



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Govorništvo (šifra predmeta: 238947)
Studij	Diplomski studij HJK1 i HJK2
Semestar	I. semestar
Akadska godina	2026/2027
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ČETVRTKOM u predavaonici 232 od 10.15 do 13 sati
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić
Kabinet	708
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265671
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4, I5). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I4, I5, I6). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2, I5). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I5).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici
- I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova
- I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta
- I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora
- I5. prezentirati argumentacijski govor
- I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	-
Aktivnost na nastavi	1.5	100 (10+10+20+20+40)
ZAVRŠNI ISPIT	-	Nema završnoga ispita
UKUPNO	3	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvario prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim zadacima i ukupno donose najviše 100 ocjenskih bodova, koji su raspoređeni u pet aktivnosti:

- A) čitanje teksta pred publikom (10 + 10 bodova)
- B) održavanje prigodnoga govora (20 bodova)
- C) rješavanje online-testa za samoprovjeru znanja (20 bodova)
- D) sastavljanje i usmeno izvođenje argumentacijskoga govora (40 bodova).

Prigodni govor (aktivnost pod B) i argumentacijski govor (aktivnost pod D) moraju biti autorsko djelo studenta/studentice koji/koja izlaže govor.

Ispravak aktivnosti moguć je na zadnjem satu nastave. Ispraviti se može samo aktivnost pod D).

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenki bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.
Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.
Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govornišтва*, Zagreb 2000.

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.
Bagić, K., *Beletristički stil*, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2005. str. 7-20.
Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.
Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.
Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.
Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.
Oraić Tolić, D., *Akademsko pismo*. Zagreb, 2011.
Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.
Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.
Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.
Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*. Zagreb, 2013.
Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
konzultacije, mrežne stranice kolegija		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnoga ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira. Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i>.		
ISPITNI ROKOVI: sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
Tje dan	Datum	NAZIV TEME
	8. 10.	Predavanje: Komunikacija, govorništvo. Povijest retorike Predavanje: Govorne vrste Predavanje: Vještina uspješnoga slušanja govora. Vođenje bilježaka Predavanje: Glasno čitanje; Vježbe za glas i izgovor
	22. 10.	Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) – 1. dio
	29. 10.	Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) – 2. dio
	5. 11.	Predavanje: Sastavnice pripreme govora. Kompozicija govora Predavanje: Središnja misao. Oblikovanje govora. Uloga modalnih elemenata u govoru Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka
	12. 11.	Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio
	26. 11.	Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio

	3. 12.	Predavanje: Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); Predavanje: Rasprava; Pravila raspravljanja Predavanje: Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u retorici Otvora se <i>online</i>-test za samoprovjeru znanja (pristup: 26. studenoga 2026. do 15. siječnja 2027.)
	10. 12.	Seminar: Rasprava na dogovorenu temu - TV intervju - Okrugli stol - Debata „Karl Popper“
	14. 1.	Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 1. dio
	21. 1.	Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 2. dio – 3 sata
	28. 1.	Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 3. dio – Seminar: Mogućnost ispravka jedne aktivnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi	Predavanje, rasprava	Pismeni ispit
I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton	Predavanje, rasprava, e-učenje	Pismeni ispit
I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta	Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Glasno čitanje književnoga teksta; samoanaliza glasnoga čitanja i suradničko učenje	Usmeni ispit
I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate);	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I5. prezentirati argumentacijski govor	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst	Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u govoru		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književnost za djecu i mlade		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski-dvopredmetni studij		
Semestar	1.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Miheć		
Kabinet	707		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0996455130		
e-mail	acarmihec@gmail.com; adriana.car.mihec@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija. (I1) Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljivanja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (I2-I5) Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja. (I6, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obveza moći: I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje; I2. opisati i interpretirati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti; I3. interpretirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade; I4. opisati i interpretirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja; I5. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade; I6. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti za djecu i mlade; I7. analizirati međudjelovanje književnosti za djecu i mlade te kulturnog, društveno-ekonomskog, političkog i ideološkog konteksta.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja (1. i 2. kolokvij)	1,00		70

Istraživački modul	0,875	30
UKUPNO	3	100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Crnković, M. – Težak, D., Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine, Zagreb, 2002. (str. 7–117).		
2. Hameršak, M. – Zima, D., Uvod u dječju književnost, Zagreb, 2015.		
3. Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb, 2006.		
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja.		
OBVEZNA LEKTIRA		
1. Charles Perrault – 5 bajki		
2. Jacob i Wilhelm Grimm – 5 bajki		
3. Hans Christian Andersen – 5 bajki		
4. Oscar Wilde – 5 bajki		
5. Brlić-Mažuranić, Ivana, Čudnovate zgode šegrta Hlapića		
6. Brlić-Mažuranić, Ivana, Priče iz davnine		
7. Lovrak, Mato, Vlak u snijegu ili Družba Pere Kvržice		
8. Kušan, Ivan, Koko u Parizu		
9. Glavašević, Siniša, Priče iz Vukovara		
10. Gavran, Miro, Zaljubljen do ušiju		
11. Pilić, Sanja, O mamama sve najbolje		
12. Mihelčić, Nada, Zeleni pas		
IZBORNA LITERATURA		
Crnković, M., Sto lica priče, Zagreb, 1987.		
Hranjec, S., Hrvatski dječji roman, Zagreb, 1998.		
Kolo, 3–4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko).		
Kos-Lajtmán, A., Autobiografski diskurs djetinjstva, Zagreb, 2011.		
Majhut, B., Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945, Zagreb, 2005.		
Štefka, B.; Majhut, B., Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945, Zagreb, 2001.		
Težak, D., Hrvatska poratna dječja priča, Zagreb, 1991.		
Težak, D., Povijesni pregled razvoja basne, u: Basne (antologija), Zagreb, 1996., str. 5–17.		
Vrcić-Mataija, S., Hrvatski realistički dječji roman (1991.–2001.), Zadar, 2018.		
Zima, D., Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Zagreb, 2012.		
Zlatař, M., Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko, Zagreb, 2007.		
Časopisi: Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti moraju prisustvovati najmanje 70 % nastave.		
• U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o propuštenim sadržajima može informirati e-mailom.		
• Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.		
• Potrebno je utišati zvuk na mobilnim uređajima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme nastave.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
• mrežne stranice kolegija (MERLIN)		
• e-mail poruke		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• u vrijeme konzultacija prema rasporedu		
• e-mailom		
• putem mrežnih stranica kolegija (MERLIN)		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
ISTRAŽIVAČKI MODUL (30 bodova)		
Istraživački modul zamjenjuje dosadašnji model seminarske nastave i temelji se na kontinuiranom samostalnom istraživačkom radu studenata uz konzultativno praćenje nastavnice tijekom semestra. Student odabire tematsko-poetičku cjelinu iz hrvatske književnosti za djecu i mlade (npr. ratna tematika, obiteljski roman, žensko pismo, fantastika, humoristički i pustolovni roman, preoblikovanje bajke i dr.) te je istražuje na odabranom književnom korpusu. U radu je obvezna funkcionalna uporaba relevantnih dijelova studija Hameršak/Zima i Hranjec (Pregled hrvatske dječje književnosti), studije Hranjec, Hrvatski dječji roman i najmanje jedne dodatne studije iz izborne		

literature, ovisno o temi.

Istraživački se rad razvija kontinuirano kroz četiri faze: 1. definiranje teme, korpusa i literature; 2. oblikovanje teorijskog i književnopovijesnog okvira; 3. analitički nacrt; 4. završni istraživački rad. Rad u svim fazama odvija se konzultativno, u skladu s individualnim tempom i odabranom temom svakoga studenta. Rokovi za predaju pojedinih faza, obrasci i detaljne upute objavljuju se na Merlinu. Završni rad mora biti cjelovit analitičko-komparativni tekst, a ne mehaničko objedinjavanje prethodnih faza. Kratka usmena izlaganja rezultata istraživanja (do 15 minuta po studentu) održavaju se u 13. i 14. terminu nastave.

Istraživački modul vrednuje se s najviše 30 bodova: kontinuirani rad kroz etape 10 bodova, završni istraživački rad 15 bodova i usmeno izlaganje 5 bodova. Za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

MEĐUISPITI / KOLOKVIJI

Studenti su obvezni tijekom semestra položiti dva međuispita (kolokvija).

Prvi kolokvij je pismeni, sastoji se od zadataka objektivnoga tipa i donosi najviše 20 bodova. Ispitni prag je 50 %. Kolokvij obuhvaća sadržaje vezane uz povijest svjetske književnosti za djecu i mlade te odabrani segment studije Crnković/Težak (str. 7–117). Prvi kolokvij održava se unutar redovite satnice kolegija i zauzima jedan nastavni sat.

Literatura i obvezna lektira za prvi kolokvij:

1. Crnković, M. – Težak, D., Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine, Zagreb, 2002. (str. 7–117).
2. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja.
3. Bajke – izbor: Charles Perrault (5 bajki); Jacob i Wilhelm Grimm (5 bajki); Hans Christian Andersen (5 bajki); Oscar Wilde (5 bajki).

Drugi kolokvij je usmeni i donosi najviše 50 bodova. Ispitni prag je 50 %. Obuhvaća temeljno pojmovlje i povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade, sadržaje studija Hameršak/Zima, Uvod u dječju književnost, i Hranjec, Pregled hrvatske dječje književnosti, bilješke i nastavne materijale te provjeru pročitanoosti obvezne lektire. Održava se u 15. terminu nastave.

Literatura za drugi kolokvij:

1. Hameršak, M. – Zima, D., Uvod u dječju književnost, Zagreb, 2015.
2. Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb, 2006.
3. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja.

Obvezna lektira za drugi kolokvij:

1. Brlić-Mažuranić, Ivana, Čudnovate zgode šegrta Hlapića
2. Brlić-Mažuranić, Ivana, Priče iz davnine
3. Lovrak, Mato, Vlak u snijegu ili Družba Pere Kvržice
4. Kušan, Ivan, Koko u Parizu
5. Glavašević, Siniša, Priče iz Vukovara
6. Gavran, Miro, Zaljubljen do ušiju
7. Pilić, Sanja, O mamama sve najbolje
8. Mihelčić, Nada, Zeleni pas

Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti; student ima pravo jedanput ponavljati svaki međuispit. Termini popravaka dogovaraju se sa studentima.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenoga istraživačkog modula i položenih obaju kolokvija. Student mora ostvariti najmanje 50 % bodova iz svake sastavnice zasebno: najmanje 10/20 bodova na prvom kolokviju, 25/50 bodova na drugom kolokviju i 15/30 bodova iz istraživačkog modula. Ukupan zbroj iznosi najviše 100 bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TERMIN	NAZIV TEME
1	Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Pojam i

	značenje književnosti za djecu i mlade; vrste, definiranje i naziv; teorijske pretpostavke; problemi klasifikacije i periodizacije. Uvod u istraživački modul i naputci za rad.
2	P – Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade: počeci i razvoj; usmena i umjetnička bajka.
3	P – Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade: najznačajniji autori bajke; fantastična priča.
4	P – Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade: razvoj i struktura romana za djecu i mlade; najznačajniji predstavnici.
5	P – Sinteza povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. 1. kolokvij (1 nastavni sat).
6	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja.
7	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja.
8	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja.
9	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja.
10	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja.
11	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja.
12	Istraživački modul – kontinuirani samostalni istraživački rad na odabranoj tematsko-poetičkoj cjelini i književnom korpusu; rad s primarnom i sekundarnom literaturom te konzultacije prema individualnoj fazi istraživanja. Pozvana predavanja i terenska nastava mogu se organizirati u okviru istraživačkog modula; termini će biti objavljeni naknadno.
13	Kratka usmena izlaganja rezultata istraživanja (do 15 minuta po studentu) – 1. termin.
14	Kratka usmena izlaganja rezultata istraživanja (do 15 minuta po studentu) – 2. termin.
15	2. kolokvij – usmeni.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje.	Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija; frontalni i individualni rad.	1. i 2. kolokvij
I2. opisati i interpretirati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade.	Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade; bajka, fantastična priča i roman za djecu i mlade.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija; frontalni i individualni rad.	1. kolokvij
I3. interpretirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade.	Temeljna djela i autori svjetske književnosti za djecu i mlade.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija; samostalni rad.	1. i 2. kolokvij
I4. opisati i interpretirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade.	Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija, klasifikacija, autori i djela; razvoj hrvatskog romana za djecu i mlade.	Samostalni istraživački rad, rad na literaturi i tekstu, konzultacije.	2. kolokvij; istraživački modul
I5. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.	Temeljna djela hrvatske književnosti za djecu i mlade.	Rad na tekstu; samostalni istraživački rad; konzultacije.	2. kolokvij; istraživački modul
I6–I7. analizirati i usporediti zajedničke fenomene te odnos	Zajednički tematski i strukturni fenomeni svjetske i hrvatske	Samostalno istraživanje, analiza i usporedba književnih tekstova, rad s kritičkom literaturom, konzultacije,	Istraživački modul; 2. kolokvij

književnosti za djecu i mlade i kulturnog, društveno-ekonomskog, političkog i ideološkog konteksta.	književnosti za djecu i mlade te specifičnosti hrvatskoga korpusa.	kratko usmeno izlaganje.	
---	--	--------------------------	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Osnove medijske pismenosti	
Studij		Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednoprredmetni), modul: nastavnički	
Semestar		II.	
Akademska godina		2026./2027.	
Broj ECTS-a		2	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija		prof. dr. sc. Dejan Durić	
Kabinet		F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)		dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051/265-687	
e-mail		dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja;			
(I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija;			
(I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga);			
(I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu;			
(I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	0.5		50
ZAVRŠNI ISPIT	0.5		50
UKUPNO	2		100
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Dilica, Kristina; Đorđić, Ana; Đorđić, Margareta; Marmilić, Jasenka; Požgaj, Dijana: <i>Medijska pismenost: Priručnik za Hrvatski jezik od 5. do 8. razreda</i>, Profil Klett, Zagreb, 2024. 2. <i>Uvod u medije</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) 3. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Uvod u medije i medijsku pismenost</i>, Leykam International, Zagreb, 2023.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Barišić, Ilija: <i>Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019. 2. Bilić, Paško: <i>Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć</i>, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020. 3. Briggs, Asa; Burke, Peter: <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i>, Zagreb, Naklada Pelago, 2011. 4. Chomsky, Noam: <i>Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?</i>, Zagreb, 2006. 5. Fiske, John; Hartley, John: <i>Čitanje televizije</i>, Zagreb, Barbat & Prova, 1992. 6. Giles, David: <i>Psihologija medija</i>, Clio, Beograd, 2011. 7. Hromažić, Hajrudin: <i>Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla</i>, AGM, Zagreb, 2014. 8. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: <i>Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje</i>, Doron, Zagreb, 2009. 9. MacLuhan, Herbert Marshall: <i>Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 10. Majdenić, Valentina: <i>Medij, tekst, kultura</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. 11. Matković, Damir: <i>Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2019. 12. <i>Mediji, kultura i civilno društvo</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008. 13. <i>Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici</i> (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004. 14. Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001. 15. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: <i>Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010. 16. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 17. Potter, W. James: <i>Media Literacy</i>, Sage Publications, 2016. 18. Riffe, Daniel et al.: <i>Analyzing Media Messages</i>, LEA Publishers, London, 2005. 19. Tadić, Darko: <i>Propagandni film</i>, Spektrum Books, Beograd, 2009. 20. Zgrabljic Rotar, Nada: <i>Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011. 21. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medijska pismenost i medijska etika u civilnom društvu u Kultura, mediji i civilno društvo</i>, ur. Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008, str. 43-73. 22. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medij – medijska pismenost, medijski sadržaji i medijski utjecaji u Medijska pismenost i civilno društvo</i>, ur. Zgrabljic, Rotar Nada, Mediacentar, Sarajevo, 2005, str. 9-43. 23. Žderić, Jadranka: <i>Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke</i>, Mediateka, Zagreb, 2009. 24. www.medijskapismenost.hr		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti mogu izostati tri puta s nastave. • U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr • Kašnjenje na satove se ne tolerira. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
• mrežne stranice kolegija • e-mail poruke		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• u vrijeme konzultacija • e-mailom		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
• Kontinuirana provjera znanja		

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	10. i 24. 2. 2027. u 10.00
Jesenski	20. 6. i 14. 7. 2027. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P1, P2: Koncept medijske pismenosti. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Mediji i publika.
2.	P3, P4: Vrste medija i njihova obilježja
3.	P5, P6: Vrste medija i njihova obilježja
4.	P7, P8: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
5.	P9, P10: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
6.	P11, P12: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 1
7.	P13, 14: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 2

1. i 15. 9. u

8.	P15 Oblikovanje medijskoga teksta u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja S1 Seminarska analiza i studentska izlaganja
9.	S2, S3: Seminarska analiza i studentska izlaganja
10.	S4, S5: Seminarska analiza i studentska izlaganja
11.	S6, S7: Seminarska analiza i studentska izlaganja
12.	S8, S9: Seminarska analiza i studentska izlaganja
13.	S10, S11: Seminarska analiza i studentska izlaganja
14.	S12, S13: Seminarska analiza i studentska izlaganja
15.	S14, S15: Seminarska analiza i studentska izlaganja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja	Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit kontinuirana provjera znanja
(I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti
Studij	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni i dvopredmetni diplomski studij
Semestar	II. (ljetni)
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	4 ECTS-a
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 (2+2+0)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenome na mrežnim stranicama
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-669
e-mail	kvisinko@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Organizacijski oblici jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I3; I4; I9) - Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I8; I9) - Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. Jezični razvoj učenika (I1; I2; I6; I7; I8; I9) - Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I8; I9) - Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I5; I8; I9) - Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (recepција i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I1; I2; I5; I8; I9) - Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I1; I2; I5; I6; I7; I8; I9) - Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I8; I9) - Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I1; I2; I6; I7; I8; I9)	

14. Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture. (I1; I2; I5; I6; I8; I9)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- (I 1) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika (nastavni sadržaj, primjena načela, stjecanje ključnih kompetencija)
- (I 2) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju književnosti (nastavni sadržaj, primjena načela, stjecanje ključnih kompetencija)
- (I 3) objasniti organizacijske oblike jezičnoga odgoja i obrazovanja (u skladu sa suvremenim metodičkim teorijama jezičnoga odgoja i obrazovanja)
- (I 4) objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja (u skladu sa suvremenim metodičkim teorijama književnoga odgoja i obrazovanja)
- (I 5) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju sadržaja i ishoda školskoga predmeta Hrvatski jezik
- (I 6) opisati i objasniti temeljne spoznaje o ovladavanju hrvatskim kao materinskim jezikom
- (I 7) opisati i objasniti važnost i vrijednost književnosti u razvoju učenika
- (I 8) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u jezičnom odgoju i obrazovanju (u poveznici s planiranjem i izvedbom odabranih sastavnica iz nastavnih područja hrvatski jezik i komunikacija te kultura i mediji)
- (I 9) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u književnom odgoju i obrazovanju (u poveznici s planiranjem i izvedbom odabranih sastavnica iz nastavnih područja književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1 Planiranje i pripremanje dijela izvedbe nastavnoga procesa	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2 Pisanje eseja	1	25
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996., Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 12005., 22009. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010. Visinko, K., Čitanje : poučavanje i učenje, Zagreb, Školska knjiga, 2014. Visinko, K., (Multi)medijski metodički sustav u poučavanju i učenju hrvatskoga jezika i književnosti. Zbornik radova Sedmoga slavističkoga kongresa (Šibenik 25.do 28. rujna 2019). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo – Hrvatski slavistički odbor – Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet. 2024: 10103-1115. (https://www.doi.org/10.17234/9789533791555) Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.	
IZBORNA LITERATURA	
Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996. Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991. Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Nemeth Jajić, J., Hrvatski jezik u nastavi. Metodičke rasprave i ogledi, Redak, Split, 2018. Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991. Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. ili Temeljci suvremenog govornišva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Iz izborne literature u dogovoru s nastavnikom student je obavezan pročitati jedan naslov. U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na predavanjima i tijekom seminara, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
U ovome se kolegiju provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvalitet rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu sustava ocjenjivanja (v. tablicu o sustavu ocjenjivanja).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske	

čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	16.6. i 7. 7. 2027.
Jesenski izvanredni	25.8.. i 8. 9. 2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti. Učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. xxx Inicijalni upitnik.
2.	Složenost predmeta Hrvatski jezik. Svrha i zadaće predmeta. Organizacijski oblici jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. xxx Priprema za pisanje eseja.
3.	Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: hrvatski jezik i komunikacija; književnost i stvaralaštvo; kultura i mediji. xxx Književnost u nastavi – priprema za studentska izlaganja.
4.	Jezične djelatnosti u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te medijske kulture. Komunikacijska jezična kompetencija.
5.	Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati).
6.	Poučavanje čitanja. Vrste čitanja.
7.	Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječnika.
8.	Tekstne vrste u nastavi Hrvatskoga jezika (oblici jezičnoga izražavanja). Strategije pisanja. Pristupi poučavanju pisanja.
9.	Pisanje eseja.
10.	Rasprava o napisanome eseju. xxx Programska odnosno kurikulska određenja. Osnovne sastavnice pisane pripreme za nastavni proces.
11.	Metodički sustavi. Oblici poučavanja. Primjena načela u nastavi Hrvatskoga jezika. xxx Studentska izlaganja. Seminarski radovi.
12.	Studentska izlaganja. Seminarski radovi. - nastavak
13.	Studentska izlaganja. Seminarski radovi. - nastavak
14.	Suodnos kompetencije komunikacije na materinskome jeziku s ostalim ključnim kompetencijama.
15.	Aktualnosti iz nastavne prakse Hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1 – 3 – 4 – 6 – 8 – 9 – 10 –11 – 13 – 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, analiziranje primjera, suradničko učenje	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I2	1 – 3 – 4 – 6 – 8 – 9 – 10 – 11 – 13 – 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, analiziranje primjera,	esej, seminarski rad,

		suradničko učenje	rješavanje problema, usmeni ispit
I3	1 - 2- 3- 5 - 6	predavanje, uspoređivanje pojmova	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I4	1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 10	predavanje, uspoređivanje pojmova	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I5	1 - 5 - 6 - 8 -9 - 10 - 11- 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, suradničko učenje, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I6	1 - 4 - 5 - 6 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	zadatci izvedbe, seminarski rad, rješavanje problema
I7	1 - 4 - 5 - 6 - 10 - 11 - 12 - 13	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I8	1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi, rasprava	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I9	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi, rasprava	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tumačenje i analiza književnoga teksta		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost; nastavnički smjer (jednopedmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Stanić		
	Kabinet F-709		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail sasa.stanic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (I1). Semiotička i naratološka čitanja: modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uvod u teoriju medija (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i <i>reader-response criticism</i> ; U. Eco: <i>Otvoreno djelo, intentio lectoris / intentio operis</i> (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, <i>queer</i> , ideološke strukture čitanja (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji (I1). Rad na književnim predlošcima: djela M. de Unamuna, J. L. Borgesa, I. Calvina, U. Eca, D. Ugrešić... (I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do suvremenih medijskih teorija i kulturalnih studija			
(I2) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove			
(I3) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove			
(I4) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	10	
Seminarski rad	0,5	30	
Završni ispit	0,25	30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (drugo izdanje)
2. Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
3. Eco, Umberto, *Granice tumačenja*, Paideia, Beograd, 2001.
4. Nöth, Winfried, *Priručnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

IZBORNA LITERATURA

1. Barthes, Roland, *Kritika i istina*, Algoritam, Zagreb, 2009.
2. Barthes, Roland, *Mitologije*, Pelago, Zagreb, 2009.
3. Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1991.
4. Biti, Vladimir, *Upletanje nerečenog*, Matica hrvatska, Zagreb, 1994.
5. Eco, Umberto, *Otvoreno djelo*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.
6. Eco, Umberto, „Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije“, u: *Treći program Hrvatskog radija* (1995), br. 47, str. 21–30.
7. Eco, Umberto, „Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)“, u: *Književna smotra*, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189–200.
8. Eco, Umberto, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, Algoritam, Zagreb, 2005.
9. Figal, Günter, *Smisao razumijevanja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
10. Finci, Predrag, *Priroda umjetnosti*, Antibarbarus, Zagreb, 2006.
11. Gadamer, Hans Georg, *Čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
12. Grondin, Jean, *Smisao za hermeneutiku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
13. Hufnagel, Erwin, *Uvod u hermeneutiku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.
14. Kubínová, Marie, „Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema“, u: *Umjetnost riječi*, god. 36 (1992), br. 3, str. 253–265.
15. Lehtonen, Mikko, *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000.
16. Mikulić, Borislav, „Rat interpretacija“, u: *Treći program Hrvatskog radija* (1995), br. 47, str. 40–47.
17. Pavletić, Vlatko, *Kako razumjeti poeziju*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan izostanak je 30% od sveukupnih nastavnih sati).
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: sasa.stanic@ffri.uniri.hr
- Da bi mogli pohađati seminarsku nastavu, studenti se trebaju unaprijed pripremati (čitanje dogovorenih predložaka)

Tijekom semestra studenti trebaju pripremiti i izložiti seminarski rad

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

Kontinuiranu provjeru znanja 1:

• Riječ je o kolokviju putem kojega se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra. Sadrži 5 pitanja esejskog tipa. Moguće je ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti. Kolokvij je moguće jednom ispravljati.

Esej / Kontinuiranu provjeru znanja 2:

• Tijekom semestra studenti pišu esej na jednu od ponuđenih tema čime se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Kroz esej je moguće ostvariti maksimalno 10 ocjenskih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

5	dovoljan (2)
6–7	dobar (3)
8–9	vrlo dobar (4)
10	izvrstan (5)

Seminarski rad:

- Studenti pristupaju izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti ostvaruju na sljedeći način (maksimalno 30):
 - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije): 20
 - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada: 10
- Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50% od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–18	dovoljan (2)
19–23	dobar (3)
24–27	vrlo dobar (4)
28–30	izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
 2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
 3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
 4. popis korištene literature
- Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.
 - U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.
 - Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.
 - Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.
 - Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u elektronskom obliku (na e-mail: sasa.stanic@ffri.uniri.hr).
 - Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
 - Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovoriti će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

Završni ispit: • Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa. Način bodovanja ispita je sljedeći: 15–18: dovoljan (2) 19–22: dobar (3) 23–26: vrlo dobar (4) 27–30: izvrstan (5)
--

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	18. 6. 2027. u 11:00 sati 2. 7. 2027. u 11:00 sati
Jesenski	3. 9. 2027. u 11:00 sati 17. 9. 2027. u 11:00 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.
Tjedan 2	Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika.
Tjedan 3	Utemeljitelji moderne hermeneutike (Friedrich D. E. Schleiermacher, Wilhelm Dilthey); predstavnici novije hermeneutike (M. Heidegger, H.-G. Gadamer, J. Habermas, P. Ricoeur).
Tjedan 4	Hermeneutički krug. Peirceova teorija abdukcije. Jednoznačnosti i višeznačnost teksta.
Tjedan 5	Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (V. Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja.
Tjedan 6	Ecovi modeli interpretacije s posebnim osvrtom na pojam <i>otvorenog djela</i> . Granice interpretacije i preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije.
Tjedan 7	Kontinuirana provjera znanja 1
Tjedan 8	Samostalna izrada pisanog zadatka (interpretacija).
Tjedan 9	J. Derrida: neograničena semioza i dekonstrukcija.
Tjedan 10	Postmodernistička partikularna čitanja (postkolonijalna, feministička, <i>queer</i>). Uvod u teoriju medija i vizualne reprezentacije.
Tjedan 11	Esej / kontinuirana provjera znanja 2
Tjedan 12	Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji i analiza medijskih tekstova (novi žanrovski sustavi).
Tjedan 13	Izlaganje seminarskih radova
Tjedan 14	Izlaganje seminarskih radova
Tjedan 15	Zaključno predavanje. Evaluacija kolegija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do suvremenih medijskih teorija i kulturalnih studija.	Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki) (I1).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja 1 (kolokvij), kontinuirana provjera znanja 2 (esej), završni ispit.

	Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: aktivacija neangažirane književnosti (I1).		
(I2) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.	Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Esej, seminarski rad.
(I3) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove.	Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja 1, završni ispit.
(I4) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi.	Seminarski dio nastave i studentskog angažmana.	Diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Gramatika i komunikacija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni/dvopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2026/2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	–
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3) Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost/poticačnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3) Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4) Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5) Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5) Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6) Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5) Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5) Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: (I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2		
Kontinuirana provjera znanja 3	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

1. **seminarski zadatak** – izrada koncepta seminarskog istraživanja s posebnim osvrtom na metodologiju i na literaturu koja će se koristiti – usmena prezentacija
2. **seminarski zadatak** (neobavezan) – prezentacija seminarskoga rada
3. **seminarski zadatak** – pisani seminarski rad

Rok za 1. seminarski zadatak: od **28. listopada 2026.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

Rok za 2. seminarski zadatak: od **11. studenoga 2026.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

Rok za 3. seminarski zadatak (predaja seminara): **13. siječnja 2027.**

Prva dva zadatka donose najviše po 15 bodova, a treći najviše 20 bodova (15 + 15 + 20 = 50).

Za pozitivno ocijenjen prvi seminarski zadatak studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova.

Za pozitivno ocijenjen treći seminarski zadatak (seminarski rad) studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Za rad predan nakon roka student ne može ostvariti maksimalan broj bodova.

Studentima koji nisu zadovoljili u prvom i trećem seminarskom zadatku omogućit će se **jedan** ispravak u naknadno dogovorenom terminu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Fluminensia: časopis za filološka istraživanja, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjković)

Pranjković, Ivo, *Gramatička značenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Pranjković, Ivo, *Gramatičke graničnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Školska knjiga, Zagreb, ¹2005. ili ²2007.

IZBORNA LITERATURA											
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. Badurina, Lada – Hrg, Tihana, „O deiksama i deiktičnosti u akademskom diskursu“, <i>Sarajevski filološki susreti 6</i>, Zbornik radova (knjiga 1), ur. M. Drkić i H. Bulić, Sarajevo 2022, str. 122–139. [dostupno i na https://www.academia.edu/95180880/O_deiksama_i_deikti%C4%8Dnosti_u_akademskom_diskursu] Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža</i>, Disput, Zagreb, 2014. Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice</i>, Disput, Zagreb, 2017. Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga treća: Sintaksa složene rečenice</i>, Disput, Zagreb, 2020. Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995. Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50. Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62. Palašić, Nikolina, „Pragmatika u gramatici Ive Pranjkovića“, <i>Croatica</i>, XLII (2018) 62, str. 15–26. Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskome jeziku“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40. Pranjković, Ivo, <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2016. Pranjković, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22. Raguž, Dragutin, <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.											
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU											
POHAĐANJE NASTAVE											
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.											
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA											
• predavanja i seminari • konsultacije • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin											
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA											
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru)											
NAČIN POLAGANJA ISPITA											
Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju na ovaj način: <table> <tr> <td>za ocjenu izvrstan</td><td>50 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu vrlo dobar</td><td>40 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu dobar</td><td>30 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu dovoljan</td><td>20 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu nedovoljan</td><td>usmeni se ispit ponavlja</td></tr> </table>		za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova										
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova										
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova										
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova										
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja										
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE											
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog											

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2. 2027. u 14:00 17. 2. 2027. u 14:00
Ljetni	16. 6. 2027. u 14:00 30. 6. 2027. u 14:00
Jesenski izvanredni	1. 9. 2027. u 14:00 15. 9. 2027. u 14:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Funkcionalna gramatika naspram formalnoj gramatici. Jezični izvori i gramatički opis/propis.
2.	Gramatičke kategorije i komunikacija.
3.	Kategorije 1. i 2. lica
4.	Rečenica i komunikacija. Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. Rečenična tipologija i tipologija iskaza.
5.	Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi) i njihova funkcija (ili: njihove funkcije) u komunikaciji.
6.	Načini iskazivanja imperativnosti. Poticajne rečenice.
7.	Tipovi modalnosti i načini njezina iskazivanja.
8.	Upitne rečenice vs. pitanja.
9.	Načini iskazivanja vremena i vremenskih odnosa.
10.	Načini iskazivanja prostora i prostornih odnosa.
11.	Pragmatika veznih sredstava. Modifikatori i modalizatori.
12.	Semantika i pragmatika diskursnih oznaka.
13.	Deikse i deiktičnost.
14.	Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje.
15.	Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom	Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)	Predavanja; čitanje (obvezne/izborne) literature, usporedba gramatika	Usmeni ispit
(I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje	Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih

su komunikacijski izrazito relevantne (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom	modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)		zadataka
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura	Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5)	Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka

(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti	Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6)	Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature	Usmeni ispit
(I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka
(I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti	Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)	Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezična baština
Studij	HJK jednopredmetni diplomski
Semestar	III.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	F 706
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	051/ 265-682
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
U dijalektološkom dijelu kolegija nastava će se primarno fokusirati na načelo zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika uzimajući u obzir probir dijalektne književnosti u aktualnim čitankama hrvatskoga jezika u osnovnoškolskom programu (I1, I2, I4, I5). Kritički će se preispitati ponuđena djela i pokušati ponuditi i druga rješenja iz korpusa hrvatske dijalektne književnosti (I2). Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijalektnim rječnicima, studenti će se upoznati i s metodama stvaranja školskih dijalektnih rječnika i razlikovne gramatike uz samostalnu izradbu kraćih djela takve vrste (I3). U povijesnojezičnom će se dijelu kolegija nastava usmjeriti na kritičku analizu tekstova iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika (I6). Pritom će se pokušati ponuditi sustavniji izbor tekstova kojim bi učenici osnovne i srednje škole lakše i kvalitetnije usvojili znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika (I6, I7, I8).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I Opći: razvijanje kritičkoga mišljenja, razvijanje sposobnosti potrebnih za profesionalni razvoj, prezentacije istraženih tema i rasprave o njima. Specifični: - preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću - interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole - objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike - objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika - osmisлити mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti	

6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika;
7. osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i Internet

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Istraživanje	0,5	50
Seminarski rad	1	50
3	3	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti 100 ocjenskih bodova da bi se mogao prijaviti ispit. U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastrtim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-5; 6-8).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 17. i 18. stoljeće, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 19. stoljeće, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 1. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2018. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 2. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2019. (odabrana poglavlja)

Odabrani osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika.

Košutić-Brozović, Nevenka. 1981. *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*. Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 169–177.

Nemeth-Jajić, Jadranka; Tamara Turza-Bogdan. 2018. *Koncepcija narječnih čitanaka*. Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa, 2. svezak. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 935–944.

Schubert, Bojana. 2020. *Ni med cvetjem ni pravice! Obrada nestandardnog leksika u hrvatskim čitankama i školskim rječnicima*. Filologija, 75, 119–145.

Zubčić, Sanja. 2017. *Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)*. Skup Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa / Paštar, Ivan (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.

Visinko, Karol. 2007. *Zavičajnost i učeničko pisano stvaralaštvo*. Dijete i jezik danas: Zavičajnost u nastavi hrvatskog jezika – Interkulturalnost u nastavi stranih jezika. Čakovec – Osijek: Učiteljski fakultet, 206–215.

IZBORNA LITERATURA

Andrić, Stanko. 2011. *Zavičajna čitanka. Slavonija u ogledalu svoje pisane baštine*. Zagreb: Ljevak.

Brkan, Božica. 2012. *Kajkavska čitanka*. Zagreb: Acumen.

Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris: *Jazik hrvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.

Lisac, Josip. 2004. *Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti*. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.

Lukežić, Iva. 1994. *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.

Mali kraljević. 2018. Zagreb: Kajkavsko spravišće.

Minji kraljić. 2021. Žminj: Čakavski sabor Žminj.

Mići princ. 2021. Rijeka: Udruga Calculus – Muzej informatike i Muzej djetinjstva “Peek & Poke”

Mali rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja. 2016. Donja Stubica: Osnovna škola Donja Stubica.

Mali slikovni rječnik zavičajnoga govora Žabna, Odre, Stupna, Sela i Grede. 2005. Sela: Osnovna škola Sela.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Grbac, Smiljan. 2021. *Slovnica kastavskoga govora*. Kastav: Udruga Čakavski senjali.

Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova. 2015. Prir. Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.

Petrović, Bernardina; Ivana Brač. 2008. *Slavonski dijalekt u udžbenicima hrvatskoga jezika i književnosti*. *Hrvatski*, god. 6, 2, 173–183.

Puljak, Lucija. 2011. *Uloga zavičajnoga idioma u razvoju jezičnokomunikacijske kompetencije učenika mlađe školske dobi*. *Croatian Studies Review*, vol. 7, 293–305.

Samardžija, Marko. 2006. *O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti*. *Hrvatski kao povijesni jezik*. Zaprešić: vlastita naklada, 125–135.

Scubert, Bojana. 2021. *Priča o jednom kaju*. Zagreb: Srednja Europa.

Skok, Joža. 1985. *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec.

Stanić, Dragica. 2015. *Čakavčica: Čakavska početnica i čitanka*. Kastav.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vulić, S. 1989. *O rječnicima izvornih čakavskih govora*. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

+ odabrani dijalektni rječnici (opći i frazeološki)

+ odabrane čitanke hrvatskoga jezika za osnovnu školu

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):

- interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti / važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika ili razlikovne gramatike / metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika – **25**
- kritički preispitati izbor iz dijalektne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole na pojedinačnom primjeru / kritički preispitati leksikografsku obradu natuknica školskih dijalektnih rječnika ili razlikovne školske gramatike na pojedinačnom primjeru / osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima – **25**
- izrada prezentacije s odabranom temom – **30**

• prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – 20 (ukupno 100 bodova) Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Prezentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika. Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje 50 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Načela dijalektološkoga istraživanja; Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima; Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima
Tjedan 2	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti
Tjedan 3	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
Tjedan 4	Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
Tjedan 5	Obrada dijalektnog leksika u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
Tjedan 6	Terenska nastava u odabranom punktu.
Tjedan 7	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika
Tjedan 8	Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima
Tjedan 9	Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama
Tjedan 10	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
Tjedan 11	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika; Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima
Tjedan 12	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
Tjedan 13	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
Tjedan 14	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
Tjedan 15	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Specifični: 1. preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti	predavanje	seminarski rad

književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću			
2. interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektalnih književnih tekstova; Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	rad na tekstu, analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	istraživanje
3. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike	Položaj dijalektalnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektalnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektalnih rječnika; Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektalnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima; Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama	predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava	seminarski rad
4. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika	Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima	predavanje, rasprava	seminarski rad
5. osmisлити mogućnosti primjene načela	Primjena načela	prezentacija analize	istraživanje,

zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti	zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima		seminarski rad
6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	predavanje	istraživanje, seminarski rad
7. osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;	Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima	predavanje, rasprava	istraživanje, seminarski rad
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	analiziranje primjera, prezentacija stečenih znanja	istraživanje, seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

51 000 Rijeka

Sveučilišna avenija 4

Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	KNJIŽEVNOANTROPOLOŠKA ČITANJA STARIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak
Kabinet	F-715
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265-686
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Nema
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Književna antropologija kao zasebna disciplina (teorijske i metodološke premise) (I1); imagološka istraživanja starije hrvatske književnosti (I1-2); tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti (I1-5) tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (društveno djelovanje, mentalni svjetovi, tijelo, politički diskurz itd. (I1-I5) Oniričko kao književnoantropološki i poetički fenomen; hrvatski književni imaginarij, ideologemi; vlastiti/tuđi prostor; kanoni i stereotipi; pitanja identiteta; umijeće pamćenja (ars memoriae) i kultura sjećanja; lieux de mémoire (I2-s5); reprezentacije i društvene prakse (strahovi, epidemije i bolesti, glad i hrana, rodna, spolna i etnička Drugost, svakodnevnica) (I3-5).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju književne antropologije, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju književne antropologije u književnokritičkoj interpretaciji književnih tekstova hrvatskoga srednjega i ranoga novoga vijeka, (I3) analizirati, interpretirati i usporediti tekstove starije hrvatske književnosti te im pristupiti kao antropološkim dokumentima. (I4) integrirati analizu književnih tekstova starije hrvatske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina (I5) identificirati i prezentirati antropološke fundamentalije, reprezentacije i društvene prakse u tekstovima starije hrvatske književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			

1. Braudel, F., <i>Strukture svakidašnjice. Materijalna civilizacija, ekonomija i kapitalizam od XV. do XVIII. stoljeća</i>, August Cesarec, Zagreb, 1992., str. 1-356. 2. Burke, P. <i>Što je kulturalna povijest?</i> Izdanja antibarbarus, Zagreb, 2006. 3. <i>Crown and Veil. Female monasticism from the fifth to the fifteenth centuries</i> (2008), Jeffrey F. Hamburger and Susan Marti (ur), Columbia University Press. (odabrana poglavlja) 4. Čovjek, prostor, vrijeme. Književnoantropološke studije iz hrvatske književnosti, ur. Ž. Benčić i D. Fališevac,, Disput, Zagreb 2006. (odabrani tekstovi) 5. Fališevac, D. <i>Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije</i>. Matica hrvatska, Zagreb, 2013., str. 135-226; 281-296. 6. Frugoni, Chiara. <i>Paure medievali. Epidemie, prodigi, fine del tempo</i>. Il Mulino, Bologna, 2020. 7. Le Goff, J. <i>Civilizacija srednjovjekovnog zapada</i>, Golden marketing, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) 8. <i>Kako vidimo strane zemlje. Uvod u imagologiju</i>. Priredili D. Dukić et al., Srednja Europa i Ibis grafika, Zagreb 2009. (odabrani tekstovi) 9. <i>Kulturna geografija. Kritički rječnik ključnih pojmova</i>. Ur. D. Atkinson, P. Jackson, D. Sibley, N. Washbourne. Disput, Zagreb, 2008. (odabrane natuknice) 10. Stojan, S., <i>Vjerenice i nevjernice</i>. Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku – Prometej, 2003.
IZBORNA LITERATURA
1. Assman, J., <i>Kulturno pamćenje: pismo, sjećanje i politički identitet u ranim visokim kulturama</i>, prev. V. Preljević, Vrijeme, Zenica, 2005. 2. Michel de Certeau, <i>Invencija svakodnevice</i>, Naklada MD, Zagreb, 2003. 3. <i>Prostori snova. Oniričko kao poetološki i antropološki problem</i>, Ur. Ž. Benčić i D. Fališevac, Disput, Zagreb 2012. (odabrani tekstovi) 4. <i>Kultura pamćenja i historija</i>: izbor Pierre Nora, Jan Assmann, Steven Knapp, Mona Ozouf, Eric Hobsbawm, Jakob Vogel, John R. Gillis, James Young, Etienne Francois, Paul Boyer, Idith Zertal, priredile [i] prevele M. Brkljačić, S. Prlenda. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006. 5. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, ur. David Šporer, disput, Zagreb 2007. (odabrani tekstovi) 6. Poyatos, F., <i>Literary Anthropology. A New Interdisciplinary Approach to people, Signs and Literature</i>, edited by F. Poyatos, Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing Company 1988. 7. Sarti, Raffaella, <i>Živjeti u kući. Stanovanje, prehrana i odijevanje u novovjekovnoj Europi (1500.-1800.)</i>, Ibis grafika, Zagreb, 2006. 8. Stojan, S. <i>Slast tartare. Marin Držić u svakodnevici renesansnog Dubrovnika</i>. Zagreb-Dubrovnik: Zavod za povijesne znanosti HAZU u Dubrovniku, 2007.
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su kontinuirana priprema za međuispit.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA
- preko mrežnih stranica fakulteta; Merlin - preko zajedničke e-pošte studenata - na konzultacijama i nastavi - popis seminarskih tema: na satu seminara
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA
• u terminima konzultacija • preko e-pošte
NAČIN POLAGANJA ISPITA

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:

- pisani seminarski rad (I2-I5),
- pisani međuispit (I1, I3),
- završni usmeni ispit (I1-5).

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Student je obavezan:

1. **napisati seminarski rad** na jednu od tema priloženih na nastavnom satu, a seminarski je zadatak književnoantropološka analiza odabranoga teksta iz korpusa starije hrvatske književnosti,

Pri izradi seminarskoga rada student je obavezan dolaziti na **konzultacije** tijekom semestra o čemu se vodi evidencija.

Seminarski rad se piše prema dostupnim *Uputama o pisanju seminarskoga rada*. Izrađen seminarski rad student je obavezan predati prema sljedećem hodogramu:

- do kraja **listopada 2025.**: odabir teme-korpusa (popis će tema studenti dobiti na nastavi)
- do sredine **prosina 2025.** nastavniku predati RADNU verziju seminarskoga rada na mentoriranje
- do sredine **siječnja 2026.** nastavniku predati ZAVRŠNU verziju seminarskoga rada koja se ocjenjuje

Seminarski rad nosi maksimalno 30 ocjenskih bodova raspodijeljenih na sljedeći način:

- formalni elementi seminara (oblikovanje, sažeci, uvod, zaključak, literatura): 5 bodova,
- metodološko-sadržajni elementi (povijest istraživanja, metodologija): 10 bodova,

analitički pristup (postavljanje i razrada teze, književnokritička analiza korpusa/predmeta): 15 bodova

2. **položiti 1 pismeni međuispit.**

Osim propisane literature priprema za međuispit zahtijeva **aktivno sudjelovanje na nastavi**.

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova ostvarenih seminarom i međuispitom.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi = 15 + 20 = 35 pri čemu:

Seminarski rad: 30 ocjenskih bodova

Međuispit: 40 ocjenskih bodova:

Točni odgovori	Ocjenski bodovi
0-19	0
20-22	20
23-25	25
26-28	28
29-30	30
31-33	33
34-36	36
37-40	40

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju.

3. **završni je ispit usmeni ispit.**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Uvod u antropologiju i novu kulturalnu povijest. Literarni obrat i ostali 'obrat'. Mikropovijest, prakse i reprezentacije. Književna antropologija. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima.
T2	Sistemi u književnoj antropologiji. Književna antropologija kao metodologija istraživanja. Književnoantropološko čitanje teksta (primjeri).
T3	Povijest mentaliteta (<i>histoire des mentalités</i>). Srednjovjekovni strahovi: primjer književnoantropološkoga čitanja
T4	Grad i antropološka vizura povijesti: trgovina, Dubrovnik otvoreni i zatvoreni grad, grad kao kulturalni sistem. Gradske marginalne skupine (krčme, bolesti, korupcija), prostor grada u dubrovačkoj književnosti. Književnoantropološko čitanje tekstova M. Držića, S. Bobaljevića, I. Đurđevića, V. Stulija, T. Brezovačkog.
T5	Žena, obitelj, brak: život u samostanu i ženske redovničke prakse, reprezentacije ženskoga identiteta (Katarina, Euridika, Laura, Robinja, Tirena, Hekuba, Kate Kapuralica...).
T6	Dijete i djetinjstvo u hrvatskoj književnosti.
T7	Transfer srednjovjekovnoga znanja. Književnoantropološko čitanje tekstova: <i>Elucidarium</i> i srednjovjekovni enciklopedizam.
T8	Povijest osjetila i kultura osjeta. Književnoantropološko čitanje tekstova.
T9	Reprezentacije moći i <i>renesansno samooblikovanje</i> : hrvatska pastoralna. Književnoantropološko čitanje tekstova P. Zoranića i J. Palmotića.
T10	Društvene prakse i rituali. Književnoantropološko čitanje tekstova N. Nalješkovića. Tematizacija hrane i tijela u hrvatskoj književnosti srednjega i ranoga novoga vijeka.
T11	Reprezentacija nasilja u srednjovjekovnoj i rano novovjekovnoj hrvatskoj književnosti (sistemska nasilje i privatno nasilje).
T12	Oniričko kao književnoantropološki fenomen.
T13	Prostorni obrat i imaginacije (književnoga) prostora.
T14	Imagologija. Etnički drugi, nacionalni narativi, ideologemi, pogranični mentalitet. Kultura sjećanja, kanoni i kulturni stereotipi. Od reprezentacije do konstrukcije – konstruiranje zajednica, nacionalni prostor. Književnoantropološko čitanje tekstova M. A. Relkovića, F. Grabovca i A. Kačića Miošića.
T15	Međuispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

(I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju književne antropologije,	Književna antropologija kao zasebna disciplina (teorijske i metodološke premise) (I1)	Predavanja, frontalni rad	Pismeni ispit (kolokvij), usmeni ispit
(I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju književne antropologije u književnokritičkoj interpretaciji književnih tekstova hrvatskoga srednjega i ranoga novoga vijeka,	Imagološka istraživanja starije hrvatske književnosti. Oniričko kao književnoantropološki i poetički fenomen. Tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (politički diskurs) (I2)	Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija	Seminarski rad
(I3) analizirati, interpretirati i usporediti tekstove starije hrvatske književnosti te im pristupiti kao antropološkim dokumentima.	Reprezentacije i društvene prakse (strahovi, epidemije i bolesti, glad i hrana). Hrvatski književni imaginarij, ideologemi; tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti; tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (tijelo) (I3)	Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija, rad u paru	Pismeni ispit (kolokvij), usmeni ispit Seminarski rad
(I4) integrirati analizu književnih tekstova starije hrvatske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina	Reprezentacije i društvene prakse (rodna, spolna i etnička Drugost, vlastiti/tuđi prostor, kanoni i stereotipi, pitanja identiteta). Tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (mentalni svjetovi) (I4)	Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija	Seminarski rad
(I5) identificirati i prezentirati antropološke fundamentalije, reprezentacije i društvene prakse u tekstovima starije hrvatske književnosti.	Reprezentacije i društvene prakse (svakodnevica). Umijeće pamćenja (<i>ars memoriae</i>) i kultura sjećanja (<i>lieux de mémoire</i>). Tekstovi starije hrvatske književnosti kao antropološki dokumenti. Tematizacija antropoloških fundamentalija u književnim tekstovima starije hrvatske književnosti (društveno djelovanje) (I5)	Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad, diskusija	Pismeni ispit (kolokvij), usmeni ispit Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Studij	Diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednoprjedmetni)
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+0+45 (3+0+3)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenome na mrežnim stranicama Odsjeka.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.
Telefon	265-669
e-mail	kvisinko@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2026./2027.	Nastava će se izvoditi u predavaonici 601.
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
1. Jezični i književni odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10) 2. Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10) 3. Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10) 4. Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10) 5. Nastava hrvatskoga jezika i komunikacije: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor; povijest hrvatskoga jezika. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika i komunikacije. (I1-I2-I4-I9-I10) 6. Jezično izražavanje učenika u suodnosu sa svim nastavnim područjima: jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje) – primjena u svim nastavnim područjima. Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju). Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak. Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje). Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10) 7. Nastava književnosti i stvaralaštva: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav	

školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

8. Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

9. Presentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice medijski metodički pristup ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima
- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskoga jezika i geografije. (I1-10)

10. Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). (I1-10)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

- (I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, slušanje, govorenje, čitanje i pisanje
- (I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika
- (I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulumu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi
- (I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole
- (I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak
- (I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s razvijanjem učeničkoga rječnika te s razvijanjem svekolikoga učeničkoga izražavanja
- (I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkog sustava – sustava školske interpretacije)
- (I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski
- (I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu razvojnim sposobnostima učenika
- (I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	metodička vježba

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	1	25
1. Ispravak učeničkoga sastavka. 2. Izvedba dijela nastave Hrvatskoga jezika (s pisanom pripremom)	1	15 + 10
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1,5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Napomena:

Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za polaganje ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi*.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i student može ostvariti najviše 50 % ocjenskih bodova

.Praktični rad:

1. Ispravak učeničkog sastavka (predaje se u pisanoj verziji).
2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti (izvodi se na fakultetskoj nastavi i potom se predaje u pisanoj verziji).

Rok predaje seminarskoga/praktičnoga rada dogovara se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** postignuća u seminarskome/praktičnome radu (vrednuju se metodička i stručna kompetencija koja je razvidna u seminarskome/praktičnome radu).

Seminarski/praktični rad (ili njihove korekcije) moraju biti predani i prihvaćeni (ocijenjeni) najkasnije sedam dana prije završetka nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnome ispitu.

Student ima pravo na najviše jednu korekciju seminarskoga/praktičnoga rada.

2. Esei

Studenti su obvezni tijekom semestra položiti esej.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** ostvarenih bodova u eseju.

Studenti imaju pravo na jedan ispravak eseja koji se može održati do zadnjega dana nastave u semestru.

Napomena: Esei se polaže tijekom prva dva mjeseca nastave.

Završni ispit

Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.

Završni je ispit usmeni i njime se stječe najviše 50 ocjenskih bodova.

Studenti mogu pristupiti polaganju ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi* nakon položenoga završnoga ispita iz ovoga kolegija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
6. Visinko, K., Diktat: komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil-Klett, 2016.

IZBORNA LITERATURA

1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
5. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.
6. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988.

7. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996. 8. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018. 9. Časopis HRVATSKI. Časopis za teoriju i praksu nastave Hrvatskoga jezika. odabrani dvobroj (dostupno na mrežnim stranicama Hrčka).	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke. U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.)).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Kontakti sa studentima uspostavljaju se izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu III: Sustav ocjenjivanja.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10. i 24. 2. 2027.
Ljetni	16. 6. i 7. 7. 2027.
Jesenski izvanredni	25. 8. i 8. 9. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Jezično izražavanje u temeljima odgoja i obrazovanja. Osobitosti nastave: ustroji nastavnih sati s primjerima učeničkih tekstova. Vježbe s oblicima jezičnoga izražavanja. xxx Priprema za pisanje eseja.
2.	Uvođenje studenata u samostalno izvođenje nastavnih situacija. Pripreme za vježbe izvedbe na temelju odabranih nastavnih jedinica (kultura i mediji) Poučavanje književnosti. Literarna komunikacija. Literarne sposobnosti i vještine. Vježbe slušanja, govorenja, čitanja i pisanja (složeni sadržaji u dvama nastavnim područjima: <i>književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji</i> ..
3.	Poučavanje hrvatskoga jezika (gramatike, pravopisa, rječnika, pravogovora i povijesti hrvatskoga jezika). Jezične sposobnosti i vještine. Vježbe, zadatci i igre. Uključivanje vježbi slušanja, govorenja, čitanja i pisanja.
4.	Diktat u nastavnoj teoriji i praksi. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.
5.	Pisanje eseja.
6.	Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica – osvrti i upute za usavršavanje procesa pripremanja i izvođenja nastave. Osvrt na napisane eseje.
7.	Proces poučavanja pisanju. Školska zadaća.
8.	Učenički sastavak. Prva vježba: frontalni rad na odabranim primjerima.

9.	Učenički sastavak. Druga vježba: rad u skupinama. Treća vježba: samostalno ispravljanje učeničkog sastavka.
10.	Književna lektira (mjerila izbora, mogućnosti obradbe, učeničke jezične i književne sposobnosti i vještine u primjeni, stvaralaštvo).
11.	Vježbe na primjerima učeničkih lektira.
12.	Kultura i mediji u nastavnoj praksi. Primjeri medijskih sadržaja u nastavi Hrvatskoga jezika. Izvedbe studenata.
13.	Izvedbe studenata (nastavak)
14.	.Izvedbe studenata (nastavak)
15.	Jezični i književni odgoj i obrazovanje u izvannastavnim djelatnostima.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi	esej, usmeni ispit
Ishod 2.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 3.	4, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu	esej, usmeni ispit
Ishod 4.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, uspoređivanje teorija, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 5.	4, 6, 9, 10	rad na tekstu, analiziranje primjera, suradničko učenje, izrađivanje prema uputi	praktični rad
Ishod 6.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera,	esej, usmeni ispit
Ishod 7.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, usmeni ispit
Ishod 8.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 9.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad
Ishod 10.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026/2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+2+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
Kabinet	F-705		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku		
Telefon	051/265-661		
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Tihana Hrg		
Kabinet	F-718		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku		
Telefon	051/265-688		
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Akademski diskurs – određenje pojma. (I1, I2) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1, I3, I4) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti u akademskom diskursu/znanstvenom tekstu. (I1, I2, I3) Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I1, I2, I3, I4) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I3, I4) Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I3, I4) Polemika u akademskom diskursu. (I1, I2, I3, I5) Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I3, I4, I5) Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I5, I6)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni: (I1) definirati pojam akademskoga diskursa (I2) objasniti tradicionalni (funkcionalna stilistika) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs (I3) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke (I4) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju (I5) oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument (I6) izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,50	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,50	15
Kontinuirana provjera znanja 3	0,75	25
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem seminarskih zadataka:

1. **seminarski zadatak** – usmeno predstavljanje jedne bibliografske jedinice (odabir se dogovara s nastavnikom)
2. **seminarski zadatak** – predaja sinopsisa odabrane teme (studenti ispunjavaju obrazac za predaju sinopsisa)
3. **seminarski zadatak** – mentorirano seminarsko istraživanje; tema se dogovara s nastavnikom i može biti **(a)** razrada koncepta vlastita istraživanja ili analiza znanstvenoga teksta ili **(b)** seminarski rad u kojem se uvažavajući teorijsko-metodološke postavke diskursne stilistike ili kritičke analize diskursa razmatraju pojedini aspekti komunikacije u znanosti. Studenti na seminarima predstavljaju svoju temu (mogućnost organiziranja rasprave). Pisani rad predaje se **do kraja svibnja**.

Za **prvi seminarski zadatak** student ostvaruje najviše **10 bodova**.

Za **drugi seminarski zadatak** student može ostvariti najviše **15 bodova** (10 za predaju sinopsisa + 5 ako sinopsis izloži i usmeno).

Za **treći seminarski zadatak** student ukupno ostvaruje najviše **25 bodova** (5 za usmeno izlaganje + 20 za pisani rad).

Dodatni bodovi: student može ostvariti dodatnih 5 bodova za aktivnosti u organiziranim raspravama.

Završni ispit je usmeni i uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje. Studenti s ostvarenih najmanje 45 bodova mogu biti oslobođeni usmenog ispita.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Badurina, Lada – Brala Vukanović, Marija – Matešić, Mihaela – Novak, Kristian, *Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci*,
http://www.uniri.hr/files/vijesti/IZDAVA%C4%8CKI%20STANDARDI%20SVEU%C4%8CILI%C5%A0TA%20U%20RIJECI_finalno.pdf

Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)
Oraić Tolić, Dubravka, *Akademsko pismo*, Zagreb, 2011.
Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)
Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrani tekstovi iz 3. cjeline *Studije o tekstu i diskursu*)

Badurina, Lada – Hrg, Tihana, „O deiksama i deiktičnosti u akademskom diskursu“, <i>Sarajevski filološki susreti 6</i>, Zbornik radova (knjiga 1), ur. M. Drkić i H. Bulić, Sarajevo 2022, str. 122–139. [dostupno i na https://www.academia.edu/95180880/O_deiksama_i_deikti%C4%8Dnosti_u_akademskom_diskursu] Gačić, M., Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova, Zagreb 2001. Matešić, Mihaela, <i>O sažetku opširno</i>, u: <i>Riječki filološki dani 8</i>, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• predavanja i seminari • konsultacije • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3.2.2027. i 17. 2. 2027. u 14:00
Ljetni	16. 6. 2027. i 30. 6. 2027. u 14:00
Jesenski	1. 9. 2027. i 15. 9. 2027. u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Akademski diskurs: određenje pojma; diskursna stilistika vs. funkcionalna stilistika. Kriitička analiza diskursa. Znanost i klasifikacija znanosti.
2.	Stupnjevi specijaliziranosti akademskog diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi.
3.	Jezične značajke znanstvenoga teksta (funkcionalnog stila). Planovi jezične realizacije: govor i pismo.
4.	Pitanje objektivnosti i subjektivnosti u znanstvenome tekstu/akademskom diskursu.
5.	Polemika u znanosti; polemički diskursni tip.
6.	Akademsko pismo; argumentacijski diskurs; organizacija teksta (pisanog/govorenog).
7.	Znanstveni tekstni tipovi; znanstveni i stručni radovi (klasifikacija); akademski radovi.
8.	Analiza znanstvenoga teksta: formalnojezične značajke; struktura (sažetak, podrubne bilješke, popis literature...). Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci.
9.	Intertekstualnost: parafraziranje i citiranje.
10.	Faze nastajanja znanstvenog/stručnog teksta/akademskog pisma.
11.	Odabir teme, pregled literature, metodologija istraživanja. Strukturiranje teksta; argumentacija.
12.	Podrubne bilješke (fusnote) i uputnice; citiranje, parafraziranje (praktični savjeti).
13.	Tehnička oprema znanstvenog/stručnog teksta.
14.	Akademski diskurs i akademsko pismo: sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati pojam akademskoga diskursa objasniti tradicionalni (funkcionalna stilistika) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs	Akademski diskurs – određenje pojma. (I1, I2)	Konsultacije, samostalno istraživanje literature	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
- definirati pojam akademskog diskursa - prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju	Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1, I3, I4)	Istraživanje literature, rad na tekstovima, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
objasniti tradicionalni (funkcionalna stilistika) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs	Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2)	Konsultacije, istraživanje literature	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
- definirati pojam akademskoga diskursa - objasniti tradicionalni (funkcionalna stilistika) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke	Pitanje objektivnosti i subjektivnosti u akademskom diskursu/znanstvenom tekstu. (I1, I2, I3)	Istraživanje literature, rad na tekstovima, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
- definirati pojam akademskoga diskursa - objasniti tradicionalni (funkcionalna stilistika) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs - prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na	Planovi jezične realizacije: govor i pismo. Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I1, I2, I3, I4)	Istraživanje literature, rad na tekstovima, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit

njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju			
prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju	Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I3, I4)	Rad na tekstovima, popratna literatura, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju	Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I3, I4)	Rad na tekstovima, popratna literatura, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
- definirati pojam akademskoga diskursa - objasniti tradicionalni (funkcionalna stilistika) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs - prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument	Polemika u akademskom diskursu. (I1, I2, I3, I5)	Rad na tekstovima, istraživanje relevantne literature	Kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
- prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke - analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument	Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I3, I4, I5)	Rad na tekstovima, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja
oblikovati i iznijeti tezu; oblikovati i iznijeti argument izraditi plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature	Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I5, I6)	Samostalni rad, konsultacije	Kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		ČITANJA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studij		HJK-1DN	
Semestar		IV.	
Akademska godina		2026-2027.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+0+30	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		Dr. sc. Sanjin Sorel	
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051/265-684	
	e-mail	sanjin.sorel@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5		
ZAVRŠNI ISPIT	1,0		od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3,0		100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb.

Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb.

Republika, 1985, br. 11-12.

Trivijalna književnost: zbornik tekstova / priredila Svetlana Slapšak, Beograd, 1987.

Igor Gajin, *Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma*, Zagreb, 2020.

Milanja, Cvjetko, Hrvatsko pjesništvo od 1950. do. 2000. (samo lektirna imena i uvodni eseji)

Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju)

IZBORNA LITERATURA

Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obavezanim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobilnim i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

ssorel@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se sastoji od pismenog te usmenog dijela. Uvjet za usmeni ispit je uspješno položen pismeni (3 moguća izlaska)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski | 5. II. i 19. II. 2027.

Ljetni	14. VI. i 28. VI. 2027.
Jesenski	3. VIII. i 17. IX. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Posmodernizam – opći teorijski pojmovi
2.	Posmodernizam – opći teorijski pojmovi
3.	Postmodernizam i prošlost
4.	Postmodernistička književnost
5.	Jezik u postmodernističkoj književnosti
6.	Postmodernizam u drugim medijima
7.	Hibridne vrste književnosti
8.	Ideja Muzeja
9.	Smrt umjetnosti
10.	Tržišni aspekti književnosti
11.	Postmodernizam kao spektakl
12.	Postmodernizam kao spektakl
13.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.	Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni usmeni ispit
I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati zajedničke fenomene u	odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije,	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni usmeni ispit

domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.			
I1. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu; I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.	sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi
Studij	Hrvatski jezik i književnost – jednopredmetni studij
Semestar	IV.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+3
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu; dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Katedra za metodiku hrvatskoga jezika i književnosti i opće filološke predmete
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama. Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja (koja su još uvijek aktualna): * HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA * KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO * KULTURA I MEDIJI U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, učitelji/profesori Hrvatskoga jezika. Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima koje ostvaruju mentori. Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima, potrebno je da ih učitelji/profesori mentori upoznaju s onim nastavnim programima koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrjednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena kolegija. Sveučilišni nastavnik vrjednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta. 1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i učitelje/profesore (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru. Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se	

provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća.

2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na Fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate.

3. Tijekom semestra student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnog sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za srednju i osnovnu školu.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

1. Pripremiti, predvidjeti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
2. Spremnije pratiti, analizirati i obrazložiti izvedbe nastavnih sati u školskome predmetu Hrvatski jezik
3. Osmisliti, izraditi i temeljito napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Metodičke vježbe	Konzultacije	Samostalni rad u vježbaonici
	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	Nastava online

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (sudjelovanje u metodičkim vježbama)	0,5	0
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj školi	0,75	30
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u srednjoj školi	0,75	30
Pisane pripreme za izvedbu nastavnoga sata u osnovnoj i srednjoj školi	0,75	15 + 15
Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata te na svoj sat	0,25	10
UKUPNO		100

Opće napomene:

1. Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

Tijekom pripremanja za izvedbu nastavnoga sata student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim nastavnikom, od čega drugi put **najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavnoga sata**.

Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće. Tijekom konzultacija student bilježi savjete i zaključke. Student koji ne pristupi konzultacijama najkasnije 5 dana prije izvedbe nastave jedinice neće moći održati nastavni sat.

Student je po održanome nastavnom satu obavezan napisati osvrt na svoj sat prema danim uputama.

Student ima pravo na jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u osnovnoj školi i jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u srednjoj školi. Ponavljanje izvedbe nastavnoga sata može se održati najkasnije do posljednjeg dana nastave u semestru.

2. Pisana priprema

Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava) nakon detaljnijih dogovora na konzultacijama (najmanje dvaput, telefonom i elektroničkom poštom) i to na dan održavanja metodičke vježbe. Pripremi prilaže bilješke s konzultacija.

Student koji pisanu pripremu preda izvan roka, u toj aktivnosti može ostvariti najviše 70 % ukupnih bodova.

3. Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata

Student piše jedan metodički osvrt na pokazni sat mentora (prema svom izboru) u osnovnoj školi (2 boda) i jedan u srednjoj školi (2 boda).

Student piše 1 metodički osvrt po svojem izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u osnovnoj školi (2 boda) i 1 metodički osvrt po svojem izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u srednjoj školi (2 boda).

Student piše osvrt na svoj sat u osnovnoj školi (1 bod) i osvrt na svoj sat u srednjoj školi (1 bod).

Metodički osvrti uključuju pokazne sate mentora (u osnovnoj i srednjoj školi), metodičke vježbe drugih studenata (u osnovnoj i srednjoj školi) i osvrt na svoj sat (u osnovnoj i srednjoj školi). Metodički osvrti predaju se do termina utvrđenog u dogovoru sa sveučilišnim nastavnikom koji je najkasnije 10 dana nakon održavanja zadnje metodičke vježbe studenta u pojedinoj grupi.

Rokovi predaje i izvedbe zadataka dogovaraju se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Visinko, K. i Grakalić Plenković, S. *Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi: udžbenik za studente na školskoj praksi*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2023.

<https://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2024/02/HJ-u-O%c5%a0-i-S%c5%a0-e-knjiga.pdf>

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

Literatura je dopunjena e-izvorima udžbenika izdavača koji su omogućili pristup studentima i nastavniku.

IZBORNA LITERATURA

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih kolegija (Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja, Metodika književnoga odgoja i obrazovanja i Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih disciplina.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je obavezan prisustvovati svim dogovorenim satima, tj. pokaznim satima mentora i metodičkim vježbama studenata svoje grupe. Tijekom boravka u školama vježbaonicama student bilježi važne pojedinosti o svim sastavnicama školske i nastavne prakse u koju je uključen u dnevnik školske prakse. Student ne može pristupiti izvođenju nastavnoga sata ako nije prisustvovao svim dogovorenim pokaznim satima mentora.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Vježbe u vježbaonici

Elektronička pošta

Mrežne stranice

Telefonom u dogovoreno vrijeme

Posredstvom predstavnika studenata

Sustavom za *online* nastavu Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Tijekom vježbi, telefonom u dogovoreno vrijeme, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nastavnu jedinicu prema svome izvedbenome programu, a u skladu s utvrđenim terminima, određuju

učitelj/profesor mentor i sveučilišni nastavnik (vanjski suradnik). Student uz pomoć učitelja/profesora mentora i sveučilišnoga nastavnika, asistenta (vanjskoga suradnika kojemu je povjerena nastava) priprema nastavni sat. Svoju pripremu student izlaže usmeno na konzultacijama uz potrebni pisani sadržaj (ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće, bilješke s konzultacija i sl.). Tijekom pripremanja za izvedbu nastavne jedinice student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim profesorom, od čega drugi put najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavne jedinice. Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće. Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava), i to na dan održavanja metodičke vježbe. Student je obavezan pridržavati se dogovorenih termina za izvođenje nastavnih sati u osnovnoj i srednjoj školi te dogovorenih termina za konzultacije s mentorima i sa sveučilišnim nastavnikom.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	18. 6. i 9. 7.
Jesenski	3. 9. i 17. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
Hospitacije započinju u ožujku 2024. godine. Nakon hospitacija slijede pojedinačne metodičke vježbe studenata.	NAPOMENA: ZBOG PREGOVORA SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA I MENTORIMA NIJE JOŠ MOGUĆE PRECIZIRATI RASPORED HOSPITACIJA I PREDVIĐENIH METODIČKIH VJEŽBI. METODIČKI PRAKTIKUM ODRŽAVAT ĆE SE U VRIJEME DOGOVORENO SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA. DIO ĆE SE METODIČKIH VJEŽBI OSTVARIVATI NA FAKULTETU. NASTAVU ĆE IZVODITI VANJSKI SURADNIK KOJEMU JE POVJERENA NASTAVA.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje, uspoređivanje i provjeravanje teorija i pojmova, argumentiranje	izvedba nastavnoga sata, rješavanje problema
Ishod 2.	1-2	izdvajanje prednosti i nedostataka, rješavanje problema, analiziranje primjera, argumentiranje	pisani rad (prikaz s elementima rješavanja problema)
Ishod 3.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje	pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnoga sata)

NAPOMENA: Za svakog je studenta predviđeno 45 sati vježbi. Ovisno o broju upisanih studenata, oblikuju se

grupe od najviše 13 studenata. Tako se računa norma sati izvedbe metodičkih vježbi.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Priča i pričanje u nastavi		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
Kabinet	716		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.		
Telefon	051 265 670		
e-mail	estela.banov@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. (I1) Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi. (I2; I3) Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. Simbolička funkcija bajke i mita. (I4) Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. (I1; I5) Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Svakodnevna priča i lingvistika. (I6) Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. (I7) Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I8)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima. I2 Tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi. I3 Razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima. I4 Analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije. I5 Usporediti načine i mehanizme pripovijedanja priče u kontaktnoj komunikaciji i online komunikaciji. I6 Opisati mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti. I7 Razumjeti temelje terapijskoga rada s pričama i pričanjem. I8 Osmisliti primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnost u nastavi	1	25	
Seminarski rad	0,5	25	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50	

UKUPNO	2	100
Opće napomene:		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju na nastavi u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom usmenom ispitu.		
Za grupne i individualne aktivnosti tijekom nastave (samostalni ili grupni uradci) studenti mogu steći najviše 25 ocjenskih bodova .		
Studenti su obvezni izraditi seminarski rad unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada, pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta (Format: Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT prezentacije. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena održanih seminarskih radova.		
Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:		
• naslovnicu • sažetak • uvod, razradu teme i zaključak • popis literature • popis izvora – građa, književna djela.		
U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.		
Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave. Najkasnije dva tjedna prije planiranog održavanja seminara treba predati radnu verziju seminara i prezentacije. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 1. lipnja 2027. Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova. Za izrađeni seminar u tekstualnom obliku i PPT prezentaciju moguće je steći najviše 25 ocjenskih bodova .		
Završnim je usmenim ispitom moguće steći najviše 50 ocjenskih bodova. Pravo pristupanja usmenom ispitu imaju studenti koji su pozitivno riješili međuispit te za ukupne aktivnosti tijekom nastave stekli najmanje polovinu mogućih ocjenskih bodova odnosno 25.		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Bašić, Ivana: <i>Biblioterapija i poetska terapija: priručnik za početnike</i> , Zagreb, 2011. Betleheim, Bruno: <i>Smisao i značenje bajki</i> , Cres 2000. Franz, Marie-Louise von: <i>Interpretacija bajki</i> , Zagreb 2007. Visinko, Karol: <i>Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija</i> , Zagreb 2005., 2009. <i>Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi</i> / Udruga studenata kroatistike "Idiom", Rijeka 2018.		
IZBORNA LITERATURA		
Banov, Estela, Rogina, Tajana, i Sokač, Maja: 'Interes za biblioterapiju kod studenata nastavničkoga smjera diplomskih studija na Odsjeku za kroatistiku u Rijeci', <i>Kroatologija</i> , (2021). 12(2. - 3.), str. 89-100. Preuzeto s: https://hrcak.srce.hr/266362 Bucay, Jorge: <i>Klasične priče da se bolje spoznaš</i> , Zaprešić, 2019. Estes, Clarissa Pinkola: <i>Žene koje trče s vukovima: mitovi i priče o arhetipu divlje žene</i> , Zagreb 2004. Maich, Kimberly & Sharon Kean: 'Read Two Books and Write Me in the Morning! Bibliotherapy for social emotional intervention in the inclusive classroom' <i>TEACHING Exceptional Children Plus</i> , 1(2) Nov. 2004. Article 5. http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ966510.pdf Marković, Jelena: <i>Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji</i> , Zagreb, 2012. Mikuletić, Natalija: 'Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi'. <i>Vjesnik bibliotekara Hrvatske</i> , god. 53 (2010), br. 2 https://hrcak.srce.hr/80992 Perrow, Susan: <i>Bajke i priče za laku noć: terapijske priče za djecu</i> . Velika Mlaka. 2010.		

Rijavec, Majda; Miljković, Dubravka: *Pričaj mi priču*, Zagreb 2011.
Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik. Priredila Ranka Javor. Zagreb 2002.
Velčić, Mirna: *Otisak priče*, Zagreb, 1991.
Velički, Vladimira: *Pričanje priča - stvaranje priča: povratak izgubljenomu govoru*, Zagreb 2013.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.

Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranica kolegija na sustavu učenja Merlin
e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije i e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	1. i 15. 7. u 10 sati (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Jesenski	2. i 16. 9. u 10 sati (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima.
Tjedan 2	Priča i djetinjstvo.
Tjedan 3	Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskog jezika.
Tjedan 4	Simbolička funkcija bajke i mita.
Tjedan 5	Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče.
Tjedan 6	Psihološke i terapijske mogućnosti bajke.
Tjedan 7	Biblioterapija i poetska terapija.
Tjedan 8	Priča i mediji. Informatičke tehnologije i prezentacija priče.
Tjedan 9	Priča i kreativnost.
Tjedan 10	Produkcija kraćeg narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima.
Tjedan 11	Pričanje u svakodnevici.
Tjedan 12	Svakodnevna priča i lingvistika.
Tjedan 13	Pričanje priča i lingvistička inteligencija.
Tjedan 14	Neverbalna komunikacija kao dio usmenog narativnog diskursa.
Tjedan 15	Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. Priča u stručnom i znanstvenom diskursu.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 Objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima.	Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju.	Predavanje Grupna rasprava	Završni ispit
I2 Tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi.	Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.	Predavanje Grupna rasprava	Završni ispit
I3 Razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima.	Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.	Predavanje Grupna rasprava	Aktivnost studenata u nastavi
I4 Analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije.	Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. Simbolička funkcija bajke i mita.	Predavanje Grupna rasprava	Aktivnost studenata u nastavi Završni ispit
I5 Usporediti načine i mehanizme pripovijedanja priče u kontaktnoj komunikaciji i online komunikaciji.	Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa.	Samostalni istraživački zadatak Grupna rasprava	Seminarski rad
I6 Opisati mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti.	Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Svakodnevna priča i lingvistika.	Samostalni istraživački zadatak Seminarski rad	Aktivnost studenata u nastavi
I7 Razumjeti temelje terapijskoga rada s pričama i pričanjem.	Psihološke i terapijske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija.	Grupna rasprava	Seminarski rad Završni ispit
I8 Osmisliti primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.	Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.	Samostalni istraživački zadatak Seminarski rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čitanja dramskoga teksta		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski-jednopedmetni i dvopedmetni		
Semestar	1		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec		
Kabinet	707		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0996455130		
e-mail	adriana.car.mihec@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj kolegija je usredotočen na uvođenje studenata u komparativnu analizu odabranih dramskih predložaka s područja svjetske i hrvatske književnosti. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga, komparativističkoga, kulturološkoga i književnoteorijskoga aspekta. Analizom odabranih tekstova želi se primarno uputiti studente u intertekstualne poveznice izdvojenog korpusa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
(I1) objasniti odnos književnosti u oblikovanju kulture;			
(I2) analizirati strukturne i predmetnotematske osobine djela nastalih u izabranom razdoblju, djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca ili tematskoga kruga;			
(I3) analizirati naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu;			
(I4) interpretirati odabrana književna djela služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima.			
(I5) interdisciplinarno i intermedijalno integrirati teorijske i umjetničke sadržaje			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		0,5	0
Kontinuirana provjera znanja		1,0	30
Seminarski rad		1,5	70
UKUPNO		3	100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			

Katnić-Bakaršić, Marina, Stilistika dramskog diskursa, Vrijeme, Zenica, 2003.
 Pfister, Manfred, Drama, teorija i analiza, Mansioni, Zagreb, 1998.
 Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)
 Književna ostvarenja pisca/razdoblja, kao i relevantne povijesti svjetske književnosti, naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i teorijske teme ovisno o dogovorenim predmetu istraživanja

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 2005.
 Batušić, Nikola, Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 2019.
 Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991.
 Brčko, M., Teorija pripovijedanja i teorija drame, u: Umjetnost riječi, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.
 Car-Mihec, Adriana, Mlada hrvatska drama, Osijek, 2006.
 D'Amico, S., Povijest dramskog teatra, Zagreb, 1968.
 Exploring the Language of Drama – From Text to Context, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.
 Fichter-Lichte, E., Povijest drame I (Od antike do njemačke klasike), Zagreb, 2010.
 Fichter-Lichte, E., Povijest drame II (Od romantizma do danas), Zagreb, 2011.
 Fischer-Lichte, E., Semiotika kazališta, Zagreb 2015.
 Freytag, G., Die Technik des Dramas, Berlin 1898.
 Gutke, K.S., Moderna tragikomedija (istraživanje prirode žanra), Novi Sad, 2007.
 Ibersfeld, A., Čitanje pozorišta, Beograd 1982.
 Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001.
 Pavice, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004.
 Senker, B., Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941-1995, Zagreb, 2001.
 Souriau, E., Dvesta hiljada dramskih situacija, Beograd, 1982.
 Suvin, D., Prema teoriji agenske analize, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.
 Suvin, D., Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija, u: Republika, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.
 Švacov, V., Temelji dramaturgije, Zagreb, 1976.
 Teorija tragedije, pr. Stojanović, Z., Beograd, 1984.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
 U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: adriana.car.mihec@uniri.hr
 Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
 Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

u vrijeme konzultacija
 e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

mail, MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema klasični završni ispit. Ocjena se oblikuje na temelju kontinuiranoga istraživačkog rada tijekom semestra, izrade seminarskoga rada te predstavljanja rezultata provedenoga istraživanja. Za pozitivnu ocjenu student mora ostvariti najmanje 50 % bodova iz svake ocjenjivane aktivnosti.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u kolegij. Sofoklova Antigona i njezine dramske preobrazbe. Konceptija i metodologija istraživačkoga rada.
Tjedan 2	Odabir istraživačkoga korpusa. Konzultativni i samostalni istraživački rad.
Tjedan 3	Oblikovanje istraživačkoga problema. Konzultativni i samostalni istraživački rad.
Tjedan 4	Istraživanje i odabir relevantne znanstvene literature. Konzultativni rad.
Tjedan 5	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 6	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 7	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 8	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 9	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 10	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 11	Samostalni istraživački rad i konzultacije.

Tjedan 12	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 13	Oblikovanje i interpretacija rezultata istraživanja. Konzultacije.
Tjedan 14	Dovršavanje istraživanja i priprema predstavljanja rezultata.
Tjedan 15	Predstavljanje i rasprava rezultata studentskih istraživanja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;	Starogrčka tragedija. Utjecaji kroz povijest. Književnopovijesni i teorijski okvir	Predavanja Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
I2. identificirati i povezati određena dramska djela iz različitih razdoblja književne povijesti	Definiranje korpusa. Grčka tragedija i njeni utjecaji tijekom povijesti. Komparativna analiza odabranih predložaka.	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I5. primijeniti različite teorijske, književnopovijesne i književnokritičke prosojede na samostalnu analizu dramskih predložaka nastalih pod utjecajem odabranog predloška	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

51 000 Rijeka

Sveučilišna avenija 4

Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	OD PERGAMENE DO DIGITALNOG KODEKSA
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak
Kabinet	F-715
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265-686
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsesti, e-fragменти i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5). Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (I1, 3, 5, 6). Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (I3). Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6). Rukopis kao izvor informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (I2).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	

Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći

(I1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine

(I2) provesti digitalno kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)

(I3) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst

(I4) 3D modelirati rukopis

(I5) digitalno reprezentirati tekst

(I6) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X	X		X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	30
ZAVRŠNI ISPIT		
UKUPNO		100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Maria Luisa Agati, *Il Libro Manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*. "L'Erma" di Bretschneider, 2009.
2. *Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches*. Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja).
3. *Early Modern Studies after the Digital Turn*. Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulliot. Iter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016.
4. *Fragmentology*. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments, vol. I, 2018. (odabrana poglavlja)
5. *The Art & Science of Illuminated Manuscripts: A Handbook*, ur. Stella Panayotova, Harvey Miller Publishers, 2020.
6. *The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature*. Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)
7. Mateo Žagar, *Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova*. Biblioteka Theoria, Matica Hrvatska, Zagreb MMVII.

IZBORNA LITERATURA

1. Johanna M. E. Green, *Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for "Hands-On" Engagement with Medieval Manuscript Materiality*, Archive Journal 6, 2018.
2. <https://www.e-codices.ch/en>
3. <https://fragmentarium.ms/>
4. <https://viscoll.org/>
5. <https://digitizedmedievalmanuscripts.org/data>
6. <http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html>
7. Marilena Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*. Viella, Roma, 2002. (odabrana poglavlja)
8. Armando Petrucci, *Descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*. Carocci editore, Roma, 2021. (odabrana poglavlja)
9. Jakov Stipišić, *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*. Školska knjiga, Zagreb, 1985.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su kontinuirana priprema za projektni zadatak.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta; Merlin
- preko zajedničke e-pošte studenata
- na konzultacijama i nastavi
- popis seminarskih tema: na satu seminara

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.

Projektni zadatak uključuje: terensko istraživanje, osnovni kodikološki opis, digitalnu rekonstrukciju, vizualizaciju i digitalnu prezentaciju 1 rukopisa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
T1	Uvod u kolegij: pergamena, rukopis, kodeks. Terminologija i metodologija rada.
T2	Kodeks (opis, materijali i tehnike, korpusi, zbirke i sl.).
T3	Osnove latinske paleografije
T4	Pojam srednjovjekovnog skriptorija i najvažniji primjeri
T5	Opis korpusa: hrvatskoglagoljski i latinički kodeksi (kodikološki opis, zbirke i kolekcionari, migracije rukopisa)
T6	Digitalizacija rukopisa (pisane baštine) i njegova digitalna reprezentacija
T7	Od pergamene do digitalnoga kodeksa: e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihova rekonstrukcija
T8	Neinvazivne metode u obradi rukopisa na pergameni
T9	Digitalne knjižnice srednjovjekovnih rukopisa
T10	Virtualna rekonstrukcija književno-povijesnoga objekta (fragment, rukopis, kodeks) (Viscoll, IIF)
T11	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D skeniranje i 3D modeliranje
T12	Digitalna paleografija
T13	Digitalno kartiranje pisane baštine
T14	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja
T15	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine	Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I2) provesti digitalno kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)	Rukopis kao izvor informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (I2).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I3) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst	Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (I3). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti

(I4) 3D modelirati rukopis	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I5) digitalno reprezentirati tekst	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsesti, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I6) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)	Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (I1, 3, 5, 6).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost
Semestar	III.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borna Treska
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	nema
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe. U ovom semestru kolegij nudi književnopovijesnu obradu teme smiješnog i komičnog, parodijskog i satiričnog u hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti, a sadržaji su razdijeljeni u tri cjeline koje se međusobno prožimaju i u kojima se pojedini pisci obrađuju i monografski i u širem kontekstu epohe kojoj pripadaju. (I1) Studenti se upoznaju s pojmovima smiješnog i komičnog, parodije i satire te s njihovim razlikovnim obilježjima. (I1) U prvoj cjelini studenti dobivaju uvid u parodiju ljubavnoga govora kroz nekoliko žanrovskih vrsta: liriku, komediju, farsu, pastoralu i baroknu komičnu poemu. (I1, I2, I3) Druga cjelina posvećena je smijehu i komici koja izvire iz tijela i svakodnevice u maskeratama, obiteljskoj komici, smješnicama i komediji društvenoga dna. (I1, I2, I3) Treća cjelina obrađuje satiru i njezine izvanknjiževne mete: ljudske mane, vlastitu sredinu, običaje, žene. (I1, I2, I3) Djela se analiziraju zasebno, ali i u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima ranonovovjekovne književnosti, dok se pisci, kada je moguće, aktualiziraju kao žanrovski raznovrsni. (I2, I3) Pri čitanju i analizi tekstova studenti se upućuju na služenje rječnicima i kritičkim aparatom pripadnih izdanja. (I4) U nekoliko se tema obrađuju književnopovijesni problemi o kojima u struci postoje suprotstavljena stajališta, pa se studenti vođenom raspravom upućuju i na samostalno prosuđivanje na temelju literature. (I5)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog i položenog kolegija studentice i studenti moći će: I1. objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; I2. kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira; I3. objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; I4. primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij; I5. riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Studentice i studenti obvezni su pohađati predavanja i seminare te aktivno sudjelovati u seminarskim raspravama i čitati predviđene tekstove. Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Studenti su obvezni tijekom semestra napisati četiri kraće seminarske analize koje se odnose na odabrane književne tekstove (lektira). Kraće seminarske analize sveukupno nose 50 ocjenskih bodova. Za pristupanje završnom usmenom ispitu student mora na aktivnosti kontinuiranoga praćenja ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova, odnosno 25 od 50 bodova. Završni usmeni ispit nosi najviše 50 ocjenskih bodova, a na njemu student također treba skupiti najmanje 50%, odnosno 25 od 50 ocjenskih bodova. Prag od 50% vrijedi za svaku komponentu zasebno. Više bodova na jednoj aktivnosti ne nadoknađuje manjak na drugoj. Na temelju zbroja bodova stečenih na aktivnosti kontinuiranoga praćenja (kraće seminarske analize, 50 ocjenskih bodova) i na završnom usmenom ispitu (50 ocjenskih bodova) konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Blasina, Antonia. <i>Hrvatska komedija 17. stoljeća</i>, prev. Dubravka Zorić, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. (odabrana poglavlja) 2. Bogdan, Tomislav. <i>Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2017. (poglavlja "Držićev antipetrarkizam", str. 199-221, i "Nalješkovićeve maskerate", str. 181-198) 3. Fališevac, Dunja. <i>Dubrovnik otvoreni i zatvoreni grad. Studije o dubrovačkoj književnoj kulturi</i>, Zagreb: Ljevak, 2007. (odabrana poglavlja) 4. Fališevac, Dunja. <i>Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2013. (odabrana poglavlja) 5. Fališevac, Dunja. <i>Smiješno & ozbiljno u staroj hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 1995. (odabrana poglavlja) 6. Fisković, Cvito. "Satira 'Dubrovnik danju i noću' iz 18. stoljeća", <i>Forum</i>, 18 (1979), 37, 4-5, str. 656-675. 7. Pavličić, Pavao. <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split: Čakavski sabor, 1979. (odabrana poglavlja) 8. Plejić Poje, Lahorka. <i>Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku</i>. Zagreb: Disput, 2012. 9. Rafolt, Leo. "Držićeve koncepcije tijela i tjelesnosti i istraživanje seksualnih alteriteta u ranom novovjekovlju (Prolegomena aksiološkom potencijalu groteske)", u: Rafolt, Leo. <i>Drugo lice drugosti. Književnoantropološke studije</i>, Zagreb: Disput, 2009. 10. Rapacka, Joanna. <i>Zaljubljeni u vilu</i>. Split: Književni krug, 1998. (odabrana poglavlja) 11. Senker, Boris. "Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova", <i>Umjetnost riječi</i>, 40 (1996), 2-3, str. 179-194. 12. Šundalić, Zlata; Pepić, Ivana. <i>O smješnicama & smješnice</i>. Osijek: Filozofski fakultet, 2011.			
Popis izdanja iz kojih će se čitati književni predlošci za rad na seminarima bit će objavljen naknadno na sustavu Merlin, gdje će neki od predložaka biti i dostupni.			
IZBORNA LITERATURA			
1. Bahtin, Mihail. <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega vijeka i renesanse</i>, Beograd: Nolit, 1978. 2. Batušić, Nikola. <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1978. (ili 2. izdanje iz 2019.) 3. Bogdan, Tomislav. <i>Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća</i>. Zagreb:			

- Disput, 2012.
4. Brković, Ivana. "Renesansni kodovi ljubavi: ljubavna mahovitost u Arkadiji Marina Držića", u: *Emocije u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi: zbornik radova 48. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020, str. 15-39.
 5. Husić, Snježana. "Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao", u: *Putovima kanonizacije. Zbornik radova o Marinu Držiću (1508-2008)*. Zagreb: HAZU, 2008, str. 688-703.
 6. Kombol, Mihovil. *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*. Zagreb: Matica hrvatska, 1961.
 7. *Leksikon Marina Držića* (mrežno izdanje, <https://leksikon.muzej-marindrzic.eu/>).
 8. Mrdeža Antonina, Divna. "Dramski tekstovi Antuna Bratosaljića Sasina i hrvatska dramska tradicija prije Marina Držića", *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 32, br. 22-23 (1995), str. 33-41.
 9. Petrović, Svetozar. "Umeci petrarkističke lirike u komedijama Marina Držića", *Umjetnost riječi*, 1 (1967), str. 5-15.
 10. Plejić Poje, Lahorka. *Pjesni slane. Satirični spjevovi Antuna Gleđevića*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013.
 11. Rose, Margaret A. *Parody: Ancient, Modern, Post-Modern*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
 12. Senker, Boris. "Smiješno i/ili komično u bračnom životu Držićevih likova", *Croatica*, 41 (2017), 61, str. 109-130.
 13. Švelec, Franjo. *Komički teatar Marina Držića*. Zagreb: Matica hrvatska, 1968.
 14. Tatarin, Milovan. *Čudan ti je animao čovjek. Rasprave o Marinu Držiću*. Zagreb–Dubrovnik: HAZU, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na mrežnim stranicama fakulteta i na sustavu Merlinu
- zajedničkom e-poštom studenata
- u terminima konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminima konzultacija i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. 2027. u 12 sati, 19. 2. 2027. u 12 sati
Ljetni	15. 6. 2027. u 12 sati, 13. 7. 2027. u 12 sati
Jesenski	24. 8. 2027. u 12 sati, 7. 9. 2027. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u smiješno i komično, parodiju i satiru.
Tjedan 2	Ljubavni govor i njegovi neskladi I: Lirika. Berneska tradicija i tragovi antipetrarkizma u starijoj hrvatskoj književnosti. — Marin Kaboga, <i>Na rasad strašilo od gaća postavi</i> ; Sabo Bobaljević, <i>Cancar mi venga, Amor, se più ti voglio</i>
Tjedan 3	Ljubavni govor i njegovi neskladi II: Komedija i farsa. Zaljubljeni starac kao komički tip. — Nikola Nalješković, <i>Komedija VI.</i> ; Antun Sasin, <i>Malahna komedija od pira</i>
Tjedan 4	Ljubavni govor i njegovi neskladi III: Pastorala. — Marin Držić, <i>Tirena</i>
Tjedan 5	Ljubavni govor i njegovi neskladi IV: Komična poema i parodija ljubavne patnje. — Stijepo Đurđević, <i>Derviš</i> ; Ivan Bunić Vučić, <i>Gorštak</i> ; Ignjat Đurđević, <i>Suze Marunkove</i>
Tjedan 6	Erotika i lascivnost u renesansnim maskeratama: granice smiješnog, komičnog i satiričnog. — Nikola Nalješković, <i>Pjesni od maskerate</i> ; druge odabrane maskerate
Tjedan 7	Smijeh i komika svakodnevce I: Farsa. — Nikola Nalješković, <i>Komedija VII.</i>
Tjedan 8	Smijeh i komika svakodnevce II: Uvod u smješnice. — Odabrane smješnice
Tjedan 9	Smijeh i komika svakodnevce III: Komika u smješnicama. — Odabrane smješnice
Tjedan 10	Komedija društvenog dna: Vlaho Stulli, <i>Kate Kapuralica</i>
Tjedan 11	Uvod u satiru: pojam, vrste i odnos prema izvanknjiževnom. — Mavro Vetranović, odabrani

	satirični tekstovi
Tjedan 12	Satira prema unutra: Dubrovnik i ljudi u dubrovačkoj okolici. — Marin Kaboga, Antun Gleđević, anonimna pjesma <i>Dubrovnik danju i noću</i>
Tjedan 13	Satira protiv običaja. — Odabrani tekstovi Ignjata Đurđevića, Antuna Gleđevića i Matije Antuna Relkovića
Tjedan 14	Mizogina satira i njezini protivnici: tradicija <i>querelle des femmes</i> . — Ivan Ivanišević, <i>Kita cvitja razlikova</i> (izbor) i Jakov Armolušić, <i>Slava ženska</i> (izbor)
Tjedan 15	Završna sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Pojmovi smiješnog, komičnog, parodije i satire i njihova razlikovna obilježja; granice smiješnog, komičnog i satiričnog; pojam, vrste i dimenzije satire (T1, T6, T11, T15)	Frontalno predavanje, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I2. kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira	Tekstovi i pisci navedeni u popisu tema	Frontalno predavanje, rad na tekstu (pomno čitanje), rad u paru ili skupini, vođena rasprava	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I3. objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Žanrovski niz prve cjeline (lirika, komedija i farsa, pastorala, komična poema); maskerata, farsa, smješnica i komedija u drugoj cjelini; satirični oblici u trećoj cjelini; isti pisci u različitim žanrovima (T2-T6, T9, T11, T13, T15)	Frontalno predavanje, usporedno čitanje žanrovski istovrsnih djela različitih pisaca i različitih djela istoga pisca, rad na tekstu, vođena rasprava	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I4. primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij	Tekstovi i pisci navedeni u popisu tema	Rad na izvorima, pomno čitanje uz rječnik i kritički aparat, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I5. riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature	Tekstovi i pisci navedeni u popisu tema, obvezna i izborna literatura	Rad na izvorima i literaturi, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljski jezik 6
Studij	Prijediplomski I diplomski studij hjk
Semestar	zimski
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku
Telefon	
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- perfekt (I1-I6) - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) (I1-I4, I6) - buduće vrijeme modalnih glagola (I1-I4, I6) - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. (I1-I5) - uspoređivanje, obrazlaganje (I1-I5) - opisivanje života u gradu (I1-I5) - izražavanje svojih sklonosti (I1, I2, I4-I6) - izražavanje prostornih odnosa (I1-I6) - stupnjevanje pridjeva (I1-I3, I6) - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini (I6) - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke (I1-I5) - izražavanje uvjerenja (I1-I4) - opisivanje dobrih i loših strana života na selu (I1-I6) - opisivanje prirode (I1-I6) - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji (I1-I5) - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) (I1-I5) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. (I1-I5) - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti (I1-I5) - deklinacija imenice <i>przyjacieli</i> (I6) - izražavanje mogućnosti i kondicional (I1-I3, I6) - dativ (I1-I1, I6)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student: I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao) I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način, I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji, prijateljstvo. I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna	

zamjenica *który*, veznici, zamjenice *każdy i wszyscy*, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice *się* i imenice *przyjaciół*.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku preko: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-podrecznik-studenta-nowa-edycja.html>)
2. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-zeszyt-cwiczen-nowa-edycja.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011 (za kupiti u pdf obliku: <https://ksiegarnia.poltax.waw.pl/p/174/66775/gramatyka-alez-tak-cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-a2-ebook-pdf-jezyk-polski-jako-obcy-popular-series.html>).

IZBORNA LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.
J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011.
Vokabular
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.
Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.
Szelc-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.
Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.
Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.
Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.
Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.
Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.
Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1*, 2021.
Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.
Hiszpańska, M., *Ola. Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*
Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego*, 2020.
Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.
Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.
Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.
Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.
Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako*

obcego. Poziom A1-A2, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Sienkiewicz, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Żeromski, S., *Siłaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

Specjalisticki riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.
2	Uspoređivanje, obrazlaganje. Opisivanje života u gradu. Izražavanje svojih sklonosti
3	Izražavanje prostornih odnosa. Stupnjevanje pridjeva. Tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini
4	Život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke
5	Život na selu. izražavanje uvjerenja. Opisivanje dobrih i loših strana života na selu
6	Opisivanje prirode.
7	Ponavljanje gradiva.
8	Muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji.
9	Osjećaji (ljubav, zavist i drugi). izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.
10	opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti
11	Prijateljstvo. Kondicional.
12	Prijateljstvo. Rekcija glagola. Dativ imenice i pridjeva u jednini i množini..
13	Prijateljstvo. Deklinacija zamjenice <i>się</i> . Deklinacija imenice <i>przyjacieli</i> . Izražavanje mogućnosti i kondicional (nastavak)
14	Ponavljanje.
15	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadaci izvedbe

	obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadaci izvedbe
I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,	- buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadaci izvedbe

	strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
14. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - izražavanje uvjeta - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji. <i>przyjacieł.</i>	- izražavanje uvjeta - perfekt - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	- opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i>, veznici, zamjenice <i>każdy</i> i <i>wszyscy</i>, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice	- izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - deklinacija imenice <i>przyjacieł</i>	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremeni hrvatski popularni roman		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-664		
e-mail	mario.kolar@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7). Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana. 2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana. 3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane. 5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. 7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana. 8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad	1	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit usmenim			

putem, što donosi najviše 30 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.
2. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
3. Bačić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010*. Zagreb, 2016.

IZBORNA LITERATURA

1. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.
2. Gelder, Ken: *Popular Fiction: The Logic and Practices of a Literary Field*, London & New York, 2004.
3. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
4. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja*. Zagreb, 2020.
5. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
6. Pavličić, Pavao: *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
7. Kolar, Mario: *Teksture i strukture: rasprave i ogledi iz novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 2023.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

Seminarski rad: Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 35 bodova.

Završni ispit: Završni ispit provodi se usmenim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 35 ocjenskih bodova. Na završnom ispitu može se ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnoga ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. 2. u 15 h
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 15 h
Jesenski	2. i 16. 9. u 15 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij
2.	Što je to popularna književnost?
3.	Popularna književnost i (hrvatski) književni kanon
4.	Roman kao <i>najpopularnija</i> popularna književna vrsta
5.	Popularni roman u hrvatskoj književnosti
6.	Žanrovi (hrvatskog) popularnog romana
7.	Suvremeni hrvatski kriminalistički roman
8.	Hibridni oblici suvremenog hrvatskog kriminalističkog romana
9.	Fantastika u suvremenom hrvatskom romanu
10.	Suvremeni hrvatski ljubavni roman
11.	Suvremeni hrvatski humoristični roman
12.	<i>Visoko i nisko</i> u suvremenom hrvatskom popularnom romanu
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom.	Predavanje Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Frontalni rad	Završni ispit
Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana. Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim	Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit

sadržajima.			
Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA		
Studij	Diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak		
Kabinet	F-715		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-686		
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Hagiografija i hagiologija, (I1) hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komunata, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunata predmodernoga doba. (I2) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (I4) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunata uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (I3) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije); (I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba (I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji (I4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija; (I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5		70
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375		30
UKUPNO	3		100
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.			

Ukupna ocjena uspjeha: 1. provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu (I1-I5) 2. prezentirati studentsko istraživanje tijekom nastave (I1-I5) 3. pisani seminarski rad. (I1-I5) Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Bartlett, Robert. 2013. Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation. Princeton-Oxford: Princeton University Press. 2. Bralić, Višnja. 2019. The Cult of Saint Euphemia, the Patron Saint of Rovinj, and the Venetian Politics of Co-creating Local Identities in Istrian Communities in the 15th Century. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 9-22. 3. Geary, Patrick J. 1990. Furta Sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. 4. Heinzlmann, Martin. 2020. Izvješća o translacijama i drugi izvori o kultu relikvija. Zagreb: Leykam International. 5. Le Goff, Jacques. 1998. Civilizacija srednjovjekovnog zapada. Zagreb: Golden marketing. 6. Le Goff, Jacques. 2007. Il corpo nel Medioevo. Roma-Bari: Laterza. 7. Marinković, Ana; Vedriš, Trpimir [ur.]. 2008. Hagiologija. Kultovi u kontekstu. Zagreb: Leykam International. 8. Petrović, Ivanka. 2000. Hrvatska i europska hagiografija. U: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, II: Srednji vijek i renesansa (XIII-XVI. stoljeće) [ur. Hercigonja, Eduard]. Zagreb: HAZU, 321-347. 9. Potočnjak, Saša. 2018. <i>Sanctus Marinus - Civitas Arbensis</i>: popularizacija kulta svetoga Marina u Rapskoj biskupiji od kraja 16. stoljeća. Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk, ur. Diana Stolac. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku. Rijeka, str. 267-289. 10. Potočnjak, Saša; Španjol-Pandelo, Barbara. 2021. The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography. IKON: Journal of Iconographic Studies, vol. 14, 211-222. 11. Vedriš, Trpimir. 2019. Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru. Zagreb: Hagiotheca - Leykam international. Obavezna sekundarna literatura (lektira) Štefanić, Vjekoslav [prir.]. 1969. Hrvatska književnost srednjeg vijeka. Zagreb: Matica hrvatska & Zora. Voragine, J., <i>Zlatna legenda ili štiva o svecima</i>. Sv. I. i II., prev. Stjepan Pavić. Demetra, Zagreb, 2014-2015. (odabrana poglavlja)	
IZBORNA LITERATURA	
1. M. Ančić et al. (eds.), Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812), Routledge, 2017. 2. Badurina, A., Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000. 3. Badurina Stipčević, Vesna. 2008. Translacija sv. Pavla Pustinjaka u hrvatskoglagoljskom II. Novljanskom brevijaru iz 1495. godine. Slovo, 58, 285-312. 4. Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899 5. Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 3. Ser. eds. S. Kuzmová, A. Marinković and T. Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2014. 6. Fučić, Branko. 1963. Istarske freske. Zagreb: Zora. 7. Grabar, Biserka. 1977. Legenda o Sv. Aleksiju u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti. Slovo, 27, 61-84. 8. Identity and Alterity in Hagiography and the Cult of Saints. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 1 Ser. eds. Ana Marinković and Trpimir Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2010. 9. Munk, Ana. 2004. The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the	

- Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: Hortus Artium Medievalium, vol. 10, Zagreb-Motovun, str. 255.
10. Munk, Ana. 2006. The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30, 81-92.
 11. Petrović, I. 1984. "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike". Slovo, sv. 34, str. 181-201.
 12. Petrović, Ivanka. 2006. L'hagiographie, latine et vernaculaire, de l'espace croate, des origines à 1350. U: Histoire internationale de la littérature hagiographique, latine et vernaculaire, en Occident des origines à 1550, vol. 4. [ur. Philippart, Guy]. Turnhout: Brepols, 183-272.
 13. Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Image of the Town in the Narrative Sources. Reality and/or Fiction? Eds. Irena Benyovsky Latin and Zrinka Pešorda Vardić, Hrvatski institute za povijest, Zagreb, 2017.
 14. Veronese, Francesco; Zornetta, Giulia. 2021. Holiness on the Move: Relic Translations and the Affirmation of Authority on the Italian Edge of the Carolingian World. Medieval Worlds, 13, 54-75.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit seminarski rad (elaborat) i prezentacija istraživanja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2.2026. u 10 sati i 27.2.2026. u 10 sati
Ljetni	3.7.2026. u 10 sati i 17.7.2026. u 10 sati
Jesenski izvanredni	4.9.2026. u 10 sati i 18.9.2026. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Hagiografija i hagiologija
T2	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti): BHG, BHL i AS
T3	Historiografija hagiografskih tema
T4	Hagiografski žanrovi i njihovi izvori: <i>acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes</i>
T5	Furta sacra i translacije
T6	Zapadni i istočni martirologiji i feste svetaca
T7	Svetački narativi istočnojadranskih komuna
T8	Izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba
T9	Svetački kultovi i njihove materijalne reprezentacije
T10	Društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija u istočnojadranskim komunama
T11	Memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije... u istočnojadranskim komunama i oblikovanje narativa
T12	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice
T13	<i>Prezentacije terenskoga istraživanja</i>
T14	<i>Prezentacije terenskoga istraživanja</i>
T15	<i>Prezentacije terenskoga istraživanja</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA	METODE VREDNOV
------------------	---------	------------------	-------------------

		NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	ANJA
(I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);	Hagiografija i hagiologija.	Predavanje, frontalni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija
(I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno- kulturnim zajednicama predmodernoga doba	hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji	Sветаčki kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I4) analizirati poetičko- retoričke te idejne elemente srednjovjekovni hagiografija;	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza.	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 7		
Studij	Prijediplomski I diplomski studij hjk		
Semestar	Ijetni		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
Telefon			
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Vokabular: Kućanstvo. Izumi i otkrića. Zdravlje i zdravi život. Turizam, putovanja (I1-I14) 2. Gramatika i sintaksa: bezlične forme glagola u sadašnjem vremenu, tvorba i uporaba glagolskih imenica, odabrani problemi vezani uz vid glagola, pasiv (odabrani problemi), glagolski pridjev trpni, imperativ, aspekt u imperativu, dativ osobnih zamjenica, aspekt glagola (odabrani problemi), prijedlozi uz imenicu i zamjenicu (I1, I3, I4, I6-I8, I12) 3. Govorenje: Opisivanje predmeta u okolini i njihove namjene. Nagovaranje. Reklamacija proizvoda s nedostatkom. Opisivanje uređaja, izuma i njihove namjene. Izražavanje zadovoljstva i nezadovoljstva. Formuliranje hipoteza. Savjetovanje. Govorenje o zdravstvenom stanju i zdravom načinu života. Izricanje mjesta i smještenosti u vanjskom prostoru (I1, I2, I5-I7, I9, I10, I11-I14). 4. Pisanje i čitanje: Sažetak. Reklamacija proizvoda s nedostatkom. Članak. Privatno pismo (I2-I12) Slušanje: Opisivanje kućanstva. Molba. Dijalozi (kopiraona, postolar...). Izražavanje stručnog mišljenja. Savjetovanje. Intervju. Turistička ponuda (I1, I3-I6, I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student će: I1. sporazumijevati se u osnovnim komunikacijskim situacijama, I2. koristiti leksik vezan uz sadržaj predmeta, I3. razumjeti osnovne formule uljudnosti, I4. razumjeti duže govoren i pisanih tekstova, I5. prepoznavati teme temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika, I6. biti sposoban primati i davati informacije, I7. biti sposoban postavljati pitanja i tražiti dodatno objašnjenje, I8. služiti se pisanim uputama, I9. interpretirati jednostavnije govore i pisane tekstove, I10. biti sposoban razgovarati o svakodnevnim temama, I11. izraziti želje, mišljenje i stav, I12. opisati želje, nade i težnje, I13. prepričavati događaje, priče, film..., I14. pripovijedati o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta. Nowa edycja</i>, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku preko: https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-podrecznik-studenta-nowa-edycja.html) 2. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja</i>, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku: https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-zeszyt-cwiczen-nowa-edycja.html). 3. J. Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak!</i>, Kraków 2011 (za kupiti u pdf obliku: https://ksiegarnia.poltax.waw.pl/p/174/66775/gramatyka-alez-tak-cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-a2-ebook-pdf-jezyk-polski-jako-obcy-popular-series.html).	
IZBORNA LITERATURA	
Riječnici: Dyras, M., Popiolek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i>, 2008. Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja) Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i>, Zagreb: Školska knjiga. Priručnici I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i>, Kraków 2013. Gramatika M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta</i>, Kraków 2020. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń</i>, Kraków 2020. J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i>, Kraków 2010. J. Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak!</i>, Kraków 2011.Vokabular Krztoń, J., <i>Testuj swój polski. Słownictwo 1</i>, 2019. Szczel-Mays M., <i>Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców</i>, 2016. Szczel-Mays M., Rybicka, E., <i>Słowa i słówka</i>, Kraków 2020. Maciołek, M., Madeja, A., <i>Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1</i>, 2021. Kowalczyk, A., <i>Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1</i>, 2019. Čitanje Bednarek, J., Swatek, A., <i>Learn Polish Through Stories</i>, 2021. Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., <i>Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami</i>, 2020. Gurdak, W., Sosnowski, W., <i>Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1</i>. Gurdak, W., Sosnowski, W., <i>Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1</i>, 2017. Hiszpańska, M., <i>Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1</i>, 2021. Hiszpańska, M., <i>Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego</i>, 2019. Hiszpańska, M., Ola. <i>Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1</i> Hiszpańska, M., <i>Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego</i>, 2020. Jędryka, B. K., <i>Walizka. Czytam po polsku. A1</i>, 2016. Krztoń, J., <i>Testuj swój polski. Czytanie</i>, 2018. Lipiec, P., <i>Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1</i>, 2021. Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., <i>Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2</i>, 2020. Orzeszkowa, E., <i>Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2</i>, 2015. Orzeszkowa, E., <i>Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2</i>, 2020. Prus, B., Kamizelka. <i>Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego</i>, 2014. Sienkiewicz, H., <i>Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego</i>, 2015. Żak-Caplot, K., <i>Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami</i>, 2020.	

Żeromski, S., *Siłaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kolaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

Specjalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Organizacijski sat.
2	Ponavljanje gradiva.

3	Kućanstvo.
4	Kućanstvo – nastavak.
5	Izumi i tehnika.
6	Izumi i tehnika – nastavak.
7	Osjećaj i zdravlje.
8	Osjećaj i zdravlje - nastavak.
9	Ponavljanje.
10	Kontinuirana provjera znanja.
11	Turizam.
12	Turizam – nastavak.
13	Vježbe.
14	Ponavljanje.
15	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. - Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadaci izvedbe

I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,	- buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - izražavanje uvjeta - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji. <i>przyjacieł.</i>	- izražavanje uvjeta - perfekt - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja,	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno- odnosna zamjenica <i>który</i> , veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i> , glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice	- izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - deklinacija imenice <i>przyjacieli</i>	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Televizijske serije		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> , nastavnički smjer		
Semestar	II, IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ante Jerić		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-673		
e-mail	ante.jeric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije. (I1) Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. (I2-3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:			
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst;			
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...);			
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
Seminarski rad	0.875	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Jenner, Mareike: *Netflix and the Re-invention of Television*, Palgrave Macmillan, 2018.
2. Kovačević, Sanja: *Kvalitetne televizijske serije: milenijsko doba ekrana*, Centar za kreativno pisanje i Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2017.
3. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, 2019.
4. Johnson, David Kyle (ur.): *Black Mirror and Philosophy: Dark Reflections*, Wiley-Blackwell, 2019.

IZBORNA LITERATURA

1. Broe, Dennis, *Birth of the Binge: Serial TV and the End of Leisure*, Wayne State University Press, 2019.
2. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
3. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
4. Fiske, John i Hartley, John: *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, 1992.
5. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
6. Lotz, Amanda: *Television Will be Revolutionized* (2. izdanje), NYU Press, 2014.
7. *Narrative Strategies in Television Series*, ur. Gaby Allrath i Marion Gymnich, Palgrave Macmillan, 2005.
8. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatski filmski savez, 2002.
9. Turković, Hrvoje: *Narav televizije – ogledi*, Meandar, 2008.
10. *The Television History Book*, ur. Michele Hilmes, British Film Institute, 2003.
11. *The Television Genre Book*, ur. Glen Creeber, British Film Institute, 2015.
- Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Jesenski i Turk, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija

e-mailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
NAČIN POLAGANJA ISPITA Seminar Aktivno sudjelovanje u nastavi donosi ukupno 50 bodova. Za ostvarivanje ovih bodova potrebno je gledati dogovorene epizode serije, redovito čitati prateću literaturu te aktivno sudjelovati u raspravama tijekom predavanja. U okviru seminara potrebno je prikupiti najmanje 25 bodova kako biste mogli pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Za prolazak ispita potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova. Na ispitu je moguće ostvariti najviše 50 bodova.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2. i 17. 2. 2027.
Ljetni	7. i 21. 7. 2027.
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
Tjedan 1	Uvod u kolegij
Tjedan 2	P Televizija kao medij S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: The Entire History of You</i>
Tjedan 3	P Povijest televizije: Prva televizijska era S Gregor Balke i Bart Engelen: <i>The Entire History of You and Knowing Too Much</i>
Tjedan 4	P Povijest televizije: Druga televizijska era S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: White Bear</i>
Tjedan 5	P Povijest televizije: Treća televizijska era S Sid Simpson i Chris Lay: <i>White Bear and Criminal Punishment</i>
Tjedan 6	P Vrste, žanrovi i formati televizijskih serija: (epizodička) serija i serijal S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: Nosedive</i>
Tjedan 7	P Vrste, formati i žanrovi televizijskih serija: antologija, miniserija, ograničena serija S Sergio Urueña i Nonna Melikyan: <i>Nosedive and the Anxieties of Social Media</i>
Tjedan 8	P Naratološki pristup televizijskim serijama: vrijeme (poredak, trajanje, učestalost) S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: San Junipero</i>
Tjedan 9	P Naratološki pristup televizijskim serijama: pripovjedač S James Cook: <i>San Junipero and the Digital Afterlife</i>
Tjedan 10	P Naratološki pristup televizijskim serijama: način (fokalizacija) S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: USS Callister</i>
Tjedan 11	P "Kvalitetna" televizija. <i>Peak TV</i> . Procvat televizijskih serija S Russ Hamer i Steven Gupka: <i>USS Callister and Non-Player Characters</i>
Tjedan 12	P <i>Streaming</i> revolucija i Netflix. S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: Hang the DJ</i>
Tjedan 13	P Redefiniranje televizijskih serijaliziranih žanrova i <i>streaming</i> revolucija. Redefiniranje televizijskoga <i>tijeka</i> . Promjene u strukturi televizijskih serija i koncept <i>binge-watchinga</i> . S Skye C. Cleary i Massimo Pigliucci: <i>Hang the DJ and Digital Dating</i>
Tjedan 14	P Reprezentacije klase u suvremenim televizijskim serijama S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: Fifteen Million Merits</i>
Tjedan 15	Zaključak kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst	Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...)	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski kao drugi i strani jezik
Studij	HJK (DN)
Semestar	1.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-677
e-mail	zmacan@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Sandra Marman, viša lektorica
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije	Navedeno na mrežnim stranicama
Telefon	265-677
e-mail	sandra.marman@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Pojmovi: prvi jezik, drugi jezik, materinski jezik, nematerinski jezik, domovinski jezik, strani jezik. (I1, I2) Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. (I1, I2) Ovladavanje drugim jezikom. (I1, I2, I4) Dvojezičnost. Tipovi dvojezičnosti. Sociolingvistička i psiholingvistička određenja. (I1, I2) Opće sličnosti u usvajanju jezika. Pojedinačne razlike u usvajanju jezika. (I4) Jezične razine. (I1, I4) Znanja o govornom razvoju. (I4) Usvajanje i učenje jezika. (I1, I4) Teorije učenja jezika. (I1, I4) Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. (I5) Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika kao J2. (I5) Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. (I5) Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika kao J2. (I5) Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika kao J2. (I6) Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično komunikacijske kompetencije. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrijednovanje pisanih radova učenika. (I1, I6) Hrvatski na stranim sveučilištima. (I2, I4) Jezik u zrcalu tekstova. (I1, I2, I3) Metodičke vježbe: pripremanje nastavnoga sata (pisana priprema), izbor lingvometodičkih predložaka, ispravljanje učenčkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnoga tipa, diktat. (I6, I7)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Očekuje se da će nakon izvršenja svih obaveza predviđenih nastavnim programom studenti moći: 1. primijeniti znanje o tijeku usvajanja hrvatskoga kao materinskoga jezika i osnovnim obilježjima ovladavanja inojezičnim hrvatskim (I1), 2. primijeniti metode pristupa pisanoj građi koja se bavi tim područjem te sposobnost prikupljanja vlastite građe materinskoga i inojezičnoga hrvatskoga (I2), 3. razviti sposobnost samostalnoga i krativnoga pristupa metodama u poučavanju hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika (I3), 4. opisati posebnosti usvajanja i učenja jezika te razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika (I4),	

5. analizirati različite pristupe poučavanju jezika i jezičnomu izražavanju, različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima u nastavnome procesu (primjena čelnog, individualnog, individualiziranog i skupnog oblika te rada u paru, a sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi) (I5),
 6. vrjednovati učenikovo znanje, sposobnosti i vještine u području hrvatskoga kao J2 (I6),
 7. osmisлити ustroj nastavnoga sata u nastavi hrvatskoga kao J2 (I7).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	1	35
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35
Ogledna priprema	0,5	30
UKUPNO	3	100

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Jelaska, Z. i sur. (2005) *Hrvatski kao drugi i strani jezik*, Zagreb, Hrvatska sveučilišna naklada (str. 11-124, 186-195, 277-286).

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti: Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*. Zagreb: Leykam International.

Udier, S. L., Gulešić Machata, M. i Čilaš Mikulić, M. (2026). *Hrvatski kao ini jezik u teoriji i praksi: komunikacijsko-gramatičko-semantički pristup poučavanju gramatike*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.

Dunja Pavličević-Franić: *Jezičnost i međujezičnost između sustava, podsustava i komunikacije*; Lahor 1, Zagreb 2006.

Sanda Lucija Udier, Milvia Gulešić-Machata i Marica Čilaš: *Gramatičko-semantički pristup obradi padeža*; Lahor 1, Zagreb 2006.

Jasna Novak-Milić i Milvia Gulešić-Machata: *Međukulturna kompetencija u nastavi hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika*; Lahor 1, Zagreb 2006.

Nives Opačić: *Nastavnici hrvatskoga kao stranoga jezika u susretu različitih kultura*; Lahor 1, Zagreb 2006.

Maša Musulin i Željka Macan: *Usvajanje priloga u inojezičnome hrvatskome*; Lahor 2, Zagreb 2006.

Lidija Cvikić i Zrinka Jelaska: *Složenost ovladavanja glagolskim vidom u inojezičnome hrvatskome*; Lahor 4, Zagreb 2007.

Sanda Lucija Udier: *Pristup obradi leksičkih jedinica u nastavi hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika*; Lahor 7, Zagreb 2009.

Požgaj-Hadžić, Vesna, Smolić, Marija, Benjak, Mirjana, 2007, *Hrvatski izvana*, Zagreb, Školska knjiga.

Vijeće Europe (2005) *Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje*, Zagreb, Školska knjiga.

Council of Europe (2020). *Common European Framework of Reference for Languages: Learning, Teaching, Assessment – Companion Volume*. Strasbourg: Council of Europe.

Odabrani udžbenici, vježbenice i priručnici za poučavanje hrvatskoga kao drugog, stranog i nasljednog jezika.

IZBORNA LITERATURA

Grgić, A. i Gulešić Machata, M. (ur.) (2017). *Hrvatski A2: Opisni okvir referentne razine A2*. Zagreb: FF press.

Grgić, A., Gulešić Machata, M. i Nazalević Čučević, I. (ur.) (2013). *Hrvatski B1: Opisni okvir referentne razine B1*. Zagreb: FF press.

Gulešić Machata, M. i Grgić, A. (ur.) (2015). *Hrvatski B2: Opisni okvir referentne razine B2*. Zagreb: FF press.

Prebeg-Vilke, M. (1977) *Uvod u glotodidaktiku*, Zagreb, Školska knjiga

Hudeček, L., Mihaljević, M. i Pasini, D. (2025). *Rječnik hrvatskoga jezika za nasljedne i neizvorne govornike*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik.

Cvikić, L. (2008) ur. *Drugi jezik hrvatski*, Zagreb: Profil. (14-77, 84-92, 140-149)

Raecke, J. (2006) *Njemački u Hrvatskoj: hrvatski s njemačkim riječima*, Lahor 2, 151-159.

Jukić, S. i Diklić, T. (2022). „Upotreba stvaralačkoga diktata po slici u nastavi hrvatskoga kao inoga jezika“. *Didaktik slawischer Sprachen*, 3(2), 126–138.

Jukić, S. i Diklić, T. (2022). „Usvojenost pisanja hrvatskih grafema inojezičnih početnika – prikaz slučaja“. U: Standardni i nestandardni idiomi, str. 263–282.
 Jukić, S. (2022). „Ovladanost pisanjem fonema /c/, /z/ i /s/ na temelju diktiranoga teksta u hrvatskome kao inome jeziku“. U: Riječi o riječi i Riječi: Zbornik u čast Zrinki Jelaska, 269–284.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenске bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U terminu konzultacija, putem e-pošte.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminu konzultacija nastavnik je dostupan i osobno i putem e-pošte te se studenti mogu obratiti nastavniku na bilo koji od tih dvaju načina.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita. Aktivnosti studenata vrednuju se tijekom nastave.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače u 10 h
Ljetni	16. i 29. lipnja u 10 h
Jesenski	6. i 13. rujna u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Hrvatski kao drugi i strani jezik. Hrvatski u svijetu. Hrvatski na stranim sveučilištima.
Tjedan 2	Strani jezik. Drugi jezik. Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. Razlike između usvajanja materinskoga i drugoga jezika. Usvajanje i učenje drugoga jezika.
Tjedan 3	Jezik – znanje i sposobnost. Jezične djelatnosti.
Tjedan 4	Opća obilježja usvajanja jezika. Jezični razvoj u J1. Jezični razvoj u J2. Učenje i usvajanje jezika. Usvajanje jezika. Učenje jezika. Ovladavanje jezikom – usvajanje i učenje.
Tjedan 5	Dvojezičnost i višejezičnost. Hrvatski u višejezičnosti – psiholingvistička i sociolingvistička perspektiva.
Tjedan 6	Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika 1
Tjedan 7	Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika 2
Tjedan 8	Prvi međuispit
Tjedan 9	Jezik u zrcalu tekstova
Tjedan 10	Književni tekst kao lingvodidaktički predložak
Tjedan 11	Fonetske vježbe u nastavi hrvatskoga kao drugoga ili stranoga jezika
Tjedan 12	Usvajanje leksika – pristupi i metode
Tjedan 13	Usvajanje leksika 2 – mnemotehnike
Tjedan 14	Nastavna sredstva u poučavanju hrvatskoga kao drugoga ili stranoga jezika
Tjedan 15	Drugi međuispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	-------------------------------------	--------------------

		(metode poučavanja i učenja)	
Primijeniti znanje o tijeku usvajanja hrvatskoga kao materinskoga jezika i osnovnim obilježjima ovladavanja inojezičnim hrvatskim.	Pojmovi: prvi jezik, drugi jezik, materinski jezik, nematerinski jezik, domovinski jezik, strani jezik. Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. Ovladavanje drugim jezikom. Dvojezičnost. Tipovi dvojezičnosti. Sociolingvistička i psiholingvistička određenja. Opće sličnosti u usvajanju jezika. Pojedinačne razlike u usvajanju jezika. Jezične razine. Znanja o govornom razvoju. Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično komunikacijske kompetencije. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrjednovanje pisanih radova učenika. Jezik u zrcalu tekstova.	Izravno poučavanje. Metoda usmenog izlaganja.	Pismena provjera
Primijeniti metode pristupa pisanoj građi koja se bavi tim područjem te sposobnost prikupljanja vlastite građe materinskoga i inojezičnoga hrvatskoga.	Pojmovi: prvi jezik, drugi jezik, materinski jezik, nematerinski jezik, domovinski jezik, strani jezik. Razlikovanje drugoga od stranoga jezika. Ovladavanje drugim jezikom. Dvojezičnost. Tipovi dvojezičnosti. Sociolingvistička i psiholingvistička određenja. Hrvatski na stranim sveučilištima. Jezik u zrcalu tekstova.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“. Samostalan rad.	Pismena provjera
Razviti sposobnost samostalnoga i krativnoga pristupa metodama u poučavanju hrvatskoga kao drugoga i(li) stranoga jezika.	Jezik u zrcalu tekstova.	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Učenje putem rješavanja problema. PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Pismena provjera Ogledna priprema
Opisati posebnosti usvajanja i učenja jezika te razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika.	Ovladavanje drugim jezikom. Opće sličnosti u usvajanju jezika. Pojedinačne razlike u usvajanju jezika. Jezične razine. Znanja o govornom razvoju.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Učenje putem rješavanja problema. PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Pismena provjera

	Usvajanje i učenje jezika. Teorije učenja jezika. Hrvatski na stranim sveučilištima.		
Analizirati različite pristupe poučavanju jezika i jezičnomu izražavanju, različite oblike neposredne djelatnosti s učenicima u nastavnome procesu (primjena čelnog, individualnog, individualiziranog i skupnog oblika te rada u paru, a sve u skladu s osobitostima jezičnih sadržaja i sposobnostima učenika određene dobi).	Pristupi i metode poučavanja hrvatskoga kao drugoga i stranoga jezika. Tipovi nastavnih sati i specifične strukture nastavnih sati hrvatskoga jezika kao J2. Razvijanje jezičnih sposobnosti i mišljenja – jezične vježbe, zadaci i igre. Pitanja i zadaci u nastavi hrvatskoga jezika kao J2.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Metoda razgovora. Samostalan rad.	Pismena provjera Ogledna priprema
Vrjednovati učenikovo znanje, sposobnosti i vještine u području hrvatskoga kao J2.	Ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika kao J2. Nastava jezičnoga izražavanja – jezične djelatnosti: slušanje, govorenje, čitanje i pisanje. Jezično komunikacijske kompetencije. Ocjenjivanje jezičnih djelatnosti učenika. Vrjednovanje pisanih radova učenika. Metodičke vježbe: pripremanje nastavnoga sata (pisana priprema), izbor lingvometodičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnoga tipa, diktat.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Samostalan rad.	Pismena provjera Ogledna priprema Rasprava
Osmisliti ustroj nastavnoga sata u nastavi hrvatskoga kao J2.	Metodičke vježbe: pripremanje nastavnoga sata (pisana priprema), izbor lingvometodičkih predložaka, ispravljanje učeničkih pisanih radova, pripremanje pitanja i zadataka objektivnoga tipa, diktat.	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Samostalan rad.	Ogledna priprema Rasprava



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	TEME IZ POVIJESTI HRVATSKOGA KNJIŽEVNOG JEZIKA U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	I.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	35 + 15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. Borana Morić-Mohorovičić
Kabinet	615
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Na stranicama Odsjeka za kroatistiku.
Telefon	265-676
e-mail	bmoric@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Pregled povijesnojezičnih jedinica u nastavi hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi (prema važećem nastavnom planu i programu za osnovnu i srednju školu) (i1, i10). Periodizacija hrvatskoga književnog jezika i njezina primjena u školskim udžbenicima (i1, i2, i3). Pristup književnim i neknjiževnim tekstovima iz 16., 17. i 18. stoljeća u školskim čitankama (i2, i7). Odnos između osnovice i nadgradnje književnoga jezika (i2). Pristup jezikoslovnim tekstovima iz starijega hrvatskog jezikoslovlja u školskim udžbenicima (i1, i2, i3). Primjena računalna u nastavi hrvatskoga jezika (na primjeru povijesti hrvatskoga književnog jezika) (i4, i5). Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz povijesti hrvatskoga književnog jezika (i6, i8, i9). Korpus za provođenje oglednih analiza je promjenjiv, no uvijek uključuje tekstove iz udžbenika (i2, i3, i7, i10).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1 opisati i objasniti funkciju povijesnojezičnih tema i pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) I2 primijeniti spoznaje o odnosu osnovice i nadgradnje književnoga jezika u interpretaciji tekstova iz 16., 17. i 18. stoljeća I3 tumačiti jezikoslovne tekstove od 17. do 20. stoljeća u aktualnim udžbenicima I4 samostalno pretraživati stručnu literaturu i tumačiti prikupljene podatke I5 kompetentno odabrati i primijeniti različite vrste podataka i važne pojedinosti iz povijesti hrvatskoga jezika za motivaciju učenika za čitanje tekstova starije pisane baštine I6 izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o povijesnojezičnim temama I7 steći zanimanje i pozitivan odnos prema pisanoj baštini u didaktičkoj situaciji i izvan nje I8 osmisli kratko predavanje na zadanu povijesnojezičnu temu opisanu u osnovnoškolskim i/ili srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika I9 sastaviti kviz na zadanu povijesnojezičnu temu opisanu u osnovnoškolskim i/ili srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika I10 kritički prosuditi metodologiju učenja sadržaja iz povijesti jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	-
Seminarski rad	1	35
Pisana vježba	0,5	25
Radionica	1	40
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

I. Seminarski rad

- Seminarski rad studenta podrazumijeva analizu dodijeljenoga teksta.
- Bodove za seminarski rad (maksimalno 35) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
Izvrstan (5) – 31-35 bodova
Vrlo dobar (4) – 26-30 bodova
Dobar (3) – 20-30 bodova
Dovoljan (2) – 16-19 bodova
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

II. Pisana vježba

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pisanu vježbu. Pisanom se vježbom ispituje poznavanje gradiva povijesti književnoga jezika jezika u školskim udžbenicima. s

. Studenti mogu sakupiti najviše 25 bodova koji se u maksimalno 25 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način

:Izvrstan (5) – 22-25bodova
Vrlo dobar (4) – 19-21bodova
Dobar (3) – 16-18 bodova
Dovoljan (2) – 12-15 bodova

III: Radionica

Radionica se sastoji od istraživanja i prezentiranja zadane teme iz povijesti hrvatskoga književnoga jezika u školskom gradivu.

Na radionici se može maksimalno dobiti ocjenskih 40 bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 37 - 40 bodova
Vrlo dobar (4) – 32 - 36 bodova
Dobar (3) – 25 - 31 boda
Dovoljan (2) – 20 - 24 bodova.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik hrvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.
Stolac, D., Sintaktostilistički pristup Marulićevoj Juditi, *Colloquia Maruliana*, 11, 2002., str. 235–250
Stolac, D., Hrvatski jezik u prvim hrvatskim novinama (Kraljski Dalmatin 1806.-1819.), u: *Hrvati i Ilirske pokrajine*, ur. Franjo Šanjek, Zagreb, 2010., str. 569-582.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988. (izbor)

IZBORNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6. Croatica*, Zagreb 2009.-2019. (odabrana poglavlja i antologije djela) Kovačević, M., *Metodičko-književna motrišta*, Školske novine, Zagreb, 1997. Stolac, D., *Sintaktostilistika kajkavskoga književnog jezika*, *Croatica*, 37/38/39, 1993., str. 333–340. Stolac, D., *Ekološke teme u hrvatskim srednjovjekovnim statutima*, u: *Ekologija u odgoju i obrazovanju*, Gospić, 2004, str. 79-89. Težak, S.,

Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (2), Školska knjiga, Zagreb, 1996. (izbor) Visinko, K., Čitanje: poučavanje i učenje, Zagreb, 2014. (izbor) Vončina, J., Analize starih hrvatskih pisaca, Split 1977. Vončina, J., Jezičnopovijesne rasprave, Zagreb 1979. Osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika i čitanke Časopisi: Hrvatski jezik, Jezik, LAHOR: časopis za hrvatski kao materinski, drugi i strani jezik... Mrežne stranice: http://www.azoo.hr/ http://ihij.hr/ http://www.ncvvo.hr http://www.zbornica.com/index.php?option=com_zoo&task=item&item_id=906&Itemid=108	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
• Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmoric@uniri.hr • Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. • Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze. • Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova. • U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda. • Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• konzultacije • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • e-pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• u vrijeme konzultacija • e-poštom • Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i praznika pružati uslugu elektroničke komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Tijekom nastave studenti mogu ostvariti 100 ocjenskih bodova (detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>). Nema završnoga ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik-stegovna_studenti_FFRI.pdf. O citiranju više na stranicama SVKRI-ja https://vodiczastudente.svkri.hr/citiranje-literature/ (posjet: kolovoz 2025.).	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. 2. u 8 sati
Ljetni	16. i 30. 6. u 8 sati
Jesenski	1. i 15. 9. u 8 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u studij (program, literatura, obveze)

2.	Ppviest hrabtskpgga knjižvnoga jezika kroz školske udžbenike
3.	Povijest hrvatskoga književnoga jezika I školski udžbenici.
4.	Povijest hrvatskoga književnoga jezika I školski udžbenici.
5.	Povijest hrvatskoga književnoga jezika I školski udžbenici.
6.	Povijest hrvatskoga književnoga jezika I školski udžbenici.
7.	Povijest hrvatskoga književnoga jezika I školski udžbenici.
8.	Radionoca
9.	Radionoca
10.	Kako povijet hrvatskoga jeziika prilagoditi učenicima?
11.	Radionica
12.	Radionoca
13.	Terenska nastava
14.	Terenska nastava
15.	Zaključno predavanje.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 opisati i objasniti funkciju povijesnojezičnih tema i pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole)	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća I primjena znanja u školi.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I2 primijeniti spoznaje o odnosu osnovice i nadgradnje književnoga jezika u interpretaciji tekstova iz 16., 17. i 18. stoljeća	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I3 tumačiti jezikoslovne tekstove od 17. do 20. stoljeća u aktualnim udžbenicima	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u književnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I4 samostalno pretraživati stručnu literaturu i tumačiti prikupljene podatke	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija povijesnojezične literature.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I5 kompetentno odabrati i primijeniti različite vrste podataka i važne pojedinosti iz povijesti hrvatskoga jezika za motivaciju učenika za čitanje	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija povijesnojezične literature.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica

tekstova starije pisane baštine			
I6 izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o povijesnojezičnim temama	Samostalno čitati i interpretirati povijesnojezičnu i didaktičku literaturu.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I7 steći zanimanje i pozitivan odnos prema pisanoj baštini u didaktičkoj situaciji i izvan nje	Samostalno čitati i interpretirati povijesnojezičnu i didaktičku literaturu.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I8 osmisлити kratko predavanje na zadanu povijesnojezičnu temu opisanu u osnovnoškolskim i/ili srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Samostalno čitati i interpretirati povijesnojezičnu i didaktičku literaturu.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I9 sastaviti kviz na zadanu povijesnojezičnu temu opisanu u osnovnoškolskim i/ili srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Samostalno čitati i interpretirati povijesnojezičnu i didaktičku literaturu.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica
I10 kritički prosuditi metodologiju učenja sadržaja iz povijesti jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Samostalno čitati i interpretirati povijesnojezičnu i didaktičku literaturu.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Seminarski rad, pisana vježba, radionica