



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika (šifra predmeta: 45924)		
Studij	Prijediplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
	Kabinet	708	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265671	
	e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6, I7). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6, I7, I8). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji			
I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja			
I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije			
I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku			
I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika			
I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku			
I7. analizirati odstupanja od naglasne norme u govornoj proizvodnji (vlastitoj i tuđoj)			
I8. objasniti odnos norme i uzusa na primjeru naglasnih ostvaraja			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Kontinuirana provjera znanja	1 (0.5 za aktivnost u nastavi + 0.5 za kolokvij)	50 (20 + 30)
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

#### Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

#### Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku dviju aktivnosti:

##### **1) ONLINE-TEST ZA SAMOPROCJENU ZNANJA (tema: ALTERNACIJE FONEMA)**

- Izvedba: *online*-test na stranicama e-kolegija *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi <http://merlin.srce.hr> sastavljen od zadataka višestrukog izbora, dopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Razdoblje u kojem je moguće pristupiti testu navedeno je u *Izvedbenom planu* kolegija. Testu je moguće pristupiti ukupno najviše tri puta (ново rješavanje ostvaruje se uz jedan tjedan odgode). Ocjenjuje se zadnji riješen test
- Aktivnost donosi najviše **20** ocjenskih bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova u ovoj aktivnosti: najmanje **50%** točno riješenih zadataka (tj. 10 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova

##### **2) KOLOKVIJ (tema: AKCENTUACIJA)**

- Izvedba: pismeni ispit na nastavi sastavljen od zadataka višestrukog izbora, dopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Kolokvij donosi najviše **30** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju: najmanje **50%** točno riješenih zadataka (tj. 15 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

**Mogućnost ispravka predviđa se samo za aktivnost 2): kolokvij na nastavi.** Ispravak te aktivnosti omogućit će se u dodatnom terminu svima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova ili zbog opravdanih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

#### ZAVRŠNI ISPIT

- Izvedba: pismeni ispit. Sastoji se od 15 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija
- Završni ispit donosi najviše **50** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova na završnome ispitu: najmanje **50%** točno riješenih zadataka (tj. 25 ostvarenih bodova).
- Bodovanje: ostvarenih 25 bodova na završnome ispitu jednako je 25 ocjenskih bodova, ostvarenih 26 bodova na završnome ispitu jednako je 26 ocjenskih bodova... ostvarenih 50 bodova na završnome ispitu jednako je 50 ocjenskih bodova.

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna

ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja Fonetika i fonologija; Morfonologija</p> <p>Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i>, Nakladni zavod Globus, 2007.)</p> <p>Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – optimjereno imenicama</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.</p> <p>Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.</p> <p>Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i>, Zagreb 1998.</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i>, Zagreb 1986.</p> <p>Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i>, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.</p> <p>Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2004.</p> <p>Marković, I., <i>Hrvatska morfonologija</i>, Zagreb, 2013.</p> <p>Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i>, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)</p> <p>Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, <i>Govor: časopis za fonetiku</i>, god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34.</p> <p>Josipović Smojver, V., <i>Suvremene fonološke teorije</i>, Zagreb, 2017.</p> <p>Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje)</p> <p>Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 61–377.</p> <p>Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i>, Zagreb 2009.</p> <p>Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i>, u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Zagreb 1979, str. 37–81</p> <p>Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i>, Rijeka – Varaždin 1992.</p> <p>Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Zagreb, 2007.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice predmeta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
pismeni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba <i>ChatGPT</i> -a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	30. 1. u 10 sati; 13. 2. u 10 sati
Ljetni	3. i 17. 7. u 9 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 9 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
Tjedan	NAZIV TEME
1.	<b>Predavanje:</b> Jezik i standardni jezik. Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije (P_1). Fonetika i fonologija (P_2) – <b>4 sata</b>
2.	<b>Predavanje:</b> Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika (P_3) – <b>2 sata</b> <b>Predavanje:</b> Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa. Fonologija iskaza (P_4) – <b>2 sata</b>
3.	<b>Predavanje:</b> Fonološka opreka i minimalni par (P_5) – <b>2 sata</b> <b>Predavanje:</b> Hrvatski fonemski sustav. Fonovi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku (P_7) (P_7.1) – <b>2 sata</b>
4.	<b>Predavanje:</b> Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem. Alternacije fonema kao morfonološki uvjetovane pojave (P_7.2) – <b>4 sata</b>
5.	<b>Seminar:</b> Podjele glasnika (V_1) – <b>1 sat</b> <b>Seminar:</b> Minimalni par (V_3b) – <b>1 sat</b> <b>Seminar:</b> Morfonem (V3M); Alternacije fonema – 1. dio (P_7.2.1) – <b>1 sat</b> <b>Seminar:</b> Tipovi morfemskih granica (P_10.2) – <b>1 sat</b>
6.	<b>Predavanje:</b> Fonološki i morfonološki pristup „jatu“ (P_7.3) – <b>3 sata</b> <b>Seminar:</b> Alternacije fonema – 2. dio (V_2) – <b>1 sat</b> <b>Otvora se online-test „Alternacije fonema“ (pristup: 10. 11. 2023. – 31. 12. 2023.)</b>
7.	<b>Predavanje:</b> Prozodijska obilježja; prozodijski sustav / Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine (P_8) – <b>4 sata</b>
8.	<b>Seminar:</b> Akcentuacija (V_1a, 1s+2s+3s) – <b>4 sata</b>
9.	<b>Predavanje:</b> Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina (P_9) – <b>1 sat</b> <b>Predavanje:</b> Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno (P_10) – <b>1 sat</b> <b>Seminar:</b> Akcentuacija (V_4a) – <b>2 sata</b>
10.	<b>Seminar:</b> Akcentuacija (V_4b; V_5a; V_5b; V_6a) – <b>4 sata</b>
11.	<b>Seminar:</b> Akcentuacija (V_6b; V_7; V_8) – <b>4 sata</b>
12.	(slobodan dan, odluka Dekana)
13.	<b>Seminar:</b> Akcentuacija (V_9; V_10) – <b>4 sata</b>
14.	<b>Kolokvij – 1 sat</b> <b>Predavanje:</b> Usporedba transkripcijskih sustava (P_14) – <b>1 sat</b> <b>Predavanje:</b> Distribucija fonema i slog (P_13) – <b>1 sat</b> <b>Predavanje:</b> Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta (P_12) – <b>1 sat</b>
15.	<b>Seminar:</b> Rekapitulacija kao priprema za završni ispit; Analiza primjera završnoga ispita – <b>2 sata</b> <b>Seminar:</b> Mogućnost ispravka kolokvija za studente koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija ili nisu postigli pozitivan rezultat na kolokviju – <b>2 sata</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1: primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji	Osnove fonetike. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglasaka. Redistribucija fonema. Fonostilistika.	Predavanje, rasprava, vježbe govorne proizvodnje	Usmeni ispit
I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja	Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Redistribucija fonema.	Predavanje, rasprava, vježbe uočavanja odstupanja od ortoepske norme i uočavanja uzusnih rješenja	Usmeni ispit
I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije	Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Alternacije suglasničkih fonema. Fonetska i fonološka transkripcija. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Adaptacija naglasaka.	Predavanje, rasprava, vježbe usvajanja ortoepske norme	

	Slog.		
I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku	Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Fonetska i fonološka transkripcija.	e-učenje	Usmeni ispit i pismeni ispit
I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus.	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I6: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka.	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I7. analizirati odstupanja od naglasne norme u govornoj proizvodnji (vlastitoj i tuđoj)	Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus.	Analiziranje zadanih primjera riječi u kojima se pojavljuje odstupanje uzusa od pravogovorne norme hrvatskoga standardnog jezika; Suradničko učenje	Pismeni ispit
I8. objasniti odnos norme i uzusa na primjeru naglasnih ostvaraja	Naglasna norma i naglasni uzus	Analiziranje zadanih primjera naglasnih ostvaraja u kojima uzus odstupa od pravogovorne norme hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelji kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265-604	
	e-mail	<a href="mailto:ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr">ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijske literature i pismenosti, u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (I1) Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, cirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. (I2) Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krba i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). (I4) Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva. (I3)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje, (I2) ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I2) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I3) analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti, (I4) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	2,25	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	30	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			



- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
2. Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.
3. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb,<sup>2</sup> 2007., str. 5-36 i 63-76.
4. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*. Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
5. *Hrvatska srednjovjekovna proza I. Legende i romani*. Priredila i transkribirala Vesna Badurina Stipčević. Matica hrvatska, Zagreb, 2013.
6. *Hrvatska srednjovjekovna proza II. Apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli*. Priredila i transkribirala Marija-Ana Dürrigl. Matica hrvatska, Zagreb 2013.
7. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)
8. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja, Srednjovjekovna proza, Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
9. Petrović, I., *Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli" - izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike*. Slovo, br. 34, 1984., str. 181-201.
10. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).

##### IZBORNA LITERATURA

###### Izborna literatura:

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürrigl, M-A., *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskologoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
7. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
8. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
9. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
10. Teeuwen, M. *The Vocabulary of Intellectual Life in the Middle Ages*. Brepols, Turnhout Belgique, 2003.
11. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

###### Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi
2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabirao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabirao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969



\* Dio primarne literature dostupan je na e-sustavu MERLIN

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko e-sustava Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko e-sustava Merlin i ostalih digitalnih platformi ([ZOOM](#), Teams, Viber)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

#### **Međuispiti**

Studenti su obavezni položiti **dva pismena međuispita**.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

**Prvi međuispit** obuhvaća građu iz hrvatske srednjovjekovne proze i može se ostvariti maksimalno 26 bodova.

točni odgovori	bodovi
5	12
6	18
7	21
8	22
9	23
10	26

**Drugi se međuispit** odnosi na hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo te se može ostvariti maksimalno 14 bodova.

točni odgovori	bodovi
7	7
8-9	9
10-11	11
12-13	13
14	14

Svaki se međuispit sastoji od: kratkih esejskih zadataka i analize jednoga teksta ili odlomka iz određenoga teksta. Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita).

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, čitaćih predložaka te vježbi na satu:

- 20 bodova: sudjelovanje u raspravama na satima seminarima (10 čitaćih predložaka: 10x2 boda = 20 bodova) što čini ukupnu aktivnost na satu. Čitaći predlošci predaju se preko e-sustava MERLIN
- 10 bodova: 2 vježbe (rad na tekstu, analiza teksta) 2x5.
- 40 bodova – međuispiti (26+14): srednjovjekovna proza (26), srednjovjekovno pjesništvo (14)
- 30 bodova – usmeni ispit/završni ispit

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

**Studenti moraju u min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti min broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 10 predanih čitaćih predložaka minimalno ostvariti 10 bodova; na seminarskim vježbama 5 bodova, na svakom međuispitu ostvariti min 13 i 7 bodova). U tom slučaju min broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti:  $10+5+13+7 = 35$  (što je 50% od 70 % kontinuiranog praćenja).**

#### Pristup popravku međuispita

Studenti polažu dva pismena međuispita. U slučaju da ne zadovolje minimalna očekivanja (50%), moći će samo jednom popravljati rezultate.

#### Završni ispit

Ukupno nosi 30 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Međuispiti (2), su obavezni (svaki donosi max. 26 odnosno 14 ocjenskih bodova); student ne može pristupiti usmenom dijelu ispita ako nije položio međuispite.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija. Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uratke moraju predavati u dogovorenim terminima.**

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. veljače 2024 u 10 sati
Ljetni	25. 6. i 9. 7. u 10 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 sati

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

tjedan	NAZIV TEME	OCJENSKA AKTIVNOST KONTINUIRANOGA PRAĆENJA
T1	P: Prezentacija izvedbenog programa. Uvod u kolegij. Literatura. Opća obilježja srednjovjekovlja. Pojam srednjeg vijeka, kronološke granice i civilizacija srednjovjekovnog Zapada S: Uvod u analizu i interpretaciju tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti: <i>Ot ispovidi srama mirakul</i> (Grškovičev zbornik)	
T2	P: Hrvatska pisana kultura; hrvatska srednjovjekovna književnost. Čirilometodska misija. Staroslavensko književno nasljeđe; fenomen trojezičnosti i tropismenosti hrvatske kulture. S: Poetičko-retoričke osobine epigrafskih spomenika: epigrafski spomenici i <i>Bašćanska ploča</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 1.: <i>epigrafski zapisi / Bašćanska ploča</i>
T3	P: Srednjovjekovna pismenost i književnost. Srednjovjekovni kodeks i liturgijske knjige. Srednjovjekovno znanje. Samostan – grad; skriptorij – tisak; autor/auktor – tekst; kodeks, inkunabula; otvaranje prema zapadnim utjecajima. S: <i>Zapis popa Martinca; Regula sv. Benedikta</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 2.: <i>Zapis popa Martinca</i>
T4	P: Kult sveca: tijelo, relikvija, (re)konstruiranje religiozne geste; gestovno, vizualno kao način recepcije, hrvatske srednjovjekovne legende o zaštitnicima gradova S: <i>Ljetopis popa Dukljanina: Legenda o kralju Zvonimiru</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 3.: <i>Legenda o kralju Zvonimiru</i>
T5	P: Refleksivna proza S: Srednjovjekovni transfer znanja: <i>Septem artes liberales: Lucidar; Život sv. Katarine</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 4.: <i>Lucidar</i>
T6	P: Poetičke osobine legendarne proze. Marijini mirakuli. Inkunabule, Emauski period S: <i>Dundulovo viđenje</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 5.: <i>Dundulovo viđenje</i>
T7	P: Apokrifne legende ( <i>O krsnom drvetu</i> ) i tropološko tumačenje teksta. Apokaliptične i eshatološke vizije S: <i>Razgovor meštra Polikarpa sa smrću; Viden'je svetago Brnarada</i>	
T8	<b>PRVI MEĐUISPIT (proza)</b> S: Srednjovjekovno pjesništvo.	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 6.: <i>Šibenska molitva</i>
T9	P: Pjesništvo u okvirima bratovštinske djelatnosti. Srednjovjekovne bratovštine. S: <i>Tu mislimo, bratja, ča smo; Bratja, brata sprovodimo</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 7.: <i>Tu mislimo bratja ča smo / Bratja, brata sprovodimo</i>
T10	P: Srednjovjekovna drama – općenito. S: Poetičke osobine hrvatske srednjovjekovne lirike: <i>Cantilena pro sabatho; Pisan na spomenutje smrti Ars dictaminis</i> . Stih srednjovjekovne hrvatske književnosti <i>Šibenska molitva; Pjesma nad pjesmama</i>	
T11	P: Dramske transformacijske strukture. S: Srednjovjekovna europska lirika: komparativna analiza. <i>Pariška pjesmarica; Tkonski zbornik; Pjesme Picićeve pjesmarice Pisan svetago Jurja; Svit se konča; Ženska ljubav</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 8.: <i>Svit se konča / Pisan svetago Jurja</i>
T12	P: Crkvena prikazanja. Eshatološki ciklus S: <i>Pěsan ot muki Hrstovi, Prigovaranje Blažene Dive Marije i križa Isusova; Isusova mučila i Plač Marijin</i>	Seminarska vježba: srednjovjekovno pjesništvo

T13	<b>DRUGI MEĐUISPIT (poezija)</b> S: <i>Skazan'je od nevoljnoga dne od suda ognjenoga napokonji koji ima bit</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 9.: <i>Skazanje ...</i>
T14	P: Pasijski i hagiografski ciklus crkvenih prikazanja S: Srednjovjekovni mirakuli i moraliteti	Seminarska vježba: <i>Skazanje...</i>
T15	P: Franić Vodarić, <i>Muka</i> (Creska Muka) S: <i>Muka sv. Margarite</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 10.: <i>Muka sv. Margarite</i>
<b>Napomena: Tijekom semestra planira se provođenje terenske nastave, no nisu definirani termini, stoga su u dogovoru sa studentima mogući pomaci pojedinih tema</b>		

\* ČITAĆI PREDLOŽAK 1-10

- svaki predložak nosi 2 boda. Svi na vrijeme predani čitaći predlošci maksimalno mogu donijeti 20 ocjenskih bodova
- čitaćim predloškima student se služi na satu seminara i obavezan ga je ponijeti na sat kao i imati predložak teksta na temelju kojega je izrađen čitaći predložak
- čitaći predlošci se predaju najkasnije do početka nastavnoga sata za koji su predviđeni
- studenti su obavezni predati sve čitaće predloške. Dozvoljeno je odstupanje od 30% koje se mora nadoknaditi.
- upute za izradu čitaćih predložaka vidjeti na Merlinu

RASPORED IZRADA I PREDAJE ČITAĆIH PREDLOŽAKA – na prvom nastavnom satu!

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje,	Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit
analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.	Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krk i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska).	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Staroslavenski jezik		
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
	Kabinet	F-717	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051 265 680	
	e-mail	<a href="mailto:sanja.zubcic@uniri.hr">sanja.zubcic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I10), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I4, I5), kanon, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I7). II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I6, I8) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotovanje (I6, I8). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika			
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika			
I3 prikazati osnovne kodikološke značajke rukopisa			
I4 objasniti problematiku postanka i prioriteta pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali te njihove osnovne paleografske značajke			
I5 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom			
I6 opisati strukturu staroslavenskoga jezika			
I7 protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija			
I8 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika			
I9 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema praslavenskom, s jedne strane, te hrvatskome i ostalim slavenskim jezicima, s druge			
I10 objasniti važnost staroslavenskoga jezika za proučavanje povijesti slavenskih jezika i paleoslavistike za razvoj slavistike.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

<b>Pohađanje nastave</b>	2	
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	<b>20</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>20</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 3</b>	0,5	<b>20</b>
<b>Praktični rad (transliteracija)</b>	0,5	<b>10</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	5	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.

Studenti koji ne polože bilo koji od kolokvija ili završni ispit te ne riješe transliteraciju, moraju obavezno doći na konzultacije!

Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili sva tri kolokvija i sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J., Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela, Zagreb (jedno od izdanja).  
 Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb. (bilo koje izdanje)  
 Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb, 2004, izabrana poglavlja 1–201  
 Damjanović, S., i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, 2004.  
 Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42.

### IZBORNA LITERATURA

Hamm, J. Staroslavenska gramatika, Zagreb. (bilo koje izdanje).  
 Hamm, J., Staroslavenska čitanka, Zagreb. (bilo koje izdanje).  
 Grivec, F., Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod, Zagreb, 1985.  
 Koneski, B., Ohridska književna škola, Slovo 6–8, 177–194  
 Hamm, J., Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika, Slovo 13, 43–67.  
 Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021.  
 Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Nastava će se ovisiti o epidemiološkim prilikama pa su moguće izmjenene održavanja nastave, ispita i konzultacija.
- U slučaju oboljenja nekoga od studenata ili samoizolacije, nastava će se organizirati prema naputcima Fakulteta i Sveučilišta.
- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza i etičnost u slučaju pisanja kolokvija i polaganja ispita u online-okruženju.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij i pratiti svoju službenu elektroničku poštu.

## NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

## KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

## NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i transliterirati odabrane ulomke tekstova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi i treći od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2024.

### 1. Praktičan rad:

- Praktičan rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglogoloških rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. studenoga 2023. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  - Izvrstan (5) – 10 bodova
  - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
  - Dobar (3) – 6 bodova
  - Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

### 2. Međuispiti:

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova  
Vrlo dobar (4) – 18 bodova  
Dobar (3) – 15 bodova  
Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50% bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 40 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:.

20 - 22 – 11	31, 32 – 16
22 - 24 – 12	33, 34 – 17
25, 26 – 13	35, 36 – 18
27, 28 – 14	37, 38 – 19
29, 30 – 15	39, 40 – 20

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici studenoga. Prvi ispravak je koncem studenoga ili početkom prosinca.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50% i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-32 – 11      52-54 – 17

33-35 – 12	
36-40 – 13	55-56 – 18
41-45 – 14	57-58 – 19
46-48 – 15	59-60 – 20
49-51 – 16	

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici prosinca, a ispravak je početkom siječnja.

Literatura za 2. i 3. kolokvij je Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb (bilo koje izdanje).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

Završni ispit

Prag prolaznosti je 50%. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način:.

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

Završni je ispit pismeni.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	<b>9. i 23. veljače u 10,00</b>
Ljetni	21. 6. i 8. 7. u 9 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 9 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
2.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi.
3.	Transliteracija i transkripcija.
4.	Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika. inventar i podrijetlo jedinica
5.	Suglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
6.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
7.	Terenska nastava: posjeta Izložbi glagoljice
8.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.



9.	Imenice u staroslavenskom jeziku: glavne promjene.
10.	Imenice u staroslavenskom jeziku: sporedne promjene.
11.	Zamjenice u staroslavenskom jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
12.	Pridjevi u staroslavenskom jeziku: sklonidba i komparacija
13.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
14.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; participi.
15.	Glagoli u staroslavenskom jeziku; složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II., kondicional.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika	Točno definiranje pojava i termina te uporaba metajezika struke	Predavanje, analiza, ciljani zadatci	Kolokviji, završni ispit, praktični rad
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku	Postanak i razvoj staroslavenskoga jezika i slavenskih pisama u slavenskim zemljama	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I3 prikazati osnovne kodikološke značajke rukopisa	Kodikološke značajke rukopisa i tiskovina	Predavanje i rad na tekstu	Samostalan rad i međuispit
I4 objasniti problematiku postanka i prioriteta pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali te njihove osnovne paleografske značajke	Slavenska pisma i paleografske značajke	Predavanje i rad na tekstu	Međuispit i samostalan rad
I5 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom	Transkripcija, transliteracija i čitanje tekstova pisanih glagoljicom i ćirilicom	Predavanje, rad na tekstu	Samostalan rad
I6 opisati strukturu staroslavenskoga jezika	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
I7 protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija	Redakcije i recenzije	Predavanje i rad na tekstu	Međuispit
I8 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika	Značajke staroslavenskoga kanona	Rad na tekstu	Međuispit
I9 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema praslavenskom, s jedne strane, te hrvatskome i ostalim slavenskim jezicima, s druge	Povijesna i poredbena slavenska gramatika	Predavanja i rad na tekstu. Ciljani zadatci	Međuispit
I10 objasniti važnost staroslavenskoga jezika za proučavanje povijesti	Razvoj slavistike kao discipline	Predavanja	Međuispit i završni ispit

slavenskih jezika i paleoslavistike za razvoj slavistike.			
---	--	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet	705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-661	
	e-mail	<a href="mailto:lada.badurina@ffri.uniri.hr">lada.badurina@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg		
	Kabinet	718	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	265-668	
	e-mail	<a href="mailto:tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr">tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4) Kratki uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li><li>(I2) Ovladati terminologijom</li><li>(I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li><li>(I4) Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	20	

Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
ZAVRŠNI ISPIT	2	50
UKUPNO		100

Opće napomene:

### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- 

### Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola
2. kolokvij – ostale strukturalističke škole

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na 1. kolokvij u studentima moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokvij u studentima moraju ostvariti 18 ili više bodova.

**Pristup popravku kolokvija** omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

**Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.**

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

### Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

### IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.

9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. i 22.2. u 14 sati
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
6. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9. tjedan	Roman Jakobson
10. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Američki strukturalizam
14. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
15. tjedan	Ispravci kolokvija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> </ul>	<p>Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2)</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4)</p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj,</li> </ul>	<p>Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, seminarski radovi</p>	<p>Pismeni ispit, usmeni ispit</p>

<p>morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave</li> <li>• Ovladati terminologijom</li> <li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li> <li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li> </ul>	<p>Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstu</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pravilno tumačiti</li> </ul>	<p>Kratak uvod u poststrukturalizam u</p>	<p>Predavanja</p>	<p>Pismeni ispit</p>



<p>temeljne jezične pojave</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ovladati terminologijom</li><li>• Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini.</li><li>• Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.</li></ul>	lingvistici. (11, 12, 13, 14)		
--	-------------------------------	--	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti I		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski jednopredmetni (HJK-1)		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail	marina.biti@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com	
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Saša Stanić		
	Kabinet	F-709	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.	
	Telefon		
	e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1.25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1.25	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>

Opće napomene:

#### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

#### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Beker, M., *Povijest književnih teorija*, SNL, Zagreb, 1979.  
Culler, J., *Književna teorija. Vrlo kratak uvod*, AGM, Zagreb, 2001.  
Solar, M., *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  
Škreb, Z. i Stamač, A. (ur.), *Uvod u književnost. Teorija, metodologija*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)

#### IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.  
Beker, M., *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.  
Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  
Compagnon, A., *Demon teorije*, AGM; Zagreb, 2007.  
Eagleton, T., *Književna teorija*, SNL, Zagreb, 1987.  
Flaker, A., *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986.  
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1989.  
Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  
Solar, M., *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.  
Solar, M., *Granice znanosti o književnosti: Izabrani ogledi*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.  
Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70 % predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

Vježbe na satovima seminara ne ocjenjuju se ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispite i završnu provjeru znanja.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- mrežne stranice kolegija (Merlin)
- zajednička elektronička pošta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- tijekom nastave
- elektronička pošta
- konzultacije

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

1. Kontinuirana provjera znanja 1
  - pisani kolokvij,
  - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
  - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
  - sadrži 5 pitanja esejskog tipa,
  - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
  
2. Kontinuirana provjera znanja 2
  - pisani kolokvij,
  - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
  - polaže se koncem semestra;
  - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa
  - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
  
3. Završni ispit
  - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
  - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
  - sastoji se od 5 pitanja esejskog tipa,
  - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	2. 2. u 13 sati 16. 2. u 13 sati
Ljetni	14. i 28. 6. u 13 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 13 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	O obavezama studenata u sklopu seminarskog dijela nastave. Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata.
2	Inicijalna provjera znanja. Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti.
3	Analiza književnog djela. Književnost: djelo, tekst, struktura.
4	Stil i stilistika. Stara poetika i retorika. Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil.
5	Mikrostrukture stila. Figure-mikrostrukture stila I.
6	Mikrostrukture književne forme. Figure-mikrostrukture stila II.
7	Kontinuirana provjera znanja 1 Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije.
8	Epsko pjesništvo i društveni kontekst. Epika I.

9	Instrumenti opisa epske pjesme. Epika II.
10	Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme. Lirika. Instrumenti opisa lirske pjesme.
11	Drama, dramaturgija i kazalište I.
12	Drama, dramaturgija i kazalište II
13	Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti. Film, radiodrama i televizijska drama.
14	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
15	Pripovijedanje II. i III. Književno-znanstvene vrste i publicistika. Kontinuirana provjera znanja 2

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I2	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I3	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I4	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I5	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I6	Figure-mikrostrukture stila I i II.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I7	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I8	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18.		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III. semestar		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelji kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.uniri.hr">spotocnjak@ffri.uniri.hr</a>	
		Prof. dr. sc. Ivan Lupić	
	Kabinet	F-713	
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265665	
	e-mail	<a href="mailto:ivan.lupic@ffri.uniri.hr">ivan.lupic@ffri.uniri.hr</a>	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5)</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5). Hrvatska uoči pretprepodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student:</p> <p>(I1) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p> <p>(I2) interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p> <p>(I3) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.</p> <p>(I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.</p> <p>(I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	2,5	70	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	

<b>UKUPNO</b>	<b>5</b>	<b>100</b>
---------------	----------	------------

**Opće napomene:**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

**Kontinuirana provjera znanja – međuispiti**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra izraditi 2 pisane analize položiti četiri međuispita:

**1. Pisane analize tekstova (I2; I4; I5)**

Ukupno je potrebno za ovu aktivnost izraditi 2 pisane analize, a svaka nosi 10 bodova što je ukupno 20 bodova. Prva se analiza odnosi na barokno pjesništvo, a druga na odabrani ep hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (odabir prema obaveznoj literaturi (lektira). Analize se u predviđenim terminima predaju nastavniku preko e-sustava MERLIN.

**2. Položiti 4 pismena međuispita (I1-I5):**

- prvi se odnosi na književno-povijesne, stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. stoljeća (korpus tekstova, pisci i djela, žanrovi, osnovne poetičke odrednice književnosti Dubrovnika, Dalmacije i Banske Hrvatske u 17. stoljeću) i nosi 10 ocjenskih bodova,
- drugi obuhvaća analizu baroknoga pjesništva (stil i stilski postupci, poetičko-retoričke osobine) i nosi 15 ocjenskih bodova,
- treći obuhvaća književno djelo I. Gundulića i nosi 10 ocjenskih bodova,
- četvrti obuhvaća analizu odabranih epova hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća i nosi 15 bodova.

Međuispiti koji donose 10 ocjenskih bodova sastoje se od 10 pitanja. Međuispiti koji donose 15 ocjenskih bodova sastoje se od 15 pitanja. Distribucija bodova:

točni odgovori	ocjenski bodovi
0-4	0
5	5
6	6
7	7
8	8
9	9
10	10
11	11
12	12
13	13
14	14
15	15

**Pristup popravku međuispita:** Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita) izvan termina nastave.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

**Završni ispit** ukupno nosi 30 ocjenskih bodova, **a odnosi se na hrvatsku književnost 18. st.**

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj bodova položenih međuispita (50 bodova) i aktivnosti na nastavi (kontinuiranoga praćenja, 20 bodova).

**Studenti moraju min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (za svaku analizu potrebno je ostvariti najmanje 5 bodova; na svakom međuispitu ostvariti najmanje 10 odnosno 7,5 bodova). U slučaju minimalnoga broja ostvarenih bodova, za pristupanje završnom ispitu potrebno je ostvariti: 5+5+5+5+7,5+7,5 = 35 (50% od 70 % kontinuiranog praćenja).**

1. Pisane analize (I2; I4; I5)
2. Pismeni međuispiti (I1-I5)
3. Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5)



## Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

1. Dukić, D., *Poetike hrvatske epike 18. st.*, Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71;147-182.
2. Fališevac, D., *Ivan Bunić Vučić*, Zagreb 1987. (odabrane analize)
3. Fališevac, D., „Epika“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519.
4. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297.
5. Kravar, Z., *Nakon godine MDC*, Dubrovnik 1993., str. 7-103.
6. Kravar, Z., „Lirika“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520.
7. Kravar, Z., *Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu*. SNL, Zagreb, 1980.
8. Kravar, Z., „Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene“. *Treći program hrvatskog radija*, 61/62, 2002., str. 25-35.
9. Lupić, I., Bratičević, I., »Jaoh, a sada sve je inako«: o kritičkoj izdaji Gundulićeva Osmana. *Colloquia Maruliana* 26, 2017, str. 89-155.
10. Potočnjak, S., „Fran Krsto Frankopan i bečko-furlanski pjesnički krug u 17. stoljeću“. *Slavistična revija* 1, 2015, str. 119-134.

Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti.

Dio primarne literature dostupan je na e-sustavu MERLIN

### IZBORNA LITERATURA

1. Batušić, N., *Drama i kazalište*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531.
2. Dukić, D., *Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998.
3. Dukić, D., *Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke*, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost*, svezak III, *Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)*, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499.
4. Fališevac, D., *Kaliopin Vrt*, Književni krug, Split, 1997, str.91-126; 221-232
5. *Hrvatski književni barok* (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor)
6. Kravar, Z. *Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština*, 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003.
7. Pavličić, P. *Studije o Osmanu*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996.
8. Pavličić, P. *Epika granice*. Matica hrvatska, Zagreb, 2007.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno

Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	5. i 19. 2. u 10 sati
Ljetni	17. 6. i 11. 7. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEME
T1	P/S: Presentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij; korpus pisaca i djela hrvatske književnosti 17. st.  P/S: Hrvatska književnost 17. st. i barok u hrvatskoj književnosti; hrvatski književni regionalizam u 17. stoljeću.
T2	P/S: Poetička, žanrovska i stilska određenja (dalmatinska književnost u 17. st.)  P/S: Juraj Baraković, <i>Vila Slovinika</i>
T3	P/S: Književnost Dubrovnika u 17. stoljeću: I. Bunić Vučić, I. Gundulić, J. Palmotić, I. Đurđević  P/S: Književnost Banske Hrvatske; Ozaljski krug: Petar Zrinski, <i>Opsida sigetska u: Adrijanskoga mora sirena</i> i tema Sigetske bitke u hrv. književnosti (P. R. Vitezović)
T4	P/S: književno-kulturni rad Ane Katarine Zrinski  P/S: književno djelo Frana Krste Frankopana
T5	<b>PRVI MEĐUISPIT (književnopovijesni pregled)</b>  P/S: Ogljedna analiza baroknoga pjesništva
T6	P/S: Metodologija (književnoga) opisa i analiza književnoga teksta: književni opis – barokni opis; stil i genus, versifikacija.  P/S: Barokna lirika; Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor);
T7	P/S: Religiozna i šaljiva poema hrvatske književnosti 17. stoljeća: S. Đurđević, <i>Derviš</i> ; I. Đurđević, <i>Suze Marunkove</i>  P/S: I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i>
T8	P/S: Melodrama hrvatske književnosti 17. stoljeća: Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i>  P/S: I. Gundulić, <i>Dubravka</i>
T9	<b>DRUGI MEĐUISPIT (analiza baroknoga pjesništva)</b>  P/S: Književno djelo Ivana Gundulića P/S: I Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>
T10	P/S: I. Gundulić, <i>Osman</i>  P/S: I. Gundulić, <i>Osman</i>
T11	<b>TREĆI MEĐUISPIT (književno djelo I. Gundulića)</b>  P/S: Hrvatska književnost u 18. stoljeću – razdoblje poetičkog pluralizma
T12	P/S: Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> (izbor);  P/S: Filip Grabovac, <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i> (izbor)
T13	P/S: Slavonski književni krug i Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i>  P/S: Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i>
T14	<b>ČETVRTI MEĐUISPIT (analiza odabranih epova hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća)</b>  P/S: Lirika u 18. st. i Matija Petar Katančić, <i>Jesenji plodovi</i>

T15	P/S: Tituš Brezovački, <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i> i kajkavska književnost 18. stoljeća P/S: Dubrovačka književnost 18. st. Drama u Dubrovniku u 18. stoljeću.
-----	--

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (razumijevanje činjeničnog stanja);	<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura.</p> <p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p> <p>Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja.</p>	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja i pismeni ispit
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i	<p>Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture.</p>	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit

18. stoljeća.	Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).		
primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta i pismeni
riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.	<p>I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković.</p> <p>Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).</p> <p>Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.</p>	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književni tekst		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet	F-714	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. (11, 2, 3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (1 2, 3, 4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (15) Aktancijalna shema književnog teksta. (1 4, 5) Modusi književnosti. (11, 2, 3, 4, 5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (1 5) Književni tekst i čitanje. (12, 5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (12, 4, 5) Receptcija i interpretacija književnog teksta. (13, 4, 5)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (1) Odrediti pojam književnog teksta. (2) Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (3) Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekst. (4) Opisati književne tekstove. (5) Poznavati različite teorije književnih tekstova.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>	<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.625	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.625	50	
ZAVRŠNI ISPIT		-	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b> <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

Barthes, Roland, "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije* (Zagreb: SNL, 1986), str. 176–186  
Compagnon, Antoine, *Demon teorije*, prev. M. Čale, AGM, Zagreb, 2007.  
Lotman, Jurij M., *Struktura umjetničkog teksta*; prev. Sanja Veršić, Alfa, Zagreb, 2001.  
Spitzer, Leo, "Umjetnost riječi i lingvistika", prev. Truda Stamać, u: *Mogućnosti*, 15 (1968) 5/6, str. 526–544.  
Staiger, Emil, "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, u: *Mogućnosti*, 15 (1968) 5/6, str. 676–682.

### **IZBORNA LITERATURA**

Barthes, Roland, *Kritika i istina*, prev. Lada Čale Feldman, Algoritam, Zagreb, 2009.  
Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1991.  
Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.  
Jakobson, Roman, *Lingvistika i poetika*, ur. M. Ivić i S. Marić, Nolit, Beograd, 1966.  
Jakobson, Roman, *Ogledi iz poetike*, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Nolit, Beograd, 1978.  
Mukařovský, Jan, *Književne strukture, norme i vrijednosti*, prev. P. Jirsak, MH, Zagreb, 1999.

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za kontinuirane provjere znanja.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- mrežne stranice kolegija
- zajednička elektronička pošta

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- elektronička pošta, konzultacije

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja koje se pišu tokom nastave

1. Kontinuirana provjera znanja 1
  - pisani kolokvij,
  - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
  - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
  - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
  - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
  - prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
  - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

**2. Kontinuirana provjera znanja 2**

- pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	2. 2. u 9 sati 16. 2. u 9 sati
Ljetni	14. i 28. 6. u 9 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 9 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Djelo i tekst.
2.	Alegoreza i parafraza. Smrt autora. A
3.	Književni tekst i modelativni sustavi.
4.	Semiotička koncepcija književnog teksta.
5.	Aktancijalna shema književnog teksta.
6.	Književni tekst i čitanje.
7.	Kontinuirana provjera znanja 1.
8.	Pripovjedni književni tekst.
9.	Lirski književni tekst.
10.	Dramski književni tekst.
11.	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta
12.	Recepcija i interpretacija književnog teksta.
13.	Kontinuirana provjera znanja 2.

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Književni tekst i	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

	čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.		
I3	Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Aktancijalna shema književnog teksta. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I5	Semiotička koncepcija književnog teksta. Aktancijalna shema književnog teksta. Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Oblici hrvatske usmene književnosti		
Studij	Jednopedmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./ 2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
	Kabinet	716	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 10,00 do 10,45 i prema dogovoru e-poštom		
	Telefon	051 265-670	
	e-mail	estela.banov@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). (I1, I2) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (I6, I9) Osnovna strukturna obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I3)</p> <p>Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugarske). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I4, I5, I7, I8)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:			
(1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti.			
(2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima).			
(3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost.			
(4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti.			
(5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti.			
(6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti.			
(7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti.			
(8) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta.			
(9) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo - obrazovanje na daljinu</b>

		x																		
III. SUSTAV OCJENJIVANJA																				
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA																		
Pohađanje nastave i aktivnost	2,25	15																		
Kontinuirana provjera znanja	0,25	15																		
Seminarski rad	0,5	20																		
ZAVRŠNI ISPIT	1	50																		
UKUPNO	4	100																		
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p>Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.</p> <p>Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 15 ocjenskih bodova. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 od navedenih 15 bodova.</p> <p><b>Međuispit</b> je planiran 24. studenog 2023. Na međuispitu je potrebno ostvariti najmanje 8 ocjenskih bodova za prolaznu ocjenu, a ukupan broj od 15 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:</p> <table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <tbody> <tr> <td>0–8</td> <td>nedovoljan (1)</td> </tr> <tr> <td>9</td> <td>dovoljan (2)</td> </tr> <tr> <td>10–11</td> <td>dobar (3)</td> </tr> <tr> <td>12–13</td> <td>vrlo dobar (4)</td> </tr> <tr> <td>14-15</td> <td>izvrstan (5)</td> </tr> </tbody> </table> <p>Studenti su obvezni izraditi <b>seminarski rad</b> za koji je moguće steći najviše 20 ocjenskih bodova. Unutar toga ocjenjuje se sadržaj rada (7 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (6 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (7 bodova).</p> <p>Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• naslovnici</li> <li>• sažetak</li> <li>• uvod, razradu teme i zaključak</li> <li>• popis literature</li> <li>• popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouToube primjera.</li> </ul> <p>U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. <b>Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.</b></p> <p>Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju <b>radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 17. studenog. 2023.</b> Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do <b>15. siječnja 2024.</b></p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p> <table border="1" style="width: 100%;"> <thead> <tr> <th>OCJENA</th> <th>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>5 (A)</td> <td>od 90% do 100% ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>4 (B)</td> <td>od 75% do 89,9% ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td>3 (C)</td> <td>od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova</td> </tr> </tbody> </table>			0–8	nedovoljan (1)	9	dovoljan (2)	10–11	dobar (3)	12–13	vrlo dobar (4)	14-15	izvrstan (5)	OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
0–8	nedovoljan (1)																			
9	dovoljan (2)																			
10–11	dobar (3)																			
12–13	vrlo dobar (4)																			
14-15	izvrstan (5)																			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI																			
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova																			
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova																			
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova																			

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>1. Banov, E., <i>Percepcija usmene poruke u primarnoj usmenosti, u: Zvuci i znaci : Interkulture i intermedijalne kroatističke studije</i>, Zagreb 2011., 51-68.</p> <p>2. <i>Folkloristička čitanka</i>, ur. M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – odabrana poglavlja.</p> <p>3. Kekez, J., <i>Usmena književnost, u: Uvod u književnost</i>, Zagreb 1983., 1986. ili 1998.</p> <p>4. Edicija SHK, predgovori knjiga:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)</i>, priredio I. Lozica, Zagreb 1996.</li> <li>- <i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i>, priredio J. Kekez, Zagreb 1996.</li> <li>- <i>Usmene epske pjesme I i II</i>, priredio D. Dukić, Zagreb 2004.</li> <li>- <i>Usmene lirske pjesme</i>, priredio S. Botica, Zagreb 1996.</li> <li>- <i>Usmene pripovijetke i predaje</i>, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.</li> </ul>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i>, Rijeka 2000.</p> <p>Banov, E., <i>Zvuci i znaci</i>, Zagreb 2011.</p> <p>Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>, Zagreb 1998.</p> <p>Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, Zagreb 1991.</p> <p>Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i>, Zagreb 1997.</p> <p>Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Zagreb 1995.</p> <p>Botica, S., <i>Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i>, Zagreb 1998.</p> <p>Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i>, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991).</p> <p>Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb 2000.</p> <p>Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i>, Zagreb 1996.</p> <p>Propp, V., <i>Morfologija bajke</i>, Beograd 1982.</p> <p><i>Usmena književnost: izbor studija i oglada</i>, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.</p>	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
<p>Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.</p> <p>Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.</p> <p>Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.</p>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
Merlin, web stranice Fakulteta, e-pošta	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
e-pošta: <a href="mailto:estela.banov@uniri.hr">estela.banov@uniri.hr</a> ; stranica e-kolegija usustavu Merlin, konzultacije (online ili onsite),	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Usmeni ispit	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	9. i 23. 2. u 9,30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Ljetni	28. 6. i 12. 7. u 9:30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 9:30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>

1.	Pojmovno određenje usmene književnosti i izbor tema seminara.
2.	Kontekst i izvedba usmene književnosti. Inačice kao specifičnost usmene književnosti.
3.	Usmeni pripovjedni oblici.
4.	Bajke, anegdote, legende, predaje i vicevi.
5.	Svakodnevna priča i pričanja o životu.
6.	Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima.
7.	MEDUISPIT. Klasifikacija usmene lirike.
8.	Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike.
9.	Romance i balade. Bugaršćice
10.	Folklorno kazalište. Izvedbeni kontekst usmene književnosti, obredna drama.
11.	Usmeni retorički oblici. Basma, zdravica, brzalice, brojalice, rugalice.
12.	Sitni oblici. Poslovice i zagonetke.
13.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti.
14.	Regionalne karakteristike hrvatske usmene književnosti.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti.	Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti.	predavanje grupna rasprava	grupna rasprava međuispit
(12) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima).	Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke).	predavanje grupna rasprava	aktivnost studenata u nastavi međuispit
(13) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).	predavanje strukturirani prikaz grupni rad zadatak čitanja i analize primjera	diskusija grupni rad
(14) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	međuispit usmeni ispit
(15) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska strukturalna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad
(16) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene	Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu.	predavanje grupni rad	međuispit usmeni ispit

književnosti.	Metodologija istraživanja usmene književnosti.		
(17) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugarščice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad
(18) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugarščice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje grupni rad	diskusija usmeni ispit
(19) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.	Metodologija istraživanja usmene književnosti.	seminarsko izlaganje	seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Semantika		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023/24.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar		
	Kabinet	608	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama odsjeka		
	Telefon	265-681	
	e-mail	cjkaturar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline (I1, I3, I4). Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika (I1, I2, I4). Povijest semantike (I1, I3). Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja (I2, I3). Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) (I2, I3, I4). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici (I2, I3, I4). Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku (I3, I5). Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa (I3, I5).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanog predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:			
I1 razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija			
I2 definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove			
I3 suvereno vladati terminologijom strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa			
I4 na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja			
I5 usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Seminarski rad	0,25	40
Istraživački zadatak	0,375	60
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te aktivno sudjelovati u nastavi (redovito rješavati tekuće zadatke, pročitati zadane materijale za rad i sudjelovati u raspravama). Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Berruto, G., Semantika, Zagreb, 1994.  
 Brala, Marija, „Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike“, *Zbornik RFD 7*, Rijeka, 2008, str. 669–681.  
 Cruse, D. A., *Lexical Semantics*, Cambridge 1986. (odabrana poglavlja)  
 Lyons, J., *Linguistic semantics : an introduction*, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996.  
 Petrović, B., *Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2005. (odabrana poglavlja)  
 Šarić, Lj., *Antonimija u hrvatskome jeziku*, Zagreb, 2007. (odabrana poglavlja)  
 Raffaelli, I. (2009.) *Značenje kroz vrijeme: Poglavlja iz dijakronijske semantike*. Zagreb: Disput.  
 Raffaelli, I. (2015.), *O značenju – uvod u semantiku*, Matica hrvatska, Zagreb.

### IZBORNA LITERATURA

Belaj, B. – Tanacković Faletar, G. (2014) *Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb. (odabrani dijelovi)  
 Croft, William, Alan D. Cruse (2004). *Cognitive Linguistics*. Cambridge: Cambridge University Press.  
 Hudeček, L. i Mihaljević, M., *Polisemija u nazivlju*, RFD, 2, 1998, str. 149-154.  
 Lakoff, G. – Johnson, M. (2015) *Metafore koje život znače*, Disput, Zagreb.  
 Lakoff, George (1987) *Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)*, The University of Chicago Press, Chicago and London.  
 Mihaljević, M. i Šarić, Lj., *Terminološka antonimija*, *Rasprave Zavoda za hrvatski jezik*, 20, 1994, str. 213-241.  
 Petrović, B., *Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku*, *Suvremena lingvistika*, 43-44, 1997, str. 241-250.  
 Samardžija, M., *Homonimi u hrvatskom književnom jeziku*, *Radovi zavoda za slavensku filologiju*, 24, 1989, str. 1-70.  
 Stanojević, Mateusz-Milan, *Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode*, Zagreb 2013.  
 Šarić, Lj., *Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika*, *Filologija*, 22-23, 1994, str. 269-274.  
 Štambuk, A., *Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije*, *Jezik i komunikacija*, *Zbornik radova*, Zagreb 1996,

str. 308-314.

Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.

Tafra, B., *Jezikoslovna razdvojba*, Zagreb 1995.

Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, *Croatica*, 45-46, 1997, 203–213.

Tuđman Vuković, N. (2010) *Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. (odabrana poglavlja)

Žic-Fuchs, M., Konvencionalne i pjesničke metafore, *Filologija*, 20-21, 1992/93, str. 585–593.

Žic Fuchs, M. (2009) *Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect*. Zagreb: Nakladni zavod Globus. (odabrana poglavlja)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [cjkaturar@uniri.hr](mailto:cjkaturar@uniri.hr)
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita. Studenti su tijekom semestra dužni izraditi jedan seminarski rad monografskog tipa, jedan istraživački rad (analizu polisemnog leksema po izboru), te aktivno sudjelovati u nastavi (redovito rješavati tekuće zadatke, pročitati zadane materijale za rad i sudjelovati u raspravama). Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50% bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

Studenti su dužni izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – I4 (ali i I1-3)

Studenti su dužni izraditi jedan samostalni istraživački rad (analizu polisemnog leksema) – I5

U okviru aktivnosti u nastavi studenti su dužni izvršavati tekuće zadatke iz kolegija povezane s tjednim temama - I1, 2 i 3

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2.2. i 16.2. u 11.00
Ljetni	21. 6. i 12. 7 u 11 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 11 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Predstavljanje izvedbenoga plana i sadržaja kolegija Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline
2.	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika
3.	Povijest semantike
4.	Značenje – moguće definicije i tumačenja Leksička semantika
5.	Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) Mentalni leksikon (modeli i mehanizmi prepoznavanja riječi)



6.	Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici
7.	Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici.
8.	Metafora i metonimija
9.	Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Dijakronijska semantika. Modeli semantičkih promjena.
10.	Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku
11.	Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu)
12.	Konstruktivna gramatika; kognitivna gramatika
13.	Semantika i morfologija; Semantika i sintaksa
14.	Prezentacije istraživačkih zadataka

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<b>I1</b> Razumijevati i znati prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	U okviru aktivnosti na nastavi pratit će se redovitost u izvršavanju tekućih zadataka i vježbi, kao i angažman u sudjelovanju u strukturiranim raspravama.
<b>I2</b> Definirati i ispravno tumačiti semantičke pojmove	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Lexička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	U okviru aktivnosti na nastavi pratit će se redovitost u izvršavanju tekućih zadataka i vježbi, kao i angažman u sudjelovanju u strukturiranim raspravama.
<b>I3</b> Suvereno vladati terminologijom	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i	-predavanja, -rasprave na temelju pripremljenih materijala	U okviru aktivnosti na nastavi pratit će se redovitost u

<p>strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa</p>	<p>ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici. Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku. Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.</p>	<p>- studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava</p>	<p>izvršavanju tekućih zadataka i vježbi, kao i angažman u sudjelovanju u strukturanim raspravama.</p>
<p><b>I4</b> Na temelju teorijskih uvida stečenih na kolegiju kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja</p>		<p>Studenti su dužni pripremiti izlaganje u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p> <p>Studentska izlaganja – komentar nastavnika i zajednička rasprava.</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati seminarski zadatak. Vrednovat će se samostalan odabir istraživanja, pridržavanje dogovorene strukture izlaganja, uporaba i suvereno vladanje semantičkom terminologijom, vještina izlaganja (motiviranje kolega, preglednost ppt-prezentacije).</p>

<p><b>I5</b> Usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima</p>		<p>Studenti su dužni izraditi istraživački (analitički) zadatak u skladu s uputama nastavnika, nastavnik je na raspolaganju za konzultacije.</p> <p>Studenti su dužni prezentirati istraživački zadatak – nastavnik je dužan dati povratnu informaciju, te uključiti studente u zajedničku raspravu.</p>	<p>U okviru kontinuirane provjere znanja – studenti su dužni prezentirati samostalan istraživački (analitički) zadatak. Vrednovat će se iscrpnost provedena istraživanja, točnost dobivenih zaključaka, ispravna primjena teorijskih spoznaja u interpretaciji i tumačenju rezultata istraživanja, vještina prezentacije.</p>
---	--	--	---



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 1		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski-jednopedmetni studij		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023.-2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak 13,00 – 14,00 - online		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	<a href="mailto:acarmihec@gmail.com">acarmihec@gmail.com</a> ; <a href="mailto:adriana.car.mihec@uniri.hr">adriana.car.mihec@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.(I1-I5)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
11. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja romantizma;			
12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;			
13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;			
14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;			
15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
1. međuispit	0,75	40	

<b>2. međuispit</b>	1,25	<b>50</b>
<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>10</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>  Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Košutić-Brozović, N., <i>Čitanka iz stranih književnosti</i> 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje (<u>Važno: za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u <i>Čitanci 1.</i></u>)</li> <li>2. Pavlović, C., <i>Uvod u klasicizam</i>, Zagreb 2012. (str. 7-140)</li> <li>3. Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')</li> <li>4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
Auerbach, E., <i>Mimeza</i> , Zagreb 2004. Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i> , Zagreb 2002. Curtius, E.R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1998. D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972. Đukić, M., <i>U potrazi za romanom</i> , Podgorica 2011. Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame I</i> , Zagreb 2010. <i>Književni barok</i> , Zagreb 1988. <i>Leksikon svjetske književnosti – Djela</i> , Zagreb 2004. <i>Leksikon svjetske književnosti – Pesci</i> , Zagreb 2005. Lesky, A., <i>Povijest grčke književnosti</i> , Zagreb 2001. <i>Povijest svjetske književnosti</i> , 1 – 8., Zagreb 1974.		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.</li> <li>- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr</li> <li>- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.</li> <li>- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> </ul>		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- u vrijeme konzultacija</li> <li>- e-mailom, mrežne stranice kolegija</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- u vrijeme konzultacija, e-mailom, putem mrežnih stranica kolegija (MERLIN)</li> </ul>		
<b><u>VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:</u></b>		
<b><u>Seminarske aktivnosti</u></b>		

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositeljici kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanost, osim na seminariskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu:

1. Homer, *Ilijada* (pjevanje 1., 22., 24.) + Alessandro Baricco, *Ilijada* (poglavlja: *Predgovor, Hrizeida, Andromaha, Prijam, Demodok, Neka druga ljepota. Crtica o ratu*)
2. *Stari zavjet: Knjiga o Jobu*
3. *Novi zavjet: Otkrivenje*
4. Eshil, *Žrtva na grobu (Hoefore)*
5. Sofoklo, *Elektra*
6. Sofoklo, *Kralj Edip*
7. Euripid, *Elektra*
8. Euripid, *Medeja*
9. Dante, *Božanstvena komedija (Pakao: pjevanja: 1.- 5., 10., 34.)*

- 
10. Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche* (2. knjiga)
  11. Shakespeare, *Hamlet*
  12. Shakespeare, *Kralj Lear*
  13. Calderón de la Barca, *Život je san*
  14. Moliere, *Don Juan*
  15. Racine, *Fedra*
  16. Marie-Madeleine de La Fayette, *Kneginja (Princeza) od Clévesa*
  17. Voltaire, *Candide ili Optimizam*
  18. Prevost, *Manon Lescaut*
  19. Diderot, *Redovnica*
  20. Swift, *Gulliverova putovanja (Put u Laputu, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudubdrib i Japan; Put u Houjnhnmsku zemlju)*

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 10. siječnja 2024. godine) u programu Power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U Power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) – 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima), pohađanje kazališnih predstava posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribrajaju ostalim bodovima.

### **Međuispiti / kolokviji:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva međuispita (kolokvija).

#### **1. međuispit**

Prvi kolokvij je pismeni i na njemu studenti mogu sakupiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit (student ima pravo jedan puta ponavljati međuispit). Pozitivno ocijenjen prvi kolokvij uvijet je za polaganje drugog kolokvija.

#### **Obavezna literatura za prvi kolokvij:**

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1.*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Stare književnosti Bliskog i Dalekog istoka, Antička književnost, Književnost srednjeg vijeka i predrenesansnog doba*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Uvod, Usmena kultura, Mitologija; Drevni Istok. Temelji velikih religija, Antika, Srednji vijek*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminarara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

#### **2. međuispit**

Drugi kolokvij je usmeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50%, a ocjenjivanje se provodi na slijedeći način: izvrstan (5) = 50 bodova, vrlo dobar (4) = 40 bodova, dobar (3) = 30 bodova, dovoljan (2) = 25 bodova. i

#### **Obavezna literatura za drugi kolokvij:**

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Književnost renesanse i baroka, Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Renesansa, Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo*)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012. (str. 7-140)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi.

### **KONAČNA OCJENA**

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski 1. i 15. 2 u 10,00 sati

Ljetni 20. 6. i 4. 7. u 10 sati

Jesenski 29. 8. i 12. 9. u 10 sati

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija, podjela seminarskih zaduženja Predantičke književnosti
2	Predantičke književnosti – sumarno
3	Predantičke književnosti - sumarno 2.
4	Antika .
5	Antika . / S:
6	Srednji vijek / S:
7	Srednji vijek / S:
8	Predrenesansa, renesansa / <b>1. kolokvij:</b>
9	Renesansa / S
10	Renesansa / S:
11	<b>1. ispravak prvog kolokvija</b>
12	<b>Online konzultacije</b>
13	Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S:
14	Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S:
15	<b>2. ispravak 1. kolokvija</b>
<b>1. ispitni rok</b>	<b>2. kolokvij – kabinet 707</b>
<b>2. ispitni rok</b>	<b>1.ispravak 2. kolokvija – kabinet 707</b>
<b>Proljetni ispitni rok</b>	<b>2.ispravak 2. kolokvija– kabinet 707</b>

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
11. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja klasicizma i prosvjetiteljstva;	Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit
12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit
15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Jednopedmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković		
	Kabinet	608	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-667	
	e-mail	<a href="mailto:masa.pleskovic@uniri.hr">masa.pleskovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; Tvorbeni uzorci. Tvorbene i netvorbene riječi. Tvorbeni načini. (I1) Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. (I1) Tvorbeni raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblike. Izvođenje i slaganje. (I2, I3) Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). (I1, I3) Izvođenje. Sufiksalsna tvorba. Prefiksalsna tvorba. Prefiksalsno-sufiksalsna tvorba. (I2, I3, I4) Slaganje i srastanje. Složenosufiksalsna tvorba. Polusloženice. (I2, I3, I4) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I3, I4) Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višočlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I1, I4) Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I2, I4) Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame. (I2, I4) Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I1, I4) Tvorba riječi i ortografija. (I4)			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi (I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku (I3) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice (I4) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	25
Završni pismeni ispit	0,25	40
Završni usmeni ispit	0,25	10
<b>UKUPNO</b>	<b>2</b>	<b>100</b>

**Potrebno je aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.**

**Opće napomene:**

Tijekom nastave potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

**Tijekom nastave** student/studentica može ostvariti do

- **50 ocjenskih bodova** kroz **dva kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 1 i 2) u obliku pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa.

Za pozitivan rezultat na kolokviju potrebno je ostvariti najmanje 50% od ukupnog broja bodova (12,5 ili više).

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku pojedinoga kolokvija.

**ZAVRŠNI ISPIT**

**Uvjet za izlazak na završni ispit su pozitivno ocijenjena oba kolokvija**

**Završni ispit je pismeni i usmeni.**

Pismeni ispit obuhvaća: tvorbenu analizu, pitanja otvorenog tipa, zadatke višestrukog izbora i nadopunjavanja.

Usmeni ispit, uz gore navedeno, obuhvaća i teorijski usmjerena pitanja.

**Na završnom ispitu** student može ostvariti do 50 ocjenskih bodova.

- Na pismenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (20 ili više bodova).
- Na usmenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 10 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (5 ili više bodova).

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986.  
Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb (ili koje kasnije izdanje)

**IZBORNA LITERATURA**

Stjepan Babić, *Vrste riječi i preobrazba, Filologija*, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25–33.  
 Matea Birtić, *Unutarnja struktura odglagolskih imenica u hrvatskome jeziku*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008  
 Rita Brdar-Szabò, Mario Brdar, *On the marginality of lexical blending*, *Jezikoslovlje*, god. 9, br. 1–2, Osijek, 2008, str. 171–194.  
 Branko Kuna, *Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji*, u: *Sintaktičke kategorije*, Filozofski fakultet, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Osijek, 2007, str. 125–144.  
 Branko Kuna, Ana Mikić, *Sinonim(ič)nost i uporaba glagola na -avati/-ivati*, *Nova Croatica*, god. III, br. 3, Zagreb, 2009, str. 33–50.  
 Branko Kuna, Ana Mikić, *Semantička neologija u hrvatskome jeziku*, u: *Zbornik X. međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa*, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pécs, 2012, str. 39–59.  
 Vesna Muhvić-Dimanovski, Anita Skelin Horvat, *O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju*, *Filologija*, br. 46–47, Zagreb, 2006, str. 203–215.  
 Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i jezičnoga purizma*, *Filologija*, br. 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499.  
 Vesna Muhvić-Dimanovski, *Apokopa i afereza u funkciji jezične ekonomije*, *Suvremena lingvistika*, br. 51–52, Zagreb, 2001, str. 191–202.  
 Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi, problemi teorije i primjene*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.  
 Nives Opačić, *Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik*, *Jezik*, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22–27.  
 Anita Skelin Horvat, *Posuđivanje u hrvatski jezik u dvama razdobljima*, *Suvremena lingvistika*, br. 57–58, 2004, Zagreb, str. 93–104.  
 Ljiljana Šarić, *Gramatikalizacija i sekundarni prijedlozi*, *Riječ*, god. 5, br. 1, 1999, str. 81–95.  
 Marija Turk, *Jezični purizam*, *Fluminensia*, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenске bodove.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno na nastavi, e-poštom, putem sustava Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2. u 9 sati
Ljetni	12. 6. i 1. 7. u 9 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 9 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; tvorbeni uzorci; tvorbene i netvorbene riječi.
2. tjedan	Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. Tvorbena raščlamba (analiza).
3. tjedan	Semantička analiza; preoblake. Izvođenje i slaganje.
4. tjedan	Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem).

5. tjedan	Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba.
6. tjedan	Slaganje i srastanje. Složenosufiksna tvorba. Polusloženice.
7. tjedan	Tvorba imenica.
8. tjedan	Tvorba glagola.
9. tjedan	Tvorba pridjeva i priloga.
10. tjedan	Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).
11. tjedan	Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
12. tjedan	Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame.
13. tjedan	Tvorba riječi i jezično posuđivanje.
14. tjedan	Tvorba riječi i ortografija.
15. tjedan	Priprema za završni ispit.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi	Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; Tvorbeni uzorci. Tvorbene i netvorbene riječi. Tvorbeni načini. Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.	Predavanja; rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature; rješavanje zadataka	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku	Tvorbena raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblike. Izvođenje i slaganje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame.	Rješavanje zadataka na nastavi. Samostalan rad kod kuće.	Aktivnost i povezivanje sadržaja pri rješavanju problema; različite vrste pitanja u kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu
(I3) tvorbenu raščlanjivati	Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i	Rješavanje zadataka na nastavi. Samostalan rad kod kuće. Rad u	Rješavanje zadataka na

izvedenice i složenice	nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Tvorbena raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblake. Izvođenje i slaganje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno- sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga	paru.	nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(14) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika	Izvođenje i slaganje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba) Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame. Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija.	Rasprava. Samostalan rad i rad u paru.	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika
Studij	Preddiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	3.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Sanja Zubčić
Kabinet	F-717
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265 680
e-mail	<a href="mailto:sanja.zubcic@uniri.hr">sanja.zubcic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena (I1, I2). Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I3). Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga) (I4, I7, I8, I9). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku, pregled stanja po suvremenim sustavima hrvatskoga jezika, akcenatska retrakcija, rekonstrukcija starijega naglasnoga stanja) (I4, I6, I7, I8, I9) Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatičkih i sintagmatičkih odnosa). Osvrt na povijesnu sintaksu (atribucija, konstrukcije, red riječi) i leksikologiju (hrvatski u kontaktu s drugim jezicima, primljenice u različitim fazama razvoja hrvatskoga jezika) (I5, I7, I8, I9)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>I1 objasniti temeljne principe povijesne gramatike i jezičnih promjena I2 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici I3 protumačiti podrijetlo i genetsku pripadnost hrvatskoga jezika I4 objasniti razvoj fonološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I5 objasniti razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I6 na temelju stanja u suvremenom hrvatskom jeziku rekonstruirati starije akcenatsko stanje I7 na temelju stečenih znanja iz razvoja fonološkoga i morfološkoga sustava rekonstruirati ishodišnojezično stanje leksema i oblika I8 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti I9 samostalno provesti dijakronijsku filološku analizu tekstova različitih žanrova i jezične starine</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25
Seminarski rad 1	0,5	15
ZAVRŠNI ISPIT – pismeni	0,25	30
ZAVRŠNI ISPIT - usmeni	0,75	
<b>UKUPNO</b>	<b>4</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

#### Varijanta sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Kapović, M., Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, 51, 2008, str. 1–39.  
 Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija, Zagreb – Rijeka, 2012.  
 Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija, Zagreb – Rijeka, 2015.  
 Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995, 601–635. Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (21–67, 113–171, 302–305, 309– 315).

#### IZBORNA LITERATURA

Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb, 1988.  
 Derksen, R., Etymological Dictionary of the Slavic Inherited Lexicon, Brill 2008.  
 Frančić, A.; Kuzmić, B. Jazik horvatski, Zagreb, 2009.  
 Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Zagreb 2021.  
 Ivšić, S., Prilog za slavenski akcentat, Rad JAZU, 187, 1911.  
 Kapović, M., Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika, Zagreb, 2015.  
 Kuzmić, B.; Kuzmić, M. Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb, 2015.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

- Nastava će se ovisiti o epidemiološkim prilikama pa su moguće izmjenene održavanja nastave, ispita i konzultacija.
- U slučaju oboljenja nekoga od studenata ili samoizolacije, nastava će se organizirati prema naputcima Fakulteta i Sveučilišta.
- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr..
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti

obveze na kolegiju.

- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij.
- Prilikom predaje seminarskih zadataka potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
- U slučaju prekoračenja zadanih rokova, studentu se od postignutih oduzimaju do 3 ocjenska boda

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i odsjeka
- e-pošta

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

##### **Seminarski rad**

- Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu filološku analizu zadanoga teksta.
- Seminarski radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije do 20. prosinca 2023.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
  - Izvrstan (5) – 15 bodova
  - Vrlo dobar (4) – 13 bodova
  - Dobar (3) – 9 bodova
  - Dovoljan (2) – 6 bodova
- Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).
- U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Seminarski se radovi (do navedenoga datuma) predaju u pisanoj obliku i podižu na e-kolegij.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Student ima pravo na jednu korekciju seminarskoga rada i pritom mu se broj ostvarenih bodova umanjuje za 2.

##### **Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (kolokviji)**

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od dvaju dijelova: rekonstrukcije starijega akcenatskog stanja i jednoga esejskog zadatka.

##### **1. međuispit:**

Na prvome se međuispitu provjerava poznavanje povijesnoga vokalizma i konsonantizma, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor studenti mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – <b>18</b>	33, 34 – <b>22</b>	41, 42 – <b>26</b>	49, 50 – <b>30</b>
27, 28 – <b>19</b>	35, 36 – <b>23</b>	43, 44 – <b>27</b>	
29, 30 – <b>20</b>	37, 38 – <b>24</b>	45, 46 – <b>28</b>	
31, 32 – <b>21</b>	39, 40 – <b>25</b>	47, 48 – <b>29</b>	

Napomena: Kolokvij se polaže sredinom studenoga.

##### **2. međuispit:**

Drugi se međuispit sastoji od dva dijela, akcenatske rekonstrukcije priloženoga teksta i odgovora na jedno pitanje esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Oba dijela međuispita moraju biti prolazna.

Na drugom se međuispitu može dobiti maksimalno ocjenskih 25 bodova, s time da se 20 bodova dobiva iz akcenatske rekonstrukcije, a 5 iz odgovora na esejski zadatak, na sljedeći način:



a) rekonstrukcija:

40–48 – 14

48–55 – 15

56–61 – 16

62–67 – 17

68–74 – 18

75–77 – 19

78–80 – 20

b) esejski zadatak:

izvrstan (5) – 5 bodova

vrlo dobar (4) – 4 boda

dobar (3) – 3 boda

dovoljan (2) – 2 boda

Napomena: Kolokvij se polaže početkom prosinca.

### **Pristup popravku međuispita**

Studenti imaju pravo na jedan ispravak svakoga kolokvija.

### **Završni ispit**

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe maksimalno 10 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe maksimalno 20 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka.

Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

10,11 – 1	16 – 6
12 – 2	17 – 7
13 – 3	18 – 8
14 – 4	19 – 9
15 – 5	20 – 10

Na usmenom se dijelu završnoga ispita stječe maksimalno 20 bodova, a ispitom su pokrivena sva programska područja. Student odgovara na tri pitanja i svako od njih mora biti pozitivno ocijenjeno. Ocjene se u bodove pretvaraju na sljedeći način:

izvrstan (5) – 17–20 bodova

vrlo dobar (4) – 13–16 bodova

dobar (3) – 7–12 bodova

dovoljan (2) – 1–6 bodova

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	<b>9. i 23. veljače u 10</b>
--------	------------------------------

Ljetni	21. 6. i 8. 7. u 9 sati
--------	-------------------------

Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 9 sati
----------	--------------------------

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	Teorijska polazišta i temeljno nazivlje. Bit jezične evolucije. Uvod u povijesnu fonologiju.
2.	Praslavenski vokalizam. Razvoj vokalskoga sustava.

3.	Praslavenski konsonantizam. Jotacije. Razvoj konsonantskoga sustava u hrvatskom jeziku. Razvoj i status konsonanata: f, h, ř, ž, dž, đ, ć.
4.	Povijesna akcentuacija. Praslavenska akcentuacija. Razvoj akcenatskoga sustava hrvatskoga jezika.
5.	Akcentatski inventar, realizacije i mijene u hrvatskom jeziku.
6.	1. kolokvij: povijesna fonologija. Akcentatska rekonstrukcija.
7.	Uvod u povijesnu morfologiju. Gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica.
8.	2. kolokvij: povijesna akcentuacija. Morfološki razvoj glavne promjene imenica m. i s. roda.
9.	Morfološki razvoj imenica starih i-osnova i u-osnova te starih konsonantskih osnova m. i s. roda.
10.	Morfološki razvoj glavne promjene imenica ž. roda te starih konsonantskih osnova ž. roda
11.	Morfološki razvoj zamjenica.
12.	Morfološki razvoj pridjeva i brojeva.
13.	Morfološki razvoj jednostavnih glagolskih oblika.
14.	Morfološki razvoj složenih glagolskih oblika i participa.
15.	Sinteza i priprema za završni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. Objasniti temeljne principe povijesne gramatike i jezičnih promjena	Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I2. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici	Terminologija u dijakronijskoj lingvistici	Predavanje i samostalan rad	međuispiti, seminar, završni ispit
I3. Protumačiti podrijetlo i genetsku pripadnost hrvatskoga jezika	Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga	Predavanje i samostalan rad	međuispit, završni ispit
I4. Objasniti razvoj fonološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika)	Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga)	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe
I5 objasniti razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika)	Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	Međuispit, seminar, završni ispit, zadatci izvedbe,

	paradigmatskih i sintagmatskih odnosa)		
I6 na temelju stanja u suvremenom hrvatskom jeziku rekonstruirati starije akcenatsko stanje	Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku, pregled stanja po suvremenim sustavima hrvatskoga jezika, akcenatska retrakcija, rekonstrukcija starijega naglasnoga stanja)	Predavanje, rad na tekstu, akcenatska rekonstrukcija	zadatci izvedbe, seminarski rad, završni ispit
I7 na temelju stečenih znanja iz razvoja fonološkoga i morfološkoga sustava rekonstruirati ishodišnojezično stanje leksema i oblika	Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga). Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa).	predavanja, seminar, rad na tekstu, rekonstrukcijske metode	međuispit, seminarski rad, završni ispit
I8 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti	Sadržaji iz dijakronije jezičnih razina	Predavanje, rad na tekstu, usporedba, šira kontekstualizacija u kolegije koji se bave jezičnom dijakronijom	Seminar, usmjereni zadatci
I9 samostalno provesti dijakronijsku filološku analizu tekstova različitih žanrova i jezične starine	Sadržaji iz dijakronije svih jezičnih razina	Samostalan rad, seminar	Seminar, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čakavsko narječje (ciklički)
Studij	HJK jednopredmetni
Semestar	V.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom od 12,15-13,00 putem e-maila prema dogovoru
Telefon	051 265 682
e-mail	<a href="mailto:silvana.vranic@uniri.hr">silvana.vranic@uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja (I. 2). Karte (I. 2). Zamjenica ča (I. 3). Tendencija jake vokalnosti (I. 3). Refleksi prednjeg nazala i jata u čakavskome narječju (I. 3). Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, čakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, fonem i morfem /l/ na dočetu sloga u govorima čakavskoga narječja (I. 3). Naglasni sustavi u čakavskome narječju (I. 3). Morfološke značajke čakavskih idioma (I. 3). Značajke niže razlikovnosti u čakavskim idiomima (I. 3). Utvrđivanje jezičnih značajki na razini fonologije i morfologije na predlošcima (I. 4). Morfološki opis čakavskih tekstova (I. 6). Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5, I. 7, I. 8).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>I. 1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; I. 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama; I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa prednjega nazala, jata; suglasničkoga inventara: čakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, fonema i morfema /l/ na dočetu sloga; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma; I. 4. prikazati i klasificirati jezične značajke na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma; I. 5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama; I. 6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova; I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice; I. 8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.</p>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,357	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,643	45	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Varijanta sa završnim ispitom</b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
<p>Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>. Zagreb 1988, 80–90.</p> <p>Finka, B., Čakavsko narječje, u: <i>Čakavska rič</i>, 1, 1971, 11–71.</p> <p>Langston, K., <i>Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora</i>. Matica hrvatska, Zagreb. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.</p> <p>Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.</p> <p>Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>. ICR, Rijeka 1990.</p> <p>Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i>. Školska knjiga, Zagreb 1977.</p> <p>Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i>. Rijeka 2005.</p> <p>Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i>. Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.</p>			
IZBORNA LITERATURA			
<p>Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>. Rijeka 1993.</p> <p>Finka, B., Dugootočki čakavski govori, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, 4, 1977, 7–178.</p> <p>Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, 1, 1956, 7–213.</p> <p>Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres</i>. Amsterdam 1985.</p> <p>Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i>, 2, 1966, 5–28.</p> <p>Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, <i>Filologija</i>, 5, 1967, 61–74.</p> <p>Kalsbeek, J., <i>The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria</i>. Amsterdam – Atlanta 1998.</p> <p>Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i>. Rijeka 1996.</p> <p>Lukežić, I., <i>Govori Klane i Studene</i>. Libellus, Grobnik, 1998.</p> <p>Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i>. Zagreb 2012.</p> <p>Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i>. Zagreb 2015.</p> <p>Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: <i>Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i>, 1995, 431–464.</p> <p>Pliško, L., <i>Govor Barbanštine</i>. Pula 2000.</p>			

Šimunović, P., Dijalekatske značajke buzetske regije, *Istarski mozaik*, 8, 5, 1970, 35–49.  
 Šimunović, P., Einführung, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisches Lexikon. Teil I*, 1979, XII–XLVII.  
 Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*. Rijeka 2011.  
 Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*. Zagreb 1999.  
 Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija. Filozofski fakultet, Rijeka 2006.  
 Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka
- oglasna ploča Fakulteta i Odsjeka
- e-pošta
- Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni ispit koji se sastoji od dva dijela (međuspita). Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka.

**Prvi međuispit iz morfologije** obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 25 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 15	42 – 17	48 – 20	54 – 23
37 – 15	43 – 18	49 – 20	55 – 23
38 – 16	44 – 18	50 – 21	56 – 23
39 – 16	45 – 18	51 – 21	57 – 24
40 – 17	46 – 19	52 – 22	58 – 24
41 – 17	47 – 19	53 – 22	59 – 25
			60 – 25

**Napomena:** Međuispit se polaže počekom studenoga. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu studenoga 2023.

**Drugi međuispit** sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 45 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 27; 28, 29 – 28; 30, 31 – 29; 32, 33 – 30; 34, 35 – 31; 36 – 32; 37 – 33; 38 – 34; 39 – 35; 40 – 36; 41 – 37; 42 – 38; 43 – 39; 44 – 40; 45 – 41; 46 – 42; 47 – 43; 48 – 44; 49, 50 – 45

**Napomena:** Međuispit se polaže početkom prosinca. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2023.

#### 2. Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova**.

Završni je ispit **usmeni**. Sastoji se od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je **30**. Ispitom su pokrivena **sva** programska područja, detaljnije ona koja nisu zastupljena na 2. međuispitu. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu <b>izvrstan</b>	<b>30</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>vrlo dobar</b>	<b>20</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dobar</b>	<b>15</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>dovoljan</b>	<b>9</b> ocjenskih bodova
za ocjenu <b>nedovoljan</b>	usmeni ispit se ponavlja

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	1. i 15. 2. u 10
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja, Fonetski zapis predloška.
2	Zamjenica ča i drugi primjeri čakavske pune nepreventivne vokalizacije. Utvrđivanje oblika zamjenice ča i primjera čakavske pune nepreventivne vokalizacije na predlošku.
3	Refleksi prednjega nazala, jata u čakavskome narječju. Utvrđivanje refleksa prednjega nazala i zamjena jata u svim morfemima s jatom u sastavu na predlošku.
4	Konsonantizam čakavskoga narječja. Utvrđivanje posebnosti čakavskoga konsonantizma na predlošku.
5	Slabljenje šumnika u zatvorenu slogu; utvrđivanje primjera slabljenja šumnika u zatvorenu slogu na predlošku. 1. međuispit.
6	Čakavizam: podrijetlo i rasprostranjenost. Utvrđivanje čakavskih likova na predlošku.
7	Morfološke značajke čakavskoga narječja; utvrđivanje jezičnih značajki na razini morfologije na predlošku.
8	Tvorbene, sintaktičke i leksičke značajke čakavskoga narječja. Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na tim razinama na predlošku.
9	Akcentuacija čakavskih govora. 2. međuispit.
10	Sustavi čakavske akcentuacije. Zapisi akcentuacije ogleđa govora.
11	Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ekavskomu dijalektu.
12	Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ikavsko-ekavskomu dijalektu.
13	Buzetski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora buzetskomu dijalektu čakavskoga narječja. Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora štakavsko-čakavskomu dijalektu.
14	Južni ikavski čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora južnočakavskomu dijalektu. Čakavski jekavski dijalekt/oaza. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora jekavskomu dijalektu/oazi čakavskoga narječja.
15	Sinteza (seminar): Provjeravanje pripadnosti zvučnih zapisa pojedinomu poddijalektu.
<b>Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6.</b>	
<b>Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.</b>	

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I.2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama.	Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja. Karte.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit
I.3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa prednjega nazala, jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, fonema i morfema /l/ na početku sloga; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma.	Zamjenica ča. Tendencija jake vokalnosti. Refleksi prednjeg nazala, jata u čakavskome narječju. Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, cakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, fonem i morfem /l/ na početku sloga u govorima čakavskoga narječja. Naglasni sustavi u čakavskome narječju. Morfološke značajke čakavskih idioma. Značajke nižega hijerarhijskoga ranga u čakavskim idiomima	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; usmeni ispit
I.4. prikazati i klasificirati značajke na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma.	Utvrđivanje jezičnih značajki na razini fonologije i morfologije na predlošcima.	uspoređivanje pojmova, rasprava	zadatci izvedbe
I.5. objasniti pripadnost ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama.	Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentirati analizu	usmeni ispit
I.6. riješiti morfološki opis čakavskih	Morfološki opis čakavskih tekstova.	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit



tekstova.			
I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice.	Utvrdivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, uspoređivanje pojmova	usmeni ispit
I.8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.	Utvrdivanje pripadnosti ogleđa govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, e-učenje	usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova		
Studij	Prijeđiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine (I1). Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici: ekspresionizam (A. B. Šimić, U. Donadini, G. Krklec i dr.) i avangardni pravci (nadrealizam, zenitizam), novosimbolizam (T. Ujević i dr.), socijalni realizam / moderni objektivizam (A. Cesarec i dr.), književnost duhovnog nadahnuća (Đ. Sudeta, N. Šop i dr.), seljačka (M. Pavlek Miškina i dr.) i seoska književnost (S. Kolar, M. Budak), dijalektalna književnost (D. Gervais, M. Balota, F. Galović, D. Domjanić i dr.), sukob na književnoj ljevici (I1, I2). Avangardni programi i manifesti (I1, I2). Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krležje i Ive Andrića (I2). Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama (I2). Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju (I1). Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji (I4). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I3).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Definirati i objasniti sociokulturni i književnopolovijesni kontekst te stilski obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova			
2. Prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja			
3. Primijeniti stečene književnopolovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja			
4. Usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Seminarski rad	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50
UKUPNO		100

**Opće napomene:** Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

- Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti*. Knj. IV., *Hrvatski ekspresionizam*. Zagreb, Ljevak, 2007.
- Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti*. Knj. V., *Razdoblje sintetičkog realizma*. Zagreb, Ljevak, 2009.
- Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945. godine*. Zagreb, Znanje, 1998. Str. 83-293.
- Pavao Pavličić: *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*. Zagreb, Matica hrvatska, 2008. Str. 59-158.
- Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940*. Zagreb, Disput, 2000.
- Odabrana književna djela.

##### IZBORNA LITERATURA

- Milanija, Cvjetko: *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*. Zagreb, Matica hrvatska, 2000.
- Milanija, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo*. Zagreb, Jerkić tiskara, 2008.
- Milanija, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1930. – 1950.: novostvarnosna stilska paradigma*. Zagreb, Matica hrvatska, 2017.
- Hrvatska književna enciklopedija* (gl. ur. V. Visković). Sv. 1–4. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža, 2010. – 2012. (odabrane natuknice)
- Nemec, Krešimir: *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*. Zagreb: Naklada Ljevak, 2020. (odabrane natuknice)
- Krležijana*, sv. 1 i 2. Zagreb, Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, 1993-1999. (odabrane natuknice)
- Nemec, Krešimir: *Gospodar priče: poetika Ive Andrića*. Zagreb, Školska knjiga, 2016.
- Skok, Joža: *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec, ZZKFFZG – Zrinski, 1985.
- Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: studija: antologija*. Rijeka, Izdavački centar, 1987.
- Lasić, Stanko: *Sukob na književnoj ljevici 1928. – 1952.* Zagreb, ZZKFFZG, 1970.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje i aktivnost na nastavi:** Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na

seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

**Seminarski rad:** Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova.

**Završni ispit:** Završni ispit provodi se pisanim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 25 ocjenskih bodova. Iz završnog ispita dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- ocjena izvrstan (5) – 45-50 ocjenskih bodova
- ocjena vrlo dobar (4) – 37-44 ocjenska boda
- ocjena dobar (3) – 30-36 ocjenskih bodova
- ocjena dovoljan (2) – 25-29 ocjenskih bodova
- ocjena nedovoljan (1) – ispit se ponavlja

**Konačna ocjena** iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnoga ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	8. i 22. veljače u 10 h
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod hrvatsku književnost između dvaju svjetskih ratova
2.	Avangardni pravci hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova
3.	Hrvatski ekspresionizam
4.	Tin Ujević i hrvatski novosimbolizam
5.	Miroslav Krleža i sukob na književnoj ljevici
6.	Književni opus Miroslava Krleže
7.	Hrvatska dijalektalna književnost između dvaju svjetskih ratova
8.	Ivo Andrić i interkulturalna književnost
9.	Prozni opus Ive Andrića
10.	Hrvatsko pjesništvo 1930-ih i 40-ih
11.	Hrvatska prozna književnost 1930-ih i 40-ih
12.	Hrvatska dramska književnost 1930-ih i 40-ih
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati i objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst te stilski kontekst te stilski obilježja hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova.	Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine. Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici: ekspresionizam (A. B. Šimić, U. Donadini, G. Krklec i dr.) i avangardni pravci (nadrealizam, zenitizam), novosimbolizam (T. Ujević i dr.), socijalni realizam / moderni objektivizam (A. Cesarec i dr.), književnost duhovnog nadahnuća (Đ. Sudeta, N. Šop i dr.), seljačka (M. Pavlek Miškina i dr.) i seoska književnost (S. Kolar, M. Budak), dijalektalna književnost (D. Gervais, M. Balota, F. Galović, D. Domjanić i dr.), sukob na književnoj ljevici. Avangardni programi i manifesti. Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Završni ispit Seminarski rad
2. Prepoznati i objasniti izričajna, predmetnotematska, žanrovska i strukturna obilježja djela iz međuratnog razdoblja	Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici: ekspresionizam (A. B. Šimić, U. Donadini, G. Krklec i dr.) i avangardni pravci (nadrealizam, zenitizam), novosimbolizam (T. Ujević i dr.), socijalni realizam / moderni objektivizam (A. Cesarec i dr.), književnost duhovnog nadahnuća (Đ. Sudeta, N. Šop i dr.), seljačka (M. Pavlek Miškina i dr.) i seoska književnost (S. Kolar, M. Budak), dijalektalna književnost (D. Gervais, M. Balota, F. Galović, D. Domjanić i dr.), sukob na književnoj ljevici. Avangardni programi i manifesti. Autopoetike hrvatske međuratne književnosti (M. Begović, D. Cesarić, D. Tadijanović i dr.) i važnost književnog djela Miroslava Krležu i Ive Andrića. Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad	Završni ispit Seminarski rad
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre na samostalnu analizu i interpretaciju djela iz međuratnog razdoblja	Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I3).	Rad na tekstu Diskusija  Individualni rad	Završni ispit Seminarski rad
4. Usporediti djela iz međuratnog razdoblja ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i	Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom književnosti – usporedbe i poticaji.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad	Završni ispit Seminarski rad

djelima istog razdoblja u svjetskoj književnosti		Individualni rad	
--	--	------------------	--



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski realizam i moderna		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pojam realizma, realizam kao stilski formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma (I1). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji (I4). Časopisi, kritika (I1). Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević) (I1, I2)). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac (I2). Pregled dramske književnosti i kritike (I1, I2). Naznake moderne (J. Leskovar) (I1, I2). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena" (I1, I4). Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice (I1). Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi (I1). A. G. Matoš (I2). Žanrovi hrvatske moderne (I1). Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov (I1, I2). Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović (I1, I2). Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor (I1, I2). Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov) (I1, I2).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma.			
2. Definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturalna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni.			
3. Primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne.			
4. Usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	

Pohađanje nastave	1.5	
Seminarski rad	1	50
ZAVRŠNI ISPIT	2.5	50
UKUPNO		100

**Opće napomene:** Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit pismenim putem, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*. Knj. II., *Realizam*. Zagreb, 2005.
2. Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*. Knj. III., *Moderna*. Zagreb, 2005.
3. Milanja, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950. Pjesništvo hrvatske moderne*. Zagreb, 2010.
4. Nemeč, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*. Zagreb, 1994. Str. 133-269.
6. Nemeč, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*. Zagreb, 1998. Str. 5-80.
7. Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940*. Zagreb, 2000.
8. Odabrana književna djela.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Brešić, Vinko: *Hrvatska književnost 19. stoljeća*. Zagreb: Alfa, 2015.
2. *Hrvatska književna enciklopedija*. Sv. 1–4. Zagreb, 2010. – 2012. (odabrane natuknice)
3. Nemeč, Krešimir: *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*. Zagreb, 2020. (odabrane natuknice)
4. *Leksikon Antuna Gustava Matoša*. Zagreb, 2015. (odabrane natuknice)
5. Pavličić, Pavao: *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*. Zagreb, 2008.
6. Žmegač, Viktor: *Duh impresionizma i secesije: studije o književnosti hrvatske moderne*. 2. prošireno izd. Zagreb, 1997.
7. Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V.: *Književni protusvjetovi: poglavlja iz hrvatske moderne*. Zagreb, 2001.
8. Dunja Detoni Dujmić: *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb, 1998.
9. Žmegač, Viktor: *Bečka moderna: portret jedne kulture*. 2. prošireno izd. Zagreb, 2012.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje i aktivnost na nastavi:** Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

**Seminarski rad:** Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 50 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova.

**Završni ispit:** Završni ispit provodi se pisanim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 25 ocjenskih bodova. Iz završnog ispita dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:



- ocjena izvrstan (5) – 45-50 ocjenskih bodova
- ocjena vrlo dobar (4) – 37-44 ocjenska boda
- ocjena dobar (3) – 30-36 ocjenskih bodova
- ocjena dovoljan (2) – 25-29 ocjenskih bodova
- ocjena nedovoljan (1) – ispit se ponavlja

**Konačna ocjena** iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnog ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. i 15. veljače u 10 h
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10 sati
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u hrvatski realizam
2.	Realizam kao tipološki i periodizacijski pojam
3.	Roman hrvatskog realizma
4.	Kratka proza hrvatskog realizma
5.	Književne i kulturne institucije hrvatskog realizma
6.	Dezintegracija realizma
7.	Stilski pluralizam hrvatske moderne
8.	Proza hrvatske moderne
9.	Pjesništvo hrvatske moderne
10.	Marija Jurić Zagorka i popularna književnost
11.	Janko Polić Kamov i protoavangarda
12.	Dramska književnost hrvatske moderne
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Definirati književnopovijesne značajke i stilsku obilježja hrvatskoga realizma i moderne, odnosno definirati i prepoznati	Pojam realizma, realizam kao stilska formacija; društvene i političke pretpostavke; temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Časopisi, kritika. Žanrovska slika	Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad	Završni ispit Seminarski rad

<p>obilježja realizma, naturalizma, impresionizma, secesionizma, ekspresionizma i neoromantizma.</p>	<p>hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar). Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena". Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije; kritika, književna povijest i programatski tekstovi Žanrovi hrvatske moderne. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).</p>	<p>Individualni rad</p>	
<p>2. Definirati i objasniti izričajna, predmetnotematska i strukturna obilježja djela nastalih u realizmu i moderni.</p>	<p>Žanrovska slika hrvatskog realizma; poezija (A. Harambašić i S. S. Kranjčević). Pregled dramske književnosti i kritike. Naznake moderne (J. Leskovar). Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze: V. Novak, K. Šandor Gjalski, A. Kovačić, E. Kumičić i J. Kozarac. A. G. Matoš. Poetološke značajke poezije - V. Vidrić, D. Domjanić, V. Nazor i J. Polić Kamov. Pregled značajki hrvatske proze: J. Leskovar, I. Kozarac, V. Nazor, M. Cihlar Nehajev, D. Šimunović, J. Polića Kamov, F. Galović. Poetološke značajke hrvatske drame: J. Polić Kamov, S. Tucić, I. Vojnović, J. Kosor. Počeci avangardnih trendova (J. P. Kamov).</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad</p>	<p>Završni ispit Seminarski rad</p>
<p>3. Primijeniti stečene književnospovijesne i književnoteorijske spoznaje na samostalnu analizu djela iz razdoblja realizma i moderne.</p>	<p>Interpretacija poetoloških značajki djela hrvatskog realizma i moderne.</p>	<p>Rad na tekstu Diskusija  Individualni rad</p>	<p>Seminarski rad</p>
<p>4. Usporediti djela iz realizma i moderne ili ih dovesti u vezu s književnom tradicijom i djelima istih razdoblja u svjetskoj književnosti.</p>	<p>Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Uvjeti za nastanak moderne; poticaji; europski kontekst; koncepcija "umjetničkog duha vremena".</p>	<p>Predavanje Rad na tekstu Diskusija  Frontalni rad Individualni rad</p>	<p>Završni ispit Seminarski rad</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-704	
	e-mail	<a href="mailto:danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr">danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (I1) (I2) (I4) Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (I2) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). (I1) Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (I2) Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; izučavanje stila (sinteza). (I1) (I2) (I3) (I4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Pregled stilističkih škola i pravaca</i> studenti će biti sposobni:			
(I1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)			
(I2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika			
(I3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa			
(I4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40
Seminarski rad	0,5	20
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

Galperin, J. R., Stylistics, Moscow 1977.  
 Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001.  
 Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001.  
 Tošović, B., Funkcionalni stilovi, Svjetlost 1988.

**IZBORNA LITERATURA**

Bourdieu, P., Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena, Zagreb 1992.  
 Carter, R., Simpson, P., Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics, Routledge 1989.  
 Fowler, R., Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics, Cornell University Press 1975.  
 Frangeš, I., Stilističke studije, Zagreb 1959.  
 Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.  
 Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966.  
 Lotman, J. M., Struktura umetničkog teksta, Beograd 1976.  
 Pavlović, M., Problemi i principi stilistike, Beograd, 1969.  
 Wales, K., A Dictionary of Stylistics, Longman 2001.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Seminarski rad** izlaže se usmeno i ocjenjuje prema zadanim parametrima s maksimalnih 20 bodova.

**Međuispiti se** pišu dvaput tijekom semestra i donose maksimalno 2x40 ocjenskih bodova. Svaki se međuispit sastoji s od deset pitanja, svaki odgovor nosi 4 boda. Studenti mogu jednom pisati ispravak međuispita.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	5. i 19. 2. 2024.
Ljetni	17. 6. i 1. 7.
Jesenski	26. 8. i 9. 9.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1..	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Podjela tema seminarskih radova. Pojašnjavanje seminarskih obaveza.
2.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti. Seminarska izlaganja.
3.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Seminarska izlaganja.
4.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Seminarska izlaganja.
5.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills Seminarska izlaganja.
6.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst. Seminarska izlaganja.
7.	KOLOKVIJ 1. Seminarska izlaganja.
8.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Seminarska izlaganja.
9.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Seminarska izlaganja.
10.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Seminarska izlaganja.
11.	Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova. Seminarska izlaganja.
12.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Seminarska izlaganja.
13.	Feministička stilistika. Seminarska izlaganja.
14.	KOLOKVIJ 2 Predaja seminarskih radova; zaključni komentari.


## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
(I2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova. Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Feministička stilistika.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad
(I3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Model narativnog teksta – S. Mills. Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad
(I4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.	Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
	Kabinet	F – 606	
	Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.	
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Fran Katarinčić, univ. mag. educ. philol. croat. et angl.		
	Kabinet	F – 606	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.	
	Telefon	265 – 683	
	e-mail	fran.katarincic@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa. (I1, I2, I6) Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. (I1, I3, I4, I6) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške. (I4, I5) Lingvistika teksta; konektori; diskurs (I1, I3, I4, I6).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći:			
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse			
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju			
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini			
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju			
I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika			
I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Seminarski rad	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja	1	40
ZAVRŠNI ISPIT	0,75 (pismeni) + 0,25 (usmeni)	30 (pismeni) + 10 (usmeni)
UKUPNO	4	100

#### Seminarski rad

Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi. **Seminarski se radovi izrađeni u PwPt prezentaciji izlažu na satima seminara (do 10 min)**, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s nastavnikom. U okviru seminarskoga rada valja predstaviti i jedan sintaktički savjet (prema dogovoru s nastavnikom).

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplicaciju
- zaključak
- popis korištene literature
- zadaci za ponavljanje (radni listić).

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- izražavanje osvrta na interpretiranu temu (izražavanje osobnoga stručnog stava)
- koncepcija zadataka za ponavljanje.

Prije pripreme i pisanja seminarskoga rada pročitati priručnik Vanje Pupovac *Akademsko pisanje* [https://www.akademsko-pisanje.uniri.hr/wp-content/uploads/2020/12/knjizica-Akademsko-pisanje\\_finalna.pdf](https://www.akademsko-pisanje.uniri.hr/wp-content/uploads/2020/12/knjizica-Akademsko-pisanje_finalna.pdf) (posjet: lipanj 2023.).

Seminarski se radovi nakon izlaganja **predaju sustavom Merlin**.

**Predani je seminarski rad uvjet za izlazak na usmeni ispit.** Da bi pristupio dijelu završnoga ispita, student **mora imati najmanje 10 bodova** iz izloženoga seminarskoga rada.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

#### Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **pismenih vježbi (najviše 40 ocjenskih bodova)**. Da bi pristupio pismenom dijelu završnoga ispita, student mora imati **najmanje 25 bodova** iz kontinuirane provjere znanja.

#### **Opće napomene:**

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova



## IV. LITERATURA

### OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.  
Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>  
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).  
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.

### IZBORNA LITERATURA

Badurina, L., Od gramatike prema komunikaciji, Rijeka, 2021.  
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.  
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.  
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.  
Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.  
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.  
Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.  
Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.  
Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.  
Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.  
Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.  
Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.  
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.  
Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.  
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.  
Znika, M., Odnos atribucije i predikacije, Zagreb, 1988.  
Mrežna stranica  
Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihjj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)  
Časopisi  
Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;  
[https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id\\_broj=16581](https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581)  
Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)  
Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)  
Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)  
Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj>)  
Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 26. siječnja 2024.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adrese [avlastelic@ffri.uniri.hr](mailto:avlastelic@ffri.uniri.hr) i [fran.katarincic@ffri.uniri.hr](mailto:fran.katarincic@ffri.uniri.hr).

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- sustav za učenje na daljinu Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).	
Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita ( <b>najviše 10 ocjenskih bodova</b> ) student mora imati <b>najmanje 10 bodova</b> iz izloženoga seminarskoga rada, <b>najmanje 25 bodova</b> iz kontinuirane provjere znanja te <b>najmanje 15 bodova</b> iz pismenoga dijela završnoga ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	Pismeni: 1. i 15. 2. u 9 sati. Usmeni: 2. i 16. 2. u 9 sati.
Ljetni	20. 6. i 4. 7. (pismeni u 9 sati, usmeni u 10 sati)
Jesenski	29. 8. i 12. 9. (pismeni u 9 sati, usmeni u 10 sati)
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA</b>	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu
2.	Narav sintaktičkih odnosa I.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II.
4.	Teorijske osnove za proučavanje sintakse
5.	Sintaktičko nazivlje I. (sintaksa, sintagma)
6.	Sintaktičko nazivlje II. (sintagmatski odnosi, rečenica, diskurs)
7.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
8.	Redosljed sintaktičkih jedinica u rečenici
9.	Povijest hrvatske sintakse
10.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
11.	Preoblike II. (pasiv, obezličjenje)
12.	Red riječi u rečenici
13.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I.
14.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II.
15.	Zaključno predavanje
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI</b>	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Podjela tema za seminare; Inicijalni ispit
2.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
3.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
4.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
5.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
6.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
7.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
8.	Zavisnosložene rečenice I. (predikatna, subjektna, objektna)
9.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)

10.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
11.	Zavisnosložene rečenice – ponavljanje
12.	Preoblake – ponavljanje
13.	Višestrukosložena rečenica
14.	Sintaktička norma I – ponavljanje
15.	Sintaktička norma II – ponavljanje

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati temeljne i specifične pojmove iz područja sintakse	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- seminarski rad (obavezno poglavlje) - pismene vježbe - usmeni ispit
I2. interpretirati jezikoslovne teorije i primjenjivati odgovarajuće spoznaje i metodologiju	Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.	frontalna nastava	- seminarski rad (obavezno poglavlje)
I3. objasniti i izdvojiti jezične činjenice na sintaktičkoj razini	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblake (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličanje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs	frontalna nastava; demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - pismeni i usmeni ispit
I4. primijeniti sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika u pisanom i usmenom komuniciranju	Spoj riječi (sintagma); sročnost, upravljanje, pridruživanje. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblake (nijekanje, pitanje,	interaktivno poučavanje; vođene praktične vježbe	- pismene vježbe - pismeni ispit

	<p>usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje).  Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica.  Nezavisnosložene rečenice.  Zavisnosložene rečenice.  Višestrukosložena rečenica. Lingvistika teksta; konektori; diskurs</p>		
<p>I5. revidirati vlastiti i tuđi tekst s obzirom na sintaktičku normu hrvatskoga standardnog jezika</p>	<p>Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Najčešće sintaktičke pogreške</p>	<p>frontalna nastava; vođene praktične vježbe</p>	<p>- pismene vježbe</p>
<p>I6. samostalno pretraživati i interpretirati hrvatsku i svjetsku sintaktičku literaturu.</p>	<p>Pristupi sintaksi; sintaktičke teorije; nazivlje. Suodnos rečenice kao jezične i komunikacijske jedinice. Narav sintaktičkih odnosa.</p>	<p>frontalna nastava; samostalno učenje</p>	<p>- seminarski rad (obavezno poglavlje)  - usmeni ispit</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Avangardnost u djelima hrvatske moderne		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	I, III, IV		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Izv. prof. Sanja Tadić-Šokac		
Nositelj kolegija			
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dogovor putem e-maila		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. I1- I4 Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza. I1-I5</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I1 prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju,			
I2 analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju,			
I3 književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti,			
I4 uočiti kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti			
I5 samostalno analizirati avangardna djela iz razdoblja hrvatske moderne			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	60	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

###### Obvezna literatura:

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.  
Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.  
Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.  
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.  
Bilješke s predavanja

###### Lektira:

A. Kovačić, *Metamorfoza*; K.Š., Gjalski, *San doktora Mišića*; J. Leskovar, *Misao na vječnost*; A. G. Matoš, *Mora, Miš, Iglasto čeljade*; J.P. Kamov, izbor iz poezije, *Katastrofa, Mamino srce*; J. Baričević, *Život i smrt Petra Pavlovića*; F. Galović, *Začarano ogledalo*; V. Nazor, *Albus kralj*; M. Begović, *Liddy*

##### IZBORNA LITERATURA

###### Izborna literatura:

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: Forum, 1983, 10-12, 822-835.  
*Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti* (Zbornik). Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157.  
Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.  
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.  
Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.  
*Hrvatska književnost prema evropskim književnostima*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.  
*Hrvatska književnost u europskom kontekstu*, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.  
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.  
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.  
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140.  
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.  
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153.  
Šicel, M., *Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija.  
Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Mudri sustav.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i u vrijeme konzultacija. Elektronska pošta. Mudri sustav.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

**Kontinuirana provjera znanja:**

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	30. 1. i 13. 2. u 10 sati
Ljetni	11. i 25. 6. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 10. 9. u 10 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević)
2. P	Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
3. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar
4. P	Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci.
5. P	A. G. Matoš
6. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija. Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov
7. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu.
8. P	J. Polić Kamov – proza, J. Baričević, M. Radošević - proza
9. P	F. Galović - proza
10. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. F. Galović
11. P	J. Polić Kamov - drame
12. P	Secesija u hrvatskoj knjižvnosti: V. Nazor: <i>Albus kralj</i> , M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Kolokvij
14. P	Sinteza
S	Podjela seminarski radova i dogovor o radu
S	Avangarda
S	K. Š. Gjalski ( <i>Janko Borislavić</i> , <i>San doktora Mišića</i> )
S	A. Kovačić ( <i>Metamorfoza</i> , <i>U registraturi</i> )
S	J. Leskovar ( <i>Misao na vječnost</i> , <i>Propali dvori</i> )
S	A. G. Matoš ( <i>Moć savjesti</i> , <i>Miš</i> , <i>Iglasto čeljade</i> , <i>Mòra</i> )
S	J. Polić Kamov ( <i>Psovka</i> , <i>Ištipana hartija</i> )
S	J. Polić Kamov ( <i>Lakrdije: Brada</i> , <i>Potres</i> , <i>Žena</i> , <i>Sloboda</i> , <i>Katastrofa</i> , <i>Žalost</i> )
S	J. Polić Kamov ( <i>Isušena kaljuža</i> )
S	Baričević ( <i>Novele i portreti: Histerično umorstvo</i> , <i>Original</i> , <i>Život i smrt Petra Pavlovića</i> )
S	F. Galović ( <i>Začarano ogledalo</i> , <i>Ispovijed</i> )
S	F. Galović ( <i>Mors regni</i> , <i>Mati</i> , <i>Pred smrt</i> )
S	J. Polić Kamov ( <i>Tragedija mozgovna</i> , <i>Mamino srce</i> , <i>Samostanske drame</i> , <i>Čovječanstvo</i> )
S	Kolokvij

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. Sinteza.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju	Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, prozome stvaralaštvu i drami.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-uočiti kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca u razdoblju moderne.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-samostalno analizirati avangardna djela iz razdoblja hrvatske moderne	Analiza djela: A. Kovačić, <i>Metamorfoza</i> ; K.Š., Gjalski, <i>San doktora Mišića</i> ; J. Leskovar, <i>Misao na vječnost</i> ; A. G. Matoš, <i>Mora, Miš, Iglasto čeljade</i> ; J.P. Kamov, izbor iz poezije, <i>Katastrofa, Mamino srce</i> ; J. Baričević, <i>Život i smrt Petra Pavlovića</i> ; F. Galović, <i>Začarano ogledalo</i> ; V. Nazor, <i>Albus kralj</i> ; M. Begović, <i>Liddy</i>		Seminarski rad





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I EUROPSKO SREDNJOVJEKOVLJE		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I., III., V.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra		
	Kabinet	F - 715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 604; 098 467 908	
	e-mail	<a href="mailto:ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr">ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju	nema		
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze. (I – 1); Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja (I- 2). Antika – srednji vijek – novi vijek (I 4). Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna, autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija (I – 3).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka (2) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku (3) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka (4) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	60	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT		nema	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
Obavezno je pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama Obavezno je provesti istraživanje na odabranu temu			

Obavezna je prezentacija istraživanja na satu te predaja rada u obliku seminarskoga rada usklađenog prema posebnim uputama, što je ekvivalent ispitu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Alighieri, D., *Nauk o pučkom jeziku*, prev. V. Vinja. Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 1998.
2. Bahtin, Mihail (1978) *Stvaralaštvo Fransa Rablea i narodna kultura srednjega veka i renesanse*, Nolit, Beograd.
3. Burke, P. *Junaci, nitkovi i lude*. Školska knjiga, Zagreb, 1991.
4. Curtius, Ernst Robert. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Naprijed, Zagreb, 1998.
5. Dürriegl, Marija-Ana (2007) *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskoglagojskoj srednjovjekovnoj književnosti*. Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.
6. Huizinga, J., *Jesen srednjeg vijeka*, Naprijed, Zagreb 1991.
7. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
8. Le Goff, Jacques. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*. Golden marketing, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)
9. Le Goff, Jacques. *Intelektualci u srednjem vijeku*. Naklada Jesenski i Turk, Zagreb 2009.
10. Zlatar, A., *Ispovijest i životopis*, Antibarbarus, Zagreb, 2000.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Camporesi, P. *Cultura popolare e cultura d'élite fra Medioevo ed età moderna*, u Storia d'Italia. Annali 4. *Intelletuali e potere*, ed. Vivanti, C., Einaudi, Torino, 1981, str. 79-157.
2. Carruthers, M., *The Book of Memory: A Study of Memory in Medieval Culture*, Cambridge University Press, 2008.
3. *Dizionario dell'Occidente medievale, I., i II.*, (2003) priredili J. Le Goff i J.-C. Schmitt, Einaudi, Torino.
4. Eco, U. *Umjetnost i ljepota u srednjovjekovnoj estetici*, prev. Ž. Čorak, Institut za povijest umjetnosti, Zagreb, 2007.
5. *Enciclopedia del Medioevo*, Garzanti, Milano, 2007.
6. Foucault, M., *Riječi i stvari. Arheologija humanističkih znanosti*, prev. S. Rahelić, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2002.
7. *Gradske marginalne skupine u Hrvatskoj kroz srednji vijek i rano moderno doba*, Zbornik radova sa znanstvenog kolokvija održanog 10. prosinca 2003. u Zagrebu, Biblioteka Dies historiae, Društvo studenata povijesti Ivan Lučić-Lucius, Zagreb 2004.
8. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Mladost, Liber, Zagreb, 1975.
9. Le Goff, *Il corpo nel Medioevo*, GLF Editori Laterza, Roma-Bari, 2007.
10. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Kršćanska sadašnjost, Zagreb 1990.
11. Roberts, J. M. *Povijest Europe*, AGM, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja – srednji vijek)
12. Zumthor, P., *Toward a Medieval Poetics*, translated by P. Bennett, Minnesota Press, 1992. (odabrana poglavlja)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin
- preko ZOOM kanala

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. veljače 2024 u 10 sati
Ljetni	25. 6. i 9. 7. u 10 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

TJEDAN	NAZIV TEME
1.	P/S Prezentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij
2.	P/S Srednji vijek: trajanje, predrasude, značenje; Antika – srednji vijek – novi vijek
3.	P Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje S podjela tema za istraživanje; upute za pisanje seminarskoga rada i prezentaciju
4.	P/S Srednjovjekovna književnost
5.	P/S Poezija – filozofija – teologija
6.	P/S Poezija i retorika
7.	P Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja S Prezentacija seminara, rasprava
8.	P Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja S Prezentacija seminara, rasprava
9.	P Srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku S Prezentacija seminara, rasprava
10.	P Srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku S Prezentacija seminara, rasprava
11.	P Srednjovjekovni imaginarij S Prezentacija seminara, rasprava
12.	P Srednjovjekovni imaginarij S Prezentacija seminara, rasprava
13.	P Srednjovjekovna komika S Prezentacija seminara, rasprava
14.	P Srednjovjekovni alegorizam S Prezentacija seminara, rasprava
15.	P Zaključno predavanje S Prezentacija seminara, rasprava

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) definirati književnopovijesne, književnoteorijske i književnosociološke značajke srednjega vijeka	Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje; Septem artes liberales; Poezija i retorika; Topika; Poezija – filozofija – teologija; Muze.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad
(12) tumačiti predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u srednjem vijeku	Srednjovjekovni kanon; periodizacija i klasifikacija srednjovjekovlja	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad
(13) objasniti književnoteorijske i književnopovijesne kategorije razdoblja srednjega vijeka	Srednjovjekovna komika; srednjovjekovna znanost o književnosti; srednjovjekovni pjesnik/autor i teorija autorstva u srednjem vijeku; Riječi i stvari; srednjovjekovna, autobiografija, srednjovjekovni imaginarij, srednjovjekovni alegorizam, jezik i govor (langue/parole); latinska paleografija	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad
(14) usporediti kategorije srednjovjekovne (književne) kulture u odnosu na prethodnu antičku tradiciju	Antika – srednji vijek – novi vijek	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Istraživanje, seminarski rad

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akadska godina	2023.-2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
	Kabinet 711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon 265 672
	e-mail <a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prehistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);</p> <p>(I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);</p> <p>(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);</p> <p>(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);</p>	

(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave	1.125	50
Seminarski rad	1	35
Kontinuirana provjera znanja	0.875	25
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:** Seminarski rad (I4, I5)  
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.  
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.  
Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.  
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.

**IZBORNA LITERATURA**

Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982.  
Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963.

Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936.  
 Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.  
 Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988.  
 Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997.  
 Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989.  
 Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997.  
 Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976.  
 Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

##### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika

##### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko oglasne ploče odsjeka

##### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u terminima konzultacija preko elektronske pošte

##### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

pismeni međuispit i usmeni završni ispit

##### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	6. i 20. 2. u 10
Ljetni	19. 6. i 3. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10

#### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
	Pojam kulture i civilizacije
	Prehistorijsko doba
	Liburni i Iliri
	Grčka civilizacija
	Rimska civilizacija
	Etnogeneza Hrvata
	Starohrvatsko doba
	Doba romanike i gotike
	Dubrovnik i Venecija
	Humanizam i renesansa
	Reformacija i protureformacija (barok)
	Prosvjetiteljstvo i klasicizam

	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);	Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi		



lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);	kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	Predavanje, frontalni rad diskusija	
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i kroz izlaganje	Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora	Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Izlaganje, samostalno tumačenje



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 1.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- mađarski jezik u odnosu na druge jezika, pripadnost jezičnoj skupini</li><li>- uvod u studij mađarskog jezika</li><li>- grafija, mađarsko pismo</li><li>- naglasak u mađarskom jeziku</li><li>- fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika</li><li>- mađarski pravopis</li><li>- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija</li><li>- uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> <p>Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)</p>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		x	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Gyöngyösi Livia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

#### IZBORNA LITERATURA

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta
- e-kolegij

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	29.1., 12.2. u 10 sati i u 11:30
Ljetni	%\$'J'&('*' 'i '%\$'gUŃ
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, uvod u studij mađarskog jezika
2.	Osnove mađarskog jezika: glasovi, pismo. Mađarska abeceda. Mađarska – opće informacije
3.	Osnovni oblici pozdravljanja. Predstavljanje. Balaton. Veliki i mali gradovi u Mađarskoj.
4.	Države i gradovi. Vokalna harmonija. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija. Nacionalni praznik mađarske: 23. listopada.
5.	Nacionalnosti i jezici. Konjugacija glagola biti u prezentu. Red riječi i intonacija.
6.	Brojevi, hrana i piće. Mađarska kuhinja.
7.	Koliko košta? Određeni član. Mađarski slatkiši.
8.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
9.	Prvi kolokvij
10.	U restoranu. Postavljanje pitanja. Boje, osnovni oblik pridjeva.
11.	U kafiću, u gostima.
12.	Konjugacija pravilnih glagola u jednini u prezentu. Presentacija studenata.
13.	Sufiksi: akuzativ. Broj ispred imenice. Presentacija studenata.
14.	Glagoli uz akuzativ i bez akuzativa.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Presentacija studenata.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i	Kontrastivna metoda poučavanja	Kontinuirana provjera

	stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 3.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija</li><li>- proširivanje gramatičkog znanja</li><li>- obrada obvezatnih leksičkih tema</li><li>- zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija</li><li>- elementi mađarske kulture i civilizacije</li></ul>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)</li><li>• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).</li><li>• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)</li><li>• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)</li><li>• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)</li><li>• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)</li></ul> Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskoga jezika na razini A1+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

<b>Pohađanje nastave</b>	0,75	<b>0</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,6	<b>30</b>
<b>Prezentacija</b>	0,45	<b>20</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,2	<b>50</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### **IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

Gyöngyösi Lívia, Hetesy Bálint: Jó reggelt! Tanuljunk együtt magyarul!, KKM Magyar Diplomáciai Akadémia Kft., Budapest, 2020

**IZBORNA LITERATURA**

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

#### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta
- e-kolegij

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- konzultacije
- e-mail

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski 29.1., 12.2. u 10 sati i u 11:30

Ljetni 10. i 24. 6. u 10 sati

Jesenski 30. 8. i 13. 9. u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Organizacijski sat. Ponavljanje.
2.	U gostima. Vokabular. Množina pravilnih glagola.
3.	Množina imenica. Što i gdje se nalazi?
4.	Mjesto stanovanja: dijelovi kuće. Što i gdje se nalazi u stanu?
5.	Što imaš u torbi? Tražim stan..
6.	Ponavljanje. Studiranje u Mađarskoj.
7.	1. kolokvij.
8.	Mjesta u gradu. Redni brojevi.
9.	Mjesta u gradu. Sufiksi: illativus, sublativus, allativus
10.	Snalaženje u prostoru. Prefiksi glagola.
11.	Snalaženje u prostoru. Red riječi u rečenici. Glagoli <i>jön, megy.</i>
12.	U gužvi sam. Pomoćni glagoli želim, hoću. Infinitiv glagola.
13.	U gužvi sam. Dani u tjednu. Mjeseci, godišnja doba.
14.	U gužvi sam. Koliko je sati? S kim i čime?
15.	Ponavljanje. Studentske prezentacije.

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



	komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Rad s tekstom	
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1., 3., 5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1)</li><li>2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3)</li><li>3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4)</li><li>4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4)</li><li>5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4)</li><li>6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4)</li><li>7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4)</li><li>8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)</li></ol>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza iz ovoga kolegija student će biti sposoban: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Navesti najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Seminarski rad	0,625	30	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	20	
Završni ispit	0,625	50	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:**

Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA****OBVEZNA LITERATURA**

- Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.
- Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.
- Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

**IZBORNA LITERATURA**

Bojadžiski, Ognen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jezični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

**V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA****Seminarski rad**

Studenti izrađuju i prezentiraju seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.

**Kontinuirana provjera znanja**

Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.

**Završni ispit**

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili

kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od seminarskoga rada, kontinuirane provjere znanja i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:  
 od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)  
 od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)  
 od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)  
 od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)  
 od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	31.1. i 21.2. u 8
Ljetni	12. i 27. 6. u 8 sati
Jesenski	26. 8. i 13. 9. u 8 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenja nastave, uvod
2.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljopisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
3.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
4.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
5.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
6.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
7.	Sv. Ćiril i Metod i njihovi sljedbenici; Ohridska književna škola
8.	Pregled srednjovjekovne makedonske književnosti
9.	Braća Miladinov; Zbornik braće Miladinov (Zagreb, 1861.)
10.	Provjera znanja
11.	Kočo Racin (1908. – 1943.) i Racinovi dodiri s Hrvatskom
12.	Blaže Koneski (1921. – 1993.), makedonski lingvist, pjesnik, spisatelj
13.	Makedonski folklor, običaji, tradicije Makedonska arhitektura i likovna umjetnost
14.	Makedonska kinematografija; Makedonska glazbena i kazališna umjetnost
15.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj; Makedonsko-hrvatske književne, jezične i kulturne poveznice
	<i>*U dogovoru sa studentima tijekom semestra bit će realiziran posjet MKD „Ilinden“ u Rijeci, gdje se održava manifestacija Dani makedonske kulture u Rijeci.</i>

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit

Ishod 2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3., 5.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska, mr. sc.		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-679	
	e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet	/	
	Vrijeme za konzultacije	/	
	Telefon	/	
	e-mail	/	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
1. Uvod u napredni studij makedonskoga jezika 2. Morfologija. 3. Sintaksa. 4. Leksik. 5. Pravopisna načela			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1) • komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2) • postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3) • vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4) • napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	

<b>Kontinuirana provjera znanja</b>	0,625	<b>40</b>
<b>Pismeni ispit</b>	0,625	<b>50</b>
<b>Usmeni ispit</b>	0,625	<b>10</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

U okviru kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu.

Pismeni ispit provodi se na kraju semestra i njemu mogu pristupiti studenti koji su položili diktat i kolokvij. Usmenom ispitu pristupaju studenti koji su položili diktat, kolokvij i pismeni ispit.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

**IZBORNA LITERATURA**

- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“ (<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Kontinuirana provjera znanja**

Za provjeru znanja u obliku kolokvija studenti mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.

**Pismeni ispit**

Za pismeni ispit studenti mogu maksimalno dobiti 40 bodova. Smatra se da je student položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. Tijekom semestra dobivaju i 2 samostalna zadatka i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova.

**Usmeni ispit**

Usmenom ispitu se pristupa nakon položenih obaju kolokvija i na ovom se ispitu mogu dobiti maksimum 10 bodova.

**Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja, pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci) i usmenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

- od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
- od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
- od 60% do 74,9% ocjenskih bodova = 3 (C)
- od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
- od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	31.1. i 21.2. u 8
Ljetni	12. i 27. 6. u 8 sati
Jesenski	26. 8. i 13. 9. u 8 sati

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod; Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 1
2.	Pridjevi: rod, broj, određenost Hrana i pića; Na tržnici; Izbrojana množina
3.	U restoranu; Recepti; Imperativ
4.	Odjeća; Boje Pokazne zamjenice vs. Određeni član
5.	Aorist: tvorba i uporaba
6.	Kratki i dugi zamjenički oblici; Duplirani objekt
7.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao
8.	Gramatičke i leksičke vježbe
9.	Kolokvij
10.	Imperfekt: tvorba i uporaba
11.	Perfekt: tvorba i uporaba
12.	Potencijal: tvorba i uporaba
13.	Modalni glagoli: semantika i uporaba
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke	kontinuirana provjera



		vježbe	znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-1P, HJK-2P
Semestar	zimski
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
	Kabinet 607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
	Telefon
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
	Kabinet
	Vrijeme za konzultacije
	Telefon
	e-mail
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
<ul style="list-style-type: none"><li>• nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke,</li><li>• predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu,</li><li>• navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj.</li><li>• objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi,</li><li>• opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989,</li><li>• predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj.</li><li>• nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane</li></ul>	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,25	0	
Prezentacija	0,25	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p><b>Kontinuirana se provjera znanja</b> provodi tijekom nastave</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- u obliku samostalno pripremljene prezentacije na odabranu temu.</li> <li>- kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.</li> </ul> <p>Svaka se kontinuirana provjera znanja (prezentacija I kolokviji) mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Uvjeti za prijavu za ispit su:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)</li> <li>- pozitivno ocijenjen samostalni zadatak (prezentacija),</li> <li>- minimum 70% prisutnosti na nastavi.</li> </ul> <p><b>Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju</b> (prisutnost, prezentacija i 2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.</p> <p>Studenti odabiru temu prezentacije putem službenog maila nastavnika na <a href="mailto:agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr">agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr</a>. Gotove prezentacije moraju biti poslane nastavniku na uvid najmanje <b>3 dana prije prezentiranja</b>.</p> <p><b>Pristup popravku</b> kontinuiranoj provjeri znanja (kolokviji) omogućit će se u dodatnom terminu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;</li> <li>- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.</li> </ul> <p>Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno.</p> <p><b>Student koji vara</b> tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na 1. ili 2. kolokviju.</p> <p><b>Ostale napomene:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.</li> <li>- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.</li> <li>- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.</li> <li>- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.</li> </ul> <p><b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p><b>Varijanta 2 sa završnim ispitom</b></p> <p>Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Tijekom nastave</b> student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.</li> <li>- <b>Na završnom ispitu</b> student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.</li> </ul> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
<b>IV. LITERATURA</b>	
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>	
<p>Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i>, Zagreb 1999.  Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i>, Zagreb 2004.  Chwalba, A., <i>Poljska nakon komunizma</i>, Zagreb 2011.  Swan, O. E., <i>Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia</i>, Kraków 2014.</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
<p>Agičić, D., <i>Podijeljena Poljska: 1772.-1918.</i>, Zagreb 2004.  Davis, N., <i>God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795</i>, Columbia University Press, 2005.  Davis, N., <i>God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present</i>, Columbia University Press, 2005.  Nowak, A., <i>Słownik kultury polskiej</i>, Kraków 2012.  <a href="http://www.culture.pl">www.culture.pl</a></p> <p><b>Književnost</b></p> <p>Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007.  J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949.  Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi</i>, Zagreb 1999.  Mickiewicz, A., <i>Dušni dan</i>, Zagreb 1948.  Prus, B., <i>Lutka</i>, Zagreb 1946.  Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i>, Zagreb 1995.  Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965.  Zeromski, S., <i>Uoči proljeća</i>.  Zeromski, S., <i>Beskućnici</i>, Sarajevo 1967.  Reymont, W. S., <i>Seljaci</i>, Zagreb 1951.  Reymont, W. S., <i>Obećana zemlja</i>, Zagreb 1932.  Gombrowicz, W., <i>Trans-Atlantik</i>, Zaprešić 2009.  Gombrowicz, W., <i>Ferdynand</i>, Zagreb 1965.  Schulz, B., „Dućani cimetne boje”, Zagreb 2005.  S. I. Witkiewicz.  Singer, I. B., <i>Mađioničar iz Lublina</i>.  Miłosz, Cz., <i>Zasužnjeni um</i>, Zagreb 1998.  Miłosz, Cz., <i>Rodbinska Europa</i>, Zagreb 1999.  Krajewski, M., <i>Sablasti u Breslauu</i>, Zaprešić 2010.  Dehnel, J., <i>Lala</i>, Zaprešić 2010.</p> <p><b>Filmovi</b></p> <p>A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960.  J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969.  J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974.  A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975.  A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973.  J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011.  J. Dylweska „Po-Lin. Okruchy pamięci”/”Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008.  A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011.  A. Wajda, „Katyń”, 2007.  „Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014.  A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958.  M. Krzyształowicz, „Oblawa”/”Manhunt”, 2012.  P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.  A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011.  K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977.  K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987.</p>	

S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981.  
 A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981.  
 R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981.  
 M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989.  
 W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.  
 R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.  
 K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.  
 F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.  
 L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.  
 J. Machulski, „Vinci”, 2004.  
 M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.  
 M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.  
 Biografski filmovi  
 A. Wajda, „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.  
 A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.  
 J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.  
 L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.  
 J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.  
 A. Wajda, „Korczak”, 1990.  
 K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.  
 W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.  
 M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.  
 T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.  
 R. Wieczyński, „Popieluszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.  
 R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	29. 1. i 23.2. u 10
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	1. Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenjivanje i sl. Kviz.
2	2. Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.

3	3. Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice. Studentske prezentacije.
4	4. Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemička kultura.
5	5. Pregled povijesti Poljske 3. Podijeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
6	6. Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi. Studentske prezentacije.
7	7. Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet. Studentske prezentacije.
8	8. Kontinuirana provjera znanja 1. Studentske prezentacije.
9	9. Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989. Studentske prezentacije.
10	10. Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze. Studentske prezentacije.
11	11. Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
12	12. Obredi, blagdani, folklor. Studentske prezentacije.
13	13. Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
14.	14. Velikani poljske kulture. Studentske prezentacije.
15	15. Kontinuirana provjera znanja 2.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj	predavanje	kolokvij
I2. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemička tradicija. Sarmatizam Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I3. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p> <p>Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspiańskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>		
<p>I4. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda</p>	<p>Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi.</p> <p>Srednjovjekovne kronike</p> <p>Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam</p>	predavanje	kolokvij
<p>I5. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi</p>	<p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
<p>I6. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi</p>	<p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
<p>I7. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama</p>	<p>Komunizam u Poljskoj</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
<p>I8. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi</p>	<p>Poljsko-hrvatske veze.</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
<p>I9. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti</p>	<p>Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest</p> <p>Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost</p> <p>Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog</p> <p>Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti</p> <p>Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata»</p> <p>Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski</p> <p>Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza</p>	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	<p>Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspianskog</p> <p>Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza</p> <p>Poljski nobelovci</p> <p>Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza</p>		
I10. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 4		
Studij	HJK-1P, HJK-2P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskom jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet	607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 3, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika.</p> <p>Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:			
11. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)			
12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)			
13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)			
14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)			
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)			
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)			
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	

<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	<b>50</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>50</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	Nema	<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>	3	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Kontinuirana se provjera znanja** provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

**Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju** (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

**Pristup popravku** kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

**Student koji vara** tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

**Ostale napomene:**

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html> ).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html> ).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1> ).

## IZBORNÁ LITERATURA

### Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

### Priručnici

I. Stemppek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

### Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. *Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców*. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stemppek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędadak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

### Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

### Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

### Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

#### **Kultura**

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

#### **Specjalistički riječnici**

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

#### **Ostalo:**

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

<http://www.popolskupopolsce.edu.pl/>

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnog ispita.

### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	29. 1. i 23.2. u 10
Ljetni	10. i 25. 6. u 10
Jesenski	30. 8. u 18 i 13. 9. u 10

## **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 3.
3	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
4	Stan, kuća – nastavak.
5	Rodio sam se u Poljskoj - autobiografija – važne činjenice iz dosadašnjeg života. Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli. Opisivanje prošlosti.
6	Perfekt (ponavljanje) te svršeni i nesvršeni glagoli – nastavak. Priloži <i>kilka, kilkanaście</i> i sl.+ genitiv množine.Biografija.
7	Sport, nazivi sportova, glagoli povezani sa sportom, odglagolske imenice
8	Kontinuirana provjera znanja 1.
9	Voliš li učiti poljski? Izražavanje preferencija, edukacija, radionice, pamćenje.
10	Genitiv, akuzativ i instrumental nakon glagola <i>uczyć się, zajmować się, interesować się</i> itd.
11	Sve najbolje! Poljski vjerski i državni praznici. Poljski običaji. Dativ zamjenica. Pisanje čestitke.
12	Sve najbolje! – nastavak

13	To je moja vizitka. Računalo i tehnologija - vokabular. Strane riječi u poljskom jeziku. Organizacija tvrtke, rad, posao.
14	To je moja vizitka – nastavak. E-mail za prijatelja. Vokabular vezan uz računalo. Problemi s računalom. Molba.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje	Kolokvij Zadatci izvedbe

		audiomaterijala	
16. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
17. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Slovenski jezik 2		
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/24		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.		
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah		
	Kabinet	607	
	Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
	Telefon	/	
	e-mail	klemen.lah@ff.uni-lj.si	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Ciljevi su: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,5	10	
Seminarski rad	0,5	20	
Kontinuirana provjera znanja (usmeno)	0,5	20	
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			



**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

#### **Seminarski rad:**

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 26. 1. 2024. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).

• Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 10 bodova

Vrlo dobar (4) – 8 bodova

Dobar (3) – 6 ili 7 bodova

Dovoljan (2) – 5 boda

- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokvijiu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

- Knez, Mihaela; Kern, Damjana; Klemen, Matej; Alič, Tjaša; Kralj, Katja: Čas za slovenščino 2. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.

- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša, Kralj, Katja: Čas za slovenščino 2. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.

Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar, Ivana Petric Lasnik: **A, B, C --- gremo**. Učbenik za početnike na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2018.

Ivana Petric Lasnik, Nataša Pirih Svetina, Andreja Ponikvar: **Gremo naprej**: učbenik za nadaljevalce na kratkih tečajih slovenščine kot drugega ali tujega jezika (A2). Znanstvena založba FF Ljubljana.

- slovensko-hrvatski rječnici

#### **IZBORNA LITERATURA**

- riječnici (fran.si)

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.

- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na [klemen.lah@ff.uni-lj.si](mailto:klemen.lah@ff.uni-lj.si).



<ul style="list-style-type: none"> <li>- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.</li> </ul>	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- u vrijeme konzultacija</li> <li>- e-pošta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- mrežne stranice fakulteta</li> <li>- e-pošta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	2. i 16. 2. u 12.30
Ljetni	24. 6. i 9. 7. u 10
Jesenski	26. 8. u 18 i 10. 9. u 12
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
6. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)
13. 10.	„Na tečaju slovenščine“ / seminarski radovi
20. 10.	Vježbe / seminarski radovi
27. 10.	„Tristo petinšestdeset dni“ / seminarski radovi
3. 11.	Vježbe / seminarski radovi
10. 11.	„A je daleč?“ / seminarski radovi
17. 11.	„Pri nas doma“ / seminarski radovi
24. 11.	„Kam greste na počitnice?“ / seminarski radovi
1. 12.	Vježbe / seminarski radovi
8. 12.	„Kako pa kaj šola?“ / seminarski radovi
15. 12.	Vježbe / seminarski radovi
22.12.	Kaj pa delate?“ / seminarski radovi
12. 1.	„A veste da ...“ / seminarski radovi
19. 1.	Vježbe i ponavljanje / seminarski radovi
26. 1.	Ponavljanje i kolokvij / seminarski radovi

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>

značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI  
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602  
dekanat@ffri.hr  
www.ffri.uniri.hr

## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 4
Studij	preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2023/24
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@ff.uni-lj.si
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban <ul style="list-style-type: none"><li>• razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)</li><li>• snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)</li><li>• nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)</li><li>• proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)</li><li>• opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)</li></ul>	

- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (16)
  - vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (17).
- Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

#### NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
	X	X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
<b>Pohađanje nastave</b>	0,5	<b>10</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 1</b>	0,5	<b>10</b>
<b>Kontinuirana provjera znanja 2</b>	0,5	<b>30</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,5	<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

#### Opće napomene:

##### Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

##### Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>A</b>	<b>OCJEN</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
	5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
	4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
	3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
	2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
	1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2  
Učbenik/Delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1)

##### IZBORNA LITERATURA

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.
- slovensko-hrvatski rječnici
- riječnici (fran.si)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. i 16. 2. u 12.30
Ljetni	24. 6. i 9. 7. u 10
Jesenski	26. 8. u 18 i 10. 9. u 12

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS

TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
6. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 3)
13. 10.	Naši susedje, naša soseska / seminarski radovi
20. 10.	Vježbe / seminarski radovi
27. 10.	Svet okoli nas / seminarski radovi
3. 11.	Svet okoli nas / seminarski radovi
10. 11.	Pokaži, kaj znaš / seminarski radovi
17. 11.	Pokaži, kaj znaš / seminarski radovi
24. 11.	Zapis govorenih besedil / seminarski radovi
1. 12.	Vježbe / seminarski radovi
8. 12.	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
15. 12.	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
22.12.	Prevajanje v slovenščino / seminarski radovi
12. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva / seminarski radovi
19. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva / seminarski radovi
26. 1.	Vježbe i kolokvij / seminarski radovi

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Usmeno odgovaranje</li> <li>- Pismeni kolokvij/ispit</li> </ul>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet	F-607	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folkloru te običaja Mađarske. Formiranje što potpunije predodžbe o mađarskoj kulturi i civilizaciji u prošlosti i sadašnjosti, osvjetljenje višestoljetnoga državnog suživota Hrvata i Mađara.</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3)</li><li>2. Mađarska kao zemljopisni prostor; susjedi, gorje, vode, županije, gradovi, regije i regionalizam (I1)</li><li>3. Mjesta susreta I. (pustinja, kuhinja, nogometni teren) (I1, I3)</li><li>4. Mjesta susreta II. (poznati gradovi i mjesta) (I1, I3)</li><li>5. Mjesta susreta III. (koncertna dvorana, kazalište, kino) (I1, I3)</li><li>6. Najistaknutiji događaji mađarske povijesti (I2)</li><li>7. Obredi, blagdani, folklor. (I1, I3)</li><li>8. Mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4)</li><li>9. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3)</li><li>10. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I4)</li><li>11. Mađarska znanost i znanstvenici (I1, I3)</li><li>12. „Drugdje“ (poznati emigranti i mađarska emigracija u svijetu) (I1, I3)</li><li>13. Mađarsko-hrvatski suživot (Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara) (I4)</li><li>14. Rijeka i mađarska kultura (I4)</li><li>15. Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)</li></ol>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Mađarske;</li><li>(I2) Navesti najvažnija događanja u mađarskoj povijesti;</li><li>(I3) Nabrojiti najznačajnije mađarske osobe i djela vezana za mađarsku kulturu i znanost;</li><li>(I4) Interpretirati hrvatsko-mađarske odnose u povijesnom, jezičnom i književnom pogledu</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		<b>x</b>	
<b>III. SUSTAV OCJENJIVANJA</b>			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,75	<b>0</b>	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	<b>30</b>	
Seminarski rad (Prezentacija)	0,45	<b>20</b>	
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	1,2	<b>50</b>	
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>	
<p><b>Opće napomene:</b></p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Provjera znanja se realizira u formatu kolokvija na kraju semestra. Završni ispit je usmeni.</p> <p>Studenti će izraditi i prezentirati seminarski rad o unaprijed dogovorenoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Rad se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.</p> <p>Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>			
<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
<b>IV. LITERATURA</b>			
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.</li> <li>Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.], Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kratistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004</li> <li>Povijest Mađarske / urednik Peter Hanak ; suradnici Kalman Benda... [et al.] ; preveli Drago Roksandić, Veljka Čolić-Peisker - Zagreb: Barbat, 1995</li> </ol>			
<b>IZBORNA LITERATURA</b>			
<ol style="list-style-type: none"> <li>Dinko Šokčević: Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata: Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga, Zagreb, 2006.</li> <li>Szerb, Antal: Putnik i mjesečina, Naklada OceanMore, Zagreb, 2012.</li> <li>Szabó, Magda: Vrata. Disput, Zagreb, 2014.</li> <li>GreCsó, Krisztian Dobro došao! Fraktura, Zaprešić, 2011</li> <li>Valoviti Balaton: antologija suvremene mađarske novele / izbor i predgovor Zoltán Ágoston ; prevela Kristina Peternai, Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2005</li> <li>Jelencore : antologija suvremenog mađarskog pjesništva / izbor i predgovor Zoltan Agoston ; [prijevod Kristina Peternai], Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2003</li> </ol>			
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>			
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> <li>- mrežne stranice fakulteta</li> <li>- e-kolegij</li> </ul>			
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- konzultacije</li> <li>- e-mail</li> </ul>			
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>			



**Seminarski rad**

Studenti su dužni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.

**Kontinuirana provjera znanja**

Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.

**Završni ispit**

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	<b>29.1., 12.2. u 10 sati</b>
Ljetni	10. i 24. 6. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget-festival; Budimpešta, Balaton; hungarikumi) (I1, I3)
2.	Mađarska kao zemljopisni prostor; susjedi, gorje, vode, županije, gradovi, regije i regionalizam (I1)
3.	Mjesta susreta I. (pustinja, kuhinja, nogometni teren) (I1, I3)
4.	Mjesta susreta II. (poznati gradovi i mjesta) (I1, I3)
5.	Mjesta susreta III. (koncertna dvorana, kazalište, kino) (I1, I3)
6.	Najistaknutiji događaji mađarske povijesti (I2)
7.	Obredi, blagdani, folklor. (I1, I3)
8.	Mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4)
9.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. – 19.-20. Stoljeće (I3)
10.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I4) – suvremena književnost
11.	Mađarska znanost i znanstvenici (I1, I3)
12.	„Drugdje“ (poznati emigranti i mađarska emigracija u svijetu) (I1, I3)
13.	Mađarsko-hrvatski suživot (Mađari u očima Hrvata, Hrvati u očima Mađara) (I4)
14.	Rijeka i mađarska kultura (I4)
15.	Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Sadržaj 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Sadržaj 6.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između	Studentske prezentacije

		profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Sadržaj 1., 3., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Sadržaj 8., 10., 13., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit