



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Govorništvo (šifra predmeta: 238947)		
Studij	Diplomski studij HJK1 i HJK2		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265671	
	e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4, I5). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I4, I5, I6). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2, I5). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I5).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora I5. prezentirati argumentacijski govor I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5	-	
Aktivnost na nastavi	1.5	100 (10+10+20+20+40)	
ZAVRŠNI ISPIT	-	Nema završnoga ispita	
UKUPNO	3	100	
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			

### Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvario prolaznu ocjenu na predmetu.

### Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim zadacima i ukupno donose najviše 100 ocjenskih bodova, koji su raspoređeni u pet aktivnosti:

- A) čitanje teksta pred publikom (10 + 10 bodova)
- B) održavanje prigodnoga govora (20 bodova)
- C) rješavanje *online*-testa za samoprovjeru znanja (20 bodova)
- D) sudjelovanje u raspravi (10 bodova)
- E) sastavljanje i usmeno izvođenje argumentacijskoga govora (30 bodova).

Prigodni govor (aktivnost pod B) i argumentacijski govor (aktivnost pod E) moraju biti autorsko djelo studenta/studentice koji/koja izlaže govor.

Ispravak aktivnosti moguć je na zadnjem satu nastave. Ispraviti se može samo aktivnost pod E).

### Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenski bodovi stječu se tijekom nastave.

### UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.  
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.  
Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govorništva*, Zagreb 2000.

### IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.  
Bagić, K., *Beletristički stil, u: Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2005. str. 7-20.  
Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.  
Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.  
Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.  
Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.  
Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.  
Oraić Tolić, D., *Akademsko pismo*. Zagreb, 2011.  
Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.  
Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.  
Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.  
Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*. Zagreb, 2013.  
Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
konzultacije, mrežne stranice kolegija	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnoga ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba <i>ChatGPT</i> -a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	30. 1. u 10 sati; 13. 2. u 10 sati
Ljetni	3. i 17. 7. u 9 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 9 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>Tjedan</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Predavanje: Uvod. Komunikacija, govorništvo. Povijest retorike. Govorne vrste – 2 sata Predavanje: Vještina uspješnoga slušanja govora. Vođenje bilježaka – 1 sat
2.	Predavanje: Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) – 1 sat Predavanje: Glasno čitanje – 1 sat Predavanje: Vježbe za glas i izgovor – 1 sat
3.	<b>Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 1. dio – 3 sata</b>
4.	<b>Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 2. dio – 3 sata</b>
5.	<b>Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 3. dio – 3 sata</b>
6.	Predavanje: Sastavnice pripreme govora. Kompozicija govora. Središnja misao. Oblikovanje govora. Uloga modalnih elemenata u govoru – 3 sata
7.	<b>Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio – 3 sata</b>
8.	<b>Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio – 3 sata</b>
9.	Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka – 3 sata
10.	Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori) – 1 sat Predavanje: Pravila raspravljanja – 2 sata
11.	<b>Seminar: Rasprava na dogovorenu temu (vježba za ocjenu) – 1 sat</b> Seminar: Analiza javnoga govora (zvučni zapis govora) – 2 sata <b>Otvora se online-test za samoprovjeru znanja (pristup: 15. prosinca 2023. do 19. siječnja 2024.)</b>
12.	<b>Seminar: Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u govoru – 3 sata</b>
13.	<b>Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu) – 1. dio – 3 sata</b>
14.	<b>Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu) – 2. dio – 3 sata</b>
15.	<b>Mogućnost ispravka jedne aktivnosti – 3 sata</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi	Predavanje, rasprava	Pismeni ispit
I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton	Predavanje, rasprava, e-učenje	Pismeni ispit
I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta	Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Glasno čitanje književnoga teksta; samoanaliza glasnoga čitanja i suradničko učenje	Usmeni ispit
I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate);	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I5. prezentirati argumentacijski govor	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst	Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u govoru		

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE		
Studij	Sveučilišni dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I (1. semestar)		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	PREMA RASPOREDU		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Srijeda 12.00.-.13,00 - online		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	<a href="mailto:acarmihec@gmail.com">acarmihec@gmail.com</a> ; <a href="mailto:adriana.car.mihec@uniri.hr">adriana.car.mihec@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.(11)			
Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.			
Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (12-15)			
Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.(16, 17)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
11. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje;			
12. opisati i interpretirati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;			
13. interpretirati temeljnu lekturu s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;			
14. opisati i interpretirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;			
15. interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade;			
16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade;			
17. analizirati međudjelovanje dječje književnosti i književnosti za mlade te kulturnog, društvenoekonomskog, političkog i ideološkog konteksta			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,20	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,80	50
Seminarski rad	0,875	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:** 10

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Crnković, M. – Težak, D., *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*, Zagreb, 2002.(7-117)
2. Hameršak, M.- Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, Zagreb, 2015.
3. Hranjec, S., *Pregled hrvatske dječje književnosti*, Zagreb. 2006.
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

**IZBORNA LITERATURA**

- Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.
- Hameršak, M.- Zima, D., *Uvod u dječju književnost*, Zagreb, 2015.
- Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998.
- Kolo*, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)
- Kos-Lajtman, Andrijana, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Zagreb, 2011.
- Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, Zagreb, 2005.
- Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Zagreb, 2001.
- Težak, D., *Hrvatska poratna dječja priča*, Zagreb, 1991.
- Težak, D., *Povijesni pregled razvoja basne*, u: *Basne (antologija)*, Zagreb, 1996, str. 5-17.
- Vrcić-Mataija, Sanja, *Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.)*, Zadar, 2018.
- Zima, Dubravka, *Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*, Zagreb, 2012.
- Zlata, M., *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*, Zagreb, 2007.
- Časopisi: *Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi*

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.</li> <li>- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara</li> </ul>
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- mrežne stranice kolegija (MERLIN)</li> <li>- e-mail poruke</li> </ul>
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- u vrijeme konzultacija, e-mailom, mrežne stranice kolegija (MERLIN)</li> </ul>
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>
<p><b><u>Seminarske aktivnosti</u></b></p> <p>Na seminarskoj nastavi studenti izlažu seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu.</p> <p>Seminarski rad na jednu od ponuđenih tema dogovaraju s nositeljicom kolegija. <u>Do 20.10.2023.</u> dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositelji kolegija predati popis literature za izradu rada, a do <u>3.11.2023.</u> nacrt izlaganja. Svoja su izlaganja dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena u programu Power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. Prezentacije se predaju u elektroničku obliku na web stranicama kolegija (na portalu MERLIN) najkasnije do <u>12.1.2024.</u> Studenti u power-point prezentaciji moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika.</p> <p><b><u>Međuispiti / kolokviji :</u></b></p> <p>Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva međuispita (kolokvija).</p> <p><b><u>Prvi kolokvij</u></b> je pismeni i sastoji se od zadataka objektivnoga tipa. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka. Ovim su kolokvijem obuhvaćeni sadržaji vezani uz povijest svjetske književnosti za djecu i mlade.</p> <p><u>Literatura za prvi kolokvij:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i>, str. 7-117.</li> </ol> <p><b><u>Drugi kolokvij</u></b> je usmeni i na njemu studenti mogu dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50%, a ocjenjivanje se provodi na slijedeći način: izvrstan (5) = 50 bodova, vrlo dobar (4) = 40 bodova, dobar (3) = 30 bodova, dovoljan (2) = 25 bodova.</p> <p>Usmenim su međuispitom obuhvaćeni sadržaji vezani uz interpretaciju temeljnog pojmovlja te povijesti književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitanih <u>obaveznih lektirnih naslova:</u></p> <p><u>Literatura za drugi kolokvij:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i>, Zagreb, 2015.</li> <li>2. Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i>, Zagreb. 2006.</li> <li>3. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te slijedeća <u>obavezna lektira:</u> <ol style="list-style-type: none"> <li>3.1. Brajko-Livaković, Maja, <i>Kad pobijedi ljubav</i></li> <li>3.2. Brlić-Mažuranić, Ivana, <i>Čudnovate zgode šegrta Hlapića</i></li> <li>3.3. Brlić, Mažuranić, Ivana, <i>Priče iz davnina</i></li> <li>3.4. Dovjak-Matković, Blanka, <i>Zagrebačka priča</i></li> <li>3.5. Ende, Michael, <i>Beskrajna priča</i></li> <li>3.6. Gavran, Miro, <i>Zaljubljen do ušiju</i></li> <li>3.7. Kušan, Ivan, <i>Koko i duhovi</i></li> <li>3.8. Lewis, C.S., <i>Kronike iz Narnije</i> (izbor)</li> <li>3.9. Matošec, Milivoj, <i>Strah u Ulici lipa</i></li> <li>3.10. Miloš, Damir, <i>Bijeli klaun</i></li> <li>3.11. Pilić, Sanja, <i>O mama sve najbolje</i></li> <li>3.12. Prosenjak, Božidar, <i>Divlji konj</i></li> <li>3.13. Škrinjarić, S., <i>Čarobni prosjak</i></li> <li>3.14. Zusak, Markus, <i>Kradljivica knjiga</i></li> <li>3.15. Bajke: Ch. Perrault, braća Grimm, H. Ch. Andersen (izbor – 5 bajki svakog autora)</li> </ol> </li> </ol> <p><b><u>Napomena:</u></b> Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispiti). Dan i sat međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra.</p>

**Dodatni bodovi**

Izrada čitateljskog osvrta s područja književnosti za djecu i mlade nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima

**KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita. Studenti moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj od predviđenih aktivnosti.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	1. i 15. 2 u 10,00 sati
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	P – Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Pojam i značenje književnosti za djecu i mlade, vrste, definiranje i naziv, teorijske pretpostavke, problemi klasifikacije i periodizacije. Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskih izlaganja.
2	Predavanje, Seminar, Terenska nastava – u skladu sa sadržajem kolegija
3	P TN S
4	P TN, S
5	P TN, S
6	P TN S
7	1. kolokvij
8	P TN S
9	P TN, S
10	P TN, S
11	P TN, S 1. ispravak prvog kolokvija
12	P TN, S
13	P TN S 2. ispravak prvog kolokvija
14	P TN S
15	2 kolokvij
1.ispitni rok	1. ispravak drugog kolokvija
2.ispitni rok	2. ispravak drugog kolokvija

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
11. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;	Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	međuispit
12. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i	Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturna obilježja narodne bajke.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	međuispit



razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;	Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljivanja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.		
13. analizirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad, terenska nastava	Seminarski rad međuispit
14. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;	Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad, terenska nastava	međuispit
15. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.	isto	rad na tekstu, diskusija, terenska nastava, frontalni i individualni rad	međuispit Seminarski rad
16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade	Problemi klasifikacije i periodizacije. Utjecaj medija. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	. međuispit Seminarski rad Čitateljski osvrt



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezična baština
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni); smjer: nastavnički
Semestar	III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije	srijeda 12,15 – 13,00, e-mail
Telefon	265-682
e-mail	<a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>U dijalektološkom dijelu kolegija nastava će se primarno fokusirati na načelo zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika uzimajući u obzir probir dijalektne književnosti u aktualnim čitankama hrvatskoga jezika u osnovnoškolskom programu (I1, I2, I4, I5). Kritički će se preispitati ponuđena djela i pokušati ponuditi i druga rješenja iz korpusa hrvatske dijalektne književnosti (I2). Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijalektnim rječnicima, studenti će se upoznati i s metodama stvaranja školskih dijalektnih rječnika i razlikovne gramatike uz samostalnu izradbu kraćih djela takve vrste (I3).</p> <p>U povijesnojezičnom će se dijelu kolegija nastava usmjeriti na kritičku analizu tekstova iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika (I6). Pritom će se pokušati ponuditi sustavniji izbor tekstova kojim bi učenici osnovne i srednje škole lakše i kvalitetnije usvojili znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika (I6, I7, I8).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p><b>I Opći:</b> razvijanje kritičkoga mišljenja, razvijanje sposobnosti potrebnih za profesionalni razvoj, prezentacije istraženih tema i rasprave o njima.</p> <p><b>Specifični:</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću</li><li>interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole</li><li>objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike</li><li>objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika</li><li>osmisliti mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti</li></ol>	

6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika;
7. osmisлити mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari i radionice</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			<b>Multimedija i mreža</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	1,5	-
<b>Istraživanje</b>	0,5	<b>50</b>
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti 100 ocjenskih bodova da bi se mogao prijaviti ispit. U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastrim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-5; 6-8).

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 17. i 18. stoljeće, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 19. stoljeće, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 1. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2018. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 2. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2019. (odabrana poglavlja)

Odabrani osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika.

Košutić-Brozović, Nevenka. 1981. *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*. Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 169–177.

Nemeth-Jajić, Jadranka; Tamara Turza-Bogdan. 2018. *Koncepcija narječnih čitanaka*. Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa, 2. svezak. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 935–944.

Schubert, Bojana. 2020. *Ni med cvetjem ni pravice! Obrada nestandardnog leksika u hrvatskim čitankama i školskim rječnicima*. Filologija, 75, 119–145.

Zubčić, Sanja. 2017. *Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)*. Skup Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa / Paštar, Ivan (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.

Visinko, Karol. 2007. *Zavičajnost i učeničko pisano stvaralaštvo*. Dijete i jezik danas: Zavičajnost u nastavi hrvatskog jezika – Interkulturalnost u nastavi stranih jezika. Čakovec – Osijek: Učiteljski fakultet, 206–215.

**IZBORNA LITERATURA**

Andrić, Stanko. 2011. *Zavičajna čitanka. Slavonija u ogledalu svoje pisane baštine*. Zagreb: Ljevak.

Brkan, Božica. 2012. *Kajkavska čitanka*. Zagreb: Acumen.

Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris: *Jazik horvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.

Lisac, Josip. 2004. *Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti*. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.

Lukežić, Iva. 1994. *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*. Grobnički zbornik, 3, 64–70.

*Mali kraljevič*. 2018. Zagreb: Kajkavsko spravišće.

*Minji kraljič*. 2021. Žminj: Čakavski sabor Žminj.

Mići princ. 2021. Rijeka: Udruga Calculus – Muzej informatike i Muzej djetinjstva “Peek & Poke”

*Mali rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja*. 2018. Donja Stubica: Osnovna škola Donja Stubica.

*Mali slikovni rječnik zavičajnoga govora Žabna, Odre, Stupna, Sela i Grede*. 2005. Sela: Osnovna škola Sela.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Grbac, Smiljan. 2021. *Slovnica kastavskoga govora*. Kastav: Udruga Čakavski senjali.

*Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova*. 2015. Prir. Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.

Petrović, Bernardina; Ivana Brač. 2008. *Slavonski dijalekt u udžbenicima hrvatskoga jezika i književnosti*. *Hrvatski*, god. 6, 2, 173–183.

Puljak, Lucija. 2011. *Uloga zavičajnoga idioma u razvoju jezičnokomunikacijske kompetencije učenika mlađe školske dobi*. *Croatian Studies Review*, vol. 7, 293–305.

Samardžija, Marko. 2006. *O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti*. *Hrvatski kao povijesni jezik*. Zaporešić: vlastita naklada, 125–135.

Skok, Joža. 1985. *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec.

Stanić, Dragica. 2015. *Čakavčica: Čakavska početnica i čitanka*. Kastav.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vulić, S. 1989. *O rječnicima izvornih čakavskih govora*. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

+ odabrani dijalektni rječnici (opći i frazeološki)

+ odabrane čitanke hrvatskoga jezika za osnovnu školu

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):

- interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti / važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika ili razlikovne gramatike / metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika – **25**
- kritički preispitati izbor iz dijalektne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole na pojedinačnom primjeru / kritički preispitati leksikografsku obradu natuknica školskih dijalektnih rječnika ili razlikovne školske gramatike na pojedinačnom primjeru / osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima – **25**
- izrada prezentacije s odabranom temom – **30**
- prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – **20 (ukupno 100 bodova)**

Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Presentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika.

Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje **50 ocjenskih bodova**.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15. 2. u 10
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Načela dijalektološkoga istraživanja; Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima; Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima
2	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti
3	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
4	Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
5	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika
6	Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima
7	Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama
8	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
9	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika; Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima
10	Presentacija studentskih istraživanja i valorizacija
11	Presentacija studentskih istraživanja i valorizacija
12	Presentacija studentskih istraživanja i valorizacija
13	Presentacija studentskih istraživanja i valorizacija
14	Presentacija studentskih istraživanja i valorizacija
15	Sinteza

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Specifični:	Pojam, geneza,	predavanje	seminarski rad

<p>1. preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću</p>	<p>funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti</p>		
<p>2. interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole</p>	<p>Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova; Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole</p>	<p>rad na tekstu, analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava</p>	<p>istraživanje</p>
<p>3. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike</p>	<p>Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika; Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima; Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama</p>	<p>predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava</p>	<p>seminarski rad</p>
<p>4. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika</p>	<p>Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga</p>	<p>predavanje, rasprava</p>	<p>seminarski rad</p>

	jezika i u izvannastavnim aktivnostima		
5. osmisлити mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti	Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima	prezentacija analize	istraživanje, seminarski rad
6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	predavanje	istraživanje, seminarski rad
7. osmisлити mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;	Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima	predavanje, rasprava	istraživanje, seminarski rad
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	analiziranje primjera, prezentacija stečenih znanja	istraživanje, seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOANTROPOLOŠKA ČITANJA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.uniri.hr">spotocnjak@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Književna antropologija kao zasebna disciplina (teorijske i metodološke premise) (I1); imagološka istraživanja starije hrvatske književnosti (I1-2); tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti (I1-5) tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (društveno djelovanje, mentalni svjetovi, tijelo, politički diskurz itd. (I1-I5) Oniričko kao književnoantropološki i poetički fenomen; hrvatski književni imaginarij, ideologemi; vlastiti/tuđi prostor; kanoni i stereotipi; pitanja identiteta; umijeće pamćenja (ars memoriae) i kultura sjećanja; lieux de mémoire (I2-s5); reprezentacije i društvene prakse (strahovi, epidemije i bolesti, glad i hrana, rodna, spolna i etnička Drugost, svakodnevnica) (I3-5).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju književne antropologije, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju književne antropologije u književnokritičkoj interpretaciji književnih tekstova hrvatskoga srednjega i ranoga novoga vijeka, (I3) analizirati, interpretirati i usporediti tekstove starije hrvatske književnosti te im pristupiti kao antropološkim dokumentima. (I4) integrirati analizu književnih tekstova starije hrvatske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina (I5) identificirati i prezentirati antropološke fundamentalije, reprezentacije i društvene prakse u tekstovima starije hrvatske književnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	



<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Braudel, F., <i>Strukture svakidašnjice. Materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća</i>, August Cesarec, Zagreb, 1992., str. 1-356.</li> <li>2. Burke, P. <i>Što je kulturalna povijest?</i> Izdanja antibarbarus, Zagreb, 2006.</li> <li>3. <i>Crown and Veil. Female monasticism from the fifth to the fifteenth centuries</i> (2008), Jeffrey F. Hamburger and Susan Marti (ur), Columbia University Press. (odabrana poglavlja)</li> <li>4. <i>Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti</i>, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2006. (odabrani tekstovi)</li> <li>5. Fališevac, D. <i>Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije</i>. Matica hrvatska, Zagreb, 2013., str. 135-226; 281-296.</li> <li>6. Frugoni, Chiara. <i>Paure medievale. Epidemie, prodigi, fine del tempo</i>. Il Mulino, Bologna, 2020.</li> <li>7. Le Goff, J. <i>Civilizacija srednjovjekovnog zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)</li> <li>8. <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>. Priredili D. Dukić et al., Srednja Europa i Ibis grafika, Zagreb 2009. (odabrani tekstovi)</li> <li>9. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i>. Ur. D. Atkinson, P. Jackson, D. Sibley, N. Washbourne. Disput, Zagreb, 2008. (odabrane natuknice)</li> <li>10. Stojan, S., <i>Vjerenice i nevjernice</i>. Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku – Prometej, 2003.</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Assman, J., <i>Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, prev. V. Preljević, Vrijeme, Zenica, 2005.</li> <li>2. Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2003.</li> <li>3. <i>Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem</i>, Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2012. (odabrani tekstovi)</li> <li>4. <i>Kultura pamćenja i historija: izbor Pierre Nora, Jan Assmann, Steven Knapp, Mona Ozouf, Eric Hobsbawm, Jakob Vogel, John R. Gillis, James Young, Etienne Francois, Paul Boyer, Idith Zertal</i>, priredile [i] prevele M. Brkljačić, S. Prlenda. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.</li> <li>5. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, ur. David Šporer, disput, Zagreb 2007. (odabrani tekstovi)</li> <li>6. Poyatos, F., <i>Literary Anthropology. A New Interdisciplinary Approach to people, Signs and Literature</i>, edited by F. Poyatos, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 1988.</li> <li>7. Sarti, Raffaella, <i>Živjeti u kući. Stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500.-1800.)</i>, Ibis grafika, Zagreb, 2006.</li> <li>8. Stojan, S. <i>Slast tartare. Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika</i>. Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2007.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.</p> <p>Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su kontinuirana priprema za međuispit.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
- preko mrežnih stranica fakulteta; Merlin		

- preko zajedničke e-pošte studenata
- na konzultacijama i nastavi
- popis seminarskih tema: na satu seminara

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:

- pisani seminarski rad (I2-I5),
- pisani međuispit (I1, I3),
- završni usmeni ispit (I1-5).

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Student je obavezan:

1. **napisati seminarski rad** na jednu od tema priloženih na nastavnom satu, a seminarski je zadatak književnoantropološka analiza odabranoga teksta iz korpusa starije hrvatske književnosti,

Pri izradi seminarskoga rada student je obavezan dolaziti na **konzultacije** tijekom semestra o čemu se vodi evidencija.

Seminarski rad se piše prema dostupnim *Uputama o pisanju seminarskoga rada*. Izrađen seminarski rad student je obavezan predati prema sljedećem hodogramu:

- do kraja **listopada 2023.**: odabir teme-korpusa (popis će tema studenti dobiti na nastavi)
- do sredine **prosina 2023.** nastavniku preko sustava MERLIN predati RADNU verziju seminarskoga rada na mentoriranje
- do sredine **siječnja 2024.** nastavniku preko sustava MERLIN predati ZAVRŠNU verziju seminarskoga rada koja se ocjenjuje

Seminarski rad nosi maksimalno 30 ocjenskih bodova raspodijeljenih na sljedeći način:

- formalni elementi seminara (oblikovanje, sažeci, uvod, zaključak, literatura): 5 bodova,
- metodološko-sadržajni elementi (povijest istraživanja, metodologija): 10 bodova,

analitički pristup (postavljanje i razrada teze, književnokritička analiza korpusa/predmeta): 15 bodova

#### 2. **položiti 1 pismeni međuispit.**

Osim propisane literature priprema za međuispit zahtijeva **aktivno sudjelovanje na nastavi.**

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj bodova ostvarenih seminarom i međuispitom.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi = 15 + 20 = 35 pri čemu:

Seminarski rad: 30 ocjenskih bodova

Međuispit: 40 ocjenskih bodova:

Točni odgovori	Ocjenski bodovi
0-19	0
20-22	20
23-25	25
26-28	28
29-30	30
31-33	33
34-36	36
37-40	40

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju.

#### 3. **završni je ispit usmeni ispit.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19. 2. u 10 sai
Ljetni	17. 6. i 11. 7. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
T1	Uvod u antropologiju i novu kulturalnu povijest. Literarni obrat i ostali 'obrati'. Mikropovijest, prakse i reprezentacije. Književna antropologija. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima.
T2	Sistemi u književnoj antropologiji. Književna antropologija kao metodologija istraživanja. Književnoantropološko čitanje teksta (primjeri).
T3	Povijest mentaliteta ( <i>histoire des mentalités</i> ).
T4	Grad i antropološka vizura povijesti: trgovina, Dubrovnik otvoreni i zatvoreni grad, grad kao kulturalni sistem. Gradske marginalne skupine (krčme, bolesti, korupcija), prostor grada u dubrovačkoj književnosti. Književnoantropološko čitanje tekstova M. Držića, S. Bobaljevića, I. Đurđevića, V. Stulija, T. Brezovačkog.
T5	Žena, obitelj, brak: život u samostanu i ženske redovničke prakse, reprezentacije ženskoga identiteta (Katarina, Euridika, Laura, Robinja, Tirena, Hekuba, Kate Kapuralica...).
T6	Dijete i djetinjstvo u hrvatskoj književnosti.
T7	Transfer srednjovjekovnoga znanja. Književnoantropološko čitanje tekstova: <i>Elucidarium</i> i srednjovjekovni enciklopedizam.
T8	Povijest osjetila i kultura osjeta. Književnoantropološko čitanje tekstova.
T9	Reprezentacije moći i <i>renesansno samooblikovanje</i> : hrvatska pastorala. Književnoantropološko čitanje tekstova P. Zoranića i J. Palmotića.
T10	Društvene prakse i rituali. Književnoantropološko čitanje tekstova N. Nalješkovića. Tematizacija hrane i tijela u hrvatskoj književnosti srednjega i ranoga novoga vijeka.
T11	Reprezentacija nasilja u srednjovjekovnoj i rano novovjekovnoj hrvatskoj književnosti (sistemska nasilje i privatno nasilje).
T12	Oniričko kao književnoantropološki fenomen.
T13	Prostorni obrat i imaginacije (književnoga) prostora.
T14	Imagologija. Etnički drugi, nacionalni narativi, ideologemi, pogranični mentalitet. Kultura sjećanja, kanoni i kulturni stereotipi. Od reprezentacije do konstrukcije – konstruiranje zajednica, nacionalni prostor. Književnoantropološko čitanje tekstova M. A. Relkovića, F. Grabovca i A. Kačića Miošića.
T15	Međuispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) definirati i objasniti terminologiju i	Književna antropologija kao zasebna disciplina (teorijske i	Predavanja, frontalni rad	Pismeni ispit (kolokvij), usmeni

metodologiju književne antropologije,	metodološke premise) (I1)		<b>ispit</b>
(I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju književne antropologije u književnokritičkoj interpretaciji književnih tekstova hrvatskoga srednjega i ranoga novoga vijeka,	Imagološka istraživanja starije hrvatske književnosti. Oniričko kao književnoantropološki i poetički fenomen. Tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (politički diskurs) (I2)	<b>Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija</b>	<b>Seminarski rad</b>
(I3) analizirati, interpretirati i usporediti tekstove starije hrvatske književnosti te im pristupiti kao antropološkim dokumentima.	Reprezentacije i društvene prakse (strahovi, epidemije i bolesti, glad i hrana). Hrvatski književni imaginarij, ideologemi; tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti; tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (tijelo) (I3)	<b>Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija, rad u paru</b>	<b>Pismeni ispit (kolokvij), usmeni ispit Seminarski rad</b>
(I4) integrirati analizu književnih tekstova starije hrvatske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina	Reprezentacije i društvene prakse (rodna, spolna i etnička Drugost, vlastiti/tuđi prostor, kanoni i stereotipi, pitanja identiteta). Tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (mentalni svjetovi) (I4)	<b>Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija</b>	<b>Seminarski rad</b>
(I5) identificirati i prezentirati antropološke fundamentalije, reprezentacije i društvene prakse u tekstovima starije hrvatske književnosti.	Reprezentacije i društvene prakse (svakodnevnica). Umijeće pamćenja ( <i>ars memoriae</i> ) i kultura sjećanja ( <i>lieux de mémoire</i> ). Tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (društveno djelovanje) (I5)	<b>Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija</b>	<b>Pismeni ispit (kolokvij), usmeni ispit Seminarski rad</b>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Studij	Diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+0+45 (3+0+3)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenome na mrežnim stranicama Odsjeka.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.
Telefon	265-669
e-mail	<a href="mailto:kvisinko@ffri.uniri.hr">kvisinko@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2023./2024.	Nastava će se izvoditi u učionici.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>1. Jezični i književni odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)</p> <p>2. Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>3. Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)</p> <p>4. Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)</p> <p>5. Nastava hrvatskoga jezika i komunikacije: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika i komunikacije. (I1-I2-I4-I9-I10)</p> <p>6. Jezično izražavanje učenika (u suodnosu sa svim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje). Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju). Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak. Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje). Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)</p> <p>7. Nastava književnosti i stvaralaštva: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Receptija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i</p>	

metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

8. Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

9. Presentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima

- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-10)

10. Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). (I1-10)

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

(I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, slušanje, govorenje, čitanje i pisanje

(I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika

(I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulumu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

(I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole

(I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak

(I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s razvijanjem učeničkoga rječnika te s razvijanjem svekolikoga učeničkoga izražavanja

(I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analičkoga metodičkoga sustava – sustava školske interpretacije)

(I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski

(I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika

(I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	metodička vježba

#### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	2	25
1. Ispravak učeničkoga sastavka. 2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti	2	15 + 10
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	2,5	50
UKUPNO	8	100

Opće napomene:

**Napomena:**

**Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za polaganje ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi*.**

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i student može ostvariti najviše 50 % ocjenskih bodova

**Praktični rad:**

1. Ispravak učeničkog sastavka (predaje se u pisanoj verziji).
2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti (izvodi se na fakultetskoj nastavi i potom se predaje u pisanoj verziji).

Rok predaje seminarskoga/praktičnoga rada dogovara se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** postignuća u seminarskome/praktičnome radu (vrednuju se metodička i stručna kompetencija koja je razvidna u seminarskome/praktičnome radu).

Seminarski/praktični rad (ili njihove korekcije) moraju biti predani i prihvaćeni (ocijenjeni) najkasnije sedam dana prije završetka nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnome ispitu.

Student ima pravo na najviše jednu korekciju seminarskoga/praktičnoga rada.

**2. Esej**

Student je obavezan tijekom semestra položiti esej.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** ostvarenih bodova u eseju.

Student ima pravo na jedan ispravak eseja koji se može održati do zadnjega dana nastave u semestru.

**Napomena:** Esej se polaže tijekom prva dva mjeseca nastave.

**Završni ispit**

Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.

Završni je ispit usmeni i njime se stječe najviše 50 ocjenskih bodova.

**Student može pristupiti polaganju ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi* nakon položenoga završnoga ispita iz ovoga kolegija.**

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
6. Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil-Klett, 2016.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.



5. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.
6. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.
7. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996.
8. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018.
9. Časopis HRVATSKI. Časopis za teoriju i praksu nastave Hrvatskoga jezika. odabrani dvobroj (dostupno na mrežnim stranicama Hrčka).

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

**Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke.**

U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.)).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Kontakti sa studentima uspostavljaju se izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu III: Sustav ocjenjivanja.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	9. i 23. 2.
Ljetni	13. 6. i 4. 7.
Jesenski	29. 8. i 12. 9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Korelacijsko-integracijski i multimedijski metodički sustavi u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. Poučavanje književnosti. Literarna komunikacija. Priprema za pisanje eseja.
2.	Literarne sposobnosti i vještine. Uvođenje studenata u samostalno izvođenje nastavnih situacija. Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica.
3.	Poučavanje hrvatskoga jezika (gramatike, pravopisa, rječnika, pravogovora i povijesti hrvatskoga jezika). Jezične sposobnosti i vještine. Vježbe, zadatci i igre. Vježbe izvedbe (nastavak). Vježbe slušanja, govorenja, čitanja i pisanja (složeni sadržaji u svim nastavnim područjima predmeta Hrvatski jezik.
4.	Jezično izražavanje u temeljima odgoja i obrazovanja. Osobitosti nastave: ustroji nastavnih sati s primjerima učeničkih tekstova. Vježbe s oblicima jezičnoga izražavanja.
5.	Pisanje eseja.
6.	Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica – zaključni osvrti i upute za usavršavanje procesa pripremanja i izvođenja nastave. Osvrt na napisane eseje.
7.	Proces poučavanja pisanju. Školska zadaća.
8.	Učenički sastavak. Prva vježba: frontalni rad na odabranim primjerima.
9.	Učenički sastavak. Druga vježba: rad u skupinama. Treća vježba: samostalno ispravljanje učeničkog sastavka.
10.	Diktat u nastavnoj teoriji i praksi.



	Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.
11.	Književna lektira (mjerila izbora, mogućnosti obradbe, učeničke jezične i književne sposobnosti i vještine u primjeni, stvaralaštvo).
12.	Vježbe na primjerima učeničkih lektira.
13.	Kultura i mediji u nastavnoj praksi.
14.	Primjeri medijskih sadržaja u nastavi Hrvatskoga jezika.
15.	Jezični i književni odgoj i obrazovanje u izvannastavnim djelatnostima.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi	esej, usmeni ispit
Ishod 2.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 3.	4, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu	esej, usmeni ispit
Ishod 4.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, uspoređivanje teorija, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 5.	4, 6, 9, 10	rad na tekstu, analiziranje primjera, suradničko učenje, izrađivanje prema uputi	praktični rad
Ishod 6.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera,	esej, usmeni ispit
Ishod 7.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, usmeni ispit
Ishod 8.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 9.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad
Ishod 10.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stil i kompozicija pisanoga i govorenoga teksta
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+0+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama odsjeka
Telefon	
e-mail	cjkatunar@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima hrvatskoga jezika (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odnaka). Cilj je ovoga kolegija razviti kod studenata osjećaj za nijansiranu uporabu jezičnih sredstava usklađenu sa zahtjevima pojedinog funkcionalnog stila i cjelokupne komunikacijske situacije, te tako doprinijeti razvoju njihove stilističke i komunikacijske kompetencije. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.</p> <p>Pojam jezičnih funkcija (Jakobson); Jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmatistika). Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi (1,2,3). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti (14). Pismo i govor – strukturne razlike i sadržajne implikacije. Oblikovanje i stilizacija pisanoga/govorenoga teksta (struktura, slijed, finalizacija). Recipijent (konstruirani/stvarni) kao čimbenik oblikovanja iskaza. Odabir jezičnog koda kao dio značenja teksta. Autorska sloboda unutar zadanosti žanra. Komunikacijska i stilistička kompetencija (1,6,7,8). Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima (1,6,7,8). Očekivano i neočekivano u tekstu. Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost (12). Jezik javne komunikacije (retorički kanoni u suvremenim ostvarajima javnoga diskursa). Komunikacijski stilovi (1,1,3,4). Paralingvistička sredstva: od živoga govora do elektroničkih medija. Razvoj komunikacijskih tehnologija i novi žanrovi. Jezik društvenih mreža i blogosfera. Propitivanje zadanosti akademskoga teksta (metadiskursne oznake). Medijski diskurs (Pitanje istine u novinarstvu. Jezik medija kao ogledalo društveno-političkog trenutka. Promjena paradigme – konvergencija, kolektivna inteligencija, participativna kultura. Trivijalnost u medijskom diskursu. Kreativna uporaba konceptualne metafore u javnome diskursu (politički govori, publicistički diskurs) (1,1,3,4). Eufemizmi i tabui.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:	
<ol style="list-style-type: none"><li>prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost</li><li>analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima</li><li>propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru</li></ol>	

4. provesti analizu tekstova s obzirom na stilske i kompozicijske značajke te podvrgnuti vlastiti tekst kritičkoj autoanalizi
5. demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnog medija
6. argumentirano i kritički oblikovati vrijednosni stav o tekstu, i uopće

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja (pismene vježbe tijekom semestra)	1,875	100
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave.

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Zagreb 2002.  
 Bagić, K. *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb 2015.  
 Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
 Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.  
 Silić, Josip. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*. Zagreb. Disput: 2006.  
 Škiljan, Dubravko. *Javni jezik*. 2000.  
 Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Svjetlost 1988.

#### IZBORNA LITERATURA

Badurina, L. *Između redaka*, Zagreb-Rijeka 2008.  
 Bourdieu, P., *Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena*, Zagreb 1992.  
 Frangeš, I., *Stilističke studije*, Zagreb 1959.  
 Granić, Jagoda (ur.). *Jezik i mediji – jedan jezik: više svjetova*. HDPL Zagreb-Split: 2006.  
 Granić, Jagoda. *Jezik i identiteti*. HDPL Zagreb-Split: 2007.  
 Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd 1966.  
 Jurčić Katunar, C. (2011) *Signali komunikacijske namjere u akademskom diskursu*, Diskurs i dijalog: teorije, metode i primjene, zbornik radova HDPL, ur. V. Karabalić, M. Aleksa Varga, L. Pon, Osijek, 2011, str. 381–400.

Jurčić Katunar, C. (2018) *Metafora kao (svjesna) diskursna strategija – pragmatički aspekti konceptualne metafore*, Fluminensia, 2018/2  
 Kunczik, Michael i Astrid Zipfel. *Uvod u publicističku znanost i komunikologiju* (prev. I. Martinović). Zagreb. Zaklada Friedrich Ebert: 2006.  
 Stanojević, M. M. (2014) *Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*. Zagreb: Srednja Europa. Van Dijk, T., *Ideologija*, Zagreb 2006.  
 Vuletić, B., *Gramatika govora*, Zagreb, 1980.  
 Wimmer, R. i Dominick, J.R. *Mass Media Research: An Introduction*. Wadsworth Publishing: 2006.  
 Wales, K., *A Dictionary of Stylistics*, Longman 2001  
 Žanić, Ivo. *Hrvatski na uvjetnoj slobodi*. Zagreb. FPZ: 2007.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Nastava iz kolegija odvijat će u skladu s hodogramom predviđenim izvedbenim planom. Nastavni materijali (uključujući prezentacije predavanja, materijale za čitanje i raspravu, zadatke za vježbu, upute za zadaće iz kolegija, obavijesti...) bit će postavljeni i na platformi Merlin. Individualne konzultacije uživo u kabinetu, mailom, telefonski ili na bilo koji drugi dostupan i primjeren način.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Studente će se informirati na nastavi, ali će obavijesti o kolegiju studentima biti dostupne i na Merlinu te putem elektroničke pošte.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan nakon predavanja, za vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita. Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih **pismenih zadataka** koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka (stilističko-lektorske vježbe, kritičke analize medijskog teksta...), a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena. (11-16)

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 16.2. u 11.00
Ljetni	21. 6. i 12. 7 u 11.00
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 11.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Dogovor sa studentima o načinu organizacije rada . Uvod u Idiomatiku i stilistiku hrvatskoga jezika. Pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika)
2	Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti.
3	Komunikacijska i stilistička kompetencija; vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima.
4	Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
5	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
6	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te

	žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
7	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
8	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
9	Analiza konkretnih tekstualnih predložaka s obzirom na stilske i kompozicijske značajke, te žanrovsku i situacijsku odredivost. Kontinuirana provjera znanja.
10	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
11	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
12	Prezentacije seminarskih radova. Povratni komentari i rasprava.
13	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.
14	Primjena naučenih i problematiziranih stilskih standarda u vidu oblikovanja samostalnoga teksta. Zajednička analiza. Kontinuirana provjera znanja.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>I 1</b> prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost	Uvod u stilističku analizu. Pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika)	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima.
<b>I 2</b> analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima	Komunikacijska i stilistička kompetencija; vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Prilagodba stilskih značajki žanra konkretnim komunikacijskim ciljevima. Standardi tekstualnosti	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i

	(De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.		zadanim stilskim modelima.
<b>I 3</b> propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru	Jezik kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura). Pitanje pravilnosti i standardnojezične normativnosti.	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima.
<b>I 4</b> provesti analizu tekstova s obzirom na stilske i kompozicijske značajke te podvrgnuti vlastiti tekst kritičkoj autoanalizi		Studenti su dužni izraditi više pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi ) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima.
<b>I 5</b> demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija		Studenti su dužni izraditi više pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi ) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima.
<b>I 6</b> argumentirano i kritički oblikovati vrijednosni stav o tekstu, i uopće		Studenti su dužni izraditi više pismenih samostalnih zadataka (stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka i samostalni tekstovi ) na temelju uputa nastavnika. Povratne informacije o uspješnosti zadataka nastavnik	Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku

		prezentira te potiče studente na raspravu. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.	na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima.
--	--	---	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čitanja dramskoga teksta		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni i dvopedmetni)		
Semestar	1		
Akadska godina	2023.-2024..		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 13,00 – 14,00 - online u dogovoru sa studentima		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	<a href="mailto:adriana.car.mihec@uniri.hr">adriana.car.mihec@uniri.hr</a> ; <a href="mailto:acarmihec@gmail.com">acarmihec@gmail.com</a> ;	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Sadržaj kolegija je usredotočen na uvođenje studenata u komparativnu analizu odabranih dramskih predložaka s područja svjetske i hrvatske književnosti. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga, komparatističkoga, kulturološkoga i književnoteorijskoga aspekta. Analizom odabranih tekstova želi se primarno uputiti studente u intertekstualne poveznice izdvojenog korpusa.			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: (1) objasniti odnos književnosti u oblikovanju kulture; (2) analizirati strukturne i predmetnotematske osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju, djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca ili tematskoga kruga; (3) analizirati naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu; (4) interpretirati odabrana književna djela služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima. (5) interdisciplinarno i intermedijalno integrirati teorijske i umjetničke sadržaje			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50	
Seminarski rad	0,5	50	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	



**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

1. Katnić-Bakaršić, Marina, *Stilistika dramskog diskursa*, Vrijeme, Zenica, 2003.
2. Pfister, Manfred, *Drama, teorija i analiza*, Mansioni, Zagreb, 1998.
3. Senker, Boris, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)
4. Književna ostvarenja pisca/razdoblja, kao i relevantne povijesti svjetske književnosti, naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i teorijske teme ovisno o dogovorenom predmetu istraživanja

**IZBORNA LITERATURA**

- Aristoteles, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 2005.  
Batušić, Nikola, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 2019.  
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.  
Bricko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.  
Car-Mihec, Adriana, *Mlada hrvatska drama*, Osijek, 2006.  
D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1968.  
*Exploring the Language of Drama – From Text to Context*, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.  
Fichter-Lichte, E., *Povijest drame I (Od antike do njemačke klasike)*, Zagreb, 2010.  
Fichter-Lichte, E., *Povijest drame II (Od romantizma do danas)*, Zagreb, 2011.  
Fischer-Lichte, E., *Semiotika kazališta*, Zagreb 2015.  
Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.  
Gutke, K.S., *Moderna tragikomedija (istraživanje prirode žanra)*, Novi Sad, 2007.  
Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.  
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.  
Pavice, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004.  
Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941-1995*, Zagreb, 2001.  
Souriau, E., *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Beograd, 1982.  
Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.  
Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.  
Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb, 1976.  
*Teorija tragedije*, pr. Stojanović, Z., Beograd, 1984.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i



seminara.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
- u vrijeme konzultacija - e-mailom, mrežne stranice kolegija	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
- mail, MERLIN	
<b><u>VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:</u></b> Tijekom nastave studenti trebaju sudjelovati u istraživanju, riješiti sve samostalne zadatke (5X10=50 bodova) te izraditi i prezentirati seminarski rad (50 bodova).	
<b><u>KONAČNA OCJENA</u></b> Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i kontinuirane provjere znanja.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	1. i 15. 2. u 10
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija u nastavno i sadržajno okruženje studija, dogovor o seminarskim zaduženjima. Predavanje. Podjela seminarskih zaduženja
2	Istraživanje
3	Istraživanje
4	Istraživanje
5	Prijenos informacija u drami / predaja 1. samostalnog zadatka
6	Priča i radnja / predaja 2. samostalnog zadatka
7	Dramatis personae i lik / predaja 3. samostalnog zadatka
8	Struktura prostora i vremena / predaja 4. samostalnog zadatka
9	Jezična komunikacija / Stilistika dramskog diskursa / predaja 5. samostalnog zadatka
10	Istraživanje
11	Istraživanje
12	Predaja seminarskog rada, rasprava
13	Završni ispit / izlaganje seminara
14	Završni ispit / izlaganje seminara
15	Zaključna razmatranja

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA



I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;	Starogrčka tragedija. Utjecaji kroz povijest. Književnopovijesni i teorijski okvir	Predavanja Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
I2. identificirati i povezati određena dramska djela iz različitih razdoblja književne povijesti	Definiranje korpusa. Grčka tragedija i njeni utjecaji tijekom povijesti. Komparativna analiza odabranih predložaka.	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I5. primijeniti različite teorijske, književnopovijesne i književnokritičke proseedee na samostalnu analizu dramskih predložaka nastalih pod utjecajem odabranog predloška	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit



### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska dijalektalna frazeologija		
Studij	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I./III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1 + 2 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković		
	Kabinet	F 610	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-690	
	e-mail	<a href="mailto:m.marinkovic@uniri.hr">m.marinkovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke (I. 1). Struktura frazema (I. 1). Sintaktički aspekt frazema (I. 2). Semantički aspekt frazema (I. 2.). Kategorijalno značenje frazema (I. 2). Zagrebačka frazeološka škola (I. 2). Kognitivni pristup proučavanju frazema (I. 2). Teorijske postavke dijalektalne frazeologije (I. 3). Pregled dijalektoloških frazeoloških istraživanja svih triju narječja hrvatskoga jezika (I. 4). Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja (I. 4). Izrada modela za terensko istraživanje ili istraživanje na pisanom predlošku te modela za obradbu prikupljena materijala (I. 2, I. 5, I. 6.). Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe (I. 6, I. 7).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije. I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema. I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije. I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja. I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe. I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženoj građi. I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.).</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,275	30
Istraživanje	1	40
Seminarski rad	0,6	30
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. *Fluminensia*, 11, 1–2, 143–163.
2. Filipović Petrović, Ivana. 2018. *Kada se sretnu leksikografija i frazeologija. O statusu frazema u rječniku*. Zagreb: Srednja Europa.
3. Fink Arsovski, Željka. 2002. *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
4. Frančić, Anđela; Mira Menac Mihalić. 2020. *Rječnik frazema i poslovice međimurskoga govora Svete Marije*. Zagreb: Knjigra.
5. Kovačević, Barbara. 2012. *Hrvatski frazemi od glave do pete*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
6. Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. *Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
7. Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra.
8. Menac-Mihalić, Mira. 2005. *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.
9. Menac-Mihalić, Mira; Antica Menac. 2011. *Frazeologija splitskoga govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
10. Vranić, Silvana. 2018. Višerječne strukture u novaljskomu govoru. *Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk*. Rijeka: Filozofski fakultet, 395–412.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Barčot, Branka. 2017. *Lingvokulturologija i zoonimska frazeologija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
2. Malnar, Marija. 2011. Somatska frazeologija čabarskih govora. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 1, 101–119.
3. Malnar, Marija. 2011. Poredbeni frazemi u čabarskim govorima. *Filologija*, 57, 155–173.
4. Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravskih Sesveta. *Fluminensia*, 6, 1-2, 95–98.
5. Marković, Bojana. 2013. Kreativna upotreba frazema i drugih višerječnica u djelima Mladena Kerstnera – mogućnosti i namjere. *Jezikoslovlje* 14, 1, 129–159.
6. Matešić, Mihaela. 2006. Frazeologija mjesnoga govora Vrbovskoga. *Fluminensia*, 18, 2, 37–81.
7. Menac, Antica; Mira Menac-Mihalić. 1998. Frazeologija suvremenih bračkih čakavskih pjesnika. *Riječki filološki dani 2: zbornik radova*. Rijeka: Filozofski fakultet, 303–312.
8. Menac-Mihalić, Mira. 2003. Hrvatski dijalektni frazemi s antroponimom kao sastavnicom. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 361–385.
9. Menac-Mihalić, Mira. 2007. O nekim hrvatskim dijalektnim frazemima sa zoonimskom sastavnicom. *Kulturni bestijarij*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 389–400.
10. Menac-Mihalić, Mira. 2010. O hrvatskim dijalektnim frazemima s toponimom kao sastavnicom.

*Folia onomastica Croatica*, 19, 203–222.

11. Menac-Mihalić, Mira. 2011. Iz kajkavske frazeologije. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 2, 479–492.

12. Nežić, Ivana; Opašić, Maja. 2016. Prilog semantičkoj analizi frazema govora Brovinja. *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 365–375.

13. Pliško, Lina. 2021. Zoonimni frazemi u mjesnome govoru Medulina. *Kroz prostor i vrijeme: zbornik u čast Miri Menac-Mihalić*. Zagreb: FF press, 511–524.

14. Vranić, Silvana. 2004. Iz kostrenske frazeologije. *Život, kultura i povijest Kostrene. Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena*. Kostrena: Katedra Čakavskoga sabora Kostrena, 139–152.

15. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2012. Strukturalna analiza turcizama u frazemima hrvatskih štokavskih govora. *Zbornik radova Bosanskohercegovačkoga slavističkoga kongresa, Knjiga 1*. Sarajevo: Slavistički komitet, 685–693.

16. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2013. Turcizmi u frazemima hrvatskih govora. *Filologija*, 60, 103–145.

17. Vukša Nahod, Perina; Malnar Jurišić, Marija. 2016. Gdje vuk podne zvoni, a lisica poštu nosi – zoonimski frazemi mjesnoga govora Komina. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20, 225–248.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- U slučaju opravdane dulje neaktivnosti prilikom provođenja nastave, student se o nastavi može informirati e-poštom (m.marinkovic@uniri.hr).
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje osnovnih frazeoloških pojmova te teorijskih postavki dijalektalne frazeologije. Minimalan se broj ocjenskih bodova stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno početkom prosinca 2023. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga u drugoj polovici prosinca 2023.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

#### 2. Istraživanje

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega je obavezan prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani

punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti frazeme metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom frazeološkom upitniku. Drugi je način prikupljanja frazeološke građe ekscerptiranje frazema iz odabranih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom.

### 3. SeminarSKI rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada frazeološke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom. Pristup analizi frazeološke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

U rada valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu. Tehnička sredečnost i razina pravopisnosti dotjeranosti teksta također će biti predmetom vrednovanja.

Seminarski radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. 2. i 15. 2. u 10 h
Ljetni	% "j"&+"* "i "%\$ \
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij. O frazemu i frazeologiji
2.	Analiza frazema: strukturna, sintaktička i semantička. Kategorijalno značenje frazema. Kognitivni pristup proučavanju frazema.
3.	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije
4.	Status frazema u dijalektnim rječnicima.
5.	Upoznavanje s dosadašnjim frazeološkim dijalektološkim istraživanjima. Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima.
6.	Upoznavanje varijantnosti frazema. Način zapisivanja frazema hrvatskih mjesnih govora.
7.	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
8.	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
9.	Međuispit
10.	Metodologija istraživanja dijalektalne frazeologije.
11.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe. Popravni međuispit.
12.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe.



13.	Rezultati samostalnoga istraživanja: analiza prikupljene građe
14.	Sinteza: kumulativni rezultati provedenih frazeoloških istraživanja

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije	Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke.	predavanje, rad na tekstu, samostalno proučavanje literature	međuispit
I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema.	Strukturni, semantički i sintaktički aspekt frazema. Kategorijalno značenje frazema. Zagrebačka frazeološka škola. Kognitivni pristup u proučavanju frazema.	predavanje, rad na tekstu	međuispit
I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije. Opseg frazema. Varijantnost frazema.	predavanje, rasprava	međuispit
I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja	Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	pisani rad
I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe	Izrada frazeološkoga upitnika.	predavanje, rasprava	pisani rad
I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženju građi	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad
I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.)	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novije lingvističke teorije		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (diplomski), jednopredmetni / dvopredmetni		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 17:45 do 18:30 i prema dogovoru		
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Strukturalizam i poststrukturalizam. Funkcionalizam u jezikoslovlju. Sistemska funkcionalna lingvistika (teorija). Gramatika i komunikacija: funkcionalna gramatika, gramatika teksta, lingvistika teksta. Kritička lingvistika. Analiza diskursa / kritička analiza diskursa / teorija diskursa / konverzijska analiza. Sociolingvistika. Antropološka lingvistika. Psiholingvistika. Pragmalingvistika. Temeljne postavke transformacijsko-generativne lingvistike. Kognitivna teorija i kognitivna lingvistika. Kognitivna semantika. Primijenjena lingvistika. Feministička lingvistika.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici (I-1)</li><li>• definirati novije lingvističke pojmove (I-2)</li><li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom (I-3)</li><li>• razlučiti različite pristupe jeziku (I-4)</li><li>• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima (I-5)</li><li>• kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti (I-6)</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4875	25	

<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,4875	<b>25</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0,9375	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se putem kolokvija (međuispita). Na kolokvijima se propituje poznavanje uglavnom primarnih izvora (tekstova). Tekstovi koji u knjižnici nisu zastupljeni u odgovarajućem broju primjeraka studentima će biti dostupni na portalu Mudri.

1. kolokvij – funkcionalizam u jezikoslovlju; analiza diskursa/kritička analiza diskursa, sociolingvistika
2. kolokvij – psiholingvistika, pragmalingvistika, kognitivna lingvistika, generativna gramatika

Kolokviji donose najviše po 25 bodova (25 + 25 =50).

Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 17 ili više bodova. Broj ostvarenih bodova odgovara broju ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokviju studenti moraju ostvariti 17 ili više bodova. Broj ostvarenih bodova odgovara broju ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 16 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 16 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

**Završni ispit**

Završni ispit je pismeni. Propituje se poznavanje cjelokupnog sadržaja kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	25 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Borucinsky, Mirjana; Tominac Coslovich, Sandra, *Formalno i funkcionalno u jeziku: sistemska funkcionalna gramatika u odnosu na ostale funkcionalne gramatike i kognitivnolingvističke pristupe*, Fluminensia, 27 (2015), 2, str. 11–29. (dostupno i na internetskim stranicama [http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id\\_clanak\\_jezik=223522](http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=223522) ili <http://fluminensia.ffri.hr/clanak?id=1171.html>).

2. Glovacki-Bernardi, Zrinjka (priredila), *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2001. ili <sup>2</sup>2007. (odabrana poglavlja).
3. Ivić, Milka, *Pravci u lingvistici /2/*, deveto, dopunjeno izdanje, Biblioteka XX vek, Beograd 2001. (odabrana poglavlja).
4. Škiljan, Dubravko, *Pogled u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 1985. (ili koje kasnije izdanje) (odabrani sadržaji).

**Napomena:** popis obvezne literature proširivat će se odabranim sadržajima s popisa izborne literature. Ti će se (u pravilu kraći) tekstovi (ako ne postoje u knjižnici) studentima učiniti dostupnima na portalu Merlin.

#### IZBORNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja).
2. Cook, Guy, *Applied Linguistics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.
3. Halliday, M. A. K., *On Language and Linguistics* (ur. J. Webster), Continuum, 2003.
4. Ivanetić, Nada, *Govorni činovi*, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1995.
5. Pišković, Tatjana, „Feministički otpor rodnoj asimetriji jezika u jeziku i jezikoslovlju“, *Otpor: Subverzivne prakse u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi*, Zbornik radova 42. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2014, str. 145–168.
6. Scovel, Thomas, *Psycholinguistics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.
7. Spolsky, Bernard, *Sociolinguistics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.
8. Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, FF press, Zagreb, 2005.
9. Widdowson, H. G., *Discourse Analysis*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.

Yule, George, *Pragmatics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. 2. 2024. u 14 sati 22. 2. 2024. u 14 sati
Ljetni	12. i 26. 6. u 14
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Strukturalizam i poststrukturalizam.

2.	Funkcionalizam u jezikoslovlju. Sistemska funkcionalna lingvistika (teorija).
3.	Gramatika i komunikacija: funkcionalna gramatika, gramatika teksta, lingvistika teksta.
4.	Kritička lingvistika. Analiza diskursa / kritička analiza diskursa / teorija diskursa / konverzacijska analiza.
5.	Sociolingvistika.
6.	Antropološka lingvistika i etnolingvistika
7.	1. kolokvij
8.	Psiholingvistika.
9.	Pragmalingvistika.
10.	Temeljne postavke transformacijsko-generativne lingvistike.
11.	Kognitivna teorija i kognitivna lingvistika.
12.	2. kolokvij
13.	Feministička lingvistika
14.	Lingvistički pravci u 20. stoljeću: sinteza.
15.	Pripreme za ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• definirati novije lingvističke pojmove</li> <li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom</li> <li>• razlučiti različite pristupe jeziku</li> <li>• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima</li> <li>• kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</li> </ul>	Strukturalizam i poststrukturalizam. Funkcionalizam u jezikoslovlju. Sistemska funkcionalna lingvistika (teorija) (I-1, I-2, I-4).	Predavanje	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom</li> </ul>	Gramatika i komunikacija: funkcionalna gramatika, gramatika teksta, lingvistika teksta. Kritička lingvistika (I-1, I-3).	Predavanje	Pismeni ispit

<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• definirati novije lingvističke pojmove</li> <li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom</li> <li>• razlučiti različite pristupe jeziku</li> <li>• kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</li> </ul>	<p>Analiza diskursa / kritička analiza diskursa / teorija diskursa / konverzacijska analiza (I-1, I-2, I-3, I-4, I-6)</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• definirati novije lingvističke pojmove</li> <li>• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima</li> <li>• kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</li> </ul>	<p>Sociolingvistika. Antropološka lingvistika (I-1, I-2, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom</li> <li>• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima</li> <li>• kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</li> </ul>	<p>Psiholingvistika. Pragmalingvistika. Temeljne postavke transformacijsko-generativne lingvistike (I-1, I-3, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i</li> </ul>	<p>Kognitivna teorija i kognitivna lingvistika. Kognitivna semantika (I-1, I-3, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

<p>ovladanost odgovarajućim metajezikom</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima</li> <li>• kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici</li> <li>• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom</li> <li>• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima</li> </ul>	<p>Primijenjena lingvistika. Feministička lingvistika (I-1, I-3, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje</p>	<p>Pismeni ispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OD PERGAMENE DO DIGITALNOG KODEKSA		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.uniri.hr">spotocnjak@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsesti, e-fragменти i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5). Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (I1, 3, 5, 6). Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (I3). Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6). Rukopis kao izvor informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (I2).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći			
(1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine			
(2) provesti digitalno kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)			
(3) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst			
(4) 3D modelirati rukopis			
(5) digitalno reprezentirati tekst			
(6) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X	X		X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	30	
ZAVRŠNI ISPIT			

<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.</b></p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Maria Luisa Agati, <i>Il Libro Manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata</i>. "L'Erma" di Bretschneider, 2009.</li> <li>2. <i>Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches</i>. Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja).</li> <li>3. <i>Early Modern Studies after the Digital Turn</i>. Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulliot. Iter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016.</li> <li>4. <i>Fragmentology</i>. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments, vol. I, 2018. (odabrana poglavlja)</li> <li>5. <i>The Art &amp; Science of Illuminated Manuscripts: A Handbook</i>, ur. Stella Panayotova, Harvey Miller Publishers, 2020.</li> <li>6. <i>The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature</i>. Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)</li> <li>7. Mateo Žagar, <i>Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova</i>. Biblioteka Theoria, Matica Hrvatska, Zagreb MMVII.</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Johanna M. E. Green, <i>Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for "Hands-On" Engagement with Medieval Manuscript Materiality</i>, Archive Journal 6, 2018.</li> <li>2. <a href="https://www.e-codices.ch/en">https://www.e-codices.ch/en</a></li> <li>3. <a href="https://fragmentarium.ms/">https://fragmentarium.ms/</a></li> <li>4. <a href="https://viscoll.org/">https://viscoll.org/</a></li> <li>5. <a href="https://digitizedmedievalmanuscripts.org/data">https://digitizedmedievalmanuscripts.org/data</a></li> <li>6. <a href="http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html">http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html</a></li> <li>7. <i>Mariena Maniaci, Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente</i>. Viella, Roma, 2002. (odabrana poglavlja)</li> <li>8. Armando Petrucci, <i>Descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli</i>. Carocci editore, Roma, 2021. (odabrana poglavlja)</li> <li>9. Jakov Stipišić, <i>Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1985.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.</p> <p>Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su kontinuirana priprema za projektni zadatak.</p>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- preko mrežnih stranica fakulteta; Merlin</li> <li>- preko zajedničke e-pošte studenata</li> <li>- na konzultacijama i nastavi</li> <li>- popis seminarskih tema: na satu seminara</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		



<ul style="list-style-type: none"> <li>• u terminima konzultacija</li> <li>• preko e-pošte</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
<p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.</b></p> <p>Projektni zadatak uključuje: terensko istraživanje, osnovni kodikološki opis, digitalnu rekonstrukciju, vizualizaciju i digitalnu prezentaciju 1 rukopisa.</p>	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5. i 19. 2. u 10 sati
Ljetni	17. 6. i 11. 7. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
T1	Uvod u kolegij: pergamena, rukopis, kodeks. Terminologija i metodologija rada.
T2	Kodeks (opis, materijali i tehnike, korpusi, zbirke i sl.).
T3	Osnove latinske paleografije
T4	Pojam srednjovjekovnoga skriptorija i najvažniji primjeri
T5	Opis korpusa: hrvatskoglagojski i latinički kodeksi (kodikološki opis, zbirke i kolekcioniari, migracije rukopisa)
T6	Digitalizacija rukopisa (pisane baštine) i njegova digitalna reprezentacija
T7	Od pergamene do digitalnoga kodeksa: e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihova rekonstrukcija
T8	Neinvazivne metode u obradi rukopisa na pergameni
T9	Digitalne knjižnice srednjovjekovnih rukopisa
T10	Virtualna rekonstrukcija književno-povijesnoga objekta (fragment, rukopis, kodeks) (Viscoll, IIF)
T11	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D skeniranje i 3D modeliranje
T12	Digitalna paleografija
T13	Digitalno kartiranje pisane baštine
T14	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja
T15	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine	Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (11, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I2) provesti digitalno	Rukopis kao izvor	Predavanja	Seminarski rad,

kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)	informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (12).	Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	prezentacija projektnih aktivnosti
(13) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst	Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (13). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (11, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(14) 3D modelirati rukopis	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (14-16).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(15) digitalno reprezentirati tekst	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (14-16). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (11, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(16) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)	Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (11, 3, 5, 6).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Roman u svjetskoj književnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni), modul: nastavnički		
Semestar	I. i II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	mag. educ. philol. croat. Glorija Mavrinac		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	glorijamavrinac@gmail.com, glorija.mavrinac@skole.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Predmet će nuditi obradu romanesknh opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta. (I1-I5)</p> <p>(Kolegij će razmatrati pregled romana u afričkim književnostima od pedesetih godina dvadesetoga stoljeća do suvremenosti, putem čega će studenti biti upoznati s najvažnijim obilježjima afričkih književnosti u dvadesetom stoljeću. Sjeverna Afrika i roman na arapskom i francuskom jeziku: Tahar Ben Jelloun, Nawal El Saadawi, Assia Djebar. Roman u južnoj Africi: Nadine Gordimer, J. M. Coetzee, Andre Brink. Roman zapadne Afrike: Wole Soyinka, Chinua Achebe. Suvremeni trendovi u književnostima zapadne Afrike: Chimamanda Ngozi Adichie. <i>Važnost Chinua Achebea za afričke književnosti. Roman istočne i centralne Afrike: Tayeb Salih, Ngugi wa Thiong'o, Nuruddin Farah. Autorice i afrički roman. Rodna problematika u romanu afričkih književnosti. nacionalizam, kolonijalizam, neokolonijalizam, postkolonijalizam i roman u afričkim književnostima. Gay i lezbijski roman u afričkim književnostima. Rasa, ekologija, animistički realizam, usmena književnost i afrički roman, zatim dijalog afričkooga romana s izvanafričkim književnostima, kinematografija u Africi.)</i></p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) objasniti vrstu romana; (I2) objasniti kratku povijest (nad/pod)žanra/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I3) analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije romana 20. i 21. stoljeća te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu; (I5) interpretirati roman služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		

<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0.75	<b>50</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	0.75	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**  
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**  
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Dathorne, O. R., *Afrička književnost dvadesetoga stoljeća*, Svjetlost, Sarajevo, 1985. (odabrana poglavlja)
2. *The Cambridge Companion to African Novel*, ur. F. Abiola Irele, Cambridge University Press, Cambridge i New York, 2009.
3. *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*, ur. F. Abiola Irele i Simon Gikandi, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. (odabrana poglavlja)

**Obavezna lektira:**

4. Achebe, Chinua: *Svijet se raspada*
5. Abouet, Marguerite, *Aya iz Yopougon*
6. Amadou Amal, Djaili: *Nestrpjive*
7. Ben Jelloun, Tahar: *Dijete od pijeska*
8. Brink Andre, *Bijela sezona suše*
9. Coetzee, J. M.: *Sramota*
10. Daoud, Kamel: *Meursault, protuistraga*
11. Djebar, Assia: *Sultanija u sjeni*
12. Gordimer, Nadine: *Priča moga sina*
13. Ngozi Adichie, Chimamanda: *Amerikana*
14. Obioma, Chigoze: *Ribari*
15. Okri, Ben: *Zvezdana knjiga*
16. Salih, Tajib: *Sezona seobe na sjever*
17. wa Thiong'o, Ngugi: *Ne plači, dijete*

**IZBORNA LITERATURA**

1. Clingman, Stephen: *Novels of Nadine Gordimer*, University of Massachusetts Press, 1992.
2. Cooper, Brenda: *Magical Realism in West African Fiction: Seeing with a Third Eye*, Routledge, London i New York, 1998/2004.
3. Cvjetičanin, Biserka, *Roman i afrička zbilja*, Školska knjiga, Zagreb, 1981., str. 7-120.
4. *Encyclopedia of African Literature*, ur. Simon Gikandi, Routledge, London i New York, 2003.
5. Haywood, Christopher: *A History of South African Literature*, Routledge, Cambridge University Press, New York, 2004.
6. Killam, Douglas i Kerfoot, Alicia L.: *Student Encyclopedia of African Literature*, Greenwood Press, Westport i London, 2008.
7. Kirshnan, Madhu: *Contemporary African Literature in English: Global Locations, Postcolonial Identifications*, Palgrave MacMillan, Basingstoke i New York, 2014.
8. Loomba, Ania: *Colonialism/Postcolonialism*, Routledge, London i New York, 2000.

9. Moss, Joyce i Valestuk, Lorraine: *World Literature and Its Times – Volume 2: African Literature and Its Times*, Gale Group, 2000.
10. Newell, Stephanie: *West African Literature: Ways of Reading*, Oxford University Press, New York, 2006.
11. Švob-Đokić, Nada, *Putevi afričke književnosti*, Liber, Zagreb, 1981., str. 11-36.
12. Talan, Nikica: *Uvod u afričke književnosti portugalskog jezičnog izraza*, Laykam international, Zagreb, 2015.
13. *The Cambridge Companion to African Novel*, ur. F. Abiola Irele, Cambridge University Press, Cambridge i New York, 2009.
14. *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*, ur. F. Abiola Irele i Simon Gikandi, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### **VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:**

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanoj literaturi. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoš lektirnih naslova provjerava se deset puta tijekom prvih deset minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiri pitanja. Svaki test nosi 5 boda (5x 10 = 50).

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

#### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

### KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova

- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U e-indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. 2. 2024 i 21. 2. 2024. u 10.00 h
Ljetni	26. 6. i 10. 7. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 9.00 h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	<b>P</b> Uvod u afričke književnosti. <b>P</b> Roman u afričkim književnostima dvadesetoga stoljeća
2.	<b>P</b> Usmena književnost i roman u afričkim književnostima <b>S</b> Chigozie Obioma: <i>Ribari</i>
3.	<b>P</b> Kolonijalizam i nacionalizam te roman u afričkim književnostima <b>S</b> Chinua Achebe: <i>Svijet se raspada</i>
4.	<b>P</b> Neokolonijalizam i roman u afričkim književnostima <b>S</b> Marguerite Abouet: <i>Aya iz Yopougona</i>
5.	<b>P</b> Dijalog romana u afričkim književnostima sa svjetskim književnim klasicima <b>S</b> Kamel Daoud: <i>Meursault, protuistraga</i>
6.	<b>P</b> Animistički realizam u romanu afričkih književnosti <b>S</b> Ben Okri: <i>Zvezdana knjiga</i>
7.	<b>P</b> Bildungsroman u afričkim književnostima. Religija i roman u afričkim književnostima <b>S</b> Ngugi wa Thiong'o: <i>Ne plači dijete</i>
8.	<b>P</b> Rodna problematika i roman u afričkim književnostima <b>S</b> Djaili Amadou Amal: <i>Nestrpljive</i>
9.	<b>P</b> Seksualnost i roman u afričkim književnostima <b>S</b> Tahar Ben Jelloun: <i>Dijete od pijeska</i>
10.	<b>P</b> Apartheid u romanu južne Afrike <b>S</b> Andre Brink: <i>Bijela sezona suše</i>
11.	<b>P</b> Postokolonijalizam i roman u afričkim književnostima. Figura povratnika u suvremenom romanu zapadne Afrike. Transnacionalni prostori i suvremeni roman u afričkim književnostima <b>S</b> Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Amerikana</i>
12.	<b>P</b> Pamćenje i roman u afričkim književnostima. Ekološka problematika u suvremenom romanu u afričkim književnostima <b>S</b> Tajib Salih: <i>Sezona seobe na sjever</i>
13.	<b>P</b> Rasna problematika i roman u afričkim književnostima <b>S</b> Nadine Gordimer: <i>Priča moga sina</i>
14.	<b>P</b> Životinje u romanu u afričkim književnostima

	<b>S</b> John Maxwell Coetzee: <i>Sramota</i>
15.	<b>P</b> Kinematografija u Africi <b>S</b> Asja Djebar: <i>Sultanija u sjeni</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti vrstu romana književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima	Pregled afričkog romana od pedesetih godina dvadesetoga stoljeća do suvremenosti, putem čega će studenti biti upoznati s najvažnijim obilježjima afričkih književnosti u dvadesetom stoljeću.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit,
I2) objasniti kratku povijest (nad/pod)žanra/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda	Tematski pristup romanu u afričkim književnostima: usmena književnost, dijalog sa zapadom, nacionalizam, kolonijalizam, neokolonijalizam, postkolonijalno iskustvo, rodna problematika, seksualnost, ekologija, pamćenje, transnacionalno, apartheid, religija, figura povrtanika, Bildungsroman, animistički magijski realizam	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I3) analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije romana 20. i 21. stoljeća te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I5) interpretirati roman služeći se različitim	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni), modul: nastavnički		
Semestar	I., III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	mag. educ. philol. croat. Glorija Mavrinac		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	glorijamavrinac@gmail.com, glorija.mavrinac@skole.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4) Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filma. (I5-I6)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
(1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja;			
(2) objasniti produkcijski, društveni, kulturni, ekonomski i umjetnički kontekst filma;			
(3) prepoznati oblike filmskoga zapisa;			
(4) prepoznati filmske rodove i žanrove;			
(5) objasniti metodičke pristupe u nastavi filma;			
(6) primijeniti principe i metode nastave filma.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.875	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.20	10	
ZAVRŠNI ISPIT	0.80	40	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>			



Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Đorđić, Ana: *Film u školi: uspostavljanje modela filmske edukacije u srednjoj školi*, HFS, Zagreb, 2021.
2. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
3. Težak, Stjepko: *Metodika nastave filma*, Školska knjiga, Zagreb, 2002.

##### IZBORNA LITERATURA

1. *A Companion to Film Theory*, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999.
2. Bazen, André, *Šta je film? I-IV*, Institut za film, Beograd, 1967.
3. Bordwell, David, *O povijesti filmskoga stila*, HFS, Zagreb, 2005.
4. Buckland, Warren, *The Cognitive Semiotics of Film*, Cambridge University Press, Cambridge, 2000.
5. Carroll, Noël, *Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory*, 1988.
6. Casetti, Francesco, *Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator*, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998.
7. Dudley, Andrew, J., *Glavne filmske teorije*, Institut za film, Beograd, 1980.
8. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
9. *Filmski leksikon* (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
10. Gilić, Nikica, *Filmski rodovi i vrste*, AGM, Zagreb, 2007.
11. Gilić, Nikica, *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, Zagreb, 2007.
12. Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
13. Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
14. Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
15. Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
16. Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.
17. Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
18. Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
19. Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: eseji i uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.
20. Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
21. Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dejan.duric@ffri.uniri.hr](mailto:dejan.duric@ffri.uniri.hr)
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarski rad i izlaganje**

Studenti pišu jednu pripremu za sat filmske kulture na odabranu nastavnu jedinicu te izvode nastavni sat pred kolegama studentima, nakon čega slijedi diskusija o održanom satu. Navedena aktivnost nosi 50 ocjenskih bodova.

- **Kontinuirana provjera znanja 1 (samostalan rad)**

Studenti će pisati adaptaciju kratkoga odlomka proznoga teksta te će navedeni segment scenarija pokušati oblikovati u knjigu snimanja. Navedena aktivnost nosi 10 ocjenskih bodova.

- **Kontinuirana provjera znanja 2 (kolokvij)**

Kolokvij je **pismeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **40** ocjenskih bodova. Kolokvijem su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Kolokvij se sastoji se od 5 pitanja, od kojih svako nosi 8 bodova, što ukupno čini 40 bodova. Minimum koji student treba steći za prolaznu ocjenu je 50 %, dakle 20 bodova. Bodovi kolokvija pribrajaju se bodovima pozitivno ocijenjene kontinuirane provjere znanja te seminarskoga rada i izlaganja.

## KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti te kontinuiranih provjera znanja.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

## OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

## ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. 2. 2024 i 21. 2. 2024. u 10.00 h
Ljetni	26. 6. i 10. 7. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 9.00 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvod. Izum filma. Film kao umjetnost. Film i ostale umjetnosti. Filmski rodovi i vrste.
2	Sinopsis – scenarij – knjiga snimanja. Filmska priča i pripovjedač. Filmski zapis.

3	Filmska izražajna sredstva.
4	Kompozicija kadra, sekvenca, mizanscena
5	Zvuk. Montaža.
6	Projekcija filma
7	Analiza filma
8	Filmska umjetnost u nastavi Hrvatskoga jezika i književosti. Sutruktura nastavnoga sata obrade filma.
9	Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada igranoga filma. Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada dokumentarnoga filma.
10	Struktura i tijek nastavnoga sata: obrada igranoga filma. Recenzija u nastavi filma.
11	Seminarska izlaganja i rasprava
12	Seminarska izlaganja i rasprava
13	Seminarska izlaganja i rasprava
14	Seminarska izlaganja i rasprava
15	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(12) objasniti produkcijski, društveni, kulturni, ekonomski i umjetnički kontekst filma	Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(13) prepoznati oblike filmskoga zapisa	Filmska izražajna sredstva.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(14) prepoznati filmske rodove i žanrove	Filmski rodovi i vrste.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja
(15) objasniti metodičke pristupe u nastavi filma	Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	seminarski rad
(16) primijeniti principe i metode nastave filma	Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filmova.	predavanje, rad na predlošku, diskusija  frontalni i individualni rad	seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija književnosti u nastavi književnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> ; nastavnički smjer		
Semestar	I		
Akadska godina	2023/2024		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15 +0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 17:15 do 19:00 sati u prostoriji prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Saša Stanić		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (I1, I2); psihološki i spoznajni učinak književnosti (I1, I2); igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5); osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil (I5, I6, I7); prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton, poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron (I4, I5, I6, I7); književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci; metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova (I6, I7); primjena načela teksta u obradi književnoteorijskih pojmova (I4); poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru (I5); uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela; zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (I3, I5, I6); ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema (I5, I6, I7).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći: (I1) protumačiti pojmovni sustav teorije književnosti; (I2) protumačiti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti; (I3) primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi; (I4) protumačiti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela; (I5) primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo; (I6) pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu; (I7) pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,875	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Bagić, Krešimir, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
2. Bouša-Slabinac, Dubravka, *Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
3. Diklić, Zvonimir, *Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 2009.
4. Solar, Milivoj, *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

#### IZBORNA LITERATURA

1. Banaš, Leopoldina Veronika, *Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom*, Školske novine, Zagreb, 1991.
2. Češi, Marijana i Barbaroša-Šikić, Mirela (ur.), *Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama*, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008.
3. Diklić, Zvonimir, *Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti*, Školska knjiga, Zagreb 1989.
4. Diklić, Zvonimir, *Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije*, Školske novine, Zagreb, 2009.
5. Solar, Milivoj, „Svrha nastave književnosti“, u: *Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave* (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56–61.
6. Škreb, Zdenko, „Pitanje nastave književnosti“, u: *Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave* (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20–28.
7. Pandžić, Vlado, *Putovima školske recepcije književnosti*, Profil, Zagreb, 2001.
8. Vitez, Grigor, „Djetinjstvo i poezija“, u: *Umjetnost i dijete*, br. 3, II, Zagreb, 1969.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan izostanak je 30% od sveukupnih nastavnih sati).
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [sasa.stanic@ffri.uniri.hr](mailto:sasa.stanic@ffri.uniri.hr)
- Da bi mogli pohađati seminarsku nastavu, studenti se trebaju unaprijed pripremati (čitanje dogovorenih predložaka).
- Tijekom semestra studenti trebaju pripremiti i izložiti seminarski rad.

<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>											
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem <i>e-maila</i> .											
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>											
Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.											
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>											
Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:											
<p><b>Kontinuiranu provjeru znanja:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Riječ je o kolokviju putem kojega se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra. Sadrži 5 pitanja esejskog tipa. Moguće je ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti. Kolokvij je moguće jednom ispravljati.</li> </ul> <p><b>Seminarski rad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.</li> <li>Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.</li> <li>Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.</li> <li>Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 30): <ul style="list-style-type: none"> <li>pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije): 20</li> <li>pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada: 10</li> </ul> </li> <li>Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50 % od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:</li> </ul> <table border="0" style="margin-left: 40px;"> <tr> <td><b>Ostvareni bodovi:</b></td> <td><b>Ocjena:</b></td> </tr> <tr> <td>15–18</td> <td>dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td>19–23</td> <td>dobar (3)</td> </tr> <tr> <td>24–27</td> <td>vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td>28–30</td> <td>izvrstan (5)</td> </tr> </table> <p><b>Završni ispit:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa.</li> </ul>		<b>Ostvareni bodovi:</b>	<b>Ocjena:</b>	15–18	dovoljan (2)	19–23	dobar (3)	24–27	vrlo dobar (4)	28–30	izvrstan (5)
<b>Ostvareni bodovi:</b>	<b>Ocjena:</b>										
15–18	dovoljan (2)										
19–23	dobar (3)										
24–27	vrlo dobar (4)										
28–30	izvrstan (5)										
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>											
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.											
<b>ISPITNI ROKOVI</b>											
Zimski	2. 2. u 11 sati 16. 2. u 11 sati										
Ljetni	14. i 28. 6. u 11 sati										
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 11 sati										
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>											
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>										
1.	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.										
2.	Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (I1, I2); psihološki i spoznajni učinak književnosti (I1, I2); igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5).										
3.	Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil (I5, I6, I7).										
4.	Prepoznavanje stilskih figura na primjerima (I4, I5, I6, I7).										
5.	Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci;										

	metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova (16, 17).
6.	Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela (15, 16, 17).
7.	Kontinuirana provjera znanja.
8.	Zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (13, 15, 16).
9.	Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa (15, 16, 17).
10.	Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka esejskoga tipa (15, 16, 17).
11.	Izlaganje seminarskih radova.
12.	Izlaganje seminarskih radova.
13.	Izlaganje seminarskih radova.
14.	Izlaganje seminarskih radova.
15.	Zaključno predavanje i evaluacija kolegija.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(1) Protumačiti pojmovni sustav teorije književnosti.	Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (11, 12); psihološki i spoznajni učinak književnosti (11, 12); igra, imaginacija i estetski odgoj (11, 12, 15).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Esej. Pismeni ispit.
(12) Protumačiti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti.	Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (11, 12); psihološki i spoznajni učinak književnosti (11, 12); igra, imaginacija i estetski odgoj (11, 12, 15).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
(13) Primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi.	Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela; zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (13, 15, 16);	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad.
(14) Protumačiti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela.	Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton, poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron (14, 15, 16, 17).		Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
(15) Primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo.	Igra, imaginacija i estetski odgoj (11, 12, 15); osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil (15, 16, 17); prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton, poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron (14, 15, 16, 17); poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru (15); uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade		

	književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela; zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (I3, I5, I6); ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema (I5, I6, I7).		
--	---	--	--