



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Fonologija hrvatskoga standardnog jezika (šifra predmeta: 45924)		
Studij	Prijediplomski studij HJK 1		
Semestar	I. semestar		
Akadska godina	2024/2025		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
Kabinet	708		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6, I7). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6, I7, I8). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji			
I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja			
I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije			
I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku			
I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika			
I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku			
I7. analizirati odstupanja od naglasne norme u govornoj proizvodnji (vlastitoj i tuđoj)			
I8. objasniti odnos norme i uzusa na primjeru naglasnih ostvaraja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Kontinuirana provjera znanja	1 (0.5 za aktivnost u nastavi + 0.5 za kolokvij)	50 (20 + 30)
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku dviju aktivnosti:

1) ONLINE-TEST ZA SAMOPROCJENU ZNANJA (tema: ALTERNACIJE FONEMA)

- Izvedba: *online-test* na stranicama e-kolegija *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi <http://merlin.srce.hr> sastavljen od zadataka višestrukog izbora, dopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Razdoblje u kojem je moguće pristupiti testu navedeno je u *Izvedbenom planu* kolegija. Testu je moguće pristupiti ukupno najviše tri puta (novo rješavanje ostvaruje se uz jedan tjedan odgode). Ocjenjuje se zadnji riješen test
- Aktivnost donosi najviše **20** ocjenskih bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova u ovoj aktivnosti: najmanje **50%** točno riješenih zadataka (tj. 10 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova

2) KOLOKVIJ (tema: AKCENTUACIJA)

- Izvedba: pismeni ispit na nastavi sastavljen od zadataka višestrukog izbora, dopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa. Datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Kolokvij donosi najviše **30** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju: najmanje **50%** točno riješenih zadataka (tj. 15 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova, 16 bodova na testu 16 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Mogućnost ispravka predviđa se samo za aktivnost 2): kolokvij na nastavi. Ispravak te aktivnosti omogućit će se u dodatnom terminu svima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova ili zbog opravdanih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

ZAVRŠNI ISPIT

- Izvedba: pismeni ispit. Sastoji se od 15 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnoga gradiva kolegija
- Završni ispit donosi najviše **50** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova na završnome ispitu: najmanje **50%** točno riješenih zadataka (tj. 25 ostvarenih bodova).
- Bodovanje: ostvarenih 25 bodova na završnome ispitu jednako je 25 ocjenskih bodova, ostvarenih 26 bodova na završnome ispitu jednako je 26 ocjenskih bodova... ostvarenih 50 bodova na završnome ispitu jednako je 50 ocjenskih bodova.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna

ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja Fonetika i fonologija; Morfonologija Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i>, Nakladni zavod Globus, 2007.) Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014. Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021. Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i>, Zagreb 1998.	
IZBORNA LITERATURA	
Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i>, Zagreb 1986. Glušac, M., Imenovanje, oslovljavanje i dozivanje u hrvatskom jeziku, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2024. – poglavlje: „Glasovne promjene u imenima“ Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i>, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988. Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2004. Marković, I., <i>Hrvatska morfonologija</i>, Zagreb, 2013. Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i>, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje) Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, <i>Govor: časopis za fonetiku</i>, god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34. Josipović Smojver, V., <i>Suvremene fonološke teorije</i>, Zagreb, 2017. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje) Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 61–377. Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i>, Zagreb 2009. Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i>, u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Zagreb 1979, str. 37–81 Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i>, Rijeka – Varaždin 1992. Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Zagreb, 2007.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student za redovito prisustvovanje nastavi dobiva cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice predmeta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
pismeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba <i>ChatGPT</i> -a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu	

studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	
Napomena za studente i studentice koji ponavljaju kolegij: studentske obaveze izražene su u obliku ECTS bodova svakoga predmeta i odražavaju prosječno vrijeme koje treba uložiti u aktivnosti na kolegiju. Budući da se pri ponovnom upisu kolegija u ovoj ak. godini upisuje se puni broj ECTS-a koji je predviđen za kolegij, to znači da za taj puni broj ECTS-a treba odraditi sve aktivnosti koje su predviđene izvedbenim planom kolegija u ovoj ak. godini.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	7. i 21. 2. 2025. u 11 sati
Ljetni	3. i 17. 7. 2025. u 10 sati
Jesenski	27. 8. i 10. 9. 2025. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
Tjedan	NAZIV TEME
1.	Predavanje: Jezik i standardni jezik. Jezik kao artikuliran sustav; tri artikulacije (P_1). Fonetika i fonologija (P_2) – 4 sata
2.	Predavanje: Artikulacijska i akustička fonetika: podjele glasnika (P_3) – 2 sata Predavanje: Fonologija: fon, fonem, alofon; stratifikacija glasa. Fonologija iskaza (P_4) – 2 sata
3.	Seminar: Podjele glasnika (V_1) – 1 sat Predavanje: Fonološka opreka i minimalni par (P_5) – 2 sata Predavanje: Hrvatski fonemski sustav. Fonovi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku (P_7) (P_7.1) – prvi dio – 1 sat
4.	Predavanje: Hrvatski fonemski sustav. Fonovi i alofoni u hrvatskome standardnom jeziku (P_7) (P_7.1) – drugi dio – 2 sata Seminar: Minimalni par (V_2) – 2 sata
5.	Predavanje: Morfonologija i fonologija / Morfon, alomorfon, morfonem. Alternacije fonema kao morfonološki uvjetovane pojave (P_7.2) – 3 sata Alternacije fonema – 1. dio (P_7.2.1) – 1 sat
6.	Seminar: Alternacije fonema – 2. dio (V_3); Morfonem (V_4); – 1 sat Seminar: Tipovi morfemskih granica (P_10.2) – 1 sat Predavanje: Fonološki i morfonološki pristup „jatu“ (P_7.3) – 2 sata Otvora se online-test „Alternacije fonema“ (pristup: 11. 11. 2024. – 31. 12. 2024.)
7.	Predavanje: Prozodijska obilježja; prozodijski sustav / Distribucija naglasaka i zanaglasne dužine (P_8) – 4 sata
8.	Seminar: Akcentuacija (V_1, 1s+2s+3s) – 4 sata
9.	Predavanje: Toničke i atoničke riječi; izgovorna (naglasna) cjelina (P_9) – 1 sat Predavanje: Pomicanje naglasaka: oslabljeno i neoslabljeno (P_10) – 1 sat Seminar: Akcentuacija (V_4) – 2 sata

10.	Seminar: Akcentuacija (V_4b; V_5; V_6) – 4 sata
11.	Seminar: Akcentuacija (V_6b; V_7; V_8) – 4 sata
12.	Seminar: Akcentuacija (V_9; V_10) – 4 sata
13.	Kolokvij – 1 sat Predavanje: Usporedba transkripcijskih sustava (P_14) – 1 sat Predavanje: Jezično posuđivanje (fonološka razina) / Proces jezičnoga posuđivanja: adaptacija na fonološkoj razini; distribucija fonema; adaptacija akcenta (P_12) – 2 sata
14.	Predavanje: Distribucija fonema i slog (P_13) – 3 sata Seminar: Mogućnost ispravka kolokvija za studentice/studente koje/koji nisu mogli prisustvovati pisanju kolokvija ili nisu postigli/postigle pozitivan rezultat na kolokviju – 1 sat
15.	Seminar: Rekapitulacija kao priprema za završni ispit; Analiza primjera završnoga ispita – 4 sata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1: primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji	Osnove fonetike. Fonologija. Fonem, fon, alofon. Segmentni i suprasegmentni fonem. Metoda minimalnih parova. Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla. Transfonemizacija i fonologizacija. Adaptacija naglaska. Redistribucija fonema. Fonostilistika.	Predavanje, rasprava, vježbe govorne proizvodnje	Usmeni ispit
I2. usporediti glasove	Tipologija suglasnika s gledišta	Predavanje,	Usmeni ispit

hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja	artikulacijskih i akustičkih svojstava. Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Morfonologija. Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Vrsta i karakter morfemske granice: fuzija i aglutinacija. Ortografija i ortoepija. Fonemska distribucija (fonemske skupine). Redistribucija fonema.	rasprava, vježbe uočavanja odstupanja od ortoepske norme i uočavanja uzusnih rješenja	
13. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije	Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika. Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Sustav suglasničkih fonema. Sustav samoglasničkih fonema. Alternacije suglasničkih fonema. Fonetska i fonološka transkripcija. Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus. Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak. Adaptacija naglasaka. Slog.	Predavanje, rasprava, vježbe usvajanja ortoepske norme	
14. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku	Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO). Morfonem, morfon, alomorfon. Alternacije suglasničkih fonema. Fonetska i fonološka transkripcija.	e-učenje	Usmeni ispit i pismeni ispit
15. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus.	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
16: primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku	Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika. Naglašene i nenaglašene riječi. Pravila o distribuciji naglasaka.	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Pismeni ispit
17. analizirati odstupanja od naglasne norme u govornoj proizvodnji (vlastitoj i tuđoj)	Pravila o distribuciji naglasaka. Naglasna norma i naglasni uzus.	Analiziranje zadanih primjera riječi u kojima se pojavljuje odstupanje uzusa od pravogovorne norme hrvatskoga standardnog jezika; Suradničko učenje	Pismeni ispit
18. objasniti odnos norme i uzusa na primjeru naglasnih ostvaraja	Naglasna norma i naglasni uzus	Analiziranje zadanih primjera naglasnih ostvaraja u	Pismeni ispit

		kojima uzus odstupa od pravogovorne norme hrvatskoga standardnog jezika	
--	--	---	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelji kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra
Kabinet	715
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265-604
e-mail	ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	nema
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijske literature i pismenosti, u vremenskom rasponu od IX. do konca XV. stoljeća. (11) Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencije; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, cirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture. (12) Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). (14) Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva. (13)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (11) interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje, (12) ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti, (12) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti, (13) analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti, (14) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	2,25	70
ZAVRŠNI ISPIT	0,25	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Fališevac, D., *Hrvatska srednjovjekovna proza*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb 1980., str. 95-151.
2. Fališevac, D., *Pisan svetago Jurja*, u: *Kaliopin vrt*, Književni krug, Split, 1997., str. 29-38.
3. Fališevac, D., *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb,² 2007., str. 5-36 i 63-76.
4. Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*. Matica hrvatska, Zagreb, 2006.
5. *Hrvatska srednjovjekovna proza I. Legende i romani*. Priredila i transkribirala Vesna Badurina Stipčević. Matica hrvatska, Zagreb, 2013.
6. *Hrvatska srednjovjekovna proza II. Apokrifi, vizije, prenja, Marijini mirakuli*. Priredila i transkribirala Marija-Ana Dürriegl. Matica hrvatska, Zagreb 2013.
7. *Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo*, Priredili: A. Kapetanović, D. Malić i K. Štrkalj Despot, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2010. (u dijelovima)
8. *Leksikon hrvatskih pisaca*, Školska knjiga, Zagreb 2000., natuknice: *Srednjovjekovna prikazanja*, *Srednjovjekovna proza*, *Srednjovjekovno pjesništvo*, str. 651-664.
9. Petrović, I., *Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli" - izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike*. Slovo, br. 34, 1984., str. 181-201.
10. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka*, Zagreb, 1969. (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove).

IZBORNA LITERATURA

Izborna literatura:

1. Curtius, E. R. *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*. Naprijed, Zagreb, 1998.
2. Dürriegl, M-A., *Čti razumno i lipo. Ogledi o hrvatskologoljskoj srednjovjekovnoj književnosti*, Zagreb, 2007.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*, ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. Hercigonja, E., *Srednjovjekovna književnost*, Povijest hrvatske književnosti, knj. 2, Zagreb 1975.
5. Kolumbić, N., *Po običaju začinjavac* (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994., str. 106-122.
6. Le Goff, J. *Srednjovjekovni imaginarij*, prev. M. Svetl. Antibarbarus, Zagreb, 1993.
7. Le Goff, J. *Civilizacija srednjovjekovnog zapada*, Golden marketing, Zagreb, 1998.
8. *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*, ur. Badurina, A., Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
9. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)*. Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, Zagreb, 2004., str. I-XLVI.
10. Teeuwen, M. *The Vocabulary of Intellectual Life in the Middle Ages*. Brepols, Turnhout Belgique, 2003.
11. Žagar, M. *Kako je tkan tekst Bašćanske ploče*, Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, 1997.

Obavezna sekundarna literatura (lektira); navedeni su naslovi iz kojih se preuzimaju odabrani tekstovi:

1. Damjanović, S. *Slovo iskona. Staroslavenska / starohrvatska čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002. – tekstovi
2. *Klasici hrvatske književnosti I.-III.*, Naklada Bulaja, CD-ROM
3. *Mirakuli ili čudesa* (sabirao R. Strohal). Zagreb, 1917. (odabrani tekstovi)
4. *Najstariji latinički spomenici (do sredine 15. stoljeća)* (odabrani tekstovi). Stari pisci hrvatski, knjiga XLIII, HAZU, Zagreb, 2004. (odabrani tekstovi)
5. *Stara hrvatska drama* (priredio Tatarin, M.). Zagreb, Znanje, 2003. (odabrani tekstovi)
6. *Stare hrvatske apokrifne priče i legende* (sabirao Strohal, R.). Bjelovar, 1917. (odabrani tekstovi)
7. Štefanić, V., *Hrvatska književnost srednjeg vijeka* (odabrani tekstovi), Zagreb 1969

* Dio primarne literature dostupan je na e-sustavu MERLIN

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko e-sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko e-sustava Merlin i ostalih digitalnih platformi ([ZOOM](#), Teams, Viber)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Međuispiti

Studenti su obavezni položiti **dva pismena međuispita**.

Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit obuhvaća građu iz hrvatske srednjovjekovne proze i može se ostvariti maksimalno 26 bodova.

točni odgovori	bodovi
5	12
6	18
7	21
8	22
9	23
10	26

Drugi se međuispit odnosi na hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo te se može ostvariti maksimalno 14 bodova.

točni odgovori	bodovi
7	7
8-9	9
10-11	11
12-13	13
14	14

Svaki se međuispit sastoji od: kratkih esejskih zadataka i analize jednoga teksta ili odlomka iz određenoga teksta. Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita).

Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita, čitaćih predložaka te vježbi na satu:

- 20 bodova: sudjelovanje u raspravama na satima seminarima (10 čitaćih predložaka: 10x2 boda = 20 bodova) što čini ukupnu aktivnost na satu. Čitaći predlošci predaju se preko e-sustava MERLIN
- 10 bodova: 2 vježbe (rad na tekstu, analiza teksta) 2x5.
- 40 bodova – međuispiti (26+14): srednjovjekovna proza (26), srednjovjekovno pjesništvo (14)
- 30 bodova – usmeni ispit/završni ispit

Pridruživanje ocjena ostvarenim bodovima vrši se nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

Studenti moraju u min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti min broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (od 10 predanih čitaćih predložaka minimalno ostvariti 10 bodova; na seminarskim vježbama 5 bodova, na svakom međuispitu ostvariti min 13 i 7 bodova). U tom slučaju min broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: $10+5+13+7 = 35$ (što je 50% od 70 % kontinuiranog praćenja).

Pristup popravku međuispita

Studenti polažu dva pismena međuispita. U slučaju da ne zadovolje minimalna očekivanja (50%), moći će samo jednom popravljati rezultate.

Završni ispit

Ukupno nosi 30 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.

Međuispiti (2), su obavezni (svaki donosi max. 26 odnosno 14 ocjenskih bodova); student ne može pristupiti usmenom dijelu ispita ako nije položio međuispite.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija. Evaluacija pisanih čitaćih predložaka (uradaka). Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenog ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
Studenti su dužni na satu imati predloške koji su planirani izvedbenim programom za određeni sat. Pisane uratke moraju predavati u dogovorenim terminima.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	11. i 25. veljače 2025. u 10 sati	
Ljetni	24.. lipnja i 8. srpnja 2025. u 10,00 sati	
Jesenski	2. i 16. rujna 2025. u 10,00 sati	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
tjedan	NAZIV TEME	Ocjenska aktivnost kontinuiranoga praćenja
T1	P: Prezentacija izvedbenog programa. Uvod u kolegij. Literatura. Opća obilježja srednjovjekovlja. Pojam srednjeg vijeka, kronološke granice i civilizacija srednjovjekovnog Zapada S: Uvod u analizu i interpretaciju tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti: <i>Ot ispovidi srama mirakul</i> (Grškovićev zbornik)	
T2	P: Hrvatska pisana kultura; hrvatska srednjovjekovna književnost. Čirilometodska misija. Staroslavensko književno nasljeđe; fenomen trojezičnosti i tropismenosti hrvatske kulture. S: Poetičko-retoričke osobine epigrafskih spomenika: epigrafski spomenici i <i>Bašćanska ploča</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 1.: <i>epigrafski zapisi / Bašćanska ploča</i>
T3	P: Srednjovjekovna pismenost i književnost. Srednjovjekovni kodeks i liturgijske knjige. Srednjovjekovno znanje. Samostan – grad; skriptorij – tisak; autor/auktor – tekst; kodeks, inkunabula; otvaranje prema zapadnim utjecajima. S: <i>Zapis popa Martinca; Regula sv. Benedikta</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 2.: <i>Zapis popa Martinca</i>
T4	P: Kult sveca: tijelo, relikvija, (re)konstruiranje religiozne geste; gestovno, vizualno kao način recepcije, hrvatske srednjovjekovne legende o zaštitnicima gradova S: <i>Ljetopis popa Dukljanina: Legenda o kralju Zvonimiru</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 3.: <i>Legenda o kralju Zvonimiru</i>
T5	P: Refleksivna proza S: Srednjovjekovni transfer znanja: <i>Septem artes liberales: Lucidar; Život sv. Katarine</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 4.: <i>Lucidar</i>
T6	P: Poetičke osobine legendarne proze. Marijini mirakuli. Inkunabule, Emauski period S: <i>Dundulovo viđenje</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 5.: <i>Dundulovo viđenje</i>
T7	P: Apokrifne legende (<i>O krsnom drvetu</i>) i tropološko tumačenje teksta. Apokaliptične i eshatološke vizije S: <i>Razgovor meštra Polikarpa sa smrću; Viden'je svetago Brnarda</i>	
T8	PRVI MEĐUISPIT (proza) S: Srednjovjekovno pjesništvo.	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 6.: <i>Šibenska molitva</i>
T9	P: Pjesništvo u okvirima bratovštinske djelatnosti. Srednjovjekovne bratovštine. S: <i>Tu mislimo, bratja, ča smo; Bratja, brata sprovodimo</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 7.: <i>Tu mislimo bratja ča smo / Bratja, brata sprovodimo</i>
T10	P: Srednjovjekovna drama – općenito. S: Poetičke osobine hrvatske srednjovjekovne lirike: <i>Cantilena pro sabatho; Pisan na spomenutje smrti Ars dictaminis</i> . Stih srednjovjekovne hrvatske književnosti <i>Šibenska molitva; Pjesma nad pjesmama</i>	
T11	P: Dramske transformacijske strukture. S: Srednjovjekovna europska lirika: komparativna analiza. <i>Pariška pjesmarica; Tkonski zbornik; Pjesme Picićeve pjesmarice Pisan svetago Jurja; Svit se konča; Ženska ljubav</i>	Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 8.: <i>Svit se konča / Pisan svetago Jurja</i>
T12	P: Crkvena prikazanja. Eshatološki ciklus S: <i>Pěsan ot muki Hrstovi, Prigovaranje Blažene Dive Marije i križa Isusova; Isusova mučila i Plač Marijin</i>	Seminarska vježba: srednjovjekovno pjesništvo

T13	DRUGI MEĐUISPIT (poezija) <i>S: Skazan'je od nevoljnoga dne od suda ognjenoga napokonji koji ima bit</i>	<i>Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 9.: Skazanje ...</i>
T14	P: Pasijski i hagiografski ciklus crkvenih prikazanja S: Srednjovjekovni mirakuli i moraliteti	Seminarska vježba: <i>Skazanje...</i>
T15	P: Franić Vodarić, <i>Muka</i> (Creska Muka) S: <i>Muka sv. Margarite</i>	<i>Predati ČITAĆI PREDLOŽAK 10.: Muka sv. Margarite</i>
	Napomena: Tijekom semestra planira se provođenje terenske nastave, no nisu definirani termini, stoga su u dogovoru sa studentima mogući pomaci pojedinih tema	

*** ČITAĆI PREDLOŽAK 1-10**

- svaki predložak nosi 2 boda. Svi na vrijeme predani čitaći predlošci maksimalno mogu donijeti 20 ocjenskih bodova
- čitaćim predlošcima student se služi na satu seminara i obavezan ga je ponijeti na sat kao i imati predložak teksta na temelju kojega je izrađen čitaći predložak
- čitaći predlošci se predaju najkasnije do početka nastavnoga sata za koji su predviđeni
- studenti su obavezni predati sve čitaće predloške. Dozvoljeno je odstupanje od 30% koje se mora nadoknaditi.
- upute za izradu čitaćih predložaka vidjeti na Merlinu

RASPORED IZRADE I PREDAJE ČITAĆIH PREDLOŽAKA – na prvom nastavnom satu!

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
interpretirati, objasniti i sumirati iz kulturnopovijesnoga pristupa hrvatsko književno srednjovjekovlje,	Kolegij obrađuje sadržaje koji tematiziraju razdoblje hrvatske medijevalne literature i pismenosti, u vremenskome rasponu od IX. do konca XV. stoljeća.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
ovladati specifičnim kompetencijama za razumijevanje konkretnog problema iz povijesti hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture.	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit
analizirati i interpretirati različite tipove tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti,	Afirmacija narodnoga jezika i pisma u svim područjima društvenog i književnog života. Posebna pozornost unutar kolegija posvećena je glagoljskim epigrafskim spomenicima i fenomenu tiskarstva.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na tekstu, individualni rad	Pismeni međuispit, čitaći predlošci, analiza na satu
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatskoga književnoga srednjovjekovlja.	Regionalizam kao rezultat višestoljetne političke i dijalekatske razjedinjenosti kulturnoga prostora; regionalna trojnost: glagoljaško-čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krba i Lika), latiničko-čakavsko-štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska).	Predavanje, frontalni rad, diskusija	Pismeni međuispit, usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Staroslavenski jezik	
Studij		Prijeodiplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Semestar		I.	
Akademska godina		2024./2025.	
Broj ECTS-a		5	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30 + 30	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija		prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Kabinet		F-717	
Vrijeme za konzultacije		Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka	
Telefon		051 265 680	
e-mail		sanja.zubcic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I10), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I4, I5), kanon, redakcije i recenzije, hrvatska redakcija (I7). II. Gramatička struktura staroslavenskoga jezika: Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I6, I8) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotovanje (I6, I8). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika			
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika			
I3 prikazati osnovne kodikološke značajke rukopisa			
I4 objasniti problematiku postanka i prioriteta pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali te njihove osnovne paleografske značajke			
I5 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom			
I6 opisati strukturu staroslavenskoga jezika			
I7 protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija			
I8 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika			
I9 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema praslavenskom, s jedne strane, te hrvatskome i ostalim slavenskim jezicima, s druge			
I10 objasniti važnost staroslavenskoga jezika za proučavanje povijesti slavenskih jezika i paleoslavistike za razvoj slavistike.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	20
Praktični rad (transliteracija)	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti najviše 70 % ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti najviše 30 % ocjenskih bodova.

Studenti koji ne polože bilo koji od kolokvija ili završni ispit te ne riješe transliteraciju, moraju obavezno doći na konzultacije!

Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili sva tri kolokvija i sakupili najmanje 35 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J., Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela, Zagreb (jedno od izdanja).
 Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb. (bilo koje izdanje)
 Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb, 2004, izabrana poglavlja 1–201
 Damjanović, S., i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, 2004.
 Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42.

IZBORNA LITERATURA

Hamm, J. Staroslavenska gramatika, Zagreb. (bilo koje izdanje).
 Hamm, J., Staroslavenska čitanka, Zagreb. (bilo koje izdanje).
 Grivec, F., Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod, Zagreb, 1985.
 Koneski, B., Ohridska književna škola, Slovo 6–8, 177–194
 Hamm, J., Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika, Slovo 13, 43–67.
 Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi.
 Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021.
 Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.
- Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza i etičnost u slučaju pisanja kolokvija i polaganja ispita u online-okruženju.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij i pratiti svoju službenu elektroničku poštu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti tri pismena međuispita i transliterirati odabrane ulomke tekstova. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi i treći od zadataka višestrukog izbora, dopisivanja i dr. Studenti će imati mogućnost dvaju ispravaka svakoga od triju kolokvija s time da će prvi biti održan u terminima koji su navedeni u napomenama, a drugi početkom veljače 2025.

1. Praktičan rad:

- Praktičan rad studenta podrazumijeva transliteraciju odabranoga ulomka iz kojega od hrvatskoglagoljskih rukopisa ili tiskovina.
- Seminarski radovi moraju biti predani najkasnije do 30. studenoga 2024. i predaju se na e-kolegij.
- Student ima pravo dvaput ispravljati seminarsku radnju. Svakim mu se ponavljanjem broj bodova umanjuje za 2. Ako i tada ne uspije, ima 0 ocjenskih bodova iz toga segmenta.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
 - Izvrstan (5) – 10 bodova
 - Vrlo dobar (4) – 8 bodova
 - Dobar (3) – 6 bodova
 - Dovoljan (2) – 3 boda
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

2. Međuispiti:

I. Na prvom međuispitu ispituju se sadržaji iz povijesnoga razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika i može se maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova
Vrlo dobar (4) – 18 bodova
Dobar (3) – 15 bodova
Dovoljan (2) – 10 bodova

Ovisno o broju pravopisnih, gramatičkih i stilističkih pogrešaka studentu se mogu oduzeti do najviše 3 ocjenska boda.

Napomena: Kolokvij se polaže početkom studenoga.

II. Na drugom međuispitu ispituju se znanja iz fonologije staroslavenskoga jezika. Studenti moraju ostvariti najmanje 50 % bodova. Na kolokviju se može maksimalno dobiti 40 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 - 22 – 11	31, 32 – 16
22 - 24 – 12	33, 34 – 17
25, 26 – 13	35, 36 – 18
27, 28 – 14	37, 38 – 19
29, 30 – 15	39, 40 – 20

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici studenoga. Prvi ispravak je koncem studenoga ili početkom prosinca.

III. Na trećemu se međuispitu polažu sadržaji iz morfologije imenica. Prag prolaznosti je 50 % i može se maksimalno dobiti 60 bodova koji se u 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

30-32 – 11	52-54 – 17
33-35 – 12	
36-40 – 13	55-56 – 18
41-45 – 14	57-58 – 19
46-48 – 15	59-60 – 20
49-51 – 16	

Napomena: Kolokvij se polaže u drugoj polovici prosinca, a ispravak je početkom siječnja.

Literatura za 2. i 3. kolokvij je Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb (bilo koje izdanje).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na dva ispravka svakoga od triju kolokvija.

Završni ispit

Prag prolaznosti je 50 %. Na završnome se ispitu može maksimalno dobiti 70 bodova koji se u 30 ocjenskih bodova pretvara na sljedeći način:.

35-37 – 10	56, 57 – 18	65 – 25
38-40 – 11	58, 59 – 19	66 – 26
41-45 – 12	60 – 20	67 – 27
46-48 – 13	61 – 21	68 – 28
49-51 – 15	62 – 22	69 – 29
52, 53 – 16	63 – 23	70 – 30
54, 55 – 17	64 – 24	

Završni je ispit pismeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače u 9,00
Ljetni	24. lipnja i 17. srpnja u 10,00
Jesenski	4. i 18. rujna u 10,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod: plan; program; literatura; ispiti. Staroslavenski jezik: definicija, termini, razdoblja, kanon, redakcije.
2.	Okolnosti razvoja prvoga slavenskoga književnoga jezika. Slavenska pisma: nazivi, prioritet, autorstvo, tipovi.
3.	Transliteracija i transkripcija.
4.	Samoglasnički sustav staroslavenskoga jezika. inventar i podrijetlo jedinica
5.	Suglasnički sustav staroslavenskoga jezika: inventar jedinica i njihova geneza.
6.	Palatalizacije i jotacija; palatalnost u suglasničkom sustavu; epenteze.
7.	Terenska nastava: posjeta Izložbi glagoljice
8.	Morfologija staroslavenskoga jezika: uvod.
9.	Imenice u staroslavenskom jeziku: glavne promjene.
10.	Imenice u staroslavenskom jeziku: sporedne promjene.
11.	Zamjenice u staroslavenskom jeziku: deklinacija osobnih i neosobnih zamjenica.
12.	Pridjevi u staroslavenskom jeziku: sklonidba i komparacija
13.	Glagoli u staroslavenskom jeziku: prosti oblici: aoristi, imperfekt, imperativ.
14.	Glagoli u staroslavenskom jeziku: participi.
15.	Glagoli u staroslavenskom jeziku: složeni oblici: perfekt, pluskvamperfekt, futur I., futur II.,

	kondicional.
--	--------------

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika	Točno definiranje pojava i termina te uporaba metajezika struke	Predavanje, analiza, ciljani zadatci	Kolokviji, završni ispit, praktični rad
I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku	Postanak i razvoj staroslavenskoga jezika i slavenskih pisama u slavenskim zemljama	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I3 prikazati osnovne kodikološke značajke rukopisa	Kodikološke značajke rukopisa i tiskovina	Predavanje i rad na tekstu	Samostalan rad i međuispit
I4 objasniti problematiku postanka i prioriteta pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali te njihove osnovne paleografske značajke	Slavenska pisma i paleografske značajke	Predavanje i rad na tekstu	Međuispit i samostalan rad
I5 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom	Transkripcija, transliteracija i čitanje tekstova pisanih glagoljicom i ćirilicom	Predavanje, rad na tekstu	Samostalan rad
I6 opisati strukturu staroslavenskoga jezika	Fonologija i morfologija staroslavenskoga jezika	predavanje, traženje i analiziranje primjera	međuispit, završni ispit
I7 protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija	Redakcije i recenzije	Predavanje i rad na tekstu	Međuispit
I8 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika	Značajke staroslavenskoga kanona	Rad na tekstu	Međuispit
I9 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema praslavenskom, s jedne strane, te hrvatskome i ostalim slavenskim jezicima, s druge	Povijesna i poredbena slavenska gramatika	Predavanja i rad na tekstu. Ciljani zadatci	Međuispit
I10 objasniti važnost staroslavenskoga jezika za proučavanje povijesti slavenskih jezika i paleoslavistike za razvoj slavistike.	Razvoj slavistike kao discipline	Predavanja	Međuispit i završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija jezika		
Studij	sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)		
Semestar	1.		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Lada Badurina		
Kabinet	705		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265-661		
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg		
Kabinet	718		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265-668		
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhavska/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: (I1) Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave (I2) Ovladati terminologijom (I3) Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. (I4) Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75		20

Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
ZAVRŠNI ISPIT	2	50
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
-

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

1. kolokvij – temeljni jezikoslovni pojmovi; ženevska škola
2. kolokvij – ostale strukturalističke škole

Kolokviji su pismeni ispiti. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, a drugi najviše 30 bodova.

Za pozitivan rezultat na 1. kolokvij u studentima moraju ostvariti 12 ili više bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokvij u studentima moraju ostvariti 18 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokvij u redovitom terminu ostvarili 17 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave Teorija jezika kolidirao s drugim studijskim obavezama

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni je ispit usmeni; uključuje sve programom i propisanom literaturom predviđene sadržaje.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. De Saussure, F., *Tečaj opće lingvistike*, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)
2. Glovacki-Bernardi, Z. i dr., *Uvod u lingvistiku*, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)
3. Škiljan, D., *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "Nekoliko misli o normi" u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.

9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)

10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI

Zimski 5. 2. i 26. 2. u 14:00

Ljetni 18. 6. i 2. 7. u 14:00

Jesenski 5. 9. i 19. 9. u 14:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvod: filologija – lingvistika/jezikoslovlje – gramatika
2. tjedan	Kratka povijest lingvistike prije strukturalizma. Mladogramatičari.
3. tjedan	Ferdinand de Saussure – strukturalizam. Jezik kao sustav; jezik kao struktura
4. tjedan	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao strukture.
5. tjedan	Jezični znak; dihotomije.
6. tjedan	Jezične razine i njihove jedinice; jezikoslovne discipline.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Praški strukturalizam/funkcionalizam
9. tjedan	Roman Jakobson
10. tjedan	Funkcionalna lingvistika A. Martineta
11. tjedan	Kopenhaška škola/glosemantika
12. tjedan	2. kolokvij
13. tjedan	Američki strukturalizam
14. tjedan	Uvod u poststrukturalizam
15. tjedan	Ispravci kolokvija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• Pravilno tumačiti	Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje,	Predavanja	Pismeni ispit, usmeni ispit

temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom	gramatika. (I1, I2)		
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4)		
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe, usmeni ispit
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj,	Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4)	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, usmeni ispit

sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave • Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.	Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
• Pravilno tumačiti temeljne jezične pojave	Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)	Predavanja	Pismeni ispit

• Ovladati terminologijom • Analizirati jezične pojave na fonološkoj, morfološkoj, leksičkoj, sintaktičkoj i semantičkoj razini. • Primijeniti teorijske spoznaje na rješavanje konkretnih pitanja na svim jezičnim razinama.			
---	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti 1		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski jednopredmetni (HJK-1)		
Semestar	I		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Saša Stanić		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Lea Golub		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	lea.golub@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I2, I3, I4). Povijesne mijene (I1). Doživljavanje teksta kao književnosti (I2, I4, I5). Temelji proučavanja književnosti (I1, I2, I3). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3, I4). Književnost i pisac (I4). Književnost i jezik (I4). Književnost i čitatelj (I4). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I2). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6). Povijesni aspekt (I1). Teorijski aspekt (I1). Pojam stila (I1, I5). Lirski, epski i dramski stil (I1, I6). Mikrostrukture stila (I1, I5). Temeljni pojmovi versifikacije (I1, I6). Kvalitativna i kvantitativna versifikacija (I1, I6). Glavni stihovni oblici (I1, I6). Lirska pjesma (I1, I6). Epsko pjesništvo (I1, I6). Umjetnička proza (I1, I6). Trivijalna književnost (I1, I6). Drama, dramaturgija i kazalište (I1, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija Uvod u znanost o književnosti studenti će biti sposobni: (I1) objasniti i pravilno tumačiti naziv i pojam književnosti; (I2) opisati i tumačiti područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika); (I3) objasniti i pravilno tumačiti odnos znanosti o književnosti i estetike, lingvistike, semiologije; (I4) opisati i objasniti razne teorijske pravce u znanosti o književnosti; (I5) objasniti i interpretirati odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj; (I6) opisati, tumačiti i interpretirati mikrostrukture stila i mikrostrukture književnih formi; (I7) objasniti i tumačiti fenomen recepcije književnoga djela; (I8) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi književnoga djela.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1.25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	1.25	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	5	100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i>, SNL, Zagreb, 1979. 2. Culler, J., <i>Književna teorija. Vrlo kratak uvod</i>, AGM, Zagreb, 2001. 3. Solar, M., <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 4. Škreb, Z. i Stamać, A. (ur.), <i>Uvod u književnost. Teorija, metodologija</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
1. Aristotel, <i>O pjesničkom umijeću</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005. 2. Beker, M., <i>Suvremene književne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. 3. Biti, V., <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 4. Compagnon, A., <i>Demon teorije</i>, AGM; Zagreb, 2007. 5. Eagleton, T., <i>Književna teorija</i>, SNL, Zagreb, 1987. 6. Flaker, A., <i>Stilske formacije</i>, SNL, Zagreb, 1986. 7. Friedrich, H. <i>Struktura moderne lirike</i>, Stvarnost, Zagreb, 1989. 8. Jolles, A. <i>Jednostavni oblici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. 9. Mijatović, Aleksandar, <i>Preobrazba književne teorije</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2024. 10. Solar, M., <i>Laka i teška književnost</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 1995. 11. Solar, M., <i>Granice znanosti o književnosti: Izabrani ogledi</i>, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000. 12. Steiger, E., <i>Temeljni pojmovi poetike</i>, Ceres, Zagreb, 1996.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru <i>Pravilnika o studiranju</i>. Vježbe na satovima seminara ne ocjenjuju se ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispite i završnu provjeru znanja.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija (Merlin) - zajednička elektronička pošta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- tijekom nastave - elektronička pošta - konzultacije		

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži 5 pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
2. Kontinuirana provjera znanja 2
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na seminarima;
 - polaže se koncem semestra;
 - sadrži 10 pitanja mikroesejskog tipa
 - ostvaruje se 30 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.
3. Završni ispit
 - uvjet pristupanju završnom ispitu je polaganje i prolazak obje kontinuirane provjere znanja,
 - pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,
 - sastoji se od 5 pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. 2. u 11 sati
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 11 sati
Jesenski	5. 9. i 19. 9. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)

DATUM	NAZIV TEME
1	Uvodno o kolegiju te o obavezama studenata. O obavezama studenata u sklopu seminarskog dijela nastave.
2	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Inicijalna provjera znanja.
3	Književnost: djelo, tekst, struktura. Analiza književnog djela.
4	Komunikacija. Trodimenzionalnost strukture književnog djela. Književnost i pisac. Književnost i jezik. Književnost i čitatelj. Stil. Stil i stilistika. Stara poetika i retorika.
5	Figure-mikrostrukture stila I. Mikrostrukture stila.
6	Figure-mikrostrukture stila II. Mikrostrukture književne forme.
7	Stih i proza. Temeljni pojmovi versifikacije. Kontinuirana provjera znanja 1
8	Epika I. Epsko pjesništvo i društveni kontekst.
9	Epika II. Instrumenti opisa epske pjesme.
10	Lirika. Instrumenti opisa lirske pjesme. Prikazivačke i izražajne funkcije lirske pjesme.
11	Drama, dramaturgija i kazalište I.

12	Drama, dramaturgija i kazalište II
13	Pregled razvoja dramske i kazališne umjetnosti. Film, radiodrama i televizijska drama.
14	Pripovijedanje I. Jednostavni književni oblici. Umjetnička proza.
15	Pripovijedanje II. Književno-znanstvene vrste i publicistika. Kontinuirana provjera znanja 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I2	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I3	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I4	Naziv i pojam književnosti. Priroda književnosti. Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I5	Književnost: djelo, tekst, struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I6	Figure-mikrostrukture stila I i II.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I7	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.
I8	Epika. Lirika. Drama. Pripovijedanje.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Pismeni ispit.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski jezik u srednjem vijeku		
Studij	Prijediplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 0 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Sanja Zubčić		
Kabinet	717		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 660		
e-mail	sanja.zubcic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Višejezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja (I1). Glagoljštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju (I2). Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice (I4). Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima (I5). Jezik liturgijskih tekstova. Jezik neliturgijskih zbornika. Jezik pravnih tekstova (I6, I7). Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju. Čirilica u hrvatskom srednjovjekovlju. Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju (I3, I6). Usporedba s pismovnom i jezičnom realizacijom na humanističkom jugu. Odjeci glagoljštva u novovjekovlju (I8).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenoga kolegija od studenta se očekuje: I1 da suvereno tumači termine višejezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju I2 da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status I3 da navede osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu I4 da opiše strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar hrvatskoga (čakavski, kajkavski) I5 da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova I6 da primjenjuje osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini I7 da samostalno provede filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim inačicama jezika u srednjem vijeku I8 da može razlučiti koje su osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja te ih potvrditi u tekstovima koji su nastali u kasnijim razdobljima ili u odnosu na tekstove nastale u istom razdoblju na humanističkom jugu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

X		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	33,3	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	33,3	
Seminarska radnja	0,5	33,3	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz sve oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Damjanović, S., Jezičnostilska raslojenost hrvatskoglagoljskih srednjovjekovnih tekstova, Filološki razgovori, 29–43., Zagreb 2000.			
2. Damjanović, S., Hrvatska ćirilčna baština u povijesti hrvatske kulture i njezino mjesto u hrvatskoj filologiji, Filologija, 62, 1–16, 2014.			
3. Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.			
4. Malić, D., Latinički tekstovi hrvatskoga srednjovjekovlja na narodnom jeziku, Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000., 299–319.			
5. Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1, Zagreb 2009. (poglavlja J. Bratulića (9–58), M. Žagara (107–220), M. Mihaljevića (283–350), S. Damjanovića (351–404), B. Kuzmića (405–455), Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela (457–541).			
Lektira:			
1. Hrvatska srednjovjekovna proza, priredile V. Stipčević Badurina (1. knj.); M. A. Dürriegl (2. knj.), Zagreb 2013.			
2. Kapetanović, A.; Štrkalj Despot, K., Malić, D., Hrvatsko srednjovjekovno pjesništvo: Pjesme, plačevi i prikazanja na starohrvatskom jeziku, Zagreb 2010			
IZBORNA LITERATURA			
1. Damjanović, S., Jezik hrvatskih glagoljaša, Zagreb 2008.			
2. Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.			
3. Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982.			
4. Hercigonja, E., Nad iskonom hrvatske knjige (Rasprave o hrvatskom srednjovjekovlju), Zagreb 1983.			
5. Malić, D., Jezik najstarije hrvatske pjesmarice, Zagreb 1972.			
6. Mihaljević, M., Reinhart, J. The Croatian Redaction: Language and Literature, Incontri linguistici, 28, 2005., 31–82.			
7. Mihaljević, M., Sudec, S. Jezik hrvatskoglagoljskih natpisa i grafita, Malinska – Rijeka – Zagreb, 2011.			
8. Mihaljević, M. (ur.) Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014.			
9. Nazor, A. Ja slovo znajući govorim, Zagreb 2008.			
10. Tandarić, J. L., Hrvatskoglagoljska liturgijska književnost, Zagreb 1993.			
11. Srednji vijek i renesansa, Hrvatska i Europa II, Zagreb 2000. (poglavlja E. Hercigonje (169–225), S. Damjanovića (269–279.), Nazor (289–297, 299–319), M. Moguš (483–493).			
12. Libro od mnozijek razloga; latinički prijepis s komentarima, M. Žagar (ur.), Zagreb 2020.			
13. Žagar, M., Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova. Zagreb 2007.			
14. Studenti se u radu na tekstu moraju služiti svescima Rječnika crkvenoslavenske jezika hrvatske redakcije te pretiscima različitih glagoljskih i ćirilčnih rukopisnih i tiskanih knjiga.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
• Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati.			

- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij i pratiti svoju službenu elektroničku poštu.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- e-kolegij
- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i Odsjeka
- e-pošta tijekom radnih dana

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita te izraditi i prezentirati projektni zadatak na zadanu temu. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Studenti će imati mogućnost jednoga ispravaka svakoga od dvaju kolokvija. U prvom se kolokviju ispituje poznavanje strukture hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika, a u drugom poznavanje spomenika i njihovih jezičnih značajki.

Studenti imaju obavezu izrade projektnoga zadatka i to tako da će se podijeliti u grupe te će svakoj grupi biti dodijeljen zadatak koji će samostalno obrađivati, uz mentorstvo nositeljice kolegija. Na projektnom će danu sve grupe izložiti rezultate svojih istraživanja, o kojima će se, uz moderiranje nastavnice, zajednički raspravljati.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	24. lipnja i 17. srpnja u 10,00
Jesenski	4. i 18. rujna u 10,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Hrvati i ćirilometodska tradicija
2.	Višejezičnost i tropismenost hrvatskoga srednjovjekovlja
3.	Glagoljaštvo kao složen kulturni fenomen (pregled razvoja). Odnosi među latinskim, govornim hrvatskim i hrvatskim crkvenoslavenskim jezikom u hrvatskom srednjovjekovlju
4.	Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice
5.	Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima. Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima
6.	Jezik liturgijskih tekstova
7.	Jezik srednjovjekovne književnosti
8.	Jezik pravnih tekstova
9.	Glagoljica u hrvatskom srednjovjekovlju
10.	Ćirilica u hrvatskom srednjovjekovlju
11.	Latinica u hrvatskom srednjovjekovlju
12.	Usporedba s pismovnom i jezičnom realizacijom na humanističkom jugu
13.	Odjeci glagoljaštva u novovjekovlju i kasnije

14.	Glagoljaštvo kao suvremen baštinski fenomen
15.	Projektni dan

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 da suvereno tumači termine višejezičnosti i tropismenosti u hrvatskom srednjovjekovlju	Jezična i pismovna slojevitost hrvatskoga srednjega vijeka	Predavanje, samostalan rad, vježbe	Kolokvij
I2 da pravilno i točno interpretira odnose među onodobnim govornim hrvatskim, hrvatskim crkvenoslavenskim i latinskim jezikom i utvrđuje njihov sociolingvistički status	Jezični tipovi u hrvatskom srednjem vijeku, supostojanje i interferencija	Predavanje, samostalan rad	Kolokvij
I3 da navede osnovne značajke triju pisama i najvažnije tekstove pisane njima, provodi grafematičku i grafetičku analizu	Glagoljica, ćirilica i latinica u hrvatskom srednjovjekovlju	Predavanje, ciljane vježbe na različitim tekstovima	Kolokvij, projektni zadatak
I4 da opiše strukturu hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i osnovne gramatičke značajke tih jezika te da raslojava elemente unutar hrvatskoga (čakavski, kajkavski)	Hrvatski crkvenoslavenski jezik i njegove inačice Jezična norma u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima.	Predavanje, vježbe reprodukcije i kreacije	Kolokvij
I5 da interpretira jezičnostilsku raslojenost hrvatskih srednjovjekovnih tekstova	Jezičnostilsko raslojavanje u hrvatskim srednjovjekovnim tekstovima	Predavanje, usporedna analiza	Projektni zadatak
I6 da primjenjuje osnovna metodološka načela rada s nepoznatim i manje poznatim pismima, osnovne principe filološke i tekstološke analize, te analize na grafematičkoj i grafetičkoj razini	Glagoljica – pismovni sustav i transliteracija	Transliteracijske i grafolingvističke vježbe	Projektni zadatak
I7 da samostalno provede filološku i tekstološku analizu tekstova pisanih raznim	Liturgijski tekstovi, neliturgijski tekstovi, pravni tekstovi	Filološka analiza odabranih tekstova različita žanra	Projektni zadatak

inačicama jezika u srednjem vijeku			
I8 da može razlučiti koje su osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja te ih potvrditi u tekstovima koji su nastali u kasnijim razdobljima ili u odnosu na tekstove nastale u istom razdoblju na humanističkom jugu.	Osnovne kulturološke, tekstološke i jezične značajke hrvatskoga srednjovjekovlja	Sinteza gradiva	Kolokvij



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Morfologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Prijediplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	Ljetni (II. semestar)
Akadska godina	2024/2025.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-667
e-mail	masa.pleskovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. (I1, I3) Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I4) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1, I2, I4, I5) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I1, I2, I4–I7) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I1, I2, I4–I7) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I1, I2, I4–I7) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojeve imenice. Brojevi pridjevi. (I1, I2, I4–I7) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I1, I2, I4–I7) Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I1, I2, I4–I7) Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1, I2, I4–I7) Morfostilistika. (I1, I6, I7)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti/studentice će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u morfologiji 2. analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku 3. morfemski i morfološki analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika 4. navesti paradigme za sve promjenjive riječ 5. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi 6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika 7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim	

tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij 1 i 2)	0,5 (0,25 + 0,25)	40 (20 + 20)
Kontinuirana provjera znanja (online-zadaci)	0,5	10
Završni pismeni ispit	0,5	40
Završni usmeni ispit	0,5	10
UKUPNO	4	100

Potrebno je aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

Opće napomene:

Tijekom nastave potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

Tijekom nastave student/studentica može ostvariti do

- **40 ocjenskih bodova** kroz **dva kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 1 i 2) u obliku pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa.

Za pozitivan rezultat na kolokviju potrebno je ostvariti najmanje 50% od ukupnog broja bodova (10 ili više).

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku pojedinoga kolokvija.

- **10 ocjenskih bodova** kroz **druge oblike** kontinuiranog praćenja i vrednovanja (*online-zadaci*). Treba ostvariti najmanje 5 bodova.

ZAVRŠNI ISPIT

Uvjet za izlazak na završni ispit su pozitivno ocijenjena oba kolokvija i pozitivna ocjena drugih oblika praćenja i vrednovanja.

Završni ispit je pismeni i usmeni.

Pismeni ispit obuhvaća: morfološku analizu zadanoga teksta, pitanja otvorenog tipa, zadatke višestrukog izbora i nadopunjavanja.

Usmeni ispit, uz gore navedeno, obuhvaća i teorijski usmjerena pitanja.

Na završnom ispitu student može ostvariti do 50 ocjenskih bodova.

- Na pismenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (20 ili više bodova).
- Na usmenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 10 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (5 ili više bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i

na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Babić, Stjepan i dr. (1991). Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika. Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).
2. Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.
3. Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.
4. Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.
5. Silić, Josip (1995). Morfologija hrvatskoga jezika (udžbenik i vježbenica za 2. razred gimnazije). ŠK, Zagreb.

IZBORNA LITERATURA

1. Pranjković, Ivo (1982): „Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize”. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
2. Brozović, Dalibor (2002): „Jesu li sve vrste riječi ravnopravne?” Vijenac, 212.
3. Tafra, Branka (2004). „Dopune hrvatskoj gramatici“. Jezik : časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika, 51 (5). 169-176.
4. Pranjković, Ivo (2012). „Hibridni oblici i vrste riječi“. U Palić, Ismail (ur.) Sarajevski filološki susret I, Zbornik radova (knjiga I), 191-199. Sarajevo: Bosansko filološko društvo.
5. Pranjković, Ivo i Badurina, Lada (2021). „Središnje i periferno u gramatici hrvatskoga jezika.“ Bońkowski, Robert ; Lukić, Milica ; Mićanović, Krešimir ; Pycia-Košćak, Paulina ; Zubčić, Sanja (ur.). Periferno u hrvatskom jeziku, kulturi i društvu / Peryferie w języku chorwackim, kulturze i społeczeństwie. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 19-30.
doi:10.31261/PN.4038.03
6. Pišković, Tatjana (2011). Gramatika roda. Zagreb: Disput.
7. Marković, Ivan (2007). „Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe”. Lahor 3, 14 – 36.
8. Babić, Stjepan (2006). „Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku“. Suvremena lingvistika, 62 (2), 141-150.
9. Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
10. Znika, Marija (2016). „Što je pridjev imenici?”. Jezikoslovlje 17. 135-144.
11. Tafra, Branka (1999). „Lice i osoba“. Jezik, 47 (3), str. 95-105.
12. Tafra, Branka (1989). „Što su brojevi?” Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 219-237.
13. Tafra, Branka (2000). „Morfološka obilježja brojevnih riječi”. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i

jezikoslovlje 26, 261 – 275.

14. Pranjković, Ivo (1992): „Prilozi kao »riječi svoju vrstu«”. *Suvremena lingvistika* 34, 243 – 249.
15. Glušac, Maja (2012). „Prilozi kao vrsta riječi u hrvatskoj jezikoslovnoj literaturi“. Turk, Marija; Srdoč-Konestra, Ines (ur.). *Peti hrvatski slavistički kongres : zbornik radova*. Rijeka: Filozofski fakultet. 405-413.
16. Jelaska, Zrinka (2003). „Proizvodnja glagolskih oblika hrvatskoga kao stranog jezika: od infinitiva prema prezentu“. U: Botica, Stipe (ur.). *Zbornik Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: FFpress Filozofski fakultet, 48.-63.
17. Brlobaš, Željka (2013). „Sustav glagolskih vremena u hrvatskom jeziku“. U: Pišković, Tatjana; Tvrtko Vuković (ur.). *Vrijeme u jeziku - Nulti stupanj pisma: Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 43-73.
18. Sesar, Dubravka (1992): „O mogućnostima kategorizacije partikula u hrvatskom jezičnom standardu“. *Suvremena lingvistika* 34, 251 – 261.
19. Sesar, Dubravka (2020): „Čestice – uvodne i umetnute riječi“. U: Sesar, Dubravka (ur.). *Slavenski jezici u usporedbi s hrvatskim (I)*. Zagreb: FF press, Filozofski fakultet, 49-56
20. Hudeček, Lana i dr. (2011). „Nekoliko aktualnih problema hrvatske jezične norme“. *Tabula : časopis Filozofskog fakulteta, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli*, 9. 88-103.
21. Matovac, Darko (2014). „Kognitivnolingvistički pristup poučavanju prijedloga“. *LAHOR* 17, 5–32.
22. Matešić, Mihaela (2005). „Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku“. *Riječki filološki dani* 5, 337 – 344.
23. Matešić, Mihaela (2005). „Semantika uzvika (uvodne napomene).“ U: Granić, Jagoda (ur.): *Semantika prirodnog jezika i metajezik semantike*. Zagreb - Split: Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, 471-478.
24. Badurina, Lada i Matešić, Mihaela. „O tekstnim konektorima“. U: Ines Srdoč-Konestra, Silvana Vranić (ur.). *Riječki filološki dani* 6, Rijeka: Filozofski fakultet, 2006. str. 205-222
25. Gligorić, Igor Marko (2013). „Veznici i njihov gramatički položaj“. *LAHOR* – 16 str. 121–142

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student/studentica za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

Kada je to predviđeno planom, potrebno je za nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju *Morfologija hrvatskoga standardnog jezika* na adresi: <http://merlin.srce.hr> i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno na nastavi, e-poštom svaki tjedan, putem sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni i usmeni

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. 2. i 25. 2.
Proljetni izvanredni	17. 6. i 1. 7.
Ljetni	26. 8. i 16. 9.
Jesenski izvanredni	4. 2. i 25. 2.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Uvodne napomene o predmetu i obavijesti. Morfologija. Morfologija kao disciplina i kao svojstvo jezika. Fleksija i derivacija.
2. tjedan	Morfem, morf i alomorf. Osnove morfske raščlambe. Vrste morfova. Korijenski (leksički) i afiksadni morfemi. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Oblična osnova i tvorbena osnova. Afiksoidi.
3. tjedan	Morfonologija – temeljna pitanja i problemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije morfema.
4. tjedan	Riječ. Pravopisna riječ. Perifrastičnost. Gramatička riječ. Paradigma. Leksem, kanonski oblik. Fonološka/ fonetska riječ. Položaj nenaglasnica. Leksička jedinica i listem.
5. tjedan	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene. Problematika podjele.
6. tjedan	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. Gramatički rod.
7. tjedan	Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje pridjeva. Poimeničenje pridjeva.
8. tjedan	Zamjenice. Zamjeničke kategorije. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica.
9. tjedan	Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi.
10. tjedan	Glagol kao vrsta riječi. Glagolske vrste i razredi.
11. tjedan	Glagolske kategorije. Glagolske paradigme.
12. tjedan	Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje priloga.
13. tjedan	Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.
14. tjedan	Morfostilistika.
15. tjedan	Ponavljanje i priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i	Predavanja; suradničko učenje; rješavanje zadataka	usmeni ispit

	nepromjenjive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevnice imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfolistika.		
(I2) analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevnice imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje	Predavanja; rasprava	kontinuirana provjera znanja; usmeni ispit

	(komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.		
(I3) morfemski i morfološki analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika	Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema.	predavanje; rješavanje zadataka	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit
(I4) navesti paradigme za sve promjenjive riječi	Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevnice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.	predavanje; rješavanje zadataka	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit
(I5) identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi	Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i	predavanje; rješavanje zadataka	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit

	nepromjenjive. Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici.		
(16) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfolistika.	rješavanje zadataka; rad na tekstovima	kontinuirana provjera znanja; pismeni ispit; usmeni ispit
(17) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim tekstovima uzimajući u obzir	Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija	rješavanje zadataka; rad na tekstovima	pismeni ispit usmeni ispit

funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. Glagoli. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfofostilistiksa.		
---	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove jezične kulture (šifra predmeta: 45925)		
Studij	Prijediplomski studij HJK 1		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2024/2025		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić		
Kabinet	708		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265636		
e-mail	masa.pleskovic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Jezik kao sustav i kao standard (I1, I5). Jezična standardizacija (I1, I5). Jezične razine, norme i planovi (I3, I6). Temeljna načela jezične pravilnosti (I3, I7). Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena (I3, I6, I7). Varijeteti standardnoga jezika i govora (I4). Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi (I4, I5). Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu (I1, I2, I3, I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studentice/studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza bit će sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture I2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika I3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika I4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru I5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama I6. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima I7. primjenjivati normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5		-
Kontinuirana provjera znanja	1.5		100 (20 + 20 + 60)
ZAVRŠNI ISPIT	Nema završnoga ispita		Nema završnoga ispita
UKUPNO	3		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

Kontinuirana provjera znanja provodi se tijekom nastave u obliku ovih aktivnosti:

1) FUNKCIONALNOSTILISTIČKA VJEŽBA

- Izvedba: pismena vježba na nastavi (sastavljena od problemskih zadataka i pitanja otvorenoga tipa); datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Vježba donosi najviše **20** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova: najmanje **50%** točnih rješenja (tj. 10 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 10 bodova u vježbi jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova u vježbi 11 ocjenskih bodova... 20 bodova u vježbi jednako je 20 ocjenskih bodova

2) PRAVOGOVORNA VJEŽBA (primjena pravogovorne norme)

- Izvedba: na nastavi (sadrži zadatke zapisivanja, osluškivanja i govorne proizvodnje); datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Vježba donosi najviše **20** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova: najmanje **50%** točnih rješenja (tj. 10 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 10 bodova u vježbi jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova u vježbi 11 ocjenskih bodova... 20 bodova u vježbi jednako je 20 ocjenskih bodova

3) KOLOKVIJ

- Izvedba: pismeni ispit na nastavi (sadrži zadatke višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa); datum održavanja naveden je u *Izvedbenom planu* kolegija
- Kolokvij donosi najviše **60** bodova
- Kriterij za ostvarivanje bodova: najmanje **50%** točnih rješenja (tj. 30 ostvarenih bodova)
- Bodovanje: ostvarenih 30 bodova na kolokviju jednako je 30 ocjenskih bodova, 31 bod na kolokviju 31 ocjenskih bodova... 60 bodova na kolokviju jednako je 60 ocjenskih bodova.

Mogućnost ispravka aktivnosti koje se odvijaju tijekom nastave: moguće je ispraviti samo treću aktivnost – kolokvij (jer on donosi najviše ocjenskih bodova). Ispravak je predviđen u zadnjem tjednu odvijanja nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Obavezna literatura:

Glušac, M., Imenovanje, oslovljavanje i dozivanje u hrvatskom jeziku, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2024.
– poglavlja: „Imenovanje u hrvatskom jeziku“, „Uporaba spojnice u dvostrukim prezimenima“ i „Međusamoglasničko j u imenima“
Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – opimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb,

2014. Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i>, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021. Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i>, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje) Pranjeković, I., <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>, Disput, Zagreb 2010. Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb 2006. Priručna obavezna literatura: - gramatike: Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i>, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje) Silić, J. i Pranjeković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje) - pravopisi: Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i>, MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje) <i>Hrvatski pravopis</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: http://pravopis.hr/ - rječnici: Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i>, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje) <i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika</i> (VRH), Školska knjiga, 2015. Napomena: priručna obavezna literatura s popisa služi za upotpunjavanje predznanja i stoga se primjenjuje prema osobnoj potrebi pri rješavanju zadataka u okviru predmeta.
IZBORNA LITERATURA Anić, V., <i>Naličje kalupa (sabrani spisi)</i>, priredio I. Marković, Disput, Zagreb 2009. Anić, V. i Silić, J., <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001. Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i>, Zagreb 1999. Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb 1999. Brozović, D., <i>Jezik današnji 1965–1968.</i>, priredio K. Mićanović, Zagreb 2016. Glušac, M., <i>Imenovanje, oslovljavanje i dozivanje u hrvatskom jeziku</i>, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2024. – poglavlja: „Imenovanje u hrvatskom jeziku“, „Uporaba spojnice u dvostrukim prezimenima“ i „Međusamoglasničko j u imenima“ <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i>, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Jonke, Lj., <i>Hrvatski jezik u teoriji i praksi</i>, Zagreb 1965. Katičić, R. <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. (poglavlje: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnoga jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i>, str. 116-132) Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka 2001. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i>, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i>, ur. J. Šonje, Zagreb 2000. Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i>, Zagreb 2009. (poglavlja: I. <i>Uvod</i> i VII. <i>Prozodija riječi</i>) Udier, S. L. <i>Fikcija i fakcija</i>, Zagreb 2011. (odabrana poglavlja: str. 15-34)
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU
POHAĐANJE NASTAVE Za redovito prisustvovanje nastavi stječe se cjelokupan iznos udjela u ECTS-bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenke bodove. Potrebno je za svaki nastavni sat preuzeti pripadajuće nastavne materijale koji su objavljeni na e-kolegiju <i>Osnove jezične kulture</i> na adresi: http://merlin.srce.hr i donijeti nastavne materijale na nastavu. Tekstove koji su dio nastavnih materijala treba u okviru prethodne pripreme i pročitati.
NAČIN INFORMIRANJA STUDENTICA/STUDENATA
predavanja i seminari, konzultacije, mrežne stranice kolegija
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICAMA
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: poruku treba potpisati svojim punim imenom i prezimenom)
NAČIN POLAGANJA ISPITA

nema završnoga ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba <i>ChatGPT</i>-a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i>. Napomena za studente i studentice koji ponavljaju kolegij: studentske obaveze izražene su u obliku ECTS bodova svakoga predmeta i odražavaju prosječno vrijeme koje treba uložiti u aktivnosti na kolegiju. Budući da se pri ponovnom upisu kolegija u ovoj ak. godini upisuje se puni broj ECTS-a koji je predviđen za kolegij, to znači da za taj puni broj ECTS-a treba odraditi sve aktivnosti koje su predviđene izvedbenim planom kolegija u ovoj ak. godini. ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit): sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
Tjedan	NAZIV TEME
1.	Uvodne napomene o predmetu i obavijesti. Jezik kao sustav i jezik kao standard.
2.	Pojam standardnoga jezika. Standardni jezik i njegove norme. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. Jezik kao sustav i jezik kao standard. Standard i supstandard. Tekst: Josip Silić: <i>Nekoliko misli o normi</i>, u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb 1999, str. 203-211. Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (1).
3.	Jezične razine i norme standardnoga jezika: utvrđivanje granica i kompetencija pojedinih standardnojezičnih normi. Tekst: Ivo Pranjković: <i>Temeljna načela jezične pravilnosti</i>, Kolo 4, 1996. Seminar: kategorizacija jezičnih činjenica prema jezičnim razinama i planovima. usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (2)
4.	Odnos prema jezičnoj pravilnosti u 19. i 20. stoljeću: pregled filoloških škola i pravaca. Tekst: Ljudevit Jonke (1999), <i>Problematika norme hrvatskoga književnog jezika u sinkronijskom i dijakronijskom aspektu</i>, U: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, str. 104-113. Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (3).
5.	Realizacije standardnoga jezika. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi. Pregled jezičnostilskih značajki funkcionalnih stilova: znanstveni stil, administrativno-poslovni stil, novinarsko-publicistički stil, književnoumjetnički (beletristički) stil i razgovorni stil.
6.	Vježbe FS Seminar: usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (4).
7.	Seminar: Vježbe FS i usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (5).

8.	Seminar: Vježbe FS i usklađivanje teksta s normama hrvatskoga standardnog jezika (6).
9.	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (1)
10.	Normativni priručnici suvremenoga hrvatskoga standardnog jezika. Hrvatske gramatike. Hrvatski jednojezični rječnici. Jezični savjetnici. Jezični purizam: pojam i hrvatska praksa.
11.	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (2)
	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (3)
12.	Vježba FS za ocjenu – 1 sat O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda. – 2 sata (Tekst: Radoslav Katičić: <i>O početku novoštokavskoga hrvatskoga jezičnog standarda, o njegovu položaju u povijesti hrvatskoga književnog jezika i u cjelini standardne novoštokavštine</i> , u: <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , II. dopunjeno izdanje, ŠK, Zagreb 1992, str. 116-132.)
13.	Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika: govorna proizvodnja i percepcija (4) Vježba primjene pravogovorne norme za ocjenu – 1 sat
14.	Kolokvij – 1 sat ; Analiza kolokvija – 1 sat <i>Mogućnost ispravka negativno ocijenjene vježbe FS – 1 sat</i>
15.	<i>Mogućnost ispravka kolokvija</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNICE/NASTAVNIKE I STUDENTICE/STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture	Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezična standardizacija. Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu	Predavanje, suradničko učenje	Pismeni ispit
I2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika	Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu	Predavanje; suradničko učenje; rješavanje pismenih vježbi	Pismeni ispit
I3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika	Jezične razine, norme i planovi. Temeljna načela jezične pravilnosti. Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja	Pravopisne vježbe; vježbe govorne percepcije i proizvodnje; zapisivanje naglasnih ostvaraja.	Pismeni ispit

	normativnih priručnika i njihova primjena. Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu		
I4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru	Varijeteti standardnoga jezika i govora. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi	Predavanje; vježbe analize funkcionalnostilističkih značajki u tekstovima; vježbe sastavljanja tekstova na različitim funkcionalnim stilovima; vježbe ispravljanja tekstova u skladu s funkcionalnostilističkim zahtjevima	Pismeni ispit; pismena vježba
I5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama	Jezik kao sustav i kao standard. Jezična standardizacija. Funkcionalno jezično raslojavanje: funkcionalni stilovi/diskursni tipovi	Predavanje; rasprava; vježbe ispravljanja tekstova u skladu s funkcionalnostilističkim zahtjevima	Pismeni ispit
I6. kategorizirati jezične činjenice prema jezičnim razinama i planovima	Kodifikacija hrvatskoga standardnog jezika – metodologija sastavljanja normativnih priručnika i njihova primjena. Analiza najčešćih odstupanja od normi na svim jezičnim razinama te na pravopisnome i pravogovornome planu.	Predavanje, rasprava, e-učenje, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit, <i>online</i> -vježba
I7. primjenjivati normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika	Temeljna načela jezične pravilnosti	Predavanje, vježbe analize sadržaja normativnih priručnika, vježbe uočavanja odstupanja od norme i usklađivanja tekstova s normama hrvatskoga standardnog jezika	Pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Pravopisna norma
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Semestar	2.
Akadska godina	2024/2025.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	705
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić
Kabinet	718
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-688
e-mail	nikolina.palasic@uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1) Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I2, I3) Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I2, I3, I4) Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I5) Računalni pravopis (<i>spelling checker</i>) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I7) Povijest hrvatskoga pravopisa: pitanje tradicije. Aktualna pravopisna norma. Aktualne pravopisne knjige. (I5, I6, I7)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa (I1) 2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika (I2) 3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3) 4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4) 5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5) 6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6) 7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)													
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad										
x	x	x											
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo										
III. SUSTAV OCJENJIVANJA													
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA											
Pohađanje nastave	1,5	-											
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	15											
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	15											
Kontinuirana provjera znanja 2		20											
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	50											
UKUPNO	4	100											
Opće napomene: <u>Kontinuirana provjera znanja – međuispiti</u> Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i jednoga neobaveznog zadatka: 1. kolokvij – Pravopisni priručnici i povijest hrvatskoga pravopisa Neobavezan zadatak – pitanja na temelju odabranih članaka 2. kolokvij – Pravopisni test Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Prvi kolokvij donosi najviše 20 bodova, neobavezan zadatak donosi najviše 10 bodova, a drugi kolokvij donosi najviše 20 bodova (20+10+20=50). Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Ostvarenih 12 bodova na testu jednako je 12 ocjenskih bodova, 13 bodova na testu 13 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova. Neobavezan zadatak nema određen minimum bodova koje je potrebno ostvariti, a maksimalno donosi 10 bodova Za pozitivan rezultat na 2. kolokviju studenti moraju ostvariti 13 ili više bodova. Ostvarenih 13 bodova na testu jednako je 13 ocjenskih bodova, 14 bodova na testu 14 ocjenskih bodova... 20 bodova na testu jednako je 20 ocjenskih bodova. <u>Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:</u> – studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 11 ili manje bodova – studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova – studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu – studentima kojima je termin nastave Pravopisne norme kolidirao s drugim studijskim obvezama Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija. Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija. <u>Završni ispit</u> Završni ispit je pismeni. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom je ispitu 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici: <table><tr><td>za ocjenu izvrstan</td><td>50 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu vrlo dobar</td><td>40 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu dobar</td><td>30 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu dovoljan</td><td>20 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu nedovoljan</td><td>pismeni se ispit ponavlja</td></tr></table> Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:				za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova												
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova												
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova												
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova												
za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja												

OCJENA		PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI										
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova											
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova											
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova											
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova											
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova											
IV. LITERATURA												
OBVEZNA LITERATURA												
1. Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, <i>Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio</i>, Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158. (isto: „Hrvatski pravopis u 20. stoljeću“ u knjizi Lada Badurina – Ivo Pranjković, <i>Jezičnopovijesni ogledi</i>, Alfa, Zagreb, 2022, str. 215–240) 2. Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, <i>Fluminensia</i>, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 153–189) 3. Badurina, Lada, <i>Pravopisne studije</i>, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije) Obvezna priručna literatura: 1. Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb ¹2007. ili ²2008. 2. <i>Hrvatski pravopis</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na http://pravopis.hr/												
IZBORNA LITERATURA												
1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2001. 2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb ⁴1996, ⁵2000. 3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, <i>Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu</i>, Zagreb 1971. 4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, <i>Hrvatski školski pravopis</i>, Zagreb 2005. 5. Badurina, Lada, <i>Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu</i>, Rijeka 1986. 6. Batnožić, Slaven – Ranić, Branko – Silić, Josip, <i>Hrvatski računalni pravopis</i>, Zagreb 1996. 7. Broz, Ivan, <i>Hrvatski pravopis</i>, Zagreb ¹1892. ili ²1893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija). 8. Kušar, Marčel, <i>Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga</i>, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, <i>Pravopisni nazori Marčela (Marcela) Kušara</i>). 9. Partaš, J., <i>Pravopis jezika ilirskoga</i>, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, <i>Počeci hrvatske pravopisne norme</i>).												
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU												
POHAĐANJE NASTAVE												
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).												
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA												
• predavanja i seminari • konsultacije • mrežne stranice kolegija												
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA												
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru)												
NAČIN POLAGANJA ISPITA												
Završni ispit je pismeni. Sastoji se primjene pravopisnih pravila na konkretnom tekstu, što zahtijeva integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici: <table><tr><td>za ocjenu izvrstan</td><td>50 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu vrlo dobar</td><td>40 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu dobar</td><td>30 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu dovoljan</td><td>20 ocjenskih bodova</td></tr><tr><td>za ocjenu nedovoljan</td><td>usmeni se ispit ponavlja</td></tr></table>			za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova											
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova											
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova											
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova											
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja											

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	18. 6. u 14:00 2. 7. u 14:00
Jesenski	5. 9. u 14:00 19. 9. u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM/TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Pravopisna (ortografska) norma; pravopis i jezik; pravopisne teme i područja; pravopisni priručnik. Hrvatska pravopisna tradicija; hrvatske pravopisne knjige.
2.	Aktualna pravopisna norma i aktualni pravopisni priručnici.
3.	Grafija i ortografija. Ortoepija i ortografija: ortografski zanimljivi fonemi.
4.	Pravopisna načela i pravopisna pravila; temeljna pravopisna načela i pravopisni tip. Fonologija – morfonologija i pravopis.
5.	Pravopisna pravila; omjer fonološkog i morfonološkog; pisana praksa. 1. kolokvij
6.	Morfologija/tvorba riječi i pravopis; sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi.
7.	Sintaksa i pravopis; interpunkcijska načela i pravila.
8.	Semantički interpunkcijski tip: rečenica i tekst.
9.	Pravopisni znakovi. / neobavezan zadatak
10.	Jezično i nejezično u pravopisu: veliko i malo početno slovo.
11.	Transkripcija i transliteracija kao pravopisna načela.
12.	Strana vlastita imena kao pravopisni problem; pridjevi od stranih imena.
13.	Pravopisni znakovi.
14.	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa (I1) • objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika (I2) • primijeniti pravopisnu	Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige (I-1, I-2, I-3).	Predavanja	Pismeni ispit

normu hrvatskoga standardnog jezika (I3)			
• primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika (I3) • primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4) • nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5) • prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)	Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantе starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi (I-3, I-4, I-5, I7).	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit
• nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća (I5) • objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6) • prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim	Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija (I-5, I-6, I7).	Predavanja, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Pismeni ispit, zadaci izvedbe

pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)			
• primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4) • prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)	Pravopisni rječnici i način služenja njima (I-4, I7).	Predavanja	Pismeni ispit
• primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju (I4) • objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme (I6) • prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme (I7)	Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe (I-4, I-6, I7).	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u znanost o književnosti II		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	F-704	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265 703	
	e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje termina: teškoće i dileme. (I3) Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1, I5) Književna genologija i teorija književnosti. (I2) Povijest genologije. (I2) Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričkonormativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I2-I4) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. (I5) Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I7-I8) Književni rodovi. (I2, I4) Problemi klasifikacije književnih formi. (I1) Sinkronijski pristup. (I4) Dijakronijski pristup. (I7-I9) Načela klasifikacije. Invarijantni model. Uvjeti klasifikacije. (I1) Eksplicitne dodatne informacije. Implicitne dodatne informacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. (I4) Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi (I2) identificirati i usporediti različite genološke teorije (I3) objasniti terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije (I4) definirati i usporediti nazive za produkte klasifikacije književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt) (I5) definirati glavne metodološke probleme književne genologije (I6) razlikovati i interpretirati ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku (I7) objasniti i usporediti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi (I8) objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda (I9) objasniti poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima (I10) primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) i napisati seminarski rad kao primjenu genoloških spoznaja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	20
Seminarski rad	1	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	30
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., Uvod u genologiju, Rijeka 2000.
2. Car-Mihec, A., Rosanda Žigo, I., Uvod u genološko pojmovlje (nastavni materijal)
3. Grdešić, M. Uvod u naratologiju, Zagreb 2015. (odabrana poglavlja)
4. Lešić, Z., Teorija književnosti, Sarajevo 2005. (odabrana poglavlja)
5. Solar, M., Teorija književnosti, Zagreb 2005. (odabrana poglavlja)
6. Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998 (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb 2005.
2. Biti, V., *pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb, 2000.
3. Biti, V., *Bajka i predaja*, Zagreb 1981.
4. Chandler, D. An Introduction to Genre Theory. U: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf
5. *Engleski glasnik*, (tematski broj *O romanu*), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321.
6. Flaker, A., *Stilske formacije*, Zagreb 1986.
7. Frye, N., *Anatomija kritike*, Zagreb 2000.
8. Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.
9. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 1978.
10. Kayser, W., *Jezičko umetničko delo*, Beograd 1973.
11. Matz, J. *The Modern Novel. A Short Introduction*. 2004.
12. Lukács, G., *Roman i povijesna zbilja: izbor radova*, Zagreb 1986.
13. Pavličić, P., *Književna genologija*, Zagreb 1983.
14. Pavličić, P., *Metodološki problemi književne genologije*, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.
15. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
16. Petrović, S., *Priroda kritike*, Zagreb 1972.
17. Solar, M., *Pitanja poetike*, Zagreb 1971.
18. Solar, M., *Rječnik književnog nazivlja*, Zagreb, 2006.
19. Staiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Zagreb 1996.
20. Tomaševski, B., *Teorija književnosti / Tematika*, Zagreb, 1998.
21. *Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije*, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević,

Zagreb, 1995.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- mrežne stranice kolegija - e-mail poruke	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- u vrijeme konzultacija - e-mailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<u>1. Međuispiti</u> Studenti su obavezni položiti dva međuispita. Svaki međuispit sadrži deset pitanja. Na svakom se međuispitu može ostvariti najviše 20 bodova (20x2=40). Svaki točan odgovor donosi dva ocjenska boda, a za prolaz je potrebno ostvariti najmanje 10 bodova. <u>2. Završni ispit (usmeni ispit)</u> Nije moguće polagati završni bez položenih međuispita i pozitivno ocijenjenoga seminarskog rada. Studenti, dakle, moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakom međuispitu kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (kontinuirana provjera znanja 1 i 2 min. po 10 bodova, 10+10) te napisati seminarski rad koji mora biti ocijenjen s minimalno 15 bodova. U tom slučaju min. broj ostvarenih bodova za pristupanje završnom ispitu mora biti: 10+10+15 = 35 od 70 bodova kontinuiranog praćenja. Predviđaju se popravni/ponovljeni kolokviji (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki kolokvij). Završni ispit je usmeni i na njemu student može dobiti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj obaveznoj literaturi te tijekom predavanja. <u>3. Seminarski rad</u> Studenti moraju napisati seminarski rad na zadanu temu. Seminarski rad donosi maksimalno 30 ocjenskih bodova. Vrednuju se: struktura rada, poznavanje i interpretacija literature, opća pismenost, poštivanje rokova. <u>4. Konačna ocjena</u> Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih međuispita, seminarskoga rada i položenoga usmenog završnoga ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	26.6. 7.7.
Jesenski izvanredni	29.8. 12.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME

1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. / Dogovor o temi seminarskih radova
2.	Određivanje problemskog polja književne genologije. / Seminarska izlaganja
3.	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. / Seminarska izlaganja
4.	Podjela književnosti na vrste i rodove. Problemi klasifikacije. / Seminarska izlaganja
5.	Književno djelo i književna vrsta. Pojam vrste u klasičnoj poetici. Trijadni sustav književnih rodova. / Seminarska izlaganja
6.	Lirsko, epsko i dramsko kao osnovni pojmovi poetike. Moderna teorija književnih vrsta. / Seminarska izlaganja
7.	Književni sustavi i književni pokreti. / Seminarska izlaganja
8.	Kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. / Seminarska izlaganja
9.	Međuispit 1
10.	Klasifikacija književnih formi: lirska poezija (porijeklo, naziv, lirske vrste) i narativna poezija / Seminarska izlaganja
11.	Klasifikacija književnih formi: kraće pripovjedne vrste. / Seminarska izlaganja
12.	Klasifikacija književnih formi: roman (porijeklo, klasifikacija romana) / Seminarska izlaganja
13.	Klasifikacija književnih formi: drama (povijest). / Seminarska izlaganja
14.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti zašto i kako je potrebno provoditi klasifikaciju književnih formi; Definirati glavne metodološke probleme književne genologije	Određivanje problemskog polja književne genologije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Identificirati i usporediti različite genološke teorije	Podjela književnosti na vrste i rodove. Problemi klasifikacije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Objasniti terminološku situaciju u našoj književnoj znanosti i objasniti teorijsku i povijesnu važnost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnog i obrazloženog viđenja literarno relevantnog korpusa, tj. tradicije	Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Definirati i usporediti nazive za produkte klasifikacije	Književno djelo i književna vrsta. Pojam vrste u klasičnoj	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit

književnosti uopće, za klasifikacijske skupine te nazive za pojedinačne književne forme (sinkronijski aspekt)	poetici. Trijadni sustav književnih rodova. Lirsko, epsko i dramsko kao osnovni pojmovi poetike. Moderna teorija književnih vrsta.		
Razlikovati i interpretirati ulogu književnih formi u pojedinom književnopovijesnom presjeku; Objasniti i usporediti pojmove vezane uz dijakronijski aspekt klasifikacije književnih formi; Objasniti ulogu književnih formi u odnosu prema poetici pojedinog književnog perioda	Temeljni periodizacijski pojmovi. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Objasniti poetički status književnih formi u različitim književnim sustavima	Klasifikacija književnih formi: lirska poezija, narativna poezija, kraće pripovjedne vrste, roman, drama.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
Primijeniti genološke spoznaje u prosudbi, usporedbi i analizi naziva za pojedine klasifikacijske skupine (književne forme) i napisati seminarski rad kao primjenu genoloških spoznaja	Klasifikacija književnih formi.	Seminarski rad Individualni rad	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST 17. I 18.
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelji kolegija	Izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra
Kabinet	F-715
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-604
e-mail	ines.srdoc.konestra@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	nema
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I1, I2, I4, I5) Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). (I1; I3, I5) Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francjezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. (I1; I2; I4; I5). Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student:
(I1) definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.
(I2) interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.
(I3) definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.
(I4) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.
(I5) riješiti jednostavnije književnopovijesne problema na temelju literature.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	2,5	70
ZAVRŠNI ISPIT	1	30

UKUPNO	5	100																										
Opće napomene:																												
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.																												
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.																												
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:																												
Kontinuirana provjera znanja – međuispiti																												
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave																												
Studenti su obavezni tijekom semestra izraditi 2 pisane analize položiti četiri međuispita:																												
1. Pisane analize tekstova (I2; I4; I5)																												
Ukupno je potrebno za ovu aktivnost izraditi 2 pisane analize, a svaka nosi 10 bodova što je ukupno 20 bodova. Prva se analiza odnosi na barokno pjesništvo, a druga na odabrani ep hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (odabir prema obaveznoj literaturi (lektira). Analize se u predviđenim terminima predaju nastavniku preko e-sustava MERLIN.																												
2. Položiti 4 pismena međuispita (I1-I5):																												
• prvi se odnosi na književno-povijesne, stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. stoljeća (korpus tekstova, pisci i djela, žanrovi, osnovne poetičke odrednice književnosti Dubrovnika, Dalmacije i Banske Hrvatske u 17. stoljeću) i nosi 10 ocjenskih bodova, • drugi obuhvaća analizu baroknoga pjesništva (stil i stilski postupci, poetičko-retoričke osobine) i nosi 15 ocjenskih bodova, • treći obuhvaća književno djelo I. Gundulića i nosi 10 ocjenskih bodova, • četvrti obuhvaća analizu odabranih epova hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća i nosi 15 bodova.																												
Međuispiti koji donose 10 ocjenskih bodova sastoje se od 10 pitanja. Međuispiti koji donose 15 ocjenskih bodova sastoje se od 15 pitanja. Distribucija bodova:																												
<table><tr><td>točni odgovori</td><td>ocjenski bodovi</td></tr><tr><td>0-4</td><td>0</td></tr><tr><td>5</td><td>5</td></tr><tr><td>6</td><td>6</td></tr><tr><td>7</td><td>7</td></tr><tr><td>8</td><td>8</td></tr><tr><td>9</td><td>9</td></tr><tr><td>10</td><td>10</td></tr><tr><td>11</td><td>11</td></tr><tr><td>12</td><td>12</td></tr><tr><td>13</td><td>13</td></tr><tr><td>14</td><td>14</td></tr><tr><td>15</td><td>15</td></tr></table>			točni odgovori	ocjenski bodovi	0-4	0	5	5	6	6	7	7	8	8	9	9	10	10	11	11	12	12	13	13	14	14	15	15
točni odgovori	ocjenski bodovi																											
0-4	0																											
5	5																											
6	6																											
7	7																											
8	8																											
9	9																											
10	10																											
11	11																											
12	12																											
13	13																											
14	14																											
15	15																											
Pristup popravku međuispita: Studentima se nudi jedna mogućnost popravka aktivnosti (međuispita) izvan termina nastave.																												
Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka.																												
Završni ispit ukupno nosi 30 ocjenskih bodova, a odnosi se na hrvatsku književnost 18. st.																												
Konačna ocjena predstavlja zbroj bodova položenih međuispita (50 bodova) i aktivnosti na nastavi (kontinuiranoga praćenja, 20 bodova).																												
Studenti moraju min 50% zadovoljiti svaku aktivnost što znači da moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj aktivnosti kako bi mogli pristupiti završnom ispitu (za svaku analizu potrebno je ostvariti najmanje 5 bodova; na svakom međuispitu ostvariti najmanje 10 odnosno 7,5 bodova). U slučaju minimalnoga broja ostvarenih bodova, za pristupanje završnom ispitu potrebno je ostvariti: 5+5+5+5+7,5+7,5 = 35 (50% od 70 % kontinuiranog praćenja).																												
1. Pisane analize (I2; I4; I5) 2. Pismeni međuispiti (I1-I5) 3. Završni usmeni ispit (18. st.) (I1; I3; I5)																												

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija	
Evaluacija pismenih uradaka. Evaluacija pismenih međuispita. Evaluacija usmenoga ispita.	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Dukić, D., <i>Poetike hrvatske epike 18. st.</i>, Književni krug, Split, 2002. str. 7-52; 67-71; 147-182. 2. Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i>, Zagreb 1987. (odabrane analize) 3. Fališevac, D., „Epika“, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 501-519. 4. Fališevac, D., <i>Stari pisci hrvatski i njihove poetike</i>, SNL, Zagreb, 1989., str. 153-297. 5. Kravar, Z., <i>Nakon godine MDC</i>, Dubrovnik 1993., str. 7-103. 6. Kravar, Z., „Lirika“, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 513-520. 7. Kravar, Z., <i>Funkcija i struktura opisa u hrvatskom baroknom pjesništvu</i>. SNL, Zagreb, 1980. 8. Kravar, Z., „Pojam baroka u hrvatskoj znanosti o književnosti i njegove primjene“. <i>Treći program hrvatskog radija</i>, 61/62, 2002., str. 25-35. 9. Lupić, I., Bratičević, I., »Jaoh, a sada sve je inako«: o kritičkoj izdaji Gundulićeva Osmana. <i>Colloquia Maruliana</i> 26, 2017, str. 89-155. 10. Potočnjak, S., „Fran Krsto Frankopan i bečko-furlanski pjesnički krug u 17. stoljeću“. <i>Slavistična revija</i> 1, 2015, str. 119-134.	
Relevantna djela hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća prema ediciji Pet stoljeća hrvatske književnosti. Dio primarne literature dostupan je na e-sustavu MERLIN	
IZBORNA LITERATURA	
1. Batušić, N., <i>Drama i kazalište</i>, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 523-531. 2. Dukić, D., <i>Figura protivnika u hrvatskoj povijesnoj epici</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1998. 3. Dukić, D., <i>Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke</i>, u: <i>Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost</i>, svezak III, <i>Barok i prosvjetiteljstvo (XVII – XVIII. st.)</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2003., str. 487-499. 4. Fališevac, D., <i>Kaliopin Vrt</i>, Književni krug, Split, 1997, str. 91-126; 221-232 5. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (izbor) 6. Kravar, Z. <i>Jedan dijeljeno s tri: Acutezza u Bunića, Gundulića i Đurđevića. Hrvatska književna baština</i>, 2, ur. D. Fališevac, J. Lisac, D. Novaković, Zagreb, 2003. 7. Pavličić, P. <i>Studije o Osmanu</i>, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, 1996. 8. Pavličić, P. <i>Epika granice</i>. Matica hrvatska, Zagreb, 2007.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- preko mrežnih stranica fakulteta - preko zajedničke e-pošte studenata - preko sustava e-učenja Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- u terminima konzultacija - preko e-pošte - preko sustava e-učenja Merlin	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit usmeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno	

Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2.2024. u 10 sati i 16.2.2024. u 10 sati
Proletni izvanredni	15.4.2024. u 10 sati
Ljetni	17.6.2024. u 10 sati i 11.7.2024. u 10 sati
Jesenski izvanredni	2.9.2024. u 10 sati i 9.9.2024. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
T1	P/S: Presentacija izvedbenoga programa; uvod u kolegij; korpus pisaca i djela hrvatske književnosti 17. st. P/S: Hrvatska književnost 17. st. i barok u hrvatskoj književnosti; hrvatski književni regionalizam u 17. stoljeću.
T2	P/S: Poetička, žanrovska i stilska određenja (dalmatinska književnost u 17. st.) P/S: Juraj Baraković, <i>Vila Slovinka</i>
T3	P/S: Književnost Dubrovnika u 17. stoljeću: I. Bunić Vučić, I. Gundulić, J. Palmotić, I. Đurđević P/S: Književnost Banske Hrvatske; Ozaljski krug: Petar Zrinski, <i>Opsida sigetska</i> u: <i>Adrijanskoga mora sirena</i> i tema Sigetske bitke u hrv. književnosti (P. R. Vitezović)
T4	P/S: književno-kulturni rad Ane Katarine Zrinski P/S: književno djelo Frana Krste Frankopana
T5	PRVI MEĐUISPIT (književnopovijesni pregled) P/S: Ogledna analiza baroknoga pjesništva
T6	P/S: Metodologija (književnoga) opisa i analiza književnoga teksta: književni opis – barokni opis; stil i genus, versifikacija. P/S: Barokna lirika; Ivan Bunić Vučić, <i>Plandovanja</i> (izbor);
T7	P/S: Religiozna i šaljiva poema hrvatske književnosti 17. stoljeća: S. Đurđević, <i>Derviš</i> ; I. Đurđević, <i>Suze Marunkove</i> P/S: I. Bunić Vučić, <i>Mandalijena pokornica</i>
T8	P/S: Melodrama hrvatske književnosti 17. stoljeća: Junije Palmotić, <i>Pavlimir</i> P/S: I. Gundulić, <i>Dubravka</i>
T9	DRUGI MEĐUISPIT (analiza baroknoga pjesništva) P/S: Književno djelo Ivana Gundulića P/S: I Gundulić, <i>Suze sina razmetnoga</i>
T10	P/S: I. Gundulić, <i>Osman</i> P/S: I. Gundulić, <i>Osman</i>
T11	TREĆI MEĐUISPIT (književno djelo I. Gundulića) P/S: Hrvatska književnost u 18. stoljeću – razdoblje poetičkog pluralizma
T12	P/S: Andrija Kačić Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> (izbor); P/S: Filip Grabovac, <i>Cvit razgovora naroda i jezika Iliričkoga aliti Arvackoga</i> (izbor)
T13	P/S: Slavonski književni krug i Antun Kanižlić, <i>Sveta Rožalija</i> P/S: Matija Antun Relković, <i>Satir iliti divji čovik</i>
T14	ČETVRTI MEĐUISPIT (analiza odabranih epova hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća) P/S: Lirika u 18. st. i Matija Petar Katančić, <i>Jesenji plodovi</i>

T15	P/S: Tituš Brezovački, <i>Matijaš Grabancijaš dijak</i> i kajkavska književnost 18. stoljeća P/S: Dubrovačka književnost 18. st. Drama u Dubrovniku u 18. stoljeću.
-----	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati i objasniti temeljne odrednice hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća (razumijevanje činjeničnog stanja);	Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francijazarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvan književne značajke toga razdoblja.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
interpretirati, kategorizirati, prosuđivati i usporediti različite tipove tekstova iz hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća. (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francijazarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta, vježbe čitanja i pismeni ispit
definirati i objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente hrvatske književnosti 17. i 18. stoljeća.	Društveno povijesna uvjetovanost književnosti 17. st. – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit

18. stoljeća.	Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić).		
primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij.	I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Vježbe čitanja, analiza teksta i pismeni
riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.	I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, VI. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Vježbe čitanja, analiza teksta i usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Književni tekst		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	III		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
	Kabinet F-714		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
	Telefon		
	e-mail aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. (I1, I2, I3) Alegoreza i parafraza. Književni tekst i modelativni sustavi. (I2, I3, I4) Semiotička koncepcija književnog teksta. (I5) Aktancijalna shema književnog teksta. (I4, I5) Modusi književnosti. (I1, I2, I3, I4, I5) Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. (I5) Književni tekst i čitanje. (I2, I5) Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta. (I2, I4, I5) Recepcija i interpretacija književnog teksta. (I3, I4, I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Odrediti pojam književnog teksta. (I2) Poznavati razliku književnog teksta prema drugim tipovima tekstova. (I3) Uspostaviti razine komunikacije u književnom tekst. (I4) Opisati književne tekstove. (I5) Poznavati različite teorije književnih tekstova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0.625	50	
Kontinuirana provjera znanja 2	0.625	50	
ZAVRŠNI ISPIT		-	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Barthes, Roland, "Smrt autora" i "Od djela do teksta," prev. M. Beker, u M. Beker (ur.): *Suvremene književne teorije*, SNL, Zagreb, 1986, str. 176–186
2. Compagnon, Antoine, *Demon teorije*, prev. M. Čale, AGM, Zagreb, 2007.
3. Lotman, Jurij M., *Struktura umjetničkog teksta*, prev. Sanja Veršić, Alfa, Zagreb, 2001.
4. Spitzer, Leo, "Umjetnost riječi i lingvistika", prev. Truda Stamač, u: *Mogućnosti*, 15 (1968) 5/6, str. 526–544.
5. Staiger, Emil, "O zadaći i predmetima nauke o književnosti," prev. Stanko Žepić, u: *Mogućnosti*, 15 (1968) 5/6, str. 676–682.

IZBORNA LITERATURA

1. Barthes, Roland, *Kritika i istina*, prev. Lada Čale Feldman, Algoritam, Zagreb, 2009.
2. Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta u Zagrebu, Zagreb, 1991.
3. Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. Jakobson, Roman, *Lingvistika i poetika*, ur. M. Ivić i S. Marić, Nolit, Beograd, 1966.
4. Jakobson, Roman, *Ogledi iz poetike*, ur. M. Komnenić i L. Kojen, Nolit, Beograd, 1978.
5. Mukafovský, Jan, *Književne strukture, norme i vrijednosti*, prev. P. Jirsak, MH, Zagreb, 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju. Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za kontinuirane provjere znanja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na predavanjima, seminarima i konzultacijama
- mrežne stranice kolegija
- zajednička elektronička pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- elektronička pošta, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja koje se pišu tijekom nastave:

1. Kontinuirana provjera znanja 1
 - pisani kolokvij,
 - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
 - polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
 - sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
 - ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
 - prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
 - moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

2. Kontinuirana provjera znanja 2

- pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. i 21. 2. u 9 sati
--------	----------------------

Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 9 sati
--------	-------------------------

Jesenski	5. 9. i 19. 9. u 9 sati
----------	-------------------------

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Djelo i tekst.
2.	Alegoreza i parafraza. Smrt autora.
3.	Književni tekst i modelativni sustavi.
4.	Semiotička koncepcija književnog teksta.
5.	Aktancijalna shema književnog teksta.
6.	Književni tekst i čitanje.
7.	Kontinuirana provjera znanja 1.
8.	Pripovjedni književni tekst.
9.	Lirski književni tekst.
10.	Dramski književni tekst.
11.	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta
12.	Recepcija i interpretacija književnog teksta.
13.	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I2	Književna komunikacija. Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I3	Dijelovi procesa književne komunikacije. Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
I4	Alegoreza i parafraza. Smrt autora. Književni tekst i modelativni sustavi. Aktancijalna shema književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

	Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.		
I5	Semiotička koncepcija književnog teksta. Aktancijalna shema književnog teksta. Pripovjedni književni tekst. Lirski književni tekst. Dramski književni tekst. Književni tekst i čitanje. Referencijalnost i autoreferencijalnost književnog teksta.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Oblici hrvatske usmene književnosti	
Studij		Jednopedmetni prijediplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Semestar		III.	
Akademska godina		2024./ 2025.	
Broj ECTS-a		4	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		30+30+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		ne	
Nositelj kolegija		Prof. dr. sc. Estela Banov	
Kabinet		716	
Vrijeme za konzultacije		utorkom od 9,15 do 10,00 i prema dogovoru e-poštom	
Telefon		051 265-670	
e-mail		estela.banov@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). (I1, I2) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (I6, I9) Osnovna strukturna obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I3) Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I4, I5, I7, I8)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti. (I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima). (I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost. (I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti. (I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti. (I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti. (I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti. (I8) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta. (I9) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo - obrazovanje na daljinu

			x										
III. SUSTAV OCJENJIVANJA													
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA											
Pohađanje nastave i aktivnost	2,25	15											
Kontinuirana provjera znanja	0,25	15											
Seminarski rad	0,5	20											
ZAVRŠNI ISPIT	1	50											
UKUPNO	4	100											
Opće napomene:													
Varijanta 1 bez završnog ispita													
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.													
Varijanta 2 sa završnim ispitom													
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.													
- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% ocjenskih bodova.													
Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na završnom ispitu.													
Za grupne i individualne aktivnosti (analiza usmenih tekstova po izboru i domaći uraci u obliku eseja) studenti mogu steći ukupno 15 ocjenskih bodova. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena kojom je moguće steći najviše 5 od navedenih 15 bodova.													
Međuispit je planiran 29. studenog 2024. Na međuispitu je potrebno ostvariti najmanje 8 ocjenskih bodova za prolaznu ocjenu, a ukupan broj od 15 ocjenskih bodova distribuira se prema tablici:													
<table><tr><td>0–8</td><td>nedovoljan (1)</td></tr><tr><td>9</td><td>dovoljan (2)</td></tr><tr><td>10–11</td><td>dobar (3)</td></tr><tr><td>12–13</td><td>vrlo dobar (4)</td></tr><tr><td>14-15</td><td>izvrstan (5)</td></tr></table>				0–8	nedovoljan (1)	9	dovoljan (2)	10–11	dobar (3)	12–13	vrlo dobar (4)	14-15	izvrstan (5)
0–8	nedovoljan (1)												
9	dovoljan (2)												
10–11	dobar (3)												
12–13	vrlo dobar (4)												
14-15	izvrstan (5)												
Studenti su obvezni izraditi seminarski rad za koji je moguće steći najviše 20 ocjenskih bodova. Unutar toga ocjenjuje se sadržaj rada (7 bodova), pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta - Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5 (6 bodova) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT ili filmske prezentacije (7 bodova).													
Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:													
• naslovnicu • sažetak • uvod, razradu teme i zaključak • popis literature • popis izvora – građe, kazivača kod terenskih istraživanja, web adrese za filmske priloge, osobito kod korištenja YouToube primjera.													
U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.													
Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave a, rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je 15. studenog. 2024. Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do 17. siječnja 2025.													
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:													
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI												
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova												
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova												
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova												

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Banov, E., <i>Percepcija usmene poruke u primarnoj usmenosti</i> , u: <i>Zvuci i znaci : Interkulture i intermedijalne kroatističke studije</i> , Zagreb 2011., 51-68. 2. <i>Folkloristička čitanka</i> , ur. M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010. – odabrana poglavlja. 3. Kekez, J., <i>Usmena književnost</i> , u: <i>Uvod u književnost</i> , Zagreb 1983., 1986. ili 1998. 4. Edicija <i>Stoljeća hrvatske književnosti</i> , predgovori knjiga: - <i>Folklorno kazalište (Zapisi i tekstovi)</i> , priredio I. Lozica, Zagreb 1996. - <i>Poslovice, zagonetke i govornički oblici</i> , priredio J. Kekez, Zagreb 1996. - <i>Usmene epske pjesme I i II</i> , priredio D. Dukić, Zagreb 2004. - <i>Usmene lirske pjesme</i> , priredio S. Botica, Zagreb 1996. - <i>Usmene pripovijetke i predaje</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1997.	
IZBORNA LITERATURA	
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i> , Rijeka 2000. Banov, E., <i>Zvuci i znaci</i> , Zagreb 2011. Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i> , Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i> , Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i> , Zagreb 1997. Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i> , Zagreb 1995. Botica, S., <i>Lijepa naša baština, književno-antropološke teme</i> , Zagreb 1998. Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i> , Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i> , Zagreb 2000. Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i> , Zagreb 1996. Propp, V., <i>Morfologija bajke</i> , Beograd 1982. <i>Usmena književnost: izbor studija i ogleda</i> , priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave. Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Merlin, web stranice Fakulteta, e-pošta	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
e-pošta: estela.banov@uniri.hr ; stranica e-kolegija usustavu Merlin, konzultacije (online ili onsite),	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Usmeni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	14. i 28. 2. u 9,30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Ljetni	4. i 18. 7. u 9,30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Jesenski	5. i 19. 9. u 9,30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Pojmovno određenje usmene književnosti i izbor tema seminara.
2.	Kontekst i izvedba usmene književnosti. Inačice kao specifičnost usmene književnosti.
3.	Usmeni pripovjedni oblici.

4.	Bajke, anegdote, legende, predaje i vicevi.
5.	Svakodnevna priča i pričanja o životu.
6.	Epska poezija. Odnos epske poezije prema povijesnim zbivanjima.
7.	MEĐUISPIT. Klasifikacija usmene lirike.
8.	Tematski i motivski raspon hrvatske usmene lirike.
9.	Romance i balade. Bugaršćice
10.	Folklorno kazalište. Izvedbeni kontekst usmene književnosti, obredna drama.
11.	Usmeni retorički oblici. Basma, zdravica, brzalice, brojalice, rugalice.
12.	Sitni oblici. Poslovice i zagonetke.
13.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti.
14.	Regionalne karakteristike hrvatske usmene književnosti.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti.	Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti.	predavanje grupna rasprava	grupna rasprava međuispit
(I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima).	Način funkcioniranja usmene književnosti (mekanizam tradicije, ambijentalne značajke).	predavanje grupna rasprava	aktivnost studenata u nastavi međuispit
(I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost.	Osnovna strukturalna obilježja usmene književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova).	predavanje strukturirani prikaz grupni rad zadatak čitanja i analize primjera	diskusija grupni rad
(I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	međuispit usmeni ispit
(I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska strukturalna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad
(I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti.	Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti.	predavanje grupni rad	međuispit usmeni ispit
(I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački)	Pripovijetke. Lirika; romance i balade;	seminarsko izlaganje samostalni istraživački zadatak	seminarski rad

kontekst na primjerima usmene književnosti.	bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.		
(18) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta.	Pripovijetke. Lirika; romance i balade; bugaršćice. Epska poezija. Dramsko stvaralaštvo.	seminarsko izlaganje grupni rad	diskusija usmeni ispit
(19) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.	Metodologija istraživanja usmene književnosti.	seminarsko izlaganje	seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SEMANTIKA		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednoprjednmetni)		
Semestar	III.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265 – 683		
e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Fran Katarinčić, univ. mag. educ. philol. croat. et angl.		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265 – 683		
e-mail	fran.katarincic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline (I1, I3, I4). Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika (I1, I2, I4). Povijest semantike (I1, I3). Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja (I2, I3). Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko) (I2, I3, I4). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici (I2, I3, I4). Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku (I3, I5). Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa (I3, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija studenti mogu:			
I1. prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija			
I2. tumačiti semantičke pojmove			
I3. suvereno upotrebljavati terminologiju strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa			
I4. kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja			
I5. usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	-
Kontinuirana provjera znanja	0,4	40
Seminarski rad	0,6	60
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnoga ispita	-
UKUPNO		100

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi (redovito rješavati tekuće zadatke, pročitati zadane materijale za rad i sudjelovati u raspravama). Studenti moraju dobiti prolaznu ocjenu (minimalno 50 % bodova) iz svake od ocjenjivanih aktivnosti kako bi stekli pravo na upis ocjene.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku kraćih vođenih zadataka i domaćih zadaća (najviše 40 ocjenskih bodova).

Seminarski rad

Studenti su dužni samostalno ili u paru izraditi jedan seminarski rad monografskoga tipa i usmeno ga prezentirati – I1– I5 (najviše 60 ocjenskih bodova). Seminarski se radovi izrađeni u PwPt prezentaciji izlažu na satima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s nastavnikom.

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplikaciju
- zaključak
- popis korištene literature
- pitanja za raspravu / zadaci za ponavljanje (radni listić).

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- koncepcija pitanja za raspravu / zadataka za ponavljanje.

Prije pripreme i pisanja seminarskoga rada pročitati priručnik Vanje Pupovac *Akademsko pisanje* https://www.akademsko-pisanje.uniri.hr/wp-content/uploads/2020/12/knjizica-Akademsko-pisanje_finalna.pdf (posjet: srpanj 2024.) te posjetiti stranicu Sveučilišne knjižnice u Rijeci <https://vodiczastudente.svkri.hr/> (posjet: srpanj 2024.).

Seminarski se radovi nakon izlaganja **predaju sustavom Merlin**.

U okviru kontinuirane provjere znanja studenti su dužni izvršavati tekuće zadatke iz kolegija povezane s tjednim temama – I1, 2 i 3.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Lyons, J., <i>Linguistic semantics : an introduction</i>, Cambridge [etc.] : Cambridge University Press, 1996. Petrović, B., <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i>, HSN, Zagreb, 2005. Raffaelli, I., <i>O značenju – uvod u semantiku</i>, Matica hrvatska, 2015. Raffaelli, I., Odnos strukturalne semantike prema kognitivnoj, <i>Suvremena lingvistika</i>, Vol. 57-58 No. 1-2, 2004. Šarić, Lj. i Brala-Vukanović, M., <i>Slike jezika: temeljne kognitivnolingvističke teme</i>, Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2019.	
IZBORNA LITERATURA	
Berruto, G., <i>Semantika</i>, Izdanja Antibarbarus, Zagreb, 1994. Brala, M., Novi pogled na odnos jezika i misli: Od Sapira i Whorfa do psiholingvistike, <i>Zbornik RFD</i> 7, Rijeka, 2008, str. 669–681. Croft, W., A. D. Cruse, <i>Cognitive Linguistics</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. Cruse, D. A., <i>Lexical Semantics</i>, Cambridge, 1986. (odabrana poglavlja). Hudeček, L. i Mihaljević, M., Polisemija u nazivlju, <i>RFD</i> 2, 1998, str. 149-154. Lakoff, G. – Johnson, M., <i>Metafore koje život znače</i>, Disput, Zagreb, 2015. Lakoff, G., <i>Women, Fire, and Dangerous Things (What Categories Reveal about the Mind)</i>, The University of Chicago Press, Chicago and London, 1987. Mihaljević, M. i Šarić, Lj., <i>Terminološka antonimija</i>, <i>Rasprave Zavoda za hrvatski jezik</i>, 20, 1994, str. 213-241. Petrović, B., Nadređenice i podređenice u leksiku i rječniku, <i>Suvremena lingvistika</i>, 43-44, 1997, str. 241-250. Samardžija, M., Homonimi u hrvatskom književnom jeziku, <i>Radovi zavoda za slavensku filologiju</i>, 24, 1989, str. 1-70. Stanojević, M.-M., <i>Konceptualna metafora: Temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Zagreb, 2013. Šarić, Lj., Antonimija u strukturi jednojezičnih rječnika, <i>Filologija</i>, 22-23, 1994, str. 269-274. Šarić, Lj., <i>Antonimija u hrvatskome jeziku</i>, HSN, Zagreb 2007. (odabrana poglavlja). Štambuk, A., Metafora kao sredstvo znanstvene komunikacije, <i>Jezik i komunikacija</i>, Zbornik radova, Zagreb, 1996, str. 308-314. Tabakowska, E., <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>, Zagreb, 2005. Tafra, B., <i>Jezikoslovna razdvojba</i>, Zagreb 1995. Turk, M. Semantičke posuđenice u hrvatskome jeziku, <i>Croatica</i>, 45-46, 1997, 203–213. Tuđman Vuković, N., <i>Glagoli govorenja: kognitivni modeli i jezična uporaba</i>, HSN, Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja) Žic-Fuchs, M., <i>Konvencionalne i pjesničke metafore</i>, <i>Filologija</i>, 20-21, 1992/93, str. 585–593. Žic Fuchs, M. <i>Kognitivna lingvistika i jezične strukture: engleski present perfect</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja).	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave. Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 30. siječnja 2025. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adrese avlastelic@ffri.uniri.hr i fran.katarincic@ffri.uniri.hr. Mole se studenti da ne kasne na početak nastave. Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• sustav za učenje na daljinu Merlin • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • elektronička pošta	

• konzultacije	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• u vrijeme konzultacija • elektroničkom poštom Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena. Nema završnoga ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifikulteta/Pravilnik-stegovna_studenti_FFRI.pdf. O citiranju više na stranicama SVKRI-ja https://vodiczastudente.svkri.hr/citiranje-literature/ (posjet: srpanj 2024.).	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. i 19. 2. u 9 sati.
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 9 sati.
Jesenski	3. i 17. 9. u 9 sati.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Predstavljanje izvedbenoga plana i sadržaja kolegija. Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline.
2.	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika.
3.	Povijest semantike.
4.	Značenje – moguće definicije i tumačenja; pristupi značenju. Leksička semantika.
5.	Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko)
6.	Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici.
7.	Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici.
8.	Metafora i metonimija.
9.	Polisemija.
10.	Odnosi suprotnosti u jeziku. Sinonimija.
11.	Hijerarhijski odnos među leksemima.
12.	Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičko-semantičkom opisu).
13.	Konstrukcijska gramatika. Kognitivna gramatika.
14.	Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.
15.	Zaključno predavanje.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

I1. prezentirati specifičnosti poststrukturalističkih paradigmi značenja (primarno kognitivnolingvističke) u odnosu spram tradicionalnih, formalističkih semantičkih teorija	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike	- frontalna nastava - samostalno učenje - rad na tekstu - rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	- vođeni zadaci - samostalni zadaci - seminarski rad - domaće zadaće
I2. tumačiti semantičke pojmove	Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici	- frontalna nastava - samostalno učenje - rad na tekstu - rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	- vođeni zadaci - samostalni zadaci - seminarski rad - domaće zadaće
I3. suvereno upotrebljavati terminologiju strukturalističkih i poststrukturalističkih semantičkih teorija i pristupa	Temelji semantike kao suvremene lingvističke discipline. Semantika i ostale temeljne lingvističke discipline (morfologija, sintaksa, leksikologija, leksikografija, stilistika). Semantika i pragmatika. Semantika i sociolingvistika. Povijest semantike. Leksička semantika. Značenje – moguće definicije i tumačenja. Tipovi značenja (konceptualno, konotativno, stilističko, afektivno, reflektirano, kolokativno, tematsko). Raščlamba leksičkoga značenja u strukturalističkoj semantici (komponencijalna analiza, semička analiza). Modeli polja u strukturalističkoj semantici. Jezični relativizam – odjeci Sapir-Whorfove hipoteze u suvremenoj lingvistici. Metafora i metonimija. Polisemija (sinkronijski odraz dijakronijskih promjena). Sinonimija. Odnosi suprotnosti u leksiku. Pitanje konteksta u opisu značenja (primjena korpusne analize u sintaktičkosemantičkom opisu; konstrukcijska gramatika; kognitivna gramatika). Semantika i morfologija. Semantika i sintaksa.	- frontalna nastava - samostalno učenje - rad na tekstu - rasprave na temelju pripremljenih materijala - studentska izlaganja, nakon kojih slijede zajednički komentari i rasprava	- vođeni zadaci - samostalni zadaci - seminarski rad - domaće zadaće
I4. kritički pristupiti samostalnom internetskom pretraživanju recentnih semantičkih istraživanja te rezultate prezentirati u vidu seminarskoga izlaganja		- samostalno učenje - konzultativna nastava	- seminarski rad

I5. usvojena teorijska znanja primjenjivati u samostalnim istraživačkim (analitičkim) zadacima		- samostalno učenje - konzultativna nastava	- seminarski rad - samostalni zadaci - domaće zadaće
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 1		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, preddiplomski-jednopedmetni studij		
Semestar	3.		
Akadska godina	2024.-2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	četvrtkom 9,30, - 12,00, dv. 206		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec		
Kabinet	707		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 13,00 – 14,00 online u dogovoru sa studentima		
Telefon	0996455130		
e-mail	acarmihec@gmail.com ; adriana.car.mihec@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.(I1-I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 11. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja romantizma; 12. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova; 13. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini; 14. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti; 15. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		

1. međuispit	0,75	40
2. međuispit	1,25	50
Seminarski rad	0,5	10
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti* 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje (Važno: za međuispite i završni ispit valja proučiti sve beletrističke i informativne tekstove u Čitanci 1.)
2. Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012. (str. 7-140)
3. Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 -183. / do poglavlja 'Romantizam')
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

IZBORNA LITERATURA

Auerbach, E., *Mimeza*, Zagreb 2004.
 Beker, M., *Roman 18. stoljeća*, Zagreb 2002.
 Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1998.
 D'Amico, *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972.
 Đukić, M., *U potrazi za romanom*, Podgorica 2011.
 Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I*, Zagreb 2010.
Književni barok, Zagreb 1988.
Leksikon svjetske književnosti – Djela, Zagreb 2004.
Leksikon svjetske književnosti – Pesci, Zagreb 2005.
 Lesky, A., *Povijest grčke književnosti*, Zagreb 2001.
Povijest svjetske književnosti, 1 – 8., Zagreb 1974.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobilitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija, e-mailom, putem mrežnih stranica kolegija (MERLIN)

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu. Odabir teme, kritičke i teorijske literature, kao i pripremu rasprave dogovaraju s nositeljicom kolegija. Najranije dva tjedna prije roka za prezentaciju seminarskih izlaganja dužni su (temeljem popisa izborne literature i relevantnih web pretraživača) nositeljici kolegija predati popis literature i nacrt izlaganja. Teme seminarskih radova vezane su uz slijedeće obavezne lektirne naslove čija se pročitanost, osim na seminarskim satima, provjerava na međuispitu i završnom ispitu:

1. Homer, *Ilijada* (pjevanje 1., 22., 24.) + Alessandro Baricco, *Ilijada* (poglavlja: *Predgovor, Hriseida, Andromaha, Prijam, Demodok, Neka druga ljepota. Crtica o ratu*)
2. *Stari zavjet: Knjiga o Jobu*
3. *Novi zavjet: Otkrivenje*
4. Eshil, *Žrtva na grobu (Hoefore)*
5. Sofoklo, *Elektra*
6. Sofoklo, *Kralj Edip*
7. Euripid, *Elektra*
8. Euripid, *Medeja*
9. Dante, *Božanstvena komedija (Pakao: pjevanja: 1.- 5., 10., 34.)*

-
10. Cervantes, *Bistri vitez don Quijote od Manche* (2. knjiga)
 11. Shakespeare, *Hamlet*
 12. Shakespeare, *Kralj Lear*
 13. Calderón de la Barca, *Život je san*
 14. Moliere, *Don Juan*
 15. Racine, *Fedra*
 16. Marie-Madeleine de La Fayette, *Kneginja (Princeza) od Clèvesa*
 17. Voltaire, *Candide ili Optimizam*
 18. Prevost, *Manon Lescaut*
 19. Diderot, *Redovnica*
 20. Swift, *Gulliverova putovanja (Put u Laputu, Balnibarbi, Luggnagg, Glubbudubdrib i Japan; Put u Houjhnmsku zemlju)*

Studenti su seminare dužni prezentirati na satu. Svaka studentska prezentacija treba biti izrađena (te predana najkasnije do 10. siječnja 2024. godine) u programu Power-point te mora sadržavati ključne informacije o prezentiranom radu. U Power-point prezentaciji studenti moraju pokazati da znaju pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi), a rad mora biti napisan u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga jezika. Seminarske se prezentacije ocjenjuju na slijedeći način: izvrstan (5) – 10 bodova; vrlo dobar (4) – 8 bodova; dobar (3) – 6 bodova; dovoljan (2) – 5 bodova.

Aktivno sudjelovanje na seminarima i predavanjima (dragovoljno javljanje za odgovaranje na postavljena pitanja, prihvaćanje aktivne komunikacije s drugim studentima, osobito u raspravama na seminarima), pohađanje kazališnih predstava posebno se nagrađuje s dodatnih 5 ocjenskih bodova koji se pribraja ostalim bodovima.

Međuispiti / kolokviji:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva međuispita (kolokvija).

1. međuispit

Prvi kolokvij je usmeni i na njemu studenti mogu sakupiti maksimalno 40 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka, odnosno 20 bodova. Ocjenjivanje se provodi na slijedeći način: izvrstan (5) = 40 bodova, vrlo dobar (4) = 30 bodova, dobar (3) = 25 bodova, dovoljan (2) = 20 bodova.

Predviđa se popravni/ponovljeni međuispit (student ima pravo jedan puta ponavljati međuispit). Pozitivno ocijenjen prvi kolokvij uvjet je za polaganje drugog kolokvija.

Obavezna literatura za prvi kolokvij:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1.*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Stare književnosti Bliskog i Dalekog istoka, Antička književnost, Književnost srednjeg vijeka i predrenesansnog doba*)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlja: *Uvod, Usmena kultura, Mitologija; Drevni Istok. Temelji velikih religija, Antika, Srednji vijek*)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi vezani uz izdvojene književnopovijesne cjeline.

2. međuispit

Drugi kolokvij je usmeni i na njemu student može dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50%, a ocjenjivanje se provodi na slijedeći način: izvrstan (5) = 50 bodova, vrlo dobar (4) = 40 bodova, dobar (3) = 30 bodova, dovoljan (2) = 25 bodova. i

Obavezna literatura za drugi kolokvij:

Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*, Zagreb 2007. (poglavlja: *Književnost renesanse i baroka,*

Književnost klasicizma i prosvjetiteljstva)

Solar, M., *Povijest svjetske književnosti* Zagreb 2003. ili novije izdanje (poglavlje: *Renesansa, Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo*)

Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012. (str. 7-140)

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, pojmovnik termina, obavezni lektirni naslovi.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

6

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2 u 10,00 sati
Ljetni	26. 6. i 10. 7. u 10 sati
Jesenski izvanredni	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM

NAZIV TEME

10.10.24. Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija (i naziva kolegija) u nastavno i sadržajno okruženje studija, podjela seminarskih zaduženja

Predantičke književnosti

17.10.24. Predantičke književnosti – sumarno

24.10.24. Predantičke književnosti - sumarno 2.

31.10.24. Antika 2. – S.Homer, Baricco

7.11.24. Antika 3. / S: *Knjiga o Jobu, Otkrivenje*

14.11.24. Srednji vijek / S: Eshil, Sofoklo, Euripid - *Elektre*

21.11.24. Srednji vijek / S: *Kralj Edip, Medeja*, Dante

28.11.24. Predrenesansa, renesansa / **1. kolokvij:**

5.12.24. Renesansa / S: Cervantes, Shakespeare

12.12.24. Renesansa / S: Calderon, Moliere

19.12.24. **1. ispravak prvog kolokvija**

9.1.25. Barok, Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S: Racine, La Fayette

16.1.25. Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S: Voltaire, Prevost

23.1.25 Klasicizam i prosvjetiteljstvo / S: Diderot, Swift

2. ispravak prvog kolokvija (nakon nastave)

30.1.25. **2. kolokvij**

12.3.25. **1. ispravak 2 kolokvija – kabinet 707**

26.6.25. **2.ispravak 2. kolokvija – kabinet 707**

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. navesti i objasniti književne tekstove do razdoblja klasicizma i prosvjetiteljstva;	Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka do klasicizma i prosvjetiteljstva. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit
I2. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
I3. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	Međuispit Završni ispit Seminarska izlaganja
I4. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti;	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit
I5. usporediti odabrane tekstove te njihova supostavljanja uz relevantne primjere iz hrvatske književnosti.	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni, individualni i grupni rad	seminarska izlaganja međuispit završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika		
Studij	Prijediplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	Zimski (III. semestar)		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković		
	Kabinet 608		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-667		
	e-mail masa.pleskovic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; Tvorbeni uzorci. Tvorbene i netvorbene riječi. Tvorbeni načini. (I1) Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. (I1) Tvorbena raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblike. Izvođenje i slaganje. (I2, I3) Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). (I1, I3) Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksno-sufiksna tvorba. (I2, I3, I4) Slaganje i srastanje. Složenosufiksna tvorba. Polusloženice. (I2, I3, I4) Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I3, I4) Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višječlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I1, I4) Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I2, I4) Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame. (I2, I4) Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I1, I4) Tvorba riječi i ortografija. (I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi (I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku (I3) tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice (I4) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	25
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	25
Završni pismeni ispit	0,25	40
Završni usmeni ispit	0,25	10
UKUPNO	2	100

Potrebno je aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.

Opće napomene:

Tijekom nastave potrebno je steći prolaznu ocjenu iz svake pojedine aktivnosti koja se ocjenjuje. Prolazna ocjena za svaku pojedinu aktivnost koja se ocjenjuje postiže se uz najmanje 50% ostvarenih bodova u toj aktivnosti.

Tijekom nastave student/studentica može ostvariti do

- **50 ocjenskih bodova** kroz **dva kolokvija** (kontinuirana provjera znanja 1 i 2) u obliku pismenoga ispita sastavljenoga od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenoga tipa.

Za pozitivan rezultat na kolokviju potrebno je ostvariti najmanje 50% od ukupnog broja bodova (12,5 ili više).

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili 12 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku pojedinoga kolokvija.

ZAVRŠNI ISPIT

Uvjet za izlazak na završni ispit su pozitivno ocijenjena oba kolokvija

Završni ispit je pismeni i usmeni.

Pismeni ispit obuhvaća: tvorbenu analizu, pitanja otvorenog tipa, zadatke višestrukog izbora i nadopunjavanja.

Usmeni ispit, uz gore navedeno, obuhvaća i teorijski usmjerena pitanja.

Na završnom ispitu student može ostvariti do 50 ocjenskih bodova.

- Na pismenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 40 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (20 ili više bodova).
- Na usmenom dijelu završnog ispita može se ostvariti najviše 10 ocjenskih bodova. Za pozitivan rezultat potrebno je ostvariti najmanje 50% bodova (5 ili više bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Babić, S., Tvorba riječi u hrvatskome književnom jeziku, Zagreb, 1986.
Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb (ili koje kasnije izdanje)

IZBORNA LITERATURA

Stjepan Babić, *Vrste riječi i preobrazba*, *Filologija*, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25–33.

Matea Birtić, *Unutarnja struktura odglagolskih imenica u hrvatskome jeziku*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2008

Rita Brdar-Szabò, Mario Brdar, *On the marginality of lexical blending*, *Jezikoslovlje*, god. 9, br. 1–2, Osijek, 2008, str. 171–194.

Branko Kuna, *Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji*, u: *Sintaktičke kategorije*, Filozofski fakultet, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Osijek, 2007, str. 125–144.

Branko Kuna, Ana Mikić, *Sinonim(ič)nost i uporaba glagola na -avati/-ivati*, *Nova Croatica*, god. III, br. 3, Zagreb, 2009, str. 33–50.

Branko Kuna, Ana Mikić, *Semantička neologija u hrvatskome jeziku*, u: *Zbornik X. međunarodnog kroatističkog znanstvenog skupa*, Znanstveni zavod Hrvata u Mađarskoj, Pécs, 2012, str. 39–59.

Vesna Muhvić-Dimanovski, Anita Skelin Horvat, *O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju*, *Filologija*, br. 46–47, Zagreb, 2006, str. 203–215.

Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi na razmeđu jezične otvorenosti i jezičnoga purizma*, *Filologija*, br. 30–31, Zagreb, 1998, str. 495–499.

Vesna Muhvić-Dimanovski, *Apokopa i afereza u funkciji jezične ekonomije*, *Suvremena lingvistika*, br. 51–52, Zagreb, 2001, str. 191–202.

Vesna Muhvić-Dimanovski, *Neologizmi, problemi teorije i primjene*, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.

Nives Opačić, *Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik*, *Jezik*, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22–27.

Anita Skelin Horvat, *Posuđivanje u hrvatski jezik u dvama razdobljima*, *Suvremena lingvistika*, br. 57–58, 2004, Zagreb, str. 93–104.

Ljiljana Šarić, *Gramatikalizacija i sekundarni prijedlozi*, *Riječ*, god. 5, br. 1, 1999, str. 81–95.

Marija Turk, *Jezični purizam*, *Fluminensia*, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student za redovito pohađanje nastave dobiva cjelokupan iznos ECTS bodova predviđen za tu stavku i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenске bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Usmeno na nastavi, e-poštom, putem sustava Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Prije i poslije nastave, u terminima konzultacija, e-poštom, putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni ispit

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2. i 25. 2.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7.
Jesenski izvanredni	26. 8. i 16. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; tvorbeni uzorci; tvorbene i netvorbene riječi.
2. tjedan	Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. Tvorbena raščlamba (analiza).
3. tjedan	Semantička analiza; preoblake. Izvođenje i slaganje.
4. tjedan	Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem).

5. tjedan	Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba.
6. tjedan	Slaganje i srastanje. Složenosufiksna tvorba. Polusloženice.
7. tjedan	Tvorba imenica.
8. tjedan	Tvorba glagola.
9. tjedan	Tvorba pridjeva i priloga.
10. tjedan	Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba).
11. tjedan	Tvorba pojedinih značenjskih skupina.
12. tjedan	Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame.
13. tjedan	Tvorba riječi i jezično posuđivanje.
14. tjedan	Tvorba riječi i ortografija.
15. tjedan	Priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi	Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza; Tvorbeni uzorci. Tvorbene i netvorbene riječi. Tvorbeni načini. Osnova i korijen. Rječotvorna skupina. Tvorbene jedinice. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). Tvorba riječi i jezično posuđivanje.	Predavanja; rasprava; samostalno proučavanje preporučene literature; rješavanje zadataka	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(I2) tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku	Tvorbena raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblike. Izvođenje i slaganje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksarno-sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksna tvorba. Polusloženice. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame.	Rješavanje zadataka na nastavi. Samostalan rad kod kuće.	Aktivnost i povezivanje sadržaja pri rješavanju problema; različite vrste pitanja u kontinuiranim provjerama znanja i na pismenom ispitu
(I3) tvorbenu raščlanjivati	Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i	Rješavanje zadataka na nastavi. Samostalan rad kod kuće. Rad u	Rješavanje zadataka na

izvedenice i složenice	nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Tvorbena raščlamba (analiza) Semantička analiza; preoblike. Izvođenje i slaganje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksalno- sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga	paru.	nastavi i kod kuće; kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit
(I4) kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika	Izvođenje i slaganje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksalno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složenosufiksalna tvorba. Polusloženice. Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višечlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba) Tvorba pojedinih značenjskih skupina. Eponimi. Tvorba riječi i tržište. Tvorba riječi i reklame. Tvorba riječi i jezično posuđivanje. Tvorba riječi i ortografija.	Rasprava. Samostalan rad i rad u paru.	Kontinuirane provjere znanja; pismeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika		
Studij	Prijediplomski jednopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	red. prof. dr. sc. Sanja Zubčić		
Kabinet	F-717		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051 265 680		
e-mail	sanja.zubcic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena (I1, I2). Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I3). Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga) (I4, I7, I8, I9). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku, pregled stanja po suvremenim sustavima hrvatskoga jezika, akcenatska retrakcija, rekonstrukcija starijega naglasnoga stanja) (I4, I6, I7, I8, I9) Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa). Osvrt na povijesnu sintaksu (atribucija, konstrukcije, red riječi) i leksikologiju (hrvatski u kontaktu s drugim jezicima, primljene u različitim fazama razvoja hrvatskoga jezika) (I5,I7, I8, I9)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 objasniti temeljne principe povijesne gramatike i jezičnih promjena			
I2 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici			
I3 protumačiti podrijetlo i genetsku pripadnost hrvatskoga jezika			
I4 objasniti razvoj fonološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika)			
I5 objasniti razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika)			
I6 na temelju stanja u suvremenom hrvatskom jeziku rekonstruirati starije akcenatsko stanje			
I7 na temelju stečenih znanja iz razvoja fonološkoga i morfološkoga sustava rekonstruirati ishodišnojezično stanje leksema i oblika			
I8 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti			
I9 samostalno provesti dijakronijsku filološku analizu tekstova različitih žanrova i jezične starine			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	25	
Seminarski rad 1	0,5	15	
ZAVRŠNI ISPIT – pismeni	0,25	30	
ZAVRŠNI ISPIT - usmeni	0,75		
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Varijanta sa završnim ispitom Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70 % ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30 % ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Kapović, M., Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, 51, 2008, str. 1–39. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija, Zagreb – Rijeka, 2012. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija, Zagreb – Rijeka, 2015. Malić, D., Povijesne jezične promjene, u: Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995, 601–635. Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (21–67, 113–171, 302–305, 309–315).			
IZBORNA LITERATURA			
Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb, 1988. Derksen, R., Etymological Dictionary of the Slavic Inherited Lexicon, Brill 2008. Frančić, A.; Kuzmić, B. Jazik horvatski, Zagreb, 2009. Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Zagreb 2021. Ivšić, S., Prilog za slavenski akcenat, Rad JAZU, 187, 1911. Kapović, M., Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika, Zagreb, 2015. Kuzmić, B.; Kuzmić, M. Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb, 2015.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
• Studenti mogu maksimalno izostati četiri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na: sanja.zubcic@uniri.hr.. • Studenti koji ponavljaju kolegij moraju se javiti nositeljici kolegija tijekom prvoga tjedna nastave i dogovoriti obveze na kolegiju. • Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. • Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij. • Prilikom predaje seminarskih zadataka potrebno je pridržavati se zadanih rokova. • U slučaju prekoračenja zadanih rokova, studentu se od postignutih oduzimaju do 3 ocjenska boda.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
• e-kolegij			

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta i odsjeka
- e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad

- Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu filološku analizu zadanoga teksta.
- Seminarski radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije do 20. prosinca 2024.
- Bodove za seminarske radove (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
 - Izvrstan (5) – 15 bodova
 - Vrlo dobar (4) – 13 bodova
 - Dobar (3) – 9 bodova
 - Dovoljan (2) – 6 bodova
- Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).
- U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Seminarski se radovi (do navedenoga datuma) predaju u pisanom obliku i podižu na e-kolegij.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Student ima pravo na jednu korekciju seminarskoga rada i pritom mu se broj ostvarenih bodova umanjuje za 2.

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti (kolokviji)

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka na svakom međuispitu. Prvi se međuispit sastoji od kratkih esejskih zadataka, a drugi od dvaju dijelova: rekonstrukcije starijega akcenatskog stanja i jednoga esejskog zadatka.

1. međuispit:

Na prvome se međuispitu provjerava poznavanje povijesnoga vokalizma i konsonantizma, a test se sastoji od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Za svaki točan odgovor studenti mogu dobiti maksimalno 10 bodova, tj. ukupno mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 30 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26 – 18	33, 34 – 22	41, 42 – 26	49, 50 – 30
27, 28 – 19	35, 36 – 23	43, 44 – 27	
29, 30 – 20	37, 38 – 24	45, 46 – 28	
31, 32 – 21	39, 40 – 25	47, 48 – 29	

Napomena: Kolokvij se polaže sredinom studenoga.

2. međuispit:

Drugi se međuispit sastoji od dva dijela, akcenatske rekonstrukcije priloženoga teksta i odgovora na jedno pitanje esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50 % točno riješenih zadataka. Oba dijela međuispita moraju biti prolazna.

Na drugom se međuispitu može dobiti maksimalno ocjenskih 25 bodova, s time da se 20 bodova dobiva iz akcenatske rekonstrukcije, a 5 iz odgovora na esejski zadatak, na sljedeći način:

a) rekonstrukcija:

- 40–48 – 14
- 48–55 – 15
- 56–61 – 16
- 62–67 – 17
- 68–74 – 18
- 75–77 – 19
- 78–80 – 20

b) esejski zadatak:

- izvrstan (5) – 5 bodova
- vrlo dobar (4) – 4 boda
- dobar (3) – 3 boda
- dovoljan (2) – 2 boda

Napomena: Kolokvij se polaže početkom prosinca.

Pristup popravku međuispita

Studenti imaju pravo na jedan ispravak svakoga kolokvija.

Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50 %).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe maksimalno 10 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe maksimalno 20 ocjenskih bodova. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50 % točno riješenih zadataka.

Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 20 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

10,11 – 1	16 – 6
12 – 2	17 – 7
13 – 3	18 – 8
14 – 4	19 – 9
15 – 5	20 – 10

Na usmenom se dijelu završnoga ispita stječe maksimalno 20 bodova, a ispitom su pokrivena sva programska područja. Student odgovara na tri pitanja i svako od njih mora biti pozitivno ocijenjeno. Ocjene se u bodove pretvaraju na sljedeći način:

izvrstan (5) – 17–20 bodova
vrlo dobar (4) – 13–16 bodova
dobar (3) – 7–12 bodova
dovoljan (2) – 1–6 bodova

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače u 9,00
Ljetni	24. lipnja i 17. srpnja u 10,00
Jesenski	4. i 18. rujna u 10,00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Teorijska polazišta i temeljno nazivlje. Bit jezične evolucije. Uvod u povijesnu fonologiju.
2.	Praslavenski vokalizam. Razvoj vokalskoga sustava.
3.	Praslavenski konsonantizam. Jotacije. Razvoj konsonantskoga sustava u hrvatskom jeziku. Razvoj i status konsonanata: f, h, ř, ž, dž, đ, ć.
4.	Povijesna akcentuacija. Praslavenska akcentuacija. Razvoj akcenatskoga sustava hrvatskoga jezika.
5.	Akcentatski inventar, realizacije i mijene u hrvatskom jeziku.
6.	1. kolokvij: povijesna fonologija. Akcentatska rekonstrukcija.
7.	Uvod u povijesnu morfologiju. Gramatičke kategorije roda, broja, padeža, lica.
8.	2. kolokvij: povijesna akcentuacija. Morfološki razvoj glavne deklinacije imenica m. i s. roda.
9.	Morfološki razvoj imenica i- i u-deklinacija te konsonantskih deklinacija m. i s. roda.
10.	Morfološki razvoj glavne deklinacija imenica ž. roda te konsonantskih deklinacija ž. roda
11.	Morfološki razvoj zamjenica.
12.	Morfološki razvoj pridjeva i brojeva.
13.	Morfološki razvoj jednostavnih glagolskih oblika.
14.	Morfološki razvoj složenih glagolskih oblika i participa.
15.	Sinteza i priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. Objasniti temeljne principe povijesne gramatike i jezičnih promjena	Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena	predavanje, uspoređivanje pojmova i teorija	međuispit, završni ispit
I2. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici	Terminologija u dijakronijskoj lingvistici	Predavanje i samostalan rad	međuispiti, seminar, završni ispit
I3. Protumačiti podrijetlo i genetsku pripadnost hrvatskoga jezika	Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga	Predavanje i samostalan rad	međuispit, završni ispit
I4. Objasniti razvoj fonološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika)	Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga)	predavanje, traženje i analiziranje primjera, ciljani zadatci, samostalan rad	međuispit, završni ispit, zadatci izvedbe
I5. Objasniti razvoj morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika)	Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa)	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	Međuispit, seminar, završni ispit, zadatci izvedbe,
I6. na temelju stanja u suvremenom hrvatskom jeziku rekonstruirati starije akcenatsko stanje	Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku, pregled stanja po suvremenim sustavima hrvatskoga jezika, akcenatska retrakcija, rekonstrukcija starijega naglasnoga stanja)	Predavanje, rad na tekstu, akcenatska rekonstrukcija	zadatci izvedbe, seminarski rad, završni ispit
I7. na temelju stečenih znanja iz razvoja fonološkoga i morfološkoga sustava rekonstruirati ishodišnojezično stanje leksema i oblika	Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga). Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa).	predavanja, seminar, rad na tekstu, rekonstrukcijske metode	međuispit, seminarski rad, završni ispit
I8. razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti	Sadržaji iz dijakronije jezičnih razina	Predavanje, rad na tekstu, usporedba, šira kontekstualizacija u kolegije koji se bave jezičnom dijakronijom	Seminar, usmjereni zadatci

I9 samostalno provesti dijakronijsku filološku analizu tekstova različitih žanrova i jezične starine	Sadržaji iz dijakronije svih jezičnih razina	Samostalan rad, seminar	Seminar, završni ispit
---	---	-------------------------	------------------------



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: http://www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski predromantizam, romantizam i predrealizam		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Estela Banov		
Kabinet	716		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema rasporedu		
Telefon	051 265 670		
e-mail	estela.banov@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Hrvatski predromantizam i romantizam. (I1) Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Časopisi. Ilirske čitaonice. Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. (I6, I7) Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. (I3, I4) Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. (I2, I5, I8, I9) Predrealizam. Naziv. (I1) Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. (I6, I7) Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake poezije i predstavnici; analiza. Sintetski pregled poetoloških oznaka proze i analiza. Sintetski pregled drame i analiza. Programski i kritički članci. (I2, I5, I8, I9) A. Šenoa – monografski pristup. (I2, I5, I9)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma i realizma. I2 Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19. stoljeća. I3 Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma i realizma. I4 Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma i realizma. I5 Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19. stoljeća. I6 Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. I7 Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. I8 Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća. I9 Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma i realizma.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave i aktivnosti tijekom nastave	2	15	

Kontinuirana provjera znanja	0,5	15
Seminar	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Uspjeh studenata na kolegiju temelji se na aktivnom sudjelovanju na nastavi u seminaru i diskusiji, izradi seminarskog rada te pristupanju provjeri usvojenih znanja na međuispitu i završnom ispitu.

Za grupne i individualne aktivnosti tijekom nastave (analiza tekstova i domaći uradci u obliku eseja) studenti mogu steći najviše **15 ocjenskih bodova**.

Tijekom semestra studenti pristupaju provjeri znanja nakon što je održana polovina nastavnih sati.

Međuispit kojim se provjerava gradivo predromantizma i romantizma planira se **posljednji nastavni termin u travnju 2025.**, a ukupno je moguće steći najviše **15 ocjenskih bodova**.

Studenti su obvezni izraditi **seminarski rad** unutar kojeg se ocjenjuje sadržaj rada, pismeni rezultat istraživanja koji bi trebao obuhvaćati 12 – 15 kartica teksta (Format: Times New Roman 12, prored između redaka i odlomaka 1,5) i usmena prezentacija istraživanja s uključenom izradom PPT prezentacije. Kao oblik suradničkog učenja uključuje se kolegijalna procjena održanih seminarskih radova.

Pisani dio seminarskog rada mora sadržavati:

- naslovnice
- sažetak
- uvod, razradu teme i zaključak
- popis literature
- popis izvora – građa, književna djela.

U seminarskom radu valja pravilno, tehnički i teorijski, citirati i navoditi tuđu literaturu, a na kraju rada prilaže se abecedni popis literature. Seminarski se radovi predaju u pisanom i elektronskom obliku te uz priloženu PPT prezentaciju.

Temu seminarskog rada studenti odabiru na početku nastave. Rok za predaju radne verzije seminara (5-8 kartica) i prezentacije u digitalnom obliku je **15. travnja 2025.** Cjeloviti seminar s uključenim doradama i ispravcima u digitalnom obliku i njegov ispis treba predati nakon održanog usmenog dijela seminarskog rada, a najkasnije do **1. lipnja 2025.** Neizvršavanje obveza rezultira smanjenjem ocjenskih bodova. Za izrađeni seminar u tekstualnom obliku i PPT prezentaciju moguće je steći najviše **20 ocjenskih bodova**.

Završnim je usmenim ispitom moguće steći najviše 50 ocjenskih bodova. Pravo pristupanja usmenom ispitu imaju studenti koji su pozitivno riješili međuispit te za ukupne aktivnosti tijekom nastave stekli najmanje polovinu mogućih ocjenskih bodova odnosno 25.

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brešić, V., *Hrvatska književnost 19. stoljeća*, Zagreb 2015.

Jelčić, D., *Preporod književnosti i književnost preporoda*, Zagreb 1993.

Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)*, Zagreb 1994., str. 49-132.

Šicel, M., *Hrvatska književnost 19. i 20. stoljeća*, Zagreb 1997., str. 49.-115.

Živančević, M. – Frangeš, I., *Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4*, Zagreb 1978., str. 7.-119.

Obvezna primarna literatura

Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti.

IZBORNA LITERATURA

Barac, A., *Hrvatska književnost*, knjiga I i II, Zagreb 1954., 1960.

Barac, A., *Hrvatska novela do Šenoine smrti*, RAD, knjiga 190, JAZU, Zagreb 1952.

<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171802>

Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe*, Zagreb 1976.
 Coša, S., *Medij, kultura, nacija. Poetika i politika Gajeve Danice*, Zagreb 2015.
 Duda, D., *Priča i putovanje*, Zagreb 1998.
 Frangeš, I., *Povijest hrvatske književnosti*, Zagreb – Ljubljana 1975., str. 122.-193.
 Franić, Ante, *Hrvatski putopisi romantizma*, Zadar, Narodni list, 1983.
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
 Kalogjera, G., *Književnik u sjeni*, Rijeka 1989.
 Lasić, S., *Roman Šenoina doba (1863.-1881.)*, Rad JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.
<https://dizbi.hazu.hr/a/?pr=i&id=171972>
 Nemec, K., *Tragom tradicije (Ogledi iz novije hrvatske književnosti)*, Zagreb 1995.
 Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti II* (Između Pešte, Beča i Beograda), Split, 2004., str. 5.-125.
 Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
 Protrka, M., *Stvaranje književne nacije. Oblikovanje kanona u hrvatskoj književnoj periodici 19. stoljeća*, Zagreb 2008.
Programski spisi hrvatskog narodnog preporoda, ur. M. Šicel, Zagreb 1997.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati nastave.
 Za više od 30% izostanaka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim rezultatima istraživanja u pisanom obliku.
 Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

web stranica kolegija na sustavu učenja Merlin
 e-pošta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

e-pošta: estela.banov@uniri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Usmeno.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	4. i 18. 7. u 9,30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)
Jesenski	5. i 19. 9. u 9,30 (usmeni ispiti održavaju se prema posebnom rasporedu pristupnika)

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

	NAZIV TEME
1	Uvod. Problemi periodizacije. Pojam romantizma i romantičarskog. Sudionici ilirskog pokreta – opće karakteristike i djela (Drašković, Gaj, Mihanović, Štos, Rakovac, Vukotinić...). Izbor tema seminara.
2	Uvod u društveno političke prilike u Hrvatskoj na početku 19. stoljeća. Opći principi književnog stvaralaštva. Programski tekstovi. Budnice i davorije. Lirika. Stih i stil. Pjesništvo Stanka Vraza i Petra Preradovića.
3	Romantičarska poema. Dimitrije Demeter: <i>Grobničko polje</i> . Ivan Mažuranić: <i>Smrt Smil-age Čengića</i> .
4	Putopis. Karakteristike putopisne proze. Komparativni pristup putopisnoj prozi na primjerima Nemčičevih <i>Putositnica</i> i Mažuranićeva <i>Pogleda u Bosnu</i> .
5	Karakteristike hrvatske drame u doba preporoda. Uloga D. Demetra u formiranju profesionalnog kazališta (Predgovor <i>Dramatičkih pokušaja</i>). Pučki igrokazi. Primjeri: <i>Teuta, Juran i Sofija, Frankopan</i> .
6	Međuispit. Bachov apsolutizam. Časopisi. Luka Botić: <i>Bijedna Mara</i> .
7	Razvoj proznih oblika. Ivan Perkovac: <i>Stankovačka učiteljica</i> . Vilim Korajac: <i>Šijaci</i> .
8	Protorealizam ili Šenoino doba. A. Šenoa kao utemeljitelj prvog književnog kanona i kodifikator hrvatskog književnog jezika. Šenoa kao kritičar i feljtonist. Šenoa i stihovlje. Povjestice (<i>Propast Venecije, Kugina kuća</i>).
9	Šenoine pripovijesti. <i>Karanfil s pjesnikova groba. Prosjak Luka</i> .

10	Tematika, šarolikost tipova: seljaci, malograđani, intelektualci, poluintelektualci, realistički detalji. <i>Kanarinčeva ljubovca, Prijan Lovro, Branka.</i>
11	Razvoj romana. Kompozicija, fabula, karakterizacija likova; povijesna građa; analogija prošlosti i sadašnjosti; socijalne aspekt u romanima. <i>Čuvaj se Senjske ruke.</i>
12	Povijesni romani Augusta Šenoe. <i>Seljačka buna.</i> Komparativni pristup svim Šenoinim romanima.
13	Tomić i Šenoa kao romanopisci. Sličnosti i razlike. <i>Zmaj od Bosne.</i>
14	Rikard Jorgovanić. <i>Stella Raiva, Ljubav na odru.</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma i realizma.	Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret; razvojne faze. Kulturna djelatnost preporoditelja. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma. Časopisi. Ilirske čitaonice.	predavanje grupna rasprava	aktivnost studenata u nastavi
I2 Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19. stoljeća.	Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije S. Vraza, I. Mažuranića i P. Preradovića. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, roman. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. Programski i kritički tekstovi. A. Šenoa – monografski pristup.	zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	seminarski rad međuispit završni ispit
I3 Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma i realizma.	Strukturni elementi poezije, proze, drame i programskih tekstova kanonskih tekstova razdoblja.	zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	seminarski rad završni ispit
I4 Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma i realizma.	Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja.	predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad kolegijalna procjena završni ispit
I5 Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19. stoljeća.	Pregled i analiza kanonskih tekstova poezije, proze, drame i programskih tekstova razdoblja.	predavanje grupna rasprava seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	seminarski rad kolegijalna procjena završni ispit
I6 Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma.	predavanje samostalni istraživački zadatak	aktivnost studenata u nastavi međuispit završni ispit
I7 Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.	Starije poetike hrvatske književnosti i aktualne svjetske i evropske poetike. Konceptijske i poetološke značajke predrealizma.	zadatak čitanja i analize primjera seminarsko izlaganje	seminarski rad završni ispit
I8 Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i	Pregled i analiza kanonskih tekstova poezije, proze, drame i programskih tekstova razdoblja.	predavanje seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad

kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19. stoljeća.		primjera	međuispit završni ispit
I9 Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma i realizma.	Pregled i analiza kanonskih tekstova poezije, proze, drame i programskih tekstova razdoblja.	seminarsko izlaganje zadatak čitanja i analize primjera	aktivnost studenata u nastavi seminarski rad međuispit završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Semestar	4.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	dr. sc. Željka Macan
Kabinet	612
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	051/ 265-677
e-mail	zmacan@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1) Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2) Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4, I5) Tipovi paradigmatičkih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1) Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I5) Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3) Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2) Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji (I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove (I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku (I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku	

(I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika .

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30
Kontinuirana provjera znanja 2 (samostalno istraživanje, izlaganje, seminarski rad)	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1	40
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku, Zagreb, 2005. (str. 233–255, 278–282).
2. Menac, Antica. 2007. Hrvatska frazeologija. Zagreb: Knjigra. [Poglavlja: „Sveze riječi“, „Struktura frazema“, „Neka pitanja u vezi s klasifikacijom frazeologije“, „Tautološke frazeosheme“.]
3. Muhvić-Dimanovski, V., Neologizmi: problemi teorije i primjene, Zagreb, 2005. (str. 3–9, 37–38, 61–66, 97–107)
4. Trask, Robert Lawrence. 2005. Temeljni lingvistički pojmovi. Zagreb: Školska knjiga.
5. Materijali i bilješke s predavanja.

Napomena: Popis će se nadopunjavati i prilagođavati prema literaturi dostupnoj u određenom trenutku, i to prema dostupnosti u e-obliku te preporuci predmetnoga nastavnika (posebno se to odnosi na literaturu vezanu uz pojedini od samostalnih zadataka).

IZBORNA LITERATURA

1. Berruto, Gaetano. 1994. Semantika. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. Filologija 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. Lexical semantics. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. A Glossary of Semantics and Pragmatics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. Mentalni leksikon. Zagreb: Ibis grafika.

7. Filipović, Rudolf. 1986. Teorija jezika u kontaktu. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology. London – New York: Continuum.
9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31: 153–163.
10. Lyons, John. 1995. Linguistic semantics: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Nida, Eugene A. et al. 1975. Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. The Meaning of Meaning. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
14. Raffaelli, Ida. 2015. O značenju. Uvod u semantiku. Zagreb: Matica hrvatska.
15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. Jezik37: 77–81.
16. Samardžija, Marko. 1995. Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga.
17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 24: 1–70.
18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
20. Šimunović, P., Uvod u hrvatsko imenoslovlje, Zagreb, 2009., str. 75–79.
21. Thomas, George. 1991. Linguistic purism. New York: Longman.
22. Wierzbicka, Anna. 1996. Semantics: primes and universals. Oxford – New York: Oxford University Press.
23. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. Filologija 24/25: 387–390.

Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)

1. Anić, V. – Goldstein, I. Rječnik stranih riječi, Zagreb, 1999, 2004.
2. Anić, V., Rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb, 1998. (IV. izd.)
3. Brozović – Rončević, D. i dr. Rječnik novih riječi, Zagreb, 1996.
4. Gluhak, A., Hrvatski etimološki rječnik, Zagreb, 1993.
5. Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.
6. Klaić, B., Veliki rječnik stranih riječi, Zagreb (različita izdanja)
7. Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.
8. Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., Hrvatski čestotni rječnik, Zagreb, 1999.
9. Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
10. Sabljak, T., Rječnik hrvatskoga žargona, Zagreb, 2001.
11. Spalatin, K., Peterojezični rječnik europeizama, Zagreb, 1990.
12. Šarić, Lj. – Wittschen, W., Rječnik sinonima, Zagreb, 2008. i 2010.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu predavanja i seminara, za što dobivaju 2 ECTS-a. U slučaju da imaju više izostanaka nego što je dopušteno, moraju pisati dodatne zadatke ili seminarski rad. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Nastava.
Konzultacije.
Mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka.
E-pošta.
Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Studenti mogu kontaktirati s nastavnicima za vrijeme nastave, nakon nastave i na konzultacijama ili elektroničkom poštom. Za vrijeme neradnih dana nema kontaktiranja elektroničkom poštom. Pri komunikaciji elektroničkom poštom studenti su dužni koristiti službenu fakultetsku e-adresu, a u potpisu navesti svoje puno ime i prezime.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit.
Zadaci za samostalan rad (seminarski rad, izlaganje, prezentacija).

Usmeni završni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	12. lipnja u 11 26. lipnja u 11
Jesenski izvanredni	29. kolovoza u 11 12. rujna u 11
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Predavanje: Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Seminar: Upoznavanje s izvedbenim planom kolegija. Usustavljivanje nastavnoga gradiva koje je bilo sadržajem predavanja.
2. tjedan	Predavanje: Riječ kao predmet leksikologije. Seminar: Prati temu predavanja.
3. tjedan	Predavanje: Riječ i značenje. Sadržajna strana riječi. Značenje i smisao. Seminar: Prati temu predavanja.
4. tjedan	Predavanje: Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Seminar: Prati temu predavanja.
5. tjedan	Predavanje: Riječi i odnosi među njima. Seminar: Prati temu predavanja.
6. tjedan	Predavanja: Riječi i odnosi među njima (sintagmatska razina). Seminari: Prate temu predavanja.
7. tjedan	Predavanja: Leksik i njegova arhitektura. Seminari: Prate temu predavanja.
8. tjedan	Usustavljivanje gradiva. Prvi međuispit
9. tjedan	Predavanje: Leksik i njegova arhitektura. Mentalni leksikon. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
10. tjedan	Predavanje: Leksik i promjene u njemu. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
11. tjedan	Predavanje: Raslojavanje leksika. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
12. tjedan	Predavanje: Leksičko posuđivanje. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
13. tjedan	Predavanje: Jezični purizam. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
14. tjedan	Predavanje: Frazeologija. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja.
15. tjedan	Predavanje: Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Seminar: Studentska izlaganja koja prema unaprijed utvrđenom rasporedu prate temu predavanja. Usustavljivanje gradiva.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Povijesni pregled bavljenja leksikom. Riječ kao jezični znak..	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina.
(I2) protumačiti leksikološke, leksičosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove	Raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. Leksičko posuđivanje. Purizam. Nazivlje. Terminologija. Onomastika. Frazeologija. Leksikografija.	Izravno poučavanje. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda „misli – spari – podijeli“. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
(I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku	Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika.	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom Učenje putem rješavanja problema. PAR model učenja (prezentiraj, apliciraj i revidiraj). Metoda razgovora.	Samostalni rad. Seminarski radovi. Rasprava.
(I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku	Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja).	Metoda usmenoga izlaganja. Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom Dijaloška metoda. Učenje putem rješavanja problema. Samostalan rad.	Pisana i usmena provjera znanja i vještina. Seminarski radovi.
(I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika	Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura.	Poučavanje vođenim otkrivanjem i razgovorom. Metoda usmenoga izlaganja. Metoda razgovora. Istraživačka metoda. Simuliranje. Debata.	Mapa radova. Projektni rad. Rad u skupinama. Rasprava. Seminarski radovi. Pisana i usmena provjera znanja i vještina.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Povijest hrvatskoga književnog jezika		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij HJK		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić		
Kabinet	F-615		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Objavljeno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-676		
e-mail	bmoric@uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa (I1,I2). Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika (I1). Polazi se od periodizacije književnoga jezika na tri predstandardna i tri standardna perioda (I2). U okviru predstandardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od prvih pisanih spomenika do sredine 18. st. (jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavskoštokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije) (I3, I4, I5). Problemizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). U okviru standardnih perioda proučava se hrvatski pisani jezik od sredine 18. st. do danas (štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I2, I5,I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara, vođenih analiza izabranih tekstova i proučene literature studenti će moći: I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti; I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja; I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja; I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća; I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	-
Istraživanje	0,5	15
1. kolokvij	0,5	20
2. kolokvij	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	35
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

I. Istraživački zadatak:

- Istraživački zadatak studenta podrazumijeva filološku analizu dodijeljenoga teksta.
- Bodove za istraživački zadatak (maksimalno **15**) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – **14-15** bodova

Vrlo dobar (4) – **12-13** bodova

Dobar (3) – **10-11** bodova

Dovoljan (2) – **6-9** bodova

- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Istraživački zadatak mora biti predan najkasnije do 23. svibnja 2025.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

II. Kolokviji

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena kolokvija. Prvim se ispituje umijeće morfološkoga opisa riječi iz zadanoga teksta, a drugim umijeće čitanja leksikografskih djela i starije hrvatske latinične grafije.

1. kolokvij – morfološki opis

Kolokvij sastoji se od odabranih 20 riječi predloška iz 16. ili 17. stoljeća koje valja morfološki opisati. Kriterij za dobivanje bodova je 55% točno riješenih zadataka. Studenti mogu sakupiti najviše **20** bodova koji se u maksimalno 20 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

20 – 20 16 – 16 12 – 12

19 – 19 15 – 15 11 – 11

18 – 18 14 – 14

17 – 17 13 – 13

Napomena: Kolokvij je sredinom travnja 2025. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija u svibnju i lipnju 2025.

2. kolokvij – filološka analiza stranice rječnika

Kolokvij se sastoji od filološke analize stranice rječnika iz dopreporodnoga razdoblja hrvatske leksikografije.

Na kolokviju se može maksimalno dobiti ocjenskih **30** bodova. Klasične se ocjene u ocjenske bodove preračunavaju na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 28 - 30 bodova

Vrlo dobar (4) – 25 - 27 bodova

Dobar (3) – 21 - 24 boda

Dovoljan (2) – 18 - 20 bodova.

Napomena: Kolokvij se polaže krajem svibnja 2025. Studenti imaju pravo i na dva popravna kolokvija koji će se održati u lipnju 2025.

III. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave obavio sve obveze (aktivno sudjelovao na nastavi, predao istraživački zadatak i ima pozitivno ocijenjena oba kolokvija).

Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe **25** ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe **10** bodova.

Na završnom se dijelu ispita ispituju sadržaji iz povijesti hrvatskoga književnog jezika. Kriterij za dobivanje bodova na pismenome dijelu ispita je 50% točno riješenih zadataka. Pismeni se ispit sastoji od jednoga pitanja esejskoga tipa te testa na dopunjavanje, pridruživanje i zaokruživanje. Na pismenom se ispitu može maksimalno dobiti 25 bodova koji se u ocjenske bodove pretvaraju na sljedeći način:

25 – 25 18 – 18
24 – 24 17 – 17
23 – 23 16 – 16
22 – 22 15 – 15
21 – 21 14 – 14
20 – 20 13 – 13
19 – 19 12,5 – 12,5.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb 2009.-2019. (odabrana poglavlja i antologije djela)
Frančić, A. – Kuzmić, B., *Jazik hrvatski – jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb 2009.
Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1993.
Stolac, D. *Starokajkavske studije*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2023.

IZBORNA LITERATURA

Damjanović, S., *Tragom jezika hrvatskih glagoljaša*, Zagreb 1984.
Hercigonja, E., *Nad iskonom hrvatske knjige*, Zagreb 1983.
Hercigonja, E., *Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja*, Zagreb 1994.
Jonke, Lj., *Književni jezik u teoriji i praksi*, Zagreb 1965.
Moguš, M. – Vončina, J., *Latinica u Hrvata*, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.
Moguš, M., *Povijesni pregled hrvatskoga književnog jezika*, u: *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika (nacrta za gramatiku)*, Zagreb 1991, 15-60.
Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002. (odabrana poglavlja)
Vončina, J., *Analize starih hrvatskih pisaca*, Split 1977.
Vončina, J., *Jezičnopovijesne rasprave*, Zagreb 1979.
Vončina, J., *Jezična baština*, Split 1988.
Izbor tekstova poslat će se na *Merlin*.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta s predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: bmoric@ffri.uniri.hr
- Kašnjenje se na nastavu tolerira do 5 minuta.

• Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. • Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza. • Studenti ponavljači moraju se javiti predmetnom nastavniku u prvom tjednu nastave kako bi dogovorili svoje predmetne obaveze. • Prilikom predaje istraživačkoga zadatka potrebno je pridržavati se zadanih rokova. • U slučaju prekoračenja zadanoga roka, studentu se od postignutih oduzimaju 2 ocjenska boda. • Ako student odluči ne prihvatiti postignut broj ocjenskih bodova na kojemu od kolokvija, ima pravo ponovno izići, ali mu se u slučaju da na ispravku postigne isti ili čak manji broj bodova od onoga što ima oduzimaju 2 ocjenska boda.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• u vrijeme konzultacija (u F-615 i online); • na platformi <i>Merlin</i>; • elektroničkom poštom; • na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku; • oglasna ploča.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• konzultacije; • elektroničkom poštom.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Tijekom nastave studenti mogu ostvariti 65 ocjenskih bodova (detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>). U ispitnom roku studenti pristupaju završnom ispitu (pismenom i usmenom dijelu, detaljno opisano u obrascu u dijelu <i>Sustav ocjenjivanja</i>): • Završni se ispit sastoji od pismenoga dijela, kojim student stječe 25 ocjenskih bodova, i usmenoga dijela, kojim stječe 10 bodova. Usmenome dijelu ispita može pristupiti student koji je ostvario minimalno 12,5 bodova na pismenome dijelu ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	23.6. u 8 sati 7.7. u 8. sati
Jesenski izvanredni	1.9. u 8 sati 15.9. u 8 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u studij povijesti hrvatskoga književnog jezika (program, literatura, obveze) Periodizacija HKJ; Književnojezični tipovi hrvatskoga srednjovjekovlja 1.
2.	Periodizacija HKJ Osnovica i nadgradnja
3.	Čakavski hrvatski književni jezik 1.
4.	Čakavski hrvatski književni jezik 2.
5.	Štokavski hrvatski književni jezik 1.
6.	Štokavski hrvatski književni jezik 2.
7.	Kajkavski hrvatski književni jezik 1.
8.	Kajkavski hrvatski književni jezik 2.
9.	Hibridni hrvatski književni jezik

10.	Starije hrvatsko jezikoslovlje (vježba za 2. kolokvij)
11.	Propitivanje periodizacije HKJ
12.	Hrvatski književni jezik u 19. stoljeću
13.	Hrvatski standardni jezik u 20. stoljeću
14-	Zaključno predavanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1 upoznati i pravilno interpretirati genezu pismenosti	Jezici i pisma hrvatskoga srednjovjekovlja te njihova uporaba; književni jezici do 19. stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci	Pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak.
I2 upoznati i tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja	Razvoj čakavskoga, kajkavskoga, štokavskoga i hibridnoga književnog jezika kroz stoljeća.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Ciljani zadatci, pismeni ispit, usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I3 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u književnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 1. kolokvij.
I4 samostalno analizirati jezične i stilske značajke hrvatskih neknjiževnih tekstova svih razdoblja	Samostalno čitanje, ekstrakcija i interpretacija jezičnih značajki u neknjiževnim tekstovima svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak, 2. kolokvij.
I5 biti sposobni samostalno provesti egzaktnu lingvostilističku interpretaciju antologijskih tekstova od kraja srednjovjekovlja do 19. stoljeća	Samostalno lingvostilističko interpretiranje tekstova svih razdoblja hrvatske pismenosti.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, analiza	Usmeni ispit, istraživački zadatak
I6 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću	Izbor štokavštine kao osnove književnoga jezika u 17. st.; trostoljetna povezanost razvoja književnoga jezika; ilirci; filološke škole.	Predavanja, rad na tekstu, ciljani zadatci, rasprava	Pismeni ispit, usmeni ispit, kritički osvrt



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 1		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 15+ 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265 – 683		
e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	-		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sintaksa kao dio gramatike. Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. (I1, I2) Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. (I1, I3, I4) Normativna odstupanja na razini spoja riječi. (I4, I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti mogu: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini spoja riječi) I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na njihova gramatička i funkcionalna svojstva I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika I5. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1	-
Kontinuirana provjera znanja		0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT		0,5	50 (35+15)
UKUPNO		2	100

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **jedne pisane vježbe i kraćih vođenih zadataka (najviše 30 ocjenskih bodova)**.

Studenti su dužni **osmisлити kratku vježbu (radni listić) na temu sintakse padeža** (u dogovoru s nastavnikom) **(najviše 10 bodova)**.

Studenti su dužni redovito izvršavati **domaće zadaće** i dati ih nastavniku na uvid **(najviše 10 bodova)**.

Radni listić i domaće zadaće studenti predaju sustavom Merlin.

Završni ispit

Student je dužan pristupiti završnom ispitu. Završni se ispit sastoji od **pisanoga i usmenoga dijela**, koji ukupno nose **najviše 50 bodova**.

Da bi pristupio pisanom ispitu, student mora imati najmanje 50 % bodova iz svake aktivnosti u kontinuiranoj provjeri znanja. Da bi pristupio usmenom ispitu, student mora imati pozitivno ocijenjen pisani dio završnoga ispita.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).
Pranjeković, I., Gramatika u riječima i riječi u gramatici, Zagreb, 2016.
Silić, J. i Pranjeković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.

IZBORNA LITERATURA

Badurina, L., Od gramatike prema komunikaciji, Rijeka, 2021.
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.
Birtić, M.; Brozović Rončević, D. (ur.), Sintaksa padeža, Zagreb – Osijek, 2010.
Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.
Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Pranjeković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
Pranjeković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
Pranjeković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
Mrežne stranice
Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://ihjj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)
Časopisi:
Croatia : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;
https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)

Jezik (https://hrcak.srce.hr/jezik) Jezikoslovlje (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje) Rasprave (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji) Suvremena lingvistika (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika)	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave. Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 13. lipnja 2025. U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adresu avlastelic@ffri.uniri.hr . Mole se studenti da ne kasne na početak nastave. Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• konzultacije • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• u vrijeme konzultacija • elektroničkom poštom Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik-stegovna-studenti-FFRI.pdf . O citiranju više na stranicama SVKRI-ja https://vodiczastudente.svkri.hr/citiranje-literature/ (posjet: srpanj 2024.).	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Ljetni	P: 17. 6. i 1. 7. u 9 sati. U: 18. 6. i 2. 7. u 9 sati.
Jesenski	3. i 17. 9. u 9 sati.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu.
2.	Narav sintaktičkih odnosa I.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II.
4.	Sintagmatski odnosi I.
5.	Sintagmatski odnosi II.
6.	Gramatikalizacija i pragmatikalizacija.
7.	Gramatičke veze I.
8.	Gramatičke veze II.
9.	Morfološke i sintaktičke kategorije
10.	Sintaksa padeža I.
11.	Sintaksa padeža II.

12.	Red riječi u rečenici.
13.	Normativna odstupanja na razini spoja riječi I.
14.	Normativna odstupanja na razini spoja riječi II.
15.	Zaključno predavanje.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Inicijalni ispit.
2.	Narav sintaktičkih odnosa I. – vježba.
3.	Narav sintaktičkih odnosa II. – vježba.
4.	Sintagmatski odnosi I. – vježba.
5.	Sintagmatski odnosi II. – vježba.
6.	Morfološke i sintaktičke kategorije
7.	Gramatičke veze I. – vježba.
8.	Gramatičke veze II. – vježba.
9.	Pisana vježba.
10.	Sintaksa padeža I. – vježba.
11.	Sintaksa padeža II. – vježba.
12.	Analiza studentskih zadataka na temu sintakse padeža.
13.	Red riječi u rečenici – vježba.
14.	Normativna odstupanja na razini spoja riječi – vježba.
15.	Priprema za završni pisani ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika	Sintaksa kao dio gramatike. Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje.	- frontalna nastava	- pismene vježbe - završni ispit
I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini spoja riječi)	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva.	- frontalna nastava - vođene praktične vježbe - samostalni rad	- pismene vježbe - domaća zadaća - završni ispit
I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na njihova gramatička i funkcionalna svojstva	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva.	- frontalna nastava; - demonstracije uz vježbanje - rad u grupi - samostalni rad	- pismene vježbe - domaća zadaća - analiza radnoga listića - završni ispit
I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. Normativna odstupanja	- interaktivno poučavanje - vođene praktične vježbe - samostalni rad	- pismene vježbe - domaća zadaća - završni ispit

funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika	na razini spoja riječi.		
I5. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	Narav sintaktičkih odnosa. Sintaktičko nazivlje. Sintaktičke službe riječi. Spoj riječi (sintagma): ustrojstvo; gramatičke veze; funkcionalna svojstva. Normativna odstupanja na razini spoja riječi.	- frontalna nastava - vođene praktične vježbe - samostalni rad	- pismene vježbe - domaća zadaća - završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 2		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr		
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-673		
e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(11) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (12) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (13) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (14) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema; (15) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (16) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (17) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (18) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (19) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (110) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja	0.75		50
ZAVRŠNI ISPIT	1.25		50
UKUPNO	4		100
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu			

ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Preddiplomski studij	Diplomski studij
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.
2. *Engleska književnost*, ur. Brenda Kogoj-Kapetanović i Ivo Vidan, SNL, Zagreb, 1986., str. 100-124.
3. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
4. *Ruska književnost*, ur. Aleksandar Flaker, SNL, Zagreb, 1986., str. 67-95.
5. Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-265.

OBAVEZNA LEKTIRA:

Jane Austen: *Ponos i predrasude*
Walter Scott: *Ivanhoe*
Novalis: *Heinrich von Ofterdingen*
Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: *Pješčuljak*
Izbor iz poezije romantizma
Johann Wolfgang von Goethe: *Faust*
Stendhal: *Crveno i crno*
Nikolaj Vasiljevič Gogolj: *Kabanica*
Ivan Sergejevič Turgenjev: *Očevi i djeca*
Gustave Flaubert: *Gospođa Bovary*
Fjodor Mihajlovič Dostojevski: *Zločin i kazna*
Emily Brontë: *Orkanski visovi*
Emile Zola: *Germinal*
Henrik Ibsen: *Divlja patka*
Anton Pavlovič Čehov: *Višnjik*
Edgar Allan Poe: *Umorstva u Ulici Morgue*
Edith Wharton: *Kuća veselja*

IZBORNA LITERATURA

1. Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
2. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
3. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965.
4. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnost, Zagreb
5. Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
6. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb, 2009.
7. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
8. *Leksikon svjetske književnosti – Djela*, Zagreb, 2004.
9. Morris, P., *Realism*, London i New York, 2003.
10. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
11. *Povijest svjetske književnosti I – VII* (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
12. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.
13. Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
14. *The Cambridge Companion to French Novel from 1800 to Present* (ur. Timothy Unwin), Cambridge, 1997.
15. *The Cambridge History of English Romantic Literature* (ur. James Chandler), Cambridge, 2009.
16. *The Cambridge History of French Literature* (ur. William Burgwinkle, Nicholas Hammond, Emma Wilson); Cambridge, 2011.
17. Thiher, A., *Fiction Rivals Science: The French Novel from Balzac to Proust*, Columbia i London, 2001.
18. *Western Drama through Ages* (ur. Kimberly King), Westport i London, 2007.
19. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
20. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

• Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanoj literaturi. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznavao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	50	32	37	24	29
39	48	31	36	23	28
38	46	30	35	22	27
37	44	29	34	21	26
36	42	28	33	20	25
35	40	27	32		
34	39	26	31		
33	38	25	30		

• Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način: - izvrstan (5) – A - vrlo dobar (4) – B - dobar (3) – C - dovoljan (2) – D	
U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	25. 6. 2025. i 9. 7. 2025. u 10.00 h
Jesenski izvanredni	2. 9. 2025. i 16. 9. 2025. u 10.00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	P Uvod. Predromantizam. S Metodologija rada
2.	P Uvod u romantizam 1 S <i>Jane Austen: Ponos i predrasude</i>
3.	P Uvod u romantizam 2 S Walter Scott: <i>Ivanhoe</i>
4.	P Poezija romantizma S Izbor iz poezije romantizma
5.	P Proza romantizma S Novalis: <i>Heinrich von Ofterdingen</i> ; Ernst Theodor Amadeus Hoffmann: <i>Pješčuljak</i>
6.	P Drama romantizma S Johann Wolfgang von Goethe: <i>Faust</i>
7.	P Uvod u realizam. S Stendhal: <i>Crveno i crno</i>
8.	P Niski realizam. S Nikolaj Vasiljevič Gogolj: <i>Kabanica</i> ; Ivan Sergejevič Turgenjev: <i>Očevi i djeca</i>
9.	P Razvijeni realizam S Gustave Flaubert: <i>Gospođa Bovary</i>
10.	P Visoki realizam S Fjodor Mihajlovič Dostojevski: <i>Zločin i kazna</i>
11.	P Viktorijanski roman S Emily Brontë: <i>Orkanski visovi</i>
12.	P Naturalistički roman S Emile Zola: <i>Germinal</i>
13.	P Realistička i naturalistička drama S Henrik Ibsen: <i>Divlja patka</i> . Anton Pavlovič Čehov: <i>Višnjič</i>
14.	P Kriminalistička, znanstveno-fantastična, fantastična i gotska proza u 19. stoljeću. Razvoj popularnih oblika književnosti S Edgar Allan Poe: <i>Umorstva u Ulici Morgue</i> .
15.	P Američka književnost devetnaestoga stoljeća S Edith Wharton: <i>Kuća veselja</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA	METODE

		NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	VREDNOVANJA
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti	Predromantizam, sentimentalizam, Sturm und Drang. Sentimentalni, epistolarni, gotski i roman raskalašenosti. Engleski ženski autori romana druge polovice 18. stoljeća. Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, naturalna škola, suvišnjaci, velike društvene freske – balzacovska, thackerayevska, tolstojevska. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Poetika (sub)urbanog prostora i deklasiranih ljudi. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilске, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u dijalektologiju hrvatskoga jezika
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)
Semestar	IV.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije	Četvrtak e-mail
Telefon	265-682
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I.1.). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I.2., I.6.). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I.1.). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I.8.). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I.8., I.5.). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I.8.). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I.7.). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I.3., I.5., I.9.). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili štokavskom narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I.4., I.5., I.9.). Napomena: Narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i> obrađuje se samo na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje; I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika; I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika; I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika; I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu; I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu; I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja; I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko</i>	

narječje (ciklički)) i nabrojiti njihove posebnosti;

I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja.

Napomena: Ishodi se ne odnose na narječje koje je odabrano za sadržaj kolegija Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički) osim na razini usporedbe s ostala dva narječja hrvatskoga jezika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i Internet

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4	15
Kontinuirana provjera znanja 2	0,85	35
Seminarski rad	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	30
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Tijekom nastave student može ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova. Na završnom ispitu student može ostvariti 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.

Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2003.

Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1996.

Lukežić, I., Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja), u: *Radovi Zavoda za slavensku filologiju*, 32, 1998, 107–115.

Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb 2012.

Matasović, Što je srednjojužnoslavenski?, u: *Jezik*, 3, 2011, 81–90.

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Školska knjiga, Zagreb 1977.

Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., U: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

IZBORNA LITERATURA

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Izdavački centar Rijeka, Rijeka 1993.

Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5–32.

Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68–88.

Finka, B., Čakavsko narječje, u: *Čakavska rič*, 1, 1971, 11–71.

Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47–88.

Ivšić, S., Današnji posavski govor, u: *Rad JAZU*, 196, 1913, 124–254, 197, 9–138.

Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, Matica hrvatska, Zagreb 1996.
Šimundić, M., Govor Imotske Krajine i Bekije, u: *Djela ANUBIH*, knj. XLI, Odjeljenje društvenih nauka, 26, Sarajevo 1971.

Napomena: Literatura o narječju koje je obuhvaćeno sadržajem kolegija *Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)* nije relevantna za ovaj kolegij.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Seminarski rad:

Seminarski rad studenta podrazumijeva temeljitu analizu alijeteta i alteriteta predložaka pisanih na organskim idiomima (dvaju narječja). Radovi moraju biti predani u pisanoj verziji najkasnije 15 dana prije no što student pristupi završnomu ispitu (neće se prihvaćati radnje poslane jedino e-poštom). Studenti trebaju zadržati kopiju rada do upisa završne ocjene.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – **15**;
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – **5**.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Valja obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Bodove za seminarske radove (maksimalno 20) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:

Izvrstan (5) – 20 bodova;
Vrlo dobar (4) – 18 bodova;
Dobar (3) – 15 bodova;
Dovoljan (2) – 10 bodova.

2. Međuispiti:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva pismena međuispita. Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka na međuispitu.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 15 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 7	42 – 9	48 – 11	54 – 13
37 – 7	43 – 9	49 – 11	55 – 13
38 – 7	44 – 9	50 – 11	56 – 13
39 – 8	45 – 10	51 – 12	57 – 14
40 – 8	46 – 10	52 – 12	58 – 14
41 – 8	47 – 10	53 – 12	59 – 15
			60 – 15

Napomena: Međuispit se polaže sredinom travnja 2025.

Drugi međuispit sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 35 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 - **18**; 28, 29 - **19**; 30, 31 - **20**; 32, 33 - **21**; 34, 35 - **22**; 36 - **23**; 37 - **24**; 38 - **25**; 39 - **26**; 40 - **27**; 41 - **28**; 42 - **29**; 43 - **30**; 44 - **31**; 45 - **32**; 46 - **33**; 47, 48 - **34**; 49, 50 - **35**.

Napomena: Međuispit se polaže sredinom svibnja 2025.

Pristup popravku međuispita:

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 1. međuispit u prvome tjednu svibnja 2025.

Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu 2. međuispit u prvome tjednu lipnja 2025.

3. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **35 ocjenskih bodova**.

Završni ispit je **usmeni**. Usmeni se ispit sastoji od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je 30. Ispitom su pokrivena sva programska područja. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	15 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	9 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	6. i 20. 2. 2025. u 10 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	26. 6. i 10. 7. 2025. u 10 sati
Jesenski izvanredni	28. 8. i 11. 9. 2025. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1	Uvod u dijalektologiju kao kolegij i kao znanost, klasifikacijska terminologija.
2	Razvoj hrvatskoga jezika i struktura narječja hrvatskoga jezika – osnovne razvojne smjernice.
3	Razlikovnosti uspostavljene pred kraj starojezičnoga razdoblja; Inicijalno prepoznavanje ogleda govora hrvatskih narječja (prema snimkama govora i na tekstu).
4	Povijesna i geografska stratifikacija hrvatskih narječja; Fonetski zapisi predložaka hrvatskih narječja.
5	Razlikovni kriteriji u dijalektologiji; Razlikovni kriteriji za određivanje pripadnosti pojedinomu narječju.
6	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis pojedinačnih riječi predloška.
7	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini fonologije; Morfološki opis alijetetnih značajki na tekstu.
8	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije; Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
9	Usporedba alijetetnih značajki svih triju narječja hrvatskoga jezika na razini morfologije.
10	Utvrđivanje alijetetnih značajki na tekstu.
11	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza.
12	Alteriteti hrvatskih narječja – usporedna analiza; Utvrđivanje alteritetnih značajki na tekstu.
13	Podsustavi hrvatskih narječja; Utvrđivanje značajki na predlošku.
14	Sinteza; Transkripcija ogleda govora: načela.
15	Zapis konkretnoga ogleda govora.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. definirati pojam dijalektologije i pojmove klasifikacijske terminologije: mjesni govor i skupina govora, poddijalekt, dijalekt i narječje	Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja; Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke	predavanje	međuispit
I. 2. interpretirati dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje jezičnih značajki narječja hrvatskoga jezika	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija	seminarski rad
I. 3. razlikovati i objasniti kriterije zasebnosti (alijeteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit
I. 4. usporediti i objasniti razlikovnosti hijerarhijski nižega razlikovnog ranga (alteriteta) narječja hrvatskoga jezika	Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskom, kajkavskom ili	uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit

	štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga		
I. 5. primijeniti prepoznate kriterije razlikovnosti različitih jezičnih razina pri određivanju sustava na tekstovima pisanim na kojemu organskom idiomu i zaključiti o pripadnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja	traženje i analiziranje primjera, izrada seminarskoga rada, prezentirati analizu	zadaci izvedbe, seminarski rad
I. 6. riješiti morfološki opis teksta pisanoga na kojemu organskom idiomu	Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit, zadaci izvedbe
I. 7. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma hrvatskih narječja	Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i	predavanje	međuispit

	štokavskoga narječja		
I. 8. imenovati dijalekte hrvatskih narječja (koja nisu izabrana za sadržaj kolegija <i>Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)</i>) i nabrojiti njihove posebnosti	Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja. Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja. Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja.	predavanje, e-učenje	završni ispit
I. 9. napisati seminarski rad o tekstu pisanome kojim organskim idiomom i upotrijebiti znanja o značajkama pojedinoga narječja	Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja; Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakoga od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga; Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja	traženje i analiziranje primjera, istraživanje značajki, izrada seminarskoga rada, prezentirati stečena znanja u seminarskome radu	seminarski rad, zadaci izvedbe

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Avangardni pravci u hrvatskoj književnosti		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni)		
Semestar	V		
Akadska godina	2024/25		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+1		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
Kabinet	613		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Utorak, 9,30 – 10,15; dogovor putem e maila		
Telefon	265685		
e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovške, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleža, A. B. Šimića...			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći: - definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma, - interpretirati i objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju, - primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije, - međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Seminarski rad	0,5	40	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	60	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni protusvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
 Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.
 Šicel, M., *Povijest hrvatske književnosti, Hrvatski ekspresionizam*, knj. 4, Zagreb, 2007.
Lektira: V. Nazor (*Albus kralj*), J. Polića Kamov (izbor iz poezije, *Katastrofa*), F. Galović (*Ispovjed, Začarano ogledalo*), M. Krleža (izbor iz poezije, *Hrvatski bog Mars, Kraljevo*), A. B. Šimić (izbor iz poezije)

IZBORNA LITERATURA

Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti i umjetnosti, Zbornik radova, Zagreb 2002.
 Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982
Hrvatska književna avangarda, Programatski tekstovi, Zagreb 2008.
 Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
 Oraić Tolić, D., *Paradigme 20. stoljeća (Avangarda i postmoderna)*, Zagreb 1996.
 Kravar, Z., *Antomodernizam*, Zagreb 2003.
 Kravar, Z., *Svjetonazorski separei (Antimodernističke tendencije u hrvatskoj književnosti ranoga 20. stoljeća)*, Zagreb 2005.
 Milanja, C., *Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma*, Zagreb, 2000.
 Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
 Petrač, B., *Futurizam u Hrvatskoj*, Pazin 1995.
 Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
 Solar, M., *Mit o avangardi i mit o dekadenciji*, Beograd 1985.
 Stojčević, M., *Avangarda na zasada ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.
 Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti* 5, Zagreb 1978, 349-351.
 Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.
 Žmegač, V., *Težišta modernizma (od Baudelairea do ekspresionizma)*, Zagreb 1986.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
 Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
 Elektronska pošta.
 Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.	
Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 18. u 10 h
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 10 h
Jesenski izvanredni	26. 8. i 9. 9. u 10 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević), Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
2. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci. A. G. Matoš
3. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija.
4. P	Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov.
5. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu. J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević, F. Galović - proza
6. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. J. Polić Kamov, F. Galović - drame
7. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleža – poezija
8. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleža – proza (<i>Hrvatski bog Mars</i>)
9. P	Ekspresionizam u djelu M. Krleža – drama (<i>Kraljevo</i>)
10. P	Ekspresionizam u djelu A. B. Šimića
11. P	Ekspresionizam u ostalih stvaralaca (U. Donadini, A. Cesarec, T. Ujević)
12. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
14. P	Secesija u hrvatskoj književnosti, V. Nazor: <i>Albus kralj</i>
15. P	Sinteza
1. S	Dogovor o radu, dodjela seminarskih radova
2. S	Izlaganja seminarskih radova
3. S	Izlaganja seminarskih radova

4. S	Izlaganja seminarskih radova
5. S	Izlaganja seminarskih radova
6. S	Izlaganja seminarskih radova
7. S	Izlaganja seminarskih radova
8. S	Izlaganja seminarskih radova
9. S	Izlaganja seminarskih radova
10. S	Izlaganja seminarskih radova
11. S	Kolokvij
12. S	Kolokvij
13. S	Izlaganja seminarskih radova
14. S	Izlaganja seminarskih radova
15. S	Izlaganja seminarskih radova

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i prepoznati pojavu antimodernizma u filozofiji, ideologiji i umjetnosti u svijetu i Hrvatskoj u drugoj polovici 19. st. i u prvoj polovici 20. st., odnosno definirati i prepoznati obilježja simbolizma, secesije, futurizma, ekspresionizma, nadrealizma, simultanizma,	Antimodernizam (termin Z. Kravara) se motri kao oznaka za određenu skupinu kritičkih pogleda i reakcija na modernu tj. makroperiod svjetske povijesti omeđen prosvjetiteljstvom i postmodernom i obilježen kapitalističkom ekonomijom, političkim liberalizmom i njihovim društvenim posljedicama. Kritički svjetonazori na kojima se zasnivao intelektualni i umjetnički otpor prema modernoj civilizaciji u drugoj polovici 19. st. i prvoj polovici 20. st dobili su filozofske, ideološke i estetičke manifestacije. Nastaju brojna književna, likovna i glazbena djela u kojima se antimodernistička tematika povezuje s avangardizmom stila (simbolizam, secesija, futurizam, ekspresionizam, nadrealizam, simultanizam). Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
interpretirati i objasniti	Na kolegiju se analiziraju	Predavanja, rad na tekstu, diskusija	Kolokvij

izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine djela nastalih u ovom razdoblju	djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Frontalni i individualni rad	
primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske parametre pri samostalnoj analizi djela takve orijentacije	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij, Seminarski rad
međusobno usporediti djela tog usmjerenja i dovesti ih u vezu s književnom tradicijom i sa srodnim djelima u svjetskoj književnosti	Na kolegiju se analiziraju djela K. Š. Gjalskog, A. Kovačića, S. S. Kranjčevića, V. Jelovškega, A. G. Matoša, V. Nazora, J. Polića Kamova, J. Baričevića, F. Galovića, M. Krleže, A. B. Šimića...	Predavanja, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	Kolokvij, Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Čakavsko narječje (ciklički)
Studij	HJK jednopredmetni
Semestar	V.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	2+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije	srijedom od 14,00-14,45 putem e-maila prema dogovoru
Telefon	051 265 682
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (I. 1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja (I. 2). Karte (I. 2). Zamjenica ča (I. 3). Tendencija jake vokalnosti (I. 3). Refleksi prednjeg nazala i jata u čakavskome narječju (I. 3). Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, cakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, fonem i morfem /l/ na početku sloga u govorima čakavskoga narječja (I. 3). Naglasni sustavi u čakavskome narječju (I. 3). Morfološke značajke čakavskih idioma (I. 3). Značajke niže razlikovnosti u čakavskim idiomima (I. 3). Utvrđivanje jezičnih značajki na razini fonologije i morfologije na predlošcima (I. 4). Morfološki opis čakavskih tekstova (I. 6). Utvrđivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (I. 5, I. 7, I. 8).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I. 1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi; I. 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama; I. 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa prednjega nazala, jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, fonema i morfema /l/ na početku sloga; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma; I. 4. prikazati i klasificirati jezične značajke na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma; I. 5. objasniti pripadnost oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama; I. 6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova; I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice; I. 8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,357	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,643	45	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski. Zagreb 1988, 80–90.			
Finka, B., Čakavsko narječje, u: Čakavska rič, 1, 1971, 11–71.			
Langston, K., Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora. Matica hrvatska, Zagreb. [Translation of Langston 2006]. Zagreb 2015.			
Lisac, J., Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje. Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.			
Lukežić, I., Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt. ICR, Rijeka 1990.			
Moguš, M., Čakavsko narječje. Školska knjiga, Zagreb 1977.			
Vranić, S., Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Rijeka 2005.			
Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st. (dio o čakavskom narječju), u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio. Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.			
IZBORNA LITERATURA			
Barac-Grum, V., Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru. Rijeka 1993.			
Finka, B., Dugootočki čakavski govori, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, 7–178.			
Hamm, J. i dr., Govor otoka Suska, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, 7–213.			
Houtzagers, H. P., The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres. Amsterdam 1985.			
Hraste, M., Govori jugozapadne Istre, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, 5–28.			
Hraste, M., Ikavski govori sjeverozapadne Istre, Filologija, 5, 1967, 61–74.			
Kalsbeek, J., The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria. Amsterdam – Atlanta 1998.			
Lukežić, I., Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština. Rijeka 1996.			
Lukežić, I., Govori Klane i Studene. Libellus, Grobnik, 1998.			
Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija. Zagreb 2012.			
Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija. Zagreb 2015.			
Neweklowsky, G., Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata, 1995, 431–464.			
Pliško, L., Govor Barbanštine. Pula 2000.			
Šimunović, P., Dijalekatske značajke buzetske regije, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, 35–49.			

Šimunović, P., Einführung, u: Hraste, M. – Šimunović, P., *Čakavisch-deutsches Lexikon. Teil I*, 1979, XII–XLVII.

Vranić, S., *Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*. Rijeka 2011.

Vulić S., – Petrović, B., *Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*. Zagreb 1999.

Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)*, doktorska disertacija. Filozofski fakultet, Rijeka 2006.

Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka
- oglasna ploča Fakulteta i Odsjeka
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni ispit koji se sastoji od dva dijela (međuspita). Kriterij za dobivanje bodova je 60%, odnosno 50% točno riješenih zadataka.

Prvi međuispit iz morfologije obuhvaća morfološki opis 60 riječi. Kriterij za dobivanje bodova je 60% točno riješenih zadataka. Student može dobiti maksimalno 25 bodova prema sljedećemu kriteriju:

36 – 15	42 – 17	48 – 20	54 – 23
37 – 15	43 – 18	49 – 20	55 – 23
38 – 16	44 – 18	50 – 21	56 – 23
39 – 16	45 – 18	51 – 21	57 – 24
40 – 17	46 – 19	52 – 22	58 – 24
41 – 17	47 – 19	53 – 22	59 – 25
			60 – 25

Napomena: Međuispit se polaže početkom studenoga. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu studenoga 2024.

Drugi međuispit sastoji se od pet pitanja esejskoga tipa. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Odgovori pojedinih pitanja vrednuju se različitim brojem maksimalnih bodova, što je naznačeno uz svako pitanje na ispitnome materijalu, a ukupno pristupnici mogu sakupiti najviše 50 bodova koji se u maksimalno 45 ocjenskih bodova pretvaraju na sljedeći način:

25, 26, 27 – 27; 28, 29 – 28; 30, 31 – 29; 32, 33 – 30; 34, 35 – 31; 36 – 32; 37 – 33; 38 – 34; 39 – 35; 40 – 36; 41 – 37; 42 – 38; 43 – 39; 44 – 40; 45 – 41; 46 – 42; 47 – 43; 48 – 44; 49, 50 – 45

Napomena: Međuispit se polaže početkom prosinca. Studenti koji imaju pravo na popravni ispit polažu ga u trećem tjednu prosinca 2024.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnomu ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti najmanje **50 ocjenskih bodova**.

Završni je ispit **usmeni**. Sastoji se od 5 pitanja, a ukupan broj ocjenskih bodova je **30**. Ispitom su pokrivena **sva** programska područja, detaljnije ona koja nisu zastupljena na 2. međuispitu. Procjenjuje se poznavanje literature, odnosno umješnost usporedbe teorijskih aspekata i metodologija pronalaženja konkretnih dijalekatskih podataka iznesenih u propisanoj literaturi prema sljedećemu kriteriju:

za ocjenu izvrstan	30 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	20 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	15 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	9 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	usmeni ispit se ponavlja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata. Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	6. i 20. 2. 2025. u 10 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	26. 6. i 10. 7. 2025. u 10 sati
Jesenski izvanredni	28. 8. i 11. 9. 2025. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Povijesna i geografska stratifikacija čakavskoga narječja, Fonetski zapis predloška.
2	Zamjenica ča i drugi primjeri čakavske pune nepreventivne vokalizacije. Utvrđivanje oblika zamjenice ča i primjera čakavske pune nepreventivne vokalizacije na predlošku.
3	Refleksi prednjega nazala, jata u čakavskome narječju. Utvrđivanje refleksa prednjega nazala i zamjena jata u svim morfemima s jatom u sastavu na predlošku.
4	Konsonantizam čakavskoga narječja. Utvrđivanje posebnosti čakavskoga konsonantizma na predlošku.
5	Slabljenje šumnika u zatvorenu slogu; utvrđivanje primjera slabljenja šumnika u zatvorenu slogu na predlošku. 1. međuispit.
6	Čakavizam: podrijetlo i rasprostranjenost. Utvrđivanje čakavskih likova na predlošku.
7	Morfološke značajke čakavskoga narječja; utvrđivanje jezičnih značajki na razini morfologije na predlošku.
8	Tvorbene, sintaktičke i leksičke značajke čakavskoga narječja. Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na tim razinama na predlošku.
9	Akcentuacija čakavskih govora. 2. međuispit.
10	Sustavi čakavske akcentuacije. Zapisi akcentuacije ogleđa govora.
11	Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ekavskomu dijalektu.
12	Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt: sustav i podsustavi. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora čakavskomu ikavsko-ekavskomu dijalektu.
13	Buzetski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora buzetskome dijalektu čakavskoga narječja. Čakavski štakavsko-čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora štakavsko-čakavskomu dijalektu.
14	Južni ikavski čakavski dijalekt. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora južnočakavskomu dijalektu. Čakavski jekavski dijalekt/oaza. Utvrđivanje pripadnosti ogleđa govora jekavskomu dijalektu/oazi čakavskoga narječja.
15	Sinteza (seminar): Provjeravanje pripadnosti zvučnih zapisa pojedinomu poddijalektu.
	Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 6. Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 5, I. 7, I. 8.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I.1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	Metodologije proučavanja čakavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi.	predavanje	međuispit; usmeni ispit
I.2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama.	Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga narječja. Karte.	predavanje, e-učenje	međuispit; usmeni ispit
I.3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova: zamjenice ča; tendencije jake vokalnosti; refleksa prednjega nazala, jata; suglasničkoga inventara: cakavizma, suglasničkih mijena uvjetovanih strukturom sloga, fonema i morfema /l/ na početku sloga; naglasnoga sustava; morfoloških značajki čakavskih idioma.	Zamjenica ča. Tendencija jake vokalnosti. Refleksi prednjeg nazala, jata u čakavskome narječju. Suglasnički inventar u čakavskim idiomima, cakavizam i njegova geneza, suglasničke mijene uvjetovane strukturom sloga, fonem i morfem /l/ na početku sloga u govorima čakavskoga narječja. Naglasni sustavi u čakavskome narječju. Morfološke značajke čakavskih idioma. Značajke nižega hijerarhijskoga ranga u čakavskim idiomima	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit; usmeni ispit
I.4. prikazati i klasificirati značajke na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih idioma.	Utvrđivanje jezičnih značajki na razini fonologije i morfologije na predlošcima.	uspoređivanje pojmova, rasprava	zadatci izvedbe
I.5. objasniti pripadnost ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama.	Utvrđivanje pripadnosti ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, prezentirati analizu	usmeni ispit

I.6. riješiti morfološki opis čakavskih tekstova.	Morfološki opis čakavskih tekstova.	rad na tekstu, riješiti zadatke	međuispit
I. 7. usporediti dijalekte čakavskoga narječja kao njegove sastavnice.	Utvrdjivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, uspoređivanje pojmova	usmeni ispit
I.8. usporediti sjeverozapadne čakavske i jugoistočne čakavske govore, kontinentalni i otočni areal.	Utvrdjivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane.	predavanje, e-učenje	usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatski realizam i moderna		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopredmetni)		
Semestar	5.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet F-611		
	Vrijeme za konzultacije Četvrtkom 10:30 – 11:15 h i prema dogovoru		
	Telefon 051/265-664		
	e-mail mario.kolar@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Realizam i moderna kao tipološki i periodizacijski pojmovi (I1, I2). Sociokulturni kontekst hrvatskog realizma i moderne (I6). Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom i svjetskom književnošću u razdoblju realizma i moderne (I7). Žanrovska slika hrvatskog realizma i moderne – poezija, proza, drama (I4). Najvažnije autorske osobnosti razdoblja realizma i moderne (I2). Interpretacija najvažnijih književnih djela razdoblja realizma i moderne (I5, I8, I9). Stilski pluralizam hrvatske moderne (I3, I4). Počeci avangardnih trendova u hrvatskoj modernini (I4). Rađanje popularne književnosti u hrvatskoj modernini (I3, I4). Institucije, časopisi i kritika u razdoblju realizma i moderne (I2, I3).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma. 2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća. 3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma. 4. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma. 5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. 6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. 8. Primijeniti postavke književnopolovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. 9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	
Kontinuirana provjera znanja	0,75	40
Pismeni ispit	1,25	60
UKUPNO	4	100

Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo u seminarskoj analizi književnih djela. Studenti su dužni održati usmeno izlaganje i predati pisani sažetak o odabranoj temi te položiti kolokvij i završni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*. Knj. II., *Realizam*. Zagreb, 2005.
2. Šicel, Miroslav: *Povijest hrvatske književnosti XIX. stoljeća*. Knj. III., *Moderna*. Zagreb, 2005.
3. Milanja, Cvjetko: *Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950. Pjesništvo hrvatske moderne*. Zagreb, 2010.
4. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća*. Zagreb, 1994. Str. 133-269.
5. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*. Zagreb, 1998. Str. 5-80.
6. Senker, Boris: *Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940*. Zagreb, 2000.
7. Odabrana književna djela.

IZBORNA LITERATURA

1. Brešić, Vinko: *Hrvatska književnost 19. stoljeća*. Zagreb, 2015.
2. *Hrvatska književna enciklopedija*. Sv. 1-4. Zagreb, 2010. – 2012. (odabrane natuknice)
3. Nemec, Krešimir: *Leksikon likova iz hrvatske književnosti*. Zagreb, 2020. (odabrane natuknice)
4. *Leksikon Antuna Gustava Matoša*. Zagreb, 2015. (odabrane natuknice)
5. Pavličić, Pavao: *Mala tipologija moderne hrvatske lirike*. Zagreb, 2008. Str. 13-58.
6. Žmegač, Viktor: *Duh impresionizma i secesije*. Zagreb, 1997.
7. Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V.: *Književni protusvjetovi*. Zagreb, 2001.
8. Dunja Detoni Dujmić: *Ljepša polovica književnosti*. Zagreb, 1998.
9. Žmegač, Viktor: *Bečka moderna: portret jedne kulture*. Zagreb, 2012.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, e-pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

Seminarski rad: Studenti su dužni tijekom semestra provesti samostalno istraživanje na odabranu temu u dogovoru s nositeljem kolegija. Rezultate samostalnog istraživanja dužni su usmeno predstaviti na nastavi seminara te kroz pisani sažetak.

Kolokvij: Studenti su dužni položiti kolokvij na kojem se ocjenjuje interpretacija obvezne lektire.

Završni ispit: Završni ispit provodi se pisanim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su položili oba kolokvija i ako im je prihvaćen

seminarski rad.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	13. i 27. 2.
Ljetni	26. 6. i 10. 7.
Jesenski	28. 8. i 11. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvod u hrvatski realizam
17.10.	Realizam kao tipološki i periodizacijski pojam
24.10.	Roman hrvatskog realizma
31.10.	Kratka proza hrvatskog realizma
7.11.	Književne i kulturne institucije hrvatskog realizma
14.11.	Dezintegracija realizma
21.11.	Stilski pluralizam hrvatske moderne
28.11.	Proza hrvatske moderne
5.12.	Pjesništvo hrvatske moderne
12.12.	Marija Jurić Zagorka i popularna književnost
19.12.	Janko Polić Kamov i protoavangarda
9.1.	Dramska književnost hrvatske moderne
16.1.	Studentska izlaganja
23.1.	Studentska izlaganja
30.1.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.	Realizam i moderna kao tipološki i periodizacijski pojmovi.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.	Realizam i moderna kao tipološki i periodizacijski pojmovi. Najvažnije autorske osobnosti razdoblja realizma i moderne. Institucije, časopisi i kritika u razdoblju realizma i moderne.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Završni ispit
3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i	Stilski pluralizam hrvatske moderne. Rađanje popularne književnosti u	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

modernizma.	hrvatskoj moderni. Institucije, časopisi i kritika u razdoblju realizma i moderne.		
4. Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.	Žanrovska slika hrvatskog realizma i moderne – poezija, proza, drama. Stilski pluralizam hrvatske moderne. Počeci avangardnih trendova u hrvatskoj moderni. Rađanje popularne književnosti u hrvatskoj moderni.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Interpretacija najvažnijih književnih djela razdoblja realizma i moderne.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Sociokulturni kontekst hrvatskog realizma i moderne.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja
7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.	Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom i svjetskom književnošću u razdoblju realizma i moderne.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja
8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Interpretacija najvažnijih književnih djela razdoblja realizma i moderne.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.	Interpretacija najvažnijih književnih djela razdoblja realizma i moderne.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pregled stilističkih škola i pravaca		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	V.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
Kabinet	703		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265-704		
e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Retorika kao preteča stilistike. Pojam stila. Deskriptivna stilistika ili stilistika izraz: Ballyeva stilistika. Genetička stilistika ili stilistika pojedinca: P. Guiraud. L. Spitzer. Impresionistička stilistika, strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. (I1) (I2) (I4) Tekst kao mjesto proizvodnje značenja; tekst kao poprište značenjskoga pregovora; dijalogičnost teksta – Bahtin; važnost konteksta; intertekstualnost i autoreferencijalnost. (I2) Funkcionalna stilistika (funkcionalni stilovi; dometi i granice klasifikacije funkcionalnih stilova; raslojenost jezične stvarnosti). (I1) Pitanja funkcije i raslojavanja u višedisciplinarnoj vizuri. (I2) Stilistički aspekti teorije recepcije. Stilistika kodiranja i dekodiranja (stilistika pošiljaoca i primaoca). Komparativni pristup pitanjima stila i kontrastivna stilistika. Pragmatička i kognitivna stilistika (teorija govornih činova; stilistički efekti govornih činova; od kognitivnog procesuiranja do konstrukcije značenja teksta; načelo relevantnosti; izučavanje stila (sinteza). (I1) (I2) (I3) (I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon položenog ispita iz kolegija <i>Pregled stilističkih škola i pravaca</i> studenti će biti sposobni: (I1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca) (I2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika (I3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa (I4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi (seminarski rad)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X		X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

OCJENJUJE		
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	40
Kontinuirana provjera znanja 2	1	40
Seminarski rad	0,5	20
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Galperin, J. R., Stylistics, Moscow 1977.
 Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001.
 Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001.
 Tošović, B., Funkcionalni stilovi, Svjetlost 1988.

IZBORNA LITERATURA

Bourdieu, P., Što znači govoriti: ekonomija jezičnih razmjena, Zagreb 1992.
 Carter, R., Simpson, P., Language, Discourse and Literature: An Introductory Reader in Discourse Stylistics, Routledge 1989.
 Fowler, R., Style and Structure Literature: Essays in the New Stylistics, Cornell University Press 1975.
 Frangeš, I., Stilističke studije, Zagreb 1959.
 Intertekstualnost i autoreferencijalnost, zbornik, ur. D. Oraić-Tolić i V. Žmegač, Zagreb 1993.
 Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966.
 Lotman, J. M., Struktura umetničkog teksta, Beograd 1976.
 Pavlović, M., Problemi i principi stilistike, Beograd, 1969.
 Wales, K., A Dictionary of Stylistics, Longman 2001.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Seminarski rad izlaže se usmeno i ocjenjuje prema zadanim parametrima s maksimalnih 20 bodova. Međuispiti se pišu dvaput tijekom semestra i donose maksimalno 2x40 ocjenskih bodova. Svaki se međuispit sastoji s od deset pitanja, svaki odgovor nosi 4 boda. Studenti mogu jednom pisati ispravak međuispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10.2. 24.2.
Proljetni izvanredni	
Ljetni	23.6. 7.7.
Jesenski izvanredni	29.8. 12.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
11.10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Podjela tema seminarskih radova. Pojašnjavanje seminarskih obaveza.
18.10.	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti. Seminarska izlaganja.
25.10.	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Seminarska izlaganja.
8.11.	Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Seminarska izlaganja.
15.11.	Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Model narativnog teksta – S. Mills Seminarska izlaganja.
22.11.	Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst. Seminarska izlaganja.
29.11.	KOLOKVIJ 1. Seminarska izlaganja.
6.12.	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Seminarska izlaganja.
13.12.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Seminarska izlaganja.
20.12.	Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Seminarska izlaganja.
10.1.	Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova. Seminarska izlaganja.
17.1.	Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Seminarska izlaganja.
24.1.	Feministička stilistika. Seminarska izlaganja.

31.1.	KOLOKVIJ 2 Predaja seminarskih radova; zaključni komentari.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) definirati obilježja različitih stilističkih orijentacija (škola i pravaca)	Pojam stila. Retorika i stilistika. Pojam stilske obilježenosti/neutralnosti.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
(I2) rastumačiti i interpretirati teze glavnih nosioca tih orijentacija na temelju iščitana izvornika	Deskriptivna stilistika. Ballyeva stilistika. Genetička stilistika. Impresionistička stilistika. Teorija recepcije. Čitatelj i konstrukcija značenja. Stilistika kodiranja i dekodiranja. Pragmatička stilistika. Teorija govornih činova. Kognitivna stilistika. Konceptualna metafora. Feministička stilistika.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad
(I3) prezentirati rezultate istraživanja recentnih pristupa stilistici i posebnih tema stilističkog interesa	Vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa. Raslojavanje polja diskursa na jezične planove. Multimedijalni diskurs. Inter- i intradiskurzivna prožimanja. Model narativnog teksta – S. Mills. Intertekstualnost i autoreferencijalnost. Hipertekst.	Predavanje Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad
(I4) demonstrirati sposobnost kritičkog propitivanja i kontekstualizacije različitih paradigmi	Strukturalistička i poststrukturalistička stilistika. Tekst kao mjesto proizvodnje značenja i kao poprište značenjskog pregovora. Važnost konteksta. Inter- i intradiskurzivna prožimanja.	Diskusija Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA 2		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265 – 683		
e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Fran Katarinčić, univ. mag. educ. philol. croat. et angl.		
Kabinet	F – 606		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.		
Telefon	265 – 683		
e-mail	fran.katarincic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Gramatičko rečenično ustrojstvo. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. (I1, I2, I3, I5, I7) Obavijesno rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. (I1, I4, I7) Preoblike (niječenje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). (I1, I2, I3, I5, I7) Vrste rečenica. Jednostavna rečenica. Nezavisnosložena rečenica. Zavisnosložena rečenica. Višestrukosložena rečenica. (I2, I3, I7) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice. (I5, I6, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanih predavanja i seminara studenti mogu:			
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika			
I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini rečenice)			
I3. sintaktički raščlaniti jednostavnu i složenu rečenicu hrvatskoga jezika			
I4. objasniti obavijesno i sadržajno rečenično ustrojstvo			
I5. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika			
I6. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika			
I7. usporediti dostupne izvore o zadanoj temi iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	-
Seminarski rad	0,25	10
Kontinuirana provjera znanja	0,75	50
ZAVRŠNI ISPIT	0,75 (pismeni) + 0,25 (usmeni)	30 (pismeni) + 10 (usmeni)
UKUPNO	4	100

Seminarski rad

Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na ponuđenu temu. Obavezni su se konzultirati s nastavnikom o literaturi. **Seminarski se radovi izrađeni u PwPt prezentaciji izlažu na satima seminara**, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s nastavnikom. U okviru seminarskoga rada valja predstaviti i jedan sintaktički savjet (prema dogovoru s nastavnikom).

Seminar mora sadržavati sljedeće dijelove (ne moraju biti jasno odijeljeni):

- uvod
- eksplikaciju
- zaključak
- popis korištene literature
- pitanja za raspravu / zadaci za ponavljanje (radni listić).

Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi:

- razumijevanje teme
- odabir i interpretacija relevantne literature
- struktura rada, pravopis i gramatika
- koncepcija pitanja za raspravu / zadataka za ponavljanje.

Prije pripreme i pisanja seminarskoga rada pročitati priručnik Vanje Pupovac *Akademsko pisanje* https://www.akademsko-pisanje.uniri.hr/wp-content/uploads/2020/12/knjizica-Akademsko-pisanje_finalna.pdf (posjet: srpanj 2024.) te posjetiti stranicu Sveučilišne knjižnice u Rijeci <https://vodiczastudente.svkri.hr/> (posjet: srpanj 2024.).

Seminarski se radovi nakon izlaganja **predaju sustavom Merlin**.

Predani je seminarski rad uvjet za izlazak na usmeni ispit. Da bi pristupio dijelu završnoga ispita, student **mora imati najmanje 5 bodova** iz izloženoga seminarskoga rada.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzimaju **2 ocjenska boda**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku **triju pismenih vježbi i aktivnim sudjelovanjem na nastavi (najviše 50 ocjenskih bodova)**. Prva se pisana vježba (15 bodova) piše krajem listopada, druga (15 bodova) krajem studenoga, a treća se pisana vježba (10 bodova) piše početkom siječnja. Ostale bodove (10 bodova) student ostvaruje vođenim zadacima na nastavi i/ili domaćim zadaćama.

Opće napomene:

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Student je dužan pristupiti završnom ispitu. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb, 1995.
Hudeček, L. i Mihaljević, M., Hrvatska školska gramatika, IHJJ, Zagreb, 2017.; <https://gramatika.hr/>
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991. (i kasnija izdanja).
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 2007.

IZBORNA LITERATURA

Badurina, L., Od gramatike prema komunikaciji, Rijeka, 2021.
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: imenska sintagma i sintaksa padeža, Zagreb, 2014.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G., Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.
Chomsky, N., Aspects of the Theory of Syntax, Cambridge, 1965.
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.
Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Peti, M., Predikatni proširak, Zagreb, 1979.
Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
Pranjković, I., Gramatička značenja, Zagreb, 2011.
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 1992.
Znika, M., Odnos atribucije i predikacije, Zagreb, 1988.
Mrežna stranica
Institut za hrvatski jezik: <http://ihij.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>).
Časopisi
Croatia : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;
https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)
Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)
Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)
Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihij>)
Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu izostati najviše tri puta sa sati predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 70 % sati ukupne nastave.

Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati do 30. siječnja 2025.

U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom na e-adrese avlastelic@ffri.uniri.hr i fran.katarincic@ffri.uniri.hr.

Mole se studenti da ne kasne na početak nastave.

Molimo utištati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi tijekom seminara u obliku izlaganja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- sustav za učenje na daljinu Merlin
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50 %, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).

Za izlazak na usmeni dio završnoga ispita (najviše 10 ocjenskih bodova) student mora imati najmanje 5 bodova

iz izloženoga seminarskoga rada, **najmanje 25 bodova** iz kontinuirane provjere znanja te **najmanje 15 bodova** iz pismenoga dijela završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik-stegovna_studenti_FFRI.pdf. O citiranju više na stranicama SVKRI-ja <https://vodiczastudente.svkri.hr/citiranje-literature/> (posjet: srpanj 2024.).

ISPITNI ROKOVI

Zimski	P: 5. i 19. 2. u 9 sati. U: 6. i 20. 2. u 9 sati.
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 9 sati.
Jesenski	3. i 17. 9. u 9 sati.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) PREDAVANJA

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij; Uvod u sintaksu
2.	Sintaktičke kategorije u kontekstu gramatičkih kategorija
3.	Uvod u rečenicu
4.	Rečenica kao gramatička i komunikacijska jedinica
5.	Rečenična intonacija i redoslijed sintaktičkih jedinica u rečenici
6.	Sintaksa i interpunkcija
7.	Preoblike I. (negacija, pitanje, usklik, zahtjev)
8.	Preoblike II. (pasiv, obezličanje)
9.	Sintaksa i suvremene lingvističke teorije
10.	Povijest hrvatske sintakse
11.	Sintaksa i funkcionalni stilovi hrvatskoga standardnog jezika
12.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ I.
13.	Najčešće pogreške u sintaksi HSJ II.
14.	Višestrukosložena rečenica
15.	Zaključno predavanje

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA) SEMINARI

DATUM	NAZIV TEME
1.	Podjela tema za seminare; Inicijalni ispit
2.	Sintaktičke kategorije I. (predikat; subjekt, objekt; priložne oznake)
3.	Sintaktičke kategorije II. (atribut; apozicija; predikatni proširak)
4.	Sintaktičke kategorije – ponavljanje
5.	Nezavisnosložene rečenice I. (sastavne; suprotne; rastavne)
6.	Nezavisnosložene rečenice II. (isključne; zaključne)
7.	Nezavisnosložene rečenice – ponavljanje
8.	Preoblike – ponavljanje
9.	Zavisnosložene rečenice I. (predikatna, subjektna, objektna)
10.	Zavisnosložene rečenice II. (vremenska; načinska; uzročna; posljedična)
11.	Zavisnosložene rečenice III. (dopusna; pogodbeni; atributna; apozicijska)
12.	Zavisnosložene rečenice – ponavljanje
13.	Studentska izlaganja seminarskih radova
14.	Sintaktička norma I – ponavljanje
15.	Sintaktička norma II – ponavljanje

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika	Gramatičko rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. Obavijesno rečenično ustrojstvo. Preoblike. Vrste rečenica.	- frontalna nastava - samostalno učenje	- seminarski rad - pismene vježbe - vođeni zadaci - samostalni zadaci - završni ispit
I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku (na razini rečenice)	Gramatičko rečenično ustrojstvo. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak.	- frontalna nastava - demonstracije uz vježbanje	- seminarski rad - pismene vježbe - vođeni zadaci - samostalni zadaci - završni ispit
I3. sintaktički raščlaniti jednostavnu i složenu rečenicu hrvatskoga jezika	Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Preoblike (nijećanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezlićenje). Višestruko preoblikovane rečenice. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. Vrste rečenica. Nezavisnosložene rečenice. Zavisnosložene rečenice. Višestrukosložena rečenica.	- frontalna nastava - demonstracije uz vježbanje	- pismene vježbe - vođeni zadaci - samostalni zadaci - završni ispit
I4. objasniti obavijesno i sadržajno rečenično ustrojstvo	Sadržajno rečenično ustrojstvo. Obavijesno rečenično ustrojstvo. Rečenićna intonacija. Red rijeći. Interpunkcija.	- frontalna nastava - vođene praktićne vježbe	- pismene vježbe - završni ispit
I5. primijeniti hrvatsku standardnojezićnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih	Preoblike. Rečenićna intonacija. Red rijeći. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice.	- interaktivno poućavanje - vođene praktićne vježbe	- seminarski rad - pismene vježbe - vođeni zadaci - samostalni zadaci - završni ispit
I6. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezićne norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u	Preoblike. Rečenićna intonacija. Red rijeći. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice..	- interaktivno poućavanje - samostalno ućenje	- seminarski rad - pismene vježbe - vođeni zadaci - samostalni zadaci - završni ispit

obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika			
17. usporediti dostupne izvore o zadanoj temi iz sintakse hrvatskoga standardnog jezika.	Gramatičko rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. Obavijesno rečenično ustrojstvo. Preoblike. Normativna odstupanja na razini rečenice.	- samostalno učenje - konzultativna nastava	- seminarski rad - vođeni zadaci - samostalni zadaci - završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Svjetska književnost 3		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni)		
Semestar	V.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Estetizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija. Žanrovi postmoderne književnosti. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. Klimatska fikcija. Novi oblici realizma. (I1-I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopravne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja	0.75		50
ZAVRŠNI ISPIT	1.25		50
UKUPNO	4		100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	Prediplomski studij	Diplomski studij
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Friedrich, Hugo: *Struktura moderne lirike*, Stvarnost, Zagreb, 1985., str. 153-225.
2. Solar, Milivoj: *Povijest svjetske književnost*, Golden marketing, Zagreb, str. 266-335.
3. Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.
4. Butler, Christopher: *Postmodernizam*, BTC Šahinpašić, Zagreb, 2007.

OBAVEZNA LEKTIRA:

Virginia Woolf: *Gospođa Dalloway*.
 James Joyce: *Uliks* (solilokvij Molly)
 Franz Kafka: *Seoski liječnik*
 Thomas Mann: *Smrt u Veneciji*
 Izbor iz poezije modernizma.
 Albert Camus: *Kuga*
 Bertolt Brecht: *Kavkaski krug kredom*
 Federico Garcia Lorca: *Dom Bernarda Albe*
 Mihail Bulgakov: *Majstor i Margarita*
 William Faulkner: *Krik i bijes*
 Samuel Beckett: *U očekivanju Godota*
 Eugene Ionesco: *Stolice*
 Jorge Louis Borges: *Kružne razvaline*
 Jonathan Safran Foer: *Sve je rasvijetljeno*
 Thomas Pynchon: *V.*
 Sarah Waters: *Varalice*
 Clarice Lispector: *Zvezdani trenutak*
 Jean Rhys: *Široko Sargaško more*
 Carlos Fuentes: *Smrt Artemija Cruza*
 Olga Tokarczuk: *Tjeraj svoj plug preko mrtvačkih kostiju*

IZBORNA LITERATURA

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996.
2. Burland, R., Bradbury, M., *From Puritanism to Postmodernism: A History of American Literature*, New York, 1992.
3. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
4. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
5. Gillespie, D.: *The Twentieth-Century Russian Novel: An Introduction*, Oxford i Washington, 1996.
6. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnosti, Zagreb
7. Košutić-Brozović, N.: *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (ili novija izdanja)
8. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
9. Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.
10. Machiedo, V., *Francuski nadrealizam*, knjiga prva i druga, Zagreb, 2002.
11. Millard, K., *Contemporary American Fiction: An Introduction to American Fiction since 1970*, Oxford, 2000.
12. *Modernism: A Guide to European Literature 1890-1930* (ur. Malcolm Bradbury i James McFarlane), London i New York, 1991.
13. Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
14. *Povijest svjetske književnosti I – VII* (grupa autora), Zagreb, 1974-1982.
15. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb 1995.
16. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb 1999.

17. Talan, N., *Povijest brazilske književnosti*, Zagreb, 2008.
18. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb 1974.
19. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb 2004.
20. Žmegač, V., Škreb, Z., Sekulić, Lj., *Povijest njemačke književnosti*, Zagreb, 2003.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova testira se u deset termina tijekom prvih 10 minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiriju pitanja. Svaki test nosi 4 boda (4 x 10 = 40). Da bi se test priznao, treba skupiti minimalno 2 od 4 boda. Bodovi ostvareni na testu preračunavaju se u ocjenske bodove na sljedeći način:

	OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.		OCJEN. BOD.
40	50	32	37	24	29
39	48	31	36	23	28
38	46	30	35	22	27
37	44	29	34	21	26
36	42	28	33	20	25
35	40	27	32		
34	39	26	31		
33	38	25	30		

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 26. 2. 2025. u 10.00
Ljetni	25. 6. 2025. i 9. 7. 2025. u 10.00 h
Jesenski izvanredni	2. 9. 2025. i 16. 9. 2025. u 10.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P Uvod u modernizam (temelji suvremene književnosti: konac 19. stoljeća i prijelaz na 20. stoljeće: poetike i djela, priroda modernizma, intelektualna i kulturna klima, filozofska podloga, modernistički centri, pokreti, časopisi i manifesti).
2.	P Razvoj proze modernizma. S Virginia Woolf: <i>Gospođa Dalloway</i> ; James Joyce: <i>Uliks</i> (solilokvij Molly).
3.	P Thomas Mann. Književnost egzistencijalizma. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. S Franz Kafka: <i>Seoski liječnik</i> ; Thomas Mann: <i>Smrt u Veneciji</i> .
4.	P Struktura moderne lirike. S Izbor iz poezije modernizma. S Albert Camus: <i>Kuga</i> .
5.	P Razvoj dramske književnosti u modernizmu. S Bertolt Brecht: <i>Kavaski krug kredom</i> ; Federico Garcia Lorca: <i>Dom Bernarda Albe</i> .
6.	P Avangarda. S Mihail Bulgakov: <i>Majstor i Margarita</i> .
7.	P Američka književnost prve polovice dvadesetoga stoljeća. S William Faulkner: <i>Krik i bijes</i> .
8.	P Suvremeni kineski roman (Yu Hua, Mo Yan). Japanska proza druge polovice dvadesetoga stoljeća. Drama nakon Drugog svjetskoga rata: teatar apsurd. Postmoderna drama. S Samuel Beckett: <i>U očekivanju Godota</i> ; Eugene Ionesco: <i>Stolice</i> .
9.	P Uvod u književnost postmodernizma. Metafikcija. S Jorge Louis Borges: <i>Kružne razvaline</i> . Jonathan Safran Foer: <i>Sve je rasvijetljeno</i>
10.	P Začeci postmoderne proze (Jorge Louis Borges, Samuel Beckett, William S. Burroughs, Vladimir Nabokov). Metafikcija u američkoj književnosti šezdesetih i sedamdesetih godina dvadesetoga stoljeća te njezini odjeci osamdesetih i devedesetih te dvijetsučitih godina (Thomas Pynchon, John Barth, Robert Coover, Kurt Vonnegut, E. L. Doctorow; Don DeLillo, Philip Roth). Književnost i <i>ficto-criticism</i> . S Thomas Pynchon: <i>V</i> .
11.	P Žanrovi postmodernizma. Historiografska metafikcija/postmoderni povijesni roman. Postmoderna kriminalistička proza. Postmoderna znanstveno-fantastična proza. Književnost i <i>ficto-criticism</i> . S Sarah Waters: <i>Varalice</i>
12.	P Postmoderna feministička književnost. Distopijska i postapokaliptična književnost dvadesetoga stoljeća. S Clarice Lispector: <i>Zvezdani trenutak</i>
13.	P Postmoderna postkolonijalna književnost. Postmoderna i suvremena <i>queer</i> književnost. S Jean Rhys: <i>Široko Sargaško more</i>

14.	P Hispanoamerički novi roman (<i>boom</i> i nakon). Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. S Carlos Fuentes: <i>Smrt Artemija Cruza</i> .
15.	P Književnost nakon postmodernizma? Klimatska fikcija. S Olga Tokarczuk: <i>Tjeraj svoj plug preko mrtvačkih kostiju</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti	Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. Poezija nakon Drugog svjetskog rata. Drama i kazalište nakon Drugoga svjetskoga rata. Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (I1-5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi
(I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit mini testovi
(I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija Frontalni i individualni rad	usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska književnost između dvaju svjetskih ratova		
Studij	Prijediplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopredmetni)		
Semestar	6.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet F-710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Četvrtak i petak od 14 i 30 do 15 i 30		
	Telefon 051/265-684		
	e-mail sanjin.sorel@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine (I6). Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici (I1, I2, I3, I4). Važnost književnog djela Miroslava Krleža (I2, I4). Ivo Andrić i interkulturalna književnost (I2, I4). Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama (I3, I4). Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju (I1, I4). Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom i svjetskom književnošću (I7). Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja (I5, I8, I9).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.			
2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.			
3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma.			
4. Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.			
5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.			
6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.			
7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.			
8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.			
9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad

x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja	0.75	40	
ZAVRŠNI ISPIT	1.25	60	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo u seminarskoj analizi književnih djela. Studenti su dužni održati usmeno izlaganje i predati pisani sažetak o odabranoj temi te položiti kolokvij i završni ispit.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Šicel, Miroslav: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Knj. IV., <i>Hrvatski ekspresionizam</i> . Zagreb, 2007.			
2. Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti</i> . Knj. V., <i>Razdoblje sintetičkog realizma</i> . Zagreb, 2009.			
3. Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana: od 1900. do 1945</i> . Zagreb, 1998. Str. 83-293.			
4. Pavao Pavličić: <i>Mala tipologija moderne hrvatske lirike</i> . Zagreb, 2008. Str. 59-158.			
5. Senker, Boris: <i>Hrestomatija novije hrvatske drame. I. dio: 1895-1940</i> . Zagreb, 2000.			
6. Odabrana književna djela.			
IZBORNA LITERATURA			
1. Milanja, Cvjetko: <i>Pjesništvo hrvatskog ekspresionizma</i> . Zagreb, 2000.			
2. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1900. – 1950.: novosimbolizam, dijalektalno pjesništvo</i> . Zagreb, 2008.			
3. Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatsko pjesništvo 1930. – 1950.: novostvarnosna stilska paradigma</i> . Zagreb, 2017.			
4. <i>Hrvatska književna enciklopedija</i> (gl. ur. V. Visković). Sv. 1–4. Zagreb, 2010. – 2012. (odabrane natuknice)			
5. Nemec, Krešimir: <i>Leksikon likova iz hrvatske književnosti</i> . Zagreb, 2020. (odabrane natuknice)			
6. <i>Krležijana</i> , sv. 1 i 2. Zagreb, 1993. – 1999. (odabrane natuknice)			
7. Nemec, Krešimir: <i>Gospodar priče: poetika Ive Andrića</i> . Zagreb, 2016.			
8. Skok, Joža: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> . Zagreb – Čakovec, 1985.			
9. Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: studija: antologija</i> . Rijeka, 1987.			
10.Lasić, Stanko: <i>Sukob na književnoj ljevici 1928. – 1952</i> . Zagreb, 1970.			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
Konzultacije uživo, e-pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta.			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			
Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.			
NAČIN POLAGANJA ISPITA			
Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.			
Seminarski rad: Studenti su dužni tijekom semestra provesti samostalno istraživanje na odabranu temu u dogovoru s nositeljem kolegija. Rezultate samostalnog istraživanja dužni su usmeno predstaviti na nastavi seminara te kroz pisani sažetak.			
Kolokvij: Studenti su dužni položiti kolokvij na kojem se ocjenjuje interpretacija obvezne lektire.			

Završni ispit: Završni ispit provodi se pisanim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su položili oba kolokvija i ako im je prihvaćen seminarski rad.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	16. VI. i 1. VII. 2025.
Jesenski	25.VIII. i 8. IX. 2025.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod hrvatsku književnost između dvaju svjetskih ratova
2.	Avangardni pravci hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova
3.	Hrvatski ekspresionizam
4.	Tin Ujević i hrvatski novosimbolizam
5.	Miroslav Krleža i sukob na književnoj ljevici
6.	Književni opus Miroslava Krleže
7.	Hrvatska dijalektalna književnost između dvaju svjetskih ratova
8.	Ivo Andrić i interkulturalna književnost
9.	Novelistički opus Ive Andrića
10.	Hrvatsko pjesništvo 1930-ih i 40-ih
11.	Hrvatska prozna i dramska književnost 1930-ih i 40-ih
12.	Kolokvij
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.	Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici. Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
2. Predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća.	Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici. Važnost književnog djela	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Završni ispit

	Miroslava Krlež. Ivo Andrić i interkulturalna književnost.		
3. Raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma.	Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici. Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
4. Usporediti poetička, stilsko, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.	Stilski pravci i zasebni fenomeni hrvatske književnosti između dvaju svjetskih ratova te njihovi glavni predstavnici. Važnost književnog djela Miroslava Krlež. Ivo Andrić i interkulturalna književnost. Žanrovska slika i tipologija hrvatske književnosti međuratnog razdoblja – poezija, proza i drama. Književni časopisi i kritika u međuratnom razdoblju.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
5. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
6. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Sociokulturni kontekst hrvatske književnosti od 1914. do 1945. godine.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja
7. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.	Dodiri hrvatskih autora međuratnog razdoblja s aktualnom europskom i svjetskom književnošću.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja
8. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i	Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

21. stoljeća.	djela iz toga razdoblja.		
9. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma.	Teorijsko-metodološki pristupi hrvatskoj književnosti međuratnog razdoblja te analiza i interpretacija najvažnijih književnih djela iz toga razdoblja.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON DRUGOGA SVJETSKOG RATA		
Studij	Jednopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	VI.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
Kabinet	710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Četvrtak i petak od 14 i 30 do 15 i 30		
Telefon	051/265-684		
e-mail	ssorel@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne. Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. Tekstualna praksa modernističkih usmjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tōpōšā. Tōposi↔"končetozna" struktura inovacija. Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata I2. Definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti druge polovice dvadesetoga stoljeća, pa sve do danas. I3. Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970. I4. Interpretirati poetike i tekstove hrvatskih književnika.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,25		
Kontinuirana provjera znanja 2	1		
ZAVRŠNI ISPIT	1	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	1	100	
Opće napomene:			

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Nemec, K., Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine, Zagreb 2003. (odabrana poglavlja)
 Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950 do 2000. (I, II.), Zagreb 2000., 2001.) (odabrana poglavlja)
 Milanja, C., Hrvatski roman, 1945-1990., Zagreb 1996.
 Flaker, A., Proza u trapericama, Zagreb, 1983.
 Mrkonjić, Zvonimir, Suvremeno hrvatsko pjesništvo, Razdioba, 1971.
 Beletristika (proza i poezija) posebno se dostavlja studentima.

IZBORNA LITERATURA

Donat, Branimir, Razgolićenje književne zbilje, Naprijed, Zg, 1989. (str. 7-181)
 Donat, Branimir, Različito i isto, HSN, Zg, 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
 - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
 - Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
 - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija
 e - mail

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija
 e - mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Studenti su dužni položiti jedan pismeni međuispit (kontinuirana provjera znanja 1) za koji mogu dobiti maksimalno 10% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
2. Nakon položenog pismenog međuispita studenti mogu pristupiti pisanju završnoga pismenoga ispita (kontinuirana provjera znanja 2) za koji mogu dobiti maksimalno 30% ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50% točno riješenih zadataka.
3. Nakon položenih međuispita i završnoga pismenoga ispita (pismenih) studenti mogu pristupiti

završnome usmenome ispitu. KONAČNA OCJENA rezultat je u naznačenim postocima međuispita, završnoga pismenoga te završnoga usmenoga ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. VI. i 1. VII. 2025.
Jesenski izvanredni	25.VIII. i 8. IX. 2025.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Uvod u kolegij
	Kontekst: socrealizam i modernizam
	O povijestima i kritici hrvatske književnosti - pjesništvo (Mrkonjić, Milanja, Zuppa, Šoljan itd.)
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Krugovi
	Poetike suvremenog hrvatskog pjesništva - Razlog
	Izvanmodelske pjesničke poetike (nadrealizam, mediteranizam, kozmizam itd.)
	Kontinuirana provjera znanja 1
	O povijestima hrvatske proze
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – socrealizam i odmak od njega (kulturni i ideološki kontekst)
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti - proza u trapericama i slični modeli
	Poetike suvremene hrvatske narativne književnosti – egzistencijalističke te alegorijske prakse
	Poezija sedamdesetih
	Proza sedamdesetih
	Kontinuirana provjera znanja 2/završni pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Objasniti i definirati osnovne značajke pojmova socrealizam, modernizam, stilske formacije, filozofska ishodišta	Definicije pojma: socrealizam, modernost↔modernizam. Modernizam i globalna estetička praksa stilskih formacija. I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti i definirati poetičke, društvene i kulturne okvire razvoja hrvatske književnosti te drugih umjetnosti druge polovice dvadesetoga	Vremenski protežne opće značajke hrvatskoga modernizma nakon 2. svj. rata: estetičke, sociološke, političke filozofske, likovne, užeknjiževne.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit

stoljeća 1945-1970.	Modernost↔moda: bliskosti i odudaranja. I1, I2, I3, I4.		
Opisati osnovne žanrove, modele, poetike hrvatske književnosti nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju poezije i proze 1945-1970.	Tekstualna praksa modernističkih smjerenja: značajke specifičnosti i značajke protežnosti već pročitanih konstrukcija tòpōsā. Tòposi↔"končetozna" struktura inovacija. I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti te interpretirati osnovne modele, poetike i tekstove hrvatskoga pjesništva nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju hrvatskoga pjesništva 1945-1970.	Pjesnički modeli, geneza, preplitanja, utjecaji: poetike (1945-1969). Povijest, teorija i kritika na temu hrvatskoga pjesništva. I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit
Objasniti te interpretirati osnovne žanrove i tekstove hrvatske proze nakon 2. svjetskog rata Objasniti i prikazati kronologiju proze 1945-1970.	Prozne prakse, geneze, modeli do sredine sedamdesetih. Utjecaji društvenopolitičkog konteksta na pisce. I1, I2, I3, I4.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Međuispit i završni pisani i usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Stilističke metode i primjena
Studij	Hrvatski jezik i književnost – preddiplomski jednopredmetni studij
Semestar	VI.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. sc. Saša Stanić
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.
Telefon	
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Lea Golub, prof.
Kabinet	F-709
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.
Telefon	
e-mail	lea.golub@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Pojam stila (I1, I2), Geneza pojma i širenje područja moguće referencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarnosti zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2). Jezično raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja (I4). Naracija i oblikovanje značenja (I1). Mimeza i dijegeza (I1, I4). Pojam priče, događaja i pripovijedanja (I1, I4). Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1, I2, I4). Literarnost (I1, I4). Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1, I4). Organizacija iskustva i figurativnost iskaza (I1, I2, I4). Modeli značenjskih prijenosa (I4). Stil kao jezična i kao relacionala kategorija (I1, I2, I3, I4). Mikrostilističke i makrostilističke analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon određenog vremena studiranja studenti će biti sposobni učiniti sljedeće: (I1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele (I2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka (samostalni zadaci) (I3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima (I4) interpretirati i usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	35	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	35	
ZAVRŠNI ISPIT	1	30	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Bagić, Krešimir, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 2. Biti, Marina i Marot Kiš, Danijela, <i>Poetika uma. Osvajanje, propitivanje i spašavanje značenja</i>, Zagreb, 2008. 3. Biti, Vladimir, „Stil“, u: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i>, Zagreb, 2000. 4. Damasio, Antonio, <i>Osjećaj zbivanja: tijelo, emocije i postanak svijesti</i>, Algoritam, Zagreb, 2005. 5. Jakobson, Roman, <i>Lingvistika i poetika</i>, Beograd, 1966. 6. Kovačević, Marina i Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>, Rijeka, 2001. 7. Lakoff, George i Johnson, Mark, <i>Metafore koje život znače</i>, Disput, Zagreb, 2015			
IZBORNA LITERATURA			
1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: <i>Riječ</i>, sv. 6, Rijeka, 2000. 2. Bagić, K., (ur.), <i>Važno je imati stila (zbornik)</i>, Zagreb, 2002. 3. Demetrije, <i>O stilu</i>, Zagreb, 2000. 4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: <i>Književna kritika</i>, br. 3, Beograd, 1989. 5. Frangeš, I., <i>Nove stilističke studije</i>, Zagreb, 1986. 6. Katnić-Bakaršić, M., <i>Stilistika</i>, Sarajevo, 2001. 7. Manguel, A., <i>Povijest čitanja</i>, Zagreb, 2001. 8. Molinie, G., <i>Stilistika</i>, Zagreb, 2002. 9. Oraić-Tolić, D., <i>Teorija citatnosti</i>, Zagreb 1990. 10. Pranjić, K., <i>Jezik i književno djelo</i>, Zagreb, 1972. 11. Pranjić, K., <i>Jezikom i stilom kroza književnost</i>, Zagreb, 1986. 12. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: <i>Quorum</i>, br. 5/6, Zagreb, 1989. 13. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: <i>Quorum</i>, br. 5/6, Zagreb, 1989. 14. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: <i>Umjetnost riječi</i>, br. 3, Zagreb, 1971. 15. Stanojević, Mateusz Milan, <i>Konceptualna metafora: temeljni pojmovi, teorijski pristupi i metode</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2013. 16. Stanojević, Mateusz-Milan (ur.), <i>Metafore koje istražujemo: suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2014. 17. Tošović, Branko, <i>Funkcionalni stilovi</i>, Graz, 2002. 18. Wales, Katie., <i>Dictionary of Stylistics</i>, Longman, 2001			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

Provjera znanja

Provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaze se sredinom semestra. Sadrži tri pitanja esejskog tipa. Ostvaruje se 35 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti.

Seminarski rad

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 35):
 - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije) – 25
 - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada – 10

• Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50% od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19 dovoljan (2)

20–25 dobar (3)

26–30 vrlo dobar (4)

31–35 izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
4. popis korištene literature

• Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.

• U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.

• Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.

• Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.

• Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u elektronskom obliku.

• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

• Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovoriti će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

Završni ispit:

• Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa. Način bodovanja ispita je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–19 dovoljan (2)

21–24 dobar (3)

25–27 vrlo dobar (4)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 11 sati
Jesenski	5. 9. i 19. 9. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Pojam stila i širenje područja moguće referencije s posebnim osvrtom na interdisciplinarna područja primjene.
2	Pluridisciplinarna zasnovanost stilistike; kognitivna stilistika između neuroznanosti, teorije književnosti i teorije jezika.
3	Uspostavljanje i izmještanje značenja.
4	Uloga jezika u oblikovanju značenja: od iskustvenih predodžbi do konceptualnog pretapanja. Proces metaforizacije.
5	Organizacija značenja: pitanje sistematičnosti i hijerarhijskih odnosa (u tekstu i diskursu).
6	Multimedijalna stvarnost i modaliteti tekstualizacije.
7	Mimezis, dijegezis, kinezis.
8	Narativne strategije. Metaforička preobrazba iskustva.
9	Metafora u javnome diskursu. Kultura kao oblik naracije i kulturni kodovi. Iščitavanje stilskih naglasaka; izmještanje značenja (Lakoff: Metafore i rat).
10	Literarnost ljudskog uma i literarnost jezika: od svakodnevne uporabe jezika prema diskursu književnosti i filma.
11	Modeli značenjskih prijenosa. Stil kao jezična i kao relacijska kategorija
12	Jezik i memorija.
13	Stil i pitanje identiteta.
14	Empatijsko mišljenje. Uloga književnosti. Konceptualna metafora i kognitivna poetika.
15	Terenska nastava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele	Pojam stila (I1, I2). Geneza pojma i širenje područja mogućere ferencije (I1, I2). Od linearnosti tradicionalnih pristupa do pluridisciplinarne zasnovanosti pojma u suvremenim tumačenjima (I1, I2).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Ispit
(I2) primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih	Narativne strategije (I1, I2). Intertekst kao citat i kao aluzija (I1, I2). Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Jezično	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad	Seminarski rad

tekstualnih predložaka (samostalni zadaci)	raslojavanje (I2). Ključevi raslojavanja (I2). Semantika teksta i diskursa (I1, I2). Pitanje tekstualne referencije, reprezentacije i interpretacije (I2). Semantika modala; ontologija stvarno i zamislivo mogućeg (teorija mogućih svjetova) (I1, I2, I3).	Individualni rad	
(I3) objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka te ih obrazložiti na konkretnim primjerima	Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I1, I3). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4)	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Kontinuirana provjera znanja Ispit
(I4) interpretirati i usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize (seminarski rad)	Jezik u kontekstu; kontrastivna i kontekstualna analiza (I2, I4). Kvantitativne i kvalitativne metode evaluacije (I2, I4). Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja (I4). Mikrostrukture stila i književne forme (I3, I4). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I3, I4). Od mikrostilistike prema makrostilistici (I3). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I3, I4). Uloga semiotike: tipologija znakova u semiotici (I3, I4). Semiotički sistemi i njihova dinamičnost (I3). Interaktivnost i međuzavisnost znakovnih sustava (I3, I4). Tekst u kontekstu kontinuirane semioze (I3, I4).	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Tekstna lingvistika
Studij	sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)
Semestar	6.
Akadska godina	2024/2025.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stanicama Odsjeka
Telefon	051/256-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg
Kabinet	F-718
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stanicama Odsjeka
Telefon	051/265-688
e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3, I8) Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5) Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5, I8) Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. (I5) Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6) Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4, I8) Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6, I7, I8)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici (I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika (I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima (I7) objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta (I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2		
Kontinuirana provjera znanja 3	0,75	20
ZAVRŠNI ISPIT	1	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija (međuispita) i seminarskoga rada:

1. kolokvij – poznavanje temeljnih pojmova

2. kolokvij – rad na konkretnom tekstu

seminarski rad – seminarski se rad na odabranu temu izlaže usmeno i predaje u pisanom obliku

Prva dva kolokvija donose najviše po 15 bodova, a seminarski rad donosi najviše 20 bodova (15+15+20=50).

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na **2. kolokviju** studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova. Ostvarenih 10 bodova na testu jednako je 10 ocjenskih bodova, 11 bodova na testu 11 ocjenskih bodova... 15 bodova na testu jednako je 15 ocjenskih bodova.

Za pozitivno ocijenjen **seminarski rad** studenti moraju ostvariti 15 ili više bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 9 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija ili izlaganja seminara u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave *Tekstne lingvistike* kolidirao s drugim studijskim obvezama

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija i seminarski rad.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA	

i stegovne mjere sukladno <i>Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5. 2. i 26. 2. u 14:00
Ljetni	18. 6. i 2. 7. u 14:00
Jesenski	5. 9. i 19. 9. u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Strukturalizam u jezikoslovlju i razina teksta.
2. tjedan	Od sintakse prema suprasintaksi. Dosezi i ograničenja suprasintakse. Od rečenice prema tekstu: aktualna rečenična perspektiva. Od teksta prema rečenici: funkcionalna gramatika (M. A. K. Halliday). Rečenična sintaksa ~ naderečenična sintaksa.
3. tjedan	Rečenica u kontekstu: (kon)tekstualna uključenost – od strukturalizma do pragmalingvistike. Struktura teksta/tekst kao struktura.
4. tjedan	Signali kontekstualne uključenosti rečenice. Tekstni konektori. Kataforički i anaforički odnosi. Deikse. Jezični i izvanjezični kontekst.
5. tjedan	Lingvistika teksta (W. Dressler i R. de Beaugrande): multidisciplinarni pristupi tekstu. Konstitutivna načela teksta (standardi tekstualnosti) i regulativna načela teksta. 1. kolokvij
6. tjedan	Na tekst usmjerena načela teksta: kohezija i koherencija. Kohezivnost teksta (na primjerima različitih tipova tekstova).
7. tjedan	Na korisnike usmjerena konstitutivna načela teksta: intencionalnost prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost.
8. tjedan	Tekst i kontekst: granice teksta. Pojam konteksta.
9. tjedan	Tekst i diskurs.
10. tjedan	Tekst i komunikacija: pragmalingvistički pristup.
11. tjedan	Analiza konverzijske situacije. 2. kolokvij
12. tjedan	Pisani i govoreni tekst. / Vrijeme (i prostor) u tekstu.
13. tjedan	Tekstne vrste.
14. tjedan	Teorijski pristupi tekstu: sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici) (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo (I1, I3, I8).	Predavanja	Pismeni ispit
(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir	Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponentata) i aktualizirani red riječi (komponentata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste	Predavanja, uspoređivanje pojmova	Pismeni ispit

funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika (I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	konektora (I3, I5, I8)		
(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrećeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika (I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	Tekst kao nadrećenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Naćini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne znaćajke ustrojstva teksta. Kataforićki i anaforićki odnosi (I3, I4, I5, I8).	Predavanja, rad na tekstu, seminarski radovi	Pismeni ispit, zadaci izvedbe, seminarski rad
(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezićne norme na nadrećenićnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika	Analize odabranih tekstova: uoćavanje naćina njihova funkcioniranja u konkrećnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize (I3, I5).	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, seminarski rad, zadaci izvedbe
(I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkrećnoj komunikacijskoj situaciji	Semantika teksta. Tekst i znaćenje. Vrste znaćenja. Znaćenje i smisao (I4).	Predavanja	Pismeni ispit
(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici (I2) primijeniti hrvatsku standardnojezićnu normu na razini nadrećenićne	Tekst kao jezićna jedinica najviće razine. Razlićita odrećdenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/tekstualnosti. Tekst i diskurs. Razlićiti	Predavanja, seminarski radovi	Pismeni ispit, seminarski rad

razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima (I7) objasniti teorijske pristupe proučavanju teksta (I8) usporediti razinu sintakse i razinu teksta (njihov međusobni odnos, poveznice, kompetencije i granice)	lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi (I1, I2, -3, I4, I6, I7, I8).		
---	---	--	--

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Avangardnost u djelima hrvatske moderne		
Studij	Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	I, III, IV		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Izv. prof. Sanja Tadić-Šokac		
Nositelj kolegija			
	Kabinet 613		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Utorak, 9,30 – 10,15; dogovor putem e maila		
	Telefon 265685		
	e-mail sanja.tadic.sokac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. I1- I4 Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza. I1-I5			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju,			
I2 analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju,			
I3 književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti,			
I4 uočiti kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti			
I5 samostalno analizirati avangardna djela iz razdoblja hrvatske moderne			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,25	60	
ZAVRŠNI ISPIT	1	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			

- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Obvezna literatura:

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proučitelji (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.
 Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.
 Šicel, M., *Prijelaz u avangadu*, u: *Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5*, Zagreb 1978, 349-351.
 Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije (Studije o književnosti hrvatske moderne)*, Zagreb 1997.
 Bilješke s predavanja

Lektira:

A. Kovačić, *Metamorfoza*; K.Š., Gjalski, *San doktora Mišića*; J. Lesković, *Misao na vječnost*; A. G. Matoš, *Mora, Miš, Iglasto čeljade*; J.P. Kamov, izbor iz poezije, *Katastrofa, Mamino srce*; J. Baričević, *Život i smrt Petra Pavlovića*; F. Galović, *Začarano ogledalo*; V. Nazor, *Albus kralj*; M. Begović, *Liddy*

IZBORNA LITERATURA

Izborna literatura:

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: *Forum*, 1983, 10-12, 822-835.
Ekspressionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik). Posebno izdanje časopisa *Kritika*, 1969, 3, 3-157.
 Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.
 Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
 Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
 Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)*, Zagreb 1990.
 Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)*, Zagreb 1998.
 Stojčević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: *Fluminensia*, 6, 1994, 1-2, 127-140.
 Stojčević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)*, Rijeka, 1989.
 Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: *Umjetnost riječi*, 1971, 2, 140-153.
 Šicel, M., *Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: *Ogledi iz hrvatske književnosti*, Rijeka 1990, 97-101.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

U vrijeme konzultacija.
 Elektronska pošta. Web stranice Fakulteta. Mudri sustav.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi i u vrijeme konzultacija. Elektronska pošta. Mudri sustav.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
 Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
 Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
 Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarškoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. i 18. u 10 h
Proljetni izvanredni	
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 10 h
Jesenski izvanredni	26. 8. i 9. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević)
2. P	Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni
3. P	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne: K. Š. Gjalski, A. Kovačić, J. Leskovar
4. P	Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. Začeci.
5. P	A. G. Matoš
6. P	Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne. Ekspresionizam i secesija. Avangardne tendencije u poeziji. J. Polić Kamov
7. P	Sadržajne i izražajne posebnosti u proznome stvaralaštvu.
8. P	J. Polić Kamov – proza, J. Baričević, M. Radošević - proza
9. P	F. Galović - proza
10. P	Avangardna nastojanja i njihove realizacije u drami hrvatske moderne. F. Galović
11. P	J. Polić Kamov - drame
12. P	Secesija u hrvatskoj knjižvnosti: V. Nazor: <i>Albus kralj</i> , M. Begović: <i>Liddy</i>
13. P	Kolokvij
14. P	Sinteza
S	Podjela seminarški radova i dogovor o radu
S	Avangarda
S	K. Š. Gjalski (<i>Janko Borislavić</i> , <i>San doktora Mišića</i>)
S	A. Kovačić (<i>Metamorfoza</i> , <i>U registraturi</i>)
S	J. Leskovar (<i>Misao na vječnost</i> , <i>Propali dvori</i>)
S	A. G. Matoš (<i>Moć savjesti</i> , <i>Miš</i> , <i>Iglasto čeljade</i> , <i>Môra</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Psovka</i> , <i>Ištipana hartija</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Lakrdije: Brada, Potres, Žena, Sloboda, Katastrofa, Žalost</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Isušena kaljuža</i>)
S	Baričević (<i>Novele i portreti: Histerično umorstvo, Original, Život i smrt Petra Pavlovića</i>)
S	F. Galović (<i>Začarano ogledalo, Ispovijed</i>)
S	F. Galović (<i>Mors regni, Mati, Pred smrt</i>)
S	J. Polić Kamov (<i>Tragedija mozgova, Mamino srce, Samostanske drame, Čovječanstvo</i>)

S	Kolokvij
---	----------

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
-prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju	Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. Sinteza.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju	Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-uočiti kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti	Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca u razdoblju moderne.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
-samostalno analizirati avangardna djela iz razdoblja hrvatske moderne	Analiza djela: A. Kovačić, <i>Metamorfoza</i> ; K.Š., Gjalski, <i>San doktora Mišića</i> ; J. Leskovar, <i>Misao na vječnost</i> ; A. G. Matoš, <i>Mora</i> , <i>Miš</i> , <i>Iglasto čeljade</i> ; J.P. Kamov, izbor iz poezije, <i>Katastrofa</i> , <i>Mamino srce</i> ; J. Baričević, <i>Život i smrt Petra Pavlovića</i> ; F. Galović, <i>Začarano ogledalo</i> ; V. Nazor, <i>Albus kralj</i> ; M. Begović, <i>Liddy</i>		Seminarski rad

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatska kultura i civilizacija
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I, I-COMM
Akadska godina	2024.-2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	srijeda od 9.15 do 12.00, dvorana 601
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Nema
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak od 12.00 do 13.00 i putem e-pošte
Telefon	265 672
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	

(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.125	50
Seminarski rad	1	35
Kontinuirana provjera znanja	0.875	25
UKUPNO	3	100

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu: Seminarski rad (I4, I5)
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.
Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.

IZBORNA LITERATURA

Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982.
Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963.

Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936. Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982. Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988. Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997. Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997. Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- preko mrežnih stranica fakulteta - preko zajedničke e-pošte studenata - preko oglasne ploče odsjeka	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- u terminima konzultacija - preko elektronske pošte	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
pismeni međuispit i usmeni završni ispit	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. i 18. 2. u 10.00
Proljetni izvanredni	
Ljetni	18. 6. i 2. 7. u 10.00
Jesenski izvanredni	28. 8. i 11. 9. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
7. 10.	Pojam kulture i civilizacije
14. 10.	Prethistorijsko doba
21. 10.	Liburni i Iliri
28. 10.	Grčka civilizacija
4. 11.	Rimska civilizacija
11. 11.	Etnogeneza Hrvata
25. 11.	Starohrvatsko doba
2. 12.	Doba romanike i gotike
9. 12.	Dubrovnik i Venecija
16. 12.	Humanizam i renesansa
13. 1.	Reformacija i protureformacija (barok)
20. 1.	Prosvjetiteljstvo i klasicizam

27. 1.	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);	Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);	Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2,	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi		

lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);	kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).	Predavanje, frontalni rad Diskusija	
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme prema postojećoj literaturi);	Studenti se sami opredjeljuju za temu iz hrvatske kulture i civilizacije koju samostalno obrađuju u pismenom obliku i kroz izlaganje	Individualni rad, rad na proučavanju literature i izvora	Vrednovanje pismenoga rada i samostalnoga izlaganja
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.	Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća	Diskusija	Izlaganje, samostalno tumačenje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 1.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1.		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- mađarski jezik u odnosu na druge jezika, pripadnost jezičnoj skupini - uvod u studij mađarskog jezika - grafija, mađarsko pismo - naglasak u mađarskom jeziku - fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika - mađarski pravopis - primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija - uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene: Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju. U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela. Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi. Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Obvezna je kupnja udžbenika u iznosu od 18 eura, koji se koristi tijekom sva četiri semestra Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.		
IZBORNA LITERATURA		
Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017. Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018. grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013. Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - e-mail - mrežne stranice fakulteta - e-kolegij		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- konzultacije - e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2., 17.2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16., 30. 6. u 10 sati
Jesenski izvanredni	25.8., 8.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje, uvod u studij mađarskog jezika
2.	Osnove mađarskog jezika: glasovi, pismo. Mađarska abeceda. Mađarska – opće informacije. Vokalna harmonija.
3.	Osnovni oblici pozdravljanja. Predstavljanje. Konjugacija glagola biti u prezentu. Veliki i mali gradovi u Mađarskoj
4.	Države i gradovi, jezici, nacionalnosti. Konjugacija glagola u prezentu. Red riječi i intonacija. Nacionalni praznik mađarske: 23. listopada.
5.	Brojevi. Zanimanja. Detaljno predstavljanje (broj telefona, adresa, e-mail)
6.	Ja i moja obitelj. Moj, tvoj...
7.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij.
8.	Prvi kolokvij
9.	Kako si? Kako ste? Predmeti i njihove osobine
10.	Što imaš u torbi? Moj, tvoj, njegov/njezin...
11.	Čega ima i čega nema u uredu?
12.	Tehnički problemi u uredu. Koliko košta?
13.	Vanjske i unutarnje osobine čovjeka: opisivanje
14.	E-mail s novog radnog mjesta - Presentacija studenata.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit. Presentacija studenata.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 3.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti, Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2024/2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija - proširivanje gramatičkog znanja - obrada obvezatnih leksičkih tema - zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija - elementi mađarske kulture i civilizacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Prezentacija	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.

U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.

Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.

IZBORNA LITERATURA

Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.

Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.

grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.

Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- e-mail
- mrežne stranice fakulteta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-mail

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3.2., 17.2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16., 30. 6. u 10 sati
Jesenski izvanredni	25.8., 8.9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Organizacijski sat, ponavljanje
2.	Mjesta u gradu 1. Gdje smo? Gdje se što radi? Kada i gdje smo? Kamo ideš? Gdje si?
3.	Mjesta u gradu 2. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
4.	Mjesta u gradu 3. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
5.	Mjesta u gradu 4. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
6.	Mjesta u gradu 5. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
7.	Orijentacija u gradu, grad i selo. Množina imenica.
8.	Ponavljanje, priprema za kolokvij
9.	1. kolokvij.
10.	Kupovina 1.: namirnice, količine, recepti
11.	Kupovina 2.: što kupuješ u dućanu? Akuzativ. Janka peče palačinke. Na tržnici
12.	Deklinacija brojeva, deklinacija pokaznih zamjenica.
13.	Što jedemo? Što pijemo? Glagoli na -ik. Što jedu Mađari?
14.	U restoranu: meni, što jedeš, Adam i Laura ručaju, Adam plati.
15.	Ponavljanje, priprema za završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	mađarskom jeziku.		
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonska kultura i civilizacija		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	1., 3., 5.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
	Kabinet F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-679		
	e-mail biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet /		
	Vrijeme za konzultacije /		
	Telefon /		
	e-mail /		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Glavne značajke makedonske kulture, zemljopisne odrednice, demografski podaci. (I1) 2. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. (I2) (I3) 3. Ćirilometodska tradicija u Makedonaca i nasljednici Svete braće. (I2) (I4) 4. Zbornik braće Miladinov kao kulturološki i povijesni događaj. (I4) 5. Makedonska arhitektura i likovna umjetnost. (I4) 6. Pregled makedonske književnosti i najistaknutijih autora. (I4) 7. Filmska, glazbena i kazališna umjetnost u Makedonaca. (I4) 8. Makedonsko-hrvatske kulturne i civilizacijske poveznice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza iz ovoga kolegija student će biti sposoban: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke; (I2) Naveći najvažnija događanja u makedonskoj povijesti; (I3) Objasniti utjecaj povijesnih događaja na makedonsku kulturu, umjetnost i arhitekturu; (I4) Nabrojiti i prepoznati najznačajnije makedonske osobe i djela vezane za makedonsku kulturu i znanost; (I5) Predstaviti hrvatsko-makedonske odnose u povijesnoj perspektivi.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Seminarski rad	0,625	30	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	20	
Završni ispit	0,625	50	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Osim pohađanja nastave, studenti su obvezni izraditi i prezentirati seminarski rad na dogovorenu temu, rješavati kontinuiranu provjeru znanja te položiti završni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

- Kalogjera, Goran, *Makedonska kultura i civilizacija*. Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2017.
- Kalogjera, Goran, *Braća Miladinovi, legenda i zbilja*, HFD, Rijeka, 2001.
- Koneski, Blaže, *O makedonskom jeziku i književnosti*, knjiga 4, Svjetlost, Sarajevo, 1982.

IZBORNA LITERATURA

Bojadžiski, Ognjen, *Makedonci u Hrvatskoj, kronološki aspekti*, Zajednica Makedonaca u RH, Zagreb, 2007.

Kalogjera, Goran, *Makedonsko devetnaesto stoljeće*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb, 2011.

Kalogjera, Goran, *Racin u Hrvatskoj*, HFD, Rijeka, 2000.

Kramarić, Zlatko, *Makedonske teme i dileme*, Nakladni zavod matice hrvatske, Zagreb, 1991.

Pavlovski, Borislav (prir.), *Da vidim Ohrid, Strugu da gledam*, Zajednica Makedonaca u Republici Hrvatskoj, Zagreb-Pula, 2001.

Pavlovski, Boris, *Prostori kazališnih svečanosti*, Naklada MD, Zagreb, 2000.

Sazdov, Tome, *Makedonska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1988.

Zbornici skupova Hrvatsko-makedonske kulturne, jezične i književne veze:

Hrvatsko-makedonske književne i kulturne veze, Zbornik radova 1, Filozofski fakultet, Rijeka, 2008.

Makedonsko-hrvatski književni i kulturni vrski, Zbornik na trudovi 2, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2009.

Hrvatsko-makedonske književne, jezične i kulturne veze, Zbornik radova 3, Filozofski fakultet, Rijeka, 2011.

Makedonsko-hrvatski književni, kulturni i jezični vrski, Institut za makedonska literatura, Skopje, 2014.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA**Seminarski rad**

Studenti izrađuju i prezentiraju seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.

Završni ispit

Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i prezentirali seminarski rad i koji su položili

kolokvij. Završni ispit je usmeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimum 26 bodova.

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od seminarskoga rada, kontinuirane provjere znanja i završnoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2. i 25.2. u 8
Ljetni	16.6. i 30.6. u 8
Jesenski	25.8. i 19.9. u 8

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Opće informacije o kolegiju; način izvođenja nastave, uvod
2.	Opće uvodne informacije o Makedoniji: zemljopisne odrednice; aktualne političko-društvene prilike; gospodarstvo; jezik
3.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas
4.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
5.	Makedonska povijest od najstarijeg doba do danas (nastavak)
6.	Projekcija i aktivno gledanje makedonskog igranog filma
7.	Sv. Ćiril i Metod i njihovi sljedbenici; Ohridska književna škola
8.	Pregled srednjovjekovne makedonske književnosti
9.	Braća Miladinov; Zbornik braće Miladinov (Zagreb, 1861.)
10.	Provjera znanja
11.	Kočo Racin (1908. – 1943.) i Racinovi dodiri s Hrvatskom
12.	Blaže Koneski (1921. – 1993.), makedonski lingvist, pjesnik, spisatelj
13.	Makedonski folklor, običaji, tradicije Makedonska arhitektura i likovna umjetnost
14.	Makedonska kinematografija; Makedonska glazbena i kazališna umjetnost
15.	Makedonska nacionalna manjina u Republici Hrvatskoj; Makedonsko-hrvatske književne, jezične i kulturne poveznice
	<i>*U dogovoru sa studentima tijekom semestra bit će realiziran posjet MKD „Ilinden“ u Rijeci, gdje se održava manifestacija Dani makedonske kulture u Rijeci.</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 2	2-3	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit

Ishod 3	2	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 4	3-4-5-6-7	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	kontinuirana provjera znanja, završni ispit
Ishod 5	8	predavanja, prezentacije, videomaterijale i audiomaterijale	seminar, kontinuirana provjera znanja, završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 2		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3., 5.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
	Kabinet F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-679		
	e-mail biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet /		
	Vrijeme za konzultacije /		
	Telefon /		
	e-mail /		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Uvod u napredni studij makedonskoga jezika			
2. Morfologija			
3. Sintaksa			
4. Leksik			
5. Pravopisna načela			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1)			
• komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2)			
• postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3)			
• vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4)			
• napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5)			
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125	0	

Kontinuirana provjera znanja	0,625	40
Pismeni ispit	0,625	50
Usmeni ispit	0,625	10
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Studenti se ocjenjuju kroz kontinuiranu provjeru, pismeni i usmeni ispit.

Ukupna ocjena uspjeha: Ukupan broj ocjenskih bodova kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: **Božilak, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.
- Sazdov, Simon. 2019: **Teškoto, početno ramnište**. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.

IZBORNA LITERATURA

- grupa autora. 2015: **Pravopis na makedonskiot jazik**. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“ (<https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/>)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni:

- redovito pohađati nastavu
- aktivno sudjelovati u nastavi
- provoditi zadatke koji su im povjereni.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- konzultacije
- sustav Merlin
- e-pošta
- mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja

Za provjeru znanja u obliku kolokvija studenti mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu.

Pismeni ispit

Za pismeni ispit studenti mogu maksimalno dobiti 40 bodova. Smatra se da je student položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 21 ili više bodova. Tijekom semestra dobivaju i 2 samostalna zadatka i za svaki od njih mogu dobiti po 5 bodova.

Usmeni ispit

Usmenom ispitu se pristupa nakon položenih obaju kolokvija i na ovom se ispitu mogu dobiti maksimum 10 bodova.

Konačna ocjena iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od kontinuirane provjere znanja, pismenoga ispita (drugi kolokvij i zadaci) i usmenoga ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje konačna ocjena:

od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)

od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)

od 60% do 74,9% ocjenskih bodova = 3 (C)

od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D) od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	5.2. i 25.2. u 8
Ljetni	16.6. i 30.6. u 8
Jesenski	25.8. i 19.9. u 8
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod; Ponavljanje gradiva iz Makedonskog jezika 1
2.	Pridjevi: rod, broj, određenost Hrana i pića; Na tržnici; Izbrojana množina
3.	U restoranu; Recepti; Imperativ
4.	Odjeća; Boje Pokazne zamjenice vs. Određeni član
5.	Aorist: tvorba i uporaba
6.	Kratki i dugi zamjenički oblici; Duplirani objekt
7.	Profesije i slobodno vrijeme; Pisanje životopisa i oglasa za posao
8.	Gramatičke i leksičke vježbe
9.	Kolokvij
10.	Imperfekt: tvorba i uporaba
11.	Perfekt: tvorba i uporaba
12.	Potencijal: tvorba i uporaba
13.	Modalni glagoli: semantika i uporaba
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera

		vježbe	znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljska kultura i civilizacija
Studij	HJK-1P, HJK-2P
Semestar	zimski
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj, jezik, manjine. Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest. Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Romanička arhitektura. Srednjovjekovne kronike. Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost. Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Jan Kochanowski. Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam/ Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljska nacionalna mitologija. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Jan Matejko. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza. Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Drugi svjetski rat/ poljska kultura do 1989. Poljski identitet. Židovi u Poljskoj Poljska kultura nakon 1989. godine. Czesław Miłosz, Witold Gombrowicz, Stanisław Wyszyński, Andrzej Wajda, Tadeusz Kantor. Andrzej Wajda i «Poljska filmska škola», «Kino moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski. Slikarstvo. Glazba. Folklor, obredi, blagdani.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:	
- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke, - predstaviti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na poljsku kulturu, - navesti najvažnije osobe za poljsku povijest umjetnost, književnost, znanost, kulturu i objasniti njihov utjecaj. - objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda, - predstaviti najvažnije činjenice iz poljskog romantizma te objasniti njegovo mjesto u poljskoj kulturi, - predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi, - opisati vrijeme komunizma u Poljskoj objasniti značenje Solidarnosti u padu komunizma u srednjo-istočnoj Europi, - predstaviti najvažnije činjenice iz poljske kulture nakon 1989, - predstaviti najvažnije činjenice vezane uz demokratske promjene u Poljskoj. - nabrojiti i opisati poljske praznike i blagdane	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,25	0	
Prezentacija	0,25	10	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	45	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave - u obliku samostalno pripremljene prezentacije na odabranu temu. - kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova. Svaka se kontinuirana provjera znanja (prezentacija i kolokviji) mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi. Uvjeti za prijavu za ispit su: - pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji) - pozitivno ocijenjen samostalni zadatak (prezentacija), - minimum 70% prisutnosti na nastavi.			
Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost, prezentacija i 2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis. Studenti odabiru temu prezentacije putem službenog maila nastavnika na agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr. Gotove prezentacije moraju biti poslane nastavniku na uvid najmanje 3 dana prije prezentiranja.			
Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja (kolokviji) omogućit će se u dodatnom terminu: - studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – popravak je usmeni; - studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni. Termin popravka kolokvija utvrđuje se naknadno.			
Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na 1. ili 2. kolokviju.			
Ostale napomene:			
- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza. - Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi. - Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova. - Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Tymowski, M., <i>Kratka povijest Poljske</i>, Zagreb 1999. Malić, Z., <i>Iz povijesti poljske književnosti</i>, Zagreb 2004. Chwalba, A., <i>Poljska nakon komunizma</i>, Zagreb 2011. Swan, O. E., <i>Kaleidoscope of Poland. A cultural encyclopedia</i>, Kraków 2014.	
IZBORNA LITERATURA	
Agićić, D., <i>Podijeljena Poljska: 1772.-1918.</i>, Zagreb 2004. Davis, N., <i>God's Playground. A History of Poland. Vol. 1. The Origins to 1795</i>, Columbia University Press, 2005. Davis, N., <i>God's Playground. A History of Poland. Vol. 2. 1795 to the Present</i>, Columbia University Press, 2005. Nowak, A., <i>Słownik kultury polskiej</i>, Kraków 2012. www.culture.pl Književnost Z. Malić, „Gost u kući. Prijevodi i prepjevi iz poljske književnosti”, Zagreb 2007. J. Benešić, „Poljska lirika”, Zagreb 1949. Mickiewicz, A., <i>Gospodin Tadija ili posljedni nasrt u Litvi</i>, Zagreb 1999. Mickiewicz, A., <i>Dušni dan</i>, Zagreb 1948. Prus, B., <i>Lutka</i>, Zagreb 1946. Sienkiewicz, H., <i>Quo vadis</i>, Zagreb 1995. Sienkiewicz, H., „Križari”, Rijeka 1965. Zeromski, S., <i>Uoči proljeća</i>. Zeromski, S., <i>Beskućnici</i>, Sarajevo 1967. Reymont, W. S., <i>Seljaci</i>, Zagreb 1951. Reymont, W. S., <i>Obećana zemlja</i>, Zagreb 1932. Gombrowicz, W., <i>Trans-Atlantik</i>, Zaprešić 2009. Gombrowicz, W., <i>Ferdynand</i>, Zagreb 1965. Schulz, B., „Dućani cimete boje”, Zagreb 2005. S. I. Witkiewicz. Singer, I. B., <i>Mađioničar iz Lublina</i>. Miłosz, Cz., <i>Zaslužnjeni um</i>, Zagreb 1998. Miłosz, Cz., <i>Rodbinska Europa</i>, Zagreb 1999. Krajewski, M., <i>Sablasti u Breslauu</i>, Zaprešić 2010. Dehnel, J., <i>Lala</i>, Zaprešić 2010. Filmovi A. Ford, „Krzyżacy”/”Black Cross”, 1960. J. Hoffman, „Pan Wołodyjowski”/”Colonel Wolodyjowski”, 1969. J. Hoffman, „Potop”/”The Deluge”, 1974. A. Wajda, „Ziemia obiecana”/”The Promised Land”, 1975. A. Wajda, „Wesele”/”The Wedding”, 1973. J. Hoffman, „1920. Bitwa Warszawska”/”The Battle of Warsaw 1920”, 2011. J. Dylweska, „Po-Lin. Okruchy pamięci”/”Po-lin. Spuren der Erinnerung”, 2008. A. Holland, „W ciemności”/”In Darkness”, 2011. A. Wajda, „Katyń”, 2007. „Powstanie Warszawskie”/”Warsaw Uprising”, 2014. A. Wajda, „Popiół i diament”/”Ashes and Diamonds”, 1958. M. Krzyształowicz, „Obława”/”Manhunt”, 2012. P. Pawlikowski, „Ida”, 2013. A. Krauze, „Czarny czwartek. Janek Wiśniewski padł”/”Black Thursday”, 2011. K. Zanussi, „Barwy Ochronne”/”Camouflage”, 1977. K. Kieślowski „Przypadek”/”Blind Chance”, 1987. S. Bareja, „Miś”/”Teddy Bear”, 1981. A. Wajda, „Człowiek z żelaza”/”Man of Iron”, 1981. R. Bugajski, „Przesłuchanie”/”Interrogation”, 1981. M. Dejczer, „300 mil do nieba”/”300 Miles to Heaven”, 1989. W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.	

R. Lewandowski, „Kret”/”The Mole”, 2011.
 K. Krauze, „Dług”/”The Debt”, 1999.
 F. Falk, „Komornik”/”The Collector”, 2005.
 L. Dawid, „Ki”/”My name is Ki”, 2011.
 J. Machulski, „Vinci”, 2004.
 M. Okorn, „Planeta Singli”/”Planet samaca”, 2016.
 M. Okorn, „Listy do M.”/”Letters to Santa”, 2011.
 Biografski filmovi
 A. Wajda, „Wałęsa. Człowiek z nadziei”/”Walesa: Man of Hope”, 2013.
 A. Wajda, „Powidowki”/”Afterimage”, 2016.
 J. P. Matuszyński, „Ostatnia rodzina”/”The Last Family”, 2016.
 L. Dawid, „Jesteś Bogiem”/”You Are God”, 2012.
 J. Kidawa-Błoński, „Skazany na bluesa”/”Destinated for Blues”, 2005.
 A. Wajda, „Korczak”, 1990.
 K. Krauze, „Mój Nikifor”/”My Nikifor”, 2004.
 W. Pasikowski, „Jack Strong”, 2014.
 M. Sadowska, „Sztuka kochania. Historia Michaliny Wisłockiej”/”The Art. Of Love: The Story of Michalina Wislocka”, 2017.
 T. Kotlarczyk, „Prymas. Trzy lata z tysiąca”/”The Primate”, 2000.
 R. Wieczyński, „Popieluszko. Wolność jest w nas”/”Popieluszko: Freedom Is Within Us”, 2009.
 R. Polański, „Pianista”/”The Pianist”, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis.

Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2. u 10.00, 28.2. u 18.00
Ljetni	16.6. u 10.00, 4.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	25.8. u 18.00, 9.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	1. Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenjivanje i sl. Kviz.
2	2. Uvod. Opće informacije o zemlji. Geografija, jezik, gospodarstvo. Aktualne političko-društvene prilike.
3	3. Pregled povijesti Poljske 1. Srednji vijek, renesansa. Poljska kultura do 16-og stoljeća – najvažnije činjenice. Studentske prezentacije.
4	4. Pregled povijesti Poljske 2. Barok i sarmatizam. Plemićka kultura.
5	5. Pregled povijesti Poljske 3. Podijeljena Poljska. Romantizam i poljska nacionalna mitologija.
6	6. Pregled povijesti Poljske 4. Međuratno razdoblje i Drugi svjetski rat. Poljska kultura do 1939. Poljski Židovi. Studentske prezentacije.
7	7. Pregled povijesti Poljske 5 - Poljska narodna republika. Poljska kultura do 1989 - poljski identitet. Studentske prezentacije.

8	8. Kontinuirana provjera znanja 1. Studentske prezentacije.
9	9. Pregled povijesti Poljske 6. Poljska u vrijeme transformacije. Poljska kultura nakon 1989. Studentske prezentacije.
10	10. Poljski gradovi. Varšava - Gdanjsk - Krakov. Poljsko-hrvatske veze. Studentske prezentacije.
11	11. Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
12	12. Obredi, blagdani, folklor. Studentske prezentacije.
13	13. Poljska filmska umjetnost. Poljska glazba. Studentske prezentacije.
14.	14. Velikani poljske kulture. Studentske prezentacije.
15	15. Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke	Uvod – glavne karakteristike poljske kulture, geografske odrednice, demografski podaci, geopolitički položaj	predavanje	kolokvij
I2. navesti najvažnija događanja u povijesti Poljske te objasniti njihov utjecaj na povijest Europe, poljsku umjetnost, književnost, kulturu	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje. Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspiańskog Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I3. nabrojiti najznačajnije poljske ličnosti vezane za poljsku kulturu i znanstost	Pregled povijesnog razvoja s osvrtom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata» Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij

	Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspiańskiego Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza Poljski nobelovci Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza		
I4. objasniti ulogu i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi te poljskog plemstva u stvaranju poljskoga naroda	Uloga i značenje kršćanstva i katolicizma u poljskoj povijesti i kulturi. Srednjovjekovne kronike Značenje plemstva u stvaranju poljskog naroda. Plemićka tradicija. Sarmatizam	predavanje	kolokvij
I5. predstaviti najvažnije činjenice iz povijesti Židova u Poljskoj te njihovo mjesto u poljskoj kulturi	Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I6. usporediti poljski romantizam sa romantizmom u Zapadnoj Europi	Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I7. usporediti komunizam u Poljskoj sa komunizmom u drugim komunističkim zemljama	Komunizam u Poljskoj	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I8. predstaviti hrvatsko-poljske odnose u povijesnoj perspektivi	Poljsko-hrvatske veze.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I9. predstaviti smjerove u poljskoj umjetnosti	Pregled povijesnog razvoja s osvrtnom na političku i društvenu povijest Gdanjsk/Danzig – povijest slobodnog grada i poljsko-njemačkih odnosa. Hanza. Teutonski red u Poljskoj. Gotička arhitektura i umjetnost Povijest Krakova. Spomenici renesansne arhitekture i umjetnosti. Stvaralaštvo Jana Kochanowskog Romantizam kao temelj poljske kulture 19. i 20. stoljeća. Poljski romantizam. Stvaralaštvo Adama Mickiewicza i Juliusza Słowackog. Tradicija romantizma u suvremenoj poljskoj kulturi i književnosti Slikarstvo 19. i 20. stoljeća. «Poljska škola plakata» Povijest poljskog filma. Andrzej Wajda i «škola poljskog filma». Filmovi «kina moralnog nemira». Krzysztof Kieślowski Pozitivizam. Stvaralaštvo H. Sienkiewicza Mlada Poljska. Umjetnička boema u Krakovu na prijelazu iz 19. u 20. stoljeće. Književno i likovno stvaralaštvo Stanisława Wyspiańskiego Poljski Židovi. Povijest Židova u Poljskoj i njihovo mjesto u poljskoj kulturi. Književno i likovno stvaralaštvo Brune Schulza Poljski nobelovci Pregled suvremene poljske proze. Stvaralaštvo Witolda Gombrowicza	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij
I10. Predstaviti poljske tradicije.	Poljski blagdani i praznici. Folklor pojedinih regija zemlje.	Predavanje Studentske prezentacije	kolokvij



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 2		
Studij	HJK-1P, HJK-2P		
Semestar	zimski		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6 i Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 1, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika. Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - koristiti polovicu rječnika, koji je predviđen za razinu A1 prema <i>Zajedničkom europskom referentnom okviru za jezike</i> za poljski jezik, među ostalim to je: hobby, hrana i piće, svakodnevna rutina, sat, dani u tjednu, prijevozna sredstva, vak, nazivi dućana, mjere i količine, odjeća. - koristiti polovicu gramatičkih tema predviđenih za razinu A1 prema europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to je, akuzativ, genitiv, redovni brojevi 1-24, instrumental osobnih zamjenica instrumental, prilozi perfekt (nesvršeni vid), dativ osobnih zamjenica.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0	5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	45	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	Nema	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave			

- kroz kratak test
 - kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova. Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.
- Uvjeti za prijavu za ispit su:
- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji i test)
 - minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost, položen test i 2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – – popravak je usmeni;
 - studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.
- Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjenja studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html>).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1>).

IZBORNA LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguś, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempek, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.

Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1*, 2012 ili 2018.

Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.

Vokabular

Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.

Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.

Szelc-Mays M., Rybicka, E., *Słowa i słówka*, Kraków 2020.

Maciełek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.

Kowalczyk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.

Prus, B., Kamizelka, *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specjalisticki riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

<http://www.popolskupopolsce.edu.pl/>

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni redovito pohađati nastavu, tj. 70% predavanja i seminara. U slučaju više od dozvoljenih izostanka studenti nemaju pravo na potpis. Studenti su dužni informirati se o nastavi s koje su izostali.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte i sustava Merlin.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Osobno za vrijeme konzultacija te putem elektronske pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnog ispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3.2. u 10.00, 28.2. u 18.00
Ljetni	16.6. u 10.00, 4.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	25.8. u 18.00, 9.9. u 18.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Organizacijski sat, način izvođenja kolegija, sadržaj, ocjenivanje i sl.
2	Ponavljanje gradiva iz kolegija Poljski 1.
3	Hrana i piće (osnovne i omiljene namirnice i obroci). Izražavanje preferencija. Pružanje informacija o tome što se kada jede odnosno s kojim priborom. Brojevi: 100-1000.
4	U restoranu (nazivi jela, vrste restorana, naručivanje jela i pića u restoranu, kafiću, tipični dijalozi za stolom).
5	Moj dan. Nazivi dana u tjednu. Glagoli koji opisuju svakodnevne radnje od ujutro do navečer.
6	Koliko je sati? Pričavanje događaja iz cijelog dana, tjedni plan događaja. Parovi glagola: iść – chodzić i jechać-jeżdzić.
7	Kontinuirana provjera znanja 1. U koliko sati? i Koliko dugo? Traženje informacija na kolodvoru, naručivanje buđenja i taksija; televizijski program; dogovaranje sastanka.
8	Pružanje informacija o tome što ne volimo raditi i jesti te što nemamo. (genitiv jednine imenica i pridjeva).
9	Kontinuirana provjera znanja 2
10	U dućanu (vrste osnovnih tipova dućana i nazivi proizvoda koje možemo u njima kupiti), tipični dijalozi u dućanu. Jedinice mjere i količine.
11	Genitiv množine imenica i pridjeva.
12	Odjeća - kupovanje i opisivanje odjeće. (nazivi odjeće, brojevi, vrsta materijala, načini oblačenja).
13	Prošlo vrijeme, nesvršeni vid. Nazivi mjeseci u lokativu, e-mail
14	Prošlo vrijeme. Opisivanje prošlosti, vježbe.
15	Kontinuirana provjera znanja 3.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate svakodneвне izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Test Zadatci izvedbe
I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I6. razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Postjugoslavenska književnost	
Studij		Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni)	
Semestar		V.	
Akademska godina		2024.-2025.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		/	
Nositelj kolegija		Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Kabinet		704	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
Telefon		265-703	
e-mail		danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja. Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas. (I1) (I2) Žanrovsko-stilsko raslojavanje i zasebni fenomeni u postjugoslavenskoj književnosti te njezini najznačajniji predstavnici (Danilo Kiš, David Albahari, Dubravka Ugrešić, Aleksandar Hemon, Daša Drndić, Ismet Prčić, Saša Stanišić, Igor Štiks). (I3) Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (povijest, problematika fragmentarnosti vremena, jezik/komunikacija, egzil, trauma, pamćenje/zaborav). (I3) Odnos postjugoslavenske književnosti i europske književnosti. (I2) Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa. (I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(1) objasniti problematiku definiranja pojma postjugoslavenske književnosti u povijesnom, kulturološkom i socijalnom kontekstu; (2) objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst nastanka i razumijevanja/tumačenja postjugoslavenske književnosti; (3) prepoznati i objasniti temeljna žanrovska, tematska, stilska i strukturna obilježja postjugoslavenske književnosti; (4) primijeniti stečene književnopovijesne i književnoteorijske spoznaje na analizu odabranih literarnih predložaka iz korpusa postjugoslavenske književnosti.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5		

Kontinuirana provjera znanja 1	0,25	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,25	30
Seminarski rad	1	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Beronja, Vlad & Vervaet, Stijn (Eds.). 2016. Post-Yugoslav Constellations: Archive, Memory, and Trauma in Contemporary Bosnian, Croatian, and Serbian Literature and Culture.

Kosmos, Iva. 2015. Mapiranje egzila u djelima postjugoslavenskih autora (doktorska disertacija).

Lujanović, Nebojša. 2018. Prostor za otpadnike: Od ideologije i identiteta do književnog polja. Zagreb: Leykam international.

Postnikov, Boris. 2012. Postjugoslavenska književnost?. Zagreb: Sandorf.

IZBORNA LITERATURA

Crnković, Gordana P. 2014. Post-Yugoslav Literature and Film: Fires, Foundations, Flourishes London: Bloomsbury Publishing

Mijatović, Aleksandar i Durić, Dejan. 2018. „Glas majčine tajne - tajna majčinog glasa: Akustika sjećanja u romanu Mamac Davida Albaharija“. *Književna smotra*, Vol. 50, No. 187.

Kolanović, Maša. 2011. »Naš« obračun sa socijalizmom. Postsocijalistička književna artikulacija (europskoga) socijalizma“. *Studia lexicographica*, Vol. 5, No. 1(8).

Kovačević, Nataša. 2008. Narrating post/communism: colonial discourse and Europe's borderline civilization. London: Routledge

Levanat-Peričić, Miranda. 2016. „Four views on the reproduction of orientalism in post-Yugoslav Literature. How the Balkans nested on the "Yugoslav Atlantis". *Liminal Balkans*, Vol. 6, No. 2.

Luketić, Katarina. 2013. Balkan: od geografije do fantazije. Zagreb: Algoritam

Lukić, Jasmina. 2001. „Pisanje kao antipolitika“, Reč, 64/10.

Marot Kiš, Danijela. 2017. „Sjećanje na život: pripovijedanje i pamćenje u romanu Mamac Davida Albaharija“. *Slavistična revija*, 65/3.

Obradović, Dragana. 2016. Writing the Yugoslav Wars. Literature, Postmodernism, and the Ethic of Representation. Toronto, Buffalo, London: University of Toronto Press.

Watchtel, Andrew. 1998. Making a Nation, Breaking a Nation: Literature and Cultural Politics in Yugoslavia. Stanford University Press, 1998.

Zlatar, Andrea. 2004. Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti. Zagreb: Naklada Ljevak

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati predavanja i seminara. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• U vrijeme konzultacija. • Elektronska pošta • Merlin • Web stranice Fakulteta.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• U vrijeme konzultacija • Elektronska pošta • Merlin	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Seminarski rad izlaže se usmeno i ocjenjuje prema zadanim parametrima s maksimalnih 40 bodova. Međuispiti se pišu dvaput tijekom semestra i donose maksimalno 2x30 ocjenskih bodova. Svaki se međuispit sastoji s od pitanja esejskoga tipa. Studenti mogu jednom pisati ispravak međuispita.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	10.2. 24.2.
Ljetni	23.6. 7.7.
Jesenski	29.8. 12.9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
17.10.	Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja.
24. 10.	Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas.
31.10.	Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (povijest/vrijeme)
7.11.	Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (jezik/komunikacija)
14.11.	Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (egzil)
21.11.	Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (pamćenje, zaborav, trauma)
28.11.	Međuispit 1
5.12.	Žanrovsko-stilsko raslojavanje i zasebni fenomeni u postjugoslavenskoj književnosti
12.12.	Odnos postjugoslavenske književnosti i europske književnosti.
19.12.	Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa 1
9.1.	Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa 2
16.1.	Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa 3
23.1.	Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa 4

30.1.	Međuispit 2

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(1) objasniti problematiku definiranja pojma postjugoslavenske književnosti u povijesnom, kulturološkom i socijalnom kontekstu;	Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja. Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas.	Predavanje Diskusija	Pismeni ispit Seminarski rad
(2) objasniti sociokulturni i književnopovijesni kontekst nastanka i razumijevanja/tumačenja postjugoslavenske književnosti;	Pojam postjugoslavenske književnosti: povijesna, socijalna i kulturološka problematika definiranja. Sociokulturni kontekst postjugoslavenske književnosti od 1990-ih do danas. Odnos postjugoslavenske književnosti i europske književnosti.	Predavanje Diskusija	Pismeni ispit Seminarski rad
(3) prepoznati i objasniti temeljna žanrovska, tematska, stilsko i strukturna obilježja postjugoslavenske književnosti;	Žanrovsko-stilsko raslojavanje i zasebni fenomeni u postjugoslavenskoj književnosti te njezini najznačajniji predstavnici (Danilo Kiš, David Albahari, Dubravka Ugrešić, Aleksandar Hemon, Daša Drndić, Ismet Prčić, Saša Stanišić, Igor Štiks). Temeljne tematske preokupacije postjugoslavenske književnosti (povijest, problematika fragmentarnosti vremena, jezik/komunikacija, egzil, trauma, pamćenje/zaborav).	Predavanje Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit Seminarski rad
(4) primijeniti stečene književnopovijesne i	Teorijski pristupi postjugoslavenskoj književnosti i	Diskusija Individualni rad	Pismeni ispit Seminarski rad

književnoteorijske spoznaje na analizu odabranih literarnih predložaka iz korpusa postjugoslavenske književnosti.	interpretacija najznačajnijih književnih djela proučavanoga korpusa.		



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Slovenski jezik 2
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2024/25
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Slovenski jezik 2: osnovne teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Ciljevi su: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Seminarski rad	0,5	20
Kontinuirana provjera znanja (usmeno)	0,5	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje.
- ljestvica ocjenjivanja: 50%-62% = 2; 62,5%-74% = 3; 75%-87% = 4; 87,5%-100% = 5
- obavljanje studentskih obveza (dozvola izlaska na kolokvij) – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad

Studenti koji ne obave sve obaveze moraju položiti pismeni (70%) i usmeni ispit (30%).

Seminarski rad:

- Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti.
- Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 26. 1. 2024. i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno).
- Bodove za seminarske radove (maksimalno 10) studenti će ostvarivati na temelju postignutih ocjena na sljedeći način:
Izvrstan (5) – 10 bodova
Vrlo dobar (4) – 8 bodova
Dobar (3) – 6 ili 7 bodova
Dovoljan (2) – 5 bodova
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Knez, Mihaela; Kern, Damjana; Klemen, Matej; Alič, Tjaša; Kralj, Katja: **Čas za slovenščino 2**. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.
- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša, Kralj, Katja: **Čas za slovenščino 2**. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.
- slovensko-hrvatski rječnici

IZBORNA LITERATURA

- riječnici (fran.si)
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana: ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@uniri.hr.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija

- e-pošta						
- e-kolegij						
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA						
- konzultacije - mrežne stranice fakulteta - e-pošta - e-kolegij						
NAČIN POLAGANJA ISPITA						
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.						
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE						
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.						
ISPITNI ROKOVI						
<table><tr><td>Zimski</td><td>4. 2. u 10.00 18. 2. u 10.00</td></tr><tr><td>Ljetni</td><td>17. 6. u 10.00 1. 7. u 10.00</td></tr><tr><td>Jesenski</td><td>28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00</td></tr></table>	Zimski	4. 2. u 10.00 18. 2. u 10.00	Ljetni	17. 6. u 10.00 1. 7. u 10.00	Jesenski	28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00
Zimski	4. 2. u 10.00 18. 2. u 10.00					
Ljetni	17. 6. u 10.00 1. 7. u 10.00					
Jesenski	28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00					
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)						
DATUM	NAZIV TEME					
9. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 1)					
16. 10.	„Jaz in moja družina“ / seminarski radovi					
23. 10.	„Jaz in moja družina - vježbe / seminarski radovi					
30. 10.	„Dober tek“ / seminarski radovi					
6. 11.	„Dober tek“ - vježbe / seminarski radovi					
13. 11.	„Moje mesto“ / seminarski radovi					
20. 11.	„Moje mesto“ - vježbe / seminarski radovi					
27. 11.	„Moj dom“ / seminarski radovi					
4. 12.	„Moj dom“ - vježbe / seminarski radovi					
11. 12.	„Telo in zdravje“ / seminarski radovi					
18. 12.	„Telo in zdravje“ - vježbe / seminarski radovi					
8. 1.	Teme po izboru / seminarski radovi					
15. 1.	Teme po izboru / seminarski radovi					
12. 1.	Vježbe i ponavljanje / seminarski radovi					
29. 1.	Ponavljanje i kolokvij / seminarski radovi					

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja,	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja.		čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...	Literarno djelo.	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 4
Studij	preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2024/25
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Razvoj pisanih i usmenih komunikacijskih kompetencija (I1-I6). Utvrđivanje gramatike slovenskoga jezika iz prethodnih kolegija te proširivanje gramatičkog znanja (zavisne rečenice, pasiv, veznici, prilog sadašnji, prošli, pridjev trpni, bezlični glagoli i sl.) (I7). Obrada obvezatnih leksičkih tema i stjecanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija (I1-I7).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) • snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) • nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr.obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) • proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) • opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	

- čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)
 - vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).
- Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini B1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJEN A	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2 Učbenik/Delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1)	
IZBORNA LITERATURA	
- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007. - slovensko-hrvatski rječnici - riječnici (fran.si)	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemnov@gmail.com. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• konzultacije • mrežne stranice fakulteta • e-pošta • e-kolegij	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. 2. u 10.00 18. 2. u 10.00
Ljetni	17. 6. u 10.00

	1. 7. u 10.00
Jesenski	28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 3): „Kako se počutite?”
17. 10.	„Naši susedje, naša soseska” / seminarski radovi
24. 10.	„Naši susedje, naša soseska” - vježbe / seminarski radovi
31. 10.	„Svet okoli nas / seminarski radovi
7. 11.	Svet okoli nas - vježbe / seminarski radovi
14. 11.	„Pokaži, kaj znaš” / seminarski radovi
21. 11.	„Pokaži, kaj znaš” - vježbe / seminarski radovi
28. 11.	„Zapis govorenih besedil” / seminarski radovi
5. 12.	„Zapis govorenih besedil” - vježbe / seminarski radovi
12. 12.	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
19. 12.	Pisanje lastnih besedil / seminarski radovi
9. 1.	Prevajanje v slovenščino / seminarski radovi
16. 1.	Prevajanje v sloveščino / seminarski radovi
23. 1.	Vježbe i ponavljanje gradiva / seminarski radovi
30. 1.	Vježbe i kolokvij / seminarski radovi

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Upoznavanje s glasovima, specifičnim za slovenski jezik. Usvajanje jezičnih i gramatičkih struktura, vokabulara i čitanja u svrhu razumijevanja općenitog značenja teksta. Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnim situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog		Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

područja.			
Deklinirati i konjugirati sve promjenjive riječi, protumačiti gramatičku strukturu slovenskog jezika.	Vrste riječi.	Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Uvod u mađarsku kulturu i civilizaciju
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2024/2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	eszter.tamasko@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Stjecanje temeljnog znanja iz povijesti, zemljopisa, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora te običaja Mađarske. Formiranje što potpunije predodžbe o mađarskoj kulturi i civilizaciji u prošlosti i sadašnjosti, osvjetljenje višestoljetnoga državnog suživota Hrvata i Mađara. 1. Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3) 2. Mađarski jezik – zašto je toliko nerazumljiv? Što razumijemo ipak – mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4) 3. Mađarski nacionalni praznici: priče iz tradicije (I1) 4. Hungarikumi - stanovite materijalne, duhovne i intelektualne vrijednosti, s posebnim naglaskom na gastronomiju (I1) 5. Povijest Mađarske: najistaknutiji događaji s posebnim naglaskom na hrvatsko-mađarske veze (I2, I4) 6. Rijeka i Mađarska: povijesne poveznice na prekretnici 19. i 20. stoljeća (I1, I2, I3) 7. Rijeka i Mađarska: mađarska kulturna i gastronomska baština u centru Rijeke - terenska nastava (I4) 8. Poznati Mađari u Rijeci: Mihály Csíkszentmihályi, otac pozitivne psihologije i teorije flow (I3, I4) 9. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3, I4) 10. Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I3, I4) 11. Mađarski film: oscarovci, filmovi koji su osvajali svijet (I3) 12. Zemljopis Mađarske – gradovi, županije, Alföld kao lirska slika (I3) 13. Budimpešta – svjetska metropola od kraljevskog sjaja do urbanog bljeska (I1) 14. Mađarska glazba (od narodne glazbe do festivala Sziget u Budimpešti) (I1, I3) 15. Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) Nabrojiti zemljopisne, demografske i geopolitičke značajke Mađarske; (I2) Navesti najvažnija događanja u mađarskoj povijesti; (I3) Nabrojiti najznačajnije mađarske osobe i djela vezana za mađarsku kulturu i znanost; (I4) Interpretirati hrvatsko-mađarske odnose u povijesnom, jezičnom i književnom pogledu	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirano praćenje	0,6	20	
Seminarski rad (Prezentacija)	0,45	30	
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Provjera znanja se realizira u formatu završnog ispita na kraju semestra. Završni ispit je pismeni.			
Studenti će izraditi seminarski rad o djelu mađarske književnosti iz 20. ili 21. stoljeća po vlastitom izboru. Cilj ovog zadatka nije da književnost bude shvaćena kao obavezno štivo, već kao izvor inspiracije koji može obogatiti njihovo osobno iskustvo i produbiti razumijevanje mađarske kulture i civilizacije.			
Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Kodaj Bálint, Kiss Gabriella: Hungary inside and out. Your playful guide to Hungary. Klett Kiadó, Budapest, 2017.			
2. Rijeka i mađarska kultura = Rijeka (Fiume) és a magyar kultúra : međunarodni znanstveni skup, Državni arhiv u Rijeci, 3.-4. listopada 2003. / [pripremio i uredio Irvin Lukežić et al.], Rijeka : Državni arhiv u Rijeci : Odsjek za kratistiku Filozofskog fakulteta Sveučilišta, 2004			
IZBORNA LITERATURA			
1. Dinko Šokčević: Hrvati u očima Mađara, Mađari u očima Hrvata: Kako se u pogledu preko Drave mijenjala slika drugoga, Zagreb, 2006.			
2. Szerb, Antal: Putnik i mjesečina, Naklada OceanMore, Zagreb, 2012.			
3. Szabó, Magda: Vrata. Disput, Zagreb, 2014.			
4. Grecsó, Krisztian Dobro došao! Fraktura, Zaprešić, 2011			
5. Valoviti Balaton: antologija suvremene mađarske novele / izbor i predgovor Zoltán Ágoston ; prevela Kristina Peternai, Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2005			
6. Jelencore : antologija suvremenog mađarskog pjesništva / izbor i predgovor Zoltan Agoston ; [prijevod Kristina Peternai], Ogranak Matice hrvatske, Osijek, 2003			
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU			
POHAĐANJE NASTAVE			
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.			
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA			
- konzultacije			
- e-mail			
- mrežne stranice fakulteta			
- e-kolegij			
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA			

- konzultacije - e-mail	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Seminarski rad Studenti su dužni izraditi seminarski rad na dogovorenu temu te za ovu aktivnost mogu dobiti maksimum 30 bodova.	
Kontinuirana provjera znanja Za provjeru znanja koja se realizira u formatu kolokvija studenti mogu dobiti maksimum 20 bodova.	
Završni ispit Na završni ispit imaju pravo izaći samo studenti koji su predali i seminarski rad i koji su položili kolokvij. Završni ispit je pismeni i maksimalno donosi 50 bodova. Smatra se položenim ako student osvoji minimalno 26 bodova	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3.2., 17.2. u 10 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16., 30. 6. u 10 sati
Jesenski izvanredni	25.8., 8.9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Prvi pogled na Mađarsku i na Mađare (kruna, zastava, himna; Bartók, Puskás; nerazumljiv jezik, ciganska glazba, Sziget festival; Budimpešta, Balaton) (I1, I3)
2.	Mađarski jezik – zašto je toliko nerazumljiv? Što razumijemo ipak – mađarsko-hrvatske jezične veze (I1, I4)
3.	Mađarski nacionalni praznici: priče iza tradicija (I1)
4.	Hungarikumi - stanovite materijalne, duhovne i intelektualne vrijednosti, s posebnim naglaskom na gastronomiju (I1)
5.	Povijest Mađarske: najistaknutiji događaji s posebnim naglaskom na hrvatsko-mađarske veze (I2, I4)
6.	Rijeka i Mađarska: povijesne poveznice na prekretnici 19. i 20. stoljeća (I1, I2, I3)
7.	Rijeka i Mađarska: mađarska kulturna i gastronomska baština u centru Rijeke - terenska nastava (I4)
8.	Poznati Mađari u Rijeci: Mihály Csíkszentmihályi, otac pozitivne psihologije i teorije flow (I3, I4)
9.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku I. (I3, I4)
10.	Mađarska književnost na hrvatskom jeziku II. (I3, I4)
11.	Mađarski film: oscarovci, filmovi koji su osvajali svijet (I3)
12.	Zemljopis Mađarske – gradovi, županije, Alföld kao lirska slika (I3)
13.	Budimpešta – svjetska metropola od kraljevskog sjaja do urbanog bljeska (I1)
14.	Mađarska glazba (od narodne glazbe do festivala Sziget u Budimpešti) (I1, I3)
15.	Mađarska u 21. stoljeću (I1, I3)

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA

Ishod 1.	Sadržaj 1., 2., 3., 4., 5., 7., 8., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Sadržaj 6.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Sadržaj 1., 3., 4., 5., 7., 9., 11., 12., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Sadržaj 8., 10., 13., 15.	Predavanja, prezentacije, Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Studentske prezentacije Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenska kultura i civilizacija
Studij	preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	1.
Akadska godina	2024/25
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da.
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	F-607
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@ff.uni-lj.si
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Stjecanje osnovnih znanja iz slovenskih povijesti, geografije, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora i običaja. Oblikovanje što cjelovitijeg razumijevanja slovenske kulture i civilizacije u prošlosti i sadašnjosti te osvjetljavanje suživota Slovenaca i Hrvata. - Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne i nacionalne samoidentifikacije - Najistaknutiji događaji slovenske povijesti - Zemljopisne karakteristike Slovenije - Slovenska književnost do 20. stoljeća - Slovenska književnost 20. i 21. stoljeća - Slovensko-hrvatske književne i jezične veze - Slovenski film (i filmsko veće) - Slovenski blagdani, obredi, folklor - Slovenska glasba - Slovenska arhitektura - Slovensko kazalište - Slovenski znanstvenici - Slovenske manjine (posjet kulturnog doma u Bazovici) - Rijeka i slovenska kultura	

15. Slovenija u 21. stoljeću

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon što završe ovaj kolegij i ispune sve svoje obveze biti u mogućnosti:

- nabrojiti glavne zemljopisne, demografske i geopolitičke karakteristike Slovenije,
- predstaviti najznačajnije događaje u povijesti Slovenije i objasniti njihov utjecaj na slovensku kulturu,
- navesti najvažnije osobe u slovenskoj povijesti, umjetnosti, književnosti, znanosti i kulturi te objasniti njihov utjecaj,
- interpretirati odnose između Hrvatske i Slovenije s povijesnog, jezičnog i književnog gledišta,
- nabrojiti i opisati slovenske simbole, praznike i blagdane.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	10
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

A	OCJEN	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
	5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
	4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
	3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
	2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
	1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Skripta „Uvod u slovensku kulturu i civilizaciju”.		
IZBORNA LITERATURA		
Enciklopedija Slovenije. Mladinska knjiga: Ljubljana 1987-2022. Prunk, Janko. Kratka zgodovina Slovenije. Založništvo in izdelava - Ljubljana : Grad, 2008. Lukežić, Irvin. Fluminensia Slovenica. Reka: Svet slovenske narodne manjšine Primorsko-goranske županije: Svet slovenske narodne manjšine mesta Reka = Rijeka: Vijeće slovenske nacionalne manjine Primorsko-goranske županije: Vijeće slovenske nacionalne manjine grada Rijeke, 2011.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze. • U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@ff.uni-lj.si. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- u vrijeme konzultacija - e-pošta - e-kolegij		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• konzultacije • mrežne stranice fakulteta • e-pošta • e-kolegij		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima! Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba		

ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2. u 11.00 18. 2. u 11.00
Ljetni	17. 6. u 10.00 1. 7. u 10.00
Jesenski	28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
10. 10.	1. Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne samoidentifikacije
17. 10.	2. Zemljopisne karakteristike Slovenije
24. 10.	3. Najistaknutiji događaji slovenske povijesti
31. 10.	4. Slovenska književnost do 20. stoljeća
7. 11.	5. Slovenska književnost – 20. i 21. stoljeće
14. 11.	6. Slovensko-hrvatske književne i jezične veze
21. 11.	7. Slovenski film (i filmsko veće)
28. 11.	8. Slovenski blagdani, obredi, folklor
5. 12.	9. Slovenska glasba
12. 12.	10. Slovenska arhitektura
19. 12.	

	11. Slovensko kazalište
9.1.	12. Slovenski znanstvenici
16. 1.	13. Slovenske manjine
23. 1.	14. Rijeka i slovenska kultura (posjet kulturnog doma u Bazovici)
30. 1.	15. Slovenija u 21. stoljeću

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Stjecanje osnovnih znanja iz slovenskih povijesti, geografije, kulture, umjetnosti, književnosti, jezika, folklora i običaja. Oblikovanje što cjelovitijeg razumijevanja slovenske kulture i civilizacije u prošlosti i sadašnjosti te osvjetljavanje suživota Slovenaca i Hrvata.	Opće informacije o kolegiju, državni simboli, glavne točke kulturne i nacionalne samoidentifikacije Najistaknutiji događaji slovenske povijesti Zemljopisne karakteristike Slovenije Slovenska književnost do 20. stoljeća Slovenska književnost 20. i 21. stoljeća Slovensko-hrvatske književne i jezične veze Slovenski film (i filmsko veće) Slovenski blagdani, obredi, folklor Slovenska glasba Slovenska arhitektura Slovensko kazalište Slovenski znanstvenici Slovenske manjine (posjet kulturnog doma u Bazovici) Rijeka i slovenska kultura Slovenija u 21. stoljeću	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	Usmeno odgovaranje Pismeni kolokvij/ispit
		Predavanje, samostalan rad.	- Usmeno odgovaranje - Pismeni kolokvij/ispit

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici		
Studij	Dvopredmetni dodiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I, I-INT za HJK		
Akadska godina	2023.-24.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	nema		
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić		
Kabinet	711		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	ponedjeljak od 12.00 do 13.00		
Telefon	265 672		
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije uumjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga –knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: - (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); - (I2) objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); - (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75		15

Aktivnost u nastavi	0,25	5
Kontinuirana provjera znanja	1	40
Seminarski rad	1	40
UKUPNO	3	100

Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu: Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3) Seminarski rad (I1-I3)

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.
Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.
Kačić Miošić, ., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.
Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999.

IZBORNA LITERATURA

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.
Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.
Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićovo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.
Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.
Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407-416.

Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pismeni međuispit tijekom semestra i usmeni završni ispi

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	18. 6. i 2. 7. u 10.00
Jesenski izvanredni	28. 8. i 11. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
	Pojam prosvjetiteljstva
	Pojam klasicizma
	Francusko prosvjetiteljstvo
	Englesko prosvjetiteljstvo
	Njemačko prosvjetiteljstvo
	Hrvatska u 18. stoljeću
	Franjevačka tradicija
	Andrija Kačić Miošić – životopis
	Korabljica
	Razgovor ugodni naroda slovinskoga
	Kačić kao pjesnik i povjesničar
	Kačić kao povjesničar i njegov stil
	Kačić u hrvatskoj književnoj povijesti, njegovi sljedbenici

	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja);	<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće –u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja.	Predavanje, frontalni rad	Pismeni ispit
objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske);	Definicija prosvjetiteljstva, francusko prosvjetiteljstvo, englesko prosvjetiteljstvo, njemačko prosvjetiteljstvo, hrvatsko prosvjetiteljstvo	Predavanje, frontalni rad	Pismeni i usmeni ispit
interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).	„Razgovor” i „Korabljica” Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju.	Rad na tekstu, Individualni rad frontalni rad	Analiza teksta izlaganje

	Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)		
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 2.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
- grafija, mađarsko pismo - naglasak u mađarskom jeziku - fonološke, morfološke i sintaktičke značajke mađarskog jezika - mađarski pravopis - primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz pisanje i komunikaciju iz svakodnevnih situacija - elementi mađarske kulture i civilizacije			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: • razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20
ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.		
U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.		
Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.		
Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.		
IZBORNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.		
grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.		
Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - e-mail - Merlin - mrežne stranice fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- konzultacije - e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16., 30. 6. u 10 sati
Jesenski izvanredni	25.8., 8.9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljanje.
2.	Telefonski razgovori u uredu.
3.	Koliko je sati? Koji je dan? U koliko sati...
4.	Kada? Od kad do kad...
5.	Mjesta u gradu 1. Gdje smo? Gdje se što radi? Kada i gdje smo?
6.	Mjesta u gradu 2. Kamo ideš? Gdje si?
7.	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za prvi kolokvij. Dan mađarske poezije.
8.	Prvi kolokvij
3.	Mjesta u gradu 2. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
4.	Mjesta u gradu 3. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
5.	Mjesta u gradu 4. Što kaže Petar? Dnevna rutina. S kim ideš u kino? Što radiš za vikend?
6.	Mjesta u gradu 5. Odakle? Gdje? Kamo? Odakle dolaziš, odakle dolazi?
7.	Orijentacija u gradu: dolaze mađarski turisti
14.	Grad i selo. Množina imenica.
15.	Ponavljanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit

	kompetencije na mađarskom jeziku.		
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mađarski jezik 4.		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 30 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	DA		
Nositelj kolegija	Eszter Tamaskó		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail eszter.tamasko@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Studentima, koji su u okviru kolegija <i>Mađarski jezik 3</i> upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, te leksik odabranoga slavenskoga jezika na razini A1, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)			
• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)			
• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)			
• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)			
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)			
Očekuje se ovladavanje izabranoga slavenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj <i>Zajedničkim europskim okvirom za jezike</i> (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,45	20	

ZAVRŠNI ISPIT	1,2	50
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
U okviru prve provjere u sredini semestra studenti imaju pismeni kolokvij o stečenom znanju.		
U okviru završnoga ispita je drugi kolokvij na kraju semestra. Završni ispit se sastoji od pismenog i usmenog dijela.		
Studenti će napraviti prezentaciju o slobodnoj temi vezanoj za mađarsku kulturu i civilizaciju. Prezentacija se prvo šalje e-mailom, i nakon provjere se izlaže ostalim studentima u grupi.		
Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Pelcz Katalin: MagyarOK Kompakt, Pécsi Tudományegyetem, 2022.		
IZBORNA LITERATURA		
Szita Szilvia, Görbe Tamás: Gyakorló magyar nyelvtan/A Practical Hungarian Grammar, Akadémiai Kiadó, Budapest, 2018.		
grupa autora: Mađarsko-hrvatski rječnik, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2013.		
Prodán Ágnes, Barics Ernő: Mađarsko-hrvatski rječnik/Horvát–magyar szótár, Croatica Kiadó, Budapest, 2015.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu (75%), aktivno sudjelovati u njezinu izvođenju te provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - e-mail - Merlin - mrežne stranice fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- konzultacije - e-mail		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Prva provjera je samo pismeni ispit, a završni ispit se sastoji od usmenog i pismenog dijela.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski		
Proljetni izvanredni		
Ljetni	16., 30. 6. u 10 sati	

Jesenski izvanredni	25.8., 8.9. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje.
2.	U robnoj kući: kupovina odjeće. Komadi odjeće i dodaci.
3.	Panni kupuje u robnoj kući
4.	Mjesta i situacije: Gdje su ovi ljudi? Tko što radi? Što čita, gleda..? Telefonski razgovori.
5.	Slobodno vrijeme 1.: glagolski sufiks -zik, Tko što zna raditi? Imam auto, Robi ima auto. Život jedne majke.
6.	Slobodno vrijeme 2.: Koliko često? Koliko često ideš u kino?
7.	Ponavljjanje i priprema za kolokvij
8.	1. kolokvij
9.	Hobi i slobodno vrijeme 2.: Tražite nekoga u grupi tko..., Možeš..? Voliš..? Znaš..? 4 godišnje doba, mjeseci, Kakvo je vrijeme? Kada ideš na godišnji odmor?
10.	Hobi i slobodno vrijeme 3.: Gdje ljetuju Mađari? Zašto je lijepo na Balatonu?
11.	Užurbani radni dani: dnevni red Dinka, Dinko govori o svom danu, Kada i što radi Dinko? Glagoli uz akuzativ
12.	Što radimo na radnom mjestu? Tko što radi? Na koga se odnosi? Vrsta objekta.
13.	Zita govori o Japanu, vrste objekta. Određena konjugacija glagola.
14.	Studentske prezentacije.
15.	Ponavljjanje, uvježbavanje, priprema za završni ispit.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 2.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 3.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 4.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja	Kontinuirana provjera znanja

	kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Završni ispit
Ishod 5.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
Ishod 6.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, praktično ovladavanje osnovnom gramatikom mađarskog jezika, obrada leksičkih tema. Zadobivanje komunikativne kompetencije na mađarskom jeziku.	Kontrastivna metoda poučavanja gramatičkih sadržaja Interaktivna komunikacija - između profesora i studenta, rad u paru ili u grupi. Samostalan rad. Audio-vizualna metoda Rad s tekstom	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 1		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	2., 4., 6.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
Kabinet	F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-679		
e-mail	biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
Kabinet	/		
Vrijeme za konzultacije	/		
Telefon	/		
e-mail	/		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Makedonsko pismo			
2. Mjesto naglaska			
3. Jezična norma makedonskoga jezika			
4. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika			
5. Određeni leksik makedonskoga jezika			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban:			
• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1)			
• predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2).			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3)			
• tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4)			
• napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5)			
• razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,625	50	
Pismeni ispit	0,625	40	

Usmeni ispit	0,625	10
UKUPNO	3	100
Opće napomene: U okviru kontinuirane provjere znanja studenti imaju i diktat kroz koji trebaju pokazati da su savladali ćirilicu. Diktat prethodi prvomu kolokviju, a ta se dva djela ne provedu na istom satu. Pismeni ispit provodi se na kraju semestra i njemu mogu pristupiti studenti koji su položili diktat i kolokvij. Usmenom ispitu pristupaju studenti koji su položili diktat, kolokvij i pismeni ispit.		
Ukupna ocjena uspjeha: Ukupan broj ocjenskih bodova diktata, kontinuirane provjere, pismenoga i usmenoga ispita daju konačnu ocjenu iz ovoga kolegija prema sljedećoj raspodjeli:		
Ocjena	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Gočkova-Stojanovska, Tatjana i Panovska-Dimkova, Iskra. 2012: Božilak, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. - Sazdov, Simon. 2019: Teškoto, početno ramnište. Skopje: Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.		
IZBORNA LITERATURA		
grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstе Misirkov“ (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/)		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni: - redovito pohađati nastavu - aktivno sudjelovati u nastavi - provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - sustav Merlin - e-pošta - mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- u vrijeme konzultacija - e-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Kontinuirana provjera znanja U okviru kontinuirane provjere znanja spada diktat (za koji studenti mogu dobiti maksimalno 10 ocjenskih bodova) i kolokvij, za koji studenti dobivaju maksimalno 40 bodova. Diktat se ocjenjuje po sljedećim kriterijima: 0 pogriješaka* – 10 bodova 1-2 pogriješke – 9 bodova 3 pogriješke – 8 bodova 4 pogriješke – 7 bodova 5 pogriješaka – 6 bodova S 6 i više pogriješaka student mora ponavljati diktat. Bez položenog diktata ne može pristupiti kolokviju. *Pogriješkom smatra se nepravilno pisanje slova, pravopisna pogriješka, miješanje dvaju pisma itd. Kolokvij se realizira nakon diktata i za njega student može osvojiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti kolokvij (imati 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti pismenom ispitu. Pismeni ispit se provodi krajem semestra. Za pismeni ispit maksimalni broj bodova je		

50. Student je položio pismeni ispit ukoliko je osvojio 25 ili više bodova. Konačna ocjena iz ovog kolegija dobiva se zbrajanjem bodova od kolokvija, diktata i pismenog ispita. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena: - od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A) - od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B) - od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C) - od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D) - od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	16.6. i 30.6. u 8
Jesenski	25.8. i 19.9. u 8

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodni sat
2.	Značajke makedonskog jezika; Makedonsko pismo; Naglasak
3.	Pomoćni glagol SUM; Lične zamjenice; Predstavljanje sebe i drugih; Svakodnevni izrazi; Brojevi; Vježbe čitanja
4.	Moja obitelj; Posvojne zamjenice
5.	Rod i broj imenica
6.	Određenost imenica
7.	Diktat; Prilozi za mjesto; Lokacije
8.	Kalendar; Datumi; Blagdani; Vrijeme; Klima; Redni brojevi
9.	Gramatičke i leksičke vježbe
10.	Kolokvij
11.	Buduće vrijeme; Prilozi za vrijeme; Glagol SUM u prošlom vremenu; Svakodnevne aktivnosti; Prijevozna sredstva
12.	Hrana i pića; Na tržnici; Izbrojana množina
13.	Pridjev: rod, broj, određenost
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 2	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 3	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i

			usmeni ispit
Ishod 4	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 5	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit
Ishod 6	1-5	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, pismeni i usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Makedonski jezik 3		
Studij	Jednopedmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	4., 6.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da		
Nositelj kolegija	Biljana Stojanovska Đurić, mr. sc.		
	Kabinet F-607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-679		
	e-mail biljana.stojanovska@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	/		
	Kabinet /		
Vrijeme za konzultacije	/		
	Telefon /		
	e-mail /		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Jezična norma makedonskoga jezika			
2. Fonološki, morfološki i sintaktički značajki makedonskoga jezika			
3. Određeni leksik makedonskoga jezika			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban			
• razumjeti izolirane rečenice i često rabljene riječi iz područja od neposrednog osobnog interesa (npr. jednostavne podatke o sebi i obitelji, informacije vezane za kupovanje, neposrednu okolinu) (I1)			
• komunicirati unutar jednostavnih aktivnosti koje zahtijevaju jednostavnu i neposrednu razmjenu informacije o poznatim temama i aktivnostima (I2)			
• snaći se u kraći društvenim kontaktima (I3)			
• vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I4)			
• napisati niz jednostavnih fraza i rečenica o svojoj obitelji, uvjetima života i sl. te napisati kratki, jednostavni izmišljeni životopis i jednostavne stihove o ljudima (I5)			
• razumjeti kratke, jednostavne tekstove koje sadržavaju najučestaliji vokabular, uključujući česte internacionalizme (I6)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,6875	40	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,6875	40	

Aktivnost u nastavi	0,5	20
UKUPNO	3	100
Opće napomene:		
Studenti se ocjenjuju kroz dvije kontinuirane provjere znanja. Aktivnost u nastavi je segment za koji se dobivaju bodovi i to maksimalno 20.		
Ukupna ocjena uspjeha je zbroj ocjenskih bodova stječenih na kontinuiranim provjerama znanja i aktivnosti u nastavi, a konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
- Aleksova, Gordana. 2019: Lozje, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“. - Aleksova, Gordana. 2013: Dzunica, sredno ramnište. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“, Univerzitet „Sv. Kiril i Metodij“.		
IZBORNA LITERATURA		
- Gočkova-Stojanovska, Tatjana. 2008: Praktikum po morfologija na makedonskiot literaturni jazik. Skopje: Filološki fakultet „Blaže Koneski“. - grupa autora. 2015: Pravopis na makedonskiot jazik. Skopje: Institut za makedonski jazik „Krstel Misirkov“. (https://kultura.com.mk/prodavnica/pravopis-na-makedonskiot-jazik-vtoro-izdanie/) - Digitalni rječnik makedonskoga jezika - http://www.makedonski.info/ - Pavlovski, Borislav i Stefanija, Dragi. 2006: Mali makedonsko-hrvatski i hrvatsko-makedonski rječnik. Pula: Zavičajna naklada „Žakan Juri“.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni:		
- redovito pohađati nastavu - aktivno sudjelovati u nastavi - provoditi zadatke koji su im povjereni.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- konzultacije - sustav Merlin - e-pošta - mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- u vrijeme konzultacija - e-pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Aktivnost u nastavi Za aktivnost u nastavi student može maksimalno dobiti do 20 bodova. Ove su aktivnosti u vidu zadataka koji se trebaju odraditi samostalno. Kontinuirana provjera znanja 1 Prva se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu prvoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Student mora položiti prvi kolokvij (osvojiti 21 ili više bodova) kako bi mogao pristupiti drugom kolokviju. Kontinuirana provjera znanja 2 Druga se kontinuirana provjera znanja realizira u vidu drugoga kolokvija i za taj se kolokvij mogu dobiti maksimalno 40 bodova. Smatra se da je student položio drugi kolokvij ukoliko je osvojio 21 ili više bodova.		

- **Konačna ocjena** iz ovog se kolegija dobiva zbrajanjem bodova od prvoga kolokvija, drugoga kolokvija i aktivnosti u nastavi. Prema sljedećim bodovima se zaključuje ocjena:
 od 90% do 100% ocjenskih bodova = 5 (A)
 od 75% do 89,9% ocjenskih bodova = 4 (B)
 od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova = 3 (C)
 od 50% do 59,9% ocjenskih bodova = 2 (D)
 od 0% do 49,9% ocjenskih bodova = 1 (F)

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	16.6. i 30.6. u 8
Jesenski	25.8. i 19.9. u 8

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Ponavljjanje gradiva
2.	Perfekt vs Aorist i imperfekt
3.	Modalni glagoli: semantika i uporaba; Ljudsko tijelo
4.	Pridjevi: rod, broj, određenost, stupanj. Analiza tekstova o Makedoniji
5.	Kulturne manifestacije u Makedoniji
6.	Gramatičke i leksičke vježbe
7.	Prvi kolokvij
8.	Poznate osobe iz Makedonije; Prezenti; Određenost imenica; Pridjevi; Upitne rečenice
9.	<i>Živim u Skopju</i> ; Da-konstrukcija; Izravni objekt; Dupliranje izravnog objekta
10.	Lokaliteti u Skopju; Buduće vrijeme; Prilozi; Prijedlozi
11.	Leksik o prehrani; Tradicionalna makedonska jela; Modalni izrazi
12.	Slušanje i razumijevanje reklamnih tekstova
13.	Imperfekt vs. Aorist; Pisanje pohvale i kritike za neku uslugu
14.	Gramatičke i leksičke vježbe
15.	Drugi kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 2	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 3	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi
Ishod 4	1-3	predavanje, gramatičke i leksičke vježbe	kontinuirana provjera znanja, aktivnosti u nastavi



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 1		
Studij	prijediplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2024.2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i Poljski jezik 8.			
Temeljni je cilj kolegija Poljski 1 upoznavanje s osnovama poljskog jezika te usvajanje jezične norme. Stjecanje osnovne jezične kompetencije, što podrazumijeva sposobnost razumijevanja elementarnih sadržaja i intencija u pisanom i govornom iskazu vezanom uz tipične komunikacijske situacije. Praktično ovladavanje gramatikom poljskoga jezika (uvod u osnovne morfološke kategorije, fonetske vježbe, ortografske vježbe, morfološke vježbe, deklinacija, konjugacija, prezent).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban:			
- razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba, - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje, - vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura, - tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku, - napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade, - razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz - prepoznati poznata imena, riječi i osnovne fraze prema potrebi uz ponavljanje čitanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		0
Kontinuirana provjera znanja 1	0.5		50

Kontinuuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta</i> , Kraków 2020. 2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., <i>Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń</i> , Kraków 2020. 3. J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i> , Kraków 2010.		
IZBORNA LITERATURA		
Riječnici: Dyras, M., Popiołek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i> , 2008. Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja) Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i> , Zagreb: Školska knjiga.		
Priručnici I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i> , Kraków 2013.		
Gramatika Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001. Demińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i> , Potsdam 2017. Małyska, A., Demińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i> . Małyska, A., Demińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., <i>Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1</i> , 2021. Stelmach, A., Iwona Stempek, I., <i>Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1</i> , 2013. Szpiigel, R., <i>Testuj swój polski. Gramatyka 1</i> , 2015. Mędał, S., <i>Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 i B1</i> , 2012 ili 2018. Pasieka, M., <i>Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących</i> .		
Vokabular Krztoń, J., <i>Testuj swój polski. Słownictwo 1</i> , 2019. Szczel-Mays M., <i>Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców</i> , 2016. Szczel-Mays M., <i>Rybicka, E., Słowa i słówka</i> , Kraków 2020. Maciołek, M., Madeja, A., <i>Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1</i> , 2021. Kowalczyk, A., <i>Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1</i> , 2019.		
Čitanie		

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1.*

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1, 2017.*

Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1, 2016.*

Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2, 2020.*

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories, 2021.*

Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami, 2020.*

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego, 2014.*

Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami, 2020.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1, 2018.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1, 2018.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1, 2019.*

Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1, 2021.*

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2, 2021.*

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski, 2017.*

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego, 2019.*

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce, 2020.*

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2, 2021.*

Specjalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich, 2011.*

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka, 2020.*

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2. u 10.00, 28.2. u 18.00
Ljetni	16.6. u 10.00, 4.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	25.8. u 18.00, 9.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	organizacijski sat, način izvođenja kolegija, ocjenjivanje i sl.

2	Ponovite! Osnovne informacije o poljskom jeziku – abeceda, naglasak. Gramatička terminologija
3	Kako se zoveš? – nastavak. Oblike glagola: <i>być, nazywać się, mieć, mieszkać</i> , kratice u adresi, telefon.
4	Imam pitanje: što je to? Pitanje. Brojevi 11-23, internacionalizmi, pitanje za informaciju, konjugacija –m –sz, kratki službeni i neslužbeni dijalozi, gramatički rod imenica i pridjeva.
5	Imam pitanje: što je to? Osnovno opisivanje ljudi i predmeta. Nominativ imenica i pridjeva. Konstrukcija <i>mówić po polsku</i> i <i>znać język polski</i> . Administracijska karta Poljske.
6	Tko si? Predstavljanje - nastavak – državljanstvo, poznavanje stranih jezika, e-mail adresa, postavljanje pitanja; instrumental jednine i množine imenica i pridjeva. Nazivi osnovnih profesija.
7	Nominativ množine pridjeva; instrumental množine imenica i pridjeva; konjugacija: -ę, -isz/-ysz. Chat.
8	Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
9	Kontinuirana provjera znanja 1.
10	Imaš li brata? Pružanje osnovnih informacija o obitelji (nazivi članova u obitelji) i određivanje dobi ljudi, posvojne zamjenice, brojevi 20-100.
11	Imaš li brata? – nastavak. Opisivanje ljudi iz susjedstva - tko su i što imaju -akuzativ jednine imenica i pridjeva, konjugacija –ę, -esz; osobne zamjenice u akuzativu, posvojne zamjenice u nominativu. Tekst <i>Moja rodzina</i> .
12	Što voliš raditi? - Slobodne aktivnosti: što voliš raditi i što te zanima - konstrukcije s akuzativom i instrumentalom. Glagoli tipa –ować, telefonski razgovori.
13	Što voliš raditi? – nastavak. prilozi koji izriču učestalost radnje tipa <i>zawsze, nigdy, często</i> i sl., modalni glagoli. Oglasi u novinama. Anketa "Što radiš u slobodno vrijeme?"
14	Konjugacija svih poznatih tipova – vježbe; instrumental i akuzativ – vježbe. Ponavljanje i utvrđivanje obrađenih leksičkih i gramatičkih tema.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba.	proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I2. predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje.	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.		
I3. vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I4. tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 3		
Studij	prijediplomski studij hjk		
Semestar	ljetni		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
	Kabinet 607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Cjelokupno učenje poljskoga jezika na Filozofskom fakultetu u Rijeci obuhvaća četiri semestra te se održava u okviru kolegija Poljski jezik 1, Poljski jezik 2, Poljski jezik 3, Poljski jezik 4, Poljski jezik 5, Poljski jezik 6, Poljski jezik 7 i poljski jezik 8. Program je nastavak programa kolegija Poljski jezik 2, u okviru kojega su studenti već poznali dio osnovnih elemenata poljskog jezika. Kolegij omogućuje proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza student će biti sposoban: I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1) I2. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2) I3. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3) I4. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4) I5. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5) I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6) I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		0

Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kolokviju u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda).

Svaka aktivnost se mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Podręcznik studenta*, Kraków 2020 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/150.html>).
2. Małolepsza, M., Szymkiewicz, A., *Hurra! Po polsku 1. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020. (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://prologpublishing.com/en/149.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010 (za kupljenje u pdf obliku preko stranice: <https://www.universitas.com.pl/produkt/2843/Gramatyka-Dlaczego-nie-Cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-A1>)

IZBORNA LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiolek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.

Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)

Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempel, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

Lechowicz, J., Podsiadły J., Ten, ta, to. Ćwiczenia nie tylko gramatyczne dla cudzoziemców. Łódź 2001.

Dembińska K., Fastyn-Pleger K., Małyska, A., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Fleksja i słowotwórstwo. Funkcjonalne ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, Potsdam 2017.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Składnia. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*.

Małyska, A., Dembińska, K., Fastyn-Pleger, K., Ułańska, M., *Gramatyka dla praktyka. Czasownik. Ćwiczenia gramatyczne z języka polskiego dla obcokrajowców na poziomie A1, A2, B1*, 2021.

Stelmach, A., Iwona Stempel, I., *Polski krok po kroku. Tablice gramatyczne A1-B1*, 2013.

Szpigiel, R., *Testuj swój polski. Gramatyka 1*, 2015.
 Mędak, S., *Polski. Megatest. Polish in exercises. Język polski w ćwiczeniach. Poziomy A1, A2 I B1*, 2012 ili 2018.
 Pasieka, M., *Język polski dla cudzoziemców. Ćwiczenia dla początkujących*.
Vokabular
 Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.
 Szcl-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.
 Szcl-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.
 Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.
 Kowalczuk, A., *Słowo daję! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.
 Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.
 Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.
 Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2*, 2020.
 Bednarek, J., Swatek, A, *Learn Polish Through Stories*, 2021.
 Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.
 Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.
 Żak-Caplot, K., *Legendy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 1. Teksty, nagrania, ćwiczenia, słownik dla poziomu A1*, 2018.
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 2. Proste historie z nagraniami dla poziomu a1*, 2018.
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 3. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2019.
 Stelmach, A., *Czytaj krok po kroku tom 4. Proste historie z nagraniami dla poziomu A1*, 2021.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.
 Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.
 Małyska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.
 Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Specjalistički riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske

čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3.2. u 10.00, 28.2. u 18.00
Ljetni	16.6. u 10.00, 4.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	25.8. u 18.00, 9.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1	Prošlost - opisivanje radnji u prošlosti (prošla godina, pošli tjedan), nazivi mjeseci, Perfekt.
2	Perfekt, nastavak. Vježbe.
3	Opisivanje položaja predmeta u prostoriji – prijedlozi: <i>w, na, pod, nad, przy, obok, między, pomiędzy, za, przed.</i>
4	Lokativ imenica, pridjeva i osobnih zamjenica - jednina i množina.
5	Lokativ – nastavak. Godišnji odmor (tipična mjesta za odmor, aktivnosti na godišnjem odmoru, vrste smještaja i transporta i sl.).
6	Prijedlozi - nastavak. Ponavljanje gradiva
7	Kontinuirana provjera znanja 1.
8	Turistička agencija - rezerviranje smještaja i karata, kupovanje aranžmana i izleta. Genetiv, akuzativ, instrumental i lokativ s prijedlozima.
9	Turizam, turistička agencija – nastavak. Ponavljanje gradiva.
10	Stan, kuća - opisivanje stana ili kuće (prostorije, namještaj, raspored) i traženje stana preko oglasa. Nominativ množine.
11	Stan, kuća – nastavak.
12	Vremenska prognoza, godišnja doba
13	Bolesti, dijelovi tjela, prilozi.
14	Kod liječnika. Ponavljanje gradiva.
15	Kontinuirana provjera znanja 2.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumjeti glavne misli jasnoga, standardnoga razgovora o poznatim temama s kojima se redovito susreće na poslu, u školi, u slobodno vrijeme i itd. (I1)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

12. snalaziti se u većini situacija koje se mogu pojaviti tijekom putovanja kroz područje na kojemu se taj jezik govori (I2)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
13. nepripremljeno uključiti u razgovor o poznatim temama, izraziti osobna mišljenja te razmijeniti informacije o temama koje su mu poznate (npr. obitelj, hobiji, posao, putovanja i aktualni događaji) (I3)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
14. proizvesti jednostavan vezani tekst o poznatoj temi ili temi osobnog interesa (I4)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
15. opisati svoje doživljaje i događaje, svoje snove, nade i težnje te ukratko obrazložiti i objasniti svoja stajališta i planove (I5)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzacijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

I6. čitati, uz zadovoljavajuću razinu razumijevanja, jednostavne činjenične tekstove o temama iz vlastitog područja interesa (I6)	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I7. vladati složenijim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I7).	Proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija, utvrđivanje osnovne gramatike poljskog jezika i proširivanje gramatičkog znanja (prezent, perfekt, deklinacija), obrada leksičkih tema te zadobivanje novih leksičkih i konverzijskih kompetencija. Praktično ovladavanje poljskim jezikom na fonetskoj i morfološkoj razini te osnovnim ortografskim normama.	Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Pripovjedač i lik		
Studij	Preddiplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost		
Semestar	II., IV., VI.		
Akadska godina	2024./2025.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ante Jerić		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod u kolegij. Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Proppove funkcije. Priča: funkcije i indicije. Likovi i karakterizacija likova; Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova; karakter u pripovjednom tekstu. Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost. Pripovjedač; pripovjedač u prvom i u trećem licu; implicitni autor. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Rad na primjerima po dogovoru. Zaključak i evaluacija kolegija.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
(1) Odrediti pojam pripovjedača.			
(2) Odrediti pojam lika.			
(3) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika			
(4) Razlučiti komunikacijske razine pripovjednog teksta.			
(5) Kategorizirati pripovjedača i likove u književnom tekstu.			
(6) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije.			
(7) Odrediti različite teorije pripovjedača i lika. (11-17)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0.75		
Kontinuirana provjera znanja	0.75	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1.5	50	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova
2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

KNJIGE:

- Grdešić, Maša: *Uvod u naratologiju*, Leykam International, Zagreb, 2015.

TEKSTOVI:

- Viktor Šklovski, "Umjetnost kao postupak", u *Uskrsnuće riječi*, Stvarnost, Zagreb, 1969, str. 38-51.
- Jonathan Culler, "Priča i diskurz u analizi pripovjednih tekstova", *Republika*, 1984, br. 2-3, str. 130-143.
- Vladimir Propp, "Prilog istoriji pitanja" i "Metod i građa", u *Morfologija bajke*, Prosveta, Beograd, 1982, str. 9-25. i 26-32.
- Roland Barthes, "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova", u Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992, str. 47-73.
- A. J. Greimas, "Refleksije o aktantskim modelima", *Republika*, 1989, br. 5-6, str. 32-49.
- Seymour Chatman, "Karakter u pripovjednom tekstu", *Republika*, 1983, br. 10, str. 113-138.
- Franco Moretti, "Teorija mreže, analiza radnje" i "Operacionalizacija", u *Obrasci i interpretacija — pamfleti Stanford Literary Laba* (neobjavljeni prijevod)
- Gérard Genette, »Učestalost«, *Gordogan*, 1985, br. 17-18, str. 64-82.
- Shlomith Rimmon-Kenan, »Naracija: Razine i glasovi«, u Zlatko Kramarić (ur.), *Uvod u naratologiju*, Izdavački centar Revija, Osijek, 1989, str. 81-103.
- Gérard Genette, »Tipovi fokalizacije i njihova postojanost«, u Vladimir Biti (ur.), *Suvremena teorija pripovijedanja*, Globus, Zagreb, 1992, str. 96-115.
- Dorrit Cohn, »Pripovijedani monolog«, *Republika*, 1984, br. 1, str. 101-134.

IZBORNA LITERATURA

- Bal, Mieke, *Narratology: Introduction to the Theory of Narrative* (Second Edition), University of Toronto Press, Toronto, 1997.
- Cohn, Dorrit, *Transparent Minds: Narrative Modes for Presenting Consciousness in Fiction*, Princeton University Press, Princeton, 1978.
- Currie, Gregory, *The Nature of Fiction*, Cambridge University Press, New York, 1990.
- Genette, Gérard, *Narrative Discourse*, Cornell University Press, Ithaca & London, 1980.
- Prince, Gerald, *A Dictionary of Narratology*, University of Nebraska Press, Lincoln, 1987.
- Rimmon-Kenan, Shlomith, *Narrative Fiction: Contemporary Poetics* (Second Edition), Routledge, London & New York, 2002.
- Nunning, Vera, *Reading Fictions: Changing Minds: The Cognitive Value of Fiction*, Universitätsverlag Winter, Heidelberg, 2014.
- Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, ArTresor, Zagreb, 1999.
- Walton, Kendall. *Mimesis as Make-Believe: On the Foundations of the Representational Art*, Harvard University Press, Cambridge Massachusetts, 1990.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.

- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

• Seminarske aktivnosti

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane teorijske tekstove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 ocjenskih bodova za spomenute aktivnosti (potrebno je minimalno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

• Pismeni ispit

Student može pristupiti završnom pismenom ispitu u redovnom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je pismeni i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje teorijske literature. Za pismeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga pismenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog

alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. 2. 2025. i 26. 2. 2025. u 10.00 h
Ljetni	25. 6. 2025. i 9. 7. 2025. u 10.00 h
Jesenski	2. 9. 2025. i 10. 9. 2025. u 10.00 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij
2.	P: Imaginacija i naracija
3.	P: Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost S: Viktor Šklovski: "Umjetnost kao postupak"
4.	P: Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže S: Maša Grdešić: Uvod u naratologiju (str. 11-23); Jonathan Culler: "Priča i diskurs u analizi pripovjednog teksta"
5.	P: Priča: Proppove funkcije S: Vladimir Propp: ""Prilog istoriji pitanja"; "Metod i građa"
6.	P: Priča: funkcije i indicije S: Roland Barthes: "Uvod u strukturalnu analizu pripovjednih tekstova"
7.	P: Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model S: A. J. Greimas: "Refleksije o aktantskim modelima"
8.	P: Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. S: Seymour Chatman, "Karakter u pripovjednom tekstu; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 61-67)
9.	P: Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova S: Franco Moretti: "Teorija mreže, analiza radnje" ; Franco Moretti: "Operacionalizacija"
10.	P: Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost S: Gérard Genette: "Učestalost"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 23-52)
11.	P: Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči S: Shlomith Rimmon-Kenan, "Naracija: Razine i glasovi"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 85-121)
12.	P: Pripovjedač: Pojam implicitnog autora S: Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 122-126)
13.	P: Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija S: Gérard Genette: "Tipovi fokalizacije i njihova postojanost"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 127-152)
14.	P: Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog S: Dorrit Cohn: "Pripovijedani monolog"; Maša Grdešić: <i>Uvod u naratologiju</i> (str. 153-203)
15.	Rad na primjerima po dogovoru

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Odrediti pojam pripovjedača.	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(I2) Odrediti pojam lika	Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(I3) Definirati razliku između autora, pripovjedača i lika	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Rad na primjerima po dogovoru	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(I4) Razlučiti komunikacijske razine pripovjednog teksta.	Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(I5) Kategorizirati pripovjedača i lik u književnom tekstu.	Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska fokalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Priča: Proppove funkcije. Likovi i karakterizacija likova: Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova: Chatmanov	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit

	prikaz povijesti razmišljanja o karakteru u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Rad na primjerima po dogovoru.		
(16) Opisati kako književni tekst tematizira razine pripovjedne komunikacije	Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Pripovjedač: tipologija prema kriterijima razine i sudjelovanja u priči. Pripovjedač: Pojam implicitnog autora. Rad na primjerima po dogovoru.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit
(17) Odrediti različite teorije pripovjedača i lika.	Uvod u kolegij. Formalizam i književnost; osnovni pojmovi formalizma – začudnost. Osnovni pojmovi formalizma – fabula i siže. Proppove funkcije. Priča: funkcije i indicije. Likovi i karakterizacija likova; Greimasov aktantski model. Likovi i karakterizacija likova; karakter u pripovjednom tekstu. Komputacijski pristup liku; prostor i sustav likova. Vrijeme u pripovjednom tekstu; poredak (analepsa i prolepsa), trajanje i učestalost. Pripovjedač; pripovjedač u prvom i u trećem licu; implicitni autor. Fokalizacija; razlika pripovijedanje-fokalizacija, unutarnja i vanjska focalizacija. Pripovjedne tehnike; reprezentacija svijesti u pripovjednom tekstu; psihonaracija, citirani monolog, pripovijedani monolog, unutarnji monolog. Rad na primjerima po dogovoru. Zaključak i evaluacija kolegija.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	pismeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 1
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 45 + 0 (S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	Dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). - Osnovna pravopisna načela (I4, I5). - Primjena usvojenih jezičnih struktura i vokabulara kroz početno pisanje i komunikaciju temeljenu na svakodnevnom situacijama iz područja načina života, kulture i civilizacije slovenskog govornog područja. Osnovne teme su svakodnevne situacije i uvod u slovensku kulturu i društveni život.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban: - razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) - predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). - vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) - tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) - napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) - razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze te prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje slovenskog jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5		
ZAVRŠNI ISPIT	3	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje. - obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad			
Seminarski rad:			
• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti. • Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. ove godine i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno). • Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.			
Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:			
Kontinuirana provjera znanja I1-I3			
Seminarski rad I5			
Pismeni ispit I4, I5			
Usmeni ispit I1-I6			
Ukupna ocjena uspjeha:			
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
- Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša: Čas za slovenščino 1. Učbenik. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015. - Knez, Mihaela, Kern, Damjana, Klemen, Matej, Alič, Tjaša: Čas za slovenščino 1. Delovni zvezek. Ljubljana: Znanstvena založba FF Ljubljana, 2015.			
IZBORNA LITERATURA			
- riječnici (fran.si)			

- Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004.
- Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU, Založba ZRC, 2007.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@uniri.hr
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	17. 6. u 10.00 1. 7. u 10.00
Jesenski	28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME	
3. 3. 24	Slovenski jezik - uvod/Učim se slovenščino	<i>Slovenija – osobna iskaznica</i>
10. 3. 24	Grafija/Učim se slovenščino	<i>Slovenska povijest</i>
17. 3. 24	Fonetika/Učim se slovenščino	<i>Geografija Slovenije</i>
24. 3. 24	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Turizam</i>
31. 3. 24	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Slovenska književnost</i>
7. 4. 24	Osnove morfologije/Moja šola	<i>Slovenski mediji</i>
14. 4. 24	Osnove sintakse /Moj dan	<i>Slovenska politika</i>
21. 4. 24	Osnove sintakse/Moj dan	<i>Slovenska glazba</i>
28. 4. 24	Red riječi/Moj dan	<i>Slovenski blagdani</i>
5. 5. 24	Preoblike rečenice/Moj prosti čas	<i>Seminarski radovi</i>
12. 5. 24	Osnovna pravopisna načela/Moj prosti čas	<i>Seminarska radovi</i>

19. 5. 24	Osnovna pravopisna načela/Gremo na ekskurzijo	<i>Seminarski radovi</i>
26. 5. 24	Frazemi/Gremo na ekskurzijo	<i>Seminarski radovi</i>
2. 6. 24	Frazemi/Države in ljudje	<i>Seminarski radovi</i>
9. 6. 24	Vaje, kolokvij	<i>Seminarski radovi</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)	- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. - Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5)	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o	Književno djelo	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad	Seminarski rad

određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...			
--	--	--	--



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Slovenski jezik 3
Studij	Preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	2.
Akadska godina	2024./2025.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0 + 0 + 45 (S)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	po rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	da
Nositelj kolegija	dr. sc. Klemen Lah
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	/
e-mail	klemen.lah@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Slovenski jezik 3: teme su svakodnevne situacije i proširivanje znanja o slovenskoj kulturi, povijesti, društvenom životu, slovensko-hrvatskim povijesnim vezama, geografiji, umjetnosti, turizmu, demografiji, arhitekturi i političkoj situaciji.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposoban • dovoljno razumjeti da zadovolji konkretne potrebe, uz uvjet da se govori jasno i polako (I1) • komunicirati s relativnom lakoćom u jasno određenim situacijama i sudjelovati u kratkim razgovorima uz uvjet da mu sugovornik prema potrebi pomogne (I2) • postavljati i odgovarati na pitanja te razmjenjivati misli i informacije o poznatim temama u predvidivim, svakodnevnim situacijama (I3) • vladati osnovnim jednostavnim gramatičkim i rečeničkim strukturama (I4) • napisati povezanim rečenicama o svakodnevnim pojavnostima iz svoga okruženja, npr. o ljudima, mjestima te napisati kratak opis određenih događaja, prošlih aktivnosti i osobnih iskustava (I5) • razumjeti kratke, jednostavne tekstove o poznatim temama i konkretnog sadržaja u kojima se koristi uobičajeni svakodnevni i poslovni vokabular (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga slovenskog jezika na razini A2+ prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005) Studentima, koji su u okviru kolegija Slovenski jezik 2 upoznali osnovne fonološke, morfološke i sintaktičke značajke, omogućuje se proširenje znanja i stjecanje novih jezičnih kompetencija: izražavanje, argumentiranje i raspravljanje o različitim temama, upoznavanje slovenskog naglasnog sustava te razlikovanje razgovornog i standardnog jezika; razumjeti većinu autentičnih govorenih i pisanih formi, bez većih poteškoća slijediti intervjue, reportaže i diskusije, tečno čitati i pravilno izgovarati glasove, riječi i rečenice. Govoriti što više spontano i raspravljati opširno o različitim pa i nesvakidašnjim temama (poglavlja iz slovenske kulturne i prirodne baštine, kulturološko-civilizacijske teme).	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5		
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5		
ZAVRŠNI ISPIT	3	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
- kolokvij tokom semestra (vokabular i gramatika), seminarski rad, usmeno odgovaranje. - obavljanje studentskih obveza – prisutnosti na nastavi, pozitivne ocjene iz usmenog odgovaranja, obavljen seminarski rad			
Seminarski rad:			
• Seminarski rad studenta podrazumijeva čitanje jednog književnog dijela slovenskog autora ili obradu odabrane teme iz slovenske literature, kulture, geografije ili povijesti. • Seminarski radovi moraju biti predani prema rasporedu ili najkasnije do 1. 6. ove godine i predaju se na predavanjima (ili na email, ako je tako dogovoreno). • Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.			
Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu:			
Kontinuirana provjera znanja I1-I3			
Seminarski rad I5			
Pismeni ispit I4, I5			
Usmeni ispit I1-I6			
Ukupna ocjena uspjeha:			
Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na kolokviju određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Andreja Markovič, Danuša Škapin, Mihaela Knez, Nina Šoba: SLOVENSKA BESEDA V ŽIVO 2. Učbenik/delovni zvezek za nadaljevalni tečaj slovenščine kot drugega/tujega jezika (B1). - slovensko-hrvatski rječnici			
IZBORNA LITERATURA			
- riječnici (fran.si) - Toporišič, Jože: Slovenska slovnica. Maribor: Obzorja, 2004. - Slovenski pravopis. Ljubljana : ZRC SAZU. Založba ZRC. 2007.			

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% sati. U slučaju kolizije s nastavom na drugome studiju, primjenjuju se odredbe Pravilnika. U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili obaveze.
- U slučaju opravdanoga duljega izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na klemen.lah@uniri.hr
- Molimo utištati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- u vrijeme konzultacija
- e-pošta
- e-kolegij

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- mrežne stranice fakulteta
- e-pošta
- e-kolegij

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni, ako student nije pisao kolokvija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Student koji tijekom održavanja pismenoga dijela međuispita ili završnoga ispita prepisuje s predložaka ili od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran te će međuispit ili završni ispit morati ponoviti neovisno o podacima napisanim do trenutka oduzeća ispita.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Ljetni	17. 6. u 10.00 1. 7. u 10.00
Jesenski	28. 8. u 10.00 12. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. 3. 24	Način izvođenja kolegija, ocjenivanje i sl. Ponavljanje i vježbe (Slovenski jezik 2)
8. 3. 24	„Pa začnimo“
15. 3. 24	„Pot pod noge“
22. 3. 24	„Ljubo doma, kdor ga ima“
29. 3. 24	„Petek je dan za ...“
5. 4. 24	„Kar se Janezek nauči“
12. 4. 24	„Hura, službo imam!“
19. 4. 24	„Kako se počutite?“
26. 5. 24	„Naši sosedje, naša soseska“
3. 5. 24	„Svet okoli nas“
10. 5. 24	„Pokaži kaj znaš“

17. 5. 24	„Zapis govorenih besedil“
24. 5. 24	„Vježbe i ponavljanje gradiva
31. 6. 24	Vježbe i ponavljanje gradiva, kolokvij
7. 6. 24	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
• razumjeti i koristiti poznate svakodnevne izraze i vrlo jednostavne fraze koje se odnose na zadovoljavanje konkretnih potreba (I1) • predstaviti sebe i druge te postavljati i odgovarati na pitanja o sebi i drugima, npr. o tome gdje živi, o osobama koje poznaje i o stvarima koje posjeduje (I2). • vladati ograničenim brojem jednostavnih gramatičkih i rečeničkih struktura (I3) • tražiti ili dostaviti osobne podatke u pisanom obliku (I4) • napisati jednostavne fraze i rečenice o sebi i izmišljenim osobama, gdje žive i što rade (I5) • razumjeti vrlo kratke, jednostavne tekstove, čitajući izraz po izraz, prepoznavajući poznata imena, riječi i osnovne fraze, prema potrebi ponavljajući čitanje (I6) Očekuje se ovladavanje izabranoga jezika na razini A1 prema klasifikaciji zadanoj Zajedničkim europskim okvirom za jezike (Vijeće Europe, Strasbourg 2005)	- Slovenski jezik u odnosu na druge jezike slavenske jezične porodice. - Uvod u studij slovenskog jezika. - Grafija. - Osnove fonetike i fonologije. - Osnove morfologije. - Osnove sintakse. - Red riječi. - Preoblike rečenice (pitanje, nijekanje...) (I1-6). Osnovna pravopisna načela (I4, I5)	Frontalna metoda (prije svega u gramatičkom pristupu), metoda rada u skupini i metoda individualnih vježbi (u komunikacijskom pristupu). S obzirom na izvor, provode se metode slušanja, govorenja, čitanja i pisanja, i to u monološkom i dijaloškom obliku, uz pomoć audio i vizualne te multimedijske računalne opreme.	- Usmeno odgovaranje Pismeni kolokvij/ispit
Pročitati jedno literarno djelo slovenskog autora i napisati seminarski rad ili napisati seminarski rad o	Književno djelo	Rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera, samostalan rad	Seminarski rad

određenoj temi iz slovenske povijesti, geografije, umjetnosti, politike ...			
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze		
Studij	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)		
Semestar	VI		
Akadska godina	2024/2025		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel		
Kabinet	F-710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	sorelsanjin@gmail.com		
Suradnik na kolegiju	dr. sc. Saša Stanić		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod u proučavanje književnosti i kulture u tzv. tranzicijskom i postsocijalističkom razdoblju (literatura, autori, pristupi). (I1) Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 1990-ih. Pregled zbivanja na književnoj sceni od početka 2000-ih do danas. (I1) Zamiranje periodike i traženje alternativnih kanala za plasman teksta (blogovi, društvene mreže i dr.). (I1) Status književne kritike u promatranu razdoblju. (I1) Procesi legitimacije i kanonizacije autora; pitanje kriterija/vrijednosti. (I2) Mediji i književnost. (I3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenog vremena studenti će biti sposobni:			
(I1) objasniti glavne utjecaje na razvoj suvremene hrvatske proze;			
(I2) analizirati djela i opuse pojedinih autora;			
(I3) objasniti utjecaj medija na književnu i kritičku produkciju u promatranu razdoblju.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Kolanović, Maša (ur.), *Komparativni postsocijalizam: Slavonska iskustva*, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2013.
2. Kolanović, Maša, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.
3. Koroman, Boris, *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, Hrvatska sveučilišna naklada – Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zagreb – Pula, 2018.

IZBORNA LITERATURA

1. Arsenić, Vladimir, *Arbitri i modeli*, Sandorf, Zagreb, 2020.
2. Bagić, Krešimir, *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.–2010.*, Školska knjiga, Zagreb, 2016.
3. Bagić, Krešimir, „Proza urbanog pejzaža (Minimalistički fin de siècle)“, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Disput, Zagreb, 2005.
4. Baković, Anto, *Duhovna obnova Hrvatske: zbornik radova sa savjetovanja održanog u Zagrebu 11. i 12. lipnja 1992*, Vlada Republike Hrvatske – Agencija za obnovu, Zagreb, 1992.
5. Crnković, Gordana P., *Post-Yugoslav Literature and Film. Fires, Foundations, Flourishes*, Bloomsbury, New York, London, New Delhi, Sydney, 2012.
6. Cvitan, Grozdana, *Od čizama do petka. (D)opisi rata*, Stajer-graf, Zagreb, 2002.
7. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), *Hrvatska u 21. stoljeću – Strategija kulturnog razvitka*, Ministarstvo kulture, Zagreb, 2003.
8. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), *Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj*, Ministarstvo Republike Hrvatske, Zagreb, 1998.
9. Čale Feldman, Lada i Prica, Ines (ur.), *Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma*, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2006.
10. Ćirić, Saša, *Ne uzimaj me u usta. Kritika zajedljivog uma*, Sandorf, Zagreb, 2016.
11. De Certau, Michel, *Invencija svakodnevice*, Naklada MD, Zagreb, 2002.
12. Debeljak, Aleš, *Balkansko brvno. Eseji o književnosti „jugoslavenske Atlantide“*, Fraktura, Zaprešić, 2014.
13. Duda, Dean, *Hrvatski književni bajkomat*, Disput, Zagreb, 2010.
14. Duda, Dean, „Tranzicija i 'problem alata': bilješke uz lokalno stanje književnog polja“, u: *Quorum*, br. 5–6 (128–129, sv. 100), 2009.
15. Horvat, Srećko i Štiks, Igor (ur.), *Dobro došli u pustinju postsocijalizma*, Fraktura, Zaprešić, 2015.
16. Jameson, Fredric, *Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma*, Arkzin, Zagreb, 2018.
17. Karlič, Virna, Šakić, Sanja, Marinković, Dušan (ur.), *Tranzicija i kulturno pamćenje. Zbornik radova s istoimenog međunarodnog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu*, Srednja Europa, Zagreb, 2017.
18. Katunarić, Vjeran, *Lica kulture*, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
19. Kolanović, Maša, „Što je urbano u 'urbanoj prozi'?“, *Umjetnost riječi*, br. 1–2, 2008, str. 69–92.
20. Kovač, Mirko, *Elita gora od rulje*, Fraktura, Zaprešić, 2009.
21. Lokotar, Kruno, „FAK and drugs and rock'n'roll“, u: *Europski glasnik*, br. 7, 2002, str. 775–781.
22. Mandić, Igor, *Za našu stvar. Agonija postkomunizma u Hrvatskoj 1990-1999*, Biblioteka XX vek, Beograd, 2001.
23. Mandić, Igor, *Književno (st)ratistište*, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1998.
24. Nemec, Krešimir, *Čitanje grada: Urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
25. Nemec, Krešimir, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Školska knjiga, Zagreb, 2003.
26. Obad, Orlanda i Bagarić, Petar (ur.), *Devedesete. Kratki rezovi*, Naklada Jesenski i Turk - Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2020.
27. Oraić Tolić, Dubravka, *Muška moderna i ženska postmoderna: Rođenje virtualne kulture*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
28. Pančić, Teofil, *Famoznih 400 kilometara. Eseji i kritike iz bescarinske zone*, V.B.Z., Zagreb, 2007.

29. Pogačnik, Jagna, *Područje signala. Mapiranje suvremene proze u Hrvatskoj 2000.–2020.*, Hrvatsko društvo Pisaca – V.B.Z., Zagreb, 2024.
30. Pogačnik, Jagna, *Kombajn na književnom polju (proze, pisci, pojave)*, HDP, Zagreb, 2012.
31. Pogačnik, Jagna, *Proza poslije FAK-a*, Profil International, Zagreb, 2006.
32. Pogačnik, Jagna, *Backstage*, Pop & pop, Zagreb, 2002.
33. Postnikov, Boris, *Postjugoslavenska književnost?*, Sandorf, Zagreb, 2012.
34. Primorac, Strahimir, *Linija razdvajanja: Hrvatska proza o ratu i njegovim posljedicama 1990–2010*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
35. Prosperov Novak, Slobodan, *Povijest hrvatske književnosti*, svezak IV, Marjan tisak, Split, 2004.
36. Radak, Andrea, „Dugovi kulturne tranzicije“, u: *Fantom slobode*, br. 1–2, 2004, str. 56–64.
37. Rem, Goran, „Silnice mimo tranzicije, tekstualnost i izvantekstualnost suvremenog hrvatskog pjesništva i proze. Rat i mir hrvatskog tranzicijskog fantazma. Ili: je li metafora savršeni zločin?“, *Zagrebačka slavistička škola*, <http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1883&naslov=silnice-mimo-tranzicije-tekstualnost-i-izvantekstualnost-suvremenog-hrvatskog-pjesnistva-i-proze>, 11. 6. 2008.
38. Ryznar, Anera, *Suvremeni roman u raljama života*, Disput, Zagreb, 2017.
39. Ryznar, Anera (ur.), *Vila–Kiklop–Kauboj: Čitanje hrvatske proze*, Filozofski fakultet u Zagrebu – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2012.
40. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran, *Suvremena hrvatska književnost: pjesništvo i kratka priča*, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
41. Sorel, Sanjin, „FAK i trivijalno“, u: *Riječki filološki dani 7. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanog u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2008.
42. Šimpraga, Dalibor, „Kako je pukla hrvatska mainstream kritika“, u: *Fantom slobode*, br. 1–2, 2004, str. 65–71.
43. Tomić-Koludrović, Inga i Petrić, Mirko, „Hrvatsko društvo – prije i tijekom tranzicije“, u: *Društvena istraživanja*, god. 16 (2007), br. 4–5 (90–91), Zagreb, str. 867–889.
44. Ugrešić, Dubravka, *Zabranjeno čitanje*, Konzor, Zagreb; Samizdat B92, Beograd, 2002.
45. Visković, Velimir, *U sjeni FAK-a*, V.B.Z., Zagreb, 2006.
46. Williams, Raymond, „Analiza kulture“, u: Duda, Dean (ur.), *Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija*, Disput, Zagreb, 2006, str. 35–59.
47. Zlatar Vilić, Andrea, „Kultura i tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“, *Sarajevske sveske*, br. 27/28, 2010, str. 103–117.
48. Tekstovi za rad na nastavi u dogovoru s nastavnikom.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan je izostanak 30% nastave) i informirati se o nastavi s koje su izostali.
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk mobitela i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.
- Studenti se za seminarsku nastavu trebaju pripremati unaprijed budući da moraju poznavati građu koja će se na nastavi problematizirati.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

Kontinuiranu provjeru znanja 1:

- Riječ je o kolokviju putem kojega se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra. Sadrži 5 pitanja esejskog tipa. Moguće je ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti. Kolokvij je moguće jednom ispravljati.

Esej / Kontinuiranu provjeru znanja 2:

- Tijekom semestra studenti pišu esej na jednu od ponuđenih tema čime se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Kroz esej je moguće ostvariti maksimalno 10 ocjenskih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

- | | |
|-----|----------------|
| 5 | dovoljan (2) |
| 6–7 | dobar (3) |
| 8–9 | vrlo dobar (4) |
| 10 | izvrstan (5) |

Seminarski rad:

- Studenti pristupaju izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.
- Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.
- Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.
- Bodove za seminarske radove studenti ostvaruju na sljedeći način (maksimalno 30):
 - pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopolitičke i teorijske elaboracije): 20
 - pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada: 10
- Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50% od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–18	dovoljan (2)
19–23	dobar (3)
24–27	vrlo dobar (4)
28–30	izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
4. popis korištene literature

- Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.
- U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.
- Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.
- Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.
- Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u elektronskom obliku (na e-mail: sasa.stanic@ffri.uniri.hr).
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.
- Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovoriti će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

Završni ispit:

- Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 11 sati
Jesenski	5. 9. i 19. 9. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.
2.	Kontekstualni okvir promatrana razdoblja: političke, gospodarske i kulturne okolnosti.
3.	Termini: kulturna, ekonomska i politička tranzicija; postsocijalističko razdoblje; postjugoslavenska književnost.
4.	Prozna produkcija tijekom 1990-ih (tendencije, modeli, autori).

5.	Stanje periodike, književne kritike i akademskog proučavanja književnosti tijekom 1990-ih.
6.	Alternativni kanali za plasman književnih tekstova (blogovi, društvene mreže, književni festivali).
7.	FAK (Festival alternativne književnosti) – utjecaj i ključni autori.
8.	Kontinuirana provjera znanja 1
9.	Pregled zbivanja na književnoj sceni od početka 2000-ih do danas.
10.	Spektakularizacija i festivalizacija književne scene. Književne nagrade.
11.	Status književne kritike u promatranu razdoblju.
12.	Procesi legitimacije i kanonizacije autora; pitanje kriterija/vrijednosti.
13.	Mediji i književnost. Utjecaj književne produkcije na hrvatsku kinematografiju.
14.	Kontinuirana provjera znanja 2
15.	Terenska nastava

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti glavne utjecaje na razvoj suvremene hrvatske proze	Uvod u proučavanje književnosti i kulture u tzv. tranzicijskom i postsocijalističkom razdoblju (literatura, autori, pristupi). (I1) Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 1990-ih; pregled zbivanja na književnoj sceni od početka 2000-ih do danas. (I1) Zamiranje periodike i traženje alternativnih kanala za plasman teksta (blogovi, društvene mreže i dr.). (I1) Status književne kritike u promatranom razdoblju. (I1)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Esej. Kontinuirana provjera znanja.
(I2) analizirati djela i opuse pojedinih autora	Procesi legitimacije i kanonizacije autora; pitanje kriterija/vrijednosti. (I2)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Esej. Kontinuirana provjera znanja.
(I3) objasniti utjecaj medija na književnu i kritičku produkciju u promatranu razdoblju	Mediji i književnost. (I3)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Esej. Kontinuirana provjera znanja.