OBRAZAC OB-1

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	**Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* (jednopredmetni)**
Vrsta studijskog programa	**sveučilišni**
Nositelj studijskog programa	**Filozofski fakultet u Rijeci**
Izvoditelj studijskog programa	**Odsjek za kroatistiku**
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	**sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti**
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	**-**
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	**svibanj 2021.**
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	**svibnja 2025.**

Obavezni skupovi ishoda učenja

Skup ishoda učenja studijskog programa	**Pojedinačni ishodi studijskog programa**
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	1. predstaviti sve jezične razine i planove jezične realizacije 2. primijeniti hrvatsku standardnu normu na svim jezičnim razinama i planovima jezične realizacije u tekstovima različitih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova 3. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama
Dijakronijska grupa jezičnih kolegija	1. tumačiti način postanka staroslavenskoga jezika i slavenskih grafija te jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika 2. tumačiti značajke razvitka hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda 3. tumačiti značajke narječja hrvatskoga jezika i njihovih dijalekata sa dijakronijskoga i sinkronijskoga aspekta
Teorija književnosti	1. protumačiti strukturne značajke književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu 2. objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova 3. kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima

Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Stilistika	1. analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike 2. kritički prosuđivati i vrednovati diskurs stilističkom metodološkom aparaturom
Hrvatska i svjetska književnost	1. prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti 2. interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih stilskih razdoblja i pravaca 3. usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i pravaca 4. analizirati korelacije djela hrvatske i svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim i općekulturnim sadržajima
Usmena književnost	1. analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske u svjetske usmene književnosti u običajnom, mitološkom i društveno-povijesnom kontekstu

Izborni skupovi ishoda učenja

Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Slavenski jezik	1. koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara 2. razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
Ishodi su učenja s početnih 30 sažeti na 16. Ishod „Primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik te je suvišan. Ishod „Predstaviti sve razine gramatičkoga opisa“ preimenovan je u „Predstaviti sve jezične razine i planove jezične realizacije“. Ishod „Primijeniti hrvatsku standardnu normu u pravopisu i na svim jezičnim razinama u pisanim i govorenim tekstovima različitih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova“ preimenovan je u precizniji: „Primijeniti hrvatsku standardnu normu na svim jezičnim razinama i planovima jezične realizacije u tekstovima različitih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova“. Ishod „Vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama“ sadržan je u četvrtom i petom ishodu skupa ishoda učenja studijskoga programa Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik. Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u staroslavenskom jeziku, dijakronijskoj lingvistici, povijesti hrvatskoga književnog jezika te dijalektologiji“ sadržan je u svim pojedinačnim

ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Dijakronijska grupa jezičnih kategorija te je suvišan. Ishodi „Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija“ te „Analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika“ sažeti su u ishod: „Tumačiti način postanka staroslavenskoga jezika i slavenskih grafija te jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika“. Ishodi „Razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti“ i „Objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja“ sažeti su u ishod: „Tumačiti značajke razvitka hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda“. Ishodi „Razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja“ i „Opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razni“ sažeti su u ishod: „Tumačiti značajke narječja hrvatskoga jezika i njihovih dijalekata sa dijakronijskoga i sinkronijskoga aspekta“.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Teorija književnosti te je suvišan.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Stilistika te je suvišan. Ishod „Kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike“ preformulirao se u: „Kritički prosuđivati i vrednovati diskurs stilističkom metodološkom aparaturom“. Ishod „Prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta“ sadržan je u prethodim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Stilistika te je suvišan.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Hrvatska i svjetska književnost te je suvišan. Ishod „Predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti“ preformuliran je u: „Prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti“. Ishod „Analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca“ preformulirao se u: „Interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih stilskih razdoblja i pravaca“. Ishod „Usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i stilskih pravaca“ preformulirao se u: „Usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i pravaca“. Ishod „Prikazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajem“ preformulirao se u: „Analizirati korelacije djela hrvatske i svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim i općekulturnim sadržajima“. Ishod „Objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture“ sadržan je u prethodim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Hrvatska i svjetska književnost te je suvišan.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti“ sadržan je u ishodu skupa ishoda učenja studijskoga programa Usmena književnost te je suvišan. Ishodi „Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti“, „Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti“ i „ Kritički prosuđivati veze usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta“ sažet je u: „Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske u svjetske usmene književnosti u običajnom, mitološkom i društveno-povijesnom kontekstu“.

1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija

-
1.3. Ostale izmjene i dopune
Uvodi se obvezni kolegij *Uvod u studij* (3 ECTS-a; 1. semestar). Umjesto obaveznoga kolegija *Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova* (4 ECTS-a) uvodi se kolegij *Hrvatska proza i drama od avangarde do postmoredrnizma* (4 ECTS-a). Umjesto kolegija *Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata* (4 ECTS-a) uvodi se kolegij *Hrvatsko pjesništvo od avangarde do postmodernizma (4 ECTS-a)*. Kolegij *Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4* (od prvoga do četvrtoga semestra) nije obavezan. Izmjena nositelja na kolegijima *Uvod u strip, Hrvatska srednjovjekovna književnost, Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje*, *Hrvatska renesansna književnost*, *Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća*, *Stilističke metode i primjena*. Izmjena ECTS-a na kolegiju *Hrvatska srednjovjekovna književnost* (4>5 ECTS-a); *Semantika* (2>3 ECTS-a); *Književni tekst* (2>3 ECTS-a).

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Izmjene praćenja rada studenata provodi se radi uspješnijega usvajanja ishoda učenja, olakšavanja procesa učenja i preciznijega načina praćenja rada studenata. Izmjene literature u pojedinim kolegijima vrše se radi praćenja recentnih spoznaja u struci. Preraspodjela udjela pojedinih aktivnosti u ECTS-bodovima provodi se radi olakšavanja procesa učenja i preciznijega načina praćenja rada studenata.
2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe
Izmjene i dopune studijskog programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te s gospodarskim i društvenim potrebama s obzirom na to da prate interese i potrebe studenata, studijskoga programa i tržišta rada.
2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija
Ishodi studijskog programa su sažeti, ali nisu promijenjeni.
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
-

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	~~izv.~~ prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
Hrvatska srednjovjekovna književnost	~~izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra~~ izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	~~4~~ 5	O
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović	30		30	5	O
Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	5	O
Uvod u studij hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Saša Stanić	15		30	3	O
Uvod u znanost o književnosti 1	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 1~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					~~**6**~~ **3**	
Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	~~izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra~~ izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I
Korejska kultura i civilizacija	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I
Mađarski jezik 1	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Makedonska kultura i civilizacija	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I
Poljska kultura i civilizacija	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I
Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I
Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Uvod u slovensku kulturu i civilizaciju	Lektor za slovenski jezik	0		45	3	I
Uvod u strip	~~izv. prof. dr. sc. Dejan Durić~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	15		15	3	I
Tjelesna i zdravstvena kultura	Leo Klapan, pred.		30		3	I
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska renesansna književnost	~~izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra~~ izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
Hrvatski jezik u srednjem vijeku	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović	30		15	3	O

Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Plešković	30		30	4	O
Osnove jezične kulture	~~izv.~~ prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	~~3~~ 4	O
Pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
Uvod u znanost o književnosti 2	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 2~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					**6**	
Korejski jezik 1	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I
Mađarski jezik 2	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
~~Metodologija izrade znanstvenoga i stručnoga rada~~ Uvod u akademsko pisanje i istraživanje	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I
Osnove snimanja i montiranja	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	0		45	3	I
Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za poljski jezik	0		30	3	I
Slavenski jezik 1	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 1	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	~~izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra~~ izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
Književni tekst	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	~~2~~ 3	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
Semantika	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	~~2~~ 3	O
Svjetska književnost 1	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Plešković	15		15	2	O
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović	30		15	4	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 3~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					**6**	
Čitanje / analiza medijskog teksta	~~prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović~~ ~~prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	30		30	3	I
Korejski jezik 2	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I
Mađarski jezik 3	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I

Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I
Slavenski jezik 2	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 2	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
Uvod u teoriju filma	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	O
Povijest hrvatskoga književnog jezika	~~doc.~~ izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		30	4	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 1	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	2	O
Svjetska književnost 2	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	5	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 4~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					**6**	
Digitalna humanistika u književnoznanstvenim istraživanjima	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I
Mađarski jezik 4	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I
Slavenski jezik 3	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 3	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O
Hrvatski realizam i moderna	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
Pregled stilističkih škola i pravaca	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 2	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		30	4	O

Svjetska književnost 3	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					**9**	
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Hrvatska kratka priča	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I
Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	~~doc.~~ izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	~~doc.~~ izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	~~doc.~~ izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	~~doc.~~ izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Mađarski jezik 5	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Postjugoslavenska književnost	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Povijest filma	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I
Slavenski jezik 4	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 4	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
Uvod u teatrologiju	prof. dr. sc. Adriana Car-MIhec	15		30	3	I
U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
~~Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova~~	~~izv. prof. dr. sc. Mario Kolar~~	~~30~~		~~30~~	~~4~~	~~O~~
~~Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata~~	~~prof. dr. sc. Sanjin Sorel~~	~~30~~		~~30~~	~~4~~	~~O~~
Hrvatska proza i drama od avangarde do postmoredrnizma	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
Hrvatsko pjesništvo od avangarde do postmodernizma	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	0
Stilističke metode i primjena	~~prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović~~ ~~prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	30		30	4	O
Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	4	O
Završni rad					5	
Izborni kolegiji:					**9**	
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković	15		30	3	I
Interkulturni kontekst novije hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I

Književno djelo Marije Jurić Zagorke	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I
Mađarski jezik 6	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Makedonski jezik 5	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I
Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I
Pripovjedač i lik	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
Terensko istraživanje usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	15		30	3	I
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						

Napomena:

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

Inojezični hrvatski						
Semestar: A						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	izv. prof. dr. sc. Željka Macan		225		14	O
Suvremena hrvatska kultura[1]	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
Izborni kolegiji:[2]					12	
Hrvatska povijest i geografija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
Povijest hrvatskoga jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	I
Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30		0	4	I
Pregled hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
Povijest hrvatskoga filma	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	~~izv.~~ prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30		0	4	I

1 U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

2 Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30		0	4	I
Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović		30		4	I
Ukupno:					30	
Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski						
Hrvatski kao ini jezik 1	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 2	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 3	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Semestar: B						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	izv. prof. dr. sc. Željka Macan		180		14	O
Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O
Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović		15		1	O
Izborni kolegiji 1:[3]					8	
Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika[4]	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I
Hrvatska povijest i geografija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
Povijest hrvatskoga jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	I
Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30		0	4	I
Pregled hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
Povijest hrvatskoga filma	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	~~izv.~~ prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30		0	4	I
Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30		0	4	I
Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović		30		4	I
Izborni kolegiji 2:					3	

3 U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

4 U slučaju je da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.

Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na prijediplomskom studiju hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu					3	
Ukupno:					30	
Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski						
Hrvatski kao ini jezik 1	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 2	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 3	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	30		30	4	O
Hrvatska srednjovjekovna književnost	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Bogović	30		30	5	O
Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	5	O
Uvod u studij hrvatskoga jezika i književnosti	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Saša Stanić	15		30	3	O
Uvod u znanost o književnosti 1	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		30	5	O
Izborni kolegiji:					**3**	
Hrvatska književnost i europsko srednjovjekovlje	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I
Korejska kultura i civilizacija	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I
Mađarski jezik 1	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Makedonska kultura i civilizacija	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I
Poljska kultura i civilizacija	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I
Poljski jezik za nefilologe	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I
Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I

Uvod u slovensku kulturu i civilizaciju	Lektor za slovenski jezik	0		45	3	I
Uvod u strip	doc. dr. sc. Saša Stanić	15		15	3	I
Tjelesna i zdravstvena kultura	Leo Klapan, pred		30		3	I
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska renesansna književnost	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
Hrvatski jezik u srednjem vijeku	prof. dr. sc. Sanja Bogović	30		15	3	O
Morfologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Pleško vić	30		30	4	O
Osnove jezične kulture	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	4	O
Pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		30	4	O
Uvod u znanost o književnosti 2	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30		15	4	O
Izborni kolegiji:					**6**	
Korejski jezik 1	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I
Mađarski jezik 2	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Uvod u akademsko pisanje i istraživanje	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I
Osnove snimanja i montiranja	prof. dr. sc. Dejan Durić	0		45	3	I
Poljska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za poljski jezik	0		30	3	I
Slavenski jezik 1	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 1	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost 17. i 18. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	30		30	5	O
Književni tekst	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
Semantika	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	3	O
Svjetska književnost 1	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Pleško vić	15		15	2	O
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Bogović	30		15	4	O
Izborni kolegiji:					**6**	
Čitanje / analiza medijskog teksta	doc. dr. sc. Saša Stanić	30		30	3	I

Korejski jezik 2	Lektor za korejski jezik	0		45	3	I
Mađarski jezik 3	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Makedonska književnost 19. i 20. stoljeća	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I
Slavenski jezik 2	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 2	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
Uvod u teoriju filma	prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam	prof. dr. sc. Estela Banov	30		30	4	O
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	O
Povijest hrvatskoga književnog jezika	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		30	4	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 1	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	2	O
Svjetska književnost 2	prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	5	O
Izborni kolegiji:					**6**	
Digitalna humanistika u književnoznanstvenim istraživanjima	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I
Mađarski jezik 4	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Odabrane teme iz suvremene makedonske književnosti	Lektor za makedonski jezik	0		30	3	I
Slavenski jezik 3	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 3	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	2	O
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	30		30	3	O
Hrvatski realizam i moderna	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
Pregled stilističkih škola i pravaca	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	4	O

Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika 2	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		30	4	O
Svjetska književnost 3	prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					**9**	
Hrvatska književnost i druge književnosti u 19. i 20. stoljeću	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Hrvatska kratka priča	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I
Hrvatski književni jezik u 16. stoljeću	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Hrvatski književni jezik u 17. stoljeću	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Hrvatski književni jezik u 18. stoljeću	izv.prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	15		30	3	I
Mađarski jezik 5	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Postjugoslavenska književnost	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Povijest filma	prof. dr. sc. Dejan Durić	30		15	3	I
Slavenski jezik 4	Lektor za poljski, makedonski i slovenski jezik	0		45	3	I
Slovenski jezik 4	Lektor za slovenski jezik	0		30	3	I
Uvod u teatrologiju	prof. dr. sc. Adriana Car-MIhec	15		30	3	I
U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska proza i drama od avangarde do postmoredrnizma	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	30		30	4	O
Hrvatsko pjesništvo od avangarde do postmodernizma	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	4	0
Stilističke metode i primjena	doc. dr. sc. Saša Stanić	30		30	4	O
Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	30		30	4	O
Završni rad					5	
Izborni kolegiji:					**9**	
Dijalektologija hrvatskoga jezika: terenska istraživanja	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković	15		30	3	I
Interkulturni kontekst novije hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I
Književno djelo Marije Jurić Zagorke	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I
Mađarski jezik 6	Lektor za mađarski jezik	0		45	3	I
Makedonski jezik 5	Lektor za makedonski jezik	0		45	3	I

Poljski jezik 5	Lektor za poljski jezik	0		45	3	I
Pripovjedač i lik	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	I
Terensko istraživanje usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	15		30	3	I
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						

Napomena:

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

Kolegij *Tjelesna i zdravstvena kultura* se kao izborni kolegij može upisati samo jednom tijekom studija.

Inojezični hrvatski						
Semestar: A						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - A2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B1	izv. prof. dr. sc. Željka Macan		225		14	O
Suvremena hrvatska kultura[5]	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	15		15	4	O
Izborni kolegiji:[6]					12	
Hrvatska povijest i geografija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
Povijest hrvatskoga jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	I
Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30		0	4	I
Pregled hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
Povijest hrvatskoga filma	prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30		0	4	I
Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30		0	4	I
Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Bogović		30		4	I
Ukupno:					30	

5 U slučaju da student dolazne mobilnosti u drugom semestru svojega boravka ne prijeđe u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, upisuje ponovno isti semestar, s time da umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Suvremena hrvatska kultura* sluša i polaže kolegij *Hrvatska kultura i civilizacija*.

6 Izborni kolegiji na A semestru mogu se izvoditi na engleskom jeziku (ovisno o sastavu grupe) kako bi studentima osigurali razumljivost sadržaja. Studenti koji upisuju dva semestra, a u drugom semestru svojega boravka ne prijeđu u semestar B s obzirom na razinu jezičnih kompetencija, u drugom semestru boravka ne smiju upisati izborne kolegije koje su već odslušali i položili. Usto, jedan od triju novoupisanih kolegija mora biti iz popisa kolegija na B semestru jer se oni održavaju isključivo na hrvatskom jeziku.

Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski						
Hrvatski kao ini jezik 1	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 2	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 3	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Semestar: B						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - B2 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C1 / Jezične vježbe iz inojezičnoga hrvatskoga - C2	izv. prof. dr. sc. Željka Macan		180		14	O
Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	4	O
Praktična i terenska nastava	prof. dr. sc. Sanja Bogović		15		1	O
Izborni kolegiji 1:[7]					8	
Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika[8]	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	4	I
Hrvatska povijest i geografija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	30		30	4	I
Povijest hrvatskoga jezika	Katedra za hrvatski jezik	15		15	4	I
Umjetnička baština Hrvatske	prof. dr. sc. Nina Kudiš	30		0	4	I
Pregled hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	4	I
Povijest hrvatskoga filma	prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	4	I
Uljudnost u pisanoj i govornoj komunikaciji	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	4	I
Etnologija / kulturna antropologija u Hrvatskoj	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	30		0	4	I
Temelji ustavnopravnog uređenja Republike Hrvatske	prof. dr. sc. Sanja Barić	30		0	4	I
Narječja i dijalekti hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Bogović		30		4	I
Izborni kolegiji 2:					3	
Student upisuju bilo koji od izbornih kolegija iz hrvatskoga jezika i/ili hrvatske književnosti na prijediplomskom studiju					3	

7 U slučaju da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom semestru svojega boravka ne smije upisati izborne kolegije koje je već odslušao i položio.

8 U slučaju je da student dolazne mobilnosti u prvom semestru svoga boravka upisao semestar B, u drugom će semestru svojega boravka umjesto odslušanoga i položenoga kolegija *Hrvatska kultura i baština* slušati i polagati kolegij *Funkcionalna stilistika hrvatskoga standardnog jezika* kao obavezan.

hrvatskoga jezika i književnosti i integriraju se u redovitu nastavu						
Ukupno:					30	
Kolegij za studente koji ne upisuju cjelovit modul Inojezični hrvatski						
Hrvatski kao ini jezik 1	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 2	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT
Hrvatski kao ini jezik 3	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		30	4	I - COMM / EXT

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	**FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku I7. analizirati odstupanja od naglasne norme u govornoj proizvodnji (vlastitoj i tuđoj) I8. objasniti odnos norme i uzusa na primjeru naglasnih ostvaraja		
1.4. Sadržaj kolegija		
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6,		

I7). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6, I7, I8). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglaska (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju *online*-test, polažu pismeni kolokvij i pismeni završni ispit) i usmeno (rješavaju usmene vježbe na nastavi).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni kolokvij (I3, I5, I6, I7, I8)
Online-test (I2, I4)
Pismeni ispit – završni (I1, I2, I4, I6, I7, I8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)	4	25
Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika*, Nakladni zavod Globus, 2007.)	4	25
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J.: *Kiša, sunce, trava, rosa: Priručnik i vježbenica za učenje i poučavanje hrvatskih naglasaka.* Zagreb: Ibis grafika, 2024.	1	25

Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.	2	25
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.	5	25

1.10. Dopunska literatura

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.

Glušac, M., *Imenovanje, oslovljavanje i dozivanje u hrvatskom jeziku*, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2024. – poglavlje: „Glasovne promjene u imenima“

Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.

Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.

Marković, I., *Hrvatska morfonologija*, Zagreb, 2013.

Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.

Matešić, M. *Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije*, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)

Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, *Govor: časopis za fonetiku*, god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34.

Josipović Smojver, V., *Suvremene fonološke teorije*, Zagreb, 2017.

Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje)

Škarić, I., *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 61–377.

Škarić, I. *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009.

Tekavčić, P., *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić, *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979, str. 37–81

Turk, M., *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Rijeka – Varaždin 1992.

Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 2007.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	**HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske srednjovjekovne književnosti (I2) opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske srednjovjekovne književnosti (I3) objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske srednjovjekovne književnosti (I4) predstaviti i prikazati značajne tekstove hrvatske srednjovjekovne književnosti (I5) analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske srednjovjekovne književnosti (I6) objasniti i opisati hrvatsku srednjovjekovnu književnost u kontekstu europskog srednjovjekovlja (I7) primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti (I8) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske srednjovjekovne književnosti
1.4. Sadržaj kolegija
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske srednjovjekovne književnosti i pismenosti (pisane kulture), u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (I1-I3) Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture kao i opća obilježja srednjovjekovlja (pojam srednjeg vijeka, kronološke granice i civilizacija srednjovjekovnoga Zapada. (I2, I4, I6) Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je poetičko-stilskim i žanrovskim modelima (latiničkim i glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva, kodeksima i inkunabulama (I3, I4) te analizi i interpretaciji žanrovski i poetički različita korpusa (I5, I7, I8), a s obzirom na fenomene

srednjovjekovnoga znanja i njegova prijenosa te kulturnih fenomena važnih za bolje razumijevanje intelektualne kulture srednjega vijeka (grad, samostan, skriptorij, kult svetaca, relikvija, bratovštine, vizualni način recepcije, *Ars dictaminis, Septem artes liberales* itd.) (I6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

1. Napisati 10 čitaćih predložaka (književno-kritička analiza teksta hrvatske srednjovjekovne književnosti).
2. Položiti 2 pismena međuispita (proza i poezija).
3. Završni je ispit usmeni ispit (drama).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1-I8)
Usmeni ispit (I1-I8)
Kontinuirana provjera znanja (I1-I8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.	2	42
Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.	1	42
Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, ^{2}2007., str. 5-36 i 63-76.	3 (3)	42

Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)	5	42
Leksikon hrvatskih pisaca, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja, Srednjovjekovna proza, Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.	5	42
Petrović, I., *Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli" - izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike*. Slovo, br. 34, 1984., str. 181-201.	1	42
Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka,* Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).	5	42

1.10. Dopunska literatura

Izborna literatura:

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürrigl, M-A., *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
7. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
8. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
9. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
10. Teeuwen, M. *The Vocabulary of Intellectual Life in the Middle Ages*. Brepols, Turnhout Belgique, 2003.
11. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Baščanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi 2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.,* Naklada Bulaja, CD-ROM 3. *Mirakuli ili čudesa* (sabrao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi) 4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi) 5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi) 6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabrao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi) Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**STAROSLAVENSKI JEZIK**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s postankom i razvojem staroslavenskoga jezika te njegovim fonološkim i morfološkim značajkama u kanonskom razdoblju. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika I3 prikazati osnovne kodikološke značajke rukopisa I4 objasniti problematiku postanka i prioriteta pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali te njihove osnovne paleografske značajke I5 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom I6 opisati strukturu staroslavenskoga jezika I7 protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija I8 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika I9 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema praslavenskom, s jedne strane, te hrvatskome i ostalim slavenskim jezicima, s druge I10 objasniti važnost staroslavenskoga jezika za proučavanje povijesti slavenskih jezika i paleoslavistike za razvoj slavistike.
1.4. Sadržaj kolegija
U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I10), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I4, I5), kanon, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I7). Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:

Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I6, I8) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotovanje (I6, I8). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga (I6, I8).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izrada seminarske radnje. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija i pismenoga ispita.
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kolokvij (I1, I2, I3, I4, I5) Pismeni ispit (I6, I7, I9, I10) Seminarski rad (I2, I3, I4, I5, I8)
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb, 2004, izabrana poglavlja 1–201	21	42
Damjanović, S., *Staroslavenski jezik*, Zagreb. (bilo koje izdanje)	10	42
Damjanović, S., i dr., *Mali staroslavensko-hrvatski rječnik*, 2004.	3	42

Bratulić, J., *Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela*, Zagreb (jedno od izdanja).	2	42
Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, *Slovo* 13, 1963., 5–42. https://hrcak.srce.hr/file/21170	dostupno online	42
1.10. Dopunska literatura		
Hamm, J. Staroslavenska gramatika, Zagreb. (bilo koje izdanje). Hamm, J., Staroslavenska čitanka, Zagreb. (bilo koje izdanje). Grivec, F., Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod, Zagreb, 1985. Koneski, B., Ohridska književna škola, Slovo 6–8, 177–194 Hamm, J., Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika, Slovo13,43–67. Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021. Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju...		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	**TEORIJA JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Upisan studij kroatistike.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: I1. primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive I2. predstaviti jezikoslovne rasprave i općejezičnu literaturu I3. objasniti opću lingvistiku kao znanstvenu disciplinu I4. protumačiti osnovne teorije o nastanku jezika I5. razlikovati jezične porodice i njihove predstavnike I6. razlikovati strukturne tipove jezika I7. predstaviti sve razine gramatičkoga opisa I8. razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni) I9. analizirati primjenu jezičnih načela u komunikaciji
1.4. Sadržaj kolegija
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4, I7, I8, I9) Jezične porodice i jezični tipovi (I5, I6) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)

Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

Nastava se izvodi kombinacijom predavanja i aktivnih oblika rada. Uz izlaganje temeljnih teorijskih sadržaja studenti sudjeluju u analitičkim radionicama i problemski usmjerenim nastavnim aktivnostima u kojima primjenjuju jezičnoteorijske pojmove na analizu konkretnih jezičnih primjera. Dio nastave organizira se kao problemska nastava, pri čemu studenti analiziraju pojedine lingvističke koncepte i teorijske pristupe te raspravljaju o njihovoj primjenjivosti na različite jezične pojave. Poseban naglasak stavlja se na suradničko učenje i timski rad. Studenti u manjim skupinama analiziraju odabrane jezične primjere, raspravljaju o interpretaciji lingvističkih pojmova i predstavljaju rezultate svojih analiza u obliku kratkih izlaganja.
U okviru kolegija provode se i analize autentičnih jezičnih primjera iz različitih komunikacijskih konteksta, čime se teorijski lingvistički modeli povezuju s konkretnom jezičnom praksom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.

Usmeni ispit (I1–I9)
Kontinuirana provjera znanja (I1–I8)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)	4	42
- Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku,* Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)	5	42
- Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku,* Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)	3	42

1.10. Dopunska literatura

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike,* Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva*, *I* i *II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić; doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**UVOD U STUDIJ HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s akademskim standardima, očekivanjima i obvezama sveučilišnoga studija te razviti temeljne akademske kompetencije nužne za uspješno studiranje Hrvatskoga jezika i književnosti. Poseban je naglasak pritom na razvoju akademske pismenosti i ponavljanju temeljnih znanja iz jezikoslovlja, teorije književnosti, hrvatske i svjetske književnosti te stilistike. Kolegij je koncipiran kao propedeutički, s ciljem usvajanja temeljne terminologije, osnovnih analitičkih postupaka te upoznavanja s kulturnim i institucionalnim kontekstom struke, čime se studentima omogućuje uspješno praćenje i razumijevanje drugih kolegija na studiju koji će pojedine sadržaje ekstenzivnije obrađivati.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:
I1. samostalno pronalaziti i interpretirati informacije o studijskim obvezama, pravima i mogućnostima u okviru studija
I2. razumjeti ulogu i odgovornosti studenta u akademskoj zajednici
I3. primijeniti osnovna načela akademskoga pisanja i komunikacije
I4. prepoznati i sastaviti osnovne oblike akademskog izražavanja (sažetak, esej, seminarski rad)
I5. koristiti se osnovnim alatima za pretraživanje znanstvenih izvora
I6. pravilno citirati i parafrazirati izvore te izraditi popis literature
I7. primijeniti temeljna znanja iz jezikoslovlja, teorije književnosti, hrvatske i svjetske književnosti te stilistike u analizi jednostavnih jezičnih i književnih primjera.

1.4. Sadržaj kolegija

Upoznavanje s osnovama studiranja kroatistike, organizacijom sveučilišta, pravima i obvezama studenata te ključnim pojmovima vezanima uz studij (I1, I2). Akademski resursi, pravilnici, sustavi e-učenja i oblici akademske komunikacije (I1, I2, I3). Razvoj vještina upravljanja vremenom i tehnika učenja, čitalačke i informacijske pismenosti te pretraživanja i vrednovanja izvora (I3, I4, I5). Akademsko pisanje, citiranje, kritičko mišljenje, osnove istraživanja i usmenog izlaganja, uz odgovorno korištenje alata umjetne inteligencije (I3, I4, I5, I6). Ponavljanje temeljnih jezikoslovnih i književnoteorijskih

pojmova te njihovu primjenu u analizi jednostavnih primjera (I7). Jezične razine i njihove jedinice te planovi jezične realizacije u sinkroniji i dijakroniji (I7). Hrvatski standardni jezik i narječja hrvatskoga jezika (I7). Osnovna znanja o poetici, teoriji drame, naratologiji, žanru i žanrovskim konvencijama (I7). Osnovni principi periodizacije i njihova funkcija prilikom interpretacije književnih tekstova (I7). Vođena analiza odabranih tekstova radi osposobljavanja za daljnji tijek studiranja (I7). Terenska nastava, upoznavanje s kulturnim lokalitetima s ciljem povezivanja stečenih propedeutičkih znanja s konkretnim iskustvom (I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje studenata u radionicama i izvršavanje praktičnih zadataka.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su tijekom semestra dužni aktivno sudjelovati u nastavi i prikupljati bodove rješavanjem praktičnih zadataka i domaćim zadaćama. Moraju ostvariti prolaznu ocjenu (minimalno 50 % bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, MUP, Zagreb, 2001	6	15
Oraić-Tolić, D., *Akademsko pismo*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.	5	15
Solar, M., *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.	13	15
Suvremeni rječnici, pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika		

1.10. Dopunska literatura

Biti, V. (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992. (izbor tekstova).
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb, AGM, 2001.
Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1 i 2*, Školska knjiga, 2006.
Lotman, J., *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Naklada Slap, Jastrebarsko – Zagreb, 2003.
Pavlović, N., Stanojević, M.-M., *Znanstvena istraživanja jezika i prevođenja*, FF press, Zagreb, 2020.
Pfister, M., *Drama – teorija i analiza*, Hrvatski centar ITI, Zagreb, 1998.
Pupovac, V., *Akademsko pisanje*, Sveučilište u Rijeci, Rijeka, 2018.
Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Globus, Zagreb, 1998.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija nastave, evaluacija predloženih i provedenih zadataka, analiza uspješnosti radionica, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv kolegija	**UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Uvesti studente u problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Razrada glavnih pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti 2. opisati područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika) 3. objasniti odnos znanosti o književnosti naspram estetike, lingvistike i semiologije 4. objasniti teorijske pravce u znanosti o književnosti 5. objasniti odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj 6. objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova 7. analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti (sinkronijski aspekt) 8. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima 9. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela 10. razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)
1.4. Sadržaj kolegija
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I3). Povijesne mijene (I4, I5). Doživljavanje teksta kao književnosti (I5). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3). Književnost i pisac (I5). Književnost i jezik (I5). Književnost i čitatelj (I5). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I3). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6, I7, I8, I9). Povijesni aspekt (I2, I6, I8). Teorijski aspekt (I2). Pojam stila (I1). Lirski, epski i dramski stil (I1). Mikrostrukture stila (I1). Temeljni pojmovi versifikacije (I1). Žanrovski pristupi književnom djelu (I10)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1 – 8)
Pismeni ispit (I1, 2, 7, 8, 9, 10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Zagreb 1979.	15	42
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, Zagreb 2001.	8	42
Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 1997.	30	42
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.	40	42

1.10. Dopunska literatura

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 1983.
Biti, V., Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije, Zagreb 2000.
Eagleton, T., Književna teorija, Zagreb 1987.
Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 2000.
Solar, M., Laka i teška književnost, Zagreb 1995.

Solar, M., Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000. Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996. The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, ed. by Alex Preminger and T. V. F. Brogan, Princeton – New Jersey, 1993. Wellek, R. i Warren, A., Theory of Literature, London 1993.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVLJE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Glavni je cilj predmeta dati uvid u cjelinu srednjega vijeka kao kompleksnoga književnopovijesnoga razdoblja, a posebno s obzirom na kategorije srednjovjekovne kulture koje hrvatsku srednjovjekovnu književnost određuju kao dio europske srednjovjekovne književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka (I2) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjemu vijeku (I3) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka (I4) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju (I5) objasniti i opisati osnovne značajke srednjovjekovne kulture.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Teme: Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze. (I1); Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja (I2, I4, I5). Antika – srednji vijek – novi vijek (I4). Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija (I3).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Pohađanje nastave (I1 –I3) Seminarski rad (I2, I5) Istraživanje (I4, I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Alighieri, D., *Nauk o pučkom jeziku,* prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.	1	15
Bahtin, Mihail (1978) *Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd.	1	15
Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.	1	15
Curtius, Ernst Robert. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.	3	15
Dürrigl, Marija-Ana (2007) *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagoljskoj srednjovjekovnoj književnosti. Hrvatska sveučilišna naklada*, Zagreb.	1	15
Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb 1991.	11	15
Le Goff, J. S*rednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.	4	15
Le Goff, Jacques, *Civilizacija srednjevjekovnog zapada*. Golden	11	15

marketing, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)		
Le Goff, Jacques. *Intelektualci u srednjem vijeku.* Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.	4	15
Zlatar, A., *Ispovijest i životopis*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.	1	15

1.10. Dopunska literatura

1. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna,* u *Storia d'Italia. Annali 4. Intellettuali e potere,* Torino, 1981, str. 79-157.

2. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture,* Cambridge University Press, 2008.

3. *Dizionario dell'Occidente medievale, I., i II.,* priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Torino, 2003.

4. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici,* Zagreb, 2007.

5. *Enciclopedia del Medioevo,* Garzanti, Milano, 2007.

6. Foucault, M., *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti, prev. S. Rahelić, Zagreb, 2002.*

7. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba, Zbornik,* Zagreb 2004.

8. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti*, knj. 2, Zagreb, 1975.

9.. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo,* Roma-Bari, 2007.

10. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva.,* Zagreb 1990.

11. Roberts, J. M. *Povijest Europe, AGM,* Zagreb 2002. *(odabrana poglavlja – srednji vijek)*

12. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics, Minnesota Press, 1992. (odabrana poglavlja)*

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon predanog seminara; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za korejski jezik	
Naziv kolegija	**KOREJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora te običaja Južne Koreje.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan prijediplomski studij.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) navesti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Južne Koreje; (I2) navesti najvažnija događanja u korejskoj povijesti; (I3) objasniti utjecaj povijesnih događaja na korejsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) navesti najznačajnije osobe i djela vezana za korejsku kulturu i znanost; (I5) predstaviti najvažnija dostignuća suvremene korejske književnosti; (I6) navesti značajne procese u suvremenom korejskom filmu, televizijskoj produkciji, kazalištu i glazbi.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Glavne značajke korejske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) Razvoj korejskoga pisma. (I2) Korejska arhitektura i likovna umjetnost. (I3) (I4) Pregled korejske književnosti i najistaknutijih autora. (I5) Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Južnoj Koreji. (I6)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te rješavati praktične zadatke, usmene i pismene vježbe na nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja, i napravi se prezentacija koja se i usmeno prezentira na nastavi.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I1, I2, I3, I4; I5, I6)
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I4; I5, I6)
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ho-min Sohn: *Essentials of Korean Culture,* Korea University Press, 2014.	dostupno u Lektroratu	15
Park, Hanna: *Korean Culture for Curious Newcomers,* Pakijeong Press, 2014.	dostupno u Lektroratu	15

1.10. Dopunska literatura

1. Chung, Keunjae: *Istorija korejske književnosti*, Beogradska knjiga, Beograd, 2012.
2. Lee, Kwang-kyu: *Korean Traditional Culture*, Jomoondang International, Seoul, 2003.
3. *Korean Culture Confucianism, Shamanism and Other Habits of the Heart*, Korea University Press, 2022
4. Yoon, Myoung-Cheol: *Understanding Korean History and Culture*, Sudong-Yerim Press, 2023.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**MAĐARSKI JEZIK 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama mađarskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika mađarskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:

- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)
- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)
- tražiti ili dostaviti osobne podatke na mađarskom jeziku u pisanom obliku (I4)
- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)
- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)

Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Mađarski jezik u odnosu na druge europske jezike. Uvod u studij mađarskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje…) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)
Usmeni ispit (I2)
Kontinuirana provjera znanja (I4, I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Szita Szilvia - Pelcz Katalin: MagyarOK A1 - Kompakt Magyar Nyelvkönyv és Munkafüzet egy kötetben, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2020	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za makedonski jezik	
Naziv kolegija	**MAKEDONSKA KULTURA I CIVILIZACIJA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s makedonskom kulturom i civilizacijom, najbitnijima značajkama kulturnih i materijalnih dostignuća makedonskoga naroda te promatrati makedonsku kulturu i civilizaciju s aspekta zemljopisa, povijesti, arhitekture, književnosti, jezika, kazališta, filma i glazbe.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Makedonije; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.
1.4. Sadržaj kolegija
Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I2) (I4)
2. Seminarski rad (I4) (I5)
3. Usmeni ispit (I3) (I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.	15	15
Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.	5	15
Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Bojadžiski, Ognen, *Makedonci u Hrvatskoj*, *kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj,* HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze: *Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze*, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008. *Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski*, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009. *Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze*, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011. *Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski*, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski jezik	
Naziv kolegija	**POLJSKA KULTURA I CIVILIZACIJA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Proširivanje znanja o kulturi i civilizaciji druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom široko shvaćene poljske kulture (ciklus predavanja u dijakronijskom slijedu prezentira kulturna razdoblja, no svako je predavanje zamišljeno kao sinkronijsko predstavljanje izabranih središnjih problema pojedinih razdoblja, na širokom planu kulturne povijesti, povijesti književnosti, povijesti likovnih umjetnosti, arhitekture, kazališta i filma, odnosno na primjerima stvaralaštva znamenitih poljskih književnika, umjetnika ili osobnosti iz javnoga, kulturno-intelektualnog života). Omogućenje svjesnog pristupa poljskoj književnosti i umjetnosti te tzv. kulturi svakodnevnoga života.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke I2. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu I3. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost I4. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda I5. opisati najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi I6. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi I7. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama I8. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi I9. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti I10. opisati poljske tradicije.
1.4. Sadržaj kolegija
1. Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest (I2, I3)

3. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. (I4)
4. Romanička arhitektura. (I9)
5. Srednjovjekovne kronike (I4)
6. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost (I2, I3)
7. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog (I2, I3)
8. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam (I2, I4)
9. Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti (I2, I3, I6)
10. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza (I2, I3)
11. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19.u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog (I2, I3)
12. Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza (I2, I3, I5)
13. Poljski nobelovci (I3)
14. Komunizam u Poljskoj (I7)
15. Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza (I3)
16. Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski (I3)
17. Slikarstvo 19. i 20.stoleća. «Poljska škola plakata» (I3)
18. Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. (I2, I10)
19. Poljsko-hrvatske veze (I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja, priprema i izvedba samostalnog zadatka

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

kontinuirana provjera znanja (I1-I10)

samostalni zadatci (I1-I10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Malić, Z., *Iz povijesti poljske književnosti*, Zagreb 2004	2	15
Paczkowski, A., *Pola stoljeća povijesti Poljske: 1939. – 1989.*, Zagreb 2001.	5	15
Tymowski, M., *Kratka povijest Poljske*, Zagreb 1999.	3	15
Chwalba, A., *Poljska nakon komunizma,* Zagreb 2011.	1	15
Swan, O. E., Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia, Kraków 2014.	2	15

1.10. Dopunska literatura

Agičić, D., *Podijeljena Poljska: 1772.-1918.*, Zagreb 2004.
Malić, Z., *Polonica*, Zagreb 1973.
P. Wandycz, Cijena slobode (Povijest Srednjoistočne Europe od srednjega vijeka do danas), Srednja Europa, Zagreb, 2004.
Zbornik radova: Hrvati i Poljaci - narodi daleki i bliski, FF-press i HNOPZ, Zagreb, 2003.
Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795*, Columbia University Press, 2005.
Davis, N., *God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present*, Columbia University Press, 2005.
Nowak, A., *Słownik kultury polskiej*, Kraków 2012.
www.culture.pl

Književnost
Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iž poljske književnosti", Zagreb 2007.
J. Benešić, „Poljska lirika", Zagreb 1949.
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*, Zagreb 1999.
Mickiewicz, A., *Dušni dan*, Zagreb 1948.
Prus, B., *Lutka*, Zagreb 1946.
Sienkiewicz, H, *Quo vadis*, Zagreb 1995.
Sienkiewicz, H., „Križari", Rijeka 1965.
Zeromski, S., *Uoči proljeća.*
Zeromski, S., *Beskućnici*, Sarajevo 1967.
Reymont, W. S.*, Seljaci,* Zagreb 1951.
Reymont, W. S., *Obećana zemlja*, Zagreb 1932.
Gombrowicz, W., *Trans-Atlantik,* Zaprešić 2009.

Gombrowicz, W., *Ferdydurke*, Zagreb 1965.
Schulz, B. „Dućani cimetne boje", Zagreb 2005.
S. I. Witkiewicz, *Šusteri.*
Singer, I. B., *Mađioničar iz Lublina.*
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*, Zagreb 1998.
Miłosz*, Cz., Rodbinska Europa*, Zagreb 1999.
Krajewski, M., *Sablasti u Breslauu,* Zaprešić 2010.
Dehnel, J., *Lala*, Zaprešić 2010.

Filmovi

A. Ford, „Krzyżacy"/"Black Cross", 1960.
J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski"/"Colonel Wolodyjowski", 1969.
J. Hoffman, „Potop"/"The Deluge", 1974.
A. Wajda, „Ziemia obiecana"/"The Promised Land", 1975.
A. Wajda, „Wesele"/"The Wedding", 1973.
J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska"/"The Battle of Warsaw 1920", 2011.
J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci"/" Po-lin. Spuren der Erinnerung", 2008.
A. Holland, „W ciemności"/"In Darkness", 2011.
A. Wajda, „Katyń", 2007.
„Powstanie Warszawskie"/"Warsaw Uprising", 2014.
A. Wajda, „Popiół i diament"/"Ashes and Diamonds", 1958.
M. Krzyształowicz, „Obława"/"Manhunt", 2012.
P. Pawlikowski, „Ida", 2013.
A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł"/"Black Thursday", 2011.
K. Zanussi, „Barwy Ochronne"/"Camouflage", 1977.
K. Kieślowski „Przypadek"/"Blind Chance", 1987.
S. Bareja, „Miś"/"Teddy Bear", 1981.
A. Wajda, „Człowiek z żelaza"/„Man of Iron", 1981.
R. Bugajski, „Przesłuchanie"/"Interrogarion", 1981.
M. Dejczer, „300 mil do nieba"/"300 Miles to Heaven", 1989.
W. Pasikowski, „Psy"/"Pigs", 1992.
R. Lewandowski, „Kret"/"The Mole", 2011.
K. Krauze, „Dług"/"The Debt", 1999.
F. Falk, „Komornik"/"The Collector", 2005.
L. Dawid, „Ki"/"My name is Ki", 2011.
J. Machulski, „Vinci", 2004.
M. Okorn, „Planeta Singli"/"Planet samaca", 2016.
M. Okorn, „Listy do M."/"Letters to Santa", 2011.
Biografski filmovi
A. Wajda „Wałęsa. Człowiek z nadziei"/"Walesa: Man of Hope", 2013.
A. Wajda, „Powidowki"/"Afterimage", 2016.
J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina"/The Last Family", 2016.
L. Dawid, „Jesteś Bogiem"/"You Are God", 2012.

J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005. A. Wajda, „Korczak”, 1990. K. Krauze, „Mój Nikifor”/My Nikifor”, 2004. W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014. M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017. T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000. R. Wieczyński, „Popiełuszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009. R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski jezik	
Naziv kolegija	**POLJSKI JEZIK ZA NEFILOLOGE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Do ovoga trenutka lektorat poljskoga jezika bio je dostupan samo studentima Filozofskoga fakulteta, ali s obzirom na sve veću suradnju između Republike Poljske i Republike Hrvatske (proglašenje trojice počasnih konzula Republike Hrvatske u Republici Poljskoj, otvaranje Poljsko-hrvatskoga trgovačkog udruženja u Krakovu) te pristupanje Hrvatske programu mobilnosti ERASMUS, u okviru kojega studenti mogu tražiti stipendije za boravak, među ostalima, i na poljskim sveučilištima, pojavila se ideja da se učenje osnova poljskoga jezika ponudi i ostalim studentima Sveučilišta u Rijeci.

Temeljni je cilj kolegija Poljski za nefilologe:

- upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme;
- stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student
I1. prepoznaje i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba
I2. predstavlja sebe i druge te postavlja i odgovara na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje
I3. koristi ograničeni brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura;
I4. koristi poljski jezik u traženju ili dostavljanju osobnih podataka u pisanom obliku;
I5. piše na poljskom jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade;
I6. prepoznaje teme i nalazi informacije u vrlo kratkim, jednostavnim tekstovima, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje.

1.4. Sadržaj kolegija

1. uvod, osnovne informacije o poljskom jeziku (abeceda, naglasak), slične riječi i „lažni prijatelji“ (I3)
2. osnovni pozdravi, predstavljanje nekoga ili sebe (formalni i neformalni način); (I1-I6)
3. osnovna pitanja kod upoznavanja: ime, prezime, adresa, državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa (I1-I6)
4. brojevi 0 – 100, nazivi osnovnih boja, profesija (I1-I6)
5. gramatički rod imenica; (I3)
6. pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice; (I1-I6)
7. I, II i III konjugacija glagola; prezent odabranih glagola (*być, nazywać się, rozumieć, przepraszać, czytać, pytać, mieć, mieszkać, robić, lubić, uczyć się, studiować, pracować i* sl.); (I1-I6)
8. osnovno opisivanje ljudi i predmeta, postavljanje pitanja (I1-I6)
9. nominativ množine imenica i pridjeva (I3)
10. instrumental jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom i instrumentalom (I1-I6)
11. akuzativ jednine te množine imenica i pridjeva, konstrukcije s akuzativom (I1-I6)
12. slobodne aktivnosti (što voliš raditi i što te interesira); prilozi koji izriču učestalost radnje tipa *zawsze, nigdy, często i sl.* (I1-I6)
13. glagoli *iść, jechać* i prijevozna sredstva (I1-I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, ponavljati materijal s prethodnog sata poljskoga jezika, aktivno sudjelovati u nastavi, rješavati zadane jezične vježbe i pristupati kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.	1	15
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.	1	15
Machowska, J., *Gramatyka? Ależ tak!* Kraków, 2011.	1	15
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.	3	15
Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.	dostupno u Lektoratu	15
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)	1	15

1.10. Dopunska literatura

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J.,, Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1.*

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1*-B1, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędak, S., Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 I B1, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących.*

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1,* 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu* A1, 2021.

Kowalczuk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie* A1, 2019.

Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1.*

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1,* 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku*. A1, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce,* 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specijalistički rječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo

Wasilewski, P*., Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**UVOD U MAĐARSKU KULTURU I CIVILIZACIJU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora te običaja Mađarske. Formiranje što potpunije predodžbe o mađarskoj kulturi i civilizaciji u prošlosti i sadašnjosti, osvjetljenje višestoljetnoga državnog suživota Hrvata i Mađara.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Upisan prijediplomski studij.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Mađarske; (I2) Navesti najvažnija događanja u mađarskoj povijesti; (I3) Nabrojiti najznačajnije mađarske osobe i djela vezana za mađarsku kulturu i znanost; (I4) Interpretirati hrvatsko-mađarske odnose u povijesnom, jezičnom i književnom pogledu.
1.4. Sadržaj kolegija
1. Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, romska glazba, Sziget-festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3) 2. Mađarska kao zemljopisni prostor; susjedi, gorje, vode, županije, gradovi, regije i regionalizam (I1) 3. Mjesta susreta I. (pustinja, kuhinja, nogometni teren) (I1, I3) 4. Mjesta susreta II. (poznati gradovi i mjesta) (I1, I3) 5. Mjesta susreta III. (koncertna dvorana, kazalište, kino) (I1, I3) 6. Najistaknutiji događaji mađarske povijesti (I2) 7. Obredi, blagdani, folklor. (I1, I3) 8. Mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4) 9. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3) 10. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I4) 11. Mađarska znanost i znanstvenici (I1, I3) 12. „Drugdje“ (poznati emigranti i mađarska emigracija u svijetu) (I1, I3) 13. Mađarsko-hrvatski suživot (Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara) (I4) 14. Rijeka i mađarska kultura (I4)

15. Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima te rješavati praktične zadatke, usmene i pismene vježbe na nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja, i napravi se prezentacija koja se i usmeno prezentira na nastavi.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati kroz seminarski rad i na završnom ispitu. Broj bodova koje student može ostvariti na seminarskom radu je 20, a na pismenom ispitu može ostvariti preostalih 80 bodova.
Seminarski rad (I1, I2, I3, I4)
Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4)
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: *Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary*. Klett Kiadó, Budapest, 2017.	dostupno u Lektoratu	15
Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.]., Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kratistiku	4	15

Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004		
Povijest Mađarske / urednik Peter Hanak ; suradnici Kalman Benda... [et al.] ; preveli Drago Roksandić, Veljka Čolić-Peisker - Zagreb : Barbat, 199 – 4 komada	4	15
1.10. Dopunska literatura		
1. Dinko Šokčević: Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata: Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga, Zagreb, 2006. 2. Hrvatski prijevod jednog od mađarskih romana iz 19., 20. ili 21. stoljeća		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za slovenski jezik	
Naziv kolegija	**UVOD U SLOVENSKU KULTURU I CIVILIZACIJU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0 + 0 + 45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
- Razumijevanje povijesti i razvoja slovenske kulture kroz različita razdoblja, uključujući etničke, jezične i kulturne utjecaje. - Prepoznavanje ključnih kulturnih, umjetničkih i povijesnih događaja te njihovih utjecaja na suvremeno slovensko društvo. - Upoznavanje slovenskog jezika, književnosti, umjetnosti i drugih kulturnih izraza radi dubljeg razumijevanja njihove važnosti i uloge u slovenskom identitetu. - Razmatranje slovenske kulture u kontekstu europske i svjetske kulturne baštine te prepoznavanje njezine posebnosti i doprinosa. - Poticanje međukulturalnog dijaloga.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta za upis kolegija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon što završe ovaj kolegij i ispune sve svoje obveze biti u mogućnosti: - nabrojiti i razumjeti glavna geografska, demografska i geopolitička obilježja Slovenije - predstaviti najznačajnije događaje i osobe u povijesti Slovenije i objasniti njihov utjecaj na slovensku kulturu - navesti najvažnije događaje i osobe u slovenskoj umjetnosti, književnosti, znanosti i kulturi te objasniti njihov utjecaj - interpretirati odnose između Hrvatske i Slovenije s povijesnog, jezičnog i književnog gledišta - nabrojiti i opisati slovenske simbole, praznike i blagdane.
1.4. Sadržaj kolegija
Stjecanje osnovnih znanja iz slovenske povijesti, geografije, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora i običaja. Oblikovanje što cjelovitijeg razumijevanja slovenske kulture i civilizacije u prošlosti i sadašnjosti te osvjetljavanje suživota Slovenaca i Hrvata. 1. Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne i nacionalne samoidentifikacije 2. Najistaknutiji događaji slovenske povijesti 3. Geografska obilježja Slovenije

4. Slovenska književnost do 20. stoljeća
5. Slovenska književnost 20. i 21. stoljeća
6. Slovensko-hrvatske književne i jezične veze
7. Slovenski film
8. Slovenski blagdani, obredi, mitologija
9. Slovenska umjetnost
10. Slovenska umjetnost
11. Slovenski sport
12. Slovenski znanstvenici
13. Slovenske manjine
14. Rijeka i slovenska kultura
15. Slovenija u 21. stoljeću

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

- seminarski rad
- kolokviji ili pismeni ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti moraju ispuniti dvije obveze: seminarski rad i završni ispit.

Seminarski rad:

Studenti moraju samostalno i temeljito istražiti područje odabrane teme, koristiti relevantne izvore i literaturu te pokazati kritičko razmišljanje, sposobnost analize, sinteze i interpretacije informacija te argumentirano braniti svoje stavove. Također poštivati upute i akademske standarde vezane uz citiranje i referenciranje te pravilnu strukturu seminarskog rada.

Završni ispit:

Studenti moraju pokazati razumijevanje obrađenih tema. To uključuje i analiziranje određenih problema i argumentirano iznošenje stavova.

Seminarski rad predstavlja 30 %, a završni ispit 70 % konačne ocjene.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Slovenija (Geografija, Prirodna obilježja, Stanovništvo, Gospodarstvo, Promet, Novac, Povijest, Politički sustav, Političke stranke). Hrvatska enciklopedija, mrežno izdanje. Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013 – 2024. Pristupljeno 14.3.2024. https://www.enciklopedija.hr/clanak/slovenija - Slovenci (Ime, Povijest, Jezik |Književnost, Kazalište, Filozofija, Likovne umjetnosti, Arhitektura, Kiparstvo, Slikarstvo, Glazba, Film). *Hrvatska enciklopedija*, *mrežno izdanje.* Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2013 – 2024. Pristupljeno 14.3.2024. <https://www.enciklopedija.hr/clanak/slovenci>. - Peter Štih, Vasko Simoniti: Slovenska povijest do prosvjetiteljstva. Matica hrvatska, 2004. https://es.scribd.com/doc/49104272/Stih-Simoniti-Slovenska-Povijest-01 - Spomin Slovenije: slovenska nacionalna lista – Unesco spomin sveta. Ljubljana, 2023. https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-GWP063N7/ce1d5033-8f87-49a5-b5bf-7061b8c0a211/PDF	Otvoren digitalan pristup	
1.10. Dopunska literatura		
Enciklopedija Slovenije. Mladinska knjiga: Ljubljana 1987-2022. Prunk, Janko. Kratka zgodovina Slovenije. Založništvo in izdelava - Ljubljana : Grad, 2008. Lukežić, Irvin. Fluminensia Slovenica. Reka: Svet slovenske narodne manjšine Primorsko-goranske županije: Svet slovenske narodne manjšine mesta Reka = Rijeka: Vijeće slovenske nacionalne manjine Primorsko-goranske županije: Vijeće slovenske nacionalne manjine grada Rijeke, 2011. Barbara Riman: Slovenska društva u Hrvatskoj između dva svjetska rata (1918. – 1941.) https://core.ac.uk/download/pdf/33256554.pdf Kolektivne identitete skozi prizmo zgodovine dolgega trajanja: Slovenski pogledi. Uredil Vanja Kočevar. SRC SAZU, 2022. https://www.dlib.si/stream/URN:NBN:SI:DOC-0I0EJFAM/c5bd6f51-c7f9-4139-b586-b3c7959f4cf5/PDF		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Usmeno odgovaranje, seminarski rad, prezentacija seminarskog rada, pismeni kolokvij ili ispit.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**UVOD U STRIP**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem stripa kao medija i umjetnosti, s njegovom morfologijom, komunikacijskim kodeksima i izraznim sredstvima, te s mogućnostima koje strip pruža u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti okvirnu povijest razvoja stripa, kao i opuse pojedinih istaknutih autora svjetskog i hrvatskog stripa; (I2) objasniti obilježja pojedinih svjetskih središta stripa kao industrije i umjetnosti; (I3) objasniti temeljna obilježja izražajnih sredstava strpa; (I4) primijeniti stečena teorijska znanja na samostalnu analizu stripa.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definicija pojma. Smjerovi istraživanja stripa. (I1, I3) Povijesni razvoj. (I1, I2) Gramatika stripa. Jezik, pismo, tekst i slika. Stripovi i narativnost. (I3, I4) Pregled autora koji su pridonijeli valorizaciji samog medija u praktičnom i teorijskom smislu. (I1, I2) Američki strip. Francuski i belgijski strip. Japanski strip. Argentinski strip. Talijanski strip. Svjetski strip nakon 1968. (I2) Hrvatski strip do Drugog svjetskog rata. Hrvatski strip do 1991. Suvremeni hrvatski strip. (I2) Strip i drugi mediji i umjetnosti. (I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Osim pohađanja nastave, studenti su obavezni izložiti seminarski rad na dogovorenu temu, koji na kraju seminara predaju u pisanom obliku, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. kontinuirana provjera znanja (I1-I4)
2. seminarski rad (I1, I3)
3. pismeni ispit (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Mazur, Dan i Danner, Alexander, *Svjetska povijest stripa: od 1968. do danas*, Sandorf, Zagreb, 2017.	1	15
McCloud, Scott, *Kako crtati strip: pripovjedne tajne stripa i mange*, Mentor, Zagreb, 2008.	1	15
McCloud, Scott, *Kako čitati strip – nevidljivu umjetnost*, Mentor, Zagreb, 2005.	1	15
Munitić, Ranko, *Strip, deveta umjetnost*, Udruga za popularizaciju hrvatskog stripa ART 9, Zagreb, 2010.	1	15
Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.	8	15

1.10. Dopunska literatura

1. Ajanović, Midhat, *Film i strip: eseji o autorima, estetici i kreacijama nastalim u intermedijalnom kontekstu stripa, animacije i filma*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2018.
2. Ajanović, Midhat, *Nedeljko Dragić: Čovjek i linija: monografske studija o djelu filmskog animatora, karikaturista i autora stripa Nedeljka Dragića = Nedeljko Dragić: The man and the line: monographic study of the work of animator, cartoonist and comics author Nedeljko Dragić*, Hrvatski filmski savez – Društvo hrvatskih filmskih redatelja, Zagreb, 2014.

3. Ajanović, Midhat, *Karikatura i pokret: devet ogleda o crtanom filmu*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
4. Aljinović, Rudi i Novaković, Mladen (ur.), *Kad je strip bio mlad: prilozi za povijest hrvatskog stripa*, Stripforum, Zagreb, 2012.
5. Ball, David M. i Kuhlman, Martha B. (ur.), *The Comics of Chris Ware: Drawing Is a Way of Thinking*, 2010.
6. Berlatsky, Eric L. (ur.), *Alan Moore: Conversations*, University Press of Mississipp, 2012.
7. Burke, Liam P., *The comic book film adaptation: Exploring modern Hollywood's leading genre*, University Press of Mississippi, 2015.
8. Castaldi, Simone, *Drawn and Dangerous: Italian Comics of the 1970s and 1980s*, University Press of Mississippi, 2010.
9. Cmuk, Miroslav, *Stripizam*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2017.
10. Ćurin, Alem, *Egostriper: egoističke priče starog stripa pokvarenjaka i poneki strip*, Matica hrvatska, Ogranak Bizovac, Bizovac, 2012.
11. Čegir, Tomislav, *Otkrivanje stripa*, Udruga Art 9, Zagreb, 2018.
12. Di Liddo, Annalisa, *Alan Moore: Comics as performance, fiction as scalpel*, University Press of Mississippi, 2009.
13. Dovniković, Borivoj, *Bordo – Čukli: produkcija '52. - '55. (posvećeno sedamdesetoj godišnjici Bordinog profesionalnog rada na stripu*, Art 9 – Udruga za očuvanje baštine i popularizaciju hrvatskog stripa, Zagreb, 2015.
14. Eisner, Will, *Comics and Sequential Art*, Poorhouse Press, 1985.
15. Gordon, Ian, Jancovich, Mark, McAllister, Matthew P. (ur.), *Film and Comic Books*, University Press of Mississippi, 2007.
16. Greene, Darragh i Roddy, Kate, *Grant Morrison and the Superhero Renaissance*, McFarland, 2015.
17. Heer, Jeet i Worcester, Kent, *A Comics Studies Reader*, University Press of Mississippi, 2008.
18. Inge, M. Thomas (ur.), *Will Eisner: Conversations*, University Press of Mississipp, 2011.
19. Isabella, Tony, *1,000 Comic Books You Must Read*, Krause Publications, 2009.
20. Ivanišević, Ivica, *Sto mu jelenskih rogova!*, V. B. Z., Zagreb, 2004.
21. Krulčić, Veljko (ur.), *Najbolje od --- Madcap*, Vedis, Zagreb, 2013.
22. Krulčić, Veljko (ur.), *Mladen Bjažić stripaš iz sjene*, Art 9, Zagreb, 2011.
23. Krulčić, Veljko (ur.), *Hrvatski poslijeratni strip*, Istarska naklada, Pula, 1984.
24. Krulčić, Veljko, *Put u obećanu zemlju: dvanaest godina stripa na stranicama „Poleta“*, RS SOH, Zagreb, 1990.
25. Macan, Darko, *Hrvatski strip: 1945.–54.*, Mentor, Zagreb, 2007.
26. Macan, Darko, *Stripocentrik – Kvintalove tjedne kartice*, Mentor, Zagreb, 2005.
27. Maurović, Andrija, *Andrija Maurović: poznato i nepoznato = the known and the unknown*, Galerija Klovićevi dvori, ožujak–travanj 2007. (katalog izložbe), Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2007.
28. Neugebauer, Walter, *Walter Neugebauer: retrospektiva*, Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 30. 1. 2013. – 3. 3. 2013., Galerija Klovićevi dvori, Zagreb, 2013.
29. Peruško-Čulek, Zrinjka (ur.), *Uvod u medije*, Naklada Jesenski i Turk – Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.

30. Pustz, Matthew J., *Comic Book Culture: Fanboys and True Believers*, University Press of Mississippi, 2000.
31. Rustemagić, Ervin (ur.), *Profesionalne tajne stripa*, Strip Art Features, Celje, 2011.
32. Singer, Marc, *Grant Morrison: Combining the Worlds of Contemporary Comics*, University Press of Mississippi, 2011.
33. Zupan, Zdravko, *Maurović, Lobačev, Jules, Sulić*, Udruga Art 9, Zagreb, 2018.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimno anketiranje studenata, kao i drugi oblici prikupljanja povratnih informacija u vidu individualnih konzultacija te grupnih diskusija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	**HRVATSKA RENESANSNA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija ponuditi obuhvatnu problemsku vizuru razdoblja renesanse, uputiti studente u specifičnosti djela pisaca hrvatske renesansne književnosti i renesansne poetike te na protežitost utjecaja renesansnih pisaca i djela na kasnija stoljeća hrvatske književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske renesansne književnosti (I2) opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske renesansne književnosti (I3) objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske renesansne književnosti (I4) predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske renesansne književnosti (I5) analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske renesansne književnosti (I6) objasniti i opisati hrvatsku renesansu književnost u kontekstu europske renesanse (I7) primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske renesansne književnosti (I8) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske renesansne književnosti
1.4. Sadržaj kolegija
Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. (I1-2, I6) Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj (I – 3). Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. st. (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića.(I-4). Kulturno¬ književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) (I – 4,7). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. (I-6) Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (I – 7-8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su tijekom semestra dužni izrađivati uratke / čitaće predloške, pisati vježbe čitanja, odgovarati na pitanja uz pročitane članke, aktivno sudjelovati u nastavi, osobito seminarskoj; polažu dva pisana međuispita te usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I 1-8)
Predavanja, frontalni rad (I 1-6)
Usmeni ispit (I 4, 5, 8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bogdan, T., *Ljubavi razlike* (odabrana poglavlja)	2	42
Dukić, D. Iščitavanje srdžbe i straha u hrvatskoj antiturskoj epici XVI. stoljeća, U: *Poj željno! Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka., s*tr 217-242	1	42
Fališevac, D., Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim ''Planinama'' u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike,* SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.	2	42
Fališevac, D., Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku u: *Kaliopin vrt. Studije o*	1	42

hrvatskoj epici. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.		
Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića.* Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.	1	42
Leksikon Marina Držića, Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice	dostupno online	42
Tomasović, M. - Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994	4	42
Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. *Sv. 2: srednji vijek i renesansa*. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.	1	42
1.10. Dopunska literatura		
1. Batušić, N., Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja) 2. Čale, F,. Marin Držić, Zagreb 1972. 3. Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988. 4. Plejić Poje, L., Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku. Disput, Zagreb, 2012. 5. Poj željno!: Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja) 6. Prosperov Novak, S., Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb,1999. 7. Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon položenog ispita; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**HRVATSKI JEZIK U SREDNJEM VIJEKU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je ovoga predmeta upoznati studente s osnovnim značajkama jezika i stila tekstova koji su nastali u hrvatskom srednjovjekovlju. Posebna se pozornost posvećuje jezičnoj slojevitosti hrvatske srednjovjekovne književnosti i složenim dinamičnim odnosima među različitim tipovima onodobnoga govornoga hrvatskoga, hrvatskoga crkvenoslavenskoga i latinskoga jezika koji se u njoj potvrđuju samostalno ili kao dio svojevrsnoga hibrida, sociolingvističkim čimbenicima te uvjetovanosti probira jezičnih sredstava žanrom teksta. Usto, cilj je kolegija protumačiti i oprimjeriti fenomen tropismenosti, analizirati jezične značajke različitih pojavnih varijanti jezika u srednjovjekovnim tekstovima i usvojiti temeljne principe tekstološke analize.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Odslušan i položen kolegij iz staroslavenskoga jezika.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje: I1 da suvereno tumači termine trojezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju I2 da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status I3 da navede osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu I4 da opiše strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar hrvatskoga (čakavski, kajkavski) I5 da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova I6 da je primjenjuje osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini I7 da samostalno provede filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku I8 da može razlučiti koje su osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja te ih potvrditi u tekstovima koji su nastali u kasnijim razdobljima ili u odnosu na tekstove nastale u istom razdoblju na humanističkom jugu.

1.4. Sadržaj kolegija		
Trojezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Usporedba s pismovnom i jezičnom realizacijom na humanističkom jugu. Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju (I8).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima. Tijekom nastave studenti moraju položiti kolokvije te izraditi seminarski rad koji se odnosi na filološku i/ili tekstološku analizu zadanoga teksta.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja: I1–I4, I8 Seminarski rad: I3, I5–I7

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanović, S., *Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova*, Filološki razgovori, 29–43., Zagreb 2000.	1	15
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.	6	15

Malić, D., *Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku,* Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., 299–319.	5	15
Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (9–58), M. Žagara (107–220), M. Mihaljevića (283–350), S. Damjanovića (351–404), B. Kuzmića (405–455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (457–541).	7	15
Damjanović, S., *Hrvatska ćirilična baština u povijesti hrvatske kulture i njezino mjesto u hrvatskoj filologiji*, Filologija, 62, 1–16, 2014.	1	15

1.10. Dopunska literatura

1. Damjanović, S., *Jezik hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 2008.
2. Damjanović, S., *Slovo iskona*, Zagreb 2002
3. Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju)*, Zagreb 1983.
4. Malić, D., *Jezik najstarije hrvatske pjesmarice*, Zagreb 1972.
5. Mihaljević, M., Reinhart, J. *The Croatian Redaction: Language and Literature*, Incontri linguistici, 28, 2005., 31–82.
6. Mihaljević, M., Sudec, S. *Jezik hrvatskoglagoljskih natpisa i grafita*, Malinska – Rijeka – Zagreb, 2011.
7. Mihaljević, M. (ur.) *Hrvatski crkvenoslavenski jezik*, Zagreb 2014.
8. Nazor, A. *Ja slovo znajući govorim*, Zagreb 2008.
9. Tandarić, J. L., *Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost*, Zagreb 1993.
10. *Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II*, Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (169–225), S. Damjanovića (269–279.), Nazor (289–297, 299–319), M. Moguša (483–493).
11. *Libro od mnozijeh razloga; latinički prijepis s komentarima,* M. Žagar (ur.), Zagreb 2020.
12. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima *Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije* te pretiscima različitih glagoljskih i ćiriličnih rukopisnih i tiskanih knjiga.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti nastave pratit će se na institucionalnoj razini, a po potrebi i individualizirano, na razini kolegija, i sustavno poboljšavati sukladno relevantnim i održivim primjedbama studenata, u svrhu unapređivanja izvođenja nastave i drugih oblika rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv kolegija	**MORFOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u morfologiji 2. analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku 3. morfemski i morfološki analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika 4. navesti paradigme za sve promjenjive riječ 5. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi 6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika 7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika
1.4. Sadržaj kolegija
Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. (I1, I3) Olična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I4) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1, I2, I4, I5) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I1, I2, I4–I7) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I1,I2, I4–I7) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I1, I2, I4–I7) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I1, I2, I4–I7) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I1,I2, I4–I7) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I1,I2, I4–I7)

Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1,I2, I4–I7) Morfostilistika. (I1, I6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – I2-I6
Pismeni ispit – I3–I7
Usmeni ispit – I1–I7

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.	17	42
Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.	19	42
Babić, Stjepan i dr. (1991). Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).	6	42
Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.	5	42

1.10. Dopunska literatura

1.Pranjković, Ivo (1982): „Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize". Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
2. Brozović, Dalibor (2002): „Jesu li sve vrste riječî ravnopravne?" Vijenac, 212.
3. Tafra, Branka (2004). „Dopune hrvatskoj gramatici". Jezik : časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika, 51 (5). 169-176.
4. Pranjković. Ivo (2012). „Hibridni oblici i vrste riječi". U Palić, Ismail (ur.) Sarajevski filološki susret I, Zbornik radova (knjiga I), 191-199. Sarajevo: Bosansko filološko društvo.

5. Pranjković, Ivo i Badurina, Lada (2021). „Središnje i periferno u gramatici hrvatskoga jezika.“ Bońkowski, Robert ; Lukić, Milica ; Mićanović, Krešimir ; Pycia-Košćak, Paulina ; Zubčić, Sanja (ur.). Periferno u hrvatskom jeziku, kulturi i društvu / Peryferie w języku chorwackim, kulturze i społeczeństwie. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 19-30. doi:10.31261/PN.4038.03
6. Pišković, Tatjana (2011). Gramatika roda. Zagreb: Disput.
7. Marković, Ivan (2007). „Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe”. Lahor 3, 14 – 36.
8. Babić, Stjepan (2006). „Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku“. Suvremena lingvistika, 62 (2), 141-150.
9. Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
10. Znika, Marija (2016). „Što je pridjev imenici?“. Jezikoslovlje 17. 135-144.
11. Tafra, Branka (1999). „Lice i osoba“. Jezik, 47 (3), str. 95-105.
12. Tafra, Branka (1989). „Što su brojevi?“ Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 219-237.
13. Tafra, Branka (2000). “Morfološka obilježja brojevnih riječi”. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 26, 261 – 275.
14. Pranjković, Ivo (1992): „Prilozi kao »riječi sviju vrsta«”. Suvremena lingvistika 34, 243 – 249.
15. Glušac, Maja (2012). „Prilozi kao vrsta riječi u hrvatskoj jezikoslovnoj literaturi“. Turk, Marija; Srdoč-Konestra, Ines (ur.). Peti hrvatski slavistički kongres : zbornik radova. Rijeka: Filozofski fakultet. 405-413.
16. Jelaska, Zrinka (2003). „Proizvodnja glagolskih oblika hrvatskoga kao stranog jezika: od infinitiva prema prezentu“. U: Botica, Stipe (ur.). Zbornik Zagrebačke slavističke škole. Zagreb: FFpress Filozofski fakultet, 48.-63.
17. Brlobaš, Željka (2013). „Sustav glagolskih vremena u hrvatskom jeziku“. U: Pišković, Tatjana; Tvrtko Vuković (ur.). Vrijeme u jeziku - Nulti stupanj pisma: Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 43-73.
18. Sesar, Dubravka (1992): „O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu”. Suvremena lingvistika 34, 251 – 261.
19. Sesar, Dubravka (2020): „Čestice – uvodne i umetnute riječi“. U: Sesar, Dubravka (ur.). Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim (I). Zagreb: FF press, Filozofski fakultet, 49-56
20. Hudeček, Lana i dr. (2011). „Nekoliko aktualnih problema hrvatske jezične norme“. Tabula : časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, 9. 88-103.
21. Matovac, Darko (2014). „Kognitivnolingvistički pristup poučavanju prijedloga“. LAHOR 17, 5–32.
22. Matešić, Mihaela (2005). „Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku”. Riječki filološki dani 5, 337 – 344.
23. Matešić, Mihaela (2005). „Semantika uzvika (uvodne napomene).“ U: Granić, Jagoda (ur.): Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike. Zagreb - Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 471-478.
24. Badurina, Lada i Matešić, Mihaela. „O tekstnim konektorima“. U: Ines Srdoč-Konestra, Silvana Vranić (ur.). Riječki filološki dani 6, Rijeka: Filozofski fakultet, 2006. str. 205-222
25. Gligorić, Igor Marko (2013). “Veznici i njihov gramatički položaj”. LAHOR – 16 str. 121–142
26. Bošnjak Botica, Tomislava (2024): Preobilje u hrvatskoj morfologiji. Zagreb: Institut za hrvatski jezik.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	**OSNOVE JEZIČNE KULTURE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama jezične kulture. Konkretnije, to znači naznačivanje kompetencija određenih standardnojezičnih normi te upućivanje u način služenja pojedinim normativnim priručnicima.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture I2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika I3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika I4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru I5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama I6. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima I7. primjenjivati normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika
1.4. Sadržaj kolegija
Jezik kao sustav i kao standard (I1, I5). Jezična standardizacija (I1, I5). Jezične razine, norme i planovi (I3, I6). Temeljna načela jezične pravilnosti (I3, I7). Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena (I3, I6, I7). Varijeteti standardnoga jezika i govora (I4). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I4, I5). Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu (I1, I2, I3, I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju pismene vježbe i polažu pismeni kolokvij) i usmeno (rješavaju usmene vježbe).							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni kolokvij (I1, I2, I3, I4, I6, I7)
Pismene vježbe (I3, I4, I5, I7)
Usmene vježbe (I3, I4, I5, I7)
(Nema završnoga ispita.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje)	2	25
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje)	5	25
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)	4	25
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)	8	25
Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: http://pravopis.hr/	e-izdanje u slobodnom dostupu *online*	25
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J.: *Kiša, sunce, trava, rosa: Priručnik i vježbenica za učenje i poučavanje hrvatskih naglasaka.* Zagreb: Ibis grafika, 2024.	1	25
Matešić, M. *Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije*, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)	e-izdanje u slobodnom dostupu *online*	25
Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.	2	25
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)	5	25

Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006	4	25
Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015.	2	25

1.10. Dopunska literatura

Anić, V., *Naličje kalupa (sabrani spisi)*, priredio I. Marković, Disput, Zagreb 2009.
Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Brozović, D., Jezik današnji 1965–1968., priredio K. Mićanović, Zagreb 2016.
Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Jonke, Lj., *Hrvatski jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Katičić, R. *Novi jezikoslovni ogledi*, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. (poglavlje: *O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnoga jezika i u cjelini standardne novoštokavštine*, str. 116-132)
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Škarić, I. *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009. (poglavlja: I. *Uvod* i VII. *Prozodija riječi*)
Udier, S. L. *Fikcija i fakcija*, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja: str. 15-34)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv kolegija	**PRAVOPISNA NORMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s pravopisnom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju pravopisnih načela te iz njih izvedenih pravopisnih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravopisne norme, ali i metodologiji njezina opisa.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa
2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika
3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika
4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju
5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća
6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme
7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme

1.4. Sadržaj kolegija

Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1)

Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuante starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I2, I3)

Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I2, I3, I4)

Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I5)

Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I7) Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. (I5, I 6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konsultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične pravopisne zadatke. U okviru kolegija primjenjuje se projektna nastava kojom studenti kroz istraživačke zadatke analiziraju pravopisne pojave u autentičnim tekstovima. Studenti samostalno ili u manjim skupinama izrađuju projektne zadatke (analiza pravopisnih pogrešaka u medijima, analiza pravopisa u javnom prostoru, usporedba pravopisnih priručnika), čime razvijaju sposobnost primjene pravopisne norme u praktičnim komunikacijskim situacijama.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio		Pravopisni laboratorij	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1–I7)
Pismeni ispit (I1–I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio, Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158.	10	42
- Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, Fluminensia, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, Između redaka: Studije o tekstu i diskursu, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 153–189.	5 (dostupno i na portalu Hrčak)	42

- Badurina, Lada, Pravopisne studije, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)	3	42
- Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, Hrvatski pravopis, Zagreb 2007. ili 2008.	7	42
- Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na *http://pravopis.hr/*	5 (dostupno i na mrežnim stranicama)	42

1.10. Dopunska literatura

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb [4]1996, [5]2000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb 2005.
5. Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
6. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
7. Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb [1]1892. ili [2]1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
8. Kušar, Marćel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara*).
9. Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv kolegija	**UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1.) primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti (I2.) usporediti različite genološke teorije (I3.) prepoznati određenu književni rod/vrstu (I4.) protumačiti značenje književnoga roda/vrste u sustavu znanosti o književnosti (I5.) protumačiti strukturne osobine književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu (I6.) objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova (I7.) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima (I8.) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela (I9.) primijeniti stečena znanja na daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturnom) kontekstu (I10). kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima.
1.4. Sadržaj kolegija
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1) (I2) (I3) Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I4) (I5) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I6-9)

Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Uvjeti klasifikacije.Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I4-10)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovog samostalnog rada bit će provjeren na kontinuiranim provjerama znanja i pismenom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8)
Pismeni ispit (I 1, 6, 7, 8, 9, 10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka 2000.	15	42
Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.	15	42
Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 1997.	30	42
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998.	40	42
Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike,* Zagreb 1996.	20	42

1.10. Dopunska literatura

Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976.

Jauss, H. R., Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka, u: Umjetnost riječi, 14, 1970, 3, 327–352. Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973. Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999. Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972. Pfister, M., Drama – teorija i analiza, Zagreb, 1998. Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971. Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998, str. 44-117.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Kvaliteta će se pratiti tzv. ranim evaluacijama, te završnom evaluacijom u formi opsežnog upitnika. Moguća je i izrada studentskih portfelja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za korejski jezik	
Naziv kolegija	**KOREJSKI JEZIK 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama korejskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika korejskoga jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke na korejskom jeziku u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje korejskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje…) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)
Usmeni ispit (I2)
Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
외국인을 위한 한국어 1, 2 (Korean Language for Foreigners 1, 2), Hankuk University of Foreign Studies, University Knowledge Press, 2007.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean 1-1, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean 1-2, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean Workbook 1-1, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean Workbook 1-2, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	

1.10. Dopunska literatura

1. Ho Bin Ihm: *Korean Grammar for International Learners*, Yonsei University Press, 2001.
2. Kim, Song-hee: *Sogang Korean 1A: Student's Book*, Hawoo Publishing, 2008.
3. Lee, KI-Moon,Ramsey, S. Robert: *A History of the Korean Language*, Cambridge University Press, 2011.
4. Sohn, Ho-min Sohn, *Topics in Korean Language and Linguistics*, Korean University Press, 2013.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**MAĐARSKI JEZIK 2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama mađarskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija *Mađarski jezijk 1* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik mađarskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Odslušan kolegij *Mađarski jezik 1*.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1) • komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2) • snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3) • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4) • napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6) Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)
1.4. Sadržaj kolegija
Uvod u napredni studij mađarskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličenje). Leksik. Pravopisna načela (I1-6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)
Usmeni ispit (I2)
Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Szita Szilvia - Pelcz Katalin: MagyarOK A1 - Kompakt Magyar Nyelvkönyv és Munkafüzet egy kötetben, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2020	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv kolegija	**UVOD U AKADEMSKO PISANJE I ISTRAŽIVANJE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost	
Status kolegija	izborni (INT)	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj kolegija je osposobiti studente za osnovne korake u izradi seminarskih, stručnih i jednostavnijih znanstvenih radova. Naglasak je na razvoju akademske pismenosti, razumijevanju strukture rada, pravilnom korištenju izvora te razvoju vještina čitanja, pisanja i organizacije rada. Posebna se pozornost posvećuje praktičnom radu i postupnom usvajanju akademskih standarda.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: I1. prepoznati osnovne vrste akademskih radova i njihovu strukturu I2. pronaći, odabrati i procijeniti relevantne izvore I3. pravilno citirati i parafrazirati izvore te izraditi popis literature I4. napisati jasan i strukturiran akademski tekst kraćega opsega I5. primijeniti načela akademske čestitosti u radu I6. planirati i organizirati proces izrade akademskog rada.
1.4. Sadržaj kolegija
Uvod u akademsko pisanje (što je akademski rad; vrste akademskih radova i njihova svrha) (I1). Osnovna struktura akademskog rada (uvod, razrada, zaključak; logika teksta) (I1, I4). Odabir teme i planiranje rada (kako suziti temu, postaviti jednostavno istraživačko pitanje, izrada nacrta) (I6). Osnove pretraživanja literature (knjižnični katalog, digitalne baze podataka, ključne riječi) (I2). Vrednovanje izvora (razlikovanje znanstvenih i nepouzdanih izvora; osnovni kriteriji kvalitete) (I2). Osnove citiranja i parafraziranja (što je citat, što parafraza, kako izbjeći plagijat) (I3, I5). Izrada popisa literature (osnovna pravila i dosljednost) (I3). Akademska čestitost (plagijat, samostalnost rada, odgovorno korištenje digitalnih alata) (I5). Osnove akademskog pisanja (jasnoća, povezanost teksta, pisanje odlomaka) (I4). Vježbe pisanja (uvod, razrada, zaključak; povezivanje izvora u tekst) (I4). Planiranje i organizacija pisanja (raspodjela rada, faze pisanja, revizija) (I6). Rad na vlastitom tekstu uz povratnu informaciju (I4–I6).

Bit će organizirane dvije radionice (npr. o uporabi alata umjetne inteligencije u znanstvenoistraživačkom i stručnom radu, alatima za pretraživanje znanstvenih izvora, pretraživanju baza podataka, alatima za upravljanje bibliografskim podacima, znanstvenoj čestitosti i plagiranju, pisanju i strukturiranju akademskog teksta i sl.) (I1–I6).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u radionicama, izvršavanje praktičnih zadataka te izrada seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- praktični zadaci tijekom nastave (I2–I5)
- seminarski rad (I1, I3–I6)
- sudjelovanje u aktivnostima (I2, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb, 2001	6	15
Oraić-Tolić, D., *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.	5	15
Zelenika, R., *Metodologija i tehnologija izrade znanstvenog i stručnog rada*, Rijeka, 2000.	10	15

1.10. Dopunska literatura

Biličić, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Rijeka, 1997.
Buchberger, I., *Kritičko mišljenje*, Rijeka, 2012. (4. poglavlje: Metodološki okvir za analizu i kritiku).
Cergol, K., *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*, Zagreb, 2021.

Jakobović, Z., *Pisanje i uređivanje stručnih i znanstvenih publikacija*, Zagreb, 2014.
Mejovšek, M., *Uvod u metode znanstvenog istraživanja u društvenim i humanističkim znanostima*, Jastrebarsko-Zagreb, 2003.
Pavlović, N., Stanojević, M.-M., *Znanstvena istraživanja jezika i prevođenja*, Zagreb, 2020.
Silobrčić, V., *Kako sastaviti i objaviti znanstveno djelo*, Zagreb, 1983.
Tkalac Verčić, A., Sinčić Ćorić, D. i Pološki Vokić, N., *Priručnik za metodologiju istraživačkog rada (Kako osmisliti, provesti i opisati znanstveno i stručno istraživanje)*, Zagreb, 2010.
Vlahović, M., *Školska misao*, https://www.youtube.com/channel/UCFBduYOL_0Gq_E7mru3JCkg (*Kako napraviti najbolju prezentaciju + primjer*; *Riješite se straha od javnog nastupa u 5 koraka*; *15 pravila za uspješno javno izlaganje*; preuzeto: siječanj 2022.).
Žugaj, M., *Metodologija znanstvenog rada*, Varaždin, 1997.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**OSNOVE SNIMANJA I MONTIRANJA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovama snimanja i montiranja snimljenoga materijala kako bi stečeno znanje mogli iskoristiti u nastavnom procesu pri daljnjem studiranju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) definirati osnovne oblike filmskog zapisa, (I2) definirati pojam filmske montaže (I3) razlikovati osnovne montažne spone, (I4) definirati filmske rodove, (I5) upotrijebiti filmsku i videokameru, (I6) primijeniti stečena teorijska i praktična znanja za snimanje i montiranje videoeseja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. (I1) Specijalni efekti. Zvuk. (I1) Montaža, montažne spone. (I2, I3, I4, I6) Filmski rodovi: igrani, dokumentarni, eksperimentalni. (I4) Filmska tehnologija i videotehnologija. Kamera i funkcije kamere. (I5, I6)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti će kroz dogovoreni projektni rad tijekom semestra izvršavati niz praktičnih zadataka vezanih uz snimanje i montiranje materijala.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Projekt (I1-I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brown, Blain, *Cinematography Theory & Practice for Cinematographers and Directors*, Routledge, London i New York, 2016	arhiva nastavnika	15
Dmytryk, Edward, *On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction*, Focal Press, Boston i London, 1984.	arhiva nastavnika	15
Midžić, Enes, *Pokretne slike : filmska kinematografija*, Areagrafika, Zagreb, 2007.	2	15
Reisz, Karel i Millar, Gavin, *The Technique of Film Editing*, Focal Press, Oxford, 2010.	arhiva nastavnika	15
Rodica Virag, Maja. *Uvod u filmsku montažu,* ADU, Zagreb, 1998.	2	15
Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.	3	15
Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.	3	15

1.10. Dopunska literatura

1. *A* Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.
2. Bazen, André, Šta je film? I-IV, Institut za film, Beograd, 1967.
3. Bordwell, David, O povijesti filmskoga stila, HFS, Zagreb, 2005.
4. Casetti, Francesco, Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.

5. Dudley, Andrew, J., Glavne filmske teorije, Institut za film, Beograd, 1980.
6. Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
7. Lotman, Jurij, Semiotika filma, Institut za film, Beograd, 1976.
8. Rodica Virag, Maja: Uvod u filmsku montažu, ADU, Zagreb, 1998.
9. Stam, Robert, Film Theory: An Introduction, Blackwell Publishers, Malden/Oxford, 2000.
10. Tudor, Andrew, Teorije filma, Institut za film, Beograd, 1979.
11. Turković, Hrvoje, Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski jezik	
Naziv kolegija	**POLJSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Proširivanje znanja o književnosti druge slavenske zemlje. Upoznavanje sa što potpunijom slikom te svjestan pristup poljskoj književnosti 19. i 20. stoljeća.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: I1. nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja poljske književnosti te njihova najvažnija dijela I2. interpretirati utjecaj povijesti Poljske na određena književna razdoblja I3. opisati poljski romantizam I4. Usporediti romantizam Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog I5. usporediti tradiciju romana u pozitivizmu u odnosu na razdoblje Mlade Poljske I6. nabrojiti i opisati najvažnija književna dijela i stvaralačke grupe međuratnog razdoblja I7. navesti primjere problematike Drugog svjetskog rata u poljskoj prozi, pjesništvu i drami I8. nabrojiti poljske dobitnike Nobelove nagrade za književnost te predstaviti njihovo stvaralaštvo I9. nabrojiti i opisati najvažnija dostignuća poljske suvremene književnosti
1.4. Sadržaj kolegija
1. Uvod – pregled povijesti poljske književnosti (s posebnim osvrtom na renesansu i pjesništvo Jana Kochanowskog) (I1) 2. Romantizam kao temelj poljske književnosti i kulture 19. i 20.stoljeća. Poljski romantizam. Mesijanizam Adam Mickiewicza i Juliusza Słowackog (I1-I4) 3. Pozitivizam. Tradicija romana – Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus; Stanisław Reymont (I1, I2, I5) 4. Razdoblje Mlade Poljske. Književno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog. Drame Gabriele Zapolske (I1, I2, I5)

5. Međuratno razdoblje – pjesničke grupe (stvaralaštvo J. Tuwima, L. Staffa, K. I. Gałczyńskog); proza (Witold Gombrowicz, Bruno Schulu, Jarosław Iwaszkiewicz); drama (Stanisław Ignacy Witkiewicz) (I1, I2, I6) 6. Poljska književnost Drugog svjetskog rata – proza Tadeusza Borowskog i pjesništvo Krzysztofa Kamila Baczynskog (I1, I2, I7) 7. Pregled suvremenog poljskog pjesništva (Wislawa Szymborska, Stanisław Różewicz, Zbigniew Herbert, Czesław Miłosz, Adam Zagajewski, Stanisław Barańczak) (I1, I2, I8, I9) 8. Pregled suvremene poljske proze (Tadeusz Konwicki, Marek Hłasko, Stanislaw Lem, Stanisław Jerzy Lec, Leszek Kołakowski, Olga Tokarczuk, Andrzej Stasiuk, Paweł Huelle) (I1, I2, I9) 9. Poljska suvremena drama. Stvaralaštvo Sławomira Mrożeka. (I1, I2, I9)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I9)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Malić, Z., Iz povijesti poljske književnosti, Zagreb 2004.	2	15
Malić, Z., *Pregled poljske književnosti, u: Svjetska književnost, knjiga VII*, Liber, Zagreb, 1975.	dostupno u Lektoratu	15
Solar, M., Suvremena svjetska književnost, Zagreb 1997. (poglavlje o poljskoj književnosti)	5	15

Malić, Z., *Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljskoga pjesništva*, Zagreb, 2006	2	15
Benešić, J., *Poljska lirika*	1	15
Mickiewicz, A., *Dušni dan*	dostupno u Lektoratu	15
Mickiewicz, A., *Konrad Wallenrod*	1	15
Zapolska, G., *Moral Gospođe Dulske*	dostupno u Lektoratu	15
Witkiewicz, S. I., *Šusteri*	dostupno u Lektoratu	15
Mrożek, S., *Emigranti*	dostupno u Lektoratu	15
Mrożek, S., *Tango*	dostupno u Lektoratu	15
Krasiński, Z., *Iridion*	0	15
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi*	4	15
Słowacki, J., *Lilla Weneda*	0	15
Fredro, A., *Gospoje i Husari*	0	15
Kraszewski, J. I, *Drvena priča*	0	15
Kraszewski, J. I., *Morrituri* ili *Resurecturi*	0	15
Orzeszkowa, E., *Odabrane pripoviesti*	0	15
Prus, B., *Lutka*	1	15
Sienkiewicz, H., *Quo vadis*	3	15
Sienkiewicz, H., *Gospodin Volodijovski* ili *Ognjem i mačem* ili *Potop*	0	15
Sienkiewicz, H., *Križari*	2	15
Sienkiewcz, H., *Pripovetke* ili *Pripoviesti*	0	15
Reymont, W., S., *Seljaci*	0	15
Reymont, W., S., *Obećana zemlja*	1	15
Żeromski, S., *Uoči proljeća*	0	15
Żeromski, S., *Beskućnici*	0	15
Nałkowska, Z., *Granica*	0	15

Andrzejewski, J., *Pepeo i dijamant*	0	15
Gombrowicz, W., *Ferdydurke*	0	15
Gombrowicz, W., *Trans-atlantik*	1	15
Schulz, B., *Dućani cimetne boje*	1	15
Nałkowska, Z., *Medaljoni*	1	15
Borowski, T., *Kod nas u Auschwitzu*	2	15
Miłosz, Cz., *Zasužnjeni um*	0	15
Miłosz, Cz., *Rodbinska Europa*	1	15
Tokarczuk, O., *Pravijek i ostala vremena*	1	15
Tokarczuk, O., *Dom danji, dom noćni*	1	15
Huelle, P., *Gdje je Dawid Weiser?*	1	15
Tulli, M., *U crvenilu*	1	15
Krajewski, M., *Smrt u Breslauu*	1	15
Kuczok, W., *Glib*	1	15
Lem, S., *Solaris*	1	15
Lem, *S. Zvjezdani dnevnici*	1	15
Lem, S., *Futurološki kongres*	1	15
Sapkowki, A., *Vilenjačka krv*	1	15
1.10. Dopunska literatura		
Blažina, D., H. Sienkiewicz: povijesni roman i Quo Vadis, u: Sienkiewicz, H., Quo Vadis, Školska knjiga, Zagreb, 1995, str. 545-564. Blažina, D:, *Katastrofizam i dramska struktura*, Zagreb 1996. Čilić Škeljo, Đ Figure melankolije u suvremenoj poljskoj poeziji, Književna smotra, 164-165 (2012.) Čilić Škeljo, Đ., Etički imperativ Zbigniewa Herberta, u: Zbigniew Herbert: Moć ukusa, Disput, Biblioteka Književna smotra, Zagreb, 2009. Čilić Škeljo, Đ., Ne-pjesnik i ideologemi poezije, Umjetnost riječi, 3-4 (2011.) *Henryk Sienkiewicz i njegovi tragovi u Hrvatskoj*, Zagreb 1999. Hrvatska književnost prema evropskim književnostima: od narodnog preporoda k našim *danima*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970. *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, ur. A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978. Jastrun, M., *Mickiewicz*, Zagreb 1956. Kozina, F., Prisutnost odsutnog: pamćenje povijesti u „Pripovijetkama za vrijeme preseljanja“ Paweła Huella, Književna smotra, 151 (2009.) Kozina, F., Socrealistička arhitektura i književnost otapanja: literarizacija prostora i spacijalizacija literature, Umjetnost riječi, 3-4 (2011.) Kozina, F., Uznosita predodžba Srednje Europe Czesława Miłosza i Milana Kundere, Književna smotra, 169 (2013.)		

Leksikon stranih pisaca, Zagreb 2001.
Malić Z., Poljska književnost, u: Povijest svjetske književnosti, knjiga VII, Zagreb 1975. ili Z. Malić, Iz povijesti poljske književnosti, Zagreb, 200
Malić, Z. *Mickiewicz itd. Rasprave, članci i eseji o poljskoj književnosti*, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2002.
Malić, Z., Iz povijesti poljske književnosti, Biblioteka Književna smotra, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 2004.
Malić, Z., *Polonica*, Zagreb1973.

Lektira:

Andrzejewski, J., *Zdruzgotina*
Choromański, M., *Ljubomora i medicina*
Dygat, S., *Bodensko jezero*
Gombrowicz, W., *Bakakaj*
Gombrowicz, W., Iwona, *knjeginjica od Burgunda*
Gombrowicz, W., *Kozmos*
Gombrowicz, W., *Opereta*
Gombrowicz, W., *Pornografija*
Gombrowicz, W., Vjenčanje
Herbert, Z. *poezija i eseji (Moć savjesti)*
Herbert, Z., *Svjedok zlovremena. Izabrane pjesme*, Rijeka 2003.
Hłasko, M., *Lijepi dvadesetogodišnjaci*
Hłasko, M., *Osmi dan u tjednu*
Huelle, P., *Mercedes-Benz*
Iwaszkiewicz, J., *Brezik*
Iwaszkiewicz, J., *Gospođice iz Wilka*
Iwaszkiewicz, J., *Mlin na Utrati*
Kapuściński, R., *Putovanja s Herdotom*
Kołakowski, L., *13 bajki iz kraljevine Lajlonije za velike i male*, Zagreb 1987.
Kołakowski, L., *Ključ nebeski i razgovor s đavolom*, Zagreb 1981.
Konwicki, T., *Mala apokalipsa*
Krall, H., *Stići prije Boga*
Krall, H., *Dibuk i druge priče*
Lem, S., *Povratak sa zvijezda*, Zagreb 1964.
Malczewski, A., *Maria, Povest ukrajinska*
Malić, Z., *Antologija poljske pripovijetke XX. stoljeća*, Sarajewo 1984.
Malić, Z., *Radost pisanja*, Zagreb 1997.
Mickiewicz, A., *Gospodin Tadija*, Zagreb 1999.
Miłosz, C., *Usputni psić*, Zagreb 2000.
Miłosz, Cz. *Poezija*
Miłosz, Cz., *U dolini rijeke Isse*
Mrożek, T., Policajci
Nepočešljane misli. Stanisław Jerzy Lec, Koprivnica 2002.

Orkestru iza leđa. Antologija poljske kratke priče, ur. I. Vidović Bolt i D. Nowacki, Zagreb 2001. *Plejada poljskih pjesnika 20. st*, ur. P. Mioč, Split 1997. *Poljska satira*, ur. Z. Stobierski, Zagreb 1964. Prus, B., *Faraon* Różewicz, S., *Riječ po riječ*, Rijeka 2002. Różewicz, T. *Riječ po riječ* Różewicz, T., Kartoteka Sapkowski, A., *Gospodarica jezera* Sapkowski, A., *Mać sudbine* Sapkowski, A., *Posljednja želja* Sapkowski, A., *Vrijeme prezira* Schulz, B., *Sanatorij pod klepsidrom* Sienkiewicz, *U pustini i prašumi*, Zagreb 2001. Stasiuk, A., *Devet* Stasiuk, A., *Devet*, Zagreb 2003. Stasiuk, A., *Moja Europa* Stasiuk, A., *Na putu za Babadag* Szczypiorski, A., *Lijepa gospođa Seidenman*, Zagreb 1990. Szymborska, W., *Radost pisanja* Tyrmand, L., *Opaki* Zagajewski, A., *Nevidljiva ruka*
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLAVENSKI JEZIK 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika izabranoga slavenskog jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • upotrebljavati poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze i prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)
1.4. Sadržaj kolegija
Izabrani slavenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij izabranoga slavenskog jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje…) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15
1.10. Dopunska literatura		
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLOVENSKI JEZIK 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slovenskoga jezika te usvajanje osnova jezične norme. Studentima se omogućuje upoznavanje osnovnih fonoloških, morfoloških i sintaktičkih značajki, te ograničenoga leksika slovenskog jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. Uvod u studij slovenskog jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje…) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I5 Pismeni ispit I4, I5 Usmeni ispit I1-I6

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina: *A, B, C --- 1, 2, 3, gremo:* učbenik za začetnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tujce: učbenik za začetne in prve nadaljevalne tečaje slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999.
- Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za začetni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998.
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.
- slovensko-hrvatski rječnici

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18. STOLJEĆA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija predočiti hrvatsku književnost 17. i 18. Naglasak je na književnopovijesnom i književnoteorijskom aspektu proučavanja pojedinih djela. U tom se kontekstu barok interpretira kao stilsku epohu s naglaskom na poetološkim osobinama hrvatske barokne književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (I2) usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (I3) objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij (I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature (I6) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (I7) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (I8) objasniti i opisati hrvatsku književnost 17. i 18. st. u europskom kontekstu
1.4. Sadržaj kolegija
Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. (I8) Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3; I6) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5, I8)Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5)

Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5; I8) Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1,7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

1. Napisati uratke (književno-kritička analiza teksta, tekstološki opis i interpretacija)
2. Položiti 3 pismena međuispita (17. st.)
3. Završni je ispit usmeni ispit (18. st.)

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pisani uratci (književno-kritička analiza teksta**,** tekstološki opis i interpretacija) (I2; I4; I5).
Pismeni međuispiti (17. st.) (I1-I6).
Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5, I7, I8).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N., *Drama i kazalište*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.),* Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.	1 + Merlin	42
Dukić, D., *Poetike hrvatske epike 18. st.*, Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71;147-182.	2 (1) + Merlin	42
Dukić, D., *Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.),* Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.	1 + Merlin	42
Fališevac, D., *Kaliopin Vrt*, Književni krug, Split, 1997, str.91-126; 221-232	1	42

Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987. (odabrane analize)	3	42
Fališevac, D., Epika, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.),* Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.	1 + Merlin	42
Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.	3 (3)	42
Kravar, Z., *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., str. 7-103.	3	42
Kravar, Z., Lirika, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.	1 + Merlin	42
Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.		42

1.10. Dopunska literatura

1. Dukić, D., *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
2. Fališevac, D. *Barokni petrarkizam u hrvatskoj književnosti*, u ''Petrarca i petrarkizam u hrvatskoj književnosti'', Zbornik radova, ur. B. Lučin i M. Tomasović. Književni krug, Split, 2006, str. 219-244.
3. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)
4. Kravar, Z., *Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu*. SNL, Zagreb, 1980.
5. Kravar, Z., *Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene*, u ''Treći program hrvatskog radija'', 61/62, 2002., str. 25-35.
6. Kravar, Z. *Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića*. *Hrvatska književna baština*, 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.
7. Pavličić, P. *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.
8. Pavličić, P. *Epika granice*. Matica hrvatska, Zagreb, 2007.
9. Vončina, J. *Tekstološka načela*. Matica hrvatska, Zagreb, 2006.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv kolegija	**KNJIŽEVNI TEKST**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij uvodi u pojam književnog teksta. Razvijaju se kompetencije poznavanja specifičnosti književnog teksta i njegove specifičnosti u odnosu na druge oblike i tipove tekstove. Razvijaju se kompetencije interpretacije i analize takvog tipa tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Identificirati pojam književnog teksta. (I2) Prepoznati razlike književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (I3) Protumačiti razine komunikacije u književnom tekstu. (I4) Opisati književne tekstove. (I5) Protumačiti i povezati različite teorije književnih tekstova.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Književna komunikacija. (I1, 2) Dijelovi procesa književne komunikacije. (I1, 2, 3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (I 2, 3, 4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (I5) Aktancijalna shema književnog teksta. (I 4, 5) Modusi književnosti. (I1, 2, 3, 4, 5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (I 5) Književni tekst i čitanje. (I2, 5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (I2, 4, 5) Recepcija i interpretacija književnog teksta. (I3, 4, 5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi (I 1, 2, 3, 4, 5)
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4, 5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Roland Barthes: "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): Suvremene književne teorije (Zagreb: SNL, 1986), str. 176-186	20	42
Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007	15	42
Jurij M. Lotman: Struktura umjetničkog teksta; prev. Sanja Veršić, Zagreb: Alfa, 2001.	10	42
Leo Spitzer: "Umjetnost riječi i lingvistika," prev. Truda Stamać, Mogućnosti 15(1968)5/6: 526-544	1 (periodika)	42
Emil Staiger: "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, Mogućnosti 15(1968)5/6: 676-682	1 (periodika)	42

1.10. Dopunska literatura

Roland Barthes: Kritika i istina, prev. Lada Čale Feldman (Zagreb: Algoritam, 2009)
Miroslav Beker, Semiotika književnosti, Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, 1991
Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000
Roman Jakobson: Lingvistika i poetika, ur. M. Ivić i S. Marić, Beograd: Nolit, 1966
Roman Jakobson: Ogledi iz poetike, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Beograd: Nolit, 1978
Jan Mukařovský: Književne strukture, norme i vrijednosti, prev. P. Jirsak, Zagreb: MH, 1999

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:
(I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti.
(I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima).
(I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost.
(I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti.
(I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti.
(I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti.
(I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti.
(I8) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta.
(I9) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.

1.4. Sadržaj kolegija

Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). (I1, I2) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (I6, I9) Osnovna struktura obilježja usmene

književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I3) Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I4, I5, I7, I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi I4; I5; I7; I9.
Kontinuirana provjera znanja I1; I2; I3.
Seminarski rad I4, I5; I8.
Usmeni ispit I3; I5; I6.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kekez, J., Usmena književnost, u: *Uvod u književnost*	10	42
Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: *Književna genologija*, Zagreb 1983., 129-155.	2	42

Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010.	5	42

1.10. Dopunska literatura

Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000.
Banov, E., *Zvuci i znaci*, Zagreb 2011.
Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja*, Zagreb 1998.
Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991.
Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997.
Botica, S., *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Zagreb 1995.
Gavazzi, M., *Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000.
Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996.
Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982.
Usmena književnost: izbor studija i ogleda, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv kolegija	**SEMANTIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s kompleksnošću pojma značenja prezentacijom teorijskih i metodoloških okvira kojima je lingvistika kroz povijest tumačila značenje. Primarno će se tematizirati strukturalistički i poststrukturalistički pristupi značenju – strukturalistički, koji su značenje sagledavali kao čvrsto definiranu i zatvorenu strukturu i poststrukturalistički, napose oni kognitivnolingvistički, koji pak otkrivaju enciklopedijsku narav značenja uključujući pritom izvanjezične podatke u opis značenjskih struktura. Razmatrat će se najutjecajniji formalni strukturalistički modeli opisa značenja (komponencijalna analiza, modeli polja) kao i oni suvremeniji, kognitivnolingvistički doprinosi razumijevanju značenja (teorija konceptualne metafore, modeli prototipa, problemi kategorizacije) – pomoću kojih će se tumačiti kompleksne pojavnosti leksičkoga značenja (sinonimija, polisemija, homonimija, odnosi suprotnosti u jeziku, taksonomije), a onda i složene relacije semantike i morfologije, te semantike i sintakse, primarno iz perspektiva konstrukcijske i kognitivne gramatike.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1. prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija I2. tumačiti semantičke pojmove I3. suvereno upotrebljavati terminologiju strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa I4. kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja I5. usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima
1.4. Sadržaj kolegija
Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline (I1, I3, I4). Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika (I1, I2, I4). Povijest semantike (I1, I3). Leksička semantika.

Značenje – moguće definicije i tumačenja (I2, I3). Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) (I2, I3, I4). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici (I2, I3, I4). Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku (I3, I5). Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa (I3, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svakoga od načina praćenja.. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa te aktivno sudjelovati u nastavi (redovito rješavati tekuće zadatke, pročitati zadane materijale za rad i sudjelovati u raspravama). Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50 % bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.
Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – I1– I5. U okviru kontinuirane provjere znanja studenti su dužni izvršavati tekuće zadatke iz kolegija povezane s tjednim temama – I1, 2 i 3.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lyons, J., *Linguistic semantics : an introduction*, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.	2 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	

Petrović, B., *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*, HSN, Zagreb, 2005.	1 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Šarić, Lj. i Brala-Vukanović, M., *Slike jezika: temeljne kognitivnolingvističke teme*, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2019.	1 odabrani dijelovi dostupni studentima u pdf-u kao nastavni materijal	
Raffaeli, I., Odnos strukturalne semantike prema kognitivnoj, *Suvremena lingvistika*, Vol. 57-58 No. 1-2, 2004.	https://hrcak.srce.hr/file/24141	
Raffaeli, I., *O značenju – uvod u semantiku*, Matica hrvatska, 2015.	6	

1.10. Dopunska literatura

Berruto, G., *Semantika*, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 1994.

Brala, M., Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike, *Zbornik RFD 7*, Rijeka, 2008, str. 669–681.

Croft, W., A. D. Cruse, *Cognitive Linguistics*, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.

Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge, 1986. (odabrana poglavlja).

Hudeček, L. i Mihaljević, M., Polisemija u nazivlju, *RFD 2*, 1998, str. 149-154.

Lakoff, G. – Johnson, M., *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb, 2015.

Lakoff, G., *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1987.

Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.

Petrović, B., Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.

Samardžija, M., Homonimi u hrvatskom književnom jeziku, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.

Stanojević, M.-M., *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb, 2013.

Šarić, Lj., Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.

Šarić, Lj., *Antonimija u hrvatskome jeziku*, HSN, Zagreb 2007. (odabrana poglavlja).

Štambuk, A., Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije, *Jezik i komunikacija*, Zbornik radova, Zagreb, 1996, str. 308-314.

Tabakowska, E., *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.

Tuđman Vuković, N., *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*, HSN, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)

Žic-Fuchs, M., *Konvencionalne i pjesničke metafore*, Filologija, 20-21, 1992/93, str. 585–593.

Žic Fuchs, M. *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja).

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv kolegija	**SVJETSKA KNJIŽEVNOST 1**	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija Svjetska književnost 1 stjecanje temeljnih i specifičnih znanja i stavova o najznačajnijim svjetskim nacionalnim književnostima od početaka njihova razvoja pa sve do razdoblja romantizma (s uvidom u oblikovanje književnih oblika i poetika).

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:

I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti;
(I2) tumačiti naziv svjetske književnosti;
(I3) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti;
(I4) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti;
(I5) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema;
(I6) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti;
(I7) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti;
(I8) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti;
(I9) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima;
(I10) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih djela;
(I11) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.

1.4. Sadržaj kolegija

Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i

egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost. (I1-I11)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije _____

1.6. Obveze studenata

• Kontinuirana provjera znanja
Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Pročitanost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.
• Usmeni ispit
Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

kontinuirana provjera znanja (I3, I6, I10)
usmeni ispit (I1 – I11)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*. Zagreb 2007. ili novije izdanje (Važno! Za	5	40

međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u Čitanci 1.)		
Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.	5	40
Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')	5	40
Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom	5	40
1.10. Dopunska literatura		
Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004.(odabrana poglavlja) Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb 2002. Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998. D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972. Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011. Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010. *Književni barok*, Zagreb 1988. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb 2004. Leksikon svjetske književnosti – *Pisci*, Zagreb 2005. Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001. *Povijest svjetske književnosti*, 1 – 8., Zagreb 1974.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student -nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv kolegija	**TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s tvorbom riječi u hrvatskome standardnom jeziku.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: I1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi I2. tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku I3. tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice I4. kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika
1.4. Sadržaj kolegija
Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; Tvorbeni uzorci. Tvorbene i netvorbene riječi. Tvorbeni načini. (I1) Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. (I1) Tvorbena raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblike. Izvođenje i slaganje. (I2, I3) Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). (I1, I3) Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksalno-sufiksalna tvorba. (I2, I3, I4) Slaganje i srastanje. Složenosufiksalna tvorba. Polusloženice. (I2, I3, I4) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I3, I4) Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Mocijska tvorba. (I2, I4) Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I1, I4) Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Kalkiranje. Purizam. Neologizmi. (I1, I4) Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame. (I2, I4) • Tvorba riječi u žargonu. (I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit – I1-I2, I4
Usmeni ispit – I1-I2, I4
Kontinuirana provjera znanja – I2, I3

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.	25	42
Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986.	9	42

1.10. Dopunska literatura

Babić, S Vrste riječi i preobrazba, Filologija, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25−33.
Horvat, M., Štebih Golub, B., Tvorenice motivirane osobnim imenom u jeziku hrvatskih medija. Jezik medija nekada i sada: Zbornik radova sa znanstvenoga skupa održanoga 6. i 7. lipnja 2014. godine na Filozofskom fakultetu u Osijeku.
Hudeček, L., Mihaljević, M., Hrvatsko mocijsko nazivlje // Jezikoslovni zapiski, 25 (2019), 1; 107-206.
Kuna B., Mikić A., Semantička neologija u hrvatskome jeziku, u: Zbornik X. međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pécs, 2012, str. 39−59.
Lewis, K. i Štebih Golub, B. (2014). Tvorba riječi i reklamni diskurs. Rasprave Instituta za hrvatski jezik, 40 (1), 133-147.
Lučić, R. (2004). Kako briju brijači. U: D. Stolac, N .Ivanetić, B . Pritchard (eds.) Jezik u društvenoj interakciji. Zagreb-Rijeka: HDPL
Marković, I. Hrvatske stopljenice : Novìna u slengu, jeziku reklame i novina. Diskurs i dijalog: Teorije, metode i primjene. Osijek: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku (HDPL), Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2011. str. 223-238.
Marković I., Tri nehrvatske tvorbe: infiksacija, reduplikacija, fuzija, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, br. 35, Zagreb, 2009, str. 217−241.

Martinović B. Od jezičnoga „pomuškarčivanja” do jezičnoga „požencivanja”. Tabula 13/1. 2015. 91-109.
Mihaljević M., Vrjednovanje terminoloških radova, Lahor, br. 7, 2009, str. 110−119. • Mihaljević, M., Mocijska tvorba kao leksikografski problem // Od indoeuropeistike do kroatistike. Zagreb: Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti (HAZU), 2013. str. 361-373.
Mihaljević, M. Muško i žensko u hrvatskome jeziku i leksikografiji – stereotipi i jezična diskriminacija. Rasprave Instituta za hrvatski jezik, 47 (2), 2021. 655-685.
Mikić Čolić, A. Neologizmi u hrvatskome jeziku. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2021.
Mikić Čolić A. Tvorbeni postupci u žargonu: jezična kreativnost i/ili posuđivanje. Od norme do uporabe 1, 2018, 232 – 252.
Mikić Čolić, A. Tvorba složenica u hrvatskom jeziku. Acta Universitatis Wratislaviensis. Slavica Wratislaviensia, CLIX (2014), 291-302.
Mikić Čolić, A. Tvorba stopljenica. Mostariensia, vol. 19, br. 2, 2015, str. 21-36.
Mikić Čolić, A., Bošnjak, M., Vezani leksički morfemi - od norme do uporabe. Od norme do uporabe 2. Osijek : Zagreb: Filozofski fakultet Osijek ; Hrvatska sveučilišna naklada, 2020. str. 297-325.
Mikić Čolić A. i Glušac M., Od koronizacije do infodemije: tvorba pandemijskih neologizama i uklapanje u jezični sustav // Širinom filološke misli. Zagreb : Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada ; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2022. str. 439-452.
Muhvić-Dimanovski V., Skelin Horvat A., O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju, Filologija, br. 46−47, Zagreb, 2006, str. 203−215.
Muhvić-Dimanovski V., Neologizmi na razmeđi jezične otvorenosti i jezičnoga purizma, Filologija, br. 30−31, Zagreb, 1998, str. 495–499. • Muhvić-Dimanovski V., Apokopa i afereza u funkciji jezične ekonomije, Suvremena lingvistika, br. 51−52, Zagreb, 2001, str. 191−202.
Muhvić-Dimanovski V., Neologizmi, problemi teorije i primjene, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.
Opačić N., Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik, Jezik, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22−27.
Skelin Horvat A., Posuđivanje u hrvatski jezik u dvama razdobljima, Suvremena lingvistika, br. 57–58, 2004, Zagreb, str. 93–104.
Šakić, A., Mikić Čolić, A. Kako se rađa riječ? – tvorba imena tvrtki i robnih marki. Gramatikom kroz onomastiku. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2019. str. 117-126.
Turk M., Opašić M., Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language, Suvremena lingvistika, br. 65, Zagreb, 2008, str. 73–88.
Turk, M. Jezični purizam, Fluminensia, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79.
Turk, Marija. Jezični kalk: tipologija i nazivlje. Fluminensia 9, (1-2), 1997, str. 85-104.
• Žanić. I., Nove stvarnosti i njihovi nazivi: Kako i zašto nastaju riječi i tko je za to “kriv”, Polit. misao, Vol XLI, 2004., br. 1, str. 74–91.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta, sustav Merlin).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s osnovnim spoznajama genetske lingvistike o podrijetlu hrvatskoga jezika i o njegovu razvoju od praslavenskoga jezika naovamo. Sustavno se analiziraju unutarjezične promjene na fonološkoj i morfološkoj razini, a usputno na sintaktičkoj i leksičkoj. Uz usvojene spoznaje o vrstama promjena i refleksima pojedinih jezičnih značajki studentima će se omogućiti razumijevanje i tumačenje određenih pojava u hrvatskim dijalekatskim idiomima i u tekstovima različitih žanrova.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 objasniti temeljne principe povijesne gramatike i jezičnih promjena I2 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici I3 protumačiti podrijetlo i genetsku pripadnost hrvatskoga jezika I4 objasniti razvoj fonološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I5 objasniti razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I6 na temelju stanja u suvremenom hrvatskom jeziku rekonstruirati starije akcenatsko stanje I7 na temelju stečenih znanja iz razvoja fonološkoga i morfološkoga sustava rekonstruirati ishodišnojezično stanje leksema i oblika I8 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti I9 samostalno provesti dijakronijsku filološku analizu tekstova različitih žanrova i jezične starine.
1.4. Sadržaj kolegija
Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena (I1, I2). Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I3).

Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga) (I4, I7, I8, I9). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku, pregled stanja po suvremenim sustavima hrvatskoga jezika, akcenatska retrakcija, rekonstrukcija starijega naglasnoga stanja) (I4, I6, I7, I8, I9) Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa). Osvrt na povijesnu sintaksu (atribucija, konstrukcije, red riječi) i leksikologiju (hrvatski u kontaktu s drugim jezicima, primljenice u različitim fazama razvoja hrvatskoga jezika) (I5, I7, I8, I9).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te pripremiti seminarsku radnju. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolokviji (I1–I6)
Seminarski rad (I2, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9)
Pismeni i usmeni ispit (I3–I8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kapović, M., Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, 51, 2008, str. 1–39. https://hrcak.srce.hr/file/53755	dostupno online	42
Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija, Zagreb – Rijeka, 2012.	6	42

Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija, Zagreb – Rijeka, 2015.	2	42
Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995, 601–635.	12	42
Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (21–67, 113–171, 302–305, 309–315).	5	42
1.10. Dopunska literatura		
Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb, 1988. Derksen, R., Etymological Dictionary of the Slavic Inherited Lexicon, Brill 2008. Frančić, A.; Kuzmić, B. Jazik horvatski, Zagreb, 2009. Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Zagreb 2021. Ivšić, S., Prilog za slavenski akcenat, Rad JAZU, 187, 1911. Kapović, M., Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika, Zagreb, 2015. Kuzmić, B.; Kuzmić, M. Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb, 2015.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), rezultati longitudinalnih praćenja, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**ČITANJE / ANALIZA MEDIJSKOG TEKSTA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Osposobiti studente za provođenje kritičke medijsko-retoričke analize
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Odslušan kolegij Uvod u znanost o književnosti
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 Objasniti medijski tekst kao artefakt, tržišni proizvod i njegovu značenjsku vrijednost I2 Analizirati višestruko kanaliziranu komunikaciju koju posreduje medijski tekst I3 Provesti strukturnu i tehničku raščlambu medijskog teksta I4 Analizirati medijski tekst s obzirom na društveni kontekst i ciljnu publiku.
1.4. Sadržaj kolegija
Medijski tekst – medijski proizvod; artefakt-roba-značenjska vrijednost. Vidljiva i nevidljiva strana medijskog teksta; dekonstrukcija značenja (I1) Medijsko-retorička analiza – specifičnosti i obuhvat; praćenje simultaniteta komunikacijskih kanala (I1, I2) Primjeri retoričkih postupaka u medijskim tekstovima: aliteracija; rima i aluzija; eufemizam; metafora; metonimija; elipsa; stereotipi (opća mjesta) – primjeri. Prezentacijska retorika: vizualno preoblikovanje teksta i podizanje rezonantnosti (I2, I3) Upravljanje glasom: glasovno moduliranje i prepravljanje glasa – primjeri (I3) Upravljanje tekstom i usmjerenost ciljanoj publici; vodiči kroz medijske stilove (I3) Govor tijela – primjeri; Iluzija kontinuiteta i iluzija realnog – primjeri; Kreiranje zvučnog identiteta i drugi zvučni efekti – primjeri (I3) Mizanscena u medijskom tekstu; duboka mizanscena i višestruki fokus – primjeri (I3) Riječ, slika, pokret, zvuk i transgresijski učinci „nultih“ označitelja (I1, I3) Medij, reprezentacija, ideologija; Utjecaj socijalnog, kulturnog i političkog konteksta na medijsku reprezentaciju – primjeri (I1, I3) Monosemična i polisemična reprezentacija – učinci i implikacije. Strukturni ambiguitet, izvanjski ambiguitet (rezistentno čitanje) i polivalentno strukturiranje značenja (izmjena motrišta) – primjeri (I3, I4)

Recepcija medijskog teksta i društveno pregovaranje značenja (I3, I4) Primjeri pojedinih žanrova: 'billboard' i tzv. „billboard effect“ – problematizacija kroz film Tri plakata izvan grada (2017) - Three Billboards outside Ebbing, Missouri redatelja Martina McDonagha (I4) Primjeri pojedinih žanrova: dokumentarac – 3T koncept i dokumentarne strategije i tehnike (I4) Problematizacija dokumentarca kroz primjere: Kronike zločina i sl.; Dario Juričan: Gazda., 2016 (autorski dokumentarac); BBC: Smrt Jugoslavije i dr. (I4) Primjeri tehnika – ironija, groteska; analiza slikarskog izričaja Hyeronimusa Boscha i multimedijalizacije; primjer filmskoga teksta The Favourite (2018) redatelja Yorgosa Lanthimosa (I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Pohađanje nastave
Uredno izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave
Polaganje kolokvija uz seminarske teme
Polaganje pismenog i usmenog ispita

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pohađanje nastave (I1)
Uredno izvršavanje samostalnih zadataka u dijelu seminarske nastave (I1, I2)
Polaganje kolokvija uz seminarske teme (I3)
Polaganje pismenog i usmenog ispita (I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Graeme Burton (2010) *Media and society: critical perspectives*. Open University Press	dostupno online	15

1.10. Dopunska literatura

Turković, Hrvoje (1988, 2012) *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, dpk, Zagreb. Dostupno u online formatu: https://elektronickeknjige.com/biblioteke/online/razumijevanje-filma/

Kock, Christian, *Rhetoric in Media Studies. The Voice of Constructive Criticism*. Nordicom Review 1-2/2004. Dostupno u online formatu: https://nordicom.gu.se/sites/default/files/kapitel-pdf/134_103-110.pdf
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
I predavanja i seminari podliježu redovitoj evaluaciji putem studentskih anketa. Povratne informacije se koriste za kontinuirano unapređivanje pristupa i usklađivanje sadržaja s iskazanim potrebama studenata.

<table>
<tr><th colspan="3">OPĆE INFORMACIJE</th></tr>
<tr><td>Nositelj kolegija</td><td colspan="2">Lektor za korejski jezik</td></tr>
<tr><td>Naziv kolegija</td><td colspan="2">KOREJSKI JEZIK 2</td></tr>
<tr><td>Studijski program</td><td colspan="2">Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)</td></tr>
<tr><td>Status kolegija</td><td colspan="2">Izborni</td></tr>
<tr><td>Godina</td><td colspan="2">2.</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave</td><td>ECTS bodovi</td><td>3</td></tr>
<tr><td>Broj sati (P+V+S)</td><td>0+0+45</td></tr>
<tr><th colspan="3">OPIS KOLEGIJA</th></tr>
<tr><td colspan="3">1.1. Ciljevi kolegija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama korejskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija Korejski jezik 1 upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik korejskoga jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.2. Uvjeti za upis kolegija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Nema uvjeta.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij</td></tr>
<tr><td colspan="3">Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban
• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)
• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)
• snaći se u kraćim društvenim kontaktima (I3)
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)
• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.4. Sadržaj kolegija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Uvod u napredni studij korejskoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Leksik. Pravopisna načela (I1-6)</td></tr>
<tr><td>1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</td><td>☐ predavanja
☒ seminari i radionice
☐ vježbe
☐ obrazovanje na daljinu
☐ terenska nastava</td><td>☐ samostalni zadaci
☒ multimedija i mreža
☐ laboratorij
☐ mentorski rad
☒ ostalo: konzultacije</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.6. Obveze studenata</td></tr>
</table>

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)
Usmeni ispit (I2)
Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
외국인을 위한 한국어 3, 4 (Korean Language for Foreigners 3, 4), Hankuk University of Foreign Studies, University Knowledge Press, 2007.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean 2-1, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean 2-2, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean Workbook 2-1, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15
Yonsei Korean Workbook 2-2, Yonsei University Press, Seoul, 2013.	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

Ho Bin Ihm: *Korean Grammar for International Learners*, Yonsei University Press, 2001.
Lee, KI-Moon,Ramsey, S. Robert: *A History of the Korean Language*, Cambridge University Press, 2011.
Sohn, Ho-min Sohn, *Topics in Korean Language and Linguistics*, Korean University Press, 2013.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**MAĐARSKI JEZIK 3**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Studentima, koji su u okviru kolegija *Mađarski jezik 2* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik jezika na razini A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Odslušan kolegij *Mađarski jezik 2*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)
- komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)
- postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)
- vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)
- napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)

Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Utvrđivanje gramatike mađarskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
pismeni ispit (I1-I6) usmeni ispit (I1-I6) kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Szita Szilvia - Pelcz Katalin: MagyarOK A1 - Kompakt Magyar Nyelvkönyv és Munkafüzet egy kötetben, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2020	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za makedonski jezik	
Naziv kolegija	**MAKEDONSKA KNJIŽEVNOST 19. I 20. STOLJEĆA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s makedonskom književnošću 19. i 20. stoljeća i osposobiti ih da primjenjuju teorijsku metodologiju na konkretne tekstove.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti najznačajnije predstavnike pojedinih razdoblja makedonske književnosti te njihova najvažnija dijela; (I2) Interpretirati utjecaj povijesti Makedonije na određena književna razdoblja; (I3) Usporediti makedonska književna razdoblja s razdobljima u zapadnoj Europi te u Hrvatskoj; (I4) Prezentirati najvažnija književna dijela makedonskih autora 19. i 20. stoljeća; (I5) Predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti.
1.4. Sadržaj kolegija
Uvod u povijesni tijek razvoja makedonske književnosti s posebnim osvrtom na književno djelo Klimenta Ohridskog i Ohridsku književnu školu. (I1) (I2) Pregled srednjovjekovne književnosti (sljedbenici djela Ćirila i Metoda). (I2) (I4) Početak književnosti 19. stoljeća - Makedonija u prvoj i drugoj polovici 19. stoljeća. (I2) (I4) Makedonski romantizam - netipičnost razvoja i uloga braće Konstantina i Dimitrija Miladinova u nacionalnom buđenju Makedonaca. (I2) (I3) Književna djelatnost makedonskih romantičara na primjerima Konstantina Miladinova, Grigora Prličeva, braće Petković, Marka Cepenkova, Rajka Žinzifova. (I1) (I4) Razvoj književnih rodova i vrsta u makedonskoj književnosti 19. stoljeća. (I2) (I3) Makedonska književnost između dvaju ratova (Iljoski, Panov, Krle, Racin, Nedelkovski, Markovski). (I1) (I4) (I5) Makedonska poslijeratna književnost - Maleski, Koneski, Čašule, Šopov, Drakul, Solev, S. Janevski. (I1) (I4) (I5)

Suvremena makedonska književnost - G. Stefanovski, K. Ćulavkova, J. Plevneš, V. Andonovski, V. Tocinovski, A. Vangelov, B. Pavlovski, Č. Jakimovski (I1) (I4) (I5) Makedonsko-hrvatske književne poveznice. (I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I3) (I4)
2. Seminarski rad (I3) (I4)
3. Usmeni ispit (I2) (I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Drugovac, Miodrag, *Istorija na makedonskata književnost*, Misla, 1990.	dostupno u Lektoratu	15
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima)*, Antologija suvremene makedonske poezije*, "August Cesarec", Zagreb, 1979.	2	15
Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.	3	15
Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi*, *legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.	5	15
Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj,* HFD, Rijeka, 2000.	5	15
Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.	1	15
Polenaković, Haralampije, *Vo ekot na narodnoto budenje*, Misla, Skopje, 1973.	1	15

Sazdov, Tome (idr.), *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.	15	15

1.10. Dopunska literatura

Hećimović, Branko i Pavlovski, Borislav (prir.), *Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog*, Znanje, Zagreb, 1982.
Kalogjera, Goran, *Komparativne studije makedonsko - hrvatske*, HFD, Rijeka, 2000.
Kalogjera, Goran, *Hrvatsko makedonske književne veze*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.
Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.
Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.
Tocinovski, Vasil, *Prevodite na makedonskiot 19 vek*, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.

Lektira:
Andreevski, M. Petre, *Pirika*, Znanje, Zagreb, 1983.
Arsovski, Tome, *Diogenov paradoks*, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.
Šopov, Aco, *Pjesma crne žene*, August Cesarac, Zagreb, 1997.
Racin, Kosta, *Poezija i proza*, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.
Janevski, Slavko, *Dvije Marije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.
Popov, Stale, *Tole Paša*, Zagreb, 1959.
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), *Antologija suvremene makedonske poezije,* "August Cesarec", Zagreb, 1979.
Solev, Dimitar, *Pod užarenim nebom*, Zora, Zagreb, 1963.
Višinski, Boris, *Sjene i žeđ*, August Cesarec, Zagreb, 1977.
Georgievski, Taško, *Ravna zemlja*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985
Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja*, Naprijed, Zagreb, 1967.
Pavlovski, Božin, *Vest Aust*, Prosveta, Beograd, 1980.
Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.
Urošević, Vlada, *Ukus bresaka*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.
Panov, Anton, *Pečalbari*, Novi Sad, 1953.
Drakul, Simon, *Bijela dolina*, Naprijed, Zgb, 1965.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:
Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.
Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.
Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.
Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLAVENSKI JEZIK 2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama izabranoga slavenskoga jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 1* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1) • komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2) • snaći se u kraćim društvenim kontaktima (I3) • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4) • napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)
1.4. Sadržaj kolegija
Uvod u napredni studij izabranoga slavenskog jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličenje). Leksik. Pravopisna načela (I1-6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15

1.10. Dopunska literatura
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLOVENSKI JEZIK 2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznavanje s osnovama slovenskog jezika te usvajanje jezične norme. Studentima, koji su u okviru kolegija *Slovenski jezik 1* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te ograničeni leksik izabranoga slavenskog jezika, omogućuje se proširenje stečenih znanja.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Slovenski jezik 1 ili znanje slovenskog jezika na razini A1.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban
- razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)
- komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)
- snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)
- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)
- napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)

Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Uvod u napredni studij izabranoga jezika. Morfologija. Sintaksa. Preoblike rečenice (pasiv, obezličenje). Leksik (I1-4, I6). Pravopisna načela (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima. Pismeni i usmeni ispit, seminarski rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja (I1-I3) Seminarski rad (I5) Pismeni ispit (I4, I5) Usmeni ispit (I1-I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: GREMO NAPREJ. Učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura
Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. *Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.* *slovensko-hrvatski rječnici*

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**UVOD U TEORIJU FILMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Uvidom u temeljne pojmove filmologije cilj je kolegija osposobiti studente za samostalnu analizu filmskoga djela te potaknuti filmsko obrazovanje studenata te stvaranje filmski pismene publike.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti pojam filma i filmskog djela; (I2) objasniti temeljne pojmove filmologije; (I3) prepoznati osnovna obilježja filmskoga djela te filmska izražajna sredstva; (I4) razlikovati oblike filmskoga zapisa; (I5) razlikovati filmske rodove i žanrove; (I6) primijeniti stečena teorijska znanja na samostalnu analizu filmskoga djela.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Film kao umjetnost i industrija. Film i druge umjetnosti. (I1, I2)) Film i zbilja. Film i gledatelj. Produkcijske faze. Sinopsis, scenarij, knjiga snimanja. Filmska priča. Pripovjedač. Filmska tehnologija. (I2, I3) Oblici filmskoga zapisa. Kadar. Okvir. Položaj kamere: plan, kutovi snimanja, stanja kamere. Scenografija. Kostimografija. Šminka. Osvjetljenje. Specijalni efekti. Stilovi glume. Kompozicija. Mizanscena. Zvuk. Montaža i tipovi filmskoga izlaganja. (I3, I4) Kratka povijest filma. (I1) Pregled suvremenih teorija filma. (I2) Filmski rodovi i vrste. (I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

- **Seminarski rad**

Studenti će odabrati jedan film koji su pogledali u terminu organiziranih projekcija te, koristeći teorijski aparat usvojen u okviru kolegija, analizirati film i načine na koji su u njemu upotrijebljena filmska izražajna sredstva.

- **Završni ispit (usmeni)**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50 %), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje 50 % ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. seminarski rad (I6)
2. usmeni ispit (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Peterlić, Ante*, Osnove teorije filma,* Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.	4	15
Gilić, Nikica*, Filmski rodovi i vrste,* AGM, Zagreb, 2007*.*	7	15
Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče,* Školska knjiga, Zagreb, 2007.	arhiva nastavnika	15
Stam, Robert, *Teorija filma: uvod,* Disput, Zagreb, 2019	arhiva nastavnika	15

1.10. Dopunska literatura

1. *A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.
2. Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.
3. Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.
4. Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
5. Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.

6. Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.
7. Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.
8. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
9. *Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
10. Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
11. Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
12. Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
13. Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
14. Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.
15. Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
16. Turković, Hrvoje, Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija, Meandar, Zagreb, 2000.
17. Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.
18. Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
19. Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**HRVATSKI PREDROMANTIZAM, ROMANTIZAM I PREDREALIZAM**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim značajkama razdoblja predromantizma, romantizma i predrealizma. Osobita će se pozornost posvetiti uočavanju vezā literarnih ostvaraja s književnom tradicijom, kao i njihovoj ulozi u izričajnom, predmetnotematskom i strukturnom približavanju djelima u zrelom realizmu. Uputiti u dosege hrvatske književnosti tog razdoblja u odnosu prema svjetskoj književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma. I2 Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća. I3 Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma. I4 Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma. I5 Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. I6 Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. I7 Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. I8 Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. I9 Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.
1.4. Sadržaj kolegija
Hrvatski predromantizam i romantizam. (I1) Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi.

Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (I6, I7) Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (I3, I4) Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (I2, I5, I8, I9) Predrealizam. Naziv. (I1) Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. (I6, I7) Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (I2, I5, I8, I9) A. Šenoa – monografski pristup. (I2, I5, I9)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi I1; I3.
Seminarski rad I3; I4; I5; I7; I9.
Kontinuirana provjera znanja I1; I4; I6; I8.
Usmeni ispit I2; I4; I6; I8.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brešić, V., *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Zagreb 2015.	10	42

Jelčić, D., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb 2004., str. 143-239.	4	42
Šicel, M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997., str. 49-115.	7	42
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994., str. 49-132.	5	42
Relevantni naslovi iz edicija *Pet stoljeća hrvatske književnosti* i *Stoljeća hrvatske književnosti*.		

1.10. Dopunska literatura

Barac, A., *Hrvatska književnost*, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.
Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.
https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171802
Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb 1976.
Coha, S., *Medij, kultura, nacija. Poetika i politika Gajeve Danice,* Zagreb 2015.
Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.
Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.
Lasić, S., *Roman Šenoina doba (1863.-1881.),* Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171972
Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti),* Zagreb 1995.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti II* (Između Pešte, Beča i Beograda), Split, 2004., str. 5.-125.
Predgovori u knjigama edicije *PSHK* knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije *SHK*, Zagreb.
Protrka, M. *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*, Zagreb 2008.
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, rezultati longitudinalnih praćenja, uspjeh na ispitu, portfolio studenta, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik), studentska procjena prilagođenosti kolegija njihovom kognitivnom statusu, definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, kolegijalna evaluacija i refleksija, međunarodna supervizija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičkosemantičkoj razini.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji (I1) (I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove (I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku (I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku (I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I6) kritički prosuđivati obilježja purističkih nastojanja (I7) opisati raslojavanje leksika.
1.4. Sadržaj kolegija
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Semiotika. Lingvistička, filozofijska i psihologijska semantika. Lingvistička semantika. Povijest razvoja. leksičke semantike. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvsitičke discipline. (I1) Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost lekesema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2)

Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4) Tipovi paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja…). (I1) Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I7) Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3, I5, I6) Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2) Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I7).
Seminarski rad (I1-I7).
Usmeni ispit (I1-I7).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005.	3	42
Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra.	5	42

Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene,* Zagreb, 2005.	2	42
Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.	8	42

1.10. Dopunska literatura

1. Berruto, Gaetano. 1994. *Semantika*. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija* 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. *Lexical semantics*. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. *A Glossary of Semantics and Pragmatics*. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. *Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics*. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. *Mentalni leksikon*. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. *Teorija jezika u kontaktu*. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. *Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology*. London – New York: Continuum.
9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje* 31: 153–163..
10. Lyons, John. 1995. *Linguistic semantics: an introduction*. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Nida, Eugene A. *et al*. 1975. *Componential Analysis of Meaning*. *An Introduction to Semantic Structures*. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. *The Meaning of Meaning*. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
14. Raffaelli, Ida. 2015. *O značenju. Uvod u semantiku*. Zagreb: Matica hrvatska.
15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. *Jezik*37: 77–81.
16. Samardžija, Marko. 1995. *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Zagreb: Školska knjiga. Popravljena izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. *Radovi Zavoda za slavensku filologiju* 24: 1–70.
18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. *Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima*. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis*: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
20. Šimunović, P., *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*, Zagreb, 2009., str. 75–79.
21. Tafra, Branka. 2005. *Od riječi do rječnika*. Zagreb: Školska knjiga.
22. Thomas, George. 1991. *Linguistic purism*. New York: Longman.
23. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. *Fluminensia* 8: 49–62.

24. Wierzbicka, Anna. 1996. *Semantics: primes and universals*. Oxford – New York: Oxford University Press.
25. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. *Filologija* 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

Anić, V. – Goldstein, I. *Rječnik stranih riječi*, Zagreb, 1999, 2004.
Anić, V., *Rječnik hrvatskoga jezika,* Zagreb, 1998. (IV. izd.)
Brozović – Rončević, D. i dr. *Rječnik novih riječi*, Zagreb, 1996.
Gluhak, A., *Hrvatski etimološki rječnik*, Zagreb, 1993.
Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.
Klaić, B., *Veliki rječnik stranih riječi*, Zagreb (različita izdanja)
Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., *Hrvatski frazeološki rječnik,* Zagreb, 2003.
Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., *Hrvatski čestotni rječnik*, Zagreb, 1999.
Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
Sabljak, T., *Rječnik hrvatskoga žargona,* Zagreb, 2001.
Spalatin, K., *Peterojezični rječnik europeizama,* Zagreb, 1990.
Šarić, Lj. – Wittschen, W., *Rječnik sinonima*, Zagreb, 2008. i 2010.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	
Naziv kolegija	**POVIJEST HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu pismenosti i odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.).
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; I2 objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I3 objasniti jezične i stilske značajke hrvatskih književnih jezika; I4 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici; I5 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću; I6 izdvojiti značajke jezične osnovice i nadgradnje na konkretnom tekstu; I7 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti.
1.4. Sadržaj kolegija
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije hrvatskoga književnog jezika i problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I2). Proučava se jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije; štokavska i kajkavska

stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I3; I4, I5, I6, I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	x
Portfolio						Terenska nastava	X

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Istraživanje I5
Kontinuirana provjera znanja I3, I4
Pismeni ispit I1, I6
Usmeni ispit I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Moguš, M*., Povijest hrvatskoga književnoga jezika,* Zagreb 1993.	10	42
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika,* Zagreb 2002.	9	42
Vončina, J., *Jezična baština,* Split 1988.	13	42

Povijest hrvatskoga jezika, sv. 1-6, Zagreb 2009. - 2019.	7	42

1.10. Dopunska literatura

Damjanović, S., Tragom jezika hrvatskih glagoljaša, Zagreb 1984.
Frančić, A. – Kuzmić, B., Jazik horvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova, Zagreb 2009.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja,* Zagreb 1994.
Katičić, R., *Na kroatističkim raskrižjima*, Zagreb 1998.
Moguš, M., Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Stolac, D. Starokajkavske studije, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2023.
Tafra, B., Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja, Croaticum, Zagreb 2012.
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.
Pretisci Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv kolegija	**SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje temeljnim nazivljem vezanim uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika te gramatičkim ustrojstvom i standardnojezičnom normom na razini spoja riječi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini spoja riječi) I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na njihova gramatička i funkcionalna svojstva I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika I5. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika		
1.4. Sadržaj kolegija		
Sintaksa kao dio gramatike. Narav sintaktičkih odnosa. Nazivlje. (I1, I2) Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. (I1, I3, I4) Normativna odstupanja na razini spoja riječi. (I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Dvije pismene vježbe (I1 – I5)
- Seminarski rad (I1 – I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991.	5	42
Pranjković, I., *Gramatika u riječima i riječi u gramatici*, Zagreb, 2016.	5	42
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.	5	42
**Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.	-	42

1.10. Dopunska literatura

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža*, Zagreb, 2014.
Birtić, M.; Brozović Rončević, D. (ur.), *Sintaksa padeža*, Zagreb – Osijek, 2010.
Kuna, B. (ur.), *Sintaktičke kategorije*, Osijek, 2011.
Mićanović, K., *Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole*, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Hrvatska školska gramatika*, Zagreb, 2017., http://gramatika.hr/.
Pranjković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb, 1993.
Pranjković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb, 2001.
Pranjković, I., *Gramatička značenja*, Zagreb, 2011.
Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.
Mrežne stranice
Institut za hrvatski jezik: http://ihjj.hr/ (Jezični savjetnik, http://jezicni-savjetnik.hr/)

Časopisi: *Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu*, vol. 42 no. 62, 2018.; https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581 *Fluminensia* (https://hrcak.srce.hr/fluminensia) *Jezik* (https://hrcak.srce.hr/jezik) *Jezikoslovlje* (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje) *Rasprave* (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj) *Suvremena lingvistika* (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**SVJETSKA KNJIŽEVNOST 2**	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim, književnoteorijskim, književn0kritičkim, kulturološkim, autorskim i recepcijskim značajkama te djelima svjetske književnosti predromantizma, romantizma i realizma.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnokritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.
1.4. Sadržaj kolegija
Predromantizam, sentimentalizan, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Povijesna, društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Poetika romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Tematologija romantizma. Pojam realizma. Povijesna, društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Realizam i znanost. Flakerovo određenje realizma. Faze realizma. Gogolj i naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga.

Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma i verizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije _____

1.6. Obveze studenata

• Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Pročitanost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

• Usmeni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. kontinuirana provjera znanja (I1, I4, I5, I6, I8, I9)
2. usmeni ispit (I1-I10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.	11	25
Engleska književnost, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.	1	25
Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165	4	25

Ruska književnost, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.	2	25
Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.	8	25
Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.		

1.10. Dopunska literatura

Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965.
Književna smotra, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb, 2009.
Leksikon stranih pisaca, Zagreb, 2001.
Leksikon svjetske književnosti – Djela, Zagreb, 2004.
Morris, P., *Realism*, London i New York, 2003.
Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
Povijest svjetske književnosti I –VII (grupa autora), Zagreb ,1974-1982.
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
The Cambridge Companion to French Novel from 1800 to Present (ur. Timothy Unwin), Cambridge, 1997.
The Cambridge History of English Romantic Literature (ur. James Chandler), Cambridge, 2009.
The Cambridge History of French Literature (ur. William Burgwinkle, Nicholas Hammond, Emma Wilson); Cambridge, 2011.
Thiher, A., *Fiction Rivals Science: The French Novel form Balzac to Proust*, Columbia i London, 2001.
Western Drama through Ages (ur. Kimberly King), Westport i London, 2007.
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv kolegija	**UVOD U DIJALEKTOLOGIJU HRVATKOGA JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s najbitnijim elementima jezične strukture današnjih hrvatskih organskih varijeteta klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup vernakularnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

1. morfološki opisati tekst pisan na organskom idiomu hrvatskoga jezika
2. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijalektologiji
3. opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini
4. razlikovati zasebnosti narječja hrvatskoga jezika
5. razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja
6. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja
7. argumentirati pripadnost kriterija razlikovnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu hrvatskoga jezika

Napomena: Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija Čakavsko/kajkavsko/ štokavsko narječje (ciklički) osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

1.4. Sadržaj kolegija

Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (2). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava; morfološki opis tekstova pisanih organskim varijetetom (3, 1). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji (4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (5). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (5, 7). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (5). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (6). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (4, 7). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (4, 7).	

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7.
Seminarski rad s istraživanjem: 3, 4, 5, 7.
Usmeni ispit: 2, 3, 4, 5, 6, 7.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988.	*5*	*40*
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.	*5*	*40*
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.	*5*	*40*
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.	*5*	*40*
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.	*5*	*40*
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.	*5*	*40*
Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.	*5*	*40*
1.10. Dopunska literatura		
Barac-Grum, V., Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993. Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5–32. Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68–88. Finka, B., Čakavsko narječje, u: Čakavska rič, 1, 1971, 11–71. Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88. Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: Rad JAZU, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138. Lisac, J., Hrvatski dijalekti i jezična povijest, Matica hrvatska, Zagreb 1996. Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: Djela ANUBIH, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971. **Napomena:** Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija Čakavsko/kajkavsko/ štokavsko narječje (ciklički) nije relevantna za ovaj kolegij.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	**DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNANSTVENIM ISTRAŽIVANJIMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Upoznati studente s osnovnim znanjima u području digitalne humanistike i njihovom primjenom u studiju predmoderne književnosti. Naučiti studente projektnom radu u istraživanju starije filološke građe.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Poznavanje rada na računalu, osnovno poznavanje engleskoga jezika (A2).
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: (I1) objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, (I2) upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), (I3) izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, (I4) upotrebljavati optičko prepoznavanje znakova, (I5) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, (I6) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima
1.4. Sadržaj kolegija
- Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1) - Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1) - Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE), digitalni arhivi i digitalne knjižnice, e-knjiga / e-tekst (I3) - Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2) - Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1) - Digitalna humanistika i tekstologija (I4) - Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (I4) - Digitizacija i digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (I6) - Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (I6) - Povijesne socijalne mreže – *HSNA* (*Historical Social Network Analysis*) u književnoznanstvenim istraživanjima (I5) - Naracija i digitalni zaokret (*Storytelling*, *Time Mapper, Story Map, Time Liner)* (I2, I3)

- Blisko i udaljeno čitanje, rudarenje teksta (I1, I2) - Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (I2, I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☒ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: projektni rad

1.6. Obveze studenata

Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je izrada prijedloga projekta (timski rad) te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)
2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
The Digital Middle Ages: An Introduction. By David J. Birnbaum, Sheila Bonde, and Mike Kestemont. Speculum Vol. 92, Number S1, October 2017. The journal of the Medieval Academy of America.	On-line izvor	15
Artificial Paleography: Computational Approaches to Identifying Script Types in Medieval Manuscripts. By Mike Kestemont, Vincent Christlein, and Dominique Stutzmann. Speculum Vol. 92, Number S1, October 2017. The journal of the Medieval Academy of America.	On-line izvor	15

Gardiner, E. & Musto, R., *The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars.* Cambridge University Press, 2015.	arhiva nastavnika	15
Marijana Tomić, *Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije*. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014.	1	15
http://eadh.org/	On-line izvor	15
https://transkribus.eu/Transkribus/	On-line izvor	15

1.10. Dopunska literatura

1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike
2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, *Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe*. ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210.
3. http://www.digitalhumanities.org/dhq/
4. http://www.digitalhumanities.org/companion/
5. https://digitalmedievalist.wordpress.com/
6. https://www.dariah.eu/
7. Meeting the Medieval in a Digital World. *Edited by: Matthew Evan Davis, Tamsyn Mahoney-Steel and Ece Turnator.* Amsterdam: ARC, Amsterdam University Press, 2018. https://doi.org/10.1515/9781641891936
8. Franco Moretti, *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History.* Verso, London – New York, 2005. (odabrana poglavlja)
9. Davor Nikolić, *Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata.* Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija predloženih projektnih prijedloga, evaluacija prezentiranih projektnih aktivnosti u obliku seminarskih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**MAĐARSKI JEZIK 4**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Studentima, koji su u okviru kolegija *Mađarski jezik 3* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik mađarskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Odslušan kolegij *Mađarski jezik 3*.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) • snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) • nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) • proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) • opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5) • čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6) • vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7). Očekuje se ovladavanje mađarskoga jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)
1.4. Sadržaj kolegija
Utvrđivanje gramatike mađarskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja. Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. (I1-I7)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

pismeni ispit (I1-I6)
umeni ispit (I1-I6)
kontinuirana provjera znanja (I1-I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Szita Szilvia - Pelcz Katalin: MagyarOK A1 - Kompakt Magyar Nyelvkönyv és Munkafüzet egy kötetben, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2020	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za makedonski jezik	
Naziv kolegija	**ODABRANE TEME IZ SUVREMENE MAKEDONSKE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojedinim piscima suvremene makedonske književnosti i njihovim djelima i osposobiti ih da primjenjuju teorijsku metodologiju na konkretne tekstove.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Po završetku predavanja studenti će biti sposobni: (I1) Nabrojiti sve značajke teme/razdoblja/književnoga opusa pojedinoga pisca; (I2) Uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima; (I3) Prikazivati odabranog opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskoga aspekta; (I4) Predstaviti najvažnija dostignuća makedonske suvremene književnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Opus i značenje utemeljitelja suvremene makedonske književnosti Kočo Racin. (I1) (I3) Pregled najznačajnijih pretstavnika prve posleratne generacije (Blaže Koneski, Kole Čašule, Aco Šopov, Slavko Janevski, Dimitar Mitrev, Vlado Maleski, Gane Todorovski, Tome Arsovski). (I1) (I2) (I4) Dramski opus Kola Čašula (I3) Izbor iz postmoderne (Petre M. Andreevski, Goran Stefanovski, Risto Đ. Jačev, Petre Bakevski, Jordan Plevneš). (I1) (I2) (I4) Teorijski aspekti pripovjednoga opusa Petra M. Andreevskog. (I1) (I2) (I3) Dramsko stvaralaštvo Gorana Stefanovskog. (I1) (I2) (I3) Višeslojnost i simboličnost romana *Pupak svijeta* i *Vještica* Venka Andonovskog (I1) (I2) (I3) Prozni opus Lidije Dimkovske (*Rezervni život* i *Non-Oui*) (I1) (I2) (I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1) (I4)
2. Seminarski rad (I3)
3. Usmeni ispit (I2) (I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kočo Racin, *Poezija i proza*, Matica Hrvatska, Zagreb,1968.	2	15
Kočo Racin, *Izbor*, Narodna kniga, Beograd, 1974.	2	15
Goran Kalogjera, *Racin u Hrvatskoj*, Rijeka, 2000.	5	15
Radomir Ivanović, *Makedonski pisci i dela*, Narodna knjiga, Beograd, 1979.	1	15
Milan Đurčinov, *Nova makedonska književnost*, Nolit, Beograd, 1988.	4	15
Radomir Ivanović, *Književne paralele*, Istarska naklada, Pula, 1985.	1	15
Gane Todorovski, *Začarno poprište*, Rijeka, 1990.	9	15
Savremena makedonska poezija, Prosveta, Beograd, 1985.	1	15
Suvremena makedonska drama, Znanje, Zagreb,1982.	1	15
Savremena makedonska poezija i proza, Nolit, Beograd, 1961.	dostupnou Lektoratu	15
Čepiševska, Mojsova Vesna, *Vezilka (makedonska literatura i kultura), Skopje, 2019.*	1	15

1.10. Dopunska literatura

Hećimović, Branko i Pavlovski, Borislav (prir.), *Suvremene makedonske drame od Čašule do Stefanovskog*, Znanje, Zagreb, 1982.
Kalogjera, Goran, *Komparativne studije makedonsko - hrvatske*, HFD, Rijeka, 2000.
Kalogjera, Goran, *Hrvatsko makedonske književne veze*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Rijeka, 1996.
Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.
Tocinovski, Vasil, *Prevodite na makedonskiot 19 vek*, Skopje, Institut za makedonska literatura, 2005.

Lektira:
Andreevski, M. Petre, *Pirika*, Znanje, Zagreb, 1983.
Arsovski, Tome, *Diogenov paradoks*, Kulturni radnik, 5,6,7, Zagreb, 1963.
Šopov, Aco, *Pjesma crne žene*, August Cesarac, Zagreb, 1997.
Racin, Kosta, *Poezija i proza*, Matica hrvatska, Zagreb, 1963.
Janevski, Slavko, *Dvije Marije*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1982.
Popov, Stale, *Tole Paša*, Zagreb, 1959.
Glumac, Branislav, Kepeski, Petar (izbor, prijevod i bilješke o pjesnicima), *Antologija suvremene makedonske poezije,* "August Cesarec", Zagreb, 1979.
Solev, Dimitar, *Pod užarenim nebom*, Zora, Zagreb, 1963.
Višinski, Boris, *Sjene i žeđ*, August Cesarec, Zagreb, 1977.
Georgievski, Taško, *Ravna zemlja*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1985
Jovanovski, Meto, *Prva čovjekova umiranja*, Naprijed, Zagreb, 1967.
Pavlovski, Božin, *Vest Aust*, Prosveta, Beograd, 1980.
Janevski, Slavko, *Mirakuli grozomore*, Narodna knjiga, Beograd, 1986.
Urošević, Vlada, *Ukus bresaka*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1974.
Panov, Anton, *Pečalbari*, Novi Sad, 1953.
Drakul, Simon, *Bijela dolina*, Naprijed, Zgb, 1965.
Andonovski, Venko, *Vještica,* Algoritam*,* Zagreb, 2016.
Andonovski, Venko, *Pupak svijeta,* Algoritam, Zagreb, 2011.
Dimkovska, Lidija, *Rezervni život,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2016.
Dimkovska Lidija, *Non-Oui,* V.B. Z. D.o.o., Zagreb, 2019.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:
Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.
Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.
Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.
Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jazični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLAVENSKI JEZIK 3**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 2* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik poljskog jezika na nivou A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban 1. dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1) 2. komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2) 3. postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3) 4. vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4) 5. napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5) 6. razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)
1.4. Sadržaj kolegija
Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.) (I1-5). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15

1.10. Dopunska literatura
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLOVENSKI JEZIK 3**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slovenski jezik 2* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Slovenski jezik 2 ili znanje slovenskog jezika na razini A2.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban
- dovoljno razumjeti da zadovoljio konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)
- komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)
- postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)
- vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)
- napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)
- razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)

Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Utvrđivanje gramatike slovenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, radne imenice, deklinacija i sl.) (I1-5).
Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1-I3
Seminarski rad I4, I5
Pismeni ispit I4-I6
Usmeni ispit I1-I6

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Polona Liberšar, Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: NAPREJ PA V SLOVENŠČINI Učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.
- slovensko-hrvatski rječnici

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**AVANGARDNI PRAVCI U HRVATSKOJ KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom antimodernizma u filozofiji, ideologiji te umjetničkim ostvarenjima nastalim u razdoblju druge polovice 19. stoljeća i u prvoj polovici 20. stoljeća u svjetskoj i hrvatskoj književnosti. Nastoji se analizirati specifičnost realizacije tog kritičkog svjetonazora na sadržajnom i izražajnom planu u djelima iz korpusa hrvatske književnosti. Analizom se tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u tom razdoblju i uputiti na kontinuitet razvoja pojednih tendencija u hrvatskoj književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma I2. predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća I3. raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma I4. usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma I5. iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.
1.4. Sadržaj kolegija
Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). I1-I5 Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića i dr. I2-I5.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo; konzultacije

1.6. Obveze studenata

Seminarski rad:
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I5)
2. Pisana provjera znanja (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.	1	42

Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik). Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3.	1	42
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.	3	42
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.	1	42
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.	1	42
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.	1	42
1.10. Dopunska literatura		
Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: Forum, 1983, 10-12, 822-835. Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968. Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982. Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, grote*ska, Zagreb 1988. *Hrvatska književnost prema evropskim književnostima*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970. *Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978. Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998. Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140. Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989. Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153. Šicel, M., *Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti,* Rijeka 1990, 97-101.Suvin, D., *Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije*, u: Forum, 3, 1971.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv kolegija	**ČAKAVSKO/KAJKAVSKO/ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih/kajkavskih/štokavskih varijeteta klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj/kajkavološkoj/štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja koje su svojstvene jedino njima, koje su zajedničke drugom/drugim organskim varijetetima ili su svojstvene svim govorima u određenu arealu na različitim jezičnim razinama. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim/kajkavskim/štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija pridonosi oblikovanju svijesti o značenju pojedinoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih/kajkavskih/štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova 4. klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma 5. objasniti pripadnost ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama 6. riješiti morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova 7. usporediti dijalekte čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja kao njegove sastavnice 8. usporediti dijelove čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja s obzirom na njihovu prostornu rasprostranjenost

1.4. Sadržaj kolegija
Metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja (2); Karte (2); Samoglasnički, suglasnički inventar i njihove mijene u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Naglasni sustavi u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Morfološke značajke čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma (3); Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (4); Morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova (6). Utvrđivanje pripadnosti ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (5, 7, 8).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): 1, 2, 3, 6.

Usmeni ispit: 1, 2, 3, 5, 7, 8.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988.	*5*	*40*
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.	*5*	*40*
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt*, Rijeka 1990.	*5*	*40*

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012.	*5*	*40*
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija*, Zagreb 2015.	*5*	*40*
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.	*5*	*40*
Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi*, Rijeka 2005.	*5*	*40*
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88.	*5*	*40*
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.	*5*	*40*
Lončarić, M., *Kaj jučer i danas*, Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990.	*5*	*40*
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.	*5*	*40*
Vranić, S., Zubčić, S. *Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.*, u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio, Zagreb 2018., 525–579.	*5*	*40*

1.10. Dopunska literatura

Za čakavsko narječje:

Finka, B., Dugootočki čakavski govori, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, 7–178.
Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, 7–213.
Houtzagers, H. P., The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres, Amsterdam 1985.
Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, 5–28.
Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, Filologija, 5, 1967, 61–74.
Kalsbeek, J., The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria, Amsterdam – Atlanta 1998.
Langston, K., Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora. Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006], Zagreb 2015.
Lukežić, I., Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština, Rijeka 1996.
Lukežić, I., Govori Klane i Studene, Libellus, Grobnik 1998.
Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, 431–464.
Pliško, L., Govor Barbanštine, Pula 2000.
Vranić, S., Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija, Rijeka 2011.
Vulić S., – Petrović, B., Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj, Zagreb 1999.
Zubčić, S., Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt), doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Rijeka 2006.
Zubčić, S., Neocirkumfleks u čakavskom narječju, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.

Za kajkavsko narječje:

Barac-Grum, V., Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru, Rijeka 1993.
Junković, Z., Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta, Rad JAZU, 363, 1972, 1–229.
Lisac, J., Iz goranskoga vokalizma, u ZFI, XXXI/2, 1988, 137–175.
Marinković, M. Kajkavski govori istočnoga Gorskoga kotara, Zagreb 2018.

Šojat, A., Kajkavci ikavci kraj Sutle, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, 51–72.
Šojat, A., Turopoljski govori, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, 317–496.
Šojat. A. i dr., Zagrebački kaj, Zagreb, 1998.
Težak, S., Ozaljski govor, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, 203–428.
Zečević, V., Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu, Zagreb 1992.

Za štokavsko narječje:

Brozović, D., O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike, Dubrovnik, 3, 1992, 2–3, 316–324.
Crnić Novosel, Mirjana, Štokavski ikavski govori u Gorskome kotaru, Zagreb, 2019.
Finka, B. – Šojat, A., Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca, Vinkovci, 3, 1975, 5–131.
Hamm, J., Štokavština Donje Podravine, Rad 275, 1949, 5–70.
Hraste, M., O štokavskim govorima na Hvaru i Braču, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379–395.
Junković, Z., Dioba posavskih govora, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 127–150.
Junković, Z., Zagrebačka štokavština, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253–264.
Lukežić, I., Polazišta i teze za opis iločke skupine govora, Croatica, 42/43/44, 1995-6, 213–236.
Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107–115.
Neweklowsky, G., O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181–189.
Sekereš, S., Klasifikacija slavonskih govora, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133–145.
Sekereš, S., Govor Požeške kotline, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19, 1, 1976, 173–245.
Sekereš, S., Govor Hrvata u južnoj Baranji, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, 323–484.
Sujoldžić, A. i dr., Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, 117–145.
Šimundić, M., Govor Imotske krajine i Bekije, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.
Težak, S., Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255–274.

Za sva tri narječja :

A. Celinić; I. Kurtović Budja; A. Čilaš Šimpraga; Ž. Jozić, Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji, Split – Zagreb 2010.
Zečević, V., Hrvatski dijalekti u kontaktu, Zagreb 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv kolegija	**HRVATSKI REALIZAM I MODERNA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim i stilskim obilježjima razdoblja realizma i moderne u hrvatskoj književnosti, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturni itd.).

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.
2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.
3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma.
4. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.
5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.
6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.
7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.
8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.
9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.

1.4. Sadržaj kolegija

Realizam i moderna kao tipološki i periodizacijski pojmovi (I1, I2). Sociokulturni kontekst hrvatskog realizma i moderne (I6). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom i svjetskom književnošću u razdoblju realizma i moderne. (I7). Žanrovska slika hrvatskog realizma i moderne – poezija, proza, drama (I4). Najvažnije autorske osobnosti razdoblja realizma i moderne (I2). Interpretacija najvažnijih književnih djela razdoblja realizma i moderne (I5, I8, I9). Stilski pluralizam hrvatske moderne (I3, I4). Počeci avangardnih trendova u hrvatskoj moderni (I4). Rađanje popularne

književnosti u hrvatskoj moderni (I3, I4). Institucije, časopisi i kritika u razdoblju realizma i moderne (I2, I3).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i aktivno sudjelovati na nastavi. Studenti su dužni provesti samostalno istraživanje na odabranu temu u dogovoru s nositeljem kolegija. Rezultate samostalnog istraživanja dužni su usmeno predstaviti na nastavi seminara te kroz pisani sažetak. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: (I5, I8, I9)
Završni ispit: (I1, I2, I3, I4, I6, I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*. Knj. II. *Realizam*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2005.	5	42
Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*. Knj. III. *Moderna*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2005.	5	42
Milanja, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950. Pjesništvo hrvatske moderne*. Zagreb: Altagama, 2010.	1	42
Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*. Zagreb: Znanje, 1994.	3	42
Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*. Zagreb: Znanje, 1998.	5	42
Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940*. Zagreb: Disput, 2000.	5	42

1.10. Dopunska literatura

1. Brešić, Vinko: *Hrvatska književnost 19. stoljeća*. Zagreb: Alfa, 2015.
2. *Hrvatska književna enciklopedija*. Sv. 1–4. Zagreb, 2010. – 2012. (odabrane natuknice)

3. Nemec, Krešimir: *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*. Zagreb, 2020. (odabrane natuknice)
4. *Leksikon Antuna Gustava Matoša*. Zagreb, 2015. (odabrane natuknice)
5. Nemec, Krešimir: *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*. Zagreb, 2020. (odabrane natuknice)
6. Pavličić, Pavao: *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*. Zagreb, 2008.
7. Žmegač, Viktor: *Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne*. 2. prošireno izd. Zagreb, 1997.
8. Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V.: *Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne*. Zagreb, 2001.
9. Dunja Detoni Dujmić: *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb, 1998.
10. Žmegač, Viktor: *Bečka moderna: portret jedne kulture*. 2. prošireno izd. Zagreb, 2012.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	**PREGLED STILISTIČKIH ŠKOLA I PRAVACA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij ima za cilj predstaviti studentima povijesni pregled stilističkih škola i pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa. Cilj je upoznavanje s osnovnim idejama teoretičara u njihovom vremensko-prostornom kontekstu kao i s aspekta aktualnog / današnjeg odjeka njihovih ideja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. navesti i razlikovati konceptualizacije pojma stil 2. protumačiti obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca) 3. usporediti temeljna obilježja stilističkih škola i pravaca s recentnim pristupima stilistici 4. prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa 5. analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike 6. kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike 7. demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih teorijskih paradigmi
1.4. Sadržaj kolegija
Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraza: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (I1) (I2) (I3) (I4) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (I5) diskursna stilistika; kritička, pragmatička i kognitivna stilistika; feministička stilistika. (I1) (I2) (I3) (I5) (I6) (I7)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada. Obvezna izrada seminarskoga rada. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Pismeni ispit (I1-4)
2. Usmeni ispit (I1-4)
3. Seminarski rad (I5-7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Guiraud, Pierre (1964) *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša	2	42
Katnić-Bakaršić, M. (2001), *Stilistika*, Sarajevo	7	42
Kovačević, M., Badurina, L. (2001), *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka	9	42
Pranjić, Krunoslav (1983) „Stil i stilistika". U: *Uvod u književnost*, Zagreb: Nakladni zavod Globus	11	42
Silić, Josip (2006) *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb: Disput	6	42

1.10. Dopunska literatura

Bagić, Krešimir (2005) „Beletristički stil". U: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb: Disput. Str. 7-20. http://stilistika.org/stiloteka/rasprave/114-beletristicki-stil

Barthes, Roland (1971), „Nulti stepen pisma". U: *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit.

Compagnon, Antoine (2006) „Stil". U: *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*. Ur. K. Bagić. Zagreb: Naklada MD. Str. 17-51.

Intertekstualnost i autoreferencijalnost (1993) zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb

Jakobson, Roman (1966), *Lingvistika i poetika*, Beograd

Lotman, J. M. (1976), *Struktura umetničkog teksta*, Beograd

Pavlović. M. (1969), *Problemi i principi stilistike*, Beograd

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv kolegija	**SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućuje studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini rečenice) I3. sintaktički raščlaniti jednostavnu i složenu rečenicu hrvatskoga jezika I4. objasniti obavijesno i sadržajno rečenično ustrojstvo I5. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika I6. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika I7. usporediti dostupne izvore o zadanoj temi iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika
1.4. Sadržaj kolegija
Gramatičko rečenično ustrojstvo. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. (I1, I2, I3, I5, I7) Obavijesno rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. (I1, I4, I7) Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). (I1, I2, I3, I5, I7) Vrste rečenica. Jednostavna rečenica. Nezavisnosložena rečenica. Zavisnosložena rečenica. Višestrukosložena rečenica. (I2, I3, I7) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice. (I5, I6, I7)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te izraditi seminarski zadatak, kojim se provjerava razumijevanje stručne literature, prezentiranje aktivnoga (problemskoga) pristupa pitanjima iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika te primjena sintaktičke norme. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Seminarski rad (individualno ili rad u paru) (I1 – I4, I7)
- Dvije pismene vježbe (I1 – I3, I5, I6)
- Pismeni ispit (I1 – I7)
- Usmeni ispit (I1, I4 – I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katičić, R., *Sintaksa hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb, 1991.	5	42
Pranjković, I., *Gramatika u riječima i riječi u gramatici*, Zagreb, 2016.	5	42
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; [2]2007.	5	42
**Rječnici, gramatike, pravopisi i jezični savjetnici priručna su literatura i ne iznose se iz knjižnice.	-	42

1.10. Dopunska literatura

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice*, Zagreb, 2017.

Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika:* Sintaksa složene rečenice. Zagreb: 2020.
Chomsky, N., *Aspects of the Theory of Syntax*, Cambridge, 1965.
Mićanović, K., *Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole*, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Mihaljević, M. i Hudeček, L., *Hrvatska školska gramatika*, Zagreb, 2017., http://gramatika.hr/.
Silić, J., *Od rečenice do teksta*, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., *Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku*, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., *Hrvatska skladnja*, Zagreb, 1993.
Pranjković, I., *Druga hrvatska skladnja*, Zagreb, 2001.
Raguž, D., *Praktična hrvatska gramatika*, Zagreb, 1997.
Težak, S. i Babić, S., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb, 1992.

Mrežne stranice
Institut za hrvatski jezik: http://ihjj.hr/ (Jezični savjetnik, http://jezicni-savjetnik.hr/)
Časopisi:
Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;
https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
Fluminensia (https://hrcak.srce.hr/fluminensia)
Jezik (https://hrcak.srce.hr/jezik)
Jezikoslovlje (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje)
Rasprave (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj)
Suvremena lingvistika (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**SVJETSKA KNJIŽEVNOST 3**	
Studijski program	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim, književnoteorijskim, književnokritičkim, kulturološkim, autorskim i recepcijskim značajkama te djelima svjetske književnosti modernizma, postmodernizma i suvremenosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnokritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.
1.4. Sadržaj kolegija
Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadenca. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurda. Francuski novi roman. Novi povijesni roman.

Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija. Žanrovi postmoderne književnosti. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna, feministička i *queer* postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. Klimatska fikcija. Novi oblici realizma. (I1-I10)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije _____

1.6. Obveze studenata

• Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Pročitanost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

• Usmeni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

kontinuirana provjera znanja (I1, I4, I5, I6, I8, I9)
usmeni ispit (I1-I10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985.	2	25
Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnost*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.	8	25
Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	5	25
Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb,	0	25

2007.		
Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.		

1.10. Dopunska literatura

Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.
Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
Gillespie; D.: *The Twentieth-Century Russian Novel: An Introduction*, Oxford i Washington, 1996.
Književna smotra, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
Leksikon stranih pisaca, Zagreb, 2001.
Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambrigde University Press, Cambridge, 2007.
Machiedo, V., *Francuski nadrealizam*, knjiga prva i druga, Zagreb, 2002.
Millard, K., *Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970*, Oxford, 2000.
Modernism: *A Guide to European Literature 1890-1930* (ur. Malcolm Bradbury i James McFarlene), London i New York, 1991.
Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction,* Cambrigde University Press, Cambridge, 2009.
Povijest svjetske književnosti I –VII (grupa autora), Zagreb ,1974-1982.
Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
Talan, N., *Povijest brazilske književnosti*, Zagreb, 2008.
Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUGE KNJIŽEVNOSTI U 19. I 20. STOLJEĆU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Osnovni je cilj upoznavanje studenata hrvatskog jezika i književnosti s najvažnijim i najutjecajnijim literarnim procesima u europskoj i svjetskoj književnosti 19. i 20. stoljeća te njihovim odjecima u hrvatskoj književnosti. Kontekstualnim situiranjem književnih pojava i procesa želi se postići bolje razumijevanjem paradigmi u hrvatskoj književnosti. Uočavaju se i poticaji koje je hrvatska književnost pružala europskim i svjetskim književnim tijekovima. Cilj je kolegija otkrivanje i spoznavanje o prožimanju hrvatske književnosti s literaturama s kojima je bila u dodiru tijekom 19. i 20. stoljeća. U prvom planu su međusobna interakcija s književnom okolinom te transmisijska uloga koju je hrvatska literatura odigrala kao prenositelj pojedinih književnih pokreta ili stilskih formacija u svojoj neposrednoj okolini u okviru mediteranskoga, panonskog, srednjoeuropskog te islamskoga literarno-duhovnog ozračja. Kolegij ima cilj pružiti studentima uvid u različite poredbene situacije koje se očituju kao tradicionalna razmjena književnih utjecaja i poticaja, intertekstualnost i intermedijalnost u kontekstu kulturnih dodira hrvatske književnosti s drugim književnostima, osobito zapadnog kruga te u širem povijesnom kontekstu.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Prepoznati intertekstualne sastavnice književnih tekstova I2 Interpretirati i opisati obilježja hrvatskih književnih tekstova 19. i 20. stoljeća u europskom kontekstu I3 Uočiti stilske i tematske suodnose među različitim nacionalnim korpusima I4 Valorizirati posljedice književnih utjecaja i dodira.
1.4. Sadržaj kolegija
Veze hrvatske književnosti i kulture sa srednjoeuropskim kulturnim krugom očitovane unutar dodira etničkih kompleksa koji su bili u sastavu Habsburške Monarhije. Odnos hrvatske književnosti s književnošću njemačkoga govornog područja, mađarskom, češkom, slovačkom i slovenskom te s poljskom književnošću. Mediteranski krug i dodiri s talijanskom, francuskom, španjolskom, albanskom i grčkom književnošću. Rijeka kao mjesto kulturnih veza s Italijom i Mađarskom. Veze s islamskim

duhovno-kulturnim krugom: Bosna i Hercegovina kao mjesto transmisije, prisutnost arapske, turske i perzijske književnosti i djela Muslimana na hrvatskome jeziku. Kontakti Europe i Amerike kroz proces iseljavanja. (I1, I2) Predromantizam u hrvatskoj i europskim književnostima. Hrvatski narodni preporod i nacionalni književni pokreti u Europi. Ilirizam kao europski romantizam – lirizam, lirika, poema. Pjesništvo ilirizma u odnosu na zapadnoslavensko pjesništvo te austrijsku i njemačku poeziju. Hrvatski protorealizam u kontekstu srednjoeuropskih književnih tendencija 19. stoljeća. Poredbene kronološke tablice. Hrvatski povijesni roman u europskom kontekstu: Scottov model povijesnog romana. Hrvatski realizam i anglosaksonske, romanske i druge slavenske književnosti. Hrvatska novelistika i Turgenjev. Naturalizam u hrvatskoj književnosti: polemike i realizacija. Europski okviri hrvatske moderne (kraj stoljeća, secesija). Impresionizam, simbolizam, ekspresionizam, futurizam, nadrealizam. Krležini europski obzori. Roman toka svijesti. Iseljavanje i dijaspora: veze s američkom književnošću. Neorealizam, egzistencijalizam, novi roman, kazalište apsurda. Postmoderna – tendencije u hrvatskoj i europskim književnostima. (I3, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1, I2
Seminarski rad I1, I3, I4
Završni ispit I1, I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Flaker, A., Književne poredbe, Zagreb 1968.	4	15

Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, Zagreb 1970.	3	15
Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb 1978.	3	15

1.10. Dopunska literatura

Badalić, J., Rusko-hrvatske književne studije, Zagreb 1992.
Banov-Depope, E., Hrvatske kalendarske knjige u Sjevernoj Americi, Rijeka 2001.
Batušić, N., Kravar, Z. i Žmegač, V., Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne, Zagreb 2001.
Beker, M., Uvod u komparativnu književnost, Zagreb 1999.
Hrvatsko-talijanski književni odnosi, Zbornici I - VI, uredio M. Zorić, Zagreb 1989. - 1997.
Johnson, W., *Austrijski duh – intelektualna i društvena povijest 1848-1938*, Zagreb 1993.
Kalogjera, G., *Hrvatsko-makedonske književne veze*, Rijeka 1988.
Kovač, Z., *Međuknjiževna tumačenja*, Zagreb, 2005.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova I. (19. stoljeće), Split 1999.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: Zbornik radova II. (Moderna), Split 2000.
Kvapil, M., *Češko-hrvatske književne veze*, Zagreb 1998.
Lokos, I., *Hrvatsko-mađarske književne veze*, Zagreb 1998.
Solar, M., *Suvremena svjetska književnost*, Zagreb 1997.
Tomasović, M., *Komparatistički zapisi.* Liber, Zagreb 1976.
Vidan, I., *Engleski intertekst hrvatske književnosti*, Zagreb 1995.
Zorić, M., *Književna prožimanja hrvatsko-talijanska*, Split 1992.
Žmegač, V. *Krležini europski obzori*, Zagreb 1986.
Žmegač, V. *Duh impresionizma i secesija*, Zagreb 1993.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KRATKA PRIČA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je predmeta upoznati studente s obilježjima kratke priče kao zasebnog književnog žanra, metodologijom njezine analize i interpretacije te pregledom povijesti i aktualnog stanja tog žanra u hrvatskoj književnosti, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, medijski, filozofski, sociološki, kulturološki itd.).

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz kratku priču u novijoj hrvatskoj književnosti.
2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske autore kratke priče.
3. Usporediti poetička obilježja kratke priče u novijoj hrvatskoj književnosti.
4. Kritički interpretirati izabrane kratke priče hrvatskih autora.
5. Pokazati korelacije hrvatskih kratkih priča s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.
6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne kratke priče novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.
7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus hrvatske kratke priče.

1.4. Sadržaj kolegija

Obilježja kratke priče kao zasebnog književnog žanra (I1, I2). Položaj kratke priče u sustavu proznih žanrova (I1, I2). Kratak pregled povijesti kratke priče u svjetskoj i europskoj književnosti (I6). Pregled povijesti kratke priče u novijoj hrvatskoj književnosti (I2, I3). Tematske i stilske dominante hrvatske kratke priče (I3, I4). Najvažniji hrvatski pisci kratkih priča (I2). Sociokulturni i medijski kontekst suvremene kratke priče u hrvatskoj književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Metodologija analize i interpretacije kratke priče (I4, I7). Aanaliza i interpretacija odabranih (zbirki) kratkih priča (I4, I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad: (I4, I7).
2. Završni ispit: (I1, I2, I3, I5, I6).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Teorija priče (ur. Tomislav Sabljak). Zagreb, HAZU, 2007.	3	15
Sablić Tomić, Helena: *Uvod u hrvatsku kratku priču*. Zagreb: Leykam international, 2012.	2	15
Bagić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost*. Zagreb, Školska knjiga, 2016.	2	15

1.10. Dopunska literatura

1. Jurica Pacičić: *Hrvatski fantastičari: jedna književna generacija*. Zagreb, ZZKFFZG, 2000.
2. Visković, Velimir: *U sjeni FAK-a*, Zagreb, V.B.Z., 2006.
3. Pogačnik, Jagna: *Proza poslije FAK-a*. Zagreb, Profil, 2006.
4. Solar, Milivoj: *Ideja i priča*. Zagreb, Golden marketing - Tehnička knjiga, 2004.
5. Grdešić, Maša: *Uvod u naratologiju*. Zagreb, Leykam international, 2015.
6. *Antologija hrvatske kratke priče* (ur. Miroslav Šicel). Zagreb, Disput, 2001.
7. *Goli grad: antologija hrvatske kratke priče 80-ih i 90-ih* (ur. K. Bagić). Zagreb, Naklada MD, 2003.
8. *Europska kratka priča* (ur. Dragan Koruga i Igor Štiks). Zagreb, Naklada MD, 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana samoevaluacija studenata i profesora, studentska evaluacija kolegija, profesora i vlastitog rada na kraju semestra kroz anketu, analiza studentskog uspjeha nakon završnog ispita.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 16. STOLJEĆU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 16. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja, s naglaskom na 16. st.; I2 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova 16. st.; I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova hrvatske renesanse; I4 interpretirati jezične izoglose i objasniti okolnosti pojave čakavsko-štokavske koine.
1.4. Sadržaj kolegija
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 16. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 16. st. prilazi kao jeziku pismenosti drugoga predstandardnog perioda te kao jeziku antologijskih djela hrvatske renesanse, posebno djelima splitskoga, zadarskoga, hvarskoga i dubrovačkoga književnog kruga (I1, I4). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih renesansnih pisaca koji su pisali na čakavsko-štokavskoj jezičnoj koine ili na kajkavskom književnom jeziku (I2, I3, I4). Promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, prva leksikografska djela, priprema prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema talijanskom ili mađarskom slovopisnom uzoru (I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☒ ostalo konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske renesanse.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katičić, R. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 2. knjiga: 16. stoljeće,* Zagreb, 2011.	1	15
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika,* Zagreb 1993.	10	15
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika,* Zagreb 2002.	9	15
Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza,* Zagreb 1999.	4	15

1.10. Dopunska literatura

Časopis: *Colloquium Marullianum*
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
Moguš, M., *Rječnik Marulićeve Judite*, Split 2001.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 17. STOLJEĆU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 17. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 17. st.; I2 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 17. st. (posebice rječnika, gramatika i propovjedne literature) I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 17. stoljeća; I4 objasniti korijene izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću.
1.4. Sadržaj kolegija
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 17. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Hrvatskom se književnom jeziku 17. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1, I2). Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 17. st. koji su pisali na štokavskom, kajkavskom ili hibridnom književnom jeziku: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina – književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, prve gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji reformiranja latiničke grafije prema stranim slovopisnim uzorima (I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 17. st.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I4

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće,* Zagreb, 2013.	1	15
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika,* Zagreb 1993.	10	15
Tafra, B., *Prinosi povijesti hrvatskoga jezikoslovlja*, Zagreb, 2012.	7	15
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 2002.*	9	15
Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza,* Zagreb 1999.	4	15

1.10. Dopunska literatura

Babić, M.: *Ritual rimski Bartola Kašića i razvoj hrvatske liturgijske terminologije*, u: Isusovci u Hrvata, Zagreb 1992, 370-399.
Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
Kašić, B., *Institutiones linguae illyricae*, Rim 1604. – pretisak s prijevodom: *Osnove ilirskoga jezika*, Zagreb 2002.
Katičić, R*., Gramatika Bartola Kašića*, Rad JAZU 388, 1981, 5-129.
Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.
Moguš, M., *Križanićeva hrvatska gramatika*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 19, 1984, 1-96.

Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Raja duše (pretisak) s dodatkom: *Raj duše s motrišta našega vremena*, Rijeka 1995.
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 18. STOLJEĆU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje tekstova pisanih hrvatskim književnim jezikom u 18. stoljeću, s naglaskom na književnim tekstovima.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja, s naglaskom na 18. st.; I2 analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova u 18. st. (posebice rječnika i gramatika) I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova 18. stoljeća (s naglaskom na kajkavskoj komediografiji); I4 protumačiti važnost franjevačke pisane baštine; I5 interpretirati standardizacijske procese (utvrditi korijene i okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću).
1.4. Sadržaj kolegija
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 18. stoljeću. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. Analiziraju se jezična osnovica i književnojezična nadgradnja u djelima hrvatskih pisaca 18. st. koji su pisali na štokavskom ili kajkavskom književnom jeziku (I1, I2, I3): promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - književnojezična nadgradnja, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te pokušaji grafijskih ujednačenja (I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☒ ostalo konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu jeziku 18. st.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 3. knjiga: 17. i 18. stoljeće,* Zagreb, 2013.	1	15
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika,* Zagreb 1993.	10	15
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika,* Zagreb 2002.	9	15
Vončina, J., *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza,* Zagreb 1999.	4	15

1.10. Dopunska literatura

Hadrovics, L., *Štefan Zagrebec – kajkavski umjetnik kompozicije i stila*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 1982, 169-179.
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
Kolenić, Lj., *Riječ o riječima, Iz hrvatske leksikologije i frazeologije 17. i 18. stoljeća*, Osijek 1998.
Kolenić, Lj., *Brodski jezikoslovci*, Slavonski Brod 2003.
Moguš, M. - Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Nyomárkay, I., *Kroatističke studije*, Zagreb 2000.
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.

Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977. Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979. Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988. Zbornici radova: *Zbornik o Vidu Došenu i Blažu Tadijanoviću*, Osijek 1981; *Zbornik o Marijanu Lanosoviću*, Osijek 1985; *Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića*, Osijek 1991; *Zbornik o Tomi Babiću*, Šibenik-Zagreb 2002.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KNJIŽEVNI JEZIK U 19. STOLJEĆU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija omogućiti studentima razumijevanje izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću, s naglaskom na analizi jezikoslovnih rasprava.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 interpretirati standardizacijske procese koji su doveli do izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću i ulogu ilirskoga pokreta; I2 analizirati značajke hrvatskih jezikoslovnih tekstova u 19. st. (posebice polemika, rječnika, gramatika i pisama) I3 provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju temeljnih jezikoslovnih rasprava iz 19. stoljeća; I4 protumačiti važnost djelovanja filoloških škola u tzv. provinciji; I5 interpretirati pojavu i djelovanje hrvatskih vukovaca.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika u 19. stoljeću (I1). Hrvatskom se književnom jeziku 19. st. prilazi kao jeziku pismenosti prijelomnoga perioda u standardizaciji hrvatskoga jezika (I1). Analiziraju se jezikoslovne rasprave hrvatskih jezikoslovaca i pisaca 19. st. (I2, I3). Raspravlja se položaj književne kajkavštine u prvoj polovini 19. st.: promatraju se standardizacijski procesi na nekoliko razina - polemike o pojedinim jezičnim pitanjima, naziv jezika, leksikografska djela, gramatike hrvatskoga jezika te grafijska reforma (I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i kompetenciju u pristupu standardološkom problemu 19. st.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
Istraživanje i kontinuirana provjera znanja I1-I5

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika. 4. knjiga: 19. stoljeće,* Zagreb, 2015.	1	15
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, Stoljeća hrvatske književnoti, Zagreb 1997.	5	15
Iveković, F. – Broz, I. – Maretić, T. – Rožić, V. – Rešetar, M. – Radić, A. – Andrić, N. – Boranić, D., *Jezikoslovne rasprave i članci,* Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 2001.*;* Kurelac, F. – Šulek, B. – Pacel, V. – Veber Tkalčević, A., *Jezikoslovne rasprave i članci,* Stoljeća hrvatske književnosti, Zagreb 1999.	2+3	15
Stolac, D., *Riječki filološki portreti,* Rijeka 2006.	6	15
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika,* Zagreb 2002.	9	15

1.10. Dopunska literatura

Brozović, D., *Standardni jezik*, Zagreb 1970.
Ham, S., *Jezik zagrebačke filološke škole*, Osijek 1998.

Jonke, Lj, *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Jonke, Lj, *Hrvatski književni jezik 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1971.
Kajkaviana croatica : hrvatska kajkavska riječ (Katalog izložbe), Zagreb 1996.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.
Pranjković, I., *Hrvatski jezik i franjevci Bosne Srebrene*, Zagreb 2000.
Sesar, D*., Putovima slavenskih književnih jezika*, Zagreb 1996.
Stolac, D., *Nazivi hrvatskoga jezika od prvih zapisa do danas*, Filologija, 27, 1996, 107-121.
Stolac, D., *Hrvatsko pomorsko nazivlje*, Rijeka 1998.
Stolac, D. – Grahovac-Pražić, V., *Šime Starčević – Od riči do Ričoslovja*, Gospić 2015.
Tafra, B., *Gramatika u Hrvata i Vjekoslav Babukić*, Zagreb 1993.
Vončina, J., *Temelji i putovi Gajeve grafijske reforme*, Filologija, 13, 1985, 7-88.
Vončina, J., *Preporodni jezični temelji*, Zagreb 1993.Zbornici radova: *Riječki filološki dani*, I-IV, Rijeka 1996-2002; *Zbornik o Bogoslavu Šuleku*, Zagreb 1998.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	**POSTJUGOSLAVENSKA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je predmeta upoznati studente s književnopovijesnim, kulturnopolitičkim i socijalnim kontekstom, stilsko-tematskim pravcima te najvažnijim autorima i djelima postjugoslavenske književnosti. U analizi djela najznačajnijih autora ovoga književnog korpusa (Kiš, Albahari, Ugrešić, Hemon, Drndić, Prcić) vodit će se računa i o povijesnim, socijalnim, kulturološkim, političkim, ideološkim i filozofskim aspektima koji su utjecali na njihovo nastajanje, ali i na samo shvaćanje i tumačenja pojma „postjugoslavensko“ u različitim disciplinama.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

(1) protumačiti problematiku definiranja pojma postjugoslavenske književnosti u povijesnom, kulturološkom i socijalnom kontekstu;
(2) objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst nastanka i razumijevanja/tumačenja postjugoslavenske književnosti;
(3) objasniti temeljna žanrovska, tematska, stilska i strukturna obilježja postjugoslavenske književnosti;
(4) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na analizu odabranih literarnih predložaka iz korpusa postjugoslavenske književnosti.

1.4. Sadržaj kolegija

Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja. Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas. (I1) (I2) Žanrovsko-stilsko raslojavanje i zasebni fenomeni u postjugoslavenskoj književnosti te njezini najznačajniji predstavnici (Danilo Kiš, David Albahari, Dubravka Ugrešić, Aleksandar Hemon, Daša Drndić, Ismet Prcić, Saša Stanišić, Igor Štiks). (I3) Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (povijest, problematika fragmentarnosti vremena, jezik/komunikacija, egzil, trauma, pamćenje/zaborav). (I3) Odnos postjugoslavenske književnosti i europske književnosti. (I2) Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa. (I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi i usmeno prezentirati seminarski rad i položiti kolokvije, temeljem čega će dobiti bodove i biti ocjenjeni.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1)-(I4)
Seminarski rad (I3), (I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beronja, Vlad & Vervaet, Stijn (Eds.). 2016. Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture.	1	15
Kosmos, Iva. 2015. Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora (doktorska disertacija).	dostupno online	15
Lujanović, Nebojša. 2018. Prostor za otpadnike: Od ideologije i identiteta do književnog polja. Zagreb: Leykam international.	osobna arhiva nositeljice kolegija	15
Postnikov, Boris. 2012. Postjugoslavenska književnost?. Zagreb: Sandorf.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Crnković, Gordana P. 2014. Post-Yugoslav Literature and Film: Fires, Foundations, Flourishes London: Bloomsbury Publishing
Mijatović, Aleksandar i Durić, Dejan. 2018. „Glas majčine tajne - tajna majčinog glasa: Akustika sjećanja u romanu Mamac Davida Albaharija". *Književna smotra*, Vol. 50, No. 187.
Kolanović, Maša. 2011. »Naš« obračun sa socijalizmom. Postsocijalistička književna artikulacija (europskoga) socijalizma". *Studia lexicographica*, Vol. 5, No. 1(8).
Kovačević, Nataša. 2008. Narrating post/communism: colonial discourse and Europe's borderline civilization. London: Routledge
Levanat-Peričić, Miranda. 2016. „Four views on the reproduction of orientalism in post-Yugoslav Literature. How the Balkans nested on the "Yugoslav Atlantis". *Liminal Balkans*, Vol. 6, No. 2.
Luketić, Katarina. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb: Algoritam
Lukić, Jasmina. 2001. „Pisanje kao antipolitika", Reč, 64/10.
Marot Kiš, Danijela. 2017. „Sjećanje na život: pripovijedanje i pamćenje u romanu Mamac Davida Albaharija". *Slavistična revija*, 65/3.
Obradović, Dragana. 2016. Writing the Yugoslav Wars. Literature, Postmodernism, and the Ethic of Representation. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.
Watchtel, Andrew. 1998. Making a Nation, Breaking a Nation: Literature and Cultural Politics in Yugoslavia. Stanford University Press, 1998.
Zlatar, Andrea. 2004. Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**MAĐARSKI JEZIK 5**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Studentima, koji su u okviru kolegija *Mađarski jezik 4* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik mađarskog jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Odslušan kolegij *Mađarski jezik 4*.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- Voditi jednostavne, ali povezane razgovore na poznate teme (npr. planiranje aktivnosti, izražavanje iskustava). (I1)
- Razumjeti glavne informacije u jednostavnijim govorima i videozapisima. (I2)
- Pisati koherentne kraće tekstove (npr. e-mail, prijedlog, opis iskustva). (I3)
- Čitati jednostavne autentične tekstove (npr. blogovi, novinski članci, kratke priče). (I4)
- Koristiti konverzacijske strategije (npr. potvrđivanje razumijevanja, traženje pojašnjenja). (I5)

Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A2.1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Mađarski jezik 5 nastavak je kolegija Mađarski jezik 4. Obrađivane teme kolegija vezane su uz vokabular, gramatiku te komunikacijske sposobnosti i uloge koje odgovaraju pripremnom i temeljnom stupnju poznavanja jezika u skladu sa ZEROJ-em. (I1-I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima te rješavati praktične zadatke, usmene i pismene vježbe na nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja, te usmeni i pismeni ispit na kraju semestra.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3, I5)
Usmeni ispit (I2)
Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Szita Szilvia - Pelcz Katalin: MagyarOK A2+ - Magyar Nyelvkönyv és Nyelvtani Munkafüzet, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2022	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.
2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.
3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**POVIJEST FILMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnim razvojem kinematografije u svijetu: filmskim pravcima i epohama, autorskih poetikama, produkcijskim uvjetima te potaknuti filmsko obrazovanje studenata i stvaranje filmski pismene publike.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1) objasniti osnovna obilježja filmskih razdoblja, pravaca, autorskih poetika te ključnih djela; (I2) objasniti produkcijski, društveni, kulturni, ekonomski i umjetnički kontekst filmskih razdoblja, pravaca, autorskih poetika te ključnih djela; (I3) objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora i djela u razvoju filmske umjetnosti; (I4) analizirati odnos filma i društva te filma i ostalih umjetnosti; (I5) usporediti značajne pojave u povijesti filmske umjetnosti.
1.4. Sadržaj kolegija
Nijemi film (1895-1930). (I1-I5) Počeci europskoga i američkoga filma. Veliko razdoblje nijemoga filma (1918-1939): skandinavski film, njemački ekspresionizam i „nova stvarnost“, francuski impresionisti i avangardisti, sovjetski revolucionarni film, Hollywood dvadesetih godina. Zvučni film. (I1-I5) Razdoblje od 1930-1960. Poetski realizam u Francuskoj. Njemački film prije i za vrijeme i neposredno nakon Drugoga svjetskoga rata. Britanski igrani i dokumentarni film. Socijalistički realizam i sovjetski film. Hollywood prije, za vrijeme i neposredno nakon Drugoga svjetskoga rata: trijumf studijskog sistema i njegova preobrazba, kinematografija i žanr (vestern, musical, kriminalistički film). Talijanski neorealizam. Ostale europske, azijske i južnoameričke kinematografije neposredno nakon Drugog svjetskog rata. Moderni film 1960-2015. (I1-I5)

Američka kinematografija: kinematografija u doba televizije, Novi Hollywood, nove tehnologije, eksploatacija i *mainstream*, cinema verite, animacija u postindustrijskom dobu, doba *blockbustera*, američki nezavisni film. Francuski novi val. Njemački novi film. Situacija u sovjetskom filmu. Talijanska, francuska, španjolska i britanska kinematografija. Ostale kinematografije svijeta: Turska, Iran, Indija, Hong Kong, Kina, Japan, Koreja, Indonezija, zemlje Magreba, Australija, Novi Zeland, Južna Amerika... Kratki pregled povijesti hrvatskoga filma. (I1-I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Seminarski rad

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
Seminarski rad nosi 50 ocjenskih bodova.

Usmeni ispiti

Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu.
Usmeni ispit nosi 50 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. seminarski rad (I1-I3),
2. usmeni ispit (I1-I5).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Cook, David A.*: Istorija filma,* Clio, Beograd, 2005.	1	15

Gilić, Nikica: *Uvod u povijest hrvatskoga igranoga filma,* Leykam international, Zagreb, 2011.	7	15
Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje,* Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.	4	15
Thompson, Kristin; Bordewell, David. *Film History: An Introduction,* University of Wisconsin, Madison, 2003.	arhiva nastavnika	15

1.10. Dopunska literatura

1. Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.
2. Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.
3. Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
4. Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.
5. Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.
6. Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.
7. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: *Istorija filmske umetnosti, I deo: Nemi film*, 1895-1929., Institut za film, Beograd, 1977.
8. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: *Istorija filmske umetnosti, II deo: Zvučni film*, 1930-1949., Institut za film, Beograd, 1977.
9. Gregor, Urlih, Patalas, Eno: *Istorija filmske umetnosti, III deo:Zvučni film*, 1950-1959., Institut za film, Beograd, 1977.
10. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
11. *Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
12. Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
13. Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
14. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
15. Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
16. Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
17. Stam, Robert, *Teorija filma: uvod*, Disput, Zagreb, 2019.
18. Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.
19. *The Oxford History of Wold Cinema*, Oxford University Press, 1997.
20. Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
21. Turković, Hrvoje, Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija, Meandar, Zagreb, 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski, makedonski, slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLAVENSKI JEZIK 4**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slavenski jezik 3* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik odabranoga slavenskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)
- snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)
- nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)
- proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)
- opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)
- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)
- vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).

Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Utvrđivanje gramatike slavenskog jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.). Obrada obvezatnih leksičkih tema i zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
kontinuirana provjera znanja (I1-I7)
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
		15

1.10. Dopunska literatura
(određuje se posebno za svaki izabrani slavenski jezik)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za slovenski jezik	
Naziv kolegija	**SLOVENSKI JEZIK 4**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Studentima, koji su u okviru kolegija *Slovenski jezik 3* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik slovenskoga jezika na razini A1+, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Slovenski jezik 3 ili znanje slovenskog jezika na razini A2+.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban

- razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)
- snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)
- nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)
- proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)
- opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)
- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)
- vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).

Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

1.4. Sadržaj kolegija

Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog aznanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni redovno pohađati nastavu i aktivno u njoj sudjelovati. Redovito obavljati zadatke - pismene i usmene. Pozitivno napisati manje pismene provjere tijekom semestra.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1-I3
Seminarski rad I4
Pismeni ispit I4, I5, I7
Usmeni ispit I1-I7

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Andreja Markovič, Vesna Halužan, Mateja Pezdirc Bartol, Danuša Škapin, Gita Vuga: S SLOVENŠČINO NIMAM TEŽAV (A2-B1). Učbenik za kratke tečaje slovenščine; nadaljevalna stopnja. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete.	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.
- slovensko-hrvatski rječnici

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv kolegija	**UVOD U TEATROLOGIJU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija obuhvaća znanstveno proučavanje kazališta u svim njegovim oblicima i mnogostruku djelovanju pa će se opisom temeljnih problema teatrologije predstaviti struka i predmet teatrologije, koji se usredotočuju oko same predstave, odnosno kazališnog čina i njegove rekonstrukcije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) definirati temeljne pojmove teatrologije; (I2) objasniti polazišta i izvode glavnih teatrologijskih disciplina; (I3) definirati temeljna načela novokritičke škole; (I4) definirati pojam kazališta, kazališne predstave, kazališnoga znaka; (I5) objasniti kazališni znak i njegovu kritiku u suvremenoj semiologiji; (I6) usporediti odnos režije i semiologije; (I7) objasniti značenje kazališne predstave u odnosu na smisao i objasniti njegov učinak na suvremeno promišljanje režije; (I8) primijeniti stečena teorijska odnosno teatrološka znanja u analizi kazališnoga čina.		
1.4. Sadržaj kolegija		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Određenje pojma teatrologije. Podrijetlo i etimologija riječi kazalište odnosno teatar. Kratka povijest struke. Teorijska dramaturgija. Metode i instrumentarij teatrologije. Literarni tekst i kazališni čin.		

Prvotni i drugotni tekst. Kazališni prostor. Pregled i analiza arhitektonike kazališnih prostora, od antike do suvremenosti. Osnovni predmet teatrologije: kazališna predstava. (I1) Osnovne teatrologijske discipline. (I2) Temelji novokritičkoga, strukturalističkoga odnosno semiotičkoga promišljanja kazališta. Načela novokritičke škole (struktura, tema, simbol) odnosno kritički pojmovi: jedinstvo, ravnoteža, metafora, ironija, dramski subjekt poezije - tvorit će tako polazište strukturalnoga odnosno semiotičkoga promišljanja teatra i kazališne predstave. (I3) U tom će se kontekstu iznijeti složenost problematike definiranja kazališta, kazališne predstave odnosno kazališnoga znaka (Artaud, Derrida, Lyotard). (I4) Statična teorija znakova i određenje pojma režije kao niz strukturalnih operacija. Integrirana semiologija. (I5-I6) Recepcija kazališnoga čina. (I7)

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1, I4, I5, I8)
2. Usmeni ispit (I1-8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991.	5	15
Carlson, M., *Kazališne teorije* I-III, Zagreb 1997. (odabrana poglavlja)	2	15
Misailović, M., *Dramaturgija scenskoga prostora*, Novi Sad, 1988.	arhiva nastavnika	15
Pavis, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004. (odabrane natuknice)	5	15

1.10. Dopunska literatura

Artaud, A., *Kazalište i njegov dvojnik*, prev. Vinko Grubišić, Zagreb 2002.
Auslander, P., *From Acting to Performance (Essays in modernism and postmodernism)*, London-New York, 1997.
Barthes, R., *Myth of a National Theatre*, u: *French Forum*, Vol. 30. Issue: 2, 2005.
Barthes, R., *Sur Racine*, Paris, 1963.
Batušić, Nikola, Švacov, Vladan, *Drama, dramaturgija, kazalište*, u: Škreb, Zdenko, Stamać, Ante, *Uvod u književnost*, Zagreb
1984. (ili koje od kasnijih izdanja).
Brook, P., *Prazni prostor*, prev. Giga Gračan, Split 1972.
Craig, E.G., *O umjetnosti kazališta*, prev. Nikola Đuretić, Zagreb 1980.

De Marinis, M., *Razumijevanje kazališta*:o*brisi nove teatrologije*, Zagreb, 2006.
Derrida, J., *Writing and difference*, London-New York, 2003.
Duvignaud, J., *Sociologija pozorišta – kolektivne senke*, prev. Branko i Jelena Jelić, Beograd 1978.
Duvignaud, J., *L'Acteur. Esquisse d'une sociologie du comćdien*, Paris 1065.
Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb, 1997.
Féral, J., *Mise en scène et Jeu de l'acteur*, Montreal 2001.
Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press, 1992.
Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu,* prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.
Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien
1977.
Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća,* I-II, Sarajevo 1977-1979.
Lyotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984.Fischer-Lichte, E., *The semiotic of theater*, Indiana University Press,
1992.
Fortier, M., *Theory/Theatre*, London, 1997.
Hristić, J., *Nova kritika*, Beograd, 1973.
Gašparović, D., *Pismo i scena – dramaturški analekti*, Rijeka 1982.
Grotowsky J., *Ka siromašnom pozorištu,* prev. Nazifa Savčić, Beograd 1976.
Hartnoll, P., *A concise History of the Theatre*, London 1968.
Hribar-Ožegović, M., *Kazališni glosarij*, Zagreb 1984.

Hunningher, B., *The Origin of the Theater*, New York 1969. Kindermann, Heinz (ur.), *Das Theater und sein Publikum*, Wien
1977.
Kirby, E. T. (ur.), *Total Theatre*, New York 1960.
Kowzan, T., *Littérature et Spectacle*, La Haye-Paris 1975.
Kowzan, T., *Znak u kazalištu*, u: *Prolog 44/45*
Lešić, Z., *Teorija drame kroz stoljeća,* I-II, Sarajevo 1977-1979.
Lyotard, J.F., *La dent, la paume*, Paris, 1973.
Melchinger, S., *Povijest političkog kazališta*, prev. Vida Flaker, Zagreb 1989.
Novak, P.S., *Planeta Držić*, Zagreb 1984.
Paprašarovski, M., *Semiotičko brušenje kazališta*, Zagreb, 2003.
Paro, G., *Iz prakse*, Zagreb 1981.
Pavis, P., *Analyzing performance: theatre, dance and film*, University of Michigan Press, 2003.
Pavis, P., *Problèmes de la sémiologie théâtrale*, Montreal 1976.
Pfister, M., *Drama. Teorija i analiza*, Zagreb 1998.
Piscator, E., *Političko kazalište*, prev. Nenad Popović, Zagreb 1985.
Schechner, R., *Performance Theory*, New York – London 1988.
Senker, B., *Redateljsko kazalište*, Zagreb 1977. ili 21984.
Stanislavski, K. S., *Moj život u umjetnosti*, prev. Ognjenka Miličević, Zagreb 1988.
Violić, B., *Isprika: ogledi i pamćenja*, Zagreb, 2008.
Zuppa, V., *Uvod u fenomenologiju suvremenog hrvatskog glumišta ili Štap i šešir*, Zagreb 1989.
Werkwerth, M., *Theater und Wissenschaft*, München 1984.Jouvet, L., *Rastjelovljeni glumac*, Zagreb, 1983.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv kolegija	**HRVATSKA PROZA I DRAMA OD AVANGARDE DO POSTMODERNIZMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim kontekstom, stilskim pravcima te najvažnijim autorima i djelima hrvatske književnosti u razdoblju između avangarde i postmodernizma, vodeći računa i o onim aspektima koji nisu izravno književni, ali se odražavaju na književnost (povijesni, politički, filozofski, sociološki, kulturni itd.).
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma. I2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća. I3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma. I4. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma. I5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. I6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. I7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. I8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. I9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.
1.4. Sadržaj kolegija
Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti između avangarde i postmodernizma (I1, I6). Temeljni stilski pravci, poetike i zasebni fenomeni hrvatske prozne i dramske književnosti od avangarde do postmodernizma (I2, I3, I4). Žanrovska slika i tipologija hrvatske prozne i dramske književnosti od avangarde do postmodernizma (I4, I5). Dodiri hrvatske proze i drame između avangarde i

postmodernizma s aktualnom europskom i svjetskom književnošću (I7, I8). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj proznoj i dramskoj književnosti između avangarde i postmodernizma (I1, I9). Analiza i interpretacija najvažnijih proznih i dramskih djela iz razdoblja između avangarde i postmodernizma (I5, I6, I8).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u predviđenim seminarskim zadacima. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti kolokviju i završnom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	x	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	x
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	x	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: I1, I2.
Seminarski rad: I1, I2, I3.
Pismeni ispit: I1, I3.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*. Zagreb, 1998.	5	15
2. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.	5	15
3. Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940*. Zagreb, Disput, 2000.	5	15
4. Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame. II. dio: 1941-1995.* Zagreb, Disput, 2001.	5	15

1.10. Dopunska literatura

1. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
2. *Hrvatska književna enciklopedija*, sv. 1–4. Zagreb, 2010. – 2012. (odabrane natuknice)

3. Nemec, Krešimir: *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*. Zagreb, 2020. (odabrane natuknice)
4. *Krležijana*, sv. 1-2. Zagreb, 1993., 1999. (odabrane natuknice)
5. Flaker, Aleksandar: *Proza u trapericama*, Zagreb, 1983.
6. Nemec, Krešimir: *Gospodar priče: poetika Ive Andrića*, Zagreb, 2016.
7. Pavličić, Pavao: *Moderna alegorija.* Zagreb, 1998.
8. Čutura, Vladan: *Fenomenologija zločina u hrvatskome kriminalističkom romanu*, Zagreb, 2021.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija na kraju semestra, uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	**HRVATSKO PJESNIŠTVO OD AVANGARDE DO POSTMODERNIZMA**	
Studijski program	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status kolegija	Obavezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	30+30+0

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznavanje s studente s osnovnim književnopovijesnim razvojem hrvatskoga pjesništva od avangarde do postmodernizma i dalje u promijenjivom društveno-političkom kontekstu. Analiza pojedinih poetika te ukazivanje na njihove povijesne mijene. Razmatraju se poetski modeli, međusobne interakcije, teorijska uporišta promjene odnosa poezije i društva. Analiziraju se promjene ukusa i vrijednosti u odnosu prema poeziji. Ta je promjena u velikoj mjeri uzrokovana tehnološkim te političkim društvenim mijenama.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnove odnosa između književnosti i medija u spektakličnoj kulturi; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3.Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz interferenciju različitih medija u književnosti; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.
1.4. Sadržaj kolegija
Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilska sredstva – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideologijski aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza. Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam.

Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike) Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatskih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Sirnik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, Antun Šoljan, Anka Žagar. (I1, I2, I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi (I1.-I4.)
Usmeni ispit (I1.-I4.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Milanja, Cvjetko, Doba razlika, Stvarnost, Zagreb, 1991.		
Milanja, Cvjetko, Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma, MH, Zagreb, 2000.		
Suvremeno hrvatsko pjesništvo, ZZZK, Zagreb, 1988.		
Mrkonjić, Zvonimir, Suvremeno hrvatsko pjesništvo, 1971/2009.		
Rem, Goran, Koreografija teksta, Meandar, Zagreb, 2003.		

Lotman, M. Jurij, Struktura umjetničkog teksta, Alfa, Zagreb, 2001. Užarević, Josip, Kompozicija lirske pjesme, ZZZK, Zagreb, 1991.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**STILISTIČKE METODE I PRIMJENA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele 2. primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka 3. objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka 4. usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize 5. izdvojiti mikrostrukture stila u primjerima pisanih i usmenih diskursnih tipova 6. identificirati funkcionalnostilistička obilježja različitih tipova tekstova 7. prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta 8. primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova 9. usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize tekstova različitih diskursnih tipova
1.4. Sadržaj kolegija
Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja. Naracija i oblikovanje značenja Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije (I1–I4). Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1–I4). Literarnost. Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1–I5). Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4, I5); (I8, I9). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I5). Mikrostrukture stila i književne forme (I5). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I1–I6); (I8, I9). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I1–I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na temu koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom.
Seminarski rad mora biti uzoran u gramatičkom i pravopisnom smislu, te treba biti predan u elektronskom obliku
do određenog datuma u semestru. Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Aktivnost u nastavi (I1, I3)
2. Seminarski rad (I2, I4–I9)
3. Pismeni ispit (I1, I3)
4. Usmeni ispit (I3, I5–I9)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, V., Stil, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	42
Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd, Nolit, 1966.	4	42
Johansen, J. D., Larsen, S. E., *Uvod u semiotiku*, Croatialiber, Zagreb, 2000.	1	42
Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.	9	42

1.10. Dopunska literatura

1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.

2. Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Disput, Zagreb, 2002.
3. Demetrije, O stilu, ArTrezor naklada, Zagreb, 2000.
4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: Književna kritika, br. 3, Beograd, 1989.
5. Frangeš, I., Nove stilističke studije, Globus, Zagreb, 1986.
6. Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Ljiljan, Sarajevo, 2001.
7. Molinie, G., Stilistika, Ceres, Zagreb, 2002.
8. Oraić-Tolić, D., Teorija citatnosti, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
9. Pranjić, K., Jezik i književno djelo, Školska knjiga, Zagreb, 1972.
10. Pranjić, K., Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb, Školska knjiga, 1986.
11. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: Quorum, br. 5/6, Zagreb, 1989.
12. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
13. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: Umjetnostriječi, br. 3, Zagreb 1971.
14. Silić, J., Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.
15. Wales, K., Dictionary of Stylistics, Routledge, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	**TEKSTNA LINGVISTIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima teksta kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: **(I1)** primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici **(I2)** primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika **(I3)** analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta **(I4)** analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji **(I5)** analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika **(I6)** primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima **(I7)** objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta **(I8)** usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)
1.4. Sadržaj kolegija
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3, I8) Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5)

Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5, I8) Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.(I5) Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6) Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4, I8) Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7, I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

Nastava na kolegiju izvodi se kombinacijom predavanja i projektne nastave, problemske nastave, timskoga rada i korištenja digitalnih alata u svrhu analize i produkcije tekstova.
Studenti sudjeluju u projektnom i problemski usmjerenom radu koji uključuje analizu tekstova te rješavanje konkretnih problema primjenom teorijskih znanja iz tekstne lingvistike.

U okviru seminara sudjeluju u timskom projektnom zadatku koji uključuje analizu tekstova primjenom jezičnoteorijskih pojmova (kohezija, koherencija, tekstne vrste). Analiza se provodi uz korištenje dostupnih digitalnih alata (npr. *online* korpusi, jednostavni alati za pretraživanje i analizu teksta).

Studenti su obvezni usmeno ili digitalno prezentirati rezultate analize te sudjelovati u raspravi. Tijekom semestra rješavaju kratke interaktivne zadatke i kvizove povezane s nastavnim sadržajem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.
Usmeni ispit (I1–I8)
Kontinuirana provjera znanja (I1–I5)
Projekt (I1–I8)
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada, Između redaka: *Studije o tekstu i diskursu,* Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)	5	42
Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)	5	42
De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.	5	42
Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka* učilišta, Zagreb, 2005. ili 2007. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“)	17	42
Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.	4	42

1.10. Dopunska literatura

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003.
4. Katičić, Radoslav*, Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
5. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
6. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
7. Schrodt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
8. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redoslijed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
9. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
10. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.

11. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Predmetni nastavnici – mentori	
Naziv kolegija	**ZAVRŠNI RAD**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	5
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj predmeta je osposobiti studente za primjenu adekvatnog znanstveno-metodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku završnoga rada.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu završnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti **I2** provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti **I3** napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima
1.4. Sadržaj kolegija
• izrada teorijskog dijela završnoga rada • odabir adekvatnog metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanja • odabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podataka • provedba istraživanja • analiza i interpretacija rezultata • izrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada) • predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obrane

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata
• Kontinuirano surađivati s mentorom u svim fazama izrade završnoga rada

- Provesti istraživanje iz područja hrvatskoga jezika i književnosti
- Napisati znanstveno-istraživački rad
- Predati završni rad na ocjenjivanje

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Izvještaj o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada) (IU-1, IU-2, IU-3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci	dostupno u e-izdanju	42
Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku	dostupno u e-izdanju	42

1.10. Dopunska literatura

Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić; izv. prof. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv kolegija	**DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: TERENSKA ISTRAŽIVANJA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim načinima, načelima i metodologijom istraživanja u dijalektologiji. Zadatak je kolegija poticanje interesa i svijesti o potrebi prikupljanja i obradbe dijalektološke građe, te uvođenje u tu problematiku onih studenata koji bi se njome podrobnije bavili u izradi diplomske radnje ili znanstveno u daljnjemu poslijediplomskom studiju. Studenti se upućuju u praktičan oblik rada i upoznaju se sa sredstvima i pomagalima korištenim u suvremenoj dijalektologiji (kompjutorske konkordacije, čestotnici i sl.).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I. 1. usporediti teorijske aspekte i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka; I. 2. osmisliti model za terenska istraživanja; I. 3. pripremiti fonološku i fonetsku transkripciju zabilježenog ogleda govora; I. 4. osmisliti model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 5. primijeniti suvremena sredstva i pomagala pri obradbi građe.		
1.4. Sadržaj kolegija		
U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka (I. 1). Na seminarima se izrađuju modeli za terenska istraživanja i modeli za obradbu prikupljena materijala te provjerava obradba podataka (I. 2, I. 3, I. 4, I. 5). Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradbu ogleda konkretnih organskih govora, odnosno njihovu fonološku i fonetsku transkripciju te na prikupljanje prozodijskoga, morfološkoga ili leksikološkoga materijala koji se u kolegijima *Dijalektologija hrvatskoga jezika: akcentuacija, Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija, Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija, Dijalektologija hrvatskoga jezika: frazeologija, Dijalektologija hrvatskoga jezika: sintaksa* dalje obrađuje i interpretira kao prilog utvrđivanju značajki pojedinoga naglasnog sustava, obradbi morfoloških i sintaktičkih dionica određenoga govora ili kao prilog vokabularijima i frazeološkim rječnicima.		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obavljeno terensko istraživanje i obradbu prikupljenoga materijala.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Istraživanje: I. 2, I. 4, I. 5.
Seminarski rad: I. 1, I. 3, I. 5.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D., O fonetskoj transkripciji, u: *Fonološki opisi*, Sarajevo 1981, 17–25.	*3*	*15*
Ivšić, S., *Nacrt za istraživanje hrvatskih i srpskih narječja*, Zagreb 1914.	*3*	*15*
Finka, B., Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 3, 1973, 5–76.	*3*	*15*
Lončarić, M., Sustavi u dijalektologiji, u: *Kaj jučer i danas*, 1990, 11–29.	*3*	*15*
Lukežić, I., Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, *Grobnički zbornik*, 3, 1994, 64–70.	*3*	*15*
Vranić, S. Načela izrade rječnika govora Kostrene, *Život, kultura i povijest Kostrene*, Kostrena 2018, 75–82.	*3*	*15*

1.10. Dopunska literatura

Finka, B., Dugootočki čakavski govori, *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 4, 1977, 7–178.
Šimunović, P. – Olesch, R., *Čakavisch – deutsches Lexikon. Teil III, Čakavische Texte*, Köln – Beč 1983.
Napomena: Druge se bibliografske jedinice određuju ovisno o mjesnome govoru koji se istražuje.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za interakciju sa studentima, ocjenjivanje i vrednovanje istraživačkih zadataka (kolegijalna evaluacija, procjena prezentera i nastavnika), portfolio svakoga studenta.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv kolegija	**INTERKULTURNI KONTEKST NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je predmeta upoznati studente s teorijsko-metodološkim mogućnostima interkulturne znanosti o književnosti, s naglaskom na predstavljanje najvažnijih interkulturnih odnosa hrvatske i susjednih južnoslavenskih književnosti te identifikaciju najznačajnijih interkulturnih pisaca srednjojužnoslavenskog prostora od romantizma do danas.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz interkulturnu znanost o književnosti i međukulturnu kritiku. 2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske i južnoslavenske interkulturne pisce. 3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela hrvatskih i južnoslavenskih interkulturnih pisaca. 4. Pokazati korelacije hrvatskih i južnoslavenskih interkulturnih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus djela hrvatskih i južnoslavenskih interkulturnih pisaca.
1.4. Sadržaj kolegija
Od koncepta nacionalne i poredbene do koncepta interkulturne povijesti književnosti (I1). Teorijsko-metodološke specifičnosti interkulturne interpretacije književnosti i međuknjiževne kritike (I1). Specifičnosti srednje-južnoslavenskog književno-komunikacijskog prostora (I4). Interkulturni odnosi između novije hrvatske književnosti i susjednih južnoslavenskih književnosti (I2). Poredbene analize i interpretacije odabranih književnih djela srednje-južnoslavenskih pisaca od romantizma do danas (I3, I5). Pisci i djela koji pripadaju dvjema ili više nacionalno-književnih tradicija srednje-južnoslavenskog prostora od romantizma od danas (I2).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad: (I3, I5).
2. Završni ispit: (I1, I2, I4).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kovač, Zvonko: *Interkulturne studije i ogledi*. Zagreb: FF press, 2016.	1	15
Kovač, Zvonko: *Poredbena i/ili interkulturna povijest književnosti*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2001.	arhiva nastavnika	15
Interkulturno-poredbeno izučavanje književnosti [tematski blok]. Sarajevske sveske, 2011., br. 32-33, 2011., str. 77-185.	1	15

1.10. Dopunska literatura

1. *Hrvatsko-srpski / srpsko-hrvatski interkulturalizam danas: zbornik radova s međunarodnoga znanstvenog skupa Desničini susreti 2016*. Ur. Drago Roksandić. Zagreb: FF press, 2017. (odabrana poglavlja)
2. Jembrih, Alojz: *Hrvatsko-slovenske književno-jezične veze*. Čakovec: Zrinski, 1991.
3. Kalogjera, Goran: *Hrvatsko-makedonske književne veze*. 2. dopunjeno izdanje. Rijeka: Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, 1996.

4. *Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze: zbornik radova* [...].Rijeka: Filozofski fakultet, 2008.
5. Kovač, Zvonko: *Međuknjiževna tumačenja*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 2005.
6. Postnikov, Boris: *Postjugoslavenska književnost?* Zagreb, Sandorf, 2012.
7. Lujanović, Nebojša: *Prostor za otpadnike: od ideologije identiteta do književnog polja*. Zagreb: Leykam, 2018.
8. Grosman, Meta: *Književnost v medkulturnem položaju*. Ljubljana: Znanstveni inštitut Filozofske fakultete, 2004.
9. Nemec, Krešimir: *Gospodar priče: poetika Ive Andrića*. Zagreb: Školska knjiga, 2016.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirana samoevaluacija studenata i profesora, studentska evaluacija kolegija, profesora i vlastitog rada na kraju semestra kroz anketu, analiza studentskog uspjeha nakon završnog ispita.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv kolegija	**KNJIŽEVNO DJELO MARIJE JURIĆ ZAGORKE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija predstaviti život i djelo Marije Jurić Zagorke, s naglaskom na njezinu važnost za afirmiranje popularnog romana u hrvatskoj književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. Predstaviti život i opus Marije Jurić Zagorke. 2. Usporediti poetička, stilska i žanrovska obilježja opusa Marije Jurić Zagorke. 3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela Marije Jurić Zagorke. 4. Pokazati korelacije djela Marije Jurić Zagorke s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na opus Marije Jurić Zagorke. 6. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na opus Marije Jurić Zagorke.
1.4. Sadržaj kolegija
Kratak pregled biografije Marije Jurić Zagorke (I1). Zagorkin novinarski rad i politički aktivizam (I1). Zagorkin socijalni i feministički aktivizam (I1). Žanrovska, tematska i stilska struktura Zagorkina književnog opusa (I1, I2). Zagorkino književno djelo u kontekstu hrvatske moderne i međuratne književnosti (I4). Književnoznanstvena, kritičarska i medijska recepcija Zagorkina djela (I5). Zagorka i hrvatska popularna književnost (I2, I3). Aanaliza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela (I3, I5, I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I3, I5, I6)
Usmeni ispit: (I1, I2, I4, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lasić, Stanko: *Književni počeci Marije Jurić Zagorke (1873-1910): uvod u monografiju*, Zagreb, 1986.	1	15
Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke: radovi sa znanstvenog skupa (ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec). Zagreb, 2008.	1	15
Mala revolucionarka – Zagorka, feminizam i popularna kultura: radovi sa znanstvenog skupa (ur. Maša Grdešić), Zagreb, 2009.	2	15

1.10. Dopunska literatura

9. Detoni Dujmić, Dunja: *Ljepša polovica književnosti.* Zagreb, 1998.
10. Nemec, Krešimir: *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*. Zagreb, 2006.
11. Đorđević, Bora: *Zagorka – kroničar starog Zagreba*. Sisak, 1979.
12. Pavličić, Pavao: *Rukoljub: pisma slavnim ženama*. Zagreb, 2001.
13. *Kako je bilo... o Zagorki i ženskoj povijesti: radovi sa znanstvenog skupa*... Zagreb, 2011.
14. *Malleus maleficarum: Zagorka, feminizam, antifeminizam: radovi sa znanstvenog skupa*... Zagreb, 2011.
15. *Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru: radovi sa znanstvenog skupa*... Zagreb, 2012.

16. *Što žena umije: Zagorka, rad, rod, kulturna proizvodnja i potrošnja i vizualne reprodukcije književnosti: radovi sa znanstvenih skupova*... Zagreb, 2014. 17. *Crveni ocean: prakse, taktike i strategije rodnog otpora: radovi sa znanstvenog skupa*... Zagreb, 2016. 18. *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti: radovi sa znanstvenog skupa*... Zagreb, 2019. 19. *Plameni inkvizitori: feminizam i kultura straha: radovi sa znanstvenog skupa*... Zagreb, 2019.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za mađarski jezik	
Naziv kolegija	**MAĐARSKI JEZIK 6**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Studentima, koji su u okviru kolegija *Mađarski jezik 5* upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik mađarskog jezika na razini A2, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Odslušan kolegij *Mađarski jezik 5*.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • Sudjelovati u interakcijama s izvornim govornicima u poznatim situacijama, koristeći jednostavne strategije za održavanje razgovora. (I1) • Razumjeti i sažeti ključne informacije iz jednostavnijih dužih tekstova i usmenih izvora. (I2) • Pisati strukturirane tekstove (npr. kratka recenzija, jednostavno izvješće, iskustvo iz prošlosti). (I3) • Čitati i analizirati jednostavne autentične tekstove s razumijevanjem glavne ideje i detalja. (I4) • Razviti sposobnost spontanijeg izražavanja uz prošireni vokabular i sigurnije korištenje gramatičkih struktura. (I5) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A2 prema klasifikaciji zadanoj *Zajedničkim europskim okvirom za jezike* (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)
1.4. Sadržaj kolegija
Mađarski jezik 6 nastavak je kolegija Mađarski jezik 5. Obrađivane teme kolegija vezane su uz vokabular, gramatiku te komunikacijske sposobnosti i uloge koje odgovaraju pripremnom i temeljnom stupnju poznavanja jezika u skladu sa ZEROJ-em. (I1-I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima te rješavati praktične zadatke, usmene i pismene vježbe na nastavi. Provodi se kontinuirana provjera znanja, te usmeni i pismeni ispit na kraju semestra.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1, I3, I5) Usmeni ispit (I2) Kontinuirana provjera znanja (I4, I6)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Szita Szilvia - Pelcz Katalin: MagyarOK A2+ - Magyar Nyelvkönyv és Nyelvtani Munkafüzet, Pécsi Tudományegyetem, Pécs, 2022	dostupno u Lektoratu	15

1.10. Dopunska literatura
1. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018. 2. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013. 3. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za makedonski jezik	
Naziv kolegija	**MAKEDONSKI JEZIK 5**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija proširenje znanja stečenih u okviru kolegija Makedonski jezik 4 u skladu sa samostalnim stupnjem poznavanja jezika prema ZEROJ.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban:

1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama;
2. izražavati se tečno i spontano;
3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje mišljenje o nekoj temi;
4. komentirati zahtjevni tekst;
5. prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski.

1.4. Sadržaj kolegija

1. Utvrđivanje gramatike iz prethodnih kolegija
2. Proširivanje gramatičkoga znanja
3. Obrada određenoga leksika makedonskoga jezika i zadobivanje novih komunikacijskih kompetencija

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

- redovito pohađanje nastave
- aktivno sudjelovanje u nastavi

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1: Vježbe tijekom nastave koje uključuju čitanje i analizu tekstova te odgovaranje na pitanja koja proizlaze iz konkretnih tekstova.
Provjera ishoda 2: Vježbe tijekom nastave koje uključuju komunikaciju na određene teme.
Provjera ishoda 3: Samostalna priprema na određenu temu i prezentacija pripremljenoga na nastavi.
Provjera ishoda 4: Jezična analiza određenoga teksta i iskazivanje mišljenja u vezi toga teksta.
Provjera ishoda 5: Samostalno prevođenje i prevođenje na nastavi.
Provjera ishoda 3 – 5: Kontinuirana pismena provjera.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“, Megjunaroden seminar za makedonski jazik, literatura i kultura.	1	15
Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: Vinožito, napednato ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.	1	15

1.10. Dopunska literatura

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturen jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krste Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - http://www.makedonski.info/
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.
- Vlatković, Dijana i Prošev-Oliver, Borjana. 2015: Hrvatsko-makedonski rječnik. Zagreb: Matica Makedonaca u Hrvatskoj.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Lektor za poljski jezik	
Naziv kolegija	**POLJSKI JEZIK 5**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+45

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Program je nastavak programa kolegija *Poljski jezik 4* u okviru kojeg su studenti već upoznali osnove poljskog jezika. Cilj je kolegija proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (npr. stupnjevanje pridjeva i priloga, svršeni i nesvršeni glagoli, rekcija glagola, tvorba riječi i sl.), obrada leksičkih tema te usvajanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Odslušan kolegij Poljski jezik 4 ili dokaz stjecanja znanja poljskoga jezika na razini odgovarajućoj završenom kolegiju Poljski jezik 4 (po dogovoru i/ili nakon provjere znanja kod lektora za poljski jezik).
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student: I1. Prepoznaje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao) I2. Koristi poljski jezik u komuniciji u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme I3. Koristi poljski jezik u opisivanju svojeg podrijetla i okoliša u kojim živi na jednostavan način I4. Koristi poljski jezik u temama vezanim uz najvažnije potrebe svakodnevnog života I5. Korsti većinu poljskog rječnika koji je predviđen za razinu A1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik, među ostalima to je: opis osobe, karakter, posao i rad, život čovjeka od rođenja do smrti, edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji, prijateljstvo. I6. Prepoznaje i koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica *który*, veznici, zamjenice *każdy* i *wszyscy*, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice *się* i imenice *przyjaciel*.

1.4. Sadržaj kolegija
1. Praznici, tradicija: Badnjak, Božić, Uskrs, imendan, rođendan (I1-I6) **2.** *życzyć*+dativ+genitiv (I2, I4, I6) **3.** organizacija tvrtke (I4) **4.** stvari u uredu, računalo (I5) **5.** držanje kratkog službenog govora (I1, I2) **6.** molba za pomoć (I1, I2) **7.** rješavanje problema sa stvarima u uredu (I1, I2, I4-I6) **8.** strane riječi u poljskom jeziku (I1, I5, I6) **9.** veznici (I.2, I.6) **10.** osobnost; opis osobe, karakter (I1-I6) **11.** uspoređivanje (I1, I2, I6) **12.** deklinacija pridjeva u jednini (I6) **13.** množina muškoživotnih pridjeva (I6) **14.** upitno-odnosne zamjenice (I6) **15.** posao, radno vrijeme, zarada (I1-I5) **16.** sat, godišnja doba (I1, I2, I4-I6) **17.** izražavanje mišljenja o poslu i radu (I1, I2, I4, I5) **18.** raspravljanje, formuliranje uopćavanja (I1, I2) **19.** množina muškoosobnih imenica i zamjenica (I6) **20.** veznici (I1-I4, I6) **21.** zamjenice *każdy, który* (I1-I4, I6) **22.** život čovjeka od rođenja do smrti (I1-I5) **23.** datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti (I1-I6) **24.** vremenski odnosi vezni uz prošlost (I.1-I4, I6) **25.** glavni i redni brojevi u datumima (I1-I4, I6) **26.** planiranje budućnosti (I1, I2, I4-I6) **27.** obrazovanje: tečajevi, škola (I1-I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu		
Kontinuirana provjera znanja (I.1-I.6)		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.	1	15
Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.	1	15
Machowska, J., *Gramatyka? Ależ tak!* Kraków, 2011.	1	15
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.	3	15
Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.	dostupno u Lektoratu	15
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)	dostupno u Lektoratu	15
1.10. Dopunska literatura		

Gramatika

Izdebska-Długosz, D., *Polski dla nas. Deklinacja i składnia kontrastywnie dla słowian wschodnich,* 2021.

Jasińska, A., *Połącz kropki. Gramatyka polska dla obcokrajowców dla poziomu A2-B1. Aktywnie i samodzielnie,* 2020.

Lechowicz J., Podsiadły J., *Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*, 2001.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1.*

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1*-B1, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1,* 2019.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 2,* 2014.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo w pracy*, 2013 ili 2014.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Čitanje

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1.*

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1,* 2017.
Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców*. POZIOM A2-B1, 2021.
Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.
Hiszpańska, M., Ola. *Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*
Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego, 2020.*
Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku*. A1, 2016.
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.
Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.
Malec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.
Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.
Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.
Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.
Sienkiewicy, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.
Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.
Żeromski, S., *Siłaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony… Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.
Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.
Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.
Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce,* 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.
Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.
Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja,* 2020.

Specijalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.
Wasilewski, P*., Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv kolegija	**PRIPOVJEDAČ I LIK**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij uvodi u književno teorijske pojmove pripovjedača i lika. Razvijaju se kompetencije pristupu književnom tekstu i poznavanja specifičnosti čitanja književnih tekstova i komunikacijskih razina pripovjedača i lika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Odrediti pojam pripovjedača. (I2) Odrediti pojam lika. (I3) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika (I4) Poznavati komunikacijske razine pripovjednog teksta. (I5) Opisati pripovjedača i lik u književnom tekstu. (I6) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije. (I7) Poznavati različite teorije pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Komunikacijske razine pripovjednog teksta. (I 3, 4,) Aristotelova teorija pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Pripovjedač i lik u ruskom formalizmu. (I 1, 2, 3, 4, 7) Propp i struktura bajke. (I 1, 2, 3, 4, 7) Čikaška škola i odnos pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Aktancijalna shema pripovjednog teksta. (I 1, 2, 3, 4, 7) Strukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Estetika recepcije i odnos između pripovjedača i lika. (I 1, 2, 3, 4, 7) Poststrukturalistička koncepcija pripovjedača i lika. v(I 1, 2, 3, 4, 7) Razvoj pripovjedača i lika u povijesti romana. (I 1, 2, 5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3, 4) Pismeni ispit (I 5, 6, 7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Vladimir Biti (ur.), Suvremena teorija pripovijedanja, Zagreb: Globus, 1992 (izabrane rasprave)	15	15
Cvjetko Milanja (ur.), *Autor, pripovjedač, lik*, Svjetla grada, Osijek, 2000.	15	15
Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju: (zbornik tekstova)*, Radničko sveučilište „Božidar Maslarić“, Izdavački centar Revija, Osijek 1989 (izabrane rasprave)	15	15

1.10. Dopunska literatura
M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, Zagreb: SNL, 1986. (izabrane rasprave) Vladimir Biti: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000. (izabrane rasprave) Vladimir Biti, Interes pripovjednog teksta: prema prototeoriji pripovijedanja, Zagreb: SNL, 1987. (izabrana poglavlja)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**TERENSKO ISTRAŽIVANJE USMENE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija aktivno uključivanje studenata kroatistike u sabiranje i istraživanje usmenoknjiževnih tekstova u izvornom izvedbenom kontekstu. Time se produbljuje poznavanje vlastite kulturne baštine i usvajaju metodološki postupci suvremene znanstvenoistraživačke djelatnosti na području filoloških i folklorističkih istraživanja usmene književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Opisati metodološka načela terenskog istraživanja usmene književnosti. I2 Primijeniti metodu intervjua i terenske upitnike u sabiranju usmene građe. I3 Klasificirati tonske i transkribirane zapise usmenih tekstova prema žanrovskoj pripadnosti. I4 Valorizirati sabranu usmenu građu. I5 Usporediti rezultate provedenog terenskog rada sa ranijim zapisanim primjerima usmene građe.
1.4. Sadržaj kolegija
Usvajanje temeljnih spoznaja o važnosti sabiranja usmenoknjiževnih tekstova za daljnju znanstvenu analizu. Pristupi, pravila i metode sabiranja usmenih tekstova. Povijesni primjeri: Matičina *Pravila* i Radićeva *Osnova*. (I1) Važnost bilježenja podataka o kazivaču i izvedbenom kontekstu. Suvremeni pristupi zapisivanju povezani s modernom tehnologijom. Grafički, tonski i audiovizualni zapis usmenoga teksta. (I1; I2) Od nastanka terenskog zapisa do njegove analize. Transkribiranje tonske snimke. Praktičan rad na sabiranju, mogući problemi i poteškoće u radu, načini i tehnike za njihovo prevladavanje. (I2) Razvrstavanje i klasificiranje sabrane građe. Vrednovanje zapisa nastalih terenskim radom. (I3; I4; I5) Organizacija i planiranje rada u vlastitu terenskom istraživanju. Praktičan rad na terenu. (I1, I2)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Izrada pisanoga seminarskog rada temeljenoga na vlastitu terenskom istraživanju te njegova usmena prezentacija na satovima seminara.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja I1 Terensko istraživanje i seminarski rad I2; I3; I4

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000., poglavlja: Usmeno pjesništvo u rukopisnim i tiskanim zapisima, str. 11-28, i Dinamika mijena usmene poezije Kvarnera, str. 103-134.	3	15
Botica, S., Novi zapisi hrvatske usmene književnosti i tradicijske kulture u: *Lijepa naša baština, književno-antropološke teme*, Zagreb 1998., str. 113-212.	2	15
Potkonjak, S., Teren za etnologe početnike, Zagreb 2014. < http://www.hrvatskoetnoloskodrustvo.hr/wp-content/uploads/2014/11/Sanja-Potkonjak-Teren-za-etnologe-pocetnike.pdf>	Online	15
Radić, A., Osnova za sabiranje i građe o narodnom životu, Zagreb 1897. < http://dizbi.hazu.hr/object/13491>	Online	15

1.10. Dopunska literatura
Finnegan, R., *Oral traditions and the verbal arts. A guide to research practices*, London i New York 1991. Mlač, K., O hrvatskom narodnom pjesništvu u: Zlatna knjiga hrvatske narodne lirike, Zagreb 1972, str. 7-30.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A1**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći: • razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanu pitanja, primanju i davanju informacija, predstavljanu sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1), • razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih govornih formula i formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2), • razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te služenje jednostavnijim pisanim uputama (I3), • razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4), • razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5), • primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I6), • razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7), • primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).
1.4. Sadržaj kolegija
Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, oslovljavanje u formalnim i neformalnim situacijama. (I1, I8) Temeljni jezični i komunikacijski obrasci vezani uz svakodnevne teme. (I2, I8) Dnevne aktivnosti, komunikacija (telefonom, sms-porukama, e-poštom), hrana, snalaženje u prostoru, izgled, tijelo i zdravlje, stanovanje, slobodno vrijeme, putovanje. (I3, I4, I5)

Glavni brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, školovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, priroda i ekologija, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I4, I5, I6, I7) Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilarizacija). (I6) Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6) Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6) Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (II1, I5, I6) Povratno – posvojna zamjenica. (I6) Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (I6) Modalni glagoli (*morati, trebati, htjeti, smjeti, moći)*. (I6) Povratni glagoli. (I6) Glagolski načini: imperativ. (I6) Prijedlozi. (I6) Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I6) Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontiuirana provjera znanja. Usmeni ispit.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.

Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 8. Kontiuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.		
- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)		

1.10. Dopunska literatura

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
Dvojezični i višejezični rječnici.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA A2**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj jezičnih vježbi je razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku kao inom, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku kao inom, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na inojezičnome hrvatskom, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razina A1 iprema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:

1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama, primjerice pri postavljanu pitanja i traženju dodatnoga objašnjenja, primanju i davanju informacija, predstavljanu sebe i drugih, opisivanju osnovnih osjećaja, snalaženju u osnovnim životnim situacijama (I1),
2. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (pozdrav, zahvala, čestitka...) (I2),
3. razviti sposobnost razumijevanja kratkih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i razumijevanja osnovnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika, kao i služenje jednostavnijim uputama (I3),
4. razviti sposobnost razumijevanja i primjene leksika vezanoga uz sadržaj predmeta (I4),
5. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I5),
6. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama, opisivanju svojih želja, snova, nada, čežnji, izražavanju želje, mišljenja i stava ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim, budućim ili mogućim događajima, prepričavanju priče ili filma (I6),
7. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I7),
8. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I8).

1.4. Sadržaj kolegija

- Upoznavanje i predstavljanje, pozdravi, osnovna svakodnevna komunikacija, brojevi, boje, nazivi zemalja, etnici, zanimanja, studij, škola, stanovanje, obitelj, rodbinski odnosi, dani u tjednu, mjeseci u godini, godišnja doba, hrana i piće, odjeća, promet, putovanja i turizam, slobodno vrijeme, hobi, društvo, priroda i ekologija, tijelo i zdravlje, teme iz svakodnevnoga života: pošta, banka, trgovina, izlet, razgledavanje, kupovina..., osjećaji. (I1 – I8)
- Značenje i upotreba padeža. (I6, I7)
- Imenice: gramatičke kategorije. (I6, I7)
- Sklonidba imenica: nominativ jednine i množine imenica (duga i kratka množina), akuzativ imenica u jednini i množini; lokativ imenica u jednini i množini; dativ imenica u jednini i množini; instrumental imenica u jednini i množini; genitiv imenica u jednini i množini i brojevi; vokativ imenica u jednini i množini; detaljna obrada e-deklinacije; sklonidba imenica stranoga podrijetla (tipovi: Čile, tabu, Tokio, Helsinki); i-deklinacija; promjene u sklonidbi imenica (nepostojano a, sibilarizacija). (I6, I7)
- Zamjenice: lične (svi rodovi i brojevi, nominativ); sklonidba ličnih zamjenica (dugi i kratki oblici, distinkcija u njihovoj upotrebi); pokazne; posvojne (svi rodovi i brojevi, nominativ); upitne zamjenice. (I6, I7)
- Posvojni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Opisni pridjevi (svi rodovi i brojevi, nominativ). (I6, I7)
- Stupnjevanje pridjeva. (I6, I7)
- Povratno – posvojna zamjenica. (I6, I7)
- Glagolska vremena: prezent, perfekt, futur I. (II1, I6, I7)
- Modalni glagoli (morati, trebati, htjeti, smjeti, moći). (I6, I7)
- Povratni glagoli. (I6, I7)
- Glagolski načini: imperativ. (I6, I7)
- Prijedlozi. (I1, I6, I7)
- Prilozi – mjesni, vremenski i količinski. (I1, I6, I7)
- Veznici i, a, ali. (I1, I6, I7)
- Točno pisanje fonema, riječi i rečenica hrvatskoga jezika. (I6, I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontiuirana provjera znanja. Usmeni ispit.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 7. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
Provjera ishoda 8. Kontiuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Bošnjak, M., Cvikić, L.: Hrvatski u malom prstu 1, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 2012.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
- Cesarec, M.: Učimo hrvatski: Sintaksa padeža, Zagreb, 2003.		
- Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik i vježbenica)		

1.10. Dopunska literatura

Grubišić, V.: Elementary Croatian 1, Zagreb, 2003.
Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
Dvojezični i višejezični rječnici.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem

promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B1**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	14
	Broj sati (P+V+S)	0+225+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:

26. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),
27. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),
28. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),
29. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),
30. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),
31. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),

primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).

1.4. Sadržaj kolegija

Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)

Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7) Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5) Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5) Čitanje. (I4, I7) Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7) Ususatvljivanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7) Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7) Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7) Odnosni pridjevi na *-ski, -ški, -čki, -ćki.* (I5, I6, I7) Ususatvljivanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5) Glagolski vid. (I5) Ususatvljivanje imperativa glagola. (I5) Kondicional I. (I5) Stupnjevanje pridjeva. (I5) Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4) Hrvatske regije. (I3, I4) Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.
Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.
Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

<table>
<tr><td colspan="3">1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju</td></tr>
<tr><td>Naslov</td><td>Broj primjeraka</td><td>Broj studenata</td></tr>
<tr><td>Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: Razgovarajte s nama, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.</td><td>Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.</td><td></td></tr>
<tr><td>Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: Razgovarajte s nama, vježbenica hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008.</td><td></td><td></td></tr>
<tr><td colspan="3">1.10. Dopunska literatura</td></tr>
<tr><td colspan="3">Grubišić, V.: Croatian Grammar, Zagreb, 1995.
Raguž, D.: Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Čubrić, M. – Barbaroša Šikić, M.: Praktični pravopis s vježbama i zadacima, Zagreb, 2004.
Dvojezični i višejezični rječnici.</td></tr>
<tr><td colspan="3">1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</td></tr>
<tr><td colspan="3">Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).</td></tr>
</table>

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	**SUVREMENA HRVATSKA KULTURA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj ovog kolegija je upoznavanje Hrvatske i njene kulture, u prvome redu one vezane uz svakodnevicu, ali i upoznavanje najvažnijih značajki i predstavnika hrvatske književnosti, znanosti, umjetnosti, sporta, glazbe, tradicije i kulturne baštine.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći: 1. razumjeti i primijeniti osnovne komunikacijske oblike vezane uz suvremenu hrvatsku kulturu (s posebnim osvrtom na hrvatsku kulturu kao dio europske kulture i stvaranje njena kulturnoga identiteta) (I1), 2. navesti znamenite hrvatske predstavnike na području umjetnosti (I2), 3. objasniti značajke koje odlikuju hrvatsku popularnu kulturu, hrvatski obrazovni sustav, navesti blagdane i praznike u Republici Hrvatskoj, tradicionalna jela i pića po kojima je Hrvatska poznata, navesti osobine hrvatskog medijskog prostora (I3).
1.4. Sadržaj kolegija
Pozdravi i oslovljavanje u službenim i neslužbenim prilikama. (I1) Službeno i neslužbeno komuniciranje telefonom, e-poštom i sl. (I1) Obitelji u Hrvatskoj. (I1) Uobičajeni izgled i oprema stanova i kuća u Hrvatskoj. (I1) Vrste trgovina i njihova ponuda. Potrošačke navike. (I1) Ponašanje u kafiću, restoranu i sl. (I1) Svakodnevni razgovori. (I1) Izražavanje slaganja i neslaganja, davanje svoga mišljenja, ispričavanje. (I1) Odabrane teme o hrvatskoj umjetnosti, glazbi, sportu… (I2, I3) Obrazovni sustav u Republici Hrvatskoj. (I3) Blagdani i praznici u Republici Hrvatskoj. (I3) Tradicionalna jela i pića tipična za Hvatsku. (I3)

Priroda u Hrvatskoj. (I3) Suveniri iz Hrvatske. (I3) Medijski prostor u Hrvatskoj. (I3) Hrvatski kulturni identitet. (I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1: Referat (i razgovor o istomu).
Provjera ishoda 2: Referat (i razgovor o istomu).
Provjera ishoda 3: Referat (i razgovor o istomu).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nastavni materijal pripremljen za potrebe kolegija na engleskome i hrvatskome jeziku.	*Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.*	

1.10. Dopunska literatura

Čilaš, M. – Gulešić-Machata, M. – Pasini, D. – Udier, S. L.: Hrvatski za početnike 1, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2006. (udžbenik) – odabrana poglavlja.
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić-Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za više početnike, FF press, Zagreb, 2008. – odabrana poglavlja.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Vjeran Pavlaković	
Naziv kolegija	**HRVATSKA POVIJEST I GEOGRAFIJA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je predmeta omogućavanje inozemnim studentima uvid u pregled povijesti Hrvatske, analizu suvremenih historiografskih prijepora te uvod u geografiju države. Studenti će učiti o bitnim političkim događajima iz hrvatske povijesti, ali će biti upoznati i s razvojem hrvatske kulture, umjetnosti, ekonomije te ostalim aspektima hrvatskoga društva. Na predavanjima će se analizirati državotvorni procesi i procesi stvaranja nacije, kao i povijest susjednih država, posebice onih s kojima Hrvatska dijeli zajedničko povijesno nasljeđe (poput Italije ili zemalja bivše Jugoslavije i Habsburške Monarhije.)
Cilj je kolegija omogućiti stranim studentima usvajanje osnovnih geografskih znanja o današnjem prostoru Republike Hrvatske. Studenti će tijekom pohađanja nastave biti upoznati s osnovnim regionalnim značajkama prostora s naglaskom na analizu suvremenih specifičnih obilježja pojava i procesa u prostoru i društvu. Kako bi studenti upoznali međuodnos prirodnih i društvenih obilježja u geoprostoru, predavanja će biti osmišljena u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora, i drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora Republike Hrvatske.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći:

- navesti i opisati ključne ključne događaje u hrvatskoj povijesti, od utemeljenja srednjovjekovnoga kraljevstva do suvremenoga doba (I1),
- upoznati najsuvremenije trendove u historiografiji i novije povijesne rasprave (I2),
- razviti sposobnost analize načina na koji prijeporni povijesni narativi utječu na suvremenu hrvatsku politiku (I3),
- razviti sposobnost identificiranja povijesnih korijena hrvatske kulture i odnos sa susjednim zemljama, uz primjenu vještina kritičkoga promišljanja pristupajući materijalu za vrijeme predavanja (I4),
- upoznati glavna zemljopisna i demografska obilježja zemlje te njihovu povezanost s hrvatskom povijesti, samostalno vladati s osnovnim geografskim prirodoslovnim znanjima o geoprostoru Hrvatske, bit će u stanju u društvenim pojavama i procesima uočavati uzročno-posljedične

veze te će u konačnici biti sposobni prepoznati odraz naučenoga u svakodnevici života Republike Hrvatske (I5).
1.4. Sadržaj kolegija
Uz kronološki pregled hrvatske povijesti, kolegij će se fokusirati na procese i strategije izgradnje nacije te ulogu povijesnih narativa u oblikovanju suvremenoga hrvatskoga identiteta. (I1, I2, I3) Ključne teme kolegija bit će razvoj hrvatske državnosti, jezika, uloga Katoličke crkve, hrvatsko iskustvo pod stranom vlašću i u multinacionalnim državama, razvoj hrvatske kulture i tradicije, naslijeđe jugoslavenstva i ratova dvadesetoga stoljeća te borba za nezavisnost u Domovinskom ratu. (I3, I4, I5) Uz obvezni udžbenik na engleskom jeziku, studenti će za vrijeme kolegija imati priliku raditi s primarnim izvorima i nizom studija slučaja te će se poticati na samostalno istraživanje u obliku kratkih projekata, koje će predstavljati na kraju kolegija. (I4, I5) Kolegij će također ispitivati prirodu utjecaja geografije na tijek hrvatske povijesti te odnose sa susjednim državama. Geografski sadržaji kolegija bit će oblikovani u dva tematska niza; prvi koji će obuhvatiti prirodna obilježja prostora (smještaj, prirodna regionalizacija, geološka i geomorfološka obilježja, klimatološka, vegetacijska, hidrogeografska obilježja i zaštićena područja Republike Hrvatske) te drugi tematski niz koji će obuhvatiti društvena obilježja prostora (položaj, društvena regionalizacija, stanovništvo, naselja i osnove gospodarstva Republike Hrvatske). (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Od studenata se očekuje da će pročitati zadane tekstove ne bi li se pripremili za predavanje i bili sposobni sudjelovati u diskusijama. Također, od njih će se tražiti da naprave vlastito istraživanje koje će predstaviti ostalim studentima. Završni ispit je pismeni i sastoji se od esejskih pitanja.
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Provjera ishoda 1: Referat i kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 2: Referat i kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 3: Referat i kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 4: Referat i kontinuirana provjera znanja. Provjera ishoda 5: Referat i kontinuirana provjera znanja.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ivo Goldstein, Croatia: A History (1999).	*Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.*	
Hrvoje Grofelnik, Terra 4 – udžbenik za četvrti razred gimnazije, geografija Hrvatske, Profil (2014).	*Za dostupnost će se nastavnoga materijala pobrinuti predmetni nastavnik.*	
1.10. Dopunska literatura		
Ivo Banac, The National Question in Yugoslavia (1984). Sabrina Ramet, et. al, Croatia since Independence (2008). Marcus Tanner, Croatia: A Nation Forged in War (2010). Ines Kozina, Geografija Hrvatske – udžbenik za drugi razred srednjih strukovnih škola, Školska knjiga, (2014). Veliki atlas Hrvatske (ur. Ivanka Borovac), Mozaik knjiga (2002). Atlas za gimnazije i strukovne škole (ur. Snježana Haiman), Školska knjiga (2014).		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv kolegija	**POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s razvojem hrvatskoga jezika od prvih pisanih spomenika do danas. Pritom se početci hrvatske gramatičke i leksikografske misli promatraju u kontekstu europske tradicije. Tumači se periodizacija hrvatskoga književnog jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda te se objašnjava njihova razdjelnica. Tumačit će se značajke svakoga perioda..
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti će moći: I1 - definirati svrhu nastave Povijesti hrvatskoga jezika; I2 - razumjeti jezične procese od najranije pismenosti do suvremenih zbivanja; I3 - objasniti utjecaj društveno-političkih okolnosti na razvoj hrvatskoga jezika kroz sva stoljeća hrvatske pismenosti; I4 - objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; I5 - objasniti razvoj hrvatskoga standardnog jezika u 20. stoljeću; I6 - povezati znanja o povijesti materinskoga i hrvatskoga jezika.
1.4. Sadržaj kolegija
Razvoj hrvatskih pisama kroz stoljeća (glagoljica, ćirilica, bosančica, latinica) (I1, I6); početci hrvatskoga književnog izraza (I2); trodijalektna osnovica hrvatske pismenosti i književnosti(I3); hrvatska leksikografska i gramatička tradicija (I2, I3); hrvatski narodni preporod (I4); filološke škole 19. stoljeća (I4); jezična unifikacija (I5); otpor jezičnom unitarizmu (I5); ustavno određenje hrvatskoga jezika u 20. st. (I5); ostala pravna određenja hrvatskoga jezika u 20. i 21. st. (I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta
Kontinuirana provjera znanja: I1-I6

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek*, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009.	1	
Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće*, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011.	1	
Bićanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće*, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013.	1	
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.	10	
Moguš, M., *A history of the Croatian language: toward a common standard*, Nakladni zavod Globus, 1995.		
Moguš, M., *Geschichte der Kroatischen Literatursprache*, Nakladni zavod Globus, 2001.		

Oczkowa, B., *Chorwaci i ich język. Z dziejów kodyfikacji normy literackiej.* Lexis, Kraków 2006.		
Oczkowa, B., *Hrvati i njihov jezik. Iz povijesti kodificiranja književnojezične norme*, Zagreb, 2010.	1	
1.10. Dopunska literatura		
Aspects of the Slavic language question, Yale Concilium on International and Area Studies, New Haven, 1984. *Declaration on the status of the Croatian language*, Croatian Academy of Sciences and Arts, Department of Philological Sciences, Zagreb, 2012. Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60. Rapacka, J., *Leksikon hrvatskih tradicija*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Nina Kudiš	
Naziv kolegija	**UMJETNIČKA BAŠTINA HRVATSKE**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje studenata s umjetničkom baštinom Hrvatske, od prethistorije do danas. Upoznavanje sa značajnim hrvatskim umjetnicima i njihovim djelima, poput Blaža Jurjeva, Jurja Dalmatinca, Lovre Dobričevića, Nikole Božidarevića, Julija Klovića, Federica Benkovića, Vlahe Bukovca, Ivana Meštrovića, Ede Murtića i drugih. Upoznavanje povijesnoga, religijskoga, kulturnoga, gospodarskoga, političkoga konteksta nastanka pojedinih djela ili grupa djela, umjetničkih tradicija i sličnog.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija moći: 1. upoznati umjetničku baštinu Hrvatske (I1). 2. navesti najznačajnije umjetnike koji su djelovali na njezinu području (I2), 3. razviti sposobnost razumijevanja konteksta nastanka najvažnijih djela (I3).		
1.4. Sadržaj kolegija		
- Uvod: hrvatska područja u prošlosti, umjetnički utjecaji i tradicija, kontekst i umjetnička žarišta (I1; I2, I3); - prethistorijska umjetnost na području Hrvatske (I1; I2, I3); - grčke i rimske naseobine i gradovi, grčke i rimske umjetnine na području Hrvatske (I1; I2, I3); - umjetnost ranoga srednjeg vijeka na području Hrvatske(I1; I2, I3); - umjetnost romanike i gotike na području Hrvatske (I1; I2, I3); - umjetnost renesanse na području Hrvatske (I1; I2, I3); - umjetnost baroka na području Hrvatske (I1; I2, I3); - predmeti primijenjene umjetnosti ranoga novog vijeka na području Hrvatske (I1; I2, I3); - umjetnost 19. stoljeća na području Hrvatske (I1; I2, I3); - umjetnost 20. i 21. stoljeća u Hrvatskoj(I1; I2, I3) .		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, uspješno polaganje kolokvija, rad na grupnom projektu, izlaganje i pisani seminarski rad.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Zbog specifičnosti programa i studenata koji će ga pohađati ovaj kolegij neće imati završni ispit, ali će se rad studenata pratiti i ocjenjivati kroz kontinuiranu provjeru znanja (provjera ishoda 1-3), izradu grupnoga projekta (npr. izrada virtualnog vodiča za strance po Rijeci ili slično; provjera ishoda 1-3), te jedan individualni seminarski rad (provjera ishoda 1-3).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Milan Pelc, Povijest umjetnosti u Hrvatskoj, Zagreb 2012.	2	
2. *Croatia, Aspects of Art, Architecture and Cultural Heritage*, 2009.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
3. G. Alexander, The Towneley Lectionary, 1997.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	
4. reader: Umjetnička baština Rijeke i okolice.	Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost studentima.	

1.10. Dopunska literatura

1. Milan Pelc, Renesansa, Zagreb 2007.
2. Hrvatska umjetnost, Zagreb 2010. (pdf dostupan online).
3. katalozi izložbi poput Milost susreta, Dominikanci u Hrvatskoj
4. Umjetnička baština Zadarske nadbiskupije, više knjiga
5. V. Bralić i N. Kudiš, Slikarska baština Istre, Zagreb 2006.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	
Naziv kolegija	**PREGLED HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je uvesti studente u povijest hrvatske književnosti. Predstaviti osnovna povijesna razdoblja i stilske formacije u hrvatskoj književnosti. Upoznati studente s glavnim predstavnicima književnih razdoblja i stilskih formacija. Prikazati stilske, tematske i idejne osobitosti književnih razdoblja i stilskih formacija.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. odrediti vremenske odrednice književnih razdoblja i stilskih formacija (I1); 2. objasniti povijesni i društveni okvir razvoja hrvatske književnosti (I2); 3. poznavati glavne predstavnike i ključna djela hrvatske književnosti (I3); 4. opisati stilske, tematske i idejne osobitosti pojedinoga razdoblja (I4); 5. odrediti osnovne linije utjecaja između različitih razdoblja (I5).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Hrvatska srednjovjekovna književnost. Hrvatski humanizam i renesansa. Hrvatski barok. Hrvatska književnost u razdoblju prosvjetiteljstva i klasicizma. Hrvatski romantizam i protorealizam. Realizam u hrvatskoj književnosti. Razdoblje moderne. Avangarda i 20. stoljeće. Hrvatska književnost nakon 2. svjetskog rata. (I1 – I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1-5: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Povijest hrvatske književnosti: u 7 knjiga, Zagreb: Liber, Mladost, 1974-, (izabrana poglavlja).	1	

1.10. Dopunska literatura

Ivo Frangeš, *Povijest hrvatske književnosti,* Zagreb: Nakladni zavod Matice hrvatske 1987.
Komparativna povijest hrvatske književnosti: (Serijska publikacija) (izabrana poglavlja)
Miroslav Šicel, *Povijest hrvatske književnosti 1-3*, Zagreb: Ljevak, 2005
Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*, Zagreb, 1994. (izabrana poglavlja)
Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945.*, Zagreb, 1998. (izabrana poglavlja)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**POVIJEST HRVATSKOGA FILMA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij je zamišljen kao bazičan pregled povijesti hrvatske filmske umjetnosti u slijedu od njezinih početaka do suvremenosti. U tom se kontekstu namjeravaju u osnovnim crtama sagledati najvažniji događaji u nacionalnoj kinematografiji, filmski pravci, trendovi, autorske poetike, najznačajniji naslovi, produkcijski uvjeti te odnos filmske umjetnosti i tržišta.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) objasniti karakteristike pojedinih razdoblja, pravaca i autorskih poetika, (I2) objasniti ulogu pojedinih razdoblja, pravaca, autora za razvoj filmske umjetnosti u Hrvatskoj, (I3) objasniti značajnije trendove u povijesti hrvatskefilmske umjetnosti, (I4) interpretirati vlastite ideje o filmu u odnosu naspram spomenutih filmskih trendova, razdoblja, pracava i poetika.
1.4. Sadržaj kolegija
Počeci hrvatske kinematografije. Hrvatska kinematografija za vrijeme totalitarnih režima. Hrvatska kinematografija i Drugi svjetski rat. Hrvatska kinematografija u sklopu jugoslavenske kinematografije. Klasično razdoblje hrvatskoga filma. Autorski i žanrovski film šezdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Žanrovski, modernistički i autorski film sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija osamdesetih godina dvadesetoga stoljeća. Hrvatska kinematografija od devedesetih godina dvadesetoga stoljeća do danas.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Obvezna je i izrada seminarskoga rada. Kontinuirano praćenje.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1-I4)
2. Seminarski rad (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gilić, Nikica: *Uvod u povijest hrvatskoga filma*, Leykam international, Zagreb, 2011.	5	
Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	1	

1.10. Dopunska literatura

Cook, David A.: *Istorija filma*, Clio, Beograd, 2005.
Filmska enciklopedija (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
Filmski leksikon (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
Peterlić, Ante: *Studije o 9 filmov*a, Hrvatski filmski savez, 2002.
Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
The Oxford History of Wold Cinema, Oxford University Press, 1997.
Thompson, Kristin; Bordewell, David. *Film History: An Introduction*, University of Wisconsin, Madison, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	**ULJUDNOST U PISANOJ I GOVORNOJ KOMUNIKACIJI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni) – Modul za inojezične govornike hrvatskoga	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija predstaviti temu uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji s pragmalingvističkoga aspekta, i to na primjerima iz suvremenoga hrvatskog standardnog jezika te time pridonijeti razvoju međukulturne sposobnosti studenata koji uče hrvatski jezik kao drugi i strani.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) - opisati osnovne pojmove u teoriji uljudnosti (politeness theory) u pragmalingvistici; (I2) - nabrojiti i opisati načine iskazivanja uljudnosti u pisanoj i govornoj komunikaciji; (I3) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj pisanoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku; (I4) - upotrijebiti jezična sredstva za iskazivanje uljudnosti u vlastitoj govornoj komunikaciji s drugima na hrvatskome jeziku.
1.4. Sadržaj kolegija
Pojam uljudnosti u pragmalingvistici i osnovni pojmovi u teoriji uljudnosti (politeness theory) (I1). Strategije uljudnosti u jeziku (I1, I2). Jezični bonton (I1, I2). Jezični registr (I1, I2)i. Javni i privatni diskurs (I1, I2). Usmena i pisana komunikacija (I1, I2). Oslovljavanje i obraćanje (I1, I2, I3, I4). Honorifici (I1, I2, I3, I4). Eufemizmi(I1, I2, I3, I4). Uljudnost u izražavanju kritike (I1, I2, I3, I4). Izrazi za relativiziranje i zamagljivanje iskaza (hedging) (I1, I2, I3, I4). Uloga poštapalica u iskazivanju uljudnosti (I1, I2, I3, I4). Regionalne razlike u jezičnim sredstvima za iskazivanje uljudnosti (I1, I2, I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju pismene vježbe i polažu pismeni kolokvij) i usmeno (rješavaju usmene vježbe).							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja – pismene vježbe (I1, I2, I3, I4) Kontinuirana provjera znanja – govorne vježbe (I1, I2, I3, I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2006. Hrvatski za početnike. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.	10	10
Čilaš-Mikulić, Marica – Gulešić Machata, Milvia – Udier, Sanda Lucija. 2011. Razgovarajte s nama. Zagreb: FF press.	10	10
Hawkesworth, Celia. 2006. Colloquial Croatian: The Complete Course for Beginners. Routledge.	2	10
Matešić, Mihaela – Plešković, Maša. 2013. „Ti ja dam 'gospođo'! ili o jednome (pragma)lingvističkom problemu u suvremenome hrvatskom jeziku“. U: Jezik i informacija, Zbornik radova HDPL-a, Zagreb: Srednja Europa i HDPL.	3	10

1.10. Dopunska literatura

Anić, Vladimir. 2003. Rječnik hrvatskoga jezika. 4. izdanje. Zagreb: Novi Liber.
Blackbirds, T. i B. 2004. Bonton – zlatna pravila lijepog ponašanja, Zagreb: Mozaik knjiga
Bratanić, Maja. 1999. „Bok, gospođo profesor! U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 103-114. Zagreb-Rijeka: HDPL.
Brown, Penelope i Stephen C. Levinson. 1987. Politeness. Some universals in language usage. Cambridge University Press.
Cutting, Jane. 2002. Pragmatics and Discourse. Routledge.
Dulčić, Mihovil, ur. 1997. Govorimo hrvatski: jezični savjeti. Hrvatski radio. Zagreb: Naprijed.
Goffman, Erving. 1967. Interaction ritual: Essays on face-to-face behavior. New York, NY: Random House.
Hraste, Mate. 1953. „O ženskim prezimenima.“ Jezik, Vol. 2, No. 5: 136-139.

Hudeček, Lana i Maja Matković. 2012. *Jezični priručnik Coca-Cole HBC Hrvatska: hrvatski jezik u poslovnoj komunikaciji.* 2. izdanje. Zagreb: Coca-Cole HBC Hrvatska (e-izdanje*:* http://www.prirucnik.hr/index.html)
Hudeček, Lana, Mihaljević Milica i Luka Vukojević. 2010. Jezični savjeti. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
Ivanetić, Nada. 2005. „Razglednice – više od prijateljske geste?". U Jezik u društvenoj interakciji, Zbornik radova HDPL, uredili Stolac, Diana, Ivanetić, Nada i Boris Pritchard. 213-226. Zagreb-Rijeka: HDPL.
Kuna, Branko. 2009. „Uljudnost i njezini učinci u komunikaciji." Lingua Montenegrina 3: 81-93.
Lakoff, Robin Tolmach. 2004. Language and Women's Place, New York, Oxford: Oxford University Press.
Marot, Danijela. 2005. „Uljudnost u verbalnoj i neverbalnoj komunikaciji." Fluminensia 17 (1): 53-70.
Omazić, Marija i Višnja Pavičić. 1999. „Pragmatička kompetencija i načela komunikacije u stranom jeziku." U Teorija i mogućnosti primjene pragmalingvistike, Zbornik radova HDPL, uredili Badurina, Lada, Ivanetić, Nada, Pritchard, Boris i Diana Stolac. 549-554. Zagreb-Rijeka: HDPL
Opačić, Nives. 2007. Hrvatski jezični putokazi: od razdraganosti preko straha do ravnodušnosti. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
Opačić, Nives. 2009. Reci mi to kratko i jasno. Zagreb: Novi Liber.
Pavešić, Slavko, ur. 1971. Jezični savjetnik s gramatikom. Zagreb: Matica hrvatska.
Pintarić, Neda. 2002. Pragmemi u komunikaciji. Zagreb: Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta u Zagrebu.
Pinter, Kornelija. „Spol/rod između teorije uljudnosti i feminističke lingvistike". Nova Croatica V (5): 385-400.
Pišković, Tatjana. 2011. Gramatika roda. Zagreb: Disput.
Pycia, Paulina. 2009. „Nacrt honorifikacije u razgovornom stilu hrvatskog jezika (na osnovi Djeca Patrasa Zorana Ferića". U Slovanstvo na križovatke kultúr a civilizacií, Zbornik prispevkov na konferencie dňa 14 mája 2009 v Banskej Bystrici. 124-128. Banska Bystrica: Fakulta humanitných vied UMB.
Pycia, Paulina – Sojda, Sylwia. 2012. „Honorifikacija u dramama Mire Gavrana. Između originala i prijevoda". U Peti hrvatski slavistički kongres, Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa održanoga u Rijeci od 7. do 10. rujna 2010. godine, uredile Turk, Marija i Ines Srdoč-Konestra. 245-253. Rijeka: Filozofski fakultet.
Šarić, Ljiljana – Wittschen, Wiebke. 2008. Rječnik sinonima. Zagreb: Jesenski i Turk.
Šonje, Jure, ur. 2000. Rječnik hrvatskoga jezika. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža i Školska knjiga.
Vodopija, Štefanija. 2004. Veliki suvremeni bonton (mala enciklopedija lijepog ponašanja; prilog Poslovni bonton). Rijeka: Žagar
Yule, George. 1996. Pragmatics. Oxford University Press.
Yule, George. 2010. The study of language. (4th ed.). Cambridge University Press.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Puljar D'Alessio	
Naziv kolegija	**ETNOLOGIJA/KULTURNA ANTROPOLOGIJA U HRVATSKOJ**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj predmeta je upoznati studente sa specifičnim razvojem hrvatske etnologije na razmeđi utjecaja srednjoeuropske *volkskunde* i anglosaksonske kulturne antropologije te s najvažnijim običajima godišnjeg ciklusa.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon položenog ispita biti u stanju prepoznati specifičnosti razvoja hrvatske etnologije: 10. objasniti ideju o dvije kulture (selo i grad) u prvoj polovici 20. stoljeća te njeno raščinjavanje u ideju «drugi i bliski» u drugoj polovici 20. stoljeća; 11. objasniti poimanje terenskog antropološkog istraživanja na ovim prostorima (antropologija kod kuće); 12. objasniti razvoj odabranih običaja iz godišnjeg ciklusa (Božić, karneval, Uskrs) s obzirom na promjenjivi društveni i politički kontekst 20. i 21. stoljeća; 13. prepoznati različite pristupe istraživanju tih običaja.
1.4. Sadržaj kolegija
Predmet pokriva sljedeće tematske jedinice: - mijena metodoloških i epistemoloških pretpostavki terenskih istraživanja u 20. stoljeću (2) - empirija, insajderstvo, emska perspektiva (1) - autoetnografija, subjekti istraživanja, problematika reprezentacije (1, 2) - vjerski i politički rituali: od Božića do Nove godine (3,4) - karneval, poklad, fašnik: manifestacije prepletanja poganskog i kršćanskog (3,4) - hod kroz godinu od proljeća do proljeća: Uskrs (3, 4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Kolokvij i usmeni ispit.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Čapo Žmegač, Jasna; Gulin Zrnić, Valentina i Goran Pavel Šantek, ur. 2006. *Etnologija bliskoga. Poetika i politika suvremenih terenskih istraživanja.* Zagreb: Jesenski i Turk.	5	
Lozica, Ivan. 1997. *Hrvatski karnevali*. Zagreb: Golden Marketing.	1	
Čapo Žmegač, Jasna. 1997. *Hrvatski uskrsni običaji: korizmeno-uskrsni običaji hrvatskog puka u prvoj polovici XX. stoljeća: svakidašnjica, pučka pobožnost, zajednica*. Zagreb: Golden marketing.	1	

1.10. Dopunska literatura
Sklevicky, Lydia. 1988. «Nova Nova godina – od «mladog ljeta» k političkom ritualu». Etnološka tribina 11: 59-72. Rihtman-Auguštin, Dunja. 1995. Knjiga o Božiću. Zagreb: Golden Marketing. Čapo Žmegač, Jasna i Valentina Gulin Zrnić, ur. 2011. Mjesto, nemjesto: interdisciplinarna promišljanja prostora i kulture. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Barić	
Naziv kolegija	**TEMELJI USTAVNOPRAVNOG UREĐENJA REPUBLIKE HRVATSKE**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će po uspješnom savladavanju ovoga kolegija moći:

4. upoznati temeljna povijesna ishodišta hrvatske državnosti (I1)
5. identificirati osnovne elemente hrvatskoga Ustava (I2),
6. navesti i objasniti odrednice državnoga uređenja i funkcioniranja najviših tijela nositelja vlasti u Republici Hrvatskoj (I3),
7. upoznati sadržaj i mehanizme zaštite ljudskih prava u Republici Hrvatskoj (I4).

1.4. Sadržaj kolegija

1. Povijesni kontekst nastanka Republike Hrvatske. (I1)
2. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 1990. – 2000. (I2)
3. Organizacija vlasti u Republici Hrvatskoj 2001. - 2010. (I2)
4. Ustavne promjene 2010. (I2)
5. Zaštita ljudskih prava i temeljnih sloboda. (I4)
6. Ustavni sud Republike Hrvatske, pučki pravobranitelj i ostali pravobranitelji. (I4)
7. Izborni sustav. (I3)
8. Referendum i narodna inicijativa te ustavne promjene 2013. (I3)
9. Izazovi hrvatskog parlamentarizma u kontekstu članstva u EU. (I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata
Studenti su obvezni nazočiti nastavi, dok će dio materijala biti obrađen putem obrazovanja na daljinu. Tijekom nastave studenti će, podijeljeni u grupama, dobiti samostalni zadatak prema uputama nastavnika. Na kraju kolegija u studenti pristupaju usmenomu ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Provjera ishoda 1-4: Usmeni ispit. Esej.
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Prikupljeni materijali za potrebe ovoga predmeta (dostupni na hrvatskom i engleskom jeziku).	*Predmetni nastavnik pobrinut će se za dostupnost literature studentima.*	

1.10. Dopunska literatura
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Primjena postojećih institucionalnih oblika vrednovanja kvalitete izvođenja nastave i izlaznih kompetencija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	0+30+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja *in situ*. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje
(I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)

1.4. Sadržaj kolegija

- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)
- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)
- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)
- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)

- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2) - hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenu aktivnost.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad – I1, I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
12. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	*Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.*	
13. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)	5	
14. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	

15. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	*Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.*	
Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete		
1.10. Dopunska literatura		
1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja) Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KAO INI JEZIK 1**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s osnovama hrvatskoga jezika te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći: *1. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku u osnovnim komunikacijskim situacijama,* *2. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,* *3. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,* *4. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost.*
1.4. Sadržaj kolegija
Predstavljanje, usvajanje pozdravnih formula i drugih konvencionalnih fraza, upoznavanje (I1 – I4). Rodbinski odnosi. (I1-I4). Obitelj, izražavanje posvojnosti. (I1, I2). Izražavanje sklonosti prema ljudima i stvarima (I1-I4). Naručivanje jela i pića u restoranu, prehrambene navike, upoznavanje autentičnog jelovnika i recepta.(I1-I4) Odjeća. (I2) Kupovina. (I2) Stanovanje. (I2) Dijelovi tijela. (i2) Slobodno vrijeme. (I2) Izricanje mjesta. (I1, I2). Izricanje vremena. (I1, I2).

Sklonidba imenicasvih triju rodova u jednini i množini. (I-2) Sklonidba pridjevasvih triju rodova u jednini i množini. (I-2) Osobne i posvojne zamjenice u nominativu i akuzativu jednine i množine. (I2) Prezent, perfekt i futur I. (I-2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 4. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bošnjak, M., Cvikić, L. (2012) *Hrvatski u malom prstu 1.* Hrvatsko filološko društvo. Zagreb.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	

1.10. Dopunska literatura

Čilaš, M., Gulešić-Machata, M., Pasini, D., Udier, S. L. (2009). *Hrvatski za početnike 1*. Hrvatska sveučilišna naklada. Zagreb. (udžbenik, rječnik, vježbenica)
Dvojezični I višejezični rječnici.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KAO INI JEZIK 2**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:

1. *Primijeniti leksičke i gramatičke sadržaje usvojene u okviru kolegija „Hrvatski kao ini jezik 1“,*
2. *razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku,*

3. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu,
4. razviti sposobnost usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku,
5. razviti afektivnu ili međukulturalnu osjetljivost,
6. razviti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o stava o čemu.

1.4. Sadržaj kolegija

Usustavljivanje gramatičkih sadržaja predviđenih sadržajem kolegija Hrvatski kao ini jezik 1. (I1)
Sklonidba osobnih i posvojnih zamjenica (usustavljivanje nominativa i akuzativa, obrada ostalih padeža). (I1, I3)
Redoslijed enklitika. (I3)
Glagolski vid. (I3)
Usustavljivanje prezenta, perfekta i futura I. (I1)
Imperativ. (I3)
Kondicional I. (I3)
Komparacija pridjeva. (I3)
Teme: Prijateljstvo, planovi za budućnost, putovanja, posao, medijska kultura, djetinjstvo. ((I3, I4, I5).
Odabrani književni i publicistički tekstovi. (I1-7)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.
Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	

1.10. Dopunska literatura

Dvojezični ivišejezični rječnici.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka

učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KAO INI JEZIK 3**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Izborni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznavanje studenata dolazne mobilnosti s hrvatskim jezikom te usvajanje jezične norme, razvijanje komunikacijskih sposobnosti na hrvatskome jeziku, razvijanje sposobnosti usmenoga i pismenoga izražavanja na hrvatskome jeziku, upoznavanje hrvatskoga jezika na svim jezičnim razinama, usvajanje leksika, razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku, sposobnost tvorbe odgovarajućeg iskaza u određenoj komunikacijskoj situaciji.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Završen početni stupanj učenja hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (razine A1 i A2 prema Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike).

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:

14. razviti i primijeniti sposobnost komuniciranja na hrvatskome jeziku, primanja i davanja informacija, postavljanja pitanja i traženja dodatnih objašnjenja (I1),
15. razviti i primijeniti sposobnost upotrebe osnovnih formula uljudnosti (isprika zbog kašnjenja, zahvala...) (I2),
16. razviti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova te sposobnost prepoznavanja teme i temeljnih informacija iz dužih pisanih i govorenih oblika (I3),
17. razviti sposobnost interpretacije jednostavnijih govorenih i pisanih tekstova (I4),
18. primijeniti naučene leksičke i gramatičke sadržaje u govoru i pismu, primjerice u razgovoru o svakodnevnim temama ili pri izvješćivanju o prošlim, sadašnjim i budućim događajima (I5),
19. razviti sposobnost imenovanja osoba, predmeta i događaja (I6),
20. primijeniti pravilan izgovor glasova i riječi hrvatskoga jezika (približavanje izgovora hrvatskomu standardom jeziku u najvećoj mogućoj mjeri) (I7).

1.4. Sadržaj kolegija

Zemlje i jezici. (I1, I3, I4, I5, I6, I7)
Slobodno vrijeme. (I1, I4, I5, I6, I7)
Planovi, želje i mogućnosti. (I1, I5, I6, I7)
Budućnost. (I1, I5, I6, I7)
Moderna tehnologija i komunikacija. (I1, I2, I3, I5)

Karakteristike ljudi i stvari. (I1, I3, I4, I5, I6, I7) Posao. Prijava na natječaj za posao. (I1, I2, I5) Prošlost i sjećanja. (I3, I4, I5) Čitanje. (I4, I7) Poznate Hrvatice i Hrvati. (I4, I6, I7) Ususatvljivanje imeničke sklonidbe. (I5, I6, I7) Sklonidba pridjeva, pokaznih i posvojnih zamjenica te povratno-posvojne zamjenice. (I5, I6, I7) Posvojni pridjevi. (I5, I6, I7) Odnosni pridjevi na *-ski, -ški, -čki, -ćki.* (I5, I6, I7) Ususatvljivanje prezenta, perfekta i futura I. (I1, I5) Glagolski vid. (I5) Ususatvljivanje imperativa glagola. (I5) Kondicional I. (I5) Stupnjevanje pridjeva. (I5) Hrvatski jezik i pismo. (I3, I4) Hrvatske regije. (I3, I4) Hrvatski medijski prostor. (I3, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Primjena stečenih teorijskih znanja u govoru i pismu.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja.
Provjera ishoda 5. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.
Provjera ishoda 6. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.
Provjera ishoda 7. Razgovor. Komentar. Usmeno izlaganje. Pismeno izražavanje.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Materijale za nastavu polaznicima kolegija osigurat će predmetni nastavnik. U planu je njihovo izdavanje u e-obliku.	Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.	14
1.10. Dopunska literatura		
Dvojezični ivišejezični rječnici.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem te nakon postupka učenja dokazuje njihovo posjedovanje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Stručnoga vijeća Riječke kroatističke škole (a koje je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevnijima, složenijima i stoga teže savladivima).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA B2**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Razvijanje i stjecanje komunikacijske, gramatičke i kulturološke kompetencije na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti slušanja, razumijevanja, govorenja i pisanja na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti pravilnoga izgovora glasova hrvatskoga jezika i pravilnoga naglašavanja. Razvijanje sposobnosti razumijevanja govorenih i pisanih tekstova na hrvatskome jeziku. Razvijanje sposobnosti snalaženja u različitim komunikacijskim situacijama. Usvajanje leksika, kolokacija i frazema vezanih uz određene komunikacijske situacije predviđene sadržajem predmeta.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći: 1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja dužih govorenih i pisanih tekstova s različitom tematikom (I1), 2. razviti i primijeniti sposobnost izražavanja svoga mišljenja o određenoj temi, traženja tuđega mišljenja, objašnjavanja i komentiranja te (ne)slaganja s tuđim mišljenjem (I2), 3. razviti sposobnost izražavanja suosjećanja s kime, pojačavanja i ublažavanja izjave, sposobnost obećavanja i uvjeravanja te izražavanja potreba, ukusa i preferencija (I3), 4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta o određenoj temi te mogućnost prepričavanja istoga (I4), 5. razviti sposobnost izvješćivanja, pripovijedanja i razgovaranja o prošlim, sadašnjim, budućim i mogućim događajima (I5), 6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (I6).
1.4. Sadržaj kolegija
Učenje stranih jezika. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Životni standard. Kvaliteta života. .(I1, I2, I3, I4, I5, I6) Suvremeni način života. Moderne tehnologije. Komunikacijski oblici. (I1, I2, I3, I4, I5, I6)

Ekologija, zaštita prirode, zaštićena područja, biljne i životinjske vrste u Republici Hrvatskoj. (I1, I3, I4, I5) Prehrambene navike i zdravlje. Hrvatski prehrambeni proizvodi. (I1, I3, I4, I5) Sport, zdrav život. (I1, I2, I3, I5) Obitelj, životna razdoblja, generacijske razlike. (I1, I2, I3, I5) Ravnopravnost spolova. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Životne vrijednosti. Posao i karijera. Sposobnosti i interesi. (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Humor i zabava. (I1, I2, I4, I5, I6) Usustavljivanje sklondibe imenica, pridjeva i zamjenica (ličnih, posvojnih, pokaznih te povratno-posvojne). (I6) Prijedlozi. (I6) Glagolske imenice. (I6) Usustavljivanje prezenta, perfekta i futura glagola. (I6) Futur II. (I6) Usustavljivanje glagolskoga vida. (I6) Rekcija glagola. (I6) Usustavljivanje imperativa i kondicionala I. (I6) Glagolski prilog sadašnji. (I6) Glagolski prilog prošli. (I6) Red riječi u hrvatskome jeziku. (I6) Hrvatska frazeologija. (I1, I4, I5, I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.
Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.

Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, udžbenik hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
Čilaš-Mikulić, M. – Gulešić, Machata, M. – Udier, S. L.: *Razgovarajte s nama*, vježbenica hrvatskog jezika za niži srednji stupanj, FF press, Zagreb, 2011.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.		
1.10. Dopunska literatura		
Dvojezični i jednojezični rječnici hrvatskoga jezika. Hrvatski pravopis.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C1**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova, posebno onih vezanih uz područje zanimanja polaznika, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – B2 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:

4. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),
5. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),
6. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),
7. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnog teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),
8. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),
9. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).

1.4. Sadržaj kolegija
Sustav školovanja u Republici Hrvatskoj. (I1 – I6) Društvene, povijesne i geografske osobitosti Republike Hrvatske. (I1 – I6) Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6) Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6) Usustavljivanje načina izražavanja posvojnosti u hrvatskome jeziku, neodređene i određene sklonidbe pridjeva te posvojnih zamjenica. (I6) Neodređene zamjenice, sklonidba, uporaba. (I6) Rečenične preoblike. (I6) Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – ususatvljivanje. (I6) Red riječi. (I6) Konektori. (I4, I6) Sinonimija i antonimija. (I6) Frazeologija. (I2, I3, I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Korom, M.: *Kroatisch fuer die Mittelstufe*, Otto Sagner Verlag, Muenchen.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.		
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku,* Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
1.10. Dopunska literatura		
Jednojezični i dvojezični rječnici hrvatskoga jezika. Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika. Alerić, M. – Gazdić-Alerić, T.: *Hrvatski u upotrebi*, Profil, Zagreb, 2013.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**JEZIČNE VJEŽBE IZ INOJEZIČNOGA HRVATSKOGA C2**	
Studijski program	Studenti dolazne mobilnosti na Sveučilištu u Rijeci	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	Sve godine studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	14
	Broj sati (P+V+S)	0+180+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Samostalna uporaba hrvatskoga jezika u govoru i pismu, snalaženje u najrazličitijim komunikacijskim situacijama, razumijevanje stručnih tekstova iz raznih područja, poznavanje funkcionalnih stilova hrvatskoga standardnoga jezika, razlikovanje jezika kao sustava od jezika kao standarda, sposobnost analize i interpretacije različitih vrsta tekstova.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa.
Položen ispit iz kolegija Jezične vježbe iz inovezičnoga hrvatskoga – C1 ili ekvivalentan uspjeh na razredbenom ispitu.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći:

1. razviti i primijeniti sposobnost razumijevanja glavnih misli tekstova o konkretnim i apstraktnim temama, uključujući i stručne rasprave iz svojega područja te razumijevanja različitih vrsta tekstova u različitim registrima hrvatskoga standardnog jezika (I1),
2. razviti i primijeniti sposobnost raspravljanja o različitim temama, komentiranja i argumentiranja svojega stajališta o određenoj temi, navodeći pritom prednosti i nedostatke čega, kao i izražavanja svoga mišljenja o većini općih tema (I2),
3. razviti sposobnost spontanoga, tečnoga i točnoga govorenja, pravilnoga strukturiranja govora, izražavanja i obrazlaganja svoga mišljenja o nekoj temi, predlaganja, prihvaćanja i odbijanja prijedloga, komentiranja i raspravljanja (I3),
4. razviti sposobnost stvaranja govorenoga i pisanoga teksta (esejističkoga tipa i stručnoga teksta vezanoga uz određeno područje, jasnog i obavijesnog teksta o velikom broju tema) o određenoj temi (kao jasnog i smislenog) te mogućnost sažimanja i prepričavanja istoga te sposobnost sažimanja informacija dobivenih iz različitih izvora, posebno u aktivnostima i vještinama vezanima uz pojedini studij (rasprava, vođenje bilješki, pisanje seminarskih radova i sl.) (I4),
5. razviti sposobnost nadgledanja svoje jezične proizvodnje te planiranje oblikovanja svoga iskaza u svrhu razumljivosti u komunikaciji s jezičnim partnerom, a prema njegovoj reakciji, sposobnost prepoznavanja i samostalna ispravljanja svojih odstupanja u govoru i pismu (I5),

6. razviti i primijeniti jezičnu točnost u govornom i pisanom izražavanju (u skladu s pravopisnom normom hrvatskoga standardnog jezika) te primijeniti ovladanost leksikogramatikom u stupnju kojim je otklonjena mogućnost narušavanja komunikacije u određenoj situaciji (I6).
1.4. Sadržaj kolegija
Odabrani književni tekstovi i ulomci iz književnih tekstova. (I1 – I6) Odabrani publicistički tekstovi. (I1 – I6) Rečenične preoblike - ususstavljivanje. (I6) Nezavisnosložene i zavisnosložene rečenice – ususstavljivanje. (I6) Red riječi - ususstavljivanje. (I6) Konektori - ususstavljivanje. (I4, I6) Frazeologija. (I2, I3, I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito pohađanje nastave i aktivno sudjelovanje u njoj (studenti mogu maksimalno izostati s 30% sati seminara, a za više izostanka studenti će dobiti dodatni samostalni zadatak). Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave te provoditi zadatke što su im povjereni. Polaganje međuispita.
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Provjera ishoda 1. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 2. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 3. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Provjera ishoda 4. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 5. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej. Provjera ishoda 6. Kontinuirana provjera znanja. Pismeni i usmeni ispit. Esej.
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nastavni materijali pripremljeni za potrebe kolegija.		

Odabrani tekstovi pripremljeni za potrebe kolegija.		
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M.: *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome književnom jeziku,* Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2005.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	
Menac, A., Fink-Arsovski, Ž. – Venturin, R.: *Frazeološki rječnik hrvatskoga jezika*. Naklada Ljevak, Zagreb, 2003. Odabrani pravopisi i gramatike hrvatskoga jezika.	Potreban broj primjeraka obavezne literature (riječ je o udžbenicima i vježbenicama potrebnima za sustavan svakodnevni rad) u dogovoru s polaznicima osigurat će predmetni nastavnik.	

1.10. Dopunska literatura

Pranjković, Ivo: *Hrvatska skladnja: rasprave iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2002.
Badurina, L.: *Između redaka – studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2008.
Menac, Antica: *Hrvatska frazeologija*. [I. *Frazemi – njihov sastav, struktura, odnosi njihovih sastavnica* (poglavlja: *Sveze riječi*, *Struktura frazema*, *Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije*, *Tautološke frazeosheme*). II. *Međufrazemski odnosi* (poglavlja: *Iz problematike frazeološke sinonimije u hrvatskom i ruskom književnom jeziku*, *Frazeološki antonimi u europskim jezicima*)]. Knjigra, Zagreb, 2007.

Fink-Arsovski, Željka: *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra.* FF Presss, Zagreb, 2002.
Mihaljević, Milica.: "Leksik". U: Eugenija Barić i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Pergamena – Školske novine, 282–298., Zagreb, 1999.
Petrović, Bernardina: "Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika". U: *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*. Hrvatska sveučilišna naklada, 91–146., Zagreb, 2005.
Samardžija, Marko: "Homonimi u hrvatskom književnom jeziku". *Radovi zavoda za slavensku filologiju* 24, 1–70., Zagreb, 1989.
Samardžija, Marko: *Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika*. Školska knjiga, Zagreb, 1995. Popravljena izdanja: Zagreb, [1]1998, [2]2000, [3]2001, [4]2003.
Šarić, Ljiljana: "Klasifikacija antonima". U: *Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis.*Hrvatska sveučilišna naklada, 80–121., Zagreb, 2007.
Iz novije hrvatske proze (priredio Branko Pilaš), Školska knjiga, Zagreb, 1995.
Bačić-Karković, Danijela: *Rijeka u priči*, Filozofski fakultet u Rijeci, Grad Rijeka, Rijeka, 2008.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je upoznati dolazne studente mobilnosti programa s temeljima ustavnopravnoga uređenja Republike Hrvatske kao način stjecanja osnovnih uvida u funkcioniranje države u kojoj stječu dio svoga visokoškolskog obrazovanja. Širi cilj je upoznavanje različitih društava i kultura kao fundamentalne postavke izgradnje Europe pluralnih identiteta.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij mogu upisati studenti sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, Bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija razviti specifične kompetencije za razumijevanje procesa razvoja kulture i civilizacije na tlu Hrvatske. (I1)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine. Opće definicije pojma kultura i civilizacija. Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza. Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama. Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće. Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća. (I1)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito pohađati predavanja i seminare, predati seminarski rad u pismenom obliku, polagati međuispite.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Provjera ishoda 1: Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.	5	
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.	1	
Horvat, J., Cultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.	2	
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.	3	

1.10. Dopunska literatura

Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982.
Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963.
Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936.
Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.
Pejaković, M. – Gattin,N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988.
Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997.
Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989.
Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997.
Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976.
Šidak, J. – Gross. M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb 1968.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**PRAKTIČNA I TERENSKA NASTAVA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	1
	Broj sati (P+V+S)	0+15+0

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je ovoga kolegija praktično upoznavati studente s hrvatskom regijom u koju su stigli, njenom poviješću, kulturom i prirodnim ljepotama izvan učionica, na terenu, u muzejima, kazalištima i dr. U nastavu su uključeni posjeti kulturnim događanjima aktualnima u vrijeme održavanja nastave (kazališne predstave, filmske projekcije, književne tribine, pjesničke večeri i sl.). Poseban naglasak stavljen je na glagoljašku tradiciju i početke hrvatske pismenosti. Osnovni je cilj ovoga kolegija usmjeren prema praktičnom usvajanju i primjeni sadržaja *in situ*. U tom smislu on izvrsno korelira sa sadržajima ostalih kolegija, a u izvedbi će se voditi briga o tome da se realiziraju oni sadržaji koji se poučavaju u drugim kolegijima. Neizostavno je inzistiranje na inkluziju stranih studenata u život lokalne zajednice u mjeri koja odgovara stupnju njihova poznavanja hrvatskoga jezika.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B1/B2.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

(I1) Usvajanje informacija vezanih uz pojedine dijelove programa praktične i terenske nastave (podaci vezani uz određeni sadržaj, lokalitet, spomenik; sadržaj kazališne predstave ili filma i sl.) i njihovo povezivanje
(I2) Izražavanje dojmova i stavova (usmeno i u obliku eseja)

1.4. Sadržaj kolegija

- Dobrodošli u Rijeku – kratka povijest grada, upoznavanje spomeničke baštine, ustanove povijesti i kulture (Sveučilišna knjižnica, muzeji, Hrvatsko narodno kazalište Ivana pl. Zajca), fontane, palače, Villa Ružić, Trsat... (I1, I2)
- Obilazak Rijeke i Opatije turističkim autobusom (I1, I2)
- Posjet aktualnim manifestacijama u Rijeci i okolici (Riječke ljetne noći, Riječki karneval, Dani svetog Vida...) (I1, I2)
- glagoljaška tradicija na području Kvarnera i Istre (Bašćanska ploča, Aleja glagoljaša, Roč, Hum...) (I1, I2)

- osobitosti regije: Hum kao najmanji grad na svijetu, prirodne ljepote i znamenitosti (Nacionalni park Risnjak, Park prirode Učka, Platak, Riječki prsten, kvarnerski otoci...), izvorni proizvodi i suveniri (morčić, vrbnička žlahtina, medica, istarska supa, rapska torta...) (I1, I2) hrvatski film, kazalište, glazba... (I1, I2)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi i izvannastavnim sadržajima te izvršavanje zadataka (rješavanje pismenih vježbi). Od studenata se očekuje da naprave jedan pisani rad pripreme za neku aktivnost i jedno kraće izvješće ili osvrt na obavljenu aktivnost.
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Praktični rad – I1, I2
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Bralić, A., Rijeka, turistička monografija, Zagreb 2007.	*Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.*	
2. Bačić-Karković, D., Rijeka u priči, Rijeka 2008. (odabrani tekstovi)	5	
3. Matejčić, R., Čitanje grada, Rijeka 2008.	7	
4. Mønnesland, S., Istra i Kvarner očima stranaca, Zagreb, 2019.	*Potreban broj primjeraka za polaznike će kolegija osigurati predmetni nastavnik.*	
Odabrani tekstovi vezani uz aktualne manifestacije, događanja, izlete		

1.10. Dopunska literatura
1. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja) 2. Hoško, E., Na vrhu Trsatskih stuba, Rijeka 2007. (odabrana poglavlja)
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv kolegija	**FUNKCIONALNA STILISTIKA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljna je svrha kolegija unapređenje komunikacijske kompetencije studenata. Studenti će se upoznati s osnovama funkcionalne stilistike hrvatskoga (standardnog) jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) opisati temeljne značajke pojedinih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika (I2) prepoznavati odstupanja od funkcionalnih normi i pojedinim govorenim i pisanim tekstovima (I3) proizvoditi vlastite tekstove zadanih značajki (različite funkcionalne namjene)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvod u funkcionalnu stilistiku: funkcionalno jezično raslojavanje i pojam funkcionalnog stila. (I1) Funkcionalni stilovi: klasifikacija i problemi kriterija podjele (na primjeru razgovornoga i književnoumjetničkoga funkcionalnog stila). (I1; I2) Opisi funkcionalnih stilova hrvatskoga (standardnog) jezika. (I1–3) Znanstveni funkcionalni stil. (I1–3) Administrativno-poslovni funkcionalni stil. Novinarsko-publicistički funkcionalni stil. (I1–3) Književnoumjetnički (beletristički) funkcionalni stil. (I1–3) Razgovorni stil. (I1–3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, izvršavanje samostalnih zadataka (čitanje zadane literature, rad na tekstu, pisanje vlastitih tekstova zadanih značajki).		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1–3)
2. Kontinuirana provjera (I1–3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.	6	
Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta* (poglavlje: *Funkcionalni stilovi Hrvatskoga standardnog jezika*, str. 374–390, Školska knjiga, Zagreb, 2005.	17	

1.10. Dopunska literatura

Badurina, Lada, *Jezično raslojavanje i tipovi diskursa*, u: *Jezik književnosti i književni ideologemi*, zbornik radova 35. seminara Zagrebačke slavističke škole (ur. Krešimir Bagić), Zagreb, 2007, str. 11–20.
Bagić, Krešimir, *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2004.
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.
Pranjić, Krunoslav, *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, ^{2}1973.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju…

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**NARJEČJA I DIJALEKTI HRVATSKOGA JEZIKA**	
Studijski program	Modul Inojezični hrvatski	
Status kolegija	Izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Osnovni je cilj ovoga kolegija upoznati strane studente sa složenom strukturom hrvatskoga jezika. U ovom se kolegiju pozornost posvećuje narječjima i dijalektima hrvatskoga jezika, njihovoj teritorijalnoj rasprostranjenosti, osnovnim jezičnim značajkama i funkciji. Primarni je cilj kolegija omogućiti stranim studentima stjecanje osnovnih kompetencija u razumijevanju konkretne, svakodnevne, neformalne govorne situacije u različitim dijelovima Republike Hrvatske ili u susretu s govornicima različitih narječja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Kolegij mogu upisati student sa sveučilišta u inozemstvu koji borave na Filozofskome fakultetu u Rijeci u okviru programa dolazne mobilnosti, bilaterale ili kojega drugoga programa. Poznavanje hrvatskoga jezika najmanje na razini B2.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanoga i položenoga kolegija od studenata se očekuje da će moći: (I1) nabrojiti narječja hrvatskoga jezika (I2) podijeliti narječja na dijalekte (I3) odrediti stratifikaciju narječja (I4) zapamtiti osnovne i razlikovne jezične značajke narječja i dijalekata (I5) u praktičnoj i svakodnevnoj komunikaciji s govornicima hrvatskoga jezika detektirati dijalekatske specifičnosti, moći ih razumjeti i objasniti (I6) razumjeti odnos standardnoga jezika i organskih idioma (I7) detektirati stilističku vrijednost elemenata organskih idioma.
1.4. Sadržaj kolegija
Definiranje pojma dijalektologije. Terminologija: mjesni govor, skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja. Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I4, I5). Narječja (I1). Stratifikacija (I3). Dijalekti čakavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti kajkavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija). Dijalekti štokavskoga narječja (osnovne jezične značajke i stratifikacija) (I2, I3). Odnos standardnoga jezika i dijalekata. Štokavsko narječje kao osnovica standardnoga jezika. Dijalektizmi u standardnom jeziku. (I6). Stilistička i umjetnička vrijednost dijalekatne građe (I7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje redovito pohađanje nastave i aktivnost u njoj; savladavanje osnovnih teorijskih sadržaja što će pokazati na kolokviju; realizacija kraće analize odabranoga odlomka teksta te snalaženje u konkretnoj govornoj situaciji.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	X	Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4)
Praktični rad (I5)
Referat (I6, I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpsk*i, Zagreb 1988. (dio koji se odnosi na dijalektologiju)	17	
Menac-Mihalić, M. – Celinić, A., *Ozvučena čitanka iz hrvatske dijalektologije + CD*, Zagreb 2012.	2	

1.10. Dopunska literatura

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja,* Zagreb 2003.
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje,* Zagreb 2009.
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.
Lukežić, I., *Štokavsko narječje* (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107-115.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Konzultacije sa studentima, uspjeh na ispitu, evaluacija provedenih seminarskih radova, razmjena iskustava s kolegama. Na kraju kolegija studentima će biti ponuđeno ispunjavanje anonimnih anketa kako bi se dobio uvid u kvalitetu održanih predavanja.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Leo Klapan	
Naziv kolegija	Tjelesna i zdravstvena kultura	
Studijski program	Filozofski fakultet – prijediplomski studiji	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.–3. prijediplomskog studija	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0 + 30 + 0

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj kolegija je poticanje redovite tjelesne aktivnosti studenata te razvoj motoričkih i funkcionalnih sposobnosti važnih za očuvanje zdravlja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Upis kolegija omogućen je studentima 1.-3. godine prijediplomskog studija.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
• primijeniti odabrani oblik tjelesne aktivnosti u svrhu očuvanja zdravlja • razvijati i održavati motoričke i funkcionalne sposobnosti • planirati i provoditi jednostavne rekreativne aktivnosti • primijeniti principe sigurnog i pravilnog vježbanja • objasniti osnovne principe planiranja tjelesne aktivnosti i zdravog načina života • analizirati vlastitu tjelesnu aktivnost i planirati kontinuitet zdravih životnih navika • razviti naviku redovite tjelesne aktivnosti tijekom studija
1.4. Sadržaj kolegija
Kolegij obuhvaća različite oblike tjelesne aktivnosti usmjerene na razvoj i održavanje motoričkih i funkcionalnih sposobnosti te poticanje zdravog i aktivnog načina života. Nastava se organizira kroz različite programske module tjelesne aktivnosti, a studenti biraju jedan od ponuđenih oblika aktivnosti. Mogući programski moduli uključuju: - fitness programe (vježbe snage, funkcionalni trening, mobilnost) - sportske igre (odbojka, košarka) - pilates i funkcionalne vježbe - stolni tenis Kolegij uključuje i kraći teorijski dio u kojem se obrađuju teme povezane s tjelesnom aktivnošću i zdravim načinom života, poput osnova planiranja tjelesne aktivnosti, prevencije ozljeda te važnosti redovite tjelesne aktivnosti za očuvanje zdravlja. Studenti tijekom semestra provode i samostalne oblike tjelesne aktivnosti (hodanje,

trčanje, biciklizam, fitness ili druge rekreativne aktivnosti) te uz svaku provedenu aktivnost dostavljaju evidenciju u obliku screenshota i kratkog opisa aktivnosti putem online obrasca(Google Forms).
Uz samostalne aktivnosti studenti vode strukturirani dnevnik tjelesne aktivnosti u kojem bilježe intenzitet aktivnosti, subjektivni osjećaj nakon aktivnosti, razinu motivacije, prepreke u provođenju aktivnosti, kvalitetu sna i oporavka, procjenu vremena provedenog u sjedećem načinu života te vlastitu procjenu napretka.
Svaka dva tjedna studenti provode kratku samoanalizu vlastite redovitosti, motivacije i napretka, dok na kraju semestra izrađuju završnu refleksiju o kontinuitetu aktivnosti, promjenama životnih navika i planu daljnjeg održavanja tjelesne aktivnosti.

Ukupno studentsko opterećenje u kolegiju iznosi 90 sati (3 ECTS boda) i uključuje: -

- 30 sati vođene nastave (5 sati teorijskih sadržaja + 25 sati praktične nastave)

- približno 30 sati samostalne tjelesne aktivnosti

- približno 30 sati vođenja evidencije i analize tjelesne aktivnosti.

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice **X** vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	**X** samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Redovito sudjelovanje u nastavi i aktivno sudjelovanje u predviđenim tjelesnim aktivnostima te pravovremena predaja evidencije aktivnosti i dnevnika tjelesne aktivnosti.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolegij se vrednuje sustavom prolaz / ne prolaz.
Uvjet za prolaz je redovito pohađanje vođene nastave, izvršavanje samostalnih aktivnosti tijekom semestra, pravovremena predaja evidencije aktivnosti putem online obrasca te uredno vođen dnevnik tjelesne aktivnosti sa završnom analizom i refleksijom.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Literatura nije obvezna.		
1.10. Dopunska literatura		
Prema potrebi mogu se preporučiti stručni tekstovi i mrežni izvori vezani uz tjelesnu aktivnost i zdravlje.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kvaliteta nastave prati se putem studentskih anketa i povratnih informacija studenata.		