. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
40. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Struktura moderne lirike</i>	2	42
<i>Povijest svjetske književnost</i>	8	42
<i>Suvremena svjetska književnost</i>	5	42
<i>Postmodernizam</i>	5	42

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. STOLJEĆU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti. Kontekstualnim situiranjem književnih pojava i procesa želi se postići bolje razumijevanje paradigmi u hrvatskoj književnosti. Uočavaju se i poticaji koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima.</p> <p>Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te transmisijska uloga koju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:		
I1 Prepoznati intertekstualne sastavnice književnih tekstova		
I2 Interpretirati i opisati obilježja hrvatskih književnih tekstova 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu		
I3 Uočiti stilske i tematske suodnose među različitim nacionalnim korpusima		
I4 Valorizirati posljedice književnih utjecaja i dodira.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije. Odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja. (I1, I2)</p> <p>Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam – lirizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i</p>		



realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurdna. Postmoderna – tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1, I2  
Seminarski rad I1, I3, I4  
Završni ispit I1, I2

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flaker, A., Književne poredbe, Zagreb 1968.  
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970.  
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978., str. 289-598.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badalić, J., Rusko-hrvatske književne studije, Zagreb 1992.  
Banov-Depope, E., Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi, Rijeka 2001.  
Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001.  
Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb 1999.  
Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997.  
Johnson, W., Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938, Zagreb 1993.  
Kalogjera, G., Hrvatsko-makedonske književne veze, Rijeka 1988.  
Kovač, Z., Međuknjiževna tumačenja, Zagreb, 2005.  
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće), Split 1999.  
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna), Split 2000.  
Kvapil, M., Češko-hrvatske književne veze, Zagreb 1998.  
Lokos, I., Hrvatsko-mađarske književne veze, Zagreb 1998.  
Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997.  
Tomasović, M., Komparativistički zapisi. Liber, Zagreb 1976.  
Vidan, I., Engleski intertekst hrvatske književnosti, Zagreb 1995.  
Zorić, M., Književna prožimanja hrvatsko-talijanska, Split 1992.



Žmegač, V. *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.

Žmegač, V. *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968.	4	15
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970.	3	15
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978.	3	15

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	HRVATSKA KRATKA PRIČA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s obilježjima kratke priče kao zasebnog književnog žanra, metodologijom njezine analize i interpretacije te pregledom povijesti i aktualnog stanja tog žanra u hrvatskoj književnosti, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, medijski, filozofski, sociološki, kulturološki itd.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz kratku priču u novijoj hrvatskoj književnosti.</li><li>2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske autore kratke priče.</li><li>3. Usporediti poetička obilježja kratke priče u novijoj hrvatskoj književnosti.</li><li>4. Kritički interpretirati izabrane kratke priče hrvatskih autora.</li><li>5. Pokazati korelacije hrvatskih kratkih priča s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne kratke priče novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.</li><li>7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus hrvatske kratke priče.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra (I1, I2). Položaj kratke priče u sustavu proznih žanrova (I1, I2). Kratak pregled povijesti kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti (I6). Pregled povijesti kratke priče u novijoj hrvatskoj književnosti (I2, I3). Tematske i stilske dominante hrvatske kratke priče (I3, I4). Najvažniji hrvatski pisci kratkih priča (I2). Sociokulturni i medijski kontekst suvremene kratke priče u hrvatskoj književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Metodologija analize i interpretacije kratke priče (I4, I7). Aanaliza i interpretacija odabranih (zbirki) kratkih priča (I4, I7).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od		



ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad: (I4, I7).

2. Završni ispit: (I1, I2, I3, I5, I6).

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Sablić Tomić, Helena: *Uvod u hrvatsku kratku priču*. Zagreb, Leykam international, 2012.
2. Bagić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost*. Zagreb, Školska knjiga, 2016.
3. *Teorija priče* (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb, HAZU, 2007.
4. Odabrana književna djela.

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Jurica Pacičić: *Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija*. Zagreb, ZZKFFZG, 2000.
2. Visković, Velimir: *U sjeni FAK-a*, Zagreb, V.B.Z., 2006.
3. Pogačnik, Jagna: *Proza poslije FAK-a*. Zagreb, Profil, 2006.
4. Solar, Milivoj: *Ideja i priča*. Zagreb, Golden marketing - Tehnička knjiga, 2004.
5. Grdešić, Maša: *Uvod u naratologiju*. Zagreb, Leykam international, 2015.
6. *Antologija hrvatske kratke priče* (ur. Miroslav Šicel). Zagreb, Disput, 2001.
7. *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih* (ur. K. Bagić). Zagreb, Naklada MD, 2003.
8. *Europska kratka priča* (ur. Dragan Koruga i Igor Štiks). Zagreb, Naklada MD, 2000.

#### 12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Teorija priče</i> (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb, HAZU, 2007.	3	15
Sablić Tomić, Helena: <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i> . Zagreb: Leykam international, 2012.	2	15
Bagić, Krešimir: <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost</i> . Zagreb, Školska knjiga, 2016.	2	15

#### 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana samoevaluacija studenata i profesora, studentska evaluacija kolegija, profesora i vlastitog rada na kraju semestra kroz anketu, analiza studentskog uspjeha nakon završnog ispita.



Opće informacije							
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić						
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. STOLJEĆU						
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	3						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30					
1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.; I2 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.; I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse; I4 interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga prestandardnog perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarskoga i dubrovačkoga književnog kruga (I1, I4). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku (I2, I3, I4). Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru (I4).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije	
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,25





Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).							
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i> , Zagreb, 2011.							
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993.							
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb <sup>3</sup> 2002.							
Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Časopis: <i>Colloquium Marullianum</i>							
<i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996.							
Moguš, M., <i>Rječnik Marulićeve Judite</i> , Split 2001.							
Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.							
Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121.							
Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977.							
Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979.							
Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Katičić, R. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće</i>				1		15	
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>				10		15	
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>				9		15	
Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>				4		15	
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije								
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić							
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. STOLJEĆU							
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)							
Status predmeta	izborni (INT za HJK)							
Godina	3							
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata						3	
	Broj sati (P+V+S)						15+0+30	
1. OPIS PREDMETA								
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>								
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.								
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>								
Nema								
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>								
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.; I2 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature) I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća; I4 objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.								
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>								
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1, I2). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima (I3, I4).								
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.							
<i>1.7. Obveze studenata</i>								
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.								
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>								
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad		
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,25	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad		



Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> , Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Babić, M.: <i>Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije</i> , u: <i>Isusovci u Hrvata</i> , Zagreb 1992, 370-399. Bučar, F., <i>Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije</i> , Zagreb 1910. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Kašić, B., <i>Institutiones linguae illyricae</i> , Rim 1604. – pretisak s prijevodom: <i>Osnove ilirskoga jezika</i> , Zagreb 2002. Katičić, R., <i>Gramatika Bartola Kašića</i> , Rad JAZU 388, 1981, 5-129. Kolenić, Lj., <i>Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i> , Osijek 1998. Moguš, M., <i>Križanićeva hrvatska gramatika</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96. Moguš, M. – Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. <i>Raja duše</i> (pretisak) s dodatkom: <i>Raj duše s motrišta našega vremena</i> , Rijeka 1995. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu</b>							
<b>Naslov</b>		<b>Broj primjeraka</b>		<b>Broj studenata</b>			
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>		1		15			
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>		10		15			
Tafra, B., <i>Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja</i> , Zagreb, 2012.		7		15			
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>		9		15			
Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>		4		15			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije										
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić									
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. STOLJEĆU									
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)									
Status predmeta	izborni (INT za HJK)									
Godina	3									
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3								
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30								
1. OPIS PREDMETA										
1.1. Ciljevi predmeta										
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.										
1.2. Uvjeti za upis predmeta										
Nema										
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet										
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.; I2 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika) I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji); I4 protumačiti važnost franjevačke pisane baštine; I5 interpretirati standardizacijske procese (utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću).										
1.4. Sadržaj predmeta										
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku (I1, I2, I3): promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja (I4, I5).										
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije
1.6. Komentari	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.									
1.7. Obveze studenata										
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.										
1.8. Praćenje rada studenata										
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje		1,25		
Projekt		Kontinuirana	0,25	Referat		Praktični rad				



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i> , Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb <sup>3</sup> 2002. Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> , Zagreb 1999.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Hadrovics, L., <i>Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila</i> , Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Kolenić, Lj., <i>Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća</i> , Osijek 1998. Kolenić, Lj., <i>Brodski jezikoslovci</i> , Slavonski Brod 2003. Moguš, M. - Vončina, J., <i>Latinica u Hrvata</i> , Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81. Nyomárkay, I., <i>Kroatističke studije</i> , Zagreb 2000. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , Filologija, 27, 1996, 107-121. Vončina, J., <i>Analize starih hrvatskih pisaca</i> , Split 1977. Vončina, J., <i>Jezičnopovijesne rasprave</i> , Zagreb 1979. Vončina, J., <i>Jezična baština</i> , Split 1988. Zbornici radova: <i>Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću</i> , Osijek 1981; <i>Zbornik o Marijanu Lanosoviću</i> , Osijek 1985; <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i> , Osijek 1991; <i>Zbornik o Tomi Babiću</i> , Šibenik-Zagreb 2002.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće</i>		1		15			
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>		10		15			
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>		9		15			
Vončina, J., <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i>		4		15			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije							
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić						
Naziv predmeta	HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. STOLJEĆU						
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	3						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30					
1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanij predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta; I2 analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama) I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća; I4 protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji; I5 interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću (I1). Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1). Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. (I2, I3). Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma (I4, I5).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> laboratorij				<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava				<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu						
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje jedne tematske radionice te stručnoga izleta.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,25
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat		Praktični rad	



Portfolio							
<b>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5							
<b>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće</i> , Zagreb, 2015. <i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1997. Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001. Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> , Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999. Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i> , Rijeka 2006. Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 2002.							
<b>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
Brozović, D., <i>Standardni jezik</i> , Zagreb 1970. Ham, S., <i>Jezik zagrebačke filološke škole</i> , Osijek 1998. Jonke, Lj, <i>Književni jezik u teoriji i praksi</i> , Zagreb 1965. Jonke, Lj, <i>Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća</i> , Zagreb 1971. <i>Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ</i> (Katalog izložbe), Zagreb 1996. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Pranjković, I., <i>Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene</i> , Zagreb 2000. Sesar, D., <i>Putovima slavenskih književnih jezika</i> , Zagreb 1996. Stolac, D., <i>Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas</i> , <i>Filologija</i> , 27, 1996, 107-121. Stolac, D., <i>Hrvatsko pomorsko nazivlje</i> , Rijeka 1998. Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., <i>Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja</i> , Gospić 2015. Tafra, B., <i>Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić</i> , Zagreb 1993. Vončina, J., <i>Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme</i> , <i>Filologija</i> , 13, 1985, 7-88. Vončina, J., <i>Preporodni jezični temelji</i> , Zagreb 1993. Zbornici radova: <i>Riječki filološki dani</i> , I-IV, Rijeka 1996-2002; <i>Zbornik o Bogoslavu Šuleku</i> , Zagreb 1998.							
<b>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>			
Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće</i>		1		15			
<i>Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda</i>		5		15			
Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i> ; Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., <i>Jezikoslovne rasprave i članci</i>		2+3		15			
Stolac, D., <i>Riječki filološki portreti</i>		6		15			
Vince, Z., <i>Putovima hrvatskoga književnog jezika</i>		9		15			
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	POSTJUGOSLAVENSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je predmeta upoznati studente s književnopovijesnim, kulturnopolitičkim i socijalnim kontekstom, stilsko-tematskim pravcima te najvažnijim autorima i djelima postjugoslavenske književnosti. U analizi djela najznačajnijih autora ovoga književnog korpusa (Kiš, Albahari, Ugrešić, Hemon, Drndić, Prcić) vodit će se računa i o povijesnim, socijalnim, kulturološkim, političkim, ideološkim i filozofskim aspektima koji su utjecali na njihovo nastajanje, ali i na samo shvaćanje i tumačenje pojma „postjugoslavensko“ u različitim disciplinama.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>(1) protumačiti problematiku definiranja pojma postjugoslavenske književnosti u povijesnom, kulturološkom i socijalnom kontekstu;</p> <p>(2) objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst nastanka i razumijevanja/tumačenja postjugoslavenske književnosti;</p> <p>(3) objasniti temeljna žanrovska, tematska, stilska i strukturna obilježja postjugoslavenske književnosti;</p> <p>(4) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na analizu odabranih literarnih predložaka iz korpusa postjugoslavenske književnosti.</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja. Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas. (I1) (I2) Žanrovsko-stilsko raslojavanje i zasebni fenomeni u postjugoslavenskoj književnosti te njezini najznačajniji predstavnici (Danilo Kiš, David Albahari, Dubravka Ugrešić, Aleksandar Hemon, Daša Drndić, Ismet Prcić, Saša Stanišić, Igor Štiks). (I3) Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (povijest, problematika fragmentarnosti vremena, jezik/komunikacija, egzil, trauma, pamćenje/zaborav). (I3) Odnos postjugoslavenske književnosti i europske književnosti. (I2) Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa. (I4)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi i usmeno prezentirati seminarski rad i položiti kolokvije, temeljem čega će dobiti bodove i biti ocjenjeni.</p>		





1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1)-(I4) Seminarski rad (I3), (I4)							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Beronja, Vlad & Vervaet, Stijn (Eds.). 2016. Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture. Kosmos, Iva. 2015. Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora (doktorska disertacija). <a href="http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/5741/1/Doktorski%20rad%20Iva%20Kosmos%2030.11.2015.pdf">http://darhiv.ffzg.unizg.hr/id/eprint/5741/1/Doktorski%20rad%20Iva%20Kosmos%2030.11.2015.pdf</a> Lujanović, Nebojša. 2018. Prostor za otpadnike: Od ideologije i identiteta do književnog polja. Zagreb: Leykam international. Postnikov, Boris. 2012. Postjugoslavenska književnost?. Zagreb: Sandorf.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Crnković, Gordana P. 2014. Post-Yugoslav Literature and Film: Fires, Foundations, Flourishes London: Bloomsbury Publishing Mijatović, Aleksandar i Durić, Dejan. 2018. „Glas majčine tajne - tajna majčinog glasa: Akustika sjećanja u romanu Mamac Davida Albaharija“. <i>Književna smotra</i> , Vol. 50, No. 187. Kolanović, Maša. 2011. »Naš« obračun sa socijalizmom. Postsocijalistička književna artikulacija (europskoga socijalizma“. <i>Studia lexicographica</i> , Vol. 5, No. 1(8). Kovačević, Nataša. 2008. Narrating post/communism: colonial discourse and Europe's borderline civilization. London: Routledge Levanat-Peričić, Miranda. 2016. „Four views on the reproduction of orientalism in post-Yugoslav Literature. How the Balkans nested on the "Yugoslav Atlantis". <i>Liminal Balkans</i> , Vol. 6, No. 2. Luketić, Katarina. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb: Algoritam Lukić, Jasmina. 2001. „Pisanje kao antipolitika“, Reč, 64/10. Marot Kiš, Danijela. 2017. „Sjećanje na život: pripovijedanje i pamćenje u romanu Mamac Davida Albaharija“. <i>Slavistična revija</i> , 65/3. Obradović, Dragana. 2016. Writing the Yugoslav Wars. Literature, Postmodernism, and the Ethic of Representation. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press. Watchtel, Andrew. 1998. Making a Nation, Breaking a Nation: Literature and Cultural Politics in Yugoslavia. Stanford University Press, 1998. Zlatar, Andrea. 2004. Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Beronja, Vlad & Vervaet, Stijn (Eds.). 2016. Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture.				1		15	
Kosmos, Iva. 2015. Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora (doktorska disertacija).				dostupno online		15	
Lujanović, Nebojša. 2018. Prostor za otpadnike: Od ideologije i identiteta do književnog polja. Zagreb: Leykam international.				osobna arhiva nositeljice kolegija		15	



Postnikov, Boris. 2012. Postjugoslavenska književnost?. Zagreb: Sandorf.	1	15
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST FILMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnim razvojem kinematografije u svijetu: filmskim pravcima i epohama, autorskih poetikama, produkcijskim uvjetima te potaknuti filmsko obrazovanje studenata i stvaranje filmski pismene publike.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) objasniti osnovna obilježja filmskih razdoblja, pravaca, autorskih poetika te ključnih djela; (I2) objasniti produkcijski, društveni, kulturni, ekonomski i umjetnički kontekst filmskih razdoblja, pravaca, autorskih poetika te ključnih djela; (I3) objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora i djela u razvoju filmske umjetnosti; (I4) analizirati odnos filma i društva te filma i ostalih umjetnosti; (I5) usporediti značajne pojave u povijesti filmske umjetnosti.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Nijemi film (1895-1930). (I1-I5) Počeci europskoga i američkoga filma. Veliko razdoblje nijemoga filma (1918-1939): skandinavski film, njemački ekspresionizam i „nova stvarnost“, francuski impresionisti i avangardisti, sovjetski revolucionarni film, Hollywood dvadesetih godina. Zvučni film. (I1-I5) Razdoblje od 1930-1960. Poetski realizam u Francuskoj. Njemački film prije i za vrijeme i neposredno nakon Drugoga svjetskoga rata. Britanski igrani i dokumentarni film. Socijalistički realizam i sovjetski film. Hollywood prije, za vrijeme i neposredno nakon Drugoga svjetskoga rata: trijumf studijskog sistema i njegova preobrazba, kinematografija i žanr (vestern, musical, kriminalistički film). Talijanski neorealizam. Ostale europske, azijske i južnoameričke kinematografije neposredno nakon Drugog svjetskog rata. Moderni film 1960-2015. (I1-I5) Američka kinematografija: kinematografija u doba televizije, Novi Hollywood, nove tehnologije, eksploatacija i <i>mainstream</i> , cinema verite, animacija u postindustrijskom dobu, doba <i>blockbustera</i> , američki nezavisni film. Francuski novi val. Njemački novi film. Situacija u sovjetskom filmu. Talijanska, francuska, španjolska i britanska kinematografija. Ostale kinematografije svijeta: Turska, Iran, Indija, Hong Kong, Kina, Japan, Koreja, Indonezija, zemlje Magreba, Australija, Novi Zeland, Južna Amerika... Kratki pregled povijesti hrvatskoga filma. (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<b>Seminarski rad</b> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Seminarski rad nosi 50 ocjenskih bodova.							
<b>Usmeni ispiti</b> Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu. Usmeni ispit nosi 50 ocjenskih bodova.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0.5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. seminarski rad (I1-I3), 2. usmeni ispit (I1-I5).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Cook, David A.: <i>Istorija filma</i> , Clio, Beograd, 2005. 2. Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga igranoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011. 3. Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. 4. Thompson, Kristin; Bordewell, David. <i>Film History: An Introduction</i> , University of Wisconsin, Madison, 2003.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Bazen, André, <i>Šta je film? I-IV</i> , Institut za film, Beograd, 1967. 2. Bordwell, David, <i>O povijesti filmskoga stila</i> , HFS, Zagreb, 2005. 3. Buckland, Warren, <i>The Cognitive Semiotics of Film</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2000. 4. Carroll, Noël, <i>Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory</i> , 1988. 5. Casetti, Francesco, <i>Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator</i> , Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998. 6. Dudley, Andrew, J., <i>Glavne filmske teorije</i> , Institut za film, Beograd, 1980. 7. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: <i>Istorija filmske umetnosti, I deo: Nemi film, 1895-1929.</i> , Institut za film, Beograd, 1977. 8. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: <i>Istorija filmske umetnosti, II deo: Zvučni film, 1930-1949.</i> , Institut za film, Beograd, 1977. 9. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: <i>Istorija filmske umetnosti, III deo: Zvučni film, 1950-1959.</i> , Institut za film, Beograd, 1977.							



10. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
11. *Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
12. Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
13. Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
14. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
15. Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
16. Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książka i Wiedza, Warszawa, 2005.
17. Stam, Robert, *Teorija filma: uvod*, Disput, Zagreb, 2019.
18. Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.
19. *The Oxford History of World Cinema*, Oxford University Press, 1997.
20. Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
21. Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Istorija filma</i>	1	15
<i>Uvod u povijest hrvatskoga igranoga filma</i>	7	15
<i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i>	4	15
<i>Film History: An Introduction</i>	arhiva nastavnika	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLAVENSKI JEZIK 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slavenski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik odabranoga slavenskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Utvrđivanje gramatike slavenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		



**7. Obaveze studenata**

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

**8. Praćenje rada studenata**

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

kontinuirana provjera znanja (I1-I7)

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za slovenski jezik	
Naziv predmeta	SLOVENSKI JEZIK 4	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (COMM)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Slovenski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik slovenskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Slovenski jezik 3 ili znanje slovenskog jezika na razini A2+.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban		
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li><li>• čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</li><li>• vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</li></ul>		
Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije





6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I4 Pismeni ispit I4, I5, I7 Usmeni ispit I1-I7							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Andreja Markovič, Vesna Halužan, Mateja Pezdirc Bartol, Danuša Škapin, Gita Vuga: S SLOVENŠČINO NIMAM TEŽAV (A2-B1). Učbenik za kratke tečaje slovenščine; nadaljevalna stopnja. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
S SLOVENŠČINO NIMAM TEŽAV	dostupno u Lektoratu			15			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	UVOD U TEATROLOGIJU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj kolegija obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju pa će se opisom temeljnih problema teatrologije predstaviti struka i predmet teatrologije, koji se usredotočuju oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
(I1) definirati temeljne pojmove teatrologije; (I2) objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina; (I3) definirati temeljna načela novokritičke škole; (I4) definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka; (I5) objasniti kazališni znak i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji; (I6) usporediti odnos režije i semiologije; (I7) objasniti značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije; (I8) primijeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina.		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi kazalište odnosno teatar. Kratka povijest struke. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin. Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. (I1) Osnovne teatrologijske discipline. (I2) Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvorit će tako		



polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. (I3) U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). (I4) Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija. (I5-I6) Receptija kazališnoga čina. (I7)

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1, I4, I5, I8)
2. Usmeni ispit (I1-8)

#### 10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.  
Carlson, M., *Kazališne teorije I-III*, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)  
Misailović, M., *Dramaturgija scenskoga prostora*, Novi Sad, 1988.  
Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)

#### 11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Artaud, A., *Kazalište i njegov dvojniki*, prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002.  
Auslander, P., *From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)*, London-New York, 1997.  
Barthes, R., *Myth of a National Theatre*, u: *French Forum*, Vol. 30. Issue: 2, 2005.  
Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, 1963.  
Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, *Uvod u književnost*, Zagreb 1984. (ili koje od kasnijih izdanja).  
Brook, P., *Prazni prostor*, prev. Giga Gračan, Split 1972.  
Craig, E.G., *O umjetnosti kazališta*, prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980.  
De Marinis, M., *Razumijevanje kazališta: obrisi nove teatrologije*, Zagreb, 2006.  
Derrida, J., *Writing and difference*, London-New York, 2003.  
Duvignaud, J., *Sociologija pozorišta – kolektivne senke*, prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978.  
Duvignaud, J., *L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comédien*, Paris 1065.  
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1997.  
Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur*, Montreal 2001.  
Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.  
Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.  
Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.  
Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.  
Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.  
Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.  
Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.  
Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.  
Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.  
Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.



- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Lytard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogleđi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
- Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
- Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
- Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški anekdoti*, Rijeka 1982.
- Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu*, prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
- Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
- Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
- Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien 1977.
- Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
- Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
- Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
- Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća*, I-II, Sarajevo 1977-1979.
- Lytard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
- Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
- Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
- Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
- Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
- Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
- Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
- Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
- Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
- Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
- Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
- Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
- Violić, B., *Isprika: ogleđi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
- Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
- Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984. Jouvett, L., *Rastjelovljeni glumac*, Zagreb, 1983.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



Uvod u teatrologiju	5	15
Kazališne teorije I-III	2	15
Dramaturgija scenskoga prostora	arhiva nastavnika	15
Pojmovnik teatra	5	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST IZMEĐU DVAJU SVJETSKIH RATOVA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s književnopovijesnim kontekstom, stilskim pravcima te najvažnijim autorima i djelima hrvatske književnosti u razdoblju između dvaju svjetskih ratova, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturni itd.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.</li><li>2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.</li><li>3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma.</li><li>4. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.</li><li>5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.</li><li>6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.</li><li>8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.</li><li>9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine (I6). Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici (I1, I2, I3, I4). Važnost književnog djela Miroslava Krležje (I2, I4). Ivo Andrić i interkulturalna književnost (I2, I4). Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama (I3, I4). Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju (I1, I4). Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom i svjetskom književnošću (I7). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I5, I8, I9).		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad



	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati na nastavi. Studenti su dužni provesti samostalno istraživanje na odabranu temu u dogovoru s nositeljem kolegija. Rezultate samostalnog istraživanja dužni su usmeno predstaviti na nastavi seminara te kroz pisani sažetak. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.75	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja: (I5, I8, I9). Završni ispit: (I1, I2, I3, I4, I6, I7).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Knj. IV., <i>Hrvatski ekspresionizam</i> . Zagreb, Ljevak, 2007. 2. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Knj. V., <i>Razdoblje sintetičkog realizma</i> . Zagreb, Ljevak, 2009. 3. Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine</i> . Zagreb, Znanje, 1998. Str. 83-293. 4. Pavao Pavličić: <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i> . Zagreb, Matica hrvatska, 2008. Str. 59-158. 5. Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940</i> . Zagreb, Disput, 2000. 6. Odabrana književna djela.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Milanja, Cvjetko: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> . Zagreb, Matica hrvatska, 2000. 2. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo</i> . Zagreb, Jerkić tiskara, 2008. 3. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1930. – 1950.: novostvarosna stilska paradigma</i> . Zagreb, Matica hrvatska, 2017. 4. <i>Hrvatska književna enciklopedija</i> (gl. ur. V. Visković). Sv. 1–4. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2010. – 2012. (odabrane natuknice) 5. Nemeč, Krešimir: <i>Leksikon likova iz hrvatske književnosti</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2020. (odabrane natuknice) 6. <i>Krležijana</i> , sv. 1 i 2. Zagreb, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1993-1999. (odabrane natuknice) 7. Nemeč, Krešimir: <i>Gospodar priče: poetika Ive Andrića</i> . Zagreb, Školska knjiga, 2016. 8. Skok, Joža: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> . Zagreb – Čakovec, ZZKFFZG – Zrinski, 1985. 9. Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: studija: antologija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987. 10. Lasić, Stanko: <i>Sukob na književnoj ljevici 1928. – 1952</i> . Zagreb, ZZKFFZG, 1970.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga IV: <i>Hrvatski ekspresionizam</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2007.	5	42					
Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , knjiga V: <i>Razdoblje sintetičkog realizma</i> . Zagreb: Naklada Ljevak, 2009.	3	42					
Pavličić, Pavao: <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i> . Zagreb, Matica hrvatska, 2008.	1	42					
Nemeč, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900.</i>	5	42					



<i>do 1945. godine.</i> Zagreb: Znanje, 1998.		
Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940.</i> Zagreb, Disput, 2000.	5	42
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija (anketa), evaluacija seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, kolegijalna evaluacija i refleksija.		





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOGA SVJETSKOG RATA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1.1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznati studente s registrom pojmova i praktične realizacije, a glede pojma modernizma, strukture modernističkih praksi, europskih realizacija na tome planu, pojma hrvatskoga modernizma. Osim toga valja studente upoznati s fleksibilnošću toga pojma te dijakronijskim i sinkronijskim njegovim značenjem.		
<b>1.2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta		
<b>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata I2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas. I3. Objasniti kronologiju poezije i proze 1945-1970. I4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.		
<b>1.4. Sadržaj predmeta</b>		
Definicije pojma: soerealizam, modernost↔modernizam (I1, I2). Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja (I1, I2). Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija (I1, I2, I3, I4). Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969) (I2, I3, I4). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva (I1, I2, I3, I4). Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce (I1, I2, I3, I4).		
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>1.6. Komentari</b>		
<b>1.7. Obaveze studenata</b>		
Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Kontinuirana provjera znanja (međuspit).		



Završni pismeni ispit.

Završni usmeni ispit.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit	0,75	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Aktivnost u nastavi (I1-I4.)

Međuispit (kontinuirana provjera znanja) (I1-I4.)

Završni pismeni ispit (I1-I4.)

Završni usmeni ispit (I1-I4.)

*1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003.

Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) – odabrana poglavlja

Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.

Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.

Igor Gajin, Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma, Zagreb, 2020.

Suvremeno hrvatsko pjesništvo (zbornik), Zagreb, 1988.

Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Donat, Branimir, Razgolićenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181)

Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.

*1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003.	5	42
Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001	2+5	42
Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.	5	42
Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.	4	42
Igor Gajin, Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma, Zagreb, 2020.	6	42
Suvremeno hrvatsko pjesništvo (zbornik), Zagreb, 1988.	1	42

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti	
Naziv predmeta	STILISTIČKE METODE I PRIMJENA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
1. razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele 2. primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka 3. objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka 4. usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize 5. izdvojiti mikrostrukture stila u primjerima pisanih i usmenih diskursnih tipova 6. identificirati funkcionalnostilistička obilježja različitih tipova tekstova 7. prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta 8. primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova 9. usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize tekstova različitih diskursnih tipova		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzog značenja. Naracija i oblikovanje značenja Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije (I1–I4). Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1–I4). Literarnost. Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1–I5). Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4, I5); (I8, I9). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I5). Mikrostrukture stila i književne forme (I5). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I1–I6); (I8, I9). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I1–I4).		
<i>1.5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obaveze studenata</i>		



Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na temu koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom. Seminarski rad mora biti uzoran u gramatičkom i pravopisnom smislu, te treba biti predan u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad	0,75	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,5	Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

1. Aktivnost u nastavi (I1, I3)
2. Seminarski rad (I2, I4–I9)
3. Pismeni ispit (I1, I3)
4. Usmeni ispit (I3, I5–I9)

*1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Biti, V., Stil, u: Pojmovnik suvremene književne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
2. Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Nolit, Beograd, 1966.
3. Johansen, J. D., Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, CroatiaLibor, Zagreb, 2000.
4. Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.
2. Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Disput, Zagreb, 2002.
3. Demetrije, O stilu, ArTrezor naklada, Zagreb, 2000.
4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: Književna kritika, br. 3, Beograd, 1989.
5. Frangeš, I., Nove stilističke studije, Globus, Zagreb, 1986.
6. Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Ljiljan, Sarajevo, 2001.
7. Molinie, G., Stilistika, Ceres, Zagreb, 2002.
8. Oraić-Tolić, D., Teorija citatnosti, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
9. Pranjić, K., Jezik i književno djelo, Školska knjiga, Zagreb, 1972.
10. Pranjić, K., Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb, Školska knjiga, 1986.
11. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: Quorum, br. 5/6, Zagreb, 1989.
12. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
13. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: Umjetnostriječi, br. 3, Zagreb 1971.
14. Silić, J., Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.
15. Wales, K., Dictionary of Stylistics, Routledge, 2001.

*1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, V., Stil, u: Pojmovnik suvremene književne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	42
Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd, Nolit, 1966.	4	42
Johansen, J. D., Larsen, S. E., Uvod u semiotiku, CroatiaLibor,	1	42



Zagreb, 2000.		
Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.	9	42
<i>1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	TEKSTNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima teksta kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:		
<ul style="list-style-type: none"><li>(11) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici</li><li>(12) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</li><li>(13) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</li><li>(14) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>(15) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</li><li>(16) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</li><li>(17) objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta</li><li>(18) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</li></ul>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3, I8)		
Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5)		
Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5, I8)		
Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.(I5)		
Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6)		
Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4, I8)		



Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7, I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.

Usmeni ispit (I1–I8)

Kontinuirana provjera znanja (I1–I5)

Seminarski rad (I1–I8)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)
2. Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)
3. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.
4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb, 2005. ili 2007. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redosljed sintaktičkih jedinica“)
5. Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003.
4. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
5. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
6. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
7. Schrod, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki



Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.

8. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
9. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
10. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
11. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>	5	42
<i>Od gramatike prema komunikaciji</i>	5	42
<i>Uvod u lingvistiku teksta</i>	5	42
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	17	42
<i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>	4	42

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Predmetni nastavnici – mentori	
Naziv predmeta	Završni rad	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj predmeta je osposobiti studente za primjenu adekvatnog znanstveno-metodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku završnoga rada.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
/		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<b>I1</b> analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu završnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>I2</b> provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti		
<b>I3</b> napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• izrada teorijskog dijela završnoga rada</li><li>• odabir adekvatnog metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanja</li><li>• odabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podataka</li><li>• provedba istraživanja</li><li>• analiza i interpretacija rezultata</li><li>• izrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada)</li><li>• predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obrane</li></ul>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>• Kontinuirano surađivati s mentorom u svim fazama izrade završnoga rada</li><li>• Provesti istraživanje iz područja hrvatskoga jezika i književnosti</li><li>• Napisati znanstveno-istraživački rad</li><li>• Predati završni rad na ocjenjivanje</li></ul>		
<b>8. Praćenje rada studenata</b>		



Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

- Izvještaj o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada) (IU-1, IU-2, IU-3)

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Pravilnik o zavešnom radu i ispitu na preddiplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci (od 29. svibnja 2020. godine). Preuzeto s: [https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik\\_o\\_završnom\\_radu-2020.pdf](https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_završnom_radu-2020.pdf)
2. Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku (od 8. rujna 2014). Preuzeto s: <https://www.ffri.uniri.hr/files/studentidokumenti/2014-09-08%20-%20Predaja%20radova%20u%20elektronickom%20obliku.pdf>

\*Obavezna literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci	dostupno u e-izdanju	42
Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku	dostupno u e-izdanju	42

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić / doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obradbe dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome detaljnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalicama korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>I. 1. usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka; I. 2. osmisliti model za terenska istraživanja; I. 3. pripremiti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog oglada govora; I. 4. osmisliti model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 5. primijeniti suvremena sredstva i pomagala pri obradbi građe.</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<p>U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka (I. 1). Na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka (I. 2, I. 3, I. 4, I. 5).</p> <p>Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu oglada konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: frazeologija</i>, <i>Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa</i> dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških i sintaktičkih dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.</p>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		
1.7. Obveze studenata		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obradbu prikupljenoga materijala.		
1.8. Praćenje rada studenata		



Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

**1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Istraživanje: I. 2, I. 4, I. 5.

Seminarski rad: I. 1, I. 3, I. 5.

**1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: *Fonološki opisi*, Sarajevo 1981, 17–25.

Ivšić, S., *Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja*, Zagreb 1914.

Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 3, 1973, 5–76.

Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: *Kaj jučer i danas*, 1990, 11–29.

Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, *Grobnički zbornik*, 3, 1994, 64–70.

Moguš, M., O mogućnostima kompjutorske obrade dijalekatskih podataka, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 5, 1981, 19–22. <https://hrcak.srce.hr/hrvatski-dijalektoloski-zbornik>

Moguš, M., Nacrt za rječnik čakavskoga narječja, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 319–336. <https://hrcak.srce.hr/hrvatski-dijalektoloski-zbornik>

Šojat, A., Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 7, 1, 1985, 337–361. <https://hrcak.srce.hr/hrvatski-dijalektoloski-zbornik>

Vranić, S. Načela izrade rječnika govora Kostrene, *Život, kultura i povijest Kostrene*, Kostrena 2018, 75–82.

**1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Finka, B., Dugootočki čakavski govori, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 7–178.

Šimunović, P. – Olesch, R., *Čakavisch – deutsches Lexikon. Teil III, Čakavishe Texte*, Köln – Beč 1983.

**Napomena:** Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje.

**1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: <i>Fonološki opisi</i> , Sarajevo 1981, 17–25.	3	15
Ivšić, S., <i>Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja</i> , Zagreb 1914.	3	15
Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 3, 1973, 5–76.	3	15
Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: <i>Kaj jučer i danas</i> , 1990, 11–29.	3	15
Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, <i>Grobnički zbornik</i> , 3, 1994, 64–70.	3	15
Vranić, S. Načela izrade rječnika govora Kostrene, <i>Život, kultura i povijest Kostrene</i> , Kostrena 2018, 75–82.	3	15

**1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena predavača i nastavnika), portfolio svakoga studenta.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	INTERKULTURNI KONTEKST NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Cilj je predmeta upoznati studente s teorijsko-metodološkim mogućnostima interkulture znanosti o književnosti, s naglaskom na predstavljanje najvažnijih interkulturnih odnosa hrvatske i susjednih južnoslavenskih književnosti te identifikaciju najznačajnijih interkulturnih pisaca srednjojužnoslavenskog prostora od romantizma do danas.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz interkulturnu znanost o književnosti i međukulturnu kritiku.</li><li>2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske i južnoslavenske interkulturne pisce.</li><li>3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela hrvatskih i južnoslavenskih interkulturnih pisaca.</li><li>4. Pokazati korelacije hrvatskih i južnoslavenskih interkulturnih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus djela hrvatskih i južnoslavenskih interkulturnih pisaca.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Od koncepta nacionalne i poredbene do koncepta interkulturne povijesti književnosti (I1). Teorijsko-metodološke specifičnosti interkulturne interpretacije književnosti i međuknjiževne kritike (I1). Specifičnosti srednje-južnoslavenskog književno-komunikacijskog prostora (I4). Interkulturni odnosi između novije hrvatske književnosti i susjednih južnoslavenskih književnosti (I2). Poredbene analize i interpretacije odabranih književnih djela srednje-južnoslavenskih pisaca od romantizma do danas (I3, I5). Pisci i djela koji pripadaju dvjema ili više nacionalno-književnih tradicija srednje-južnoslavenskog prostora od romantizma do danas (I2).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
<b>6. Komentari</b>		
<b>7. Obaveze studenata</b>		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad: (I3, I5).

2. Završni ispit: (I1, I2, I4).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kovač, Zvonko: *Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2001.
2. Kovač, Zvonko: *Interkulturalne studije i ogledi*. Zagreb: FF press, 2016.
3. *Interkulturalno-poredbeno izučavanje književnosti*. Sarajevske sveske, br. 32-33/2011..

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Hrvatsko-srpski / srpsko-hrvatski interkulturalizam danas: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Desničini susreti 2016*. Ur. Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2017. (odabrana poglavlja)
2. Jembrih, Alojz: *Hrvatsko-slovenske književno-jezične veze*. Čakovec: Zrinski, 1991.
3. Kalogjera, Goran: *Hrvatsko-makedonske književne veze*. 2. dopunjeno izdanje. Rijeka: Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, 1996.
4. *Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze: zbornik radova [...]*. Rijeka: Filozofski fakultet, 2008.
5. Kovač, Zvonko: *Međuknjiževna tumačenja*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2005.
6. Postnikov, Boris: *Postjugoslavenska književnost?* Zagreb, Sandorf, 2012.
7. Lujanović, Nebojša: *Prostor za otpadnike: od ideologije identiteta do književnog polja*. Zagreb: Leykam, 2018.
8. Grosman, Meta: *Književnost v medkulturnem položaju*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2004.
9. Nemeč, Krešimir: *Gospodar priče: poetika Ive Andrića*. Zagreb: Školska knjiga, 2016.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kovač, Zvonko: <i>Interkulturalne studije i ogledi</i> . Zagreb: FF press, 2016.	1	15
Kovač, Zvonko: <i>Poredbena i/ili interkulturalna povijest književnosti</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2001.	arhiva nastavnika	15
<i>Interkulturalno-poredbeno izučavanje književnosti</i> [tematski blok]. Sarajevske sveske, 2011., br. 32-33, 2011., str. 77-185.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana samoevaluacija studenata i profesora, studentska evaluacija kolegija, profesora i vlastitog rada na kraju semestra kroz anketu, analiza studentskog uspjeha nakon završnog ispita.



OPIS PREDMETA					
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar				
Naziv predmeta	KNJIŽEVNO DJELO MARIJE JURIĆ ZAGORKE				
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)				
Status predmeta	izborni				
Godina	3.				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3			
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15			
<b>1. Ciljevi predmeta</b>					
Cilj je kolegija predstaviti život i djelo Marije Jurić Zagorke, s naglaskom na njezinu važnost za afirmiranje popularnog romana u hrvatskoj književnosti.					
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>					
Nema.					
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Predstaviti život i opus Marije Jurić Zagorke.</li><li>2. Usporediti poetička, stilska i žanrovska obilježja opusa Marije Jurić Zagorke.</li><li>3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela Marije Jurić Zagorke.</li><li>4. Pokazati korelacije djela Marije Jurić Zagorke s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.</li><li>5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na opus Marije Jurić Zagorke.</li><li>6. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na opus Marije Jurić Zagorke.</li></ol>					
<b>4. Sadržaj predmeta</b>					
Kratak pregled biografije Marije Jurić Zagorke (I1). Zagorkin novinarski rad i politički aktivizam (I1). Zagorkin socijalni i feministički aktivizam (I1). Žanrovska, tematska i stilska struktura Zagorkina književnog opusa (I1, I2). Zagorkino književno djelo u kontekstu hrvatske moderne i međuratne književnosti (I4). Književnoznanstvena, kritičarska i medijska recepcija Zagorkina djela (I5). Zagorka i hrvatska popularna književnost (I2, I3). Aanaliza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela (I3, I5, I6).					
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo			
6. Komentari					
7. Obaveze studenata					
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	1.5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad



Pismeni ispit		Usmeni ispit	0.5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<b>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</b>							
Seminarski rad: (I3, I5, I6) Usmeni ispit: (I1, I2, I4, I6)							
<b>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Lasić, Stanko: <i>Književni počeci Marije Jurić Zagorke (1873-1910): uvod u monografiju</i>, Zagreb, 1986.</li><li>2. <i>Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke: radovi sa znanstvenog skupa...</i> (ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec). Zagreb, 2008.</li><li>3. <i>Mala revolucionarka – Zagorka, feminizam i popularna kultura: radovi sa znanstvenog skupa...</i> (ur. Maša Grdešić), Zagreb, 2009.</li><li>4. Odabrana djela Marije Jurić Zagorke.</li></ol>							
<b>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</b>							
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Detoni Dujmić, Dunja: <i>Ljepša polovica književnosti</i>. Zagreb, 1998.</li><li>2. Nemeč, Krešimir: <i>Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti</i>. Zagreb, 2006.</li><li>3. Đorđević, Bora: <i>Zagorka – kroničar starog Zagreba</i>. Sisak, 1979.</li><li>4. Pavličić, Pavao: <i>Rukoljub: pisma slavnim ženama</i>. Zagreb, 2001.</li><li>5. <i>Kako je bilo... o Zagorki i ženskoj povijesti: radovi sa znanstvenog skupa...</i> Zagreb, 2011.</li><li>6. <i>Malleus maleficarum: Zagorka, feminizam, antifeminizam: radovi sa znanstvenog skupa...</i> Zagreb, 2011.</li><li>7. <i>Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru: radovi sa znanstvenog skupa...</i> Zagreb, 2012.</li><li>8. <i>Što žena umije: Zagorka, rad, rod, kulturna proizvodnja i potrošnja i vizualne reprodukcije književnosti: radovi sa znanstvenih skupova...</i> Zagreb, 2014.</li><li>9. <i>Crveni ocean: prakse, taktike i strategije rodnog otpora: radovi sa znanstvenog skupa...</i> Zagreb, 2016.</li><li>10. <i>Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti: radovi sa znanstvenog skupa...</i> Zagreb, 2019.</li><li>11. <i>Plameni inkvizitori: feminizam i kultura straha: radovi sa znanstvenog skupa...</i> Zagreb, 2019.</li></ol>							
<b>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</b>							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Lasić, Stanko: <i>Književni počeci Marije Jurić Zagorke (1873-1910): uvod u monografiju</i> , Zagreb, 1986.				1		15	
<i>Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke: radovi sa znanstvenog skupa</i> (ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec). Zagreb, 2008.				1		15	
<i>Mala revolucionarka – Zagorka, feminizam i popularna kultura: radovi sa znanstvenog skupa</i> (ur. Maša Grdešić), Zagreb, 2009.				2		15	
<b>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>							
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).							





OPIS PREDMETA					
Nositelj predmeta	Lektor za makedonski jezik				
Naziv predmeta	MAKEDONSKI JEZIK 5				
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)				
Status predmeta	izborni (COMM)				
Godina	3.				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3			
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45			
<b>1. Ciljevi predmeta</b>					
Temeljni je cilj kolegija proširenje znanja stečenih u okviru kolegija Makedonski jezik 4 u skladu sa samostalnim stupnjem poznavanja jezika prema ZEROJ.					
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>					
/					
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>					
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban:					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama;</li><li>2. izražavati se tečno i spontano;</li><li>3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje mišljenje o nekoj temi;</li><li>4. komentirati zahtjevni tekst;</li><li>5. prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski.</li></ol>					
<b>4. Sadržaj predmeta</b>					
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utvrđivanje gramatike iz prethodnih kolegija</li><li>2. Proširivanje gramatičkoga znanja</li><li>3. Obrada određenoga leksika makedonskoga jezika i zadobivanje novih komunikacijskih kompetencija</li></ol>					
5. Vrsta izvođenja nastave	x predavanja	x samostalni zadaci			
	x seminari i radionice	multimedija i mreža			
	vježbe	laboratorij			
	obrazovanje na daljinu	mentorski rad			
	terenska nastava	ostalo _____			
<b>6. Komentari</b>					
<b>7. Obaveze studenata</b>					
<ul style="list-style-type: none"><li>• redovito pohađanje nastave</li><li>• aktivno sudjelovanje u nastavi</li></ul>					
<b>8. Praćenje rada studenata</b>					
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	Ekperimentalni rad
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit		Esej	Istraživanje
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat	Praktični rad
Portfolio					



**9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu**

Provjera ishoda 1: Vježbe tijekom nastave koje uključuju čitanje i analizu tekstova te odgovaranje na pitanja koja proizlaze iz konkretnih tekstova.

Provjera ishoda 2: Vježbe tijekom nastave koje uključuju komunikaciju na određene teme.

Provjera ishoda 3: Samostalna priprema na određenu temu i prezentacija pripremljenoga na nastavi.

Provjera ishoda 4: Jezična analiza određenoga teksta i iskazivanje mišljenja u vezi toga teksta.

Provjera ishoda 5: Samostalno prevođenje i prevođenje na nastavi.

Provjera ishoda 3 – 5: Kontinuirana pismena provjera.

**10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“, Megjunaroden seminar za makedonski jezik, literatura i kultura.
- Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: Vinožito, naprednato ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturnen jezik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jezik. Skopje: Institut za makedonski jezik „Krstev Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jezik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.
- Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: Hrvatsko-makedonski rječnik. Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“, Megjunaroden seminar za makedonski jezik, literatura i kultura.	1	15
Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: Vinožito, naprednato ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.	1	15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKI JEZIK 5	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Program je nastavak programa kolegija <i>Poljski jezik 4</i> u okviru kojeg su studenti već upoznali osnove poljskog jezika.</p> <p>Cilj je kolegija proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (npr. stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, rekcija glagola, tvorba riječi i sl. ), obrada leksičkih tema te usvajanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.</p>		
<b>2. Uvjeti za opis predmeta</b>		
Odslušan kolegij Poljski jezik 4 ili dokaz stjecanja znanja poljskoga jezika na razini odgovarajućoj završenom kolegiju Poljski jezik 4 (po dogovoru i/ili nakon provjere znanja kod lektora za poljski jezik).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student: 11. Prepoznaje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao) 12. Koristi poljski jezik u komunikaciji u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme 13. Koristi poljski jezik u opisivanju svojeg podrijetla i okoliša u kojim živi na jednostavan način 14. Koristi poljski jezik u temama vezanim uz najvažnije potrebe svakodnevnog života 15. Koristi većinu poljskog rječnika koji je predviđen za razinu A1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik, među ostalima to je: opis osobe, karakter, posao i rad, život čovjeka od rođenja do smrti, edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji, prijateljstvo. 16. Prepoznaje i koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i> , veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i> , glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice <i>przyjaciel</i> .		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Praznici, tradicija: Badnjak, Božić, Uskrs, imendan, rođendan (11-16)</li><li>2. <i>życzyć</i>+dativ+genitiv (12, 14, 16)</li><li>3. organizacija tvrtke (14)</li><li>4. stvari u uredu, računalo (15)</li><li>5. držanje kratkog službenog govora (11, 12)</li><li>6. molba za pomoć (11, 12)</li><li>7. rješavanje problema sa stvarima u uredu (11, 12, 14-16)</li><li>8. strane riječi u poljskom jeziku (11, 15, 16)</li></ol>		



9. veznici (I.2, I.6)
10. osobnost; opis osobe, karakter (I1-I6)
11. uspoređivanje (I1, I2, I6)
12. deklinacija pridjeva u jednini (I6)
13. množina muškoživotnih pridjeva (I6)
14. upitno-odnosne zamjenice (I6)
15. posao, radno vrijeme, zarada (I1-I5)
16. sat, godišnja doba (I1, I2, I4-I6)
17. izražavanje mišljenja o poslu i radu (I1, I2, I4, I5)
18. raspravljanje, formuliranje uopćavanja (I1, I2)
19. množina muškoosobnih imenica i zamjenica (I6)
20. veznici (I1-I4, I6)
21. zamjenice *každy, który* (I1-I4, I6)
22. život čovjeka od rođenja do smrti (I1-I5)
23. datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti (I1-I6)
24. vremenski odnosi vezni uz prošlost (I.1-I4, I6)
25. glavni i redni brojevi u datumima (I1-I4, I6)
26. planiranje budućnosti (I1, I2, I4-I6)
27. obrazovanje: tečajevi, škola (I1-I5)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	Praktični rad	
Portfolio						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I.1-I.6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
3. Machowska, J., *Gramatyka? Ależ tak!* Kraków, 2011.
4. Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.
5. Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)
6. Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

**Gramatika**



Izdebska-Długosz, D., *Polski dla nas. Deklinacja i składnia kontrastywnie dla słowian wschodnich*, 2021.

Jasińska, A., *Połącz kropki. Gramatyka polska dla obcokrajowców dla poziomu A2-B1. Aktywnie i samodzielnie*, 2020.

Lechowicz J., Podsiady J., *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, 2001.

Małycka, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małycka, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempel, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpiigel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

#### **Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 2*, 2014.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo w pracy*, 2013 ili 2014.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.

#### **Čitanje**

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1*, 2021.

Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.

Hiszpańska, M., *Ola. Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*

Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego*, 2020.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.

Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.

Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.

Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Sienkiewicz, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.

Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Żeromski, S., *Siłaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

#### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małycka, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców*



uczących się języka polskiego, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

#### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

#### **Specjalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

#### **Ostalo:**

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

### **12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020.	1	15
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020.	1	15
Machowska, J., <i>Gramatyka? Ależ tak!</i> Kraków, 2011.	1	15
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.	3	15
Dyras, M., Popiołek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i> , 2008.	dostępno u Lektoratu	15
Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja)	dostępno u Lektoratu	15

### **13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja



Opće informacije							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović						
Naziv predmeta	PRIPOVJEDAČ I LIK						
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)						
Status predmeta	izborni (INT za HJK)						
Godina	3.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3					
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15					
1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij uvodi u književno teorijske pojmove pripovjedača i lika. Razvijaju se kompetencije pristupu književnom tekstu i poznavanja specifičnosti čitanja književnih tekstova i komunikacijskih razina pripovjedača i lika.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Nema							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Odrediti pojam pripovjedača. (I2) Odrediti pojam lika. (I3) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika (I4) Poznavati komunikacijske razine pripovjednog teksta. (I5) Opisati pripovjedača i lik u književnom tekstu. (I6) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije. (I7) Poznavati različite teorije pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Komunikacijske razine pripovjednog teksta. (I 3, 4,) Aristotelova teorija pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Pripovjedač i lik u ruskom formalizmu. (I 1, 2, 3, 4, 7) Propp i struktura bajke. (I 1, 2, 3, 4, 7) Čikaška škola i odnos pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Aktancijalna shema pripovjednog teksta. (I 1, 2, 3, 4, 7) Strukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Estetika recepcije i odnos između pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Poststrukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. v(I 1, 2, 3, 4, 7) Razvoj pripovjedača i lika u povijesti romana. (I 1, 2, 5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja					<input type="checkbox"/> samostalni zadaci	
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice					<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	
	<input type="checkbox"/> vježbe					<input type="checkbox"/> laboratorij	
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu					<input type="checkbox"/> mentorski rad	
	<input type="checkbox"/> terenska nastava					<input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____	
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1.5	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0.5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4)

Pismeni ispit (I 5, 6, 7)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)

Cvjetko Milanja (ur.), *Autor, pripovjedač, lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.

Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju: (zbornik tekstova)*, Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Izdavački centar Revija, Osijek 1989 (izabrane rasprave)

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, 1986. (izabrane rasprave)

Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (izabrane rasprave)

Vladimir Biti, *Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja*, Zagreb: SNL, 1987. (izabrana poglavlja)

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

*Naslov*

*Broj primjeraka*

*Broj studenata*

Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)

15

15

Cvjetko Milanja (ur.), *Autor, pripovjedač, lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.

15

15

Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju: (zbornik tekstova)*, Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Izdavački centar Revija, Osijek 1989 (izabrane rasprave)

15

15

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).





OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanju pitanja, primanju i davanju informacija, predstavljanju sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih govornih formula i formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te služenje jednostavnijim pisanim uputama (I3),</li><li>4. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4),</li><li>5. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5),</li><li>6. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I6),</li><li>7. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7),</li><li>8. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, oslovljavanje u formalnim i neformalnim situacijama. (I1, I8) Temeljni jezični i komunikacijski obrasci vezani uz svakodnevne teme. (I2, I8) Dnevne aktivnosti, komunikacija (telefonom, sms-porukama, e-poštom), hrana, snalaženje u prostoru, izgled, tijelo i zdravlje, stanovanje, slobodno vrijeme, putovanje. (I3, I4, I5) Glavni brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, školovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, priroda i ekologija, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I4, I5, I6, I7) Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini		



množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija). (I6)  
Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6)  
Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6)  
Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (II1, I5, I6)  
Povratno – posvojna zamjenica. (I6)  
Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (I6)  
Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*). (I6)  
Povratni glagoli. (I6)  
Glagolski načini: imperativ. (I6)  
Prijedlozi. (I6)  
Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I6)  
Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 8. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.

- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.



- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.

Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potrebna broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razina A1 iprema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanju pitanja i traženju dodatnoga objašnjenja, primanju i davanju informacija, predstavljanju sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i razumijevanja osnovnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika, kao i služenje jednostavnijim uputama (I3),</li><li>4. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4),</li><li>5. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5),</li><li>6. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama, opisivanju svojih želja, snova, nada, čežnji, izražavanju želje, mišljenja i stava ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim, budućim ili mogućim događajima, prepričavanju priče ili filma (I6),</li><li>7. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7),</li><li>8. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, osnovna svakodnevna komunikacija, brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, škola, stanovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, hrana i piće, odjeća, promet, putovanja i turizam, slobodno vrijeme, hobi, društvo, priroda i ekologija, tijelo i zdravlje, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I1 – I8)</li><li>- Značenje i upotreba padeža. (I6, I7)</li><li>- Imenice: gramatičke kategorije. (I6, I7)</li></ul>		



- Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; detaljna obrada e-deklinacije; sklonidba imenica stranoga podrijetla (tipovi: Čile, tabu, Tokio, Helsinki); i-deklinacija; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilizacija). (I6, I7)
- Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6, I7)
- Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Stupnjevanje pridjeva. (I6, I7)
- Povratno – posvojna zamjenica. (I6, I7)
- Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (II1, I6, I7)
- Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći*). (I6, I7)
- Povratni glagoli. (I6, I7)
- Glagolski načini: imperativ. (I6, I7)
- Prijedlozi. (I1, I6, I7)
- Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I1, I6, I7)
- Veznici *i, a, ali*. (I1, I6, I7)
- Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I6, I8)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

#### 6. Komentari

#### 7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

#### 8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

#### 9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.  
Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.



Provjera ishoda 8. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

*10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.

- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.

- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)

*11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.

Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),</li><li>4. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),</li><li>5. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),</li><li>6. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),</li><li>7. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)		
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)		
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)		
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)		
Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5)		
Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5)		
Čitanje. (I4, I7)		
Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7)		
Usustavljanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7)		
Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7)		



Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7)  
Odnosni pridjevi na -ski, -ški, -čki, -ćki. (I5, I6, I7)  
Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5)  
Glagolski vid. (I5)  
Usustavljanje imperativa glagola. (I5)  
Kondicional I. (I5)  
Stupnjevanje pridjeva. (I5)  
Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4)  
Hrvatske regije. (I3, I4)  
Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	7,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.  
Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.  
Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)





Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.

Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.

Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.

Dvojezični i višejezični rječnici.

*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurati će predmetni nastavnik.	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA KULTURA	
Studijski program	Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Cilj ovog kolegija je upoznavanje Hrvatske i njene kulture, u prvome redu one vezane uz svakodnevicu, ali i upoznavanje najvažnijih značajki i predstavnika hrvatske književnosti, znanosti, umjetnosti, sporta, glazbe, tradicije i kulturne baštine.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći: <ol style="list-style-type: none"><li>1. razumjeti i primijeniti osnovne komunikacijske oblike vezane uz suvremenu hrvatsku kulturu (s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturu kao dio europske kulture i stvaranje njena kulturnoga identiteta) (I1),</li><li>2. navesti znamenite hrvatske predstavnike na području umjetnosti (I2),</li><li>3. objasniti značajke koje odlikuju hrvatsku popularnu kulturu, hrvatski obrazovni sustav, navesti blagdane i praznike u Republici Hrvatskoj, tradicionalna jela i pića po kojima je Hrvatska poznata, navesti osobine hrvatskog medijskog prostora (I3).</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
Pozdravi i oslovljavanje u službenim i neslužbenim prilikama. (I1) Službeno i neslužbeno komuniciranje telefonom, e-poštom i sl. (I1) Obitelji u Hrvatskoj. (I1) Uobičajeni izgled i oprema stanova i kuća u Hrvatskoj. (I1) Vrste trgovina i njihova ponuda. Potrošačke navike. (I1) Ponašanje u kafiću, restoranu i sl. (I1) Svakodnevni razgovori. (I1) Izražavanje slaganja i neslaganja, davanje svoga mišljenja, ispričavanje. (I1) Odabrane teme o hrvatskoj umjetnosti, glazbi, sportu... (I2, I3) Obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj. (I3) Blagdani i praznici u Republici Hrvatskoj. (I3) Tradicionalna jela i pića tipična za Hrvatsku. (I3) Priroda u Hrvatskoj. (I3) Suveniri iz Hrvatske. (I3) Medijski prostor u Hrvatskoj. (I3) Hrvatski kulturni identitet. (I3)



1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
<p>Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.</p>							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	2	Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Provjera ishoda 1: Referat (i razgovor o istomu).          Provjera ishoda 2: Referat (i razgovor o istomu).          Provjera ishoda 3: Referat (i razgovor o istomu).</p>							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik) – odabrana poglavlja.          Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: <i>Razgovarajte s nama</i>, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. – odabrana poglavlja.</p>							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.		Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.					
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.</p>							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv predmeta	HRVATSKA POVIJEST I GEOGRAFIJA	
Studijski program	Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
<p>Cilj je predmeta omogućavanje inozemnim studentima uvid u pregled povijesti Hrvatske, analizu suvremenih historiografskih prijevora te uvod u geografiju države. Studenti će učiti o bitnim političkim događajima iz hrvatske povijesti, ali će biti upoznati i s razvojem hrvatske kulture, umjetnosti, ekonomije te ostalim aspektima hrvatskoga društva. Na predavanjima će se analizirati državotvorni procesi i procesi stvaranja nacije, kao i povijest susjednih država, posebice onih s kojima Hrvatska dijeli zajedničko povijesno naslijeđe (poput Italije ili zemalja bivše Jugoslavije i Habsburške Monarhije.)</p> <p>Cilj je kolegija omogućiti stranim studentima usvajanje osnovnih geografskih znanja o današnjem prostoru Republike Hrvatske. Studenti će tijekom pohađanja nastave biti upoznati s osnovnim regionalnim značajkama prostora s naglaskom na analizu suvremenih specifičnih obilježja pojava i procesa u prostoru i društvu. Kako bi studenti upoznali međuođnos prirodnih i društvenih obilježja u geoprostoru, predavanja će biti osmišljena u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora, i drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora Republike Hrvatske.</p>
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. navesti i opisati ključne ključne događaje u hrvatskoj povijesti, od utemeljenja srednjovjekovnoga kraljevstva do suvremenoga doba (I1),</li><li>2. upoznati najsuvremenije trendove u historiografiji i novije povijesne rasprave (I2),</li><li>3. razviti sposobnost analize načina na koji prijevorni povijesni narativi utječu na suvremenu hrvatsku politiku (I3),</li><li>4. razviti sposobnost identificiranja povijesnih korijena hrvatske kulture i odnos sa susjednim zemljama, uz primjenu vještina kritičkoga promišljanja pristupajući materijalu za vrijeme predavanja (I4),</li><li>5. upoznati glavna zemljopisna i demografska obilježja zemlje te njihovu povezanost s hrvatskom povijesti, samostalno vladati s osnovnim geografskim prirodoslovnim znanjima o geoprostoru Hrvatske, bit će u stanju u društvenim pojavama i procesima uočavati uzročno-posljedične veze te će u konačnici biti sposobni prepoznati odraz naučenoga u svakodnevici života Republike Hrvatske (I5).</li></ol>
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
<p>Uz kronološki pregled hrvatske povijesti, kolegij će se fokusirati na procese i strategije izgradnje nacije te ulogu povijesnih narativa u oblikovanju suvremenoga hrvatskoga identiteta. (I1, I2, I3)</p> <p>Ključne teme kolegija bit će razvoj hrvatske državnosti, jezika, uloga Katoličke crkve, hrvatsko iskustvo pod</p>



stranom vlašću i u multinacionalnim državama, razvoj hrvatske kulture i tradicije, naslijeđe jugoslovenstva i ratova dvadesetoga stoljeća te borba za nezavisnost u Domovinskom ratu. (I3, I4, I5)

Uz obvezni udžbenik na engleskom jeziku, studenti će za vrijeme kolegija imati priliku raditi s primarnim izvorima i nizom studija slučaja te će se poticati na samostalno istraživanje u obliku kratkih projekata, koje će predstavljati na kraju kolegija. (I4, I5)

Kolegij će također ispitivati prirodu utjecaja geografije na tijek hrvatske povijesti te odnose sa susjednim državama.

Geografski sadržaji kolegija bit će oblikovani u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora (smještaj, prirodna regionalizacija, geološka i geomorfološka obilježja, klimatološka, vegetacijska, hidrogeografska obilježja i zaštićena područja Republike Hrvatske) te drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora (položaj, društvena regionalizacija, stanovništvo, naselja i osnove gospodarstva Republike Hrvatske). (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Od studenata se očekuje da će pročitati zadane tekstove ne bi li se pripremili za predavanje i bili sposobni sudjelovati u diskusijama. Također, od njih će se tražiti da naprave vlastito istraživanje koje će predstaviti ostalim studentima. Završni ispit je pismeni i sastoji se od esejskih pitanja.

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,25	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1: Referat i kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 2: Referat i kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 3: Referat i kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 4: Referat i kontinuirana provjera znanja.  
Provjera ishoda 5: Referat i kontinuirana provjera znanja.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).  
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Ivo Banac, The National Question in Yugoslavia (1984).  
Sabrina Ramet, et. al, Croatia since Independence (2008).  
Marcus Tanner, Croatia: A Nation Forged in War (2010).

Ines Kozina, Geografija Hrvatske – udžbenik za drugi razred srednjih strukovnih škola, Školska knjiga, (2014).

Veliki atlas Hrvatske (ur. Ivanka Borovac), Mozaik knjiga (2002).

Atlas za gimnazije i strukovne škole (ur. Snježana Haiman), Školska knjiga (2014).

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).	<i>Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.</i>	
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).	<i>Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.</i>	
<b>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</b>		
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika do danas. Pritom se početci hrvatske gramatičke i leksikografske misli promatraju u kontekstu europske tradicije. Tumači se periodizacija hrvatskoga književnog jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda te se objašnjava njihova razdjelnica. Tumačiti će se značajke svakoga perioda..							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: I1 - definirati svrhu nastave Povijesti hrvatskoga jezika; I2 - razumjeti jezične procese od najranije pismenosti do suvremenih zbivanja; I3 - objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti; I4 - objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; I5 - objasniti razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću; I6 - povezati znanja o povijesti materinskoga i hrvatskoga jezika.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Razvoj hrvatskih pisama kroz stoljeća (glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica) (I1, I6); početci hrvatskoga književnog izraza (I2); trodijalektna osnovica hrvatske pismenosti i književnosti(I3); hrvatska leksikografska i gramatička tradicija (I2, I3); hrvatski narodni preporod (I4); filološke škole 19. stoljeća (I4); jezična unifikacija (I5); otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st. (I5); ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6).							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>1.6. Komentari</i>	Planira se organizacija najmanje dva stručna izleta.						
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	3	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta Kontinuirana provjera znanja: I1-I6							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. Bićanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i> , Zagreb 1993. Moguš, M., <i>A history of the Croatian language: toward a common standard</i> , Nakladni zavod Globus, 1995. Moguš, M., <i>Geschichte der Kroatischen Literatursprache</i> , Nakladni zavod Globus, 2001. Oczkova, B., <i>Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej</i> . Lexis, Kraków 2006. Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i> , Zagreb, 2010.							
*Studenti na početnome stupnju znanja hrvatskoga jezika za polaganje će ispita dobiti power point prezentacije ili skriptu na engleskome jeziku.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
<i>Aspects of the Slavic language question</i> , Yale Concilium on International and Area Studies, New Haven, 1984. <i>Declaration on the status of the Croatian language</i> , Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Philological Sciences, Zagreb, 2012. Moguš, M., <i>Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika</i> , u: <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)</i> , Zagreb 1991, 15-60. Rapacka, J., <i>Leksikon hrvatskih tradicija</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2002.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1-3</i>				1+1+1			
Moguš, M., <i>Povijest hrvatskoga književnoga jezika</i>				10			
Oczkova, B., <i>Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme</i>				1			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							





Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv predmeta	UMJETNIČKA BAŠTINA HRVATSKE	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Upoznavanje studenata s umjetničkom baštinom Hrvatske, od prethistorije do danas. Upoznavanje sa značajnim hrvatskim umjetnicima i njihovim djelima, poput Blaža Jurjeva, Jurja Dalmatinca, Lovre Dobričevića, Nikole Božidarevića, Julija Klovića, Federica Benkovića, Vlahe Bukovca, Ivana Meštrovića, Ede Murtića i drugih. Upoznavanje povijesnoga, religijskoga, kulturnoga, gospodarskoga, političkoga konteksta nastanka pojedinih djela ili grupa djela, umjetničkih tradicija i sličnog.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. upoznati umjetničku baštinu Hrvatske (I1).</li><li>2. navesti najznačajnije umjetnike koji su djelovali na njezinu području (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja konteksta nastanka najvažnijih djela (I3).</li></ol>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod: hrvatska područja u prošlosti, umjetnički utjecaji i tradicija, kontekst i umjetnička žarišta (I1; I2, I3);</li><li>- prethistorijska umjetnost na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- grčke i rimske naseobine i gradovi, grčke i rimske umjetnine na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost ranoga srednjeg vijeka na području Hrvatske(I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost romanike i gotike na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost renesanse na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost baroka na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- predmeti primijenjene umjetnosti ranoga novog vijeka na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost 19. stoljeća na području Hrvatske (I1; I2, I3);</li><li>- umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj(I1; I2, I3) .</li></ul>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Redovito pohađanje nastave, uspješno polaganje kolokvija, rad na grupnom projektu, izlaganje i pisani seminarski rad.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Zbog specifičnosti programa i studenata koji će ga pohađati ovaj kolegij neće imati završni ispit, ali će se rad studenata pratiti i ocjenjivati kroz kontinuiranu provjeru znanja (provjera ishoda 1-3), izradu grupnoga projekta (npr. izrada virtualnog vodiča za strance po Rijeci ili slično; provjera ishoda 1-3), te jedan individualni seminarski rad (provjera ishoda 1-3).

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.
2. Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.
3. G. Alexander, The Towneley Lectionary, 1997.
4. reader: Umjetnička baština Rijeke i okolice.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Milan Pelc, Renesansa, Zagreb 2007.
2. Hrvatska umjetnost, Zagreb 2010. (pdf dostupan online).
3. katalozi izložbi poput Milost susreta, Dominikanci u Hrvatskoj
4. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, više knjiga
5. V. Bralić i N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Zagreb 2006.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.	2	
Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage, 2009.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
The Towneley Lectionary	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
Umjetnička baština Rijeke i okolice	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv predmeta	PREGLED HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Cilj je uvesti studente u povijest hrvatske književnosti. Predstaviti osnovna povijesna razdoblja i stilske formacije u hrvatskoj književnosti. Upoznati studente s glavnim predstavnicima književnih razdoblja i stilskih formacija. Prikazati stilske, tematske i idejne osobitosti književnih razdoblja i stilskih formacija.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:							
<ul style="list-style-type: none"><li>- odrediti vremenske odrednice književnih razdoblja i stilskih formacija (I1);</li><li>- objasniti povijesni i društveni okvir razvoja hrvatske književnosti (I2);</li><li>- poznavati glavne predstavnike i ključna djela hrvatske književnosti (I3);</li><li>- opisati stilske, tematske i idejne osobitosti pojedinoga razdoblja (I4);</li><li>- odrediti osnovne linije utjecaja između različitih razdoblja (I5).</li></ul>							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Hrvatska srednjovjekovna književnost. Hrvatski humanizam i renesansa. Hrvatski barok. Hrvatska književnost u razdoblju prosvjetiteljstva i klasicizma. Hrvatski romantizam i protorealizam. Realizam u hrvatskoj književnosti. Razdoblje moderne. Avangarda i 20. stoljeće. Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata. (I1 – I5)							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
		<input type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij			
		<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input type="checkbox"/> mentorski rad			
		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,25	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio							



*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Provjera ishoda 1-5: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

*Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga*, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske 1987.

*Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Serijska publikacija)* (izabrana poglavlja)

Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti 1-3*, Zagreb: Ljevak, 2005

Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1994. (izabrana poglavlja)

Krešimir Nemeč, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1998. (izabrana poglavlja)

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga</i> , Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).	1	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	POVIJEST HRVATSKOGA FILMA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>							
Kolegij je zamišljen kao bazičan pregled povijesti hrvatske filmske umjetnosti u slijedu od njezinih početaka do suvremenosti. U tom se kontekstu namjeravaju u osnovnim crtama sagledati najvažniji događaji u nacionalnoj kinematografiji, filmski pravci, trendovi, autorske poetike, najznačajniji naslovi, produkcijski uvjeti te odnos filmske umjetnosti i tržišta.							
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.							
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:							
(1) objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika,							
(2) objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti u Hrvatskoj,							
(3) objasniti značajnije trendove u povijesti hrvatske filmske umjetnosti,							
(4) interpretirati vlastite ideje o filmu u odnosu naspram spomenutih filmskih trendova, razdoblja, pravaca i poetika.							
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>							
Počeci hrvatske kinematografije. Hrvatska kinematografija za vrijeme totalitarnih režima. Hrvatska kinematografija i Drugi svjetski rat. Hrvatska kinematografija u sklopu jugoslavenske kinematografije. Klasično razdoblje hrvatskoga filma. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Žanrovski, modernistički i autorski film sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija osamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija od devedesetih godina dvadesetoga stoljeća do danas.							
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
<i>1.6. Komentari</i>							
<i>1.7. Obveze studenata</i>							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.							
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
<b>1.</b> Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)							
<b>2.</b> Seminarski rad (I1-I4)							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Gilić, Nikica: <i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i> , Leykam international, Zagreb, 2011.							
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Cook, David A.: <i>Istorija filma</i> , Clio, Beograd, 2005.							
<i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.							
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.							
Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.							
Peterlić, Ante: <i>Studije o 9 filmova</i> , Hrvatski filmski savez, 2002.							
Płażewski, Jerzy: <i>Historia filmu 1895-2005</i> , Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.							
<i>The Oxford History of World Cinema</i> , Oxford University Press, 1997.							
Thompson, Kristin; Bordewell, David. <i>Film History: An Introduction</i> , University of Wisconsin, Madison, 2003.							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
<i>Uvod u povijest hrvatskoga filma</i>				5			
Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i>				1			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	ULJUDNOST U PISANOJ I GOVORNOJ KOMUNIKACIJI	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija predstaviti temu uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji s pragmalingvističkoga aspekta, i to na primjerima iz suvremenoga hrvatskog standardnog jezika te time pridonijeti razvoju međukulturne sposobnosti studenata koji uče hrvatski jezik kao drugi i strani.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) - opisati osnovne pojmove u teoriji uljudnosti ( <i>politeness theory</i> ) u pragmalingvistici; (I2) - nabrojiti i opisati načine iskazivanja uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji; (I3) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj pisanoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku; (I4) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj govornoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Pojam uljudnosti u pragmalingvistici i osnovni pojmovi u teoriji uljudnosti ( <i>politeness theory</i> ) (I1). Strategije uljudnosti u jeziku (I1, I2). Jezični bonton (I1, I2). Jezični registr (I1, I2)i. Javni i privatni diskurs (I1, I2). Usmena i pisana komunikacija (I1, I2). Oslovljavanje i obraćanje (I1, I2, I3, I4). Honorifici (I1, I2, I3, I4). Eufemizmi(I1, I2, I3, I4). Uljudnost u izražavanju kritike (I1, I2, I3, I4). Izrazi za relativiziranje i zamaglivanje iskaza ( <i>hedging</i> ) (I1, I2, I3, I4). Uloga poštapalica u iskazivanju uljudnosti (I1, I2, I3, I4). Regionalne razlike u jezičnim sredstvima za iskazivanje uljudnosti (I1, I2, I3, I4).							
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat	1	Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja – pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)

Kontinuirana provjera znanja – govorne vježbe (I1, I2, I3, I4)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.

Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.

Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu u suvremenome hrvatskom jeziku“. U: Jezik i informacija, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb: Srednja Europa i HDPL.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Anić, Vladimir. 2003. Rječnik hrvatskoga jezika. 4. izdanje. Zagreb: Novi Liber.

Blackbirds, T. i B. 2004. Bonton – zlatna pravila lijepog ponašanja, Zagreb: Mozaik knjiga

Bratanić, Maja. 1999. „Bok, gospođo profesor! U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 103-114. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Brown, Penelope i Stephen C. Levinson. 1987. Politeness. Some universals in language usage. Cambridge University Press.

Cutting, Jane. 2002. Pragmatics and Discourse. Routledge.

Dulčić, Mihovil, ur. 1997. Govorimo hrvatski: jezični savjeti. Hrvatski radio. Zagreb: Naprijed.

Goffman, Erving. 1967. Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior. New York, NY: Random House.

Hraste, Mate. 1953. „O ženskim prezimenima.“ Jezik, Vol. 2, No. 5: 136-139.

Hudeček, Lana i Maja Matković. 2012. Jezični priručnik Coca-Cole HBC Hrvatska: hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji. 2. izdanje. Zagreb: Coca-Cole HBC Hrvatska (e-izdanje: <http://www.prirucnik.hr/index.html>)

Hudeček, Lana, Mihaljević Milica i Luka Vukojević. 2010. Jezični savjeti. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.

Ivanetić, Nada. 2005. „Razglednice – više od prijateljske geste?“. U Jezik u društvenoj interakciji, Zbornik radova HDPL, uredili Stolac, Diana, Ivanetić, Nada i Boris Pritchard. 213-226. Zagreb-Rijeka: HDPL.

Kuna, Branko. 2009. „Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji.“ Lingua Montenegrina 3: 81-93.

Lakoff, Robin Tolmach. 2004. Language and Women's Place, New York, Oxford: Oxford University Press.

Marot, Danijela. 2005. „Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji.“ Fluminensia 17 (1): 53-70.

Omazić, Marija i Višnja Pavičić. 1999. „Pragmatička kompetencija i načela komunikacije u stranom jeziku.“ U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 549-554. Zagreb-Rijeka: HDPL

Opačić, Nives. 2007. Hrvatski jezični putokazi: od razdraganosti preko straha do ravnodušnosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Opačić, Nives. 2009. Reci mi to kratko i jasno. Zagreb: Novi Liber.

Pavešić, Slavko, ur. 1971. Jezični savjetnik s gramatikom. Zagreb: Matica hrvatska.

Pintarić, Neda. 2002. Pragmemi u komunikaciji. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.

Pinter, Kornelija. „Spol/rod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike“. Nova Croatica V (5): 385-400.

Pišković, Tatjana. 2011. Gramatika roda. Zagreb: Disput.

Pycia, Paulina. 2009. „Nacrt honorifikacije u razgovornom stilu hrvatskog jezika (na osnovi Djeca Patrassa Zorana Ferića)“. U Slovanstvo na križovatke kultur a civilizacij, Zbornik prispevkov na konferencie dňa 14 mája 2009 v Banskej Bystrici. 124-128. Banska Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB.

Pycia, Paulina – Sojda, Sylwia. 2012. „Honorifikacija u dramama Mire Gavrana. Između originala i prijevoda“. U





Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. godine, uredile Turk, Marija i Ines Srdoč-Konestra. 245-253. Rijeka: Filozofski fakultet.

Šarić, Ljiljana – Wittschen, Wiebke. 2008. Rječnik sinonima. Zagreb: Jesenski i Turk.

Šonje, Jure, ur. 2000. Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga.

Vodopija, Štefanija. 2004. Veliki suvremeni bonton (mala enciklopedija lijepog ponašanja; prilog Poslovni bonton). Rijeka: Žagar

Yule, George. 1996. Pragmatics. Oxford University Press.

Yule, George. 2010. The study of language. (4th ed.). Cambridge University Press.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	7	
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.	7	
Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.	1	
Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu	4	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni i usmeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv predmeta	ETNOLOGIJA/KULTURNA ANTROPOLOGIJA U HRVATSKOJ	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA							
1.1. Ciljevi predmeta							
Cilj predmeta je upoznati studente sa specifičnim razvojem hrvatske etnologije na razmeđi utjecaja srednjoeuropske <i>volkskunde</i> i anglosaksonske kulturne antropologije te s najvažnijim običajima godišnjeg ciklusa.							
1.2. Uvjeti za upis predmeta							
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju prepoznati specifičnosti razvoja hrvatske etnologije: (1) objasniti ideju o dvije kulture (selo i grad) u prvoj polovici 20. stoljeća te njeno raščinjavanje u ideju «drugi i bliski» u drugoj polovici 20. stoljeća; (2) objasniti poimanje terenskog antropološkog istraživanja na ovim prostorima (antropologija kod kuće); (3) objasniti razvoj odabranih običaja iz godišnjeg ciklusa (Božić, karneval, Uskrs) s obzirom na promjenjivi društveni i politički kontekst 20. i 21. stoljeća; (4) prepoznati različite pristupe istraživanju tih običaja.							
1.4. Sadržaj predmeta							
Predmet pokriva sljedeće tematske jedinice: - mijena metodoloških i epistemoloških pretpostavki terenskih istraživanja u 20. stoljeću (2) - empirija, insajderstvo, emska perspektiva (1) - autoetnografija, subjekti istraživanja, problematika reprezentacije (1, 2) - vjerski i politički rituali: od Božića do Nove godine (3,4) - karneval, poklad, fašnik: manifestacije prepletanja poganskog i kršćanskog (3,4) - hod kroz godinu od proljeća do proljeća: Uskrs (3, 4)							
1.5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo konzultacije		
1.6. Komentari							
1.7. Obveze studenata							
Kolokvij i usmeni ispit.							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
<i>1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu							
<i>1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk. Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing. Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.							
<i>1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
Sklevicky, Lydia. 1988. «Nova Nova godina – od «mladog ljeta» k političkom ritualu». <i>Etnološka tribina</i> 11: 59-72. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1995. <i>Knjiga o Božiću</i> . Zagreb: Golden Marketing. Čapo Žmegač, Jasna i Valentina Gulin Zrnić, ur. 2011. <i>Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku							
<i>1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
<i>Naslov</i>				<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. <i>Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja</i> . Zagreb: Jesenski i Turk				5			
Lozica, Ivan. 1997. <i>Hrvatski karnevali</i> . Zagreb: Golden Marketing.				1			
Čapo Žmegač, Jasna. 1997. <i>Hrvatski uskrсни običaji: korizmeno-uskrсни običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica</i> . Zagreb: Golden marketing.				1			
<i>1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Barić	
Naziv predmeta	TEMELJI USTAVNOPRAVNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će po uspješnom savladavanju ovoga kolegija moći: <ul style="list-style-type: none"><li>- upoznati temeljna povijesna ishodišta hrvatske državnosti (I1)</li><li>- identificirati osnovne elemente hrvatskoga Ustava (I2),</li><li>- navesti i objasniti odrednice državnoga uređenja i funkcioniranja najviših tijela nositelja vlasti u Republici Hrvatskoj (I3),</li><li>- upoznati sadržaj i mehanizme zaštite ljudskih prava u Republici Hrvatskoj (I4).</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Povijesni kontekst nastanka Republike Hrvatske. (I1)</li><li>2. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 1990. – 2000. (I2)</li><li>3. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 2001. - 2010. (I2)</li><li>4. Ustavne promjene 2010. (I2)</li><li>5. Zaštita ljudskih prava i temeljnih sloboda. (I4)</li><li>6. Ustavni sud Republike Hrvatske, pučki pravobranitelj i ostali pravobranitelji. (I4)</li><li>7. Izborni sustav. (I3)</li><li>8. Referendum i narodna inicijativa te ustavne promjene 2013. (I3)</li><li>9. Izazovi hrvatskog parlamentarizma u kontekstu članstva u EU. (I3)</li></ol>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
Studenti su obvezni nazočiti nastavi, dok će dio materijala biti obrađen putem obrazovanja na daljinu. Tijekom nastave studenti će, podijeljeni u grupama, dobiti samostalni zadatak prema uputama nastavnika. Na kraju		



kolegija u studenti pristupaju usmenomu ispitu.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej	1,5	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Provjera ishoda 1-4: Usmeni ispit. Esej.

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

*Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).*

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).</i>	<i>Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost literature studentima.</i>	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Primjena postojećih institucionalnih oblika vrednovanja kvalitete izvođenja nastave i izlaznih kompetencija.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja <i>in situ</i>. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje (I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)</li><li>- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)</li><li>- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)</li><li>- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)</li><li>- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2)</li><li>- hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenju aktivnost.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
2. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
3. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.
4. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.

Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

13. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
14. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008.	5	
Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	
Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s osnovama hrvatskoga jezika te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Nema uvjeta.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama,</li><li>2. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,</li><li>3. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,</li><li>4. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Predstavljanje, usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, upoznavanje (I1 – I4). Rodbinski odnosi. (I1-I4). Obitelj, izražavanje posvojnosti. (I1, I2). Izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima (I1-I4). Naručivanje jela i pića u restoranu, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovnika i recepta.(I1-I4) Odjeća. (I2) Kupovina. (I2) Stanovanje. (I2) Dijelovi tijela. (i2) Slobodno vrijeme. (I2) Izricanje mjesta. (I1, I2). Izricanje vremena. (I1, I2). Sklonidba imenicasvih triju rodova u jednini i množini. (I-2) Sklonidba pridjevasvih triju rodova u jednini i množini. (I-2) Osobne i posvojne zamjenice u nominativu i akuzativu jednine i množine. (I2) Prezent, perfekt i futur I. (I-2)</p>		
<b>5. Vrsta izvođenja nastave</b>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža





	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.							
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.							
Provjera ishoda 4. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) <i>Hrvatski u malom prstu 1</i> . Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Čilaš, M., Gulešić-Machata, M., Pasini, D., Udier, S. L. (2009). <i>Hrvatski za početnike 1</i> . Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb. (udžbenik, rječnik, vježbenica)							
Dvojezični i višejezični rječnici.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) <i>Hrvatski u malom prstu 1</i> . Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.						
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							



Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Primijeniti leksičke i gramatičke sadržaje usvojene u okviru kolegija „Hrvatski kao ini jezik 1“,</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku,</li><li>3. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,</li><li>4. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,</li><li>5. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost,</li><li>6. razviti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o stava o čemu.</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Usustavljivanje gramatičkih sadržaja predviđenih sadržajem kolegija Hrvatski kao ini jezik 1. (I1) Skлонidba osobnih i posvojnih zamjenica (usustavljivanje nominativa i akuzativa, obrada ostalih padeža). (I1, I3) Redosljed enklitika. (I3) Glagolski vid. (I3) Usustavljivanje prezenta, perfekta i futura I. (I1) Imperativ. (I3) Kondicional I. (I3) Komparacija pridjeva. (I3) Teme: Prijateljstvo, planovi za budućnost, putovanja, posao, medijska kultura, djetinjstvo. ((I3, I4, I5). Odabrani književni i publicistički tekstovi. (I1-7)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu. Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje. Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Dvojezični ivišejezični rječnici.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata			
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.						
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	HRVATSKI KAO INI JEZIK 3	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),</li><li>3. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),</li><li>4. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),</li><li>5. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),</li><li>6. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),</li><li>7. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)		
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)		
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)		
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)		
Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)		
Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5)		
Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5)		
Čitanje. (I4, I7)		
Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7)		
Usustavljanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7)		



Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7)

Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7)

Odnosni pridjevi na -ski, -ški, -čki, -ćki. (I5, I6, I7)

Usustavljanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5)

Glagolski vid. (I5)

Usustavljanje imperativa glagola. (I5)

Kondicional I. (I5)

Stupnjevanje pridjeva. (I5)

Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4)

Hrvatske regije. (I3, I4)

Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost nastavi	u	0,25	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	0,75	Usmeni ispit			Esej	0,75	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		0,25	Referat		Praktični rad	
Portfolio								

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.

Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dvojezični ivišejezični rječnici.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------



Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	15

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
<p>Razvijanje i stjecanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti slušanja, razumijevanja, govorenja i pisanja na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti pravilnoga izgovora glasova hrvatskoga jezika i pravilnoga naglašavanja. Razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti snalaženja u različitim komunikacijskim situacijama. Usvajanje leksika, kolokacija i frazema vezanih uz određene komunikacijske situacije predviđene sadržajem predmeta.</p>		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
<p>Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova s različitom tematikom (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o određenoj temi, traženja tuđega mišljenja, objašnjavanja i komentiranja te (ne)slaganja s tuđim mišljenjem (I2),</li><li>3. razviti sposobnost izražavanja suosjećanja s kime, pojačavanja i ublažavanja izjave, sposobnost obećavanja i uvjeravanja te izražavanja potreba, ukusa i preferencija (I3),</li><li>4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost prepričavanja istoga (I4),</li><li>5. razviti sposobnost izvješćivanja, pripovijedanja i razgovaranja o prošlim, sadašnjim, budućim i mogućim događajima (I5),</li><li>6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (I6).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
<p>Učenje stranih jezika. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Životni standard. Kvaliteta života. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Suvremeni način života. Moderne tehnologije. Komunikacijski oblici. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Ekologija, zaštita prirode, zaštićena područja, biljne i životinjske vrste u Republici Hrvatskoj. (I1, I3, I4, I5) Prehrambene navike i zdravlje. Hrvatski prehrambeni proizvodi. (I1, I3, I4, I5) Sport, zdrav život. (I1, I2, I3, I5) Obitelj, životna razdoblja, generacijske razlike. (I1, I2, I3, I5) Ravnopravnost spolova. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Životne vrijednosti. Posao i karijera. Sposobnosti i interesi. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Humor i zabava. (I1, I2, I4, I5, I6)</p>		





Usustavljanje sklonidbe imenica, pridjeva i zamjenica (ličnih, posvojnih, pokaznih te povratno-posvojne). (I6)  
Prijedlozi. (I6)  
Glagolske imenice. (I6)  
Usustavljanje prezenta, perfekta i futura glagola. (I6)  
Futur II. (I6)  
Usustavljanje glagolskoga vida. (I6)  
Rekcija glagola. (I6)  
Usustavljanje imperativa i kondicionala I. (I6)  
Glagolski prilog sadašnji. (I6)  
Glagolski prilog prošli. (I6)  
Red riječi u hrvatskome jeziku. (I6)  
Hrvatska frazeologija. (I1, I4, I5, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.  
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.  
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.  
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.



**11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)**

Dvojezični i jednojezični rječnici hrvatskoga jezika.  
Hrvatski pravopis.

**12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu**

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

**13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija**

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C1	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova, posebno onih vezanih uz područje zanimanja polaznika, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),</li><li>3. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),</li><li>4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),</li><li>5. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),</li><li>6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		
Sustav školovanja u Republici Hrvatskoj. (I1 – I6)		
Društvene, povijesne i geografske osobitosti Republike Hrvatske. (I1 – I6)		
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6)		



Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6)

Usustavljanje načina izražavanja posvojnosti u hrvatskome jeziku, neodređene i određene sklonidbe pridjeva te posvojnih zamjenica. (I6)

Neodređene zamjenice, sklonidba, uporaba. (I6)

Rečenične preoblike. (I6)

Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljanje. (I6)

Red riječi. (I6)

Konektori. (I4, I6)

Sinonimija i antonimija. (I6)

Frazeologija. (I2, I3, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Jednojezični i dvojezični rječnici hrvatskoga jezika.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

Alerić, M. – Gazdić-Alerić, T.: *Hrvatski u upotrebi*, Profil, Zagreb, 2013.



*12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

*13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C2	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status predmeta	obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0
<b>1. Ciljevi predmeta</b>		
Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova iz raznih područja, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.		
<b>2. Uvjeti za upis predmeta</b>		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – C1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.		
<b>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</b>		
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:		
<ol style="list-style-type: none"><li>1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),</li><li>2. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),</li><li>3. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),</li><li>4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnoga teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),</li><li>5. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),</li><li>6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).</li></ol>		
<b>4. Sadržaj predmeta</b>		



Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6)

Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6)

Rečenične preoblike - usustavljivanje. (I6)

Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – usustavljivanje. (I6)

Red riječi - usustavljivanje. (I6)

Konektori - usustavljivanje. (I4, I6)

Frazeologija. (I2, I3, I6)

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	6	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej	1	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	4	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.  
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.  
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.

Odabrani tekstovi pripremljeni za potrebe kolegija.

Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.

Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003.

Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Pranjčević, Ivo: *Hrvatska skladnja: rasprave iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.



Badurina, L.: *Između redaka – studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2008.

Menac, Antica: *Hrvatska frazeologija*. [I. *Frazemi – njihov sastav, struktura, odnosi njihovih sastavnica* (poglavlja: *Sveze riječi, Struktura frazema, Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije, Tautološke frazeosheme*). II. *Međufrazemski odnosi* (poglavlja: *Iz problematike frazeološke sinonimije u hrvatskom i ruskom književnom jeziku, Frazeološki antonimi u europskim jezicima*)]. Knjigra, Zagreb, 2007.

Fink-Arsovski, Željka: *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*. FF Presss, Zagreb, 2002.

Mihaljević, Milica.: "Leksik". U: Eugenija Barić i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine, 282–298., Zagreb, 1999.

Petrović, Bernardina: "Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika". U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Hrvatska sveučilišna naklada, 91–146., Zagreb, 2005.

Samardžija, Marko: "Homonimi u hrvatskom književnom jeziku". *Radovi zavoda za slavensku filologiju* 24, 1–70., Zagreb, 1989.

Samardžija, Marko: *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Školska knjiga, Zagreb, 1995. Popravljeni izdanja: Zagreb, <sup>1</sup>1998, <sup>2</sup>2000, <sup>3</sup>2001, <sup>4</sup>2003.

Šarić, Ljiljana: "Klasifikacija antonima". U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*. Hrvatska sveučilišna naklada, 80–121., Zagreb, 2007.

*Iz novije hrvatske proze* (priredio Branko Pilaš), Školska knjiga, Zagreb, 1995.

Bačić-Karković, Danijela: *Rijeka u priči*, Filozofski fakultet u Rijeci, Grad Rijeka, Rijeka, 2008.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicima potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurati će predmetni nastavnik.	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...





Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>- Studenti će nakon odslušanoga kolegija razviti specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske. (I1)</p>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća. (I1)</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		
<p>Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, predati seminarski rad u pismenom obliku, polagati međuispite.</p>		



1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.							
1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990. Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978. Horvat, J., Cultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980. Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982. Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963. Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988. Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997. Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997. Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb 1968.							
1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka	Broj studenata		
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.				5			
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.				1			
Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.				2			
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.				3			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	1
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

1. OPIS PREDMETA		
1.1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja <i>in situ</i>. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.</p>		
1.2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.</p>		
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje (I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)</p>		
1.4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)</li><li>- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)</li><li>- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)</li><li>- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)</li><li>- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suvenirni (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2)</li><li>- hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)</li></ul>		
1.5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
1.6. Komentari		



### 1.7. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenju aktivnost.

### 1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	0,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

### 1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

### 1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

5. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.
6. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)
7. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.
8. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.

Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete

### 1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

15. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
16. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)

### 1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	
Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008.	5	
Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	
Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	

### 1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	FUNKCIONALNA STILISTIKA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA										
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>										
Temeljna je svrha kolegija unapređenje komunikacijske kompetencije studenata. Studenti će se upoznati s osnovama funkcionalne stilistike hrvatskoga (standardnog) jezika.										
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>										
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.										
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>										
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) opisati temeljne značajke pojedinih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika (I2) prepoznavati odstupanja od funkcionalnih normi i pojedinim govorenim i pisanim tekstovima (I3) proizvoditi vlastite tekstove zadanih značajki (različite funkcionalne namjene)										
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>										
Uvod u funkcionalnu stilistiku: funkcionalno jezično raslojavanje i pojam funkcionalnog stila. (I1) Funkcionalni stilovi: klasifikacija i problemi kriterija podjele (na primjeru razgovornoga i književnoumjetničkoga funkcionalnog stila). (I1; I2) Opisi funkcionalnih stilova hrvatskoga (standardnog) jezika. (I1–3) Znanstveni funkcionalni stil. (I1–3) Administrativno-poslovni funkcionalni stil. Novinarsko-publicistički funkcionalni stil. (I1–3) Književnoumjetnički (beletristički) funkcionalni stil. (I1–3) Razgovorni stil. (I1–3)										
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad	<input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>										
<i>1.7. Obveze studenata</i>										
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka (čitanje zadane literature, rad na tekstu, pisanje vlastitih tekstova zadanih značajki).										
<i>1.8. Praćenje rada studenata</i>										
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Ekperimentalni rad				
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje				
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad				
Portfolio										



*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

1. Seminarski rad (I1–3)
2. Kontinuirana provjera (I1–3)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.

Silić, Josip – Pranjčević, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta* (poglavlje: *Funkcionalni stilovi Hrvatskoga standardnog jezika*, str. 374–390, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Badurina, Lada, *Jezično raslojavanje i tipovi diskursa*, u: *Jezik književnosti i književni ideologemi*, zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2007, str. 11–20.

Bagić, Krešimir, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.

Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.

Pranjčević, Krunoslav, *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, <sup>2</sup>1973.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>	6	
<i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>	17	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv predmeta	NARJEČJA I DIJALEKTI HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	modul Inojezični hrvatski	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+ 5

1. OPIS PREDMETA		
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati strane studente sa složenom strukturom hrvatskoga jezika. U ovom se kolegiju pozornost posvećuje narječjima i dijalektima hrvatskoga jezika, njihovoj teritorijalnoj rasprostranjenosti, osnovnim jezičnim značajkama i funkciji. Primarni je cilj kolegija omogućiti stranim studentima stjecanje osnovnih kompetencija u razumijevanju konkretne, svakodnevne, neformalne govorne situacije u različitim dijelovima Republike Hrvatske ili u susretu s govornicima različitih narječja.</p>		
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<p>Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.</p>		
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<p>Nakon odslušanoga i položenoga kolegija od studenata se očekuje da će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) nabrojiti narječja hrvatskoga jezika</li><li>(I2) podijeliti narječja na dijalekte</li><li>(I3) odrediti stratifikaciju narječja</li><li>(I4) zapamtiti osnovne i razlikovne jezične značajke narječja i dijalekata</li><li>(I5) u praktičnoj i svakodnevnoj komunikaciji s govornicima hrvatskoga jezika detektirati dijalekatske specifičnosti, moći ih razumjeti i objasniti</li><li>(I6) razumjeti odnos standardnoga jezika i organskih idioma</li><li>(I7) detektirati stilističku vrijednost elemenata organskih idioma.</li></ul>		
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Terminologija: mjesni govor, skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I4, I5). Narječja (I1). Stratifikacija (I3). Dijalekti čakavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti kajkavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti štokavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija) (I2, I3). Odnos standardnoga jezika i dijalekata. Štokavsko narječje kao osnovica standardnoga jezika. Dijalektizmi u standardnom jeziku. (I6). Stilistička i umjetnička vrijednost dijalekatne građe (I7).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>1.7. Obveze studenata</i>		



Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave i aktivnost u njoj; savladavanje osnovnih teorijskih sadržaja što će pokazati na kolokviju; realizacija kraće analize odabranoga odlomka teksta te snalaženje u konkretnoj govornoj situaciji.

*1.8. Praćenje rada studenata*

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,75	Referat	1,25	Praktični rad	1
Portfolio							

*1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu*

Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4)

Praktični rad (I5)

Referat (I6, I7)

*1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988. (dio koji se odnosi na dijalektologiju)

Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD*, Zagreb 2012.

*1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja)*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107-115.

*1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988.	17	
Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., <i>Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD</i> , Zagreb 2012.	2	

*1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.