



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska renesansna književnost		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – HJK1		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	715	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051 265-604 098 467 908	
	e-mail	<a href="mailto:ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr">ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr</a>	
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Ivan Lupić		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kulturološka i poetološka slika renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj (I – 1). Prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). M. Marulić; M. Vetranović. Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. pisci: M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.) (I – 2, 3). Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (I – 4)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (12) analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (13) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (14) razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	3	70	
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	5	100	

### Opće napomene:

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Bogdan, T., *Ljubavi razlike*, Disput, Zagreb 2012. odabrana poglavlja
2. *Poj željno!: Iskazivanje i poimanje emocija u hrvatskoj pisanoj kulturi srednjega i ranoga novoga vijeka*. Ur. A. Kapetanović, Zagreb, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 2012. (odabrana poglavlja)
3. Fališevac, D., *Alegorijsko i mimetičko u Zoranićevim "Planinama"*: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 133-152.
4. Fališevac, D., *Mjesto epike u hrvatskoj renesansnoj književnosti u Dubrovniku u: Kaliopin vrt. Studije o hrvatskoj epici*. Književni krug, Split, 1997., str. 77-89.
5. Grmača, D., *Nevolje s tijelom. Alegorija putovanja od Bunića do Barakovića*. Matica hrvatska, Zagreb, 2015. Odabrana poglavlja.
6. *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*. Sv. 2: srednji vijek i renesansa. Ur. E. Hercigonja. HAZU – Školska knjiga, Zagreb, 2000., str. 403-479.
7. [Leksikon Marina Držića](#), Leksikografski zavod Miroslav Krleža, Zagreb 2009., odabrane natuknice
8. Tomasović, M. - Novaković, D., *Judita Marka Marulića, Latinsko pjesništvo hrvatskoga humanizma*, Zagreb, 1994.
9. Colloquia Maruliana - <http://marulianum.knjizevni-krug.hr/marulianum/> (odabrani radovi)
10. **Relevantni naslovi književnih tekstova.**

### IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb 1978. (odabrana poglavlja)
2. Čale, F., *Marin Držić*, Zagreb 1972.
3. Dani Hvarskog kazališta. <https://hrcak.srce.hr/dani-hvarskoga-kazalista> (odabrani radovi)
4. Plejčić Poje, L., *Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku*. Disput, Zagreb, 2012.
5. Prosperov Novak, S., *Povijest hrvatske književnosti. II dio: Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike 1604*. Izdanja Antibarbarus d.o.o., Zagreb, 1999.
6. Tomasović, M., *Marko Marulić*, Zagreb 1989. (ili 1999).
7. HRČAK - <https://hrcak.srce.hr/> (odabrani radovi)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

#### 1. Pohañanje nastave:

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

#### 2. Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra:

1. Izraditi **10 čitaćih** predložaka na kojima je moguće steći **50 ocjenskih bodova**. Uspješno izrađen čitaći predložak nosi 5 ocjenskih bodova. Čitaći predlošci su u skladu s obaveznom sekundarnom literaturom (relevantni naslovi književnih djela/lektira), a popis studenti dobivaju na prvom satu seminara. Na satu seminara studenti su dužni sa sobom donijeti pripremljene čitaće predloške predviđene za navedeni termin. **Napomena:** vidjeti *Upute za pripremu čitaćih predložaka* (pod: Ostale relevantne informacije)
2. položiti **1. međuispit** koji nosi **10 ocjenskih bodova**, a obuhvaća književno djelo Marka Marulića i opća obilježja humanizma i renesansne književnosti; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

3. Položiti **2. međuispit** koji nosi **10 ocjenskih bodova**, a obuhvaća književno djelo Marina Držića; međuispit se sastoji od 10 pitanja, distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Studentima se nudi jedan popravak aktivnosti (međuispita).

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, uradaka i čitaćih predložaka.

**10 bodova** – 1. međuispit (opća obilježja humanizma i renesansne književnosti i M. Marulić)

**10 bodova** – 2. međuispit (M. Držić)

**50 bodova** – čitaći predlošci (10x5 bodova)

**Sveukupno: 50+10+10 = 70 ocjenskih bodova**

**Za pristup završnom (usmenom) ispitu student mora ostvariti najmanje 50% odnosno 35 ocjenskih bodova s time da svaka aktivnost mora biti ostvarena u najmanje 50% = svaki čitaći predložak 2,5 (25) + 5 + 5 = 35 ocjenskih bodova (= 50%)**

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN
- preko zajedničke e-pošte studenata
- u terminima konzultacija

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni ispit:

Usmeni - ukupno je moguće ostvariti 30 ocjenskih bodova

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uradke moraju predavati u dogovorenim terminima (ne prihvaćaju se naknadno predani uradci). Međuispiti su obavezni.

**Upute za pripremu čitaćih predložaka:**

Svaki seminarski sat uključuje prethodnu pripremu studenta koja podrazumijeva **filološku analizu primjernog teksta** hrvatske renesansne književnosti.

Zadatak je studenta **pismeno** za predviđeni termin seminarske nastave pripremiti čitaći predložak što znači da treba **samostalno komentirati zadani tekst**. Pri izradi zadatka studenti se uz upute nastavnika upućuju na priručnu literaturu.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	25.06. i 9. 07. 2024. u 10,00 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10,00 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Termin /tjedan	NAZIV TEME	Prethodna priprema studenata: pročitana djela i članci	Napomena
1.	<b>P/S:</b> Uvod u predmet; literatura; humanizam i njegovi odjeci u Hrvatskoj <b>P/S:</b> Analiza tekstova hrvatskoga latinizata: J.Šižgorić, <i>Elegija o pustošenju Šibenskog polja</i> ; I. Česmički, <i>U smrt majke Barbare</i> , <i>Vojniku Blažu</i> , <i>Epigrama</i> . A. Vrančić, <i>Lastovanja (Otia)</i> , <i>Antun Vrančić bratu Mihovilu Vrančiću pozdrav</i>		<b>za sate seminara studenti su dužni pročitati tekstove koji su najavljeni, te imati predloške tekstova</b>
2.	<b>P/S:</b> Temeljna obilježja renesansne književnosti. Marko Marulić. <b>P/S:</b> Analiza tekstova hrvatskoga latinizata: M. Marulić (odabrani tekstovi): <i>Upućivanje u čestit i blažen život</i> , <i>Glasgowski stihovi (izbor)</i>		<b>1.čitaći predložak pjesme hrvatskih latinista</b>
3.	<b>P/S:</b> M. Marulić, <i>Judita</i> – analiza epa <b>P/S:</b> Analiza tekstova: M. Marulića; <i>Anka satira</i> , <i>Spovid koludric od sedam smrtnih grihova</i> , <i>Tuženje grada Hjerolimima</i> , <i>Molitva suprotiva Turkom (Antiturcica iterata)</i>		<b>2.čitaći predložak M. Marulić: Judita</b>
4.	<b>P/S:</b> M. Marulić, <i>Judita</i> – analiza epa <b>P/S:</b> Dubrovački književni krug; petrarkizam i pluralizam renesansnih ljubavnih diskurza prva pjesnička generacija u hrvatskoj književnosti		<b>3.čitaći predložak renesansna lirika</b>
5.	<b>P/S:</b> Pastoralno i pastoralna u hrvatskoj književnosti; Dž. Držić: <i>Radmio i Ljubmir</i> ; M. Držić: <i>Tirena</i> <b>P/S:</b> Analiza tekstova iz <i>Zbornika N. Ranjine</i>		<b>4.čitaći predložak M. Držić: Tirena</b>
6.	<b>P/S:</b> Marin Držić – gledanje filma „Od tartare do urote“ <b>P/S:</b> Mavro Vetranović – raznolikost opusa; <i>Pisanca u pomoć poetam</i> , <i>Remeta</i> , <i>Moja plavca – analize na satu!</i>		<b>5.čitaći predložak Izbor iz opusa M. Vetranović</b>
7.	<b>P/S:</b> M. Držić analiza: <i>Venera i Adon</i> , <i>Grižula</i> <b>P/S:</b> M. Vetranović, <i>Pelegrin</i>		
8.	<b>P/S:</b> 1. <b>MEĐUISPIT</b> <b>P/S:</b> N. Nalješkovića <i>Komedija V., VI. i VII</i>		<b>6.čitaći predložak Komedije N. Nalješkovića</b>
9.	<b>P/S:</b> M. Držić analiza: <i>Dundo Maroje</i> ;		

	<b>P/S:</b> renesansne maskerate i <i>Pjesni od maskerate</i> N. Nalješkovića	
<b>10.</b>	<b>P/S:</b> M. Držić analiza: <i>Dundo Maroje</i> ; <b>P/S:</b> analiza tekstova M. Pelegrinović, <i>Jeđupka</i>	<b>7.čitaći predložak</b> <b>M. Pelegrinović: <i>Jeđupka</i></b>
<b>11.</b>	<b>P/S:</b> M. Držić analiza: <i>Skup, Novela od Stanca</i> , <b>P/S:</b> M. Benetović, <i>Hvarkinja</i>	<b>8.čitaći predložak</b> <b>H. Lucić: <i>Robinja</i></b>
<b>12.</b>	<b>P/S: 2. MEĐUISPIT</b> <b>P/S</b> H. Lucić, <i>Robinja</i> (Dž. Držić, <i>Čudan san</i> )	
<b>13.</b>	<b>P/S:</b> Hvarski književni krug – P. Hektorović; M. Pelegrinović, H. Lucić i M. Benetović <b>P/S:</b> Hektorović, <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i>	<b>9.Čitaći predložak</b> <b>P. Hektorović: <i>Ribanje i ribarsko prigovaranje</i></b>
<b>14.</b>	<b>P/S:</b> P. Zoranić <i>Planine</i>	<b>10.čitaći predložak</b> <b>P. Zoranić: <i>Planine.</i></b>
<b>15.</b>	<b>P/S:</b> Zadarski književni krug; B. Karnarutić, <i>Vazetje Sigeta grada</i>	
<b>Napomena: Tijekom semestra planira se provođenje terenske nastave, no nisu definirani termini, stoga su u dogovoru sa studentima mogući pomaci pojedinih tema</b>		

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti temeljne odrednice hrvatske renesansne književnosti (I1)	Kulturološka i poetološka slika humanizma i renesanse. Temeljne značajke europske renesanse. (I1)	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit (kolokvij)
analizirati, interpretirati i usporediti različite tipove tekstova hrvatske renesansne književnosti (I2)	Petrarkizam i njegove distribucije u nas; počeci renesansne poezije u Hrvatskoj; prva petrarkistička generacija (zbornik Nikše Ranjine iz 1507, Dž. Držić, Š. Menčetić). Žanrovi dramske književnosti u nas: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. (I2)	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Čitaći predlošci Usmeni ispit
primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij na tekstove hrvatske renesansne književnosti (I3)	M. Marulić; M. Vetranović, M. Pelegrinović (v.s. "Čubranović"), N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin. Djela M. Držića, P. Zoranića, P. Hektorovića. (I3)	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Čitaći predlošci Pismeni ispit (kolokvij) Usmeni ispit
razlikovati pojedine poetološke i poredbene pristupe hrvatskoj književnosti ranog novovjekovlja – normativna i deskriptivna poetika, poetičko/poetološko, klasifikacijsko i periodizacijsko pojmovlje (I4)	Književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Učeni krugovi, društva i akademije. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.). Veze između književnih središta. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković. "Inventura" minornih pisaca i njihovo značenje za renesansnu i hrvatsku književnost. (I4)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski jezik u srednjem vijeku		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni studij)		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 0 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Sanja Zubčić		
	Kabinet	717	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 660	
	e-mail	<a href="mailto:sanja.zubcic@uniri.hr">sanja.zubcic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Višejezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Usporedba s pismovnom i jezičnom realizacijom na humanističkom jugu. Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju (I8).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>I1 da suvereno tumači termine višejezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju</li><li>I2 da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status</li><li>I3 da navede osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu</li><li>I4 da opiše strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar hrvatskoga (čakavski, kajkavski)</li><li>I5 da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova</li><li>I6 da primjenjuje osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini</li><li>I7 da samostalno provede filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku</li><li>I8 da može razlučiti koje su osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja te ih potvrditi u tekstovima koji su nastali u kasnijim razdobljima ili u odnosu na tekstove nastale u istom razdoblju na humanističkom jugu.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

X	x	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	<b>33,3</b>
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	<b>33,3</b>
Seminarska radnja	0,5	<b>33,3</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz sve oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Damjanović, S., Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova, Filološki razgovori, 29–43., Zagreb 2000.</li> <li>Damjanović, S., Hrvatska ćirilčna baština u povijesti hrvatske kulture i njezino mjesto u hrvatskoj filologiji, Filologija, 62, 1–16, 2014.</li> <li>Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.</li> <li>Malić, D., Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., 299–319.</li> <li>Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (9–58), M. Žagara (107–220), M. Mihaljevića (283–350), S. Damjanovića (351–404), B. Kuzmića (405–455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (457–541).</li> </ol> <p>Lektira:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Hrvatska srednjovjekovna proza, priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürrigl (2. knj.), Zagreb 2013.</li> <li>Kapetanović, A.; Štrkalj Despot, K.; Malić, D., Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo: Pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku, Zagreb 2010</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljaša, Zagreb 2008.</li> <li>Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.</li> <li>Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982.</li> <li>Hercigonja, E., Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju), Zagreb 1983.</li> <li>Malić, D., Jezik najstarije hrvatske pjesmarice, Zagreb 1972.</li> <li>Mihaljević, M., Reinhart, J. The Croatian Redaction: Language and Literature, Incontri linguistici, 28, 2005., 31–82.</li> <li>Mihaljević, M., Sudec, S. Jezik hrvatskoglagoljskih natpisa i grafita, Malinska – Rijeka – Zagreb, 2011.</li> <li>Mihaljević, M. (ur.) Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014.</li> <li>Nazor, A. Ja slovo znajući govorim, Zagreb 2008.</li> <li>Tandarić, J. L., Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost, Zagreb 1993.</li> <li>Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (169–225), S. Damjanovića (269–279.), Nazor (289–297, 299–319), M. Moguš (483–493).</li> <li>Libro od mnogijeh razloga; latinički prijepis s komentarima, M. Žagar (ur.), Zagreb 2020.</li> <li>Žagar, M., Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova. Zagreb 2007.</li> <li>Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije te pretiscima različitih glagoljskih i ćirilčnih rukopisnih i tiskanih knjiga.</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.</li> </ul>		

- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij i pratiti svoju službenu elektroničku poštu.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita te izraditi i prezentirati seminarsku radnju (projektni zadatak) na zadanu temu. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Studenti će imati mogućnost jednoga ispravaka svakoga od dvaju kolokvija. U prvom se kolokviju ispituje poznavanje strukture hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika, a u drugom poznavanje spomenika i njihovih jezičnih značajki.

Studenti imaju obavezu izrade projektnoga zadatka i to tako da će se studenti podijeliti u grupe te će svakoj grupi biti dodijeljen zadatak koji će samostalno obrađivati, uz mentorstvo nositeljice kolegija. Na projektnom će damu sve grupe izložiti rezultate svojih istraživanja, o kojima će se, uz moderiranje nastavnice, raspravljati o temama.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispiti ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	21. 6. i 6. 7. u 9
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 9

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Hrvati i ćirilometodska tradicija
2.	Višejezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja
3.	Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju
4.	Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice
5.	Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima
6.	Jezik liturgijskih tekstova
7.	Jezik srednjovjekovne književnosti
8.	Jezik pravnih tekstova



9.	Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju
10.	Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju
11.	Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju
12.	Usporedba s pismovnom i jezičnom realizacijom na humanističkom jugu
13.	Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju i kasnije
14.	Glagoljaštvo kao suvremen baštinski fenomen
15.	Projektni dan

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 da suvereno tumači termine višejezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju	Jezična i pismovna slojevitost hrvatskoga srednjega vijeka	Predavanje, samostalan rad, vježbe	Kolokvij
I2 da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status	Jezični tipovi u hrvatskom srednjem vijeku, supostojanje i interferencija	Predavanje, samostalan rad	Kolokvij
I3 da navede osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu	Glagoljica, ćirilica i latinica u hrvatskom srednjovjekovlju	Predavanje, ciljane vježbe na različitim tekstovima	Kolokvij, projektni zadatak
I4 da opiše strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar hrvatskoga (čakavski, kajkavski)	Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima.	Predavanje, vježbe reprodukcije i kreacije	Kolokvij
I5 da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima	Predavanje, usporedna analiza	Projektni zadatak
I6 da primjenjuje osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke	Glagoljica – pismovni sustav i transliteracija	Transliteracijske i grafolingvističke vježbe	Projektni zadatak

analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini			
I7 da samostalno provede filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku	Liturgijski tekstovi, neliturgijski tekstovi, pravni tekstovi	Filološka analiza odabranih tekstova različita žanra	Projektni zadatak
I8 da može razlučiti koje su osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja te ih potvrditi u tekstovima koji su nastali u kasnijim razdobljima ili u odnosu na tekstove nastale u istom razdoblju na humanističkom jugu.	Osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja	Sinteza gradiva	Kolokvij



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Prijediplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	Ljetni (II.)
Akadska godina	2022/2023.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković
	Kabinet 608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 265-667
	e-mail <a href="mailto:masa.pleskovic@uniri.hr">masa.pleskovic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. (I1, I3) Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I4) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1, I2, I4, I5) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I1, I2, I4–I7) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I1, I2, I4–I7) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I1, I2, I4–I7) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I1, I2, I4–I7) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I1, I2, I4–I7) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I1, I2, I4–I7) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1, I2, I4–I7) Morfostilistika. (I1, I6, I7)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Studenti/studentice će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u morfologiji</li><li>2. analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku</li><li>3. morfemski i morfološki analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika</li><li>4. navesti paradigme za sve promjenjive riječ</li><li>5. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi</li><li>6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</li><li>7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim</li></ol>	

tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 1 i 2)	0,5 (0,25 + 0,25)	40 (20 + 20)
Kontinuirana provjera znanja (online-zadaci)	0,5	10
Završni pismeni ispit	0,5	40
Završni usmeni ispit	0,5	10
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

**Potrebno je aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.**

**Opće napomene:**

Tijekom nastave potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

**Tijekom nastave** student/studentica može ostvariti do

- **40 ocjenskih bodova** kroz **dva kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 1 i 2) u obliku pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa.

Za pozitivan rezultat na kolokviju potrebno je ostvariti najmanje 50% od ukupnog broja bodova (10 ili više).

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku pojedinoga kolokvija.

- **10 ocjenskih bodova** kroz **druge oblike** kontinuiranog praćenja i vrednovanja (*online-zadaci*). Treba ostvariti najmanje 5 bodova.

**ZAVRŠNI ISPIT**

**Uvjet za izlazak na završni ispit su pozitivno ocijenjena oba kolokvija i pozitivna ocjena drugih oblika praćenja i vrednovanja.**

**Završni ispit je pismeni i usmeni.**

Pismeni ispit obuhvaća: morfološku analizu zadanoga teksta, pitanja otvorenog tipa, zadatke višestrukog izbora i nadopunjavanja.

Usmeni ispit, uz gore navedeno, obuhvaća i teorijski usmjerena pitanja.

**Na završnom ispitu** student može ostvariti do 50 ocjenskih bodova.

- Na pismenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (20 ili više bodova).
- Na usmenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 10 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (5 ili više bodova).

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i

na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

##### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Babić, Stjepan i dr. (1991). Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).
2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.
5. Silić, Josip (1995). Morfologija hrvatskoga jezika (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije). ŠK, Zagreb.

##### **IZBORNA LITERATURA**

1. Pranjković, Ivo (1982): „Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize“. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
2. Brozović, Dalibor (2002): „Jesu li sve vrste riječi ravnopravne?“ Vijenac, 212.
3. Tafra, Branka (2004). „Dopune hrvatskoj gramatici“. Jezik : časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika, 51 (5). 169-176.
4. Pranjković, Ivo (2012). „Hibridni oblici i vrste riječi“. U Palić, Ismail (ur.) Sarajevski filološki susret I, Zbornik radova (knjiga I), 191-199. Sarajevo: Bosansko filološko društvo.
5. Pranjković, Ivo i Badurina, Lada (2021). „Središnje i periferno u gramatici hrvatskoga jezika.“ Bońkowski, Robert ; Lukić, Milica ; Mićanović, Krešimir ; Pycia-Košćak, Paulina ; Zubčić, Sanja (ur.). Periferno u hrvatskom jeziku, kulturi i društvu / Peryferie w języku chorwackim, kulturze i społeczeństwie. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 19-30.  
doi:10.31261/PN.4038.03
6. Pišković, Tatjana (2011). Gramatika roda. Zagreb: Disput.
7. Marković, Ivan (2007). „Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe“. Lahor 3, 14 – 36.
8. Babić, Stjepan (2006). „Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku“. Suvremena lingvistika, 62 (2), 141-150.
9. Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
10. Znika, Marija (2016). „Što je pridjev imenici?“. Jezikoslovlje 17. 135-144.
11. Tafra, Branka (1999). „Lice i osoba“. Jezik, 47 (3), str. 95-105.
12. Tafra, Branka (1989). „Što su brojevi?“ Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 219-237.
13. Tafra, Branka (2000). „Morfološka obilježja brojevnih riječi“. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i

jezikoslovlje 26, 261 – 275.

14. Pranjković, Ivo (1992): „Prilozi kao »riječi sviju vrsta«”. *Suvremena lingvistika* 34, 243 – 249.
15. Glušac, Maja (2012). „Prilozi kao vrsta riječi u hrvatskoj jezikoslovnoj literaturi“. Turk, Marija; Srdoč-Konestra, Ines (ur.). *Peti hrvatski slavistički kongres : zbornik radova*. Rijeka: Filozofski fakultet. 405-413.
16. Jelaska, Zrinka (2003). „Proizvodnja glagolskih oblika hrvatskoga kao stranog jezika: od infinitiva prema prezentu“. U: Botica, Stipe (ur.). *Zbornik Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: FFpress Filozofski fakultet, 48.-63.
17. Brlobaš, Željka (2013). „Sustav glagolskih vremena u hrvatskom jeziku“. U: Pišković, Tatjana; Tvrtko Vuković (ur.). *Vrijeme u jeziku - Nulti stupanj pisma: Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 43-73.
18. Sesar, Dubravka (1992): „O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu“. *Suvremena lingvistika* 34, 251 – 261.
19. Sesar, Dubravka (2020): „Čestice – uvodne i umetnute riječi“. U: Sesar, Dubravka (ur.). *Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim (I)*. Zagreb: FF press, Filozofski fakultet, 49-56
20. Hudeček, Lana i dr. (2011). „Nekoliko aktualnih problema hrvatske jezične norme“. *Tabula : časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli*, 9. 88-103.
21. Matovac, Darko (2014). „Kognitivnolingvistički pristup poučavanju prijedloga“. *LAHOR* 17, 5–32.
22. Matešić, Mihaela (2005). „Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku“. *Riječki filološki dani* 5, 337 – 344.
23. Matešić, Mihaela (2005). „Semantika uzvika (uvodne napomene)“. U: Granić, Jagoda (ur.): *Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike*. Zagreb - Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 471-478.
24. Badurina, Lada i Matešić, Mihaela. „O tekstnim konektorima“. U: Ines Srdoč-Konestra, Silvana Vranić (ur.). *Riječki filološki dani* 6, Rijeka: Filozofski fakultet, 2006. str. 205-222
25. Gligorić, Igor Marko (2013). „Veznici i njihov gramatički položaj“. *LAHOR – 16* str. 121–142

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Student/studentica za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

Kada je to predviđeno planom, potrebno je za nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju *Morfologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi: <http://merlin.srce.hr> i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno na nastavi, e-poštom svaki tjedan, putem sustava Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni i usmeni

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	12. 6. i 1. 7. u 9
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 9

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodne napomene o predmetu i obavijesti. Morfologija. Morfologija kao disciplina i kao svojstvo jezika. Fleksija i derivacija.
2. tjedan	Morfem, morf i alomorf. Osnove morfske raščlambe. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksadni morfemi. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Oblična osnova i tvorbena osnova. Afiksoidi.
3. tjedan	Morfonologija – temeljna pitanja i problemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije morfema.
4. tjedan	Riječ. Pravopisna riječ. Perifrastičnost. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik. Fonološka/ fonetska riječ. Položaj nenaglasnica. Leksička jedinica i listem.
5. tjedan	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene. Problematika podjele.
6. tjedan	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. Gramatički rod – tradicionalni i suvremeni pristup.
7. tjedan	Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
8. tjedan	Zamjenice. Zamjeničke kategorije. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.
9. tjedan	Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
10. tjedan	Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje priloga.
11. tjedan	Glagol kao vrsta riječi. Glagolske vrste i razredi.
12. tjedan	Glagolske kategorije. Glagolske paradigme.
13. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.
14. tjedan	Morfostilistika.
15. tjedan	Ponavlanje i priprema za završni ispit.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične);	Predavanja; suradničko učenje; rješavanje zadataka	usmeni ispit

	<p>promjenjive i nepromjenjive.  Leksička i gramatička obilježja imenica.  Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi.  Leksička i gramatička obilježja pridjeva.  Deklinacija pridjeva.  Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva.  Poimeničenje pridjeva.  Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.  Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici.  Brojevnice imenice.  Brojevni pridjevi.  Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.  Glagoli.  Glagolske kategorije.  Glagolske paradigme.  Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.  Morfolistika.</p>		
<p>(I2) analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku</p>	<p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive.  Leksička i gramatička obilježja imenica.  Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi.  Leksička i gramatička obilježja pridjeva.  Deklinacija pridjeva.  Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva.  Poimeničenje pridjeva.  Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.  Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici.  Brojevnice imenice.  Brojevni pridjevi.  Prilozi. Značenje</p>	<p>Predavanja; rasprava</p>	<p>kontinuirana provjera znanja; usmeni ispit</p>



	<p>priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.</p>		
(13) morfološki i morfološki analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika	<p>Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema.</p>	predavanje; rješavanje zadataka	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit
(14) navesti paradigme za sve promjenjive riječi	<p>Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevnice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.</p>	predavanje; rješavanje zadataka	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit
(15) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi	<p>Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične);</p>	predavanje; rješavanje zadataka	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit

	<p>promjenjive i nepromjenjive.  Leksička i gramatička obilježja imenica.  Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.  Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.  Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici.  Brojevne imenice.  Brojevni pridjevi.  Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.  Glagoli.  Glagolske kategorije.  Glagolske paradigme.  Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.</p>		
<p>(16) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Leksička i gramatička obilježja imenica.  Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.  Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva.  Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.  Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici.  Brojevne imenice.  Brojevni pridjevi.  Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga.  Glagoli.  Glagolske kategorije.  Glagolske paradigme.  Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.  Morfostilistika.</p>	<p>rješavanje zadataka; rad na tekstovima</p>	<p>kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit</p>
<p>(17) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim tekstovima uzimajući u</p>	<p>Leksička i gramatička obilježja imenica.  Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica.  Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja</p>	<p>rješavanje zadataka; rad na tekstovima</p>	<p>pismeni ispit usmeni ispit</p>

<p>obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistiksa.</p>		
--	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture		
Studij	Prije diplomski studij HJK 1		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265671	
	e-mail	<a href="mailto:mihaela.matesic@ffri.uniri.hr">mihaela.matesic@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Maša Plešković		
	Kabinet	608	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265636	
	e-mail	<a href="mailto:masa.pleskovic@ffri.uniri.hr">masa.pleskovic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Jezik kao sustav i kao standard (I1, I5). Jezična standardizacija (I1, I5). Jezične razine, norme i planovi (I3, I6). Temeljna načela jezične pravilnosti (I3, I7). Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena (I3, I6, I7). Varijete standardnoga jezika i govora (I4). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I4, I5). Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu (I1, I2, I3, I6).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studentice/studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza bit će sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture I2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika I3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika I4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru I5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama I6. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima I7. primjenjivati normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5		-
Kontinuirana provjera znanja	1.5		100 (20 + 20 + 60)
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita		Nema završnoga ispita
UKUPNO	3		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

### **Opća napomena**

Potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

**Kontinuirana provjera znanja** provodi se tijekom nastave u obliku ovih aktivnosti:

#### **1) FUNKCIONALNOSTILISTIČKA VJEŽBA**

- Izvedba: pismena vježba na nastavi (sastavljena od problemskih zadataka i pitanja otvorenoga tipa); datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Vježba donosi najviše **20** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova: najmanje **50%** točnih rješenja (tj. 10 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 10 bodova u vježbi jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova u vježbi 11 ocjenskih bodova... 20 bodova u vježbi jednako je 20 ocjenskih bodova

#### **2) PRAVOGOVORNA VJEŽBA (primjena pravogovorne norme)**

- Izvedba: na nastavi (sadrži zadatke zapisivanja, oslušivanja i govorne proizvodnje); datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Vježba donosi najviše **20** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova: najmanje **50%** točnih rješenja (tj. 10 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 10 bodova u vježbi jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova u vježbi 11 ocjenskih bodova... 20 bodova u vježbi jednako je 20 ocjenskih bodova

#### **3) KOLOKVIJ**

- Izvedba: pismeni ispit na nastavi (sadrži zadatke višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa); datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Kolokvij donosi najviše **60** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova: najmanje **50%** točnih rješenja (tj. 30 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 30 bodova na kolokviju jednako je 30 ocjenskih bodova, 31 bod na kolokviju 31 ocjenskih bodova... 60 bodova na kolokviju jednako je 60 ocjenskih bodova.

**Mogućnost ispravka aktivnosti koje se odvijaju tijekom nastave:** moguće je ispraviti samo treću aktivnost – kolokvij (jer on donosi najviše ocjenskih bodova). Ispravak je predviđen u zadnjem tjednu odvijanja nastave.

### **UKUPNA OCJENA USPJEHA**

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

#### ***Obavezna literatura:***

Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – opimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.  
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.

<p>Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i>, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)</p> <p>Pranjeković, I., <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>, Disput, Zagreb 2010.</p> <p>Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb 2006.</p> <p><b>Priručna obavezna literatura:</b></p> <p><b>- gramatike:</b></p> <p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)</p> <p>Silić, J. i Pranjeković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)</p> <p><b>- pravopisi:</b></p> <p>Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i>, MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje)</p> <p><i>Hrvatski pravopis</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <a href="http://pravopis.hr/">http://pravopis.hr/</a></p> <p><b>- rječnici:</b></p> <p>Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje)</p> <p><i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika</i> (VRH), Školska knjiga, 2015.</p> <p><b>Napomena:</b> priručna obavezna literatura s popisa služi za upotpunjavanje predznanja i stoga se primjenjuje prema osobnoj potrebi pri rješavanju zadataka u okviru predmeta.</p>
--

<p><b>IZBORNA LITERATURA</b></p> <p>Anić, V., <i>Naličje kalupa (sabrani spisi)</i>, priredio I. Marković, Disput, Zagreb 2009.</p> <p>Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001.</p> <p>Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb 1999.</p> <p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999.</p> <p>Brozović, D., <i>Jezik današnji 1965–1968.</i>, priredio K. Mićanović, Zagreb 2016.</p> <p><i>Jezični savjetnik s gramatikom</i>, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.</p> <p>Jonke, Lj., <i>Hrvatski jezik u teoriji i praksi</i>, Zagreb 1965.</p> <p>Katičić, R. <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. (poglavlje: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnoga jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i>, str. 116-132)</p> <p>Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001.</p> <p><i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i>, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.</p> <p><i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.</p> <p>Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i>, Zagreb 2009. (poglavlja: I. <i>Uvod</i> i VII. <i>Prozodija riječi</i>)</p> <p>Udier, S. L. <i>Fikcija i fakcija</i>, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja: str. 15-34)</p>
---

<p align="center"><b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b></p>
<p><b>POHAĐANJE NASTAVE</b></p> <p>Za redovito prisustvovanje nastavi stječe se cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.</p> <p><b>Potrebno je za svaki nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju <i>Osnove jezične kulture</i> na adresi: <a href="http://merlin.srce.hr">http://merlin.srce.hr</a> i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.</b></p>
<p><b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENTICA/STUDENATA</b></p> <p>predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija</p>
<p><b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICAMA</b></p> <p>osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: poruku treba potpisati svojim punim imenom i prezimenom)</p>
<p><b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b></p> <p>nema završnoga ispita</p>
<p><b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b></p>

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba *ChatGPT*-a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit)	
Zimski	
Ljetni	3. 7. u 9 sati; 17. 7. u 9 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 9 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	NAZIV TEME
1.	Uvodne napomene o predmetu i obavijesti. Tema seminarskoga dijela nastave: <i>Jezik i društvo</i> (rad u skupinama)
2.	Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Jezik kao sustav i jezik kao standard. Standard i supstandard.  <b>Tekst:</b> Josip Silić: <i>Nekoliko misli o normi</i> , u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 203-211.
3.	Jezične razine i norme standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi.  <b>Tekst:</b> Ivo Pranjković: <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i> , Kolo 4, 1996.  <b>Seminar: kategorizacija jezičnih činjenica prema jezičnim razinama i planovima.</b>
4.	Odnos prema jezičnoj pravilnosti u 19. i 20. stoljeću: pregled filoloških škola i pravaca.  <b>Tekst:</b> Ljudevit Jonke (1999), <i>Problematika norme hrvatskoga književnog jezika u sinkronijskom i dijakronijskom aspektu</i> , U: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, str. 104-113.  <b>Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (1).</b>
5.	Normativni priručnici suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika. Hrvatske gramatike. Hrvatski jednojezični rječnici. Jezični savjetnici. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa.  <b>Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (2).</b>
6.	Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: znanstveni stil, administrativno-poslovni stil, novinarsko-publicistički stil, književnoumjetnički (beletristički) stil i razgovorni stil.
7.	<b>Vježbe FS</b>
8.	<b>Vježba FS za ocjenu – 1 sat</b>  Značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama.
9.	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (1)  <b>Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (3).</b>
10.	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (2)  <b>Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (4).</b>
11.	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (3)

	<i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene vježbe FS</i>
12.	<b>Vježba primjene pravogovorne norme za ocjenu – 1 sat</b> <b>Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (5).</b>
13.	O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda. <b>Tekst:</b> Radoslav Katičić: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnog jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i> , u: Novi jezikoslovni ogleđi, II. dopunjeno izdanje, ŠK, Zagreb 1992, str. 116-132.
14.	<b>Kolokvij – 2 sata;</b> Analiza kolokvija – 1 sat
15.	<i>Mogućnost ispravka kolokvija</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNICE/NASTAVNIKE I STUDENTICE/STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture	Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezična standardizacija. Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika	Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu	Predavanje; suradničko učenje; rješavanje pismenih vježbi	Pismeni ispit
I3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika	Jezične razine, norme i planovi. Temeljna načela jezične pravilnosti. Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena. Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu	Pravopisne vježbe; vježbe govorne percepcije i proizvodnje; zapisivanje naglasnih ostvaraja.	Pismeni ispit
I4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih	Varijeteti standardnoga jezika i	Predavanje; vježbe analize funkcionalnostilističkih značajki	Pismeni ispit; pismena vježba



stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru	govora. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi	u tekstovima; vježbe sastavljanja tekstova na različitim funkcionalnim stilovima; vježbe ispravljanja tekstova u skladu s funkcionalnostilističkim zahtjevima	
15. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama	Jezik kao sustav i kao standard. Jezična standardizacija. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi	Predavanje; rasprava; vježbe ispravljanja tekstova u skladu s funkcionalnostilističkim zahtjevima	Pismeni ispit
16. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima	Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena. Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu.	Predavanje, rasprava, e-učenje, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit, <i>online</i> -vježba
17. primjenjivati normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika	Temeljna načela jezične pravilnosti	Predavanje, vježbe analize sadržaja normativnih priručnika, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravopisna norma
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Semestar	2.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	705
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	051/265-661
e-mail	<a href="mailto:lada.badurina@ffri.uniri.hr">lada.badurina@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Nikolina Palašić
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 15:15 do 16:00
Telefon	051/265-688
e-mail	<a href="mailto:nikolina.palasic@uniri.hr">nikolina.palasic@uniri.hr</a>
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1)</p> <p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I2, I3)</p> <p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I2, I3, I4)</p> <p>Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I5)</p> <p>Računalni pravopis (<i>spelling checker</i>) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I7)</p> <p>Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. (I5, I6, I7)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa (I1)</li><li>2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika (I2)</li><li>3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)</li><li>4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4)</li><li>5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5)</li><li>6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6)</li><li>7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)</li></ol>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	15
Kontinuirana provjera znanja 2		20
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50
UKUPNO	4	100

#### Opće napomene:

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka:

**1. kolokvij** – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa

**Neobavezan zadatak** – pitanja na temelju odabranih članaka

**2. kolokvij** – Pravopisni test

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, neobavezan zadatak donosi najviše 10 bodova, a drugi kolokvij donosi najviše 20 bodova (20+10+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

Neobavezan zadatak nema određen minimum bodova koje je potrebno ostvariti, a maksimalno donosi 10 bodova

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 13 ili više bodova. Ostvarenih 13 bodova na testu jednako je 13 ocjenskih bodova, 14 bodova na testu 14 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova.

#### Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

#### Završni ispit

Završni ispit je pismeni. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom je ispitu 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Prijediplomski i diplomski studiji
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

- Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, *Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio*, Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158. (isto: „Hrvatski pravopis u 20. stoljeću“ u knjizi Lada Badurina – Ivo Pranjković, *Jezičnopovijesni ogledi*, Alfa, Zagreb, 2022, str. 215–240)
- Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, *Fluminensia*, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 153–189)
- Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)

Obvezna priručna literatura:

- Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>2007. ili <sup>2</sup>2008.
- Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>

**IZBORNA LITERATURA**

- Anić, Vladimir – Silić, Josip, *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
- Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>4</sup>1996, <sup>5</sup>2000.
- Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, *Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu*, Zagreb 1971.
- Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, *Hrvatski školski pravopis*, Zagreb 2005.
- Badurina, Lada, *Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu*, Rijeka 1986.
- Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, *Hrvatski računalni pravopis*, Zagreb 1996.
- Broz, Ivan, *Hrvatski pravopis*, Zagreb <sup>1</sup>1892. ili <sup>2</sup>1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
- Kušar, Marčel, *Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga*, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, *Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara*).
- Partaš, J., *Pravopis jezika ilirskoga*, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, *Počeci hrvatske pravopisne norme*).

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Završni ispit je pismeni. Sastoji se primjene pravopisnih pravila na konkretnom tekstu, što zahtijeva integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	12. 6. u 14 sati 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. u 14 sati 13. 9. u 14 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM/TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige.
2.	Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
3.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi.
4.	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
5.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. <b>1. kolokvij</b>
6.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
7.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
8.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
9.	<b>Pravopisni znakovi. / neobavezan zadatak</b>
10.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
11.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.
12.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
13.	Pravopisni znakovi.
14.	<b>2. kolokvij</b>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa (I1)</li> <li>• objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog</li> </ul>	Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske	Predavanja	Pismeni ispit

<ul style="list-style-type: none"> <li>jezika (I2)</li> <li>• primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)</li> </ul>	<p>pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3).</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)</li> <li>• primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4)</li> <li>• nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5)</li> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)</li> </ul>	<p>Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi (I-3, I-4, I-5, I7).</p>	<p>Predavanja, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5)</li> <li>• objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6)</li> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih</li> </ul>	<p>Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečnični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija (I-5, I-6, I7).</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

<p>pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)</p>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4)</li> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)</li> </ul>	<p>Pravopisni rječnici i način služenja njima (I-4, I7).</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4)</li> <li>• objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6)</li> <li>• prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne</li> </ul>	<p>Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe (I-4, I-6, I7).</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

probleme (17)			
---------------	--	--	--





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti 2		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	II		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15 +0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F-714	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Saša Stanić		
	Kabinet	F-709	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.	
	Telefon		
	e-mail	sasa.stanic@ffri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definiranje termina. Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (2) opisati, sistematizirati i usporediti različite genološke teorije (3) analizirati terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (4) opisati i analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (5) opisati i analizirati glavne metodološke probleme književne genologije (6) opisati i objasniti ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (7) opisati i objasniti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (8) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (9) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (10) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			x

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,875	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka, 2000.
2. Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb, 1983.
3. Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb, 1997, str. 120–245.
4. Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb, 1996.
5. *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb, 1998, str. 33–75, 335–487, 499–525.

#### IZBORNA LITERATURA

1. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb, 1986.
2. Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd, 1976.
3. Jauss, H. R., „Teorija rodova i književnosti srednjeg vijeka“, u: *Umjetnost riječi*, 14, 1970, 3, 327–352.
4. Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.
5. Pavličić, P., „Metodološki problemi književne genologije“, u: *Umjetnost riječi*, 23, 1979, 3, 143–171.
6. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
7. Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb, 1972.
8. Pfister, M., *Drama – teorija i analiza*, Zagreb, 1998.
9. Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb, 1971.
10. Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998, str. 44–117.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispit.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- popis seminarских tema: na satu seminara
- zajednička elektronička pošta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- elektronička pošta
- konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA****1. Kontinuirana provjera znanja 1**

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

**2. Kontinuirana provjera znanja 2**

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
- sadrži pitanja objektivnog tipa (prepoznavanje, dopunjavanje, zaokruživanje, eliminiranje)
- temeljna literatura za seminare: M. Solar, *Teorija književnosti*, Zagreb, 1997. i Z. Škreb i A. Stamać (ur.), *Uvod u književnost, Teorija, metodologija*, Zagreb, 1998.
- polaže se koncem semestra;
- ostvaruje se 40 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

**3. Završni ispit**

- uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
- pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
- sastoji se od tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 30 ocjenskih bodova
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	14. 6. u 9 sati 28. 6. u 9 sati
Jesenski	29. 8. u 9. sati 12. 9. u 9 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Klasifikacija književnosti.
2.	Metodološki problemi književnih rodova, vrsta i žanrova
3.	Književni rodovi i teorija književnosti
4.	Periodizacija književnosti

5.	Književne epohe I
6.	Književne epohe II
7.	Kontinuirana provjera znanja 1
8.	Književne epohe III
9.	Književne epohe IV
10.	Književna razdoblja i pravci I
11.	Književna razdoblja i pravci II
12.	Poezija
13.	Proza
14.	Kontinuirana provjera znanja 2

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Definiranje termina: teškoće i dileme. Književna genologija i teorija književnosti. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit
I2	Definiranje termina: teškoće i dileme. Književna genologija i teorija književnosti. Različitost pristupa Problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
I3	Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja klasifikacije književnosti. Razvrstavanje književnosti u rodove i vrste u odnosu na teoriju književnosti. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
I4	Određivanje problemskog polja klasifikacije književnosti. Književna genologija i teorija književnosti. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
I5	Određivanje problemskog polja književne genologije. Književna genologija i teorija književnosti. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
I6	Određivanje problemskog polja književne genologije.	Predavanje,	Pismeni ispit

	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija	frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	
17	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
18	Povijest genologije. Induktivni pristup; deduktivni pristup. Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
19	Određivanje problemskog polja književne genologije. Povijest genologije. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit
110	Povijest genologije. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/cima.	Pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet	716	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	petkom 8,30 do 9,15 i prema dogovoru putem e-pošte		
	Telefon	051 265 670	
	e-mail	<a href="mailto:estela.banov@uniri.hr">estela.banov@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<b>Hrvatski predromantizam i romantizam.</b> (11) Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (16, 17) Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (13, 14) Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (12, 15, 18, 19)			
<b>Predrealizam.</b> Naziv. (11) Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. (16, 17) Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (12, 15, 18, 19) A. Šenoa – monografski pristup. (12, 15, 19)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: 11 Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma i realizma. 12 Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19. stoljeća. 13 Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma i realizma. 14 Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma i realizma. 15 Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19. stoljeća. 16 Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 17 Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. 18 Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća. 19 Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma i realizma.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave i aktivnosti tijekom nastave	2	15	

Kontinuirana provjera znanja	0,5	15
Seminar	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

#### Opće napomene:

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju na nastavi u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na međuispitu i završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti tijekom nastave (analiza tekstova i domaći uradci u obliku eseja) studenti mogu steći najviše **15 ocjenskih bodova**.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

**Međuispit** kojim se provjerava gradivo predromantizma i romantizma planira se posljednji radni dan travnja 2024., a ukupno je moguće steći najviše **15 ocjenskih bodova**.

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada, pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta (Format: Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT prezentacije. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena održanih seminarskih radova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnici
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građa, književna djela.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave. Rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 15. travnja 2024. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 1. lipnja 2024. Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova. Za izrađeni seminar u tekstualnom obliku i PPT prezentaciju moguće je steći najviše **20 ocjenskih bodova**.

Završnim je usmenim ispitom moguće steći najviše 50 ocjenskih bodova. Pravo pristupanja usmenom ispitu imaju studenti koji su pozitivno riješili međuispit te za ukupne aktivnosti tijekom nastave stekli najmanje polovinu mogućih ocjenskih bodova odnosno 25.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Brešić, V., *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Zagreb 2015.

Jelčić, D., *Preporod književnosti i književnost preporoda*, Zagreb 1993.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994., str. 49-132.

Šicel, M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997., str. 49.-115.

Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4*, Zagreb 1978., str. 7.-119.

#### Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.

### IZBORNA LITERATURA

Barac, A., *Hrvatska književnost*, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.

Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.

<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171802>

Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoae*, Zagreb 1976.  
 Coha, S., *Medij, kultura, nacija. Poetika i politika Gajeve Danice*, Zagreb 2015.  
 Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.  
 Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.  
 Franić, Ante, *Hrvatski putopisi romantizma*, Zadar, Narodni list, 1983.  
*Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam)*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.  
*Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba*, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.  
*Hrvatski narodni preporod, I, II*, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.  
 Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.  
 Lasić, S., *Roman Šenoina doba (1863.-1881.)*, Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.  
<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171972>  
 Nemeć, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.  
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti II (Između Pešte, Beča i Beograda)*, Split, 2004., str. 5.-125.  
 Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.  
 Protrka, M. *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*, Zagreb 2008.  
*Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda*, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.  
 Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.  
 Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranica kolegija na sustavu učenja Merlin  
 e-pošta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-pošta: [estela.banov@uniri.hr](mailto:estela.banov@uniri.hr)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 9,30 h
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 9,30 h

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

	NAZIV TEMA
1	Uvod. Problemi periodizacije. Pojam romantizma i romantičarskog. Sudionici ilirskog pokreta – opće karakteristike i djela (Drašković, Gaj, Mihanović, Štos, Rakovac, Vukotinić...). Izbor tema seminara.
2	Uvod u društveno političke prilike u Hrvatskoj na početku 19. stoljeća. Opći principi književnog stvaralaštva. Programski tekstovi. Budnice i davorije. Lirika. Stih i stil. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića.
3	Romantičarska poema. Dimitrije Demeter: <i>Grobničko polje</i> . Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smail-age Čengića</i> .
4	Putopis. Karakteristike putopisne proze. Komparativni pristup putopisnoj prozi na primjerima Nemčićevih <i>Putositnica</i> i Mažuranićeva <i>Pogleda u Bosnu</i> .
5	Karakteristike hrvatske drame u doba preporoda. Uloga D. Demetra u formiranju profesionalnog kazališta (Predgovor <i>Dramatičkih pokušaja</i> ). Pučki igrokazi. Primjeri: <i>Teuta, Juran i Sofija, Frankopan</i> .
6	<b>Međuispit</b> . Bachov apsolutizam. Časopisi. Luka Botić: <i>Bijedna Mara</i> .
7	Razvoj proznih oblika. Ivan Perkovac: <i>Stankovačka učiteljica</i> . Vilim Korajac: <i>Šijaci</i> .
8	Protorealizam ili Šenoino doba. A. Šenoa kao utemeljitelj prvog književnog kanona i kodifikator hrvatskog književnog jezika. Šenoa kao kritičar i feljtonist. Šenoa i stihovlje. Povjestice ( <i>Propast</i>



	<i>Venecije, Kugina kuća).</i>
9	Šenoine pripovijesti. <i>Karanfil s pjesnikova groba. Prosjak Luka.</i>
10	Tematika, šarolikost tipova: seljaci, malograđani, intelektualci, poluintelektualci, realistički detalji. <i>Kanarinčeva ljubovca, Prijan Lovro, Branka.</i>
11	Razvoj romana. Kompozicija, fabula, karakterizacija likova; povijesna građa; analogija prošlosti i sadašnjosti; socijalne aspekt u romanima. <i>Čuvaj se Senjske ruke.</i>
12	Povijesni romani Augusta Šenoae. <i>Seljačka buna.</i> Komparativni pristup svim Šeninim romanima.
13	Tomić i Šenoa kao romanopisci. Sličnosti i razlike. <i>Zmaj od Bosne.</i>
14	Rikard Jorgovanić. <i>Stella Raiva, Ljubav na odru.</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma i realizma.	Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. Časopisi. Ilirske čitaonice.	predavanje grupna rasprava	aktivnost studenata u nastavi
I2 Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19. stoljeća.	Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. A. Šenoa – monografski pristup.	zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	seminarski rad međuispit završni ispit
I3 Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma i realizma.	Strukturni elementi poezije, proze, drame i programskih tekstova kanonskih tekstova razdoblja.	zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	seminarski rad završni ispit
I4 Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma i realizma.	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja.	predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad kolegijalna procjena završni ispit
I5 Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19. stoljeća.	Pregled i analiza kanonskih tekstova poezije, proze, drame i programskih tekstova razdoblja.	predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad kolegijalna procjena završni ispit
I6 Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma.	predavanje samostalni istraživački zadatak	aktivnost studenata u nastavi međuispit završni ispit
I7 Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.	Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma.	zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	seminarski rad završni ispit
I8 Primijeniti postavke	Pregled i analiza kanonskih	predavanje	aktivnost studenata u

književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća.	tekstova poezije, proze, drame i programskih tekstova razdoblja.	seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	nastavi seminarski rad međuispit završni ispit
19 Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma i realizma.	Pregled i analiza kanonskih tekstova poezije, proze, drame i programskih tekstova razdoblja.	seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad međuispit završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/ 265-677
e-mail	zmacan@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1)</p> <p>Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2)</p> <p>Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3)</p> <p>Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3)</p> <p>Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2)</p> <p>Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4, I5)</p> <p>Tipovi paradigmatških i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1)</p> <p>Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I5)</p> <p>Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3)</p> <p>Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2)</p> <p>Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:</p> <p>(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji</p> <p>(I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove</p> <p>(I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku</p> <p>(I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku</p>	

(I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika .

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			<b>Multimedija i mreža</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	2	-
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	<b>30</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2 (samostalno istraživanje, izlaganje, seminarski rad)</b>	0,5	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282).
2. Menac, Antica. 2007. Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
3. Muhvić-Dimanovski, V., Neologizmi: problemi teorije i primjene, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
4. Trask, Robert Lawrence. 2005. Temeljni lingvistički pojmovi. Zagreb: Školska knjiga.
5. Materijali i bilješke s predavanja.

Napomena: Popis će se nadopnjavati i prilagođavati prema literaturi dostupnoj u određenom trenutku, i to prema dostupnosti u e-obliku te preporuci predmetnoga nastavnika (posebno se to odnosi na literaturu vezanu uz pojedini od samostalnih zadataka).

**IZBORNA LITERATURA**

1. Berruto, Gaetano. 1994. Semantika. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. Filologija 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. Lexical semantics. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. A Glossary of Semantics and Pragmatics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. Mentalni leksikon. Zagreb: Ibis grafika.

7. Filipović, Rudolf. 1986. Teorija jezika u kontaktu. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology. London – New York: Continuum.
9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31: 153–163.
10. Lyons, John. 1995. Linguistic semantics: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Nida, Eugene A. et al. 1975. Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. The Meaning of Meaning. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
14. Raffaelli, Ida. 2015. O značenju. Uvod u semantiku. Zagreb: Matica hrvatska.
15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. Jezik37: 77–81.
16. Samardžija, Marko. 1995. Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga.
17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 24: 1–70.
18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
20. Šimunović, P., Uvod u hrvatsko imenoslovlje, Zagreb, 2009., str. 75–79.
21. Thomas, George. 1991. Linguistic purism. New York: Longman.
22. Wierzbicka, Anna. 1996. Semantics: primes and universals. Oxford – New York: Oxford University Press.
23. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. Filologija 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

1. Anić, V. – Goldstein, I. Rječnik stranih riječi, Zagreb, 1999, 2004.
2. Anić, V., Rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb, 1998. (IV. izd.)
3. Brozović – Rončević, D. i dr. Rječnik novih riječi, Zagreb, 1996.
4. Gluhak, A., Hrvatski etimološki rječnik, Zagreb, 1993.
5. Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.
6. Klaić, B., Veliki rječnik stranih riječi, Zagreb (različita izdanja)
7. Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.
8. Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., Hrvatski čestotni rječnik, Zagreb, 1999.
9. Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
10. Sabljak, T., Rječnik hrvatskoga žargona, Zagreb, 2001.
11. Spalatin, K., Peterojezični rječnik europeizama, Zagreb, 1990.
12. Šarić, Lj. – Wittschen, W., Rječnik sinonima, Zagreb, 2008. i 2010.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara, za što dobivaju 2 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno, moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava.  
Konzultacije.  
Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka.  
E-pošta.  
Merlin.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu, a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit.  
Zadaci za samostalan rad (seminarski rad, izlaganje, prezentacija).

Usmeni završni ispit.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Ljetni	<b>12. lipnja u 11</b> <b>26. lipnja u 11</b>
Jesenski	<b>29. kolovoza u 11</b> <b>12. rujna u 11</b>
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Predavanje: Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Seminar: Upoznavanje s izvedbenim planom kolegija. Usustavljivanje nastavnoga gradiva koje je bilo sadržajem predavanja.
2. tjedan	Predavanje: Riječ kao predmet leksikologije. Seminar: Prati temu predavanja.
3. tjedan	Predavanje: Riječ i značenje. Sadržajna strana riječi. Značenje i smisao. Seminar: Prati temu predavanja.
4. tjedan	Predavanje: Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Seminar: Prati temu predavanja.
5. tjedan	Predavanje: Riječi i odnosi među njima. Seminar: Prati temu predavanja.
6. tjedan	Predavanja: Riječi i odnosi među njima (sintagmatska razina). Seminari: Prate temu predavanja.
7. tjedan	Predavanja: Leksik i njegova arhitektura. Seminari: Prate temu predavanja.
8. tjedan	Usustavljivanje gradiva. Prvi međuispit
9. tjedan	Predavanje: Leksik i njegova arhitektura. Mentalni leksikon. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
10. tjedan	Predavanje: Leksik i promjene u njemu. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
11. tjedan	Predavanje: Raslojavanje leksika. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
12. tjedan	Predavanje: Leksičko posuđivanje. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
13. tjedan	Predavanje: Jezični purizam. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
14. tjedan	Predavanje: Frazeologija. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
15. tjedan	Predavanje: Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja. Usustavljivanje gradiva.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	---	--------------------

(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Povijesni pregled bavljenja leksikom. Riječ kao jezični znak..	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina.
(I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove	Raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. Leksičko posuđivanje. Purizam. Nazivlje. Terminologija. Onomastika. Frazeologija. Leksikografija.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
(I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku	Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika.	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Učenje putem rješavanja problema. PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Samostalni rad. Seminarski radovi. Rasprava.
(I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku	Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja).	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Dijaloška metoda. Učenje putem rješavanja problema. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
(I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika	Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura.	Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Simuliranje. Debata.	Mapa radova. Projektni rad. Rad u skupinama. Rasprava. Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina.



## IZVEDBENI PLAN

### I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Povijest hrvatskoga književnog jezika
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK
Semestar	IV.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić
Kabinet	F-615
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Utorkom od 11 do 12 sati (F-615) ili po dogovoru sa studentima (online)
Telefon	051/265-676
e-mail	<a href="mailto:bmoric@uniri.hr">bmoric@uniri.hr</a>

### II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

#### SADRŽAJ KOLEGIJA

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda (I2). U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavskoštokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije) (I3, I4, I5). Problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I5,I6).

#### OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

**Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći:**

- I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti;
- I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja;
- I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja;
- I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja;
- I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća;
- I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	



### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	-
Istraživanje	0,5	15
1. kolokvij	0,5	20
2. kolokvij	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	35
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

#### I. Istraživački zadatak:

- Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.
- Bodove za istraživački zadatak (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – **14-15** bodova

Vrlo dobar (4) – **12-13** bodova

Dobar (3) – **10-11** bodova

Dovoljan (2) – **6-9** bodova

- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do 24. svibnja 2024.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### II. Kolokviji

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugim umijeće čitanja leksikografskih djela i starije hrvatske latinične grafije.

##### 1. kolokvij – morfološki opis

Kolokvij sastoji se od odabranih 20 riječi predložka iz 16. ili 17. stoljeća koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 55% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše **20** bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 – 20 16 – 16 12 – 12

19 – 19 15 – 15 11 – 11

18 – 18 14 – 14

17 – 17 13 – 13

Napomena: Kolokvij je sredinom travnja 2024. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija u svibnju i lipnju 2024.

##### 2. kolokvij – filološka analiza stranice rječnika

Kolokvij se sastoji od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije.

Na kolokviju se može maksimalno dobiti ocjenskih **30** bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 28 - 30 bodova

Vrlo dobar (4) – 25 - 27 bodova

Dobar (3) – 21 - 24 boda

Dovoljan (2) – 18 - 20 bodova.

Napomena: Kolokvij se polaže krajem svibnja 2024. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija koji će se održati u lipnju 2024.

### III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave obavio sve obveze (aktivno sudjelovao na nastavi, predao istraživački zadatak i ima pozitivno ocijenjena oba kolokvija).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe **25** ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe **10** bodova.

Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od jednoga pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 25 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

25 – 25 18 – 18  
24 – 24 17 – 17  
23 – 23 16 – 16  
22 – 22 15 – 15  
21 – 21 14 – 14  
20 – 20 13 – 13  
19 – 19 12,5 – 12,5.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb 2009.-2019. (odabrana poglavlja i antologije djela)  
Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik horvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.  
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.  
Stolac, D. *Starokajkavske studije*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2023.

### IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.  
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.  
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.  
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.  
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.  
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrti za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.  
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)  
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.  
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.  
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.  
Izbor tekstova poslat će se na *Merlin*.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [bmoric@ffri.uniri.hr](mailto:bmoric@ffri.uniri.hr)
- Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta.

- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze.
- Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda.
- Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija (u F-615 i online);
- na platformi *Merlin*;
- elektroničkom poštom;
- na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku;
- oglasna ploča.

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije;
- elektroničkom poštom.

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave studenti mogu ostvariti 65 ocjenskih bodova (detaljno opisano u obrascu u dijelu *Sustav ocjenjivanja*).

U ispitnom roku studenti pristupaju završnom ispitu (pismenom i usmenom dijelu, detaljno opisano u obrascu u dijelu *Sustav ocjenjivanja*):

- Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova. Usmenome dijelu ispita može pristupiti student koji je ostvario minimalno 12,5 bodova na pismenome dijelu ispita.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	17.6. u 8; 8. 7. u 8
Jesenski	26. 8. i 9. 9. u 8

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	<b>Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnog jezika</b> (program, literatura, obveze) <b>Periodizacija HKJ;</b> <b>Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 1.</b>
2.	<b>Periodizacija HKJ</b> <b>Osnovica i nadgradnja</b>
3.	<b>Čakavski hrvatski književni jezik 1.</b>
4.	<b>Čakavski hrvatski književni jezik 2.</b>
5.	<b>Štokavski hrvatski književni jezik 1.</b>
6.	<b>Štokavski hrvatski književni jezik 2.</b>
7.	<b>Kajkavski hrvatski književni jezik 1.</b>
8.	<b>Kajkavski hrvatski književni jezik 2.</b>
9.	<b>Hibridni hrvatski književni jezik</b>
10.	<b>Starije hrvatsko jezikoslovlje (vježba za 2. kolokvij)</b>

11.	<b>Propitivanje periodizacije HKJ</b>
12.	<b>Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću</b>
13.	<b>Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću</b>
14.	<b>Zaključno predavanje</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti	Jezici i pisma hrvatskoga srednjovjekovlja te njihova uporaba; književni jezici do 19. stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak.
I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Ciljani zadatci, pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u književnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 1. kolokvij.
I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u neknjiževnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća	Samostalno lingvostilističko interpretiranje tekstova svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak
I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	Izbor štokavštine kao osnovice književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava	Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 1		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15+ 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 606	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Fran Katarinčić, univ. mag. educ. philol. croat. et angl.		
	Kabinet	F – 606	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	fran.katarincic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Sintaksa kao dio gramatike. Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. (I1, I2) Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. (I1, I3, I4) Normativna odstupanja na razini spoja riječi. (I4, I5).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:			
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika			
I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini spoja riječi)			
I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na njihova gramatička i funkcionalna svojstva			
I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika			
I5. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	-	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50 (35+15)	
UKUPNO	2	100	

### **Kontinuirana provjera znanja**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **jedne pisane vježbe i kraćih vođenih zadataka (najviše 30 ocjenskih bodova)**.

Studenti su dužni **osmisлити kratku vježbu (radni listić) na temu sintakse padeža** (u dogovoru s nastavnikom) **(najviše 10 bodova)**.

Studenti su dužni redovito izvršavati **domaće zadaće** i dati ih nastavniku na uvid **(najviše 10 bodova)**.

**Radni listić i domaće zadaće studenti predaju sustavom Merlin.**

### **Završni ispit**

Završni se ispit sastoji od **pisanoga i usmenoga dijela**, koji ukupno nose **najviše 50 bodova**.

Da bi pristupio pisanom ispitu, student mora imati najmanje 50 % bodova iz svake aktivnosti u kontinuiranoj provjeri znanja. Da bi pristupio usmenom ispitu, student mora imati pozitivno ocijenjen pisani dio završnoga ispita.

**Opće napomene:**

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.  
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).  
Pranjković, I., Gramatika u riječima i riječi u gramatici, Zagreb, 2016.  
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.

### **IZBORNA LITERATURA**

Badurina, L., Od gramatike prema komunikaciji, Rijeka, 2021.  
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.  
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.  
Birtić, M.; Brozović Rončević, D. (ur.), Sintaksa padeža, Zagreb – Osijek, 2010.  
Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>  
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.  
Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.  
Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.  
Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.  
Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.  
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.  
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.  
Mrežne stranice  
Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihjj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)  
Časopisi:  
Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=16581](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581)  
Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)  
Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)

Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)  
Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji>)  
Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 7. lipnja 2024.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adrese [avlastelic@ffri.uniri.hr](mailto:avlastelic@ffri.uniri.hr) i [fran.katarincic@ffri.uniri.hr](mailto:fran.katarincic@ffri.uniri.hr).

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- sustav za učenje na daljinu Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski

-

Ljetni

Pismeni: 20. 6. i 4. 7. u 9 sati. Usmeni: 21. 6. i 4. 7. u 9 sati.

Jesenski

Pismeni: 29. 8. i 12. 9. u 9 sati. Usmeni: 29. 8. i 12. 9. u 10 sati.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA

DATUM

NAZIV TEME

1.

Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu.

2.

Narav sintaktičkih odnosa I.

3.

Narav sintaktičkih odnosa II.

4.

Sintagmatski odnosi I.

5.

Sintagmatski odnosi II.

6.

Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt).

7.

Sintaktičke kategorije II. (objekt; priložne oznake).

8.

Sintaktičke kategorije III. (atribut; apozicija; predikatni proširak).

9.

Gramatikalizacija i pragmatikalizacija.

10.

Sintaksa padeža I.

11.

Sintaksa padeža II.

12.	Red riječi u rečenici.
13.	Normativna odstupanja na razini spoja riječi.
14.	Povijest (hrvatske) sintakse.
15.	Zaključno predavanje.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Inicijalni ispit.
2.	Narav sintaktičkih odnosa I. – vježba.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II. – vježba
4.	Sintagmatski odnosi I. – vježba.
5.	Sintagmatski odnosi II. – vježba.
6.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt) – vježba.
7.	Sintaktičke kategorije II. (objekt; priložne oznake) – vježba.
8.	Sintaktičke kategorije III. (atribut; apozicija; predikatni proširak) – vježba.
9.	Pisana vježba.
10.	Sintaksa padeža I. – vježba.
11.	Sintaksa padeža II. – vježba.
12.	Analiza studentskih zadataka na temu sintakse padeža.
13.	Red riječi u rečenici – vježba.
14.	Normativna odstupanja na razini spoja riječi – vježba.
15.	Priprema za drugi međuispit.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika	Sintaksa kao dio gramatike. Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje.	frontalna nastava	- pismene vježbe - pismeni ispit
I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini spoja riječi)	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva.	frontalna nastava	- pismene vježbe - domaća zadaća - pismeni ispit
I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na njihova gramatička i funkcionalna svojstva	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva.	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje; rad u grupi	- pismene vježbe - domaća zadaća - analiza radnoga listića - pismeni ispit
I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. Normativna odstupanja	interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe	- pismene vježbe - domaća zadaća - pismeni ispit



funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika	na razini spoja riječi.		
I5. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. Normativna odstupanja na razini spoja riječi.	frontalna nastava; vođene praktične vježbe	<ul style="list-style-type: none"> <li>- pismene vježbe</li> <li>- domaća zadaća</li> <li>- pismeni ispit</li> </ul>



### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 2		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, prirodna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja	0.75	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.25	50	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u			

kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.
2. *Engleska književnost*, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.
3. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
4. *Ruska književnost*, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.
5. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.

##### OBAVEZNA LEKTIRA:

Jane Austen: *Ponos i predrasude*  
 Walter Scott: *Ivanhoe*  
 Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*  
 Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Pješčuljak*  
 Izbor iz poezije romantizma  
 Johann Wolfgang von Goethe: *Faust*  
 Stendhal: *Crveno i crno*  
 Nikolaj Vasiljevič Gogolj: *Kabanica*  
 Ivan Sergejevič Turgenjev: *Očevi i djeca*  
 Gustave Flaubert: *Gospođa Bovary*  
 Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zločin i kazna*  
 Emily Brontë: *Orkanski visovi*  
 Emile Zola: *Germinal*  
 Henrik Ibsen: *Divlja patka*  
 Anton Pavlovič Čehov: *Višnjik*  
 Edgar Allan Poe: *Umorstva u Ulici Morgue*  
 Henry James: *Okretaj zavrtnja*

##### IZBORNA LITERATURA

1. Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
2. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
3. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965.
4. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
5. Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
6. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb, 2009.
7. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
8. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb, 2004.
9. Morris, P., *Realism*, London i New York, 2003.
10. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
11. *Povijest svjetske književnosti I –VII* (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
12. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
13. Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
14. *The Cambridge Companion to French Novel from 1800 to Present* (ur. Timothy Unwin), Cambridge, 1997.
15. *The Cambridge History of English Romantic Literature* (ur. James Chandler), Cambridge, 2009.
16. *The Cambridge History of French Literature* (ur. William Burgwinkle, Nicholas Hammond, Emma Wilson); Cambridge, 2011.
17. Thiher, A., *Fiction Rivals Science: The French Novel from Balzac to Proust*, Columbia i London, 2001.
18. *Western Drama through Ages* (ur. Kimberly King), Westport i London, 2007.
19. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
20. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitnost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	<b>50</b>	32	<b>37</b>	24	<b>29</b>
39	<b>48</b>	31	<b>36</b>	23	<b>28</b>
38	<b>46</b>	30	<b>35</b>	22	<b>27</b>
37	<b>44</b>	29	<b>34</b>	21	<b>26</b>
36	<b>42</b>	28	<b>33</b>	20	<b>25</b>
35	<b>40</b>	27	<b>32</b>		
34	<b>39</b>	26	<b>31</b>		
33	<b>38</b>	25	<b>30</b>		

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

#### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

### KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova

- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	26. 6. 2024. i 10. 7. 2024. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. 2024. i 12. 9. 2024. u 9.00 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	<b>P</b> Uvod. Predromantizam. <b>S</b> Metodologija rada
2.	<b>P</b> Uvod u romantizam 1 <b>S</b> <i>Jane Austen: Ponos i predrasude</i>
3.	<b>P</b> Uvod u romantizam 2 <b>S</b> Walter Scott: <i>Ivanhoe</i>
4.	<b>P</b> Poezija romantizma <b>S</b> Izbor iz poezije romantizma
5.	<b>P</b> Proza romantizma <b>S</b> Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ; Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Pješčuljak</i>
6.	<b>P</b> Drama romantizma <b>S</b> Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust</i>
7.	<b>P</b> Uvod u realizam. <b>S</b> Stendhal: <i>Crveno i crno</i>
8.	<b>P</b> Niski realizam. <b>S</b> Nikolaj Vasiljevič Gogolj: <i>Kabanica</i> ; Ivan Sergejevič Turgenjev: <i>Očevi i djeca</i>
9.	<b>P</b> Razvijeni realizam. <b>S</b> Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
10.	<b>P</b> Visoki realizam <b>S</b> Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
11.	<b>P</b> Viktorijanski roman <b>S</b> Emily Brontë: <i>Orkanski visovi</i>
12.	<b>P</b> Naturalistički roman <b>S</b> Emile Zola: <i>Germinal</i>
13.	<b>P</b> Realistička i naturalistička drama <b>S</b> Henrik Ibsen: <i>Divlja patka</i> . Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjik</i>
14.	<b>P</b> Kriminalistička, znanstveno-fantastična, fantastična i gotska proza u 19. stoljeću. Razvoj popularnih oblika književnosti <b>S</b> Edgar Allan Poe: <i>Umorstva u Ulici Morgue</i> .
15.	<b>P</b> Američka književnost devetnaestoga stoljeća <b>S</b> Henry James: <i>Okretaj zavrtnja</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti	Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, prirodna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(12) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(13) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(14) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(15) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(16) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(17) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(18) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(19) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(110) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
	Kabinet 706
Vrijeme za konzultacije	četvrtak od 12,15-13,00 e-mail
	Telefon 265-682
	e-mail <a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I.1.). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I.2., I.6.). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I.1.). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I.8.). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I.8., I.5.). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I.8.). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I.7.). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I.3., I.5., I.9.). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I.4., I.5., I.9.).</p> <p><b>Napomena:</b> Narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> obrađuje se samo na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje;</p> <p>I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika;</p> <p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu;</p> <p>I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu;</p> <p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja;</p>	

I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)*) i nabrojiti njihove posebnosti;

I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja.

**Napomena:** Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i Internet

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,85	35
Seminarski rad	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	5	100

**Opće napomene:** Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. **Tijekom nastave** student može ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova. **Na završnom ispitu** student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., *Čakavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.  
Brozović, D., *Kajkavsko narječje*, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.  
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.  
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.  
Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja)*, u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.  
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.  
Matasović, Što je srednjojužnoslavenski?, u: *Jezik*, 3, 2011, 81–90.  
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.  
Vranić, S.; Zubčić, S. *Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.*, U: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

#### IZBORNA LITERATURA

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993.  
Brozović, D., *Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora*, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5–32.  
Brozović, D., *O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata*, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68–88.  
Finka, B., *Čakavsko narječje*, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.  
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47–88.



Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138.  
Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb 1996.  
Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

**Napomena:** Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* nije relevantna za ovaj kolegij.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Seminarski rad:

Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu analizu alijeteta i alteriteta predložaka pisanih na organskim idiomima (dvaju narječja). Radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije 15 dana prije no što student pristupi završnomu ispitu (neće se prihvaćati radnje poslone jedino e-poštom). Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – **15**;
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Valja obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Bodove za seminarske radove (maksimalno 20) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

- Izvrstan (5) – 20 bodova;
- Vrlo dobar (4) – 18 bodova;
- Dobar (3) – 15 bodova;
- Dovoljan (2) – 10 bodova.

#### 2. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

**Prvi međuispit** iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 15 bodova prema sljedećemu kriteriju:

- |        |         |         |         |
|--------|---------|---------|---------|
| 36 – 7 | 42 – 9  | 48 – 11 | 54 – 13 |
| 37 – 7 | 43 – 9  | 49 – 11 | 55 – 13 |
| 38 – 7 | 44 – 9  | 50 – 11 | 56 – 13 |
| 39 – 8 | 45 – 10 | 51 – 12 | 57 – 14 |
| 40 – 8 | 46 – 10 | 52 – 12 | 58 – 14 |
| 41 – 8 | 47 – 10 | 53 – 12 | 59 – 15 |
|        |         |         | 60 – 15 |

**Napomena:** Međuispit se polaže sredinom travnja 2024.

**Drugi međuispit** sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 35 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 - **18**; 28, 29 - **19**; 30, 31 - **20**; 32, 33 - **21**; 34, 35 - **22**; 36 - **23**; 37 - **24**; 38 - **25**; 39 - **26**; 40 - **27**; 41 - **28**; 42 - **29**; 43 - **30**; 44 - **31**; 45 - **32**; 46 - **33**; 47, 48 - **34**; 49, 50 - **35**.

**Napomena:** Međuispit se polaže sredinom svibnja 2024.

### **Pristup popravku međuispita:**

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 1. međuispit u prvome tjednu svibnja 2024.

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 2. međuispit u prvome tjednu lipnja 2024.

### **3. Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalazaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>9</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>nedovoljan</b>	usmeni ispit se ponavlja

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija.

2	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice.
3	Razlikovnosti uspostavljene pred kraj starojezičnoga razdoblja; Inicijalno prepoznavanje ogleđa govora hrvatskih narječja (prema snimkama govora i na tekstu).
4	Povijesna i geografska stratifikacija hrvatskih narječja; Fonetski zapisi predložaka hrvatskih narječja.
5	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinomu narječju.
6	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka.
7	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predložka.
8	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
9	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije.
10	Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
11	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza.
12	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza; Utvrđivanje alteritetnih značajki na tekstu.
13	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku.
14	Sinteza; Transkripcija ogleđa govora: načela.
15	Zapis konkretnoga ogleđa govora.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke	predavanje	međuispit
I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	seminarski rad
I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit
I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit

	<p>nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga</p>		
<p>I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu</p>	<p>Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja;  Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga;  Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja</p>	<p>traženje i analiziranje primjera, izrada seminarškoga rada, prezentirati analizu</p>	<p>zadaci izvedbe, seminarski rad</p>
<p>I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu</p>	<p>Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava</p>	<p>rad na tekstu, riješiti zadatke</p>	<p>međuispit, zadaci izvedbe</p>
<p>I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja</p>	<p>Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja</p>	<p>predavanje</p>	<p>međuispit</p>

<p>I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i>) i nabrojiti njihove posebnosti</p>	<p>Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekome narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja.</p>	<p>predavanje, e-učenje</p>	<p>završni ispit</p>
<p>I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja</p>	<p>Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja</p>	<p>traženje i analiziranje primjera, istraživanje značajki, izrada seminarskoga rada, prezentirati stečena znanja u seminarskome radu</p>	<p>seminarski rad, zadaci izvedbe</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	III		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+1		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dogovor putem e-maila		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovšeka, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krležu, A. B. Šimića...</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će moći:			
- definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,			
- interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju,			
- primijeniti stečene književnoprvijsne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije,			
- međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			<b>x</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Seminarski rad	0,5	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	60	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		<b>0</b>	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
Opće napomene:			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.  
Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti, Hrvatski ekspresionizam*, knj. 4, Zagreb, 2007.  
**Lektira:** V. Nazor (*Albus kralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (izbor iz poezije, *Hrvatski bog Mars, Kraljevo*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

#### **IZBORNA LITERATURA**

*Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti*, Zbornik radova, Zagreb 2002.  
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982  
*Hrvatska književna avangarda*, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.  
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.  
Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.  
Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.  
Kravar, Z., *Svjetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.  
Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.  
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.  
Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*. Beograd 1985.  
Stojević, M., *Avangarda na zasada ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.  
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.  
Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.  
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

U vrijeme konzultacija.  
Elektronska pošta.  
Web stranice Fakulteta.

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

##### **Seminarski rad:**

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### **Kontinuirana provjera znanja:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	<b>11. 6 u 10 h</b> <b>25. 6. u 10 h</b>
Jesenski	<b>26. 8. u 10 h</b> <b>10. 9. u 10 h</b>

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1. P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević), Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
2. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci. A. G. Matoš
3. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija.
4. P	Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov.
5. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu. J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević, F. Galović - proza
6. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. J. Polić Kamov, F. Galović - drame
7. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – poezija
8. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – proza ( <i>Hrvatski bog Mars</i> )
9. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleže – drama ( <i>Kraljevo</i> )
10. P	Ekspresionizam u djelu A. B. Šimića
11. P	Ekspresionizam u ostalih stvaralaca (U. Donadini, A. Cesarec, T. Ujević)
12. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
14. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
15. P	Sinteza
1. S	Dogovor o radu
2. S	Izlaganja seminarskih radova
3. S	Izlaganja seminarskih radova
4. S	Izlaganja seminarskih radova
5. S	Izlaganja seminarskih radova
6. S	Izlaganja seminarskih radova
7. S	Izlaganja seminarskih radova
8. S	Izlaganja seminarskih radova
9. S	Izlaganja seminarskih radova
10. S	Izlaganja seminarskih radova



11. S	Kolokvij
12. S	Kolokvij
13. S	Izlaganja seminarskih radova
14. S	Izlaganja seminarskih radova
15. S	Izlaganja seminarskih radova

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,	Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st. dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovške, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovške, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij
primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V.	Rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij, Seminarski rad

samostalnoj analizi djela takve orijentacije	Jelovška, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...		
međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovška, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij, Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOGA SVJETSKOG RATA		
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2022./2023.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Srijeda, 15 h 15 min – 16 h		
	Telefon	051/265-684	
	e-mail	<a href="mailto:ssorel@ffri.hr">ssorel@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi↔"končetozna" struktura inovacija.</p> <p>Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva.</p> <p>Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
I1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata			
I2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas.			
I3. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.			
I4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25		
Kontinuirana provjera znanja 2	1		
ZAVRŠNI ISPIT	1	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	1	100	
Opće napomene:			

### **Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003. (odabrana poglavlja)  
Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) (odabrana poglavlja)  
Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.  
Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.  
Mrkonjić, Zvonimir, Suvremeno hrvatsko pjesništvo, Razdioba, 1971.  
Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

### **IZBORNA LITERATURA**

Donat, Branimir, Razgolićenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181)  
Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

U vrijeme konzultacija  
e - mail

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

U vrijeme konzultacija  
e - mail

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

1. Studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit (kontinuirana provjera znanja 1) za koji mogu dobiti maksimalno 10% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
2. Nakon položenog pismenog međuispita studenti mogu pristupiti pisanju završnoga pismenoga ispita (kontinuirana provjera znanja 2) za koji mogu dobiti maksimalno 30% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
3. Nakon položenih međuispita i završnoga pismenoga ispita (pismenih) studenti mogu pristupiti

završnome usmenome ispitu.  
KONAČNA OCJENA rezultat je u naznačenim postocima međuispita, završnoga pismenoga te završnoga usmenoga ispita.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	10. i 24. 6. u 10
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Uvod u kolegij
	Kontekst: socrealizam i modernizam
	O povijestima i kritici hrvatske književnosti - pjesništvo (Mrkonjić, Milanja, Zuppa, Šoljan itd.)
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Krugovi
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Razlog
	Izvanmodelske pjesničke poetike (nadrealizam, mediteranizam, kozmizam itd.)
	Kontinuirana provjera znanja 1
	O povijestima hrvatske proze
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – socrealizam i odmak od njega (kulturni i ideološki kontekst)
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti - proza u trapericama i slični modeli
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – egzistencijalističke te alegorijske prakse
	Poezija sedamdesetih
	Proza sedamdesetih
	Kontinuirana provjera znanja 2/završni pismeni ispit

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti i definirati osnovne značajke pojmova socrealizam, modernizam, stilske formacije, filozofska ishodišta	Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija.  I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti i definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti te drugih umjetnosti druge polovice dvadesetoga	Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit

stoljeća 1945-1970.	Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja.  I1, I2, I3, I4.		
Opisati osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata  Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.	Tekstualna praksa modernističkih smjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōsā. Tōposi↔"končetozna" struktura inovacija.  I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti te interpretirati osnovne modele, poetike i tekstove hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata  Objasniti i prikazati kronologiju hrvatskoga pjesništva 1945-1970.	Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva.  I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti te interpretirati osnovne žanrove i tekstove hrvatske proze nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju proze 1945-1970.	Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.  I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stilističke metode i primjena		
Studij	Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail	marinabiti@gmail.com; marina.bitiffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Lea Golub, prof.		
	Kabinet	F-709	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.	
	Telefon		
	e-mail	lea.golub@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pojam stila (I1, I2), Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnove pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzivnog značenja (I4). Naracija i oblikovanje značenja (I1). Mimeza i dijegeza (I1, I4). Pojam priče, događaja i pripovijedanja (I1, I4). Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1, I2, I4). Literarnost (I1, I4). Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1, I4). Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (I1, I2, I4). Modeli značenjskih prijenosa (I4). Stil kao jezična i kao relacionalna kategorija (I1, I2, I3, I4). Mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće:			
(I1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele			
(I2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)			
(I3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima			
(I4) interpretirati i usporediti predložke na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	35
Seminarski rad	1	35
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

1. Bagić, Krešimir, *Rječnik stilskih figura*, Školska knjiga, Zagreb, 2012.
2. Biti, M. i Marot Kiš, D., *Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja*, Zagreb, 2008.
3. Biti, V., „Stil“, u: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
4. Damasio, Antonio, *Osjećaj zbivanja: tijelo, emocije i postanak svijesti*, Algoritam, Zagreb, 2005.
5. Jakobson, R., *Lingvistika i poetika*, Beograd, 1966.
6. Kovačević, M., Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
7. Lakoff, George i Johnson, Mark, *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb, 2015

#### IZBORNA LITERATURA

1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: *Riječ*, sv. 6, Rijeka, 2000.
2. Bagić, K., (ur.), *Važno je imati stila (zbornik)*, Zagreb, 2002.
3. Demetrije, *O stilu*, Zagreb, 2000.
4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: *Književna kritika*, br. 3, Beograd, 1989.
5. Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Zagreb, 1986.
6. Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo, 2001.
7. Manguel, A., *Povijest čitanja*, Zagreb, 2001.
8. Molinie, G., *Stilistika*, Zagreb, 2002.
9. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Zagreb 1990.
10. Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Zagreb, 1972.
11. Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb, 1986.
12. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: *Quorum*, br. 5/6, Zagreb, 1989.
13. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: *Quorum*, br. 5/6, Zagreb, 1989.
14. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: *Umjetnost riječi*, br. 3, Zagreb, 1971.
15. Stanojević, Mateusz Milan, *Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
16. Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), *Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu*, Srednja Europa, Zagreb, 2014.
17. Tošović, B., *Funkcionalni stilovi*, Graz, 2002.
18. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Longman, 2001



## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

#### Provjera znanja

Provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaže se sredinom semestra. Sadrži tri pitanja esejskog tipa. Ostvaruje se 35 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti.

#### Seminarski rad

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 35):
  - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije) – 25
  - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 10

• Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50 % od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

#### Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19 dovoljan (2)

20–25 dobar (3)

26–30 vrlo dobar (4)

31–35 izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
4. popis korištene literature

• Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.

• U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.

• Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.

• Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time

će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.

- Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u elektronskom obliku.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovorit će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

#### Završni ispit:

• Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa. Način bodovanja ispita je sljedeći:

#### Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19 dovoljan (2)

21–24 dobar (3)

25–27 vrlo dobar (4)

28–30 izvrstan (5)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	14. 6. u 13 sati 28. 6. u 13 sati
Jesenski	30. 8. u 11 sati 13. 9. u 11 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Pojam stila i širenje područja moguće referencije s posebnim osvrtom na interdisciplinarna područja primjene.
2	Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike; kognitivna stilistika između neuroznanosti, teorije književnosti i teorije jezika.
3	Uspostavljanje i izmještanje značenja.
4	Uloga jezika u oblikovanju značenja: od iskustvenih predodžbi do konceptualnog pretapanja. Procesi metaforizacije.
5	Organizacija značenja: pitanje sistematičnosti i hijerarhijskih odnosa (u tekstu i diskursu).
6	Multimedijalna stvarnost i modaliteti tekstualizacije.
7	Mimezis, dijegezis, kinezis.
8	Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva.
9	Metafora u javnome diskursu. Kultura kao oblik naracije i kulturni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka; izmještanje značenja (Lakoff: Metafore i rat).
10	Literarnost ljudskog uma i literarnost jezika: od svakodnevne uporabe jezika prema diskursu književnosti i filma.
11	Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija
12	Jezik i memorija.
13	Stil i pitanje identiteta.
14	Empatijsko mišljenje i drugosni pojmovi. Uloga književnosti. Konceptualna metafora i kognitivna poetika.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele	Pojam stila (I1, I2). Geneza pojma i širenje područja mogućere ferencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Ispit
(12) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)	Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad
(13) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima	Mikrotilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrotilistike prema makrotilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4)	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Ispit
(14) interpretirati i usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)	Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja (I4). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrotilistike prema makrotilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 3		
Studij	Prijeđiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Estetizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman.</p> <p>Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Začeci postmoderne proze. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (I1-5)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija, (I2) objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi, (I3) razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire, (I4) primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoteorijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire, (I5) interpretirati i usporediti odabrana književna djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5		
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50	
UKUPNO	4	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI STUDIJ</b>	<b>DIPLOMSKI STUDIJ</b>	

5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnost*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

##### OBAVEZNA LEKTIRA:

Virginia Woolf: *Gospođa Dalloway*.  
 James Joyce: *Uliks* (solilokvij Molly)  
 Franz Kafka: *Proces*  
 Izbor iz poezije modernizma.  
 Albert Camus: *Stranac*  
 Bertolt Brecht: *Kavkaski krug kredom*  
 Luigi Pirandello: *Šest lica traži autora*  
 Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*  
 William Faulkner: *Krik i bijes*  
 Samuel Beckett: *Kraj igre*  
 Tennessee Williams: *Mačka na vrućem limenom krovu*  
 Jorge Louis Borges: *Tlön, Uqbar i Orbis Tertius*  
 Jonathan Safran Foer: *Sve je rasvijetljeno*  
 Thomas Pynchon: *Dražba predmeta 49*  
 John Fowles: *Ženska francuskoga poručnika*  
 Marlen Haushofer: *Zid*  
 Angela Carter: *Vučje bratstvo*  
 Toni Morrison: *Ljubljena*  
 Gabriel Garcia Marquez: *Sto godina samoće*  
 Jean-Baptiste Del Amo: *Carstvo životinja*

##### IZBORNA LITERATURA

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.
2. Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
3. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
4. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
5. Gillespie, D.: *The Twentieth-Century Russian Novel: An Introduction*, Oxford i Washington, 1996.
6. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
7. Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
8. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
9. Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
10. Machiedo, V., *Francuski nadrealizam*, knjiga prva i druga, Zagreb, 2002.
11. Millard, K., *Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970*, Oxford, 2000.
12. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930* (ur. Malcolm Bradbury i James McFarlane), London i New York, 1991.
13. Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
14. *Povijest svjetske književnosti I –VII* (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
15. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
16. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
17. Talan, N., *Povijest brazilske književnosti*, Zagreb, 2008.
18. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
19. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
20. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.

- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	<b>50</b>	32	<b>37</b>	24	<b>29</b>
39	<b>48</b>	31	<b>36</b>	23	<b>28</b>
38	<b>46</b>	30	<b>35</b>	22	<b>27</b>
37	<b>44</b>	29	<b>34</b>	21	<b>26</b>
36	<b>42</b>	28	<b>33</b>	20	<b>25</b>
35	<b>40</b>	27	<b>32</b>		
34	<b>39</b>	26	<b>31</b>		
33	<b>38</b>	25	<b>30</b>		

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

#### **Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**

- dovoljan (2) – D

U indeks i prijavnicu unosi se brojučana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	26. 6. 2024. i 10. 7. 2024. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. 2024. i 12. 9. 2024. u 9.00 h

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	<b>P</b> Uvod u modernizam (temelji suvremene književnosti: konac 19. stoljeća i prijelaz na 20. stoljeće: poetike i djela, priroda modernizma, intelektualna i kulturna klima, filozofska podloga, modernistički centri, pokreti, časopisi i manifesti).
2.	<b>P</b> Razvoj proze modernizma. <b>S</b> Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i> . James Joyce: <i>Uliks</i> (solilokvij Molly)
3.	<b>P</b> Thomas Mann. Književnost egzistencijalizma. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. <b>S</b> Franz Kafka: <i>Proces</i>
4.	<b>P</b> Struktura moderne lirike. <b>S</b> Izbor iz poezije modernizma. <b>S</b> Albert Camus: <i>Stranac</i>
5.	<b>P</b> Razvoj dramske književnosti u modernizmu. <b>S</b> Bertolt Brecht: <i>Kavkaski krug kredom</i> . Luigi Pirandello: <i>Šest lica traži autora</i>
6.	<b>P</b> Avangarda. <b>S</b> Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i> .
7.	<b>P</b> Američka književnost prve polovice dvadesetoga stoljeća. <b>S</b> William Faulkner: <i>Krik i bijes</i>
8.	<b>P</b> Suvremeni kineski roman (Yu Hua, Mo Yan). Japanska proza druge polovice dvadesetoga stoljeća. Drama nakon Drugog svjetskoga rata: teatar apsurdna. Postmoderna drama. <b>S</b> Samuel Beckett: <i>Kraj igre</i> . Tennessee Williams: <i>Mačka na vrućem limenom krovu</i>
9.	<b>P</b> Uvod u književnost postmodernizma. Metafikcija. <b>S</b> Jorge Louis Borges: <i>Tlön, Uqbar i Orbis Tertius</i> . Jonathan Safran Foer: <i>Sve je rasvijetljeno</i>
10.	<b>P</b> Začeci postmoderne proze (Jorge Louis Borges, Samuel Beckett, William S. Burroughs, Vladimir Nabokov). Metafikcija u američkoj književnosti šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća te njezini odjeci osamdesetih i devedesetih te dvijetsučitih godina (Thomas Pynchon, John Barth, Robert Coover, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow; Don DeLillo, Philip Roth). Književnost i <i>ficto-criticism</i> . <b>S</b> Thomas Pynchon: <i>Dražba predmeta 49</i>
11.	<b>P</b> Žanrovi postmodernizma. Historiografska metafikcija/postmoderni povijesni roman. Postmoderna kriminalistička proza. Postmoderna znanstveno-fantastična proza. Književnost i <i>ficto-criticism</i> . <b>S</b> John Fowles: <i>Ženska francuskoga poručnika</i>
12.	<b>P</b> Postmoderna feministička književnost. Distopijska i postapokaliptična književnost dvadesetoga stoljeća. <b>S</b> Angela Carter: <i>Vučje bratsvo</i> . Marlen Haushofer: <i>Zid</i> .
13.	<b>P</b> Postmoderna postkolonijalna književnost. Postmoderna i suvremena <i>queer</i> književnost. <b>S</b> Toni Morrison: <i>Ljubljena</i>
14.	<b>P</b> Hispanoamerički novi roman ( <i>boom</i> i nakon). Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. <b>S</b> Gabriel Garcia Marquez: <i>Sto godina samoće</i>
15.	<b>P</b> Književnost nakon postmodernizma? Klimatska fikcija. <b>S</b> Jean-Baptiste Del Amo: <i>Carstvo životinja</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati što je korpus književnih djela iz područja kolegija.	Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Estetizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (11-5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
2. Objasniti i interpretirati temeljne radne pojmove iz razdoblja kojim se kolegij bavi.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
3. Razlikovati karakteristike modernizma i postmodernizma na odabranim primjerima iz lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
4. Primijeniti i upotrijebiti određenu književnopovijesnu, književnokritičku ili književnoterijsku koncepciju na analizu odabranih djela i pisca iz zadane lektire.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
5. Interpretirati i usporediti odabrana književna djela.	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija  Frontalni i individualni rad	usmeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika
Studij	sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	6.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stanicama Odsjeka
Telefon	051/256-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg
Kabinet	F-718
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stanicama Odsjeka
Telefon	051/265-688
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3, I8)</p> <p>Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5)</p> <p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5, I8)</p> <p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. (I5)</p> <p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6)</p> <p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4, I8)</p> <p>Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7, I8)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici</li><li>(I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</li><li>(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</li><li>(I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</li><li>(I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</li><li>(I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</li><li>(I7) objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta</li><li>(I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</li></ul>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2		
Kontinuirana provjera znanja 3	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

**1. kolokvij** – poznavanje temeljnih pojmova

**2. kolokvij** – rad na konkretnom tekstu

**seminarski rad** – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno i predaje u pisanom obliku

Prva dva kolokvija donose najviše po 15 bodova, a seminarski rad donosi najviše 20 bodova (15+15+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

#### Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave *Tekstne lingvistike* kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

<b>OBVEZNA LITERATURA</b>										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)</li> <li>2. Badurina, Lada, <i>Od gramatike prema komunikaciji</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)</li> <li>3. De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Disput, Zagreb, 2010.</li> <li>4. Silić, Josip – Pranjković, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i>, Zagreb, 2005. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redosljed sintaktičkih jedinica“)</li> <li>5. Silić, Josip, <i>Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva</i>, Zagreb, 1984.</li> </ol>										
<b>IZBORNA LITERATURA</b>										
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, <i>O tekstu</i>, Zagreb, 1990.</li> <li>2. Hoey, Michael, <i>Patterns of Lexis in Text</i>, Oxford, UK, 1991.</li> <li>3. Ivanetić, Nada, <i>Uporabni tekstovi</i>, Zagreb, 2003.</li> <li>4. Katičić, Radoslav, <i>Jezikoslovni ogledi</i>, Zagreb, 1971.</li> <li>5. Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>, Zagreb, 2012.</li> <li>6. Pranjković, Ivo, <i>Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila</i>, u: <i>Tekst i diskurs</i>, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.</li> <li>7. Schrodtt, Richard, <i>Tekstna lingvistika</i>, u: Glovacki Bernardi i dr., u: <i>Uvod u lingvistiku</i>, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.</li> <li>8. Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)</li> <li>9. Silić, Josip, <i>Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija</i>, u: <i>Kolo</i>, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.</li> <li>10. Škiljan, Dubravko, <i>Granice teksta</i>, u: <i>Tekst i diskurs</i>, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.</li> <li>11. Velčić, Mirna, <i>Uvod u lingvistiku teksta</i>, Zagreb 1987.</li> </ol>										
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>										
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>										
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.										
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja i seminari</li> <li>• konsultacije</li> </ul>										
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta (prema dogovoru)</li> </ul>										
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>										
Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija.										
Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:										
<table> <tr> <td>za ocjenu izvrstan</td> <td>50 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu vrlo dobar</td> <td>40 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu dobar</td> <td>30 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu dovoljan</td> <td>20 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>za ocjenu nedovoljan</td> <td>usmeni se ispit ponavlja</td> </tr> </table>	za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova									
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova									
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova									
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova									
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja									
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>										
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost										

i stegovne mjere sukladno <i>Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. <b>1. kolokvij</b>
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzacijske situacije. <b>2. kolokvij</b>
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
(11) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici) (13) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (18) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo (11, 13, 18).	Predavanja	Pismeni ispit
(13) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (15) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme	Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponentata) i aktualizirani red riječi (komponentata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit

<p>na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</p> <p><b>(I8)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	<p>klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora (I3, I5, I8)</p>		
<p><b>(I3)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</p> <p><b>(I4)</b> analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p> <p><b>(I5)</b> analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</p> <p><b>(I8)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	<p>Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi (I3, I4, I5, I8).</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, seminarski rad</p>
<p><b>(I3)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</p> <p><b>(I5)</b> analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize (I3, I5).</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, seminarski rad, zadaci izvedbe</p>
<p><b>(I4)</b> analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p>	<p>Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao (I4).</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<p><b>(I1)</b> primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici</p>	<p>Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, seminarski rad</p>

<p><b>(I2)</b> primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</p> <p><b>(I3)</b> analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta</p> <p><b>(I4)</b> analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji</p> <p><b>(I6)</b> primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima</p> <p><b>(I7)</b> objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta</p> <p><b>(I8)</b> usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)</p>	<p>tekstualnost. Svojstva teksta/tekstualnosti. Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi (I1, I2, -3, I4, I6, I7, I8).</p>		
---	---	--	--

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-INT za HJK		
Akadska godina	2023.-24.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
	Kabinet	711	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265 672	
	e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p><i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije uumjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);</li> <li>- (I2) objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);</li> <li>- (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).</li> </ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0.75	15	

<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,25	<b>5</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	1	<b>40</b>
<b>Seminarski rad</b>	1	<b>40</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:** Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3) Seminarski rad (I1-I3)

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>Ocjena</b>	<b>Preddiplomski i diplomski studiji</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.  
 Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.  
 Kačić Miošić, ., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.  
 Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.  
 Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999.

**IZBORNA LITERATURA**

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.  
 Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.  
 Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.  
 Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.  
 Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416.



Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispi

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	19. 6. i 3. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Pojam prosvjetiteljstva
	Pojam klasicizma
	Francusko prosvjetiteljstvo
	Englesko prosvjetiteljstvo
	Njemačko prosvjetiteljstvo
	Hrvatska u 18. stoljeću
	Franjevačka tradicija
	Andrija Kačić Miošić – životopis
	Korabljica
	Razgovor ugodni naroda slovinskoga
	Kačić kao pjesnik i povjesničar
	Kačić kao povjesničar i njegov stil
	Kačić u hrvatskoj književnoj povijesti, njegovi sljedbenici

	Kolokvij

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);	<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);	Definicija prosvjetiteljstva, francusko prosvjetiteljstvo, englesko prosvjetiteljstvo, njemačko prosvjetiteljstvo, hrvatsko prosvjetiteljstvo	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).	„Razgovor” i „Korabljica” Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju.	Rad na tekstu, Individualni rad frontalni rad	Analiza teksta izlaganje

	Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)		
--	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	DIGITALNA HUMANISTIKA U KNJIŽEVNOZNANSTVENIM ISTRAŽIVANJIMA		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni i dvopredmetni)		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.uniri.hr">spotocnjak@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (I1)</li><li>- Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (I3)</li><li>- Uporaba digitalne humanistike u filologiji (I2)</li><li>- Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (I1)</li><li>- Digitalna humanistika i tekstologija (I4)</li><li>- Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (I4)</li><li>- Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (I6)</li><li>- Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (I6)</li><li>- Povijesne socijalne mreže – HSNA (Historical Social Network Analysis) u književnoznanstvenim istraživanjima (I5)</li><li>- Naracija i digitalni zaokret (Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner) (I2, I3)</li><li>- Blisko i udaljeno čitanje (I1, I2)</li><li>- Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (I2, I5)</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći: (I1) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike, (I2) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim), (I3) osmisliti i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike, (I4) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova, (I5) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima, (I6) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	Aktivnost na nastavi: 0,25 Seminarski rad: 1	50
Kontinuirana provjera znanja 2	Projekt: 1	50
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*. Školska knjiga, Zagreb, 2005.
2. Mario Essert, Vlado Cingel, Nikola Glumac; Mario Lončarić; Božidar Štimac, *Teimark program – obradba transkribirane stare knjižne građe*. ANALI Zavoda za znanstveni i umjetnički rad u Osijeku, sv. 29, str. 197-210, Zagreb – Osijek 2013, str. 197-210.
3. Franco Moretti, *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History*. Verso, London – New York, 2005.
4. Davor Nikolić, *Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata*. Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, Vol. 40 No. 60, 2016., str. 75-87.
5. Marijana Tomić, *Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije*. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014.
6. <http://eadh.org/>
7. <https://transkribus.eu/Transkribus/>

### IZBORNA LITERATURA

1. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike
2. <http://www.digitalhumanities.org/dhq/>
3. <http://www.digitalhumanities.org/companion/>
4. <https://digitalmedievalist.wordpress.com/>
5. <https://www.dariah.eu/>

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN
- preko zajedničke e-pošte studenata
- u terminima konzultacija

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

u terminima konzultacija i putem e-pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)
2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)

Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je terenska nastava te izrada prijedloga projekta (grupni zadatak) te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.

### RAZRADA

#### **PREZENTACIJA PRIJEDLOGA PROJEKTA (50 ocjenskih bodova)**

Ovisno o broju upisanih studenata na kolegiju formirat će se grupe točnije projektni tim zadužen za izradu prijedloga DH projekta. Bodovi se za ovu aktivnost dodjeljuju na temelju izrađenih elemenata projekta:

1. prezentacija projektnoga prijedloga
2. izrada matrice dionika, swot analiza, izrada problemskog stabla i stabla ciljeva
3. projektni okvir: sažetak projekta i elementi projekta te povezanost elemenata s projektnim ciljevima

**SEMINARSKI RAD (AKTIVNOSTI) (50 ocjenskih bodova)**

1. izrada i korištenje web stranice (*word press*)
2. korištenje digitalnih alata za vizualizaciju podataka (izrada i prezentacija na web stranicama)
3. analiza povijesnih društvenih mreža
4. digitalna transkripcija (*crowdsourcing*; npr. TRANSKRIBUS)
5. jednostavni digitalni alati za prijenos znanja (npr. Quizlet, Kahoot i sl.)
6. izrada i/ili korištenje virtualnoga arhiva/izložbe (npr. TOPOTEKA)
7. izrada digitalne pripovijetke/priče (tzv. *storytelling*) uz pomoć digitalnih alata (npr. moovly, 3D Art i sl.)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	17.6.2024. u 10 sati i 11.7.2024. u 10 sati
Jesenski	30.8.2024. u 10 sati i 13.9.2024. u 10 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1 tjedan	Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir. Priprema za terensku nastavu. Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti
2 tjedan	Terenska nastava: Arhiv DaRi; digitalizacija arhivskoga gradiva (Scan Tent, Doc Scan)
3 tjedan	Digitalna obrada prikupljenoga materijala: OCR (optičko prepoznavanje znakova), Transkribus i strojno učenje
4 tjedan	Terenska nastava: metode digitalnoga kartiranja; prikupljanje podataka i uporaba 3D skenera
5 tjedan	Povijesne socijalne mreže – HSN (Historical Social Network Analysis) u književnoznanstvenim istraživanjima
6 tjedan	Izješće o digitalizaciji na terenu: prezentacija istraživanja i provedenoga digitalnoga kartiranja
7 tjedan	Naracija i digitalni zaokret ( <i>Storytelling, Time Mapper, Story Map, Time Liner</i> ) Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS)
8 tjedan	Metodologija izrade prijedloga projekta – seminarske teme
9 tjedan	Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE)
10 tjedan	Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima Digitalna humanistika i tekstologija Uporaba digitalne humanistike u filologiji
11 tjedan	Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse / terenski rad
12 tjedan	Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU))
13 tjedan	Terenska nastava: izrada virtualnih arhiva zajednice (primjeri dobre prakse)
14 tjedan	Topoteka: rad na sučelju
15 tjedan	Prezentacije studentskih projekata

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

(11) definirati i objasniti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike,	Uvod u digitalnu humanistiku: povijest i metodološki okvir (11) Digitalna humanistika kao metodologija istraživanja: alati i metode, projekti (11) Digitalni obrat u kroatističkim književnoznanstvenim istraživanjima (11) Blisko i udaljeno čitanje (11, 12)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(12) primijeniti i upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u filološkim istraživanjima (književno-povijesnim),	Uporaba digitalne humanistike u filologiji (12) Naracija i digitalni zaokret ( <i>Storytelling</i> , <i>Time Mapper</i> , <i>Story Map</i> , <i>Time Liner</i> ) (12, 13)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(13) osmisлити i izraditi primjer projektnoga (književnoznanstvenoga) prijedloga upotrebom odabranih alata digitalne humanistike,	Digitalna humanistika i znanstvenoistraživačka infrastruktura (EADH, DARIAH-HR, ICARUS HR, TIME MACHINE) (13)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(14) koristiti i primijeniti optičko prepoznavanje znakova,	Digitalna humanistika i tekstologija (14) Optičko prepoznavanje znakova: TRANSKRIBUS (14)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(15) analizirati povijesne društvene mreže u književnoznanstvenim istraživanjima,	Povijesne socijalne mreže – HSNA ( <i>Historical Social Network Analysis</i> ) u književnoznanstvenim istraživanjima (15) Književno nasljeđe i (prostorno-vremensko) mapiranje (GIS) (12, 15)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(16) koristiti se digitalnim suradničkim arhivima.	Digitalizacija pisane baštine: primjeri dobre prakse (16) Europeana i ostali digitalni suradnički arhivi (baze znanja (Internet Archive, Monasterium, DP HAZU)) (16)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća		
Studij	Prijeodiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	6		
Akadska godina	2023/24		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Ivan Lupić		
	Kabinet	F-713	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu		
	Telefon		
	e-mail	ivan.lupic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cilj je kolegija upoznati studente s dominantnom koncepcijom ljubavnog odnosa koji je prevladavao u hrvatskoj lirici 15. i 16. stoljeća. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskih književnih strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.</p> <p>Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole (I1, I3); tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi (I1, I4); pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti (I4); petrarkizam kao društveni fenomen (I1); obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse (I2, I5); generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici Ranjinina zbornika (1507); Dinko Ranjina i Hanibal Lucić (I1, I4, I5); nasljeđe petrarkizma (I2, I3, I5); pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika (I1, I2, I3, I5).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija i položenog ispita očekuje se da će studenti moći:			
(I1) objasniti temeljne odrednice petrarkizma			
(I2) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij			
(I3) razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike			
(I4) prepoznati protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja			
(I5) analizirati značajke književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>



x	x	x	x
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja	1	60	
Seminarski rad	1	40	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b>  <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<i>Pjesme Šiška Menčetića i Džore Držića, i ostale pjesme Ranjinina zbornika</i> , ur. Milan Rešetar (JAZU, 1937) <i>Pjesme Petra Hektorovića i Hanibala Lucića</i> (JAZU, 1874) <i>Pjesni razlike Dinka Ranjine</i> (JAZU, 1889)			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
Tomislav Bogdan, <i>Ljubavi razlike: tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća</i> (Zagreb, 2012) Tomislav Bogdan, <i>Prva svitlos: studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti</i> (Zagreb, 2017) Gordon Braden, <i>Petrarchan Love and the Continental Renaissance</i> (New Haven, 1999) Dunja Fališevac, <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i> (Zagreb, 1989) Leonard Forster, <i>The Icy Fire: Five Studies in European Petrarchism</i> (Cambridge, 1969) <i>Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama</i> , Zagreb 1978. C. S. Lewis, <i>The Allegory of Love: A Study in Medieval Tradition</i> (London, 1959) Ivan Lupić, <i>Prijetvorni subjekt</i> (Zagreb, 2007) Svetozar Petrović, <i>Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti</i> , u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304. <i>I territori del petrarchismo: fronti e confini</i> (Rim, 2005) Josip Torbarina, <i>Kroatističke rasprave</i> (Zagreb, 1997) Maurice Valency, <i>In Praise of Love: An Introduction to the Love-Poetry of the Renaissance</i> (New York, 1961)			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
Merlin, na satu			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
Na satu, konzultacije			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			
Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.			

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	12. i 26. 6.
Jesenski	30. 8. i 13. 9.

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod
Tjedan 2	Ljubav
Tjedan 3	Petrarca
Tjedan 4	Petrarkizam
Tjedan 5	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 6	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 7	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 8	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 9	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 10	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 11	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 12	Odabrana ljubavna lirika: analiza
Tjedan 13	Radionica
Tjedan 14	Radionica
Tjedan 15	Zaključak

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti temeljne odrednice petrarkizma	literatura o petrarkizmu	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij	ljubavna lirika	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
razlikovati petrarkistički od ostalih	ljubavna lirika: primjeri	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za	slušanje onoga što polaznici kažu i

ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike		raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
prepoznati protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja	ljubavna lirika: primjeri	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
analizirati značajke književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru	ljubavna lirika i odabrana znanstvena literatura	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvoipredmetni)		
Semestar			
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema raspredu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Izv.prof.dr.sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	715	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051 265-604 098 467 908	
	e-mail	<a href="mailto:ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr">ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr</a>	
	Kabinet	715	
Suradnik na kolegiju	nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Latinizam kao europska pojava (I1, I2, I3). Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca; njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova (I1, I2, I3). Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji (I1, I2, I3). Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina (I1, I2, I3). Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa) (I1, I2, I3). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.) (I1, I2, I3). Zadarski humanistički krug (I1, I2, I3). Splitski humanistički krug (Marulić) (I1, I2, I3). Trogirski humanistički krug (Cipicco) (I1, I2, I3). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić) (I1, I2, I3, I4, I5).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(I1) interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);			
(I2) interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);			
(I3) tumačiti vrijeme i prostor u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);			
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određne teme prema postojećoj literaturi);			
(I5) prezentirati prethodno stečena znanja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	2	70
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	nema	
UKUPNO		100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

*Hrvatski latinisti I., Iz latiniteta 9-14. stoljeća. Piscii 15. i 16. stoljeća.* Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 2. Priredili: Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Zora i Matica hrvatska, Zagreb, 1969. (hrestomatija)

*Hrvatski latinisti II., Piscii 17 - 19. stoljeća.* Pet stoljeća hrvatske književnosti, knjiga 3. Priredili: Veljko Gortan i Vladimir Vratović, Zora i Matica hrvatska, Zagreb, 1970. (hrestomatija)

*Dani Hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune,* Split 1991. <https://hrcak.srce.hr/broj/8097>

*Dani Hvarskog kazališta. Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija,* Split 1992 <https://hrcak.srce.hr/broj/8067>

Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.

Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989.

**IZBORNA LITERATURA**

Colloquia Maruliana - <http://marulianum.knjizevni-krug.hr/marulianum/> (odabrani radovi)

HRČAK - <https://hrcak.srce.hr/> (odabrani radovi)

Latina et Graeca <https://hrcak.srce.hr/latinaetgraeca> (odabrani radovi)

Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.

Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.

Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.

Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.

Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1990.

Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN
- preko e-pošte
- u terminima konzultacija

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte i prema dogovoru

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra izraditi **seminarski rad** kojim je moguće steći **70 ocjenskih** bodova. Kada nastavnik prihvati seminarski rad student je dužan na satu seminara održati prezentaciju čime može ostvariti najviše **30 ocejnskih** bodova. Studenti su dužni poštovati hodogram predviđen za prezentaciju seminara koji se donosi na početku semestra. **Napomena:** *Upute za pripremu seminara* studenti dobivaju na uvodnom satu nastave.

Prihvaćen i održan seminar, odnosno ukupno ostvareni ocjenski bodovi ekvivalent su završnoga ispita.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	25.06. i 9.07. 2024. u 10,00 sati
Jesenski	27.08. i 10.09.2024. u 10,00 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Termin/tjedan	NAZIV TEME
1.	Uvod u predmet; literatura; upute za pripremu seminara Pojam humanizma
2.	Pojam latinizma
3.	Žanrovski pregled novolatinske književnosti (1)
4.	Žanrovski pregled novolatinske književnosti (2)
5.	Janus Pannonius i Korvinov krug
6.	Hrvatski humanisti izvan domovine
7.	Splitski humanistički krug
8.	Marko Marulić
9.	Trogirski humanistički krug
10.	Šibenski humanistički krug
11.	Hvarski humanistički krug
12.	Stariji dubrovački latinisti
13.	Dubrovački latinisti 18. st.
14.	Josip Ruđer Bošković
15.	Latinisti sjeverne hrvatske 18. st
<b>Napomena: Tijekom semestra planira se provođenje terenske nastave, no nisu definirani termini, stoga su u dogovoru sa studentima mogući pomaci pojedinih tema</b>	

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja);	Oblikovanje hrvatske latinističke književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije;	Predavanje, frontalni rad	Kontinuirana provjera znanja - seminar

objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Pisci: Ivan Česmički, Marko Marulić, Koriolan Cipicco, Juraj Šižgorić, Faust i Antun Vrančić, Vinko Pribojević, Petar Hektorović, Juraj Dragišić, Ludovik i Ilija Crijević, Jakov Bunić, Rajmund Kunić, Josip Ruđer Bošković, Benedikt Stay (11, 12, 13, 14, 15).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Kontinuirana provjera znanja - seminar
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske latinističke književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (11, 12, 13, 14, 15). Kulturološka i poetološka slika latinizma;	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Kontinuirana provjera znanja - seminar
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	Pisci: Ivan Česmički, Marko Marulić, Koriolan Cipicco, Juraj Šižgorić, Faust i Antun Vrančić, Vinko Pribojević, Petar Hektorović, Juraj Dragišić, Ludovik i Ilija Crijević, Jakov Bunić, Rajmund Kunić, Josip Ruđer Bošković, Benedikt Stay (11, 12, 13, 14, 15).	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Kontinuirana provjera znanja - seminar
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja	Problemi hrvatskoga književnoga latinizma	Rad na tekstu, individualni rad, izlaganje	Izlaganje, tumačenje



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književno djelo Marije Jurić Zagorke		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni)		
Semestar	II., IV. i VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kratak pregled biografije Marije Jurić Zagorke (I1). Zagorkin novinarski rad i politički aktivizam (I1). Zagorkin socijalni i feministički aktivizam (I1). Žanrovska, tematska i stilska struktura Zagorkina književnog opusa (I1, I2). Zagorkino književno djelo u kontekstu hrvatske moderne i međuratne književnosti (I4). Književnoznanstvena, kritičarska i medijska recepcija Zagorkina djela (I5). Zagorka i hrvatska popularna književnost (I2, I3). Analiza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela (I3, I5, I6).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Predstaviti život i opus Marije Jurić Zagorke. 2. Usporediti poetička, stilska i žanrovska obilježja opusa Marije Jurić Zagorke. 3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela Marije Jurić Zagorke. 4. Pokazati korelacije djela Marije Jurić Zagorke s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesnopolitičkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na opus Marije Jurić Zagorke. 6. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na opus Marije Jurić Zagorke.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad	1	70	
Završni ispit	0.5	30	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit usmenim			



putem, što donosi najviše 30 ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Lasić, Stanko: *Književni počeci Marije Jurić Zagorke (1873-1910): uvod u monografiju*. Zagreb, 1986.
2. Detoni Dujmić, Dunja: *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb, 1998.
3. *Neznana junakinja – nova čitanja Zagorke...* (ur. M. Grdešić, S. Jakobović Fribec). Zagreb, 2008.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Đorđević, Bora: *Zagorka – kroničar starog Zagreba*. Sisak, 1979.
2. Pavličić, Pavao: *Rukoljub: pisma slavnim ženama*. Zagreb, 2001.
3. *Mala revolucionarka: Zagorka, feminizam i popularna kultura...* ur. Maša Grdešić. Zagreb, 2009.
4. *Kako je bilo...: o Zagorki i ženskoj povijesti...* ur. Sandra Prlenda. Zagreb, 2011.
5. *Malleus maleficarum: Zagorka, feminizam, antifeminizam...* ur. Maša Grdešić. Zagreb, 2011.
6. *Širom svijeta: o Zagorki, rodu i prostoru...* ur. Anita Dremel. Zagreb, 2012.
7. *Što žena umije: Zagorka, rad, rod, kulturna proizvodnja i potrošnja...*, ur. Anita Dremel. Zagreb, 2014.
8. *[Kako će to biti divno!] Uzduž i poprijeko: brak, zakon i intimno građanstvo u povijesnoj i suvremenoj perspektivi*, ur. Anita Dremel... [et. al.]. Zagreb, 2015.
9. *Crveni ocean: prakse, taktike i strategije rodnog otpora...* ur. Lada Čale Feldman... [et al.]. Zagreb, 2016.
10. *Kamen na cesti: granice, opresija i imperativ solidarnosti...* ur. Lada Čale Feldman... [et al.]. Zagreb, 2017.
11. *Plameni inkvizitori: feminizam i kultura straha...* ur. Lada Čale Feldman... [et al.]. Zagreb, 2019.
12. *Posebna soba: žensko nasljeđe: roba, spektakl ili muzej za sve?...* ur. Lidija Dujčić... [et al.]. Zagreb, 2021.
13. *Razvrgnute zaruke: emocija, manipulacija, legitimacija...* ur. Lidija Dujčić... [et al.]. Zagreb, 2022.
14. Kolar, Mario: *Teksture i strukture: rasprave i ogledi iz novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 2023.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje i aktivnost na nastavi:** Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

**Seminarski rad:** Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 35 bodova.

**Završni ispit:** Završni ispit provodi se usmenim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 35 ocjenskih bodova. Na završnom ispitu može se ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

**Konačna ocjena iz kolegija** rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnog ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj

odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	20. lipnja i 4. srpnja u 10 sati
Jesenski	29. kolovoza i 12. rujna u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij
2.	Uvod u biografiju Marije Jurić Zagorke
3.	Marija Jurić Zagorka i sociokulturni kontekst njezina vremena
4.	Marija Jurić Zagorka i (hrvatski) feminizam
5.	Marija Jurić Zagorka i hrvatski književni kanon
6.	Marija Jurić Zagorka i (hrvatska) popularna književnost
7.	Žanrovska slika Zagorkina opusa
8.	Marija Jurić Zagorka i povijesni roman
9.	Modaliteti Zagorkina povijesno-popularnog romana
10.	Marija Jurić Zagorka i kriminalistički roman
11.	Marija Jurić Zagorka i društveni roman
12.	Medijske transformacije Zagorkinih djela
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Predstaviti život i opus Marije Jurić Zagorke.	Kratak pregled biografije Marije Jurić Zagorke. Zagorkin novinarski rad i politički aktivizam. Zagorkin socijalni i feministički aktivizam. Žanrovska, tematska i stilska struktura Zagorkina književnog opusa.	Predavanje Frontalni rad	Završni ispit
2. Usporediti poetička, stilska i žanrovska obilježja opusa Marije Jurić Zagorke.	Žanrovska, tematska i stilska struktura Zagorkina književnog opusa. Zagorka i hrvatska popularna književnost.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
3. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela Marije Jurić Zagorke.	Zagorka i hrvatska popularna književnost. Analiza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela.	Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
4. Pokazati korelacije djela Marije Jurić Zagorke s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesnopolitičkim okolnostima i	Zagorkino književno djelo u kontekstu hrvatske moderne i međuratne književnosti.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit

općekulturnim sadržajima.			
5. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na opus Marije Jurić Zagorke.	Književnoznanstvena, kritičarska i medijska recepcija Zagorkina djela. Analiza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad
6. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na opus Marije Jurić Zagorke.	Aanaliza i interpretacija odabranih Zagorkinih književnih djela.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Korejski jezik 1		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	engleski		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Kang-Sok Cho		
	Kabinet	F-603	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	<a href="mailto:89outeast@gmail.com">89outeast@gmail.com</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke na korejskom jeziku u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul>			
Očekuje se ovladavanje korejskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Pismeni ispit	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40	

UKUPNO	3	100
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <i>Integrated Korean Beginning 1(3rd.Ed.)</i>, University of Hawaii Press, Honolulu, 2019.</li> <li>2. <i>Integrated Korean Workbook Beginning 1(3rd.Ed.)</i>, University of Hawaii Press, Honolulu, 2019.</li> <li>3. <i>Integrated Korean Beginning 2(3rd.Ed.)</i>, University of Hawaii Press, Honolulu, 2019.</li> <li>4. <i>Integrated Korean Workbook Beginning 2(3rd.Ed.)</i>, University of Hawaii Press, Honolulu, 2019.</li> </ol>		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ho Bin Ihm: <i>Korean Grammar for International Learners</i>, Yonsei University Press, 2001.</li> <li>2. Kim, Song-hee: <i>Sogang Korean 1A: Student's Book</i>, Hawoo Publishing, 2008.</li> <li>3. Lee, KI-Moon, Ramsey, S. Robert: <i>A History of the Korean Language</i>, Cambridge University Press, 2011.</li> <li>4. Sohn, Ho-min Sohn, <i>Topics in Korean Language and Linguistics</i>, Korean University Press, 2013.</li> </ol>		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> <li>- mrežne stranice fakulteta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kontinuirana provjera znanja, završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		

Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Uvod. Samoglasnici i suglasnici. Izgovor.
2.	Pozdravi
3.	Na kampusu
4.	Kod kuće
5.	U knjižari
6.	Moj dan
7.	Kolokvij
8.	Vikend i slobodno vrijeme
9.	U Seoulu
10.	Rođendan
11.	Obitelj
12.	Na telefonu
13.	Kupovina
14.	U restoranu
15.	Ponavljanje

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...)	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...)	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...)	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preobliske rečenice (pitanje, nijekanje...) Osnovna pravopisna načela.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

Ishod 5.	Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) Osnovna pravopisna načela.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstem	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Uvod u studij korejskoga jezika. Grafija. Osnove fonetike i fonologije. Osnove morfologije. Osnove sintakse. Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...)	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstem	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 2.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- grafija, mađarsko pismo</li><li>- naglasak u mađarskom jeziku</li><li>- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika</li><li>- mađarski pravopis</li><li>- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija</li><li>- elementi mađarske kulture i civilizacije</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			



AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

**Opće napomene:**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

**IZBORNA LITERATURA**

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- e-mail
- Merlin
- mrežne stranice fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- konzultacije
- e-mail

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske

čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	10. i 24. 6. u 10
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje. U restoranu. Hrana i piće.
2.	Postavljanje pitanja. Boje, osnovni oblik pridjeva. Mađarska gastronomija.
3.	Situacije: kakvo je jelo, koliko košta hrana i piće? Mađarski nacionalni praznik, 15.3.
4.	U kafiću. Vokabular i konjugacija pravilnih glagola u jednini u prezentu.
5.	Sufiksi: akuzativ. Broj ispred imenice
6.	Jelovnik i naručivanje u kafiću.
7.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Dan mađarske poezije.
8.	Prvi kolokvij
9.	U gostima. Vokabular.
10.	Množina imenica.
11.	Mjesto stanovanja: dijelovi kuće
12.	Što i gdje se nalazi u stanu?
13.	Čega ima, čega nema...
14.	Što imaš u torbi?
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad.	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 4.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik odabranoga slavenskoga jezika na razini A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
<ul style="list-style-type: none"><li>razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)</li><li>komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)</li><li>snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)</li><li>vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)</li><li>napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)</li><li>razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)</li></ul>			
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20	

<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,2	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.</p> <p>U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.</p> <p>Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.</p> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020.		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.		
grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.		
Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> <li>- Merlin</li> <li>- mrežne stranice fakulteta</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
<b>ISPITNI ROKOVI</b>		
Zimski		
Ljetni	10. i 24. 6. u 10	

Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Ponavljjanje.
2.	Snalaženje u prostoru. Prefiksi glagola.
3.	Snalaženje u prostoru. Red riječi u rečenici. Glagoli <i>jön, megy</i> .
4.	U gužvi sam. Pomoćni glagoli <i>želim, hoću</i> . Infinitiv glagola.
5.	U gužvi sam. Dani u tjednu. Mjeseci, godišnja doba.
6.	U gužvi sam. Koliko je sati? S kim i čime?
7.	Dnevni red. Kad i što radiš?
8.	Ponavljjanje 8. i 9. lekcije.
9.	1. kolokvij
10.	Hobiji: Što voliš raditi? volim, ne volim + Infinitiv
11.	Slobodno vrijeme: Koliko često? – običaji, dnevna i tjedna rutina
12.	Što znaš i ne znaš raditi?
13.	Planovi za budućnost. Pomoćni glagol <i>fog</i> .
14.	Studentske prezentacije.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi.	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstem	
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstem	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstem	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 1		
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2., 4., 6.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Makedonsko pismo 2. Mjesto naglaska 3. Jezična norma makedonskoga jezika 4. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 5. Određeni leksik makedonskoga jezika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	50	
Pismeni ispit	0,625	40	



<b>Usmeni ispit</b>	0,625	<b>10</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>U okviru kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu.</p> <p>Pismeni ispit provodi se na kraju semestra i njemu mogu pristupiti studenti koji su položili diktat i kolokvij. Usmenom ispitu pristupaju studenti koji su položili diktat, kolokvij i pismeni ispit.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: <b>Božilak, početno ramnište</b>. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li> <li>Sazdov, Simon. 2019: <b>Teškoto, početno ramnište</b>. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.</li> </ul>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>grupa autora. 2015: <b>Pravopis na makedonskiot jazik</b>. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstev Misirkov“ (<a href="https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/">https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/</a>)</li> </ul>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<p>Studenti su dužni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>redovito pohađati nastavu</li> <li>aktivno sudjelovati u nastavi</li> <li>provoditi zadatke koji su im povjereni.</li> </ul>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>konzultacije</li> <li>sustav Merlin</li> <li>e-pošta</li> <li>mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>u vrijeme konzultacija</li> <li>e-pošta</li> </ul>		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li><b>Kontinuirana provjera znanja</b> U okviru kontinuirane provjere znanja spada diktat (za koji studenti mogu dobiti maksimalno 10 ocjenskih bodova) i kolokvij, za koji studenti dobivaju maksimalno 40 bodova. <b>Diktat se ocjenjuje po sljedećim kriterijima:</b> 0 pogriješaka* – 10 bodova 1-2 pogriješke – 9 bodova 3 pogriješke – 8 bodova 4 pogriješke – 7 bodova 5 pogriješaka – 6 bodova</li> </ul> <p>S 6 i više pogriješaka student mora ponavljati diktat. Bez položenog diktata ne može pristupiti kolokviju.</p> <p>*Pogriješkom smatra se nepravilno pisanje slova, pravopisna pogriješka, miješanje dvaju pisma itd.</p> <p>Kolokvij se realizira nakon diktata i za njega student može osvojiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Pismeni ispit</b> se provodi krajem semestra. Za pismeni ispit maksimalni broj bodova je</li> </ul>		

50. Student je položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 25 ili više bodova.
- **Konačna ocjena** iz ovog kolegija dobiva se zbrajanjem bodova od kolokvija, diktata i pismenog ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
    - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
    - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
    - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
    - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
    - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	12.6. i 27.6. u 8
Jesenski	26.8. i 13.9. u 8

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodni sat
2.	Značajke makedonskog jezika; Makedonsko pismo; Naglasak
3.	Pomoćni glagol SUM; Lične zamjenice; Predstavljanje sebe i drugih; Svakodnevni izrazi; Brojevi; Vježbe čitanja
4.	Diktat; Moja obitelj; Posvojne zamjenice
5.	Rod i broj imenica
6.	Kolokvij
7.	Određenost imenica
8.	Prilozi za mjesto; Lokacije
9.	Kalendar; Datumi; Blagdani; Vrijeme; Klima; Redni brojevi
10.	Gramatičke i leksičke vježbe
11.	Buduće vrijeme; Prilozi za vrijeme; Glagol SUM u prošlom vremenu; Svakodnevne aktivnosti; Prijevozna sredstva
12.	Hrana i pića; Na tržišnici; Izbrojana množina
13.	Pridjev: rod, broj, određenost
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit

Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 3		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4., 6.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Jezična norma makedonskoga jezika 2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika 3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1) • komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2) • snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3) • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4) • napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Pohađanje nastave</b>	1,125	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,6875	<b>40</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,6875	<b>40</b>
<b>Aktivnost u nastavi</b>	0,5	<b>20</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

Studenti se ocjenjuju kroz dvije kontinuirane provjere znanja. Aktivnost u nastavi je segment za koji se dobivaju bodovi i to maksimalno 20.

Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranim provjerama znanja i aktivnosti u nastavi, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

- Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2013: Dzunica, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

**IZBORNA LITERATURA**

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturni jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstev Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

- **Aktivnost u nastavi**  
Za aktivnost u nastavi student može maksimalno dobiti do 20 bodova. Ove su aktivnosti u vidu zadataka koji se trebaju odraditi samostalno.
- **Kontinuirana provjera znanja 1**  
Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova.  
Student mora položiti prvi kolokvij (osvojiti 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju.
- **Kontinuirana provjera znanja 2**  
Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij

mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Smatra se da je student položio drugi kolokvij ukoliko je osvojio 21 ili više bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prvoga kolokvija, drugoga kolokvija i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
  - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
  - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
  - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
  - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
  - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	12.6. i 27.6. u 8
Jesenski	26.8. i 13.9. u 8

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljanje gradiva
2.	Perfekt vs Aorist i imperfekt
3.	Modalni glagoli: semantika i uporaba; Ljudsko tijelo
4.	Pridjevi: rod, broj, određenost, stupanj. Analiza tekstova o Makedoniji
5.	Kulturne manifestacije u Makedoniji
6.	Gramatičke i leksičke vježbe
7.	Prvi kolokvij
8.	Poznate osobe iz Makedonije; Present; Određenost imenica; Pridjevi; Upitne rečenice
9.	<i>Živim u Skopju</i> ; Da-konstrukcija; Izravni objekt; Dupliranje izravnog objekta
10.	Lokaliteti u Skopju; Buduće vrijeme; Prilozi; Prijedlozi
11.	Leksik o prehrani; Tradicionalna makedonska jela; Modalni izrazi
12.	Slušanje i razumijevanje reklamnih tekstova
13.	Imperfekt vs. Aorist; Pisanje pohvale i kritike za neku uslugu
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Drugi kolokvij

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 2	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 3	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke	kontinuirana provjera

		vježbe	znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 4	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 5		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	6.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Utvrđivanje gramatike iz prethodnih kolegija 2. Proširivanje gramatičkoga znanja 3. Obrada određenoga leksika makedonskoga jezika i zadobivanje novih komunikacijskih kompetencija			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza iz ovog kolegija student će biti sposoban: 1. rezimirati suštinu složenijih, dužih tekstova o konkretnim i apstraktnim temama; 2. izražavati se tečno i spontano; 3. proizvesti vezani tekst o različitim temama te objasniti svoje mišljenje o nekoj temi; 4. komentirati zahtjevni tekst; 5. prevesti tekstove iz različitih funkcionalnih stilova s makedonskoga na hrvatski.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,9375	50	
Pismeni ispit	0,9375	50	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Studenti se ocjenjuju kroz jedan kolokvij i jedan pismeni ispit. Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranoj provjeri i pismenom ispitu, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:			
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		



5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Dučevska, Aneta. 2019: **Zlatovrv, naprednato ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Dučevska, Aneta i Sazdov, Simon. 2012: **Vinožito, naprednato ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2019: **Lozje, sredno ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Aleksova, Gordana. 2013: **Dzunica, sredno ramnište**. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

##### IZBORNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturni jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“.
- grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstev Misirkov“.  
(<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)
- Digitalni rječnik makedonskoga jezika - <http://www.makedonski.info/>
- Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**  
Kontinuirana se provjera znanja realizira u vidu kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 50 bodova.  
Student mora položiti prvi kolokvij (imati 25 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.
- **Pismeni ispit**  
Za pismeni ispit se mogu dobiti maksimalno 50 bodova i smatra se da je student položio ukoliko je osvojio 25 ili više bodova.
- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja i pismenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:
  - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
  - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
  - od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova = 3 (C)
  - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
  - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	12.6. i 27.6. u 8
Jesenski	26.8. i 13.9. u 8

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje gradiva
2.	Čitanje i analiza tekstova o medijima i medijskoj pismenosti
3.	Tvorba i uporaba da-konstrukcije
4.	Konektori i kohezivna sredstva
5.	Čitanje i morfo-sintaktička analiza tekstova
6.	Gramatičke i leksičke vježbe
7.	Kolokvij
8.	Leksičko-stilističke vježbe na primjeru tekstova o obrazovanju
9.	Kolokacije i tvorba riječi
10.	Čitanje i razumijevanje tekstova o zdravlju
11.	Glagolska kategorija aspekta
12.	Vrste složenih rečenica: uporaba i značenje
13.	Rezimiranje i prevođenje tekstova različitih funkcionalnih stilova
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Drugi kolokvij

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 2	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 3	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 4	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 5	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit
Ishod 6	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 1		
Studij	prijediplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2023.2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8.</p> <p>Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
<ul style="list-style-type: none"><li>razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba,</li><li>predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje,</li><li>vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura,</li><li>tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku,</li><li>napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade,</li><li>razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz</li><li>prepoznati poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi uz ponavljanje čitanja.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2	0	

<b>Kontynuowana sprawdzian wiedzy 1</b>	0,5	<b>50</b>
<b>Kontynuowana sprawdzian wiedzy 2</b>	0,5	<b>50</b>
<b>ZAWRŠNI ISPIT</b>	nema	<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

**IZBORNA LITERATURA**

**Riječnici:**

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.  
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

**Priručnici**

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

**Gramatika**

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stemppek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędadak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

**Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

## Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i sluchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1.*

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i sluchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1, 2017.*

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1, 2016.*

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2, 2020.*

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories, 2021.*

Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami, 2020.*

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego, 2014.*

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami, 2020.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1, 2018.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1, 2018.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1, 2019.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1, 2021.*

## Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2, 2021.*

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski, 2017.*

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego, 2019.*

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce, 2020.*

## Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2, 2021.*

## Specjalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich, 2011.*

## Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka, 2020.*

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
2	Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija
3	Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkać</i> , kratice u adresi, telefon.
4	Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija – <i>m –sz</i> , kratki službeni i neslužbeni dijalozi, gramatički rod imenica i pridjeva.
5	Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske.
6	Tko si? Predstavljanje - nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija.
7	Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: – <i>ę, -isz/-ysz</i> . Chat.
8	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100.
11	Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija – <i>ę, -esz</i> ; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekst <i>Moja rodzina</i> .
12	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te zanima - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa – <i>ować</i> , telefonski razgovori.
13	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa “Što radiš u slobodno vrijeme?”
14	Konjugacija svih poznatih tipova – vježbe; instrumental i akuzativ – vježbe. Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kontinuirana provjera znanja 1.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate svakodnevnne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

<p>12. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>13. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>14. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>15. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade</p>	<p>Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>

	osnovnim ortografskim normama.		





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 3		
Studij	prijediplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2023.2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 2, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:</p> <p>11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (11)</p> <p>12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (12)</p> <p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (13)</p> <p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)</p> <p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)</p> <p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p> <p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

<b>Pohađanje nastave</b>	2	0
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	50
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	50
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	nema	0
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda).

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html> ).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html> ).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1> )

### IZBORNA LITERATURA

**Riječnici:**

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

**Priručnici**

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

**Gramatika**

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia*

gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1, 2021.  
 Stelmach, A., Iwona Stempel, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.  
 Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.  
 Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 I B1*, 2012 ili 2018.  
 Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

#### **Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.  
 Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.  
 Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.  
 Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.  
 Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

#### **Čitanje**

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.  
 Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.  
 Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.  
 Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.  
 Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.  
 Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.  
 Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.  
 Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.  
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

#### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.  
 Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.  
 Małycka, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.  
 Stempel, I., Stempel, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

#### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

#### **Specijalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

#### **Ostalo:**

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Prošlost - opisivanje radnji u prošlosti (prošla godina, pošli tjedan), nazivi mjeseci, Perfekt.
2	Perfekt, nastavak. Vježbe.
3	Opisivanje položaja predmeta u prostoru – prijedlozi: <i>w, na, pod, nad, przy, obok, między, pomiędzy, za, przed.</i>
4	Lokativ imenica, pridjeva i osobnih zamjenica - jednjina i množina.
5	Lokativ – nastavak. Godišnji odmor (tipična mjesta za odmor, aktivnosti na godišnjem odmoru, vrste smještaja i transporta i sl.).
6	Prijedlozi - nastavak. Ponavljanje gradiva
7	Kontinuirana provjera znanja 1.
8	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ s prijedlozima.
9	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljanje gradiva.
10	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorijske, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
11	Stan, kuća – nastavak.
12	Vremenska prognoza, godišnja doba
13	Bolesti, dijelovi tijela, prilozi.
14	Kod lječnika. Ponavljanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (12)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (13)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 5		
Studij	Prijediplomski I diplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:</p> <p>11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (11)</p> <p>12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (12)</p> <p>13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (13)</p> <p>14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (14)</p> <p>15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (15)</p> <p>16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)</p> <p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p> <p>17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda).

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku preko: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-podrecznik-studenta-nowa-edycja.html>)
2. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-zeszyt-cwiczen-nowa-edycja.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011 (za kupiti u pdf obliku: <https://ksiegarnia.poltax.waw.pl/p/174/66775/gramatyka-alez-tak-cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-a2-ebook-pdf-jezyk-polski-jako-obcy-popular-series.html>).

### IZBORNA LITERATURA

#### Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

#### Priručnici

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

#### Gramatika

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.

J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.

J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011. **Vokabular**

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla*



*cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciulek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

### **Čitanje**

Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trzeźniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1*, 2021.

Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.

Hiszpańska, M., Ola. *Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*

Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego*, 2020.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.

Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.

Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.

Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Sienkiewicz, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Żeromski, S., *Silaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

### **Fonetika i govor**

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

### **Specjalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

### **Ostalo:**

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnog ispita	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	-
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.
2	Osobnost; opis osobe, karakter. Uspoređivanje. Deklinacija pridjeva u jednini
3	Množina muškoosobnih pridjeva. Upitno-odnosne zamjenice.
4	Život čovjeka od rođenja do smrti.
5	Datumi, opisivanje situacija i predstavljanje činjenica iz prošlosti. Vremenski odnosi vezni uz prošlost.
6	Glavni i redni brojevi u datumima
7	Kontinuirana provjera znanja
8	Posao, radno vrijeme, zarada. Sat, godišnja doba Izražavanje mišljenja o poslu i radu. Raspravljanje, formuliranje uopćavanja.
9	Množina muškoosobnih imenica i zamjenica. Veznici. Zamjenice <i>každy, który</i>
10	Jezične vježbe
11	Planiranje budućnosti Obrazovanje: tečajevi, škola. Izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja.
12	Izražavanje uvjeta. Rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost
13	Perfekt. Buduće vrijeme (nesvršeni oblik). Buduće vrijeme modalnih glagola
14	Ponavljanje gradiva
15	Kontinuirana provjera znanja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Predavanje</li> <li>Rad na tekstu</li> <li>Rješavanje zadataka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Kolokvij</li> <li>Zadatci izvedbe</li> </ul>

<p>poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	
<p>I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>		
<p>I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>
<p>I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- osobnost</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- život čovjeka od rođenja do smrti</li> <li>- datumi</li> <li>- množina muškoosobnih imenica, pridjeva i zamjenica</li> <li>- obrazovanje: tečajevi, škola</li> <li>- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja</li> <li>- rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost</li> <li>- izražavanje uvjeta</li> <li>- perfekt</li> <li>- buduće vrijeme (nesvršeni oblik)</li> <li>- buduće vrijeme modalnih glagola</li> <li>- izražavanje svojih sklonosti</li> </ul>	<p>Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala</p>	<p>Kolokvij Zadatci izvedbe</p>



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pripovjedač i lik		
Studij	Prirediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni)		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod u kolegij. Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Propove funkcije. Priča: funkcije i indicije. Likovi i karakterizacija likova; Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova; karakter u pripovjednom tekstu. Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost. Pripovjedač; pripovjedač u prvom i u trećem licu; implicitni autor. Fokalizacija; razlika pripovjedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Rad na primjerima po dogovoru. Zaključak i evaluacija kolegija.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) Odrediti pojam pripovjedača. (2) Odrediti pojam lika. (3) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika (4) Razlučiti komunikacijske razine pripovjednog teksta. (5) Kategorizirati pripovjedača i likove u književnom tekstu. (6) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije. (7) Odrediti različite teorije pripovjedača i lika. (I1-I7)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja	0.75	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

###### KNJIGE:

- Grdešić, Maša: *Uvod u naratologiju*, Leykam International, Zagreb, 2015.

###### TEKSTOVI:

- Viktor Šklovski, "Umjetnost kao postupak", u *Uskrsnuće riječi*, Stvarnost, Zagreb, 1969, str. 38-51.
- Jonathan Culler, "Priča i diskurz u analizi pripovjednih tekstova", *Republika*, 1984, br. 2-3, str. 130-143.
- Vladimir Propp, "Prilog historiji pitanja" i "Metod i građa", u *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982, str. 9-25. i 26-32.
- Roland Barthes, "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992, str. 47-73.
- A. J. Greimas, "Refleksije o aktantskim modelima", *Republika*, 1989, br. 5-6, str. 32-49.
- Seymour Chatman, "Karakter u pripovjednom tekstu", *Republika*, 1983, br. 10, str. 113-138.
- Franco Moretti, "Teorija mreže, analiza radnje" i "Operacionalizacija", u *Obrasci i interpretacija — pamfleti Stanford Literary Laba* (neobjavljeni prijevod)
- Gérard Genette, »Učestalost«, *Gordogan*, 1985, br. 17-18, str. 64-82.
- Shlomith Rimmon-Kenan, »Naracija: Razine i glasovi«, u Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju*, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989, str. 81-103.
- Gérard Genette, »Tipovi fokalizacije i njihova postojanost«, u Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992, str. 96-115.
- Dorrit Cohn, »Pripovijedani monolog«, *Republika*, 1984, br. 1, str. 101-134.

##### IZBORNA LITERATURA

- Bal, Mieke, *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative* (Second Edition), University of Toronto Press, Toronto, 1997.
- Cohn, Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press, Princeton, 1978.
- Currie, Gregory, *The Nature of Fiction*, Cambridge University Press, New York, 1990.
- Genette, Gérard, *Narrative Discourse*, Cornell University Press, Ithaca & London, 1980.
- Prince, Gerald, *A Dictionary of Narratology*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1987.
- Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics* (Second Edition), Routledge, London & New York, 2002.
- Nunning, Vera, *Reading Fictions: Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2014.
- Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, ArTresor, Zagreb, 1999.
- Walton, Kendall. *Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Art*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1990.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane teorijske tekstove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 ocjenskih bodova za spomenute aktivnosti (potrebno je minimalno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

- **Pismeni ispit**

Student može pristupiti završnom pismenom ispitu u redovnom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje teorijske literature. Za pismeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

#### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga pismenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	-
Ljetni	26. 6. 2024. i 10. 7. 2024. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. 2024. i 12. 9. 2024. u 9.00 h

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij
2.	P: Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost S: Viktor Šklovski: "Umjetnost kao postupak"
3.	P: Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže S: Maša Grdešić: Uvod u naratologiju (str. 11-23); Jonathan Culler: "Priča i diskurs u analizi pripovjednog teksta"
4.	P: Priča: Proppove funkcije S: Vladimir Propp: ""Prilog istoriji pitanja"; "Metod i građa"
5.	P: Priča: funkcije i indicije S: Roland Barthes: "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova"
6.	P: Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model S: A. J. Greimas: "Refleksije o aktantskim modelima"
7.	P: Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. S: Seymour Chatman, "Karakter u pripovjednom tekstu; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 61-67)
8.	P: Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova S: Franco Moretti: "Teorija mreže, analiza radnje" ; Franco Moretti: "Operacionalizacija"
9.	P: Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost S: Gérard Genette: "Učestalost"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 23-52)
10.	P: Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči S: Shlomith Rimmon-Kenan, "Naracija: Razine i glasovi"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 85-121)
11.	P: Pripovjedač: Pojam implicitnog autora S: Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 122-126)
12.	P: Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija S: Gérard Genette: "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 127-152)
13.	P: Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog S: Dorrit Cohn: "Pripovijedani monolog"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 153-203)
14.	Rad na primjerima po dogovoru
15.	Zaključak kolegija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) Odrediti pojam pripovjedača.	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(12) Odrediti pojam lika	Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(13) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit



	Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Rad na primjerima po dogovoru		
(14) Razlučiti komunikacijske razine pripovjednog teksta.	Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(15) Kategorizirati pripovjedača i lik u književnom tekstu.	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Rad na primjerima po dogovoru.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(16) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije	Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Rad na primjerima po dogovoru.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(17) Odrediti različite teorije pripovjedača i lika.	Uvod u kolegij. Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Proppove funkcije. Priča: funkcije i indicije. Likovi i karakterizacija likova; Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova; karakter u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost. Pripovjedač; pripovjedač u prvom i u trećem licu; implicitni autor. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Rad na primjerima po dogovoru. Zaključak i evaluacija kolegija.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	pismeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 1
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0 (S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon /
	e-mail klemen.lah@ff.uni-lj.si
Suradnik na kolegiju	/
	Kabinet /
	Vrijeme za konzultacije /
	Telefon /
	e-mail /
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice.</li><li>- Uvod u studij slovenskog jezika.</li><li>- Grafija.</li><li>- Osnove fonetike i fonologije.</li><li>- Osnove morfologije.</li><li>- Osnove sintakse.</li><li>- Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6).</li><li>- Osnovna pravopisna načela (I4, I5).</li><li>- Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.</li></ul> <p>Osnovne teme su svakodnevne situacije i uvod u slovensku kulturu i društveni život.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>- predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>- vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>- tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>- napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>- razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> <p>Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005).</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5		
ZAVRŠNI ISPIT	3	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
<p><b>Opće napomene:</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.</li> <li>- obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad</li> </ul> <p><b>Seminarski rad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.</li> <li>• Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. ove godine i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).</li> <li>• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</li> </ul> <p><b>Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:</b> Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I5 Pismeni ispit I4, I5 Usmeni ispit I1-I6</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša: Čas za slovenščino 1. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.</p> <p>- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša: Čas za slovenščino 1. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.</p> <p>- Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: A, B, C --- 1, 2, 3, gremo: učbenik za začetnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovenistiko Filozofske fakultete, 2005.</p> <p>- Jug-Kranjec, Hermina: Slovenščina za tužce: učbenik za začetne in prve nadaljevalne tečaje</p>			

slovenskega jezika. Ljubljana: Seminar slovenskega jezika, literature in kulture pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1999.

- Markovič, Andreja et al.: Slovenska beseda v živo: učbenik za začetni tečaj slovenščine kot drugega jezika. Ljubljana: Center za slovenščino kot drugi/tuji jezik pri Oddelku za slovanske jezike in književnosti Filozofske fakultete, 1998.
- slovensko-hrvatski rječnici

#### IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [klemen.lah@ff.uni-lj.si](mailto:klemen.lah@ff.uni-lj.si)
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	24. 6. u 10.00 i 9. 7. u 10.00
Jesenski	26. 8. u 18.00 i 10. 9. u 12.00

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
1. 3. 24	Slovenski jezik - uvod/Učim se slovenščino	<i>Slovenija – osebna izkaznica</i>
8. 3. 24	Grafija/Učim se slovenščino	<i>Slovenska zgodovina</i>

15. 3. 24	Fonetika/Učim se slovenščino	<i>Geografija Slovenije</i>
22. 3. 24	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Turizem</i>
29. 3. 24	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Slovenska književnost</i>
5. 4. 24	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Slovenski mediji in spletne strani</i>
12. 4. 24	Osnove sintakse /Moj dan	<i>Slovenska politika</i>
19. 4. 24	Osnove sintakse/Moj dan	<i>Slovenska glasba</i>
26. 5. 24	Red riječi/Moj dan	<i>Slovenski prazniki</i>
3. 5. 24	Preoblike rečenice/Moj prosti čas	<i>Seminarska dela</i>
10. 5. 24	Osnovna pravopisna načela/Moj prosti čas	<i>Seminarska dela</i>
17. 5. 24	Osnovna pravopisna načela/Gremo na eskurzijo	<i>Seminarska dela</i>
24. 5. 24	Frazemi/Gremo na eskurzijo	<i>Seminarska dela</i>
31. 5. 24	Frazemi/Države in ljudje	<i>Seminarska dela</i>
7. 6. 24	Vaje, kolokvij	<i>Seminarska dela</i>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li> <li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li> <li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li> <li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li> <li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li> <li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li> </ul> <p>Očekuje se ovladavanje</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice.</li> <li>- Uvod u studij slovenskog jezika.</li> <li>- Grafija.</li> <li>- Osnove fonetike i fonologije.</li> <li>- Osnove morfologije.</li> <li>- Osnove sintakse.</li> <li>- Red riječi.</li> <li>- Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6).</li> </ul> <p>Osnovna pravopisna načela (I4, I5)</p>	<p>Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranja</li> </ul> <p>Pismeni kolokvij/ispit</p>

<p>izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>			
<p>Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...</p>	<p>Književno djelo</p>	<p>Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad</p>	<p>Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 3
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 0 + 45 (S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@ff.uni-lj.si
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Slovenski jezik 3: teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"><li>• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)</li><li>• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)</li><li>• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)</li><li>• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)</li><li>• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)</li><li>• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)	
Studentima, koji su u okviru kolegija Slovenski jezik 2 upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervju, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5		
ZAVRŠNI ISPIT	3	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
<p><b>Opće napomene:</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.</li> <li>- obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad</li> </ul> <p><b>Seminarski rad:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.</li> <li>• Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. ove godine i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).</li> <li>• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</li> </ul> <p><b>Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:</b> Kontinuirana provjera znanja I1-I3 Seminarski rad I5 Pismeni ispit I4, I5 Usmeni ispit I1-I6</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2. Učbenik/delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugoga/tujega jezika (B1). - slovensko-hrvatski rječnici			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
- riječnici (fran.si) - Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.			



## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [klemen.lah@ff.uni-lj.si](mailto:klemen.lah@ff.uni-lj.si)
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	24. 6. u 10.00 i 9. 7. u 10.00
Jesenski	26. 8. u 18.00 i 10. 9. u 12.00

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. 3. 24	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 2)
8. 3. 24	„Pa začnimo“
15. 3. 24	„Pot pod noge“
22. 3. 24	„Ljubo doma, kdor ga ima“
29. 3. 24	„Petek je dan za ...“
5. 4. 24	„Kar se Janezek nauči“
12. 4. 24	„Hura, službo imam!“
19. 4. 24	„Kako se počutite?“
26. 5. 24	„Naši sosedje, naša soseska“
3. 5. 24	„Svet okoli nas“

10. 5. 24	„Pokaži kaj znaš“
17. 5. 24	„Zapis govornjenih besedil“
24. 5. 24	„Vježbe i ponavljanje gradiva“
31. 6. 24	Vježbe i ponavljanje gradiva, kolokvij
7. 6. 24	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> <li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li> <li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li> <li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li> <li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li> <li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li> <li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li> </ul> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice.</li> <li>- Uvod u studij slovenskog jezika.</li> <li>- Grafija.</li> <li>- Osnove fonetike i fonologije.</li> <li>- Osnove morfologije.</li> <li>- Osnove sintakse.</li> <li>- Red riječi.</li> <li>- Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6).</li> </ul> <p>Osnovna pravopisna načela (I4, I5)</p>	<p>Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> </ul> <p>Pismeni kolokvij/ispit</p>
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati	Književno djelo	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad	Seminarski rad

seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...			
--	--	--	--