

OBRAZAC OB-1
OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

| Opće informacije | |
|--|--|
| Naziv studijskog programa | Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul</i> |
| Vrsta studijskog programa | sveučilišni |
| Nositelj studijskog programa | Filozofski fakultet u Rijeci |
| Izvoditelj studijskog programa | Odsjek za kroatistiku |
| Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija | sveučilišni/a magistar/magistra edukacije hrvatskog jezika i književnosti |
| Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a) | - |
| Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija | svibanj 2021. |
| Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata) | 31. svibnja 2022. |

| 1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu | |
|--|--|
| 1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija | |
| <p>Preformulacija naziva skupa izbornih ishoda učenja studijskog programa <i>Slavenski jezik u Jezici i kulture</i>. Preformulacija pojedinačnih ishoda učenja u sklopu skupa izbornih ishoda učenja studijskog programa <i>Slavenski jezik</i>. Ishod učenja “Koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara” preformulirava se u: “Koristiti se najmanje jednim stranim jezikom u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu sa stupnjem usvojenosti”. Ishod učenja “razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti” preformulirava se u: “Razumjeti različite slavenske i druge strane kulture u prošlosti i sadašnjosti”.</p> | |
| 1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija | |
| - | |
| 1.3. Ostale izmjene i dopune | |
| <p>Ukidanje obveznoga kolegija <i>Stil i kompozicija pisanog i govorenoga teksta</i>. Uvođenje obveznoga kolegija <i>Gramatika i komunikacija</i>. Izmjena vrste izvođenja nastave na kolegijima <i>Čitanja novije hrvatske književnosti, Kamov u kontekstu i Metatekstualnost u hrvatskom romanu</i>. Izmjena broja sati nastave na kolegijima <i>Suvremeni hrvatski popularni roman</i> i <i>Suvremena hrvatska dijalektalna književnost</i>. Razrada i nadopuna sadržaja na kolegiju <i>Osnove medijske pismenosti</i>. Izmjena nositelja na kolegiju <i>Tumačenje i analiza književnoga teksta</i>. Izmjene obvezne i izborne literature na kolegiju <i>Osnove medijske pismenosti</i>.</p> | |

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama**2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa**

Umjesto kolegija *Stil i kompozicija pisanog i govorenoga teksta* u program se kao obvezni kolegij uvrštava kolegij *Gramatika i komunikacija* zato što potonji kolegij učinkovitije, obuhvatnije i potpunije pridonosi ishodima studijskog programa.

Izmjena vrsta izvođenja nastave, broja sati te razrada i dopuna sadržaja kolegija vrši se radi uspješnijeg usvajanja ishoda učenja i olakšavanja procesa učenja.

Izmjena nositelja kolegija vrši se zbog umirovljenja dosadašnjeg nositelja.

Literatura se u kolegijima ažurira radi praćenja recentnih spoznaja u struci.

Preformulacija naziva skupa izbornih ishoda učenja studijskog programa *Slavenski jezik* i njegovih pojedinačnih ishoda učenja vrši se radi njihova uopćavanja i boljeg razumijevanja budući da u studijskom programu osim slavenskih jezika i kultura postoje i neslavenski jezici i kulture.

2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe

Izmjene i dopune studijskog programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te s gospodarskim i društvenim potrebama s obzirom na to da prate interese i potrebe studenata, studijskog programa i tržišta rada.

2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija

Izmjene i dopune doprinijet će učinkovitijem, obuhvatnijem i potpunijem postizanju ishoda studijskog programa.

2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača

-

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

| POPIS KOLEGIJA | | | | | | |
|--|---|----|---|----|-----------|----------|
| Godina studija: 1 | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Govorništvo (NM) | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 30 | 3 | O |
| Književnost za djecu i mlade | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | 15 | | 30 | 3 | O |
| Zajednički obavezni kolegiji NM | | | | | 15 | O |
| Izborni kolegiji NM: | | | | | 3 | |
| Čitateljski interesi i lektira | prof. dr. sc. Karol Visinko | 15 | | 15 | 3 | I |
| Semestar: 2 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Jezična baština | prof. dr. sc. Silvana Vranić / doc. dr. sc. Marina Marinković / doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić | 15 | | 15 | 2 | O |

| Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti | prof. dr. sc. Karol Visinko | 30 | | 30 | 4 | 0 |
|---|--|----------------------------|----|---------------|-----------|----------------|
| Tumačenje i analiza književnoga teksta | izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović / prof. dr. sc. Marina Biti / izv. prof. Danijela Marot Kiš | 15 | | 30 | 3 | 0 |
| Zajednički obavezni kolegiji NM | | | | | 12 | 0 |
| Godina studija: 2 | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Gramatika i komunikacija | prof. dr. sc. Lada Badurina | 30 | | 15 | 3 | 0 |
| Metodika jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja | prof. dr. sc. Karol Visinko | 45 | 45 | | 5 | 0 |
| Stil i kompozicija pisanog i govorenoga teksta | doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar | 15 | | 30 | 3 | 0 |
| Zajednički obavezni kolegiji NM | | | | | 4 | 0 |
| Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Lektorske vježbe | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Lingvistika jezičnih dodira | doc. dr. sc. Željka Macan | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Poljska kinematografija | Lektor za poljski jezik | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Suvremena čakavska književnost | doc. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Suvremena hrvatska dijalektalna književnost | doc. dr. sc. Mario Kolar | 30 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Suvremeni hrvatski popularni roman | doc. dr. sc. Mario Kolar | 30 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Teorija jezične standardizacije | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 15 | 3 | I |
| Izborni kolegiji NM: | | | | | 3 | |
| Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 30 | 3 | I |
| Semestar: 4 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Čitanja novije hrvatske književnosti | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 2 | 0 |
| Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi | prof. dr. sc. Karol Visinko | | 45 | | 3 | 0 |
| Diplomski rad | | | | | 6 | 0 |
| Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta | prof. dr. sc. Lada Badurina | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |

| | | | | | | |
|---|---|----|--|----|---|----------------|
| Čitanja suvremene hrvatske književnosti | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Jezik elektroničkih medija | izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Kamov u kontekstu | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Klimatska fikcija | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 30 | 3 | I - COMM |
| Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna | doc. dr. sc. Saša Potočnjak | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Metatekstualnost u hrvatskom romanu | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| Osnove medijske pismenosti | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 15 | 3 | I - COMM |
| Priča i pričanje u nastavi | prof. dr. sc. Estela Banov | 15 | | 15 | 3 | I |
| Suvremena hrvatska drama i kazalište | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | 15 | | 30 | 3 | I - INT za HJK |
| Suvremena kajkavska književnost | doc. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I - INT za HJK |
| U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci. | | | | | | |

NAPOMENA: Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

| POPIS KOLEGIJA | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----------|--------|
| Godina studija: 1 | | | | | | |
| Semestar: 1 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Govorništvo (NM) | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 30 | 3 | O |
| Književnost za djecu i mlade | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | 15 | | 30 | 3 | O |
| Edukacijska psihologija 1 – Psihologija učenja i poučavanje | izv. prof. dr. sc. Rosanda Pahljina-Reinić | 30 | 15 | | 5 | O |
| Opća pedagogija | prof. dr. sc. Sofija Vrcelj | 30 | | 15 | 5 | O |
| Razvojna psihologija | prof. dr. sc. Sanja Smojver Ažić | 30 | 15 | | 5 | O |
| Izborni kolegiji NM: | | | | | 3 | |
| Čitateljski interesi i lektira | prof. dr. sc. Karol Visinko | 15 | | 15 | 3 | I |
| Semestar: 2 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Jezična baština | prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić | 15 | | 15 | 2 | O |
| Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti | prof. dr. sc. Karol Visinko | 30 | | 30 | 4 | O |
| Tumačenje i analiza književnoga teksta | prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš | 15 | | 30 | 3 | O |
| Didaktika 1 | prof. dr. sc. Anita Zovko | 30 | 15 | | 4 | O |
| Edukacijska psihologija 2 – Individualne razlike i razredne interakcije | izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković | 30 | 15 | | 4 | O |
| Poučavanje učenika s posebnim potrebama | izv. prof. dr. sc. Tamara Martinac Dorčić | 30 | 15 | | 4 | O |
| Godina studija: 2 | | | | | | |
| Semestar: 3 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Gramatika i komunikacija | prof. dr. sc. Lada Badurina | 30 | | 15 | 3 | O |
| Metodika jezičnog i književnog odgoja i obrazovanja | prof. dr. sc. Karol Visinko | 45 | 45 | | 5 | O |
| Didaktika 2 | prof. dr. sc. Vesna Kovač | 30 | 15 | | 4 | O |
| Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |

| | | | | | | |
|---|---|----|----|----|----------|--------|
| Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija | prof. dr. sc. Silvana Vranić | 15 | | 30 | 3 | I |
| Lektorske vježbe | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 30 | 3 | I |
| Lingvistika jezičnih dodira | izv. prof. dr. sc. Željka Macan | 15 | | 15 | 3 | I |
| Poljska kinematografija | Lektor za poljski jezik | 15 | | 15 | 3 | I |
| Suvremena čakavska književnost | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I |
| Suvremena hrvatska dijalektalna književnost | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I |
| Suvremeni hrvatski popularni roman | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I |
| Teorija jezične standardizacije | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | 15 | | 15 | 3 | I |
| Izborni kolegiji NM: | | | | | 3 | |
| Filmska umjetnost u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 30 | 3 | I |
| Semestar: 4 | | | | | | |
| KOLEGIJ | NOSITELJ | P | V | S | ECTS | STATUS |
| Čitanja novije hrvatske književnosti | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 2 | O |
| Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi | prof. dr. sc. Karol Visinko | | 45 | | 3 | O |
| Diplomski rad | | | | | 6 | O |
| Izborni kolegiji: | | | | | 3 | |
| Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta | prof. dr. sc. Lada Badurina | 15 | | 15 | 3 | I |
| Čitanja suvremene hrvatske književnosti | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | 15 | | 30 | 3 | I |
| Jezik elektroničkih medija | izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić | 15 | | 30 | 3 | I |
| Kamov u kontekstu | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I |
| Klimatska fikcija | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 30 | 3 | I |
| Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna | izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak | 15 | | 15 | 3 | I |
| Metatekstualnost u hrvatskom romanu | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac | 15 | | 15 | 3 | I |
| Osnove medijske pismenosti | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | 15 | | 15 | 3 | I |
| Priča i pričanje u nastavi | prof. dr. sc. Estela Banov | 15 | | 15 | 3 | I |
| Suvremena hrvatska drama i kazalište | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | 15 | | 30 | 3 | I |
| Suvremena kajkavska književnost | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | 15 | | 15 | 3 | I |

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.

NAPOMENA: Studenti mogu birati izborne predmete jednopredmetnoga i dvopredmetnoga studija. Uz navedene izborne predmete studentima diplomskoga studija nudi se i mogućnost upisa kolegija: Poljski jezik 1, 2, 3, 4 i 5, Makedonski jezik 1, 2, 3, 4 i 5, Slovenski jezik 1, 2, 3 i 4, Mađarski jezik 1, 2, 3 i 4 i Korejski jezik 1 i 2, s prijediplomskoga studija hrvatskoga jezika i književnosti, s tim da je uvjet za upis bilo kojega stupnja poučavanja navedenih jezika položen prethodni stupanj toga jezika.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | |
| Naziv kolegija | GOVORNIŠTVO | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 1. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim sadržajima retorike te kroz praktičnu primjenu tih znanja razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <p>I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici</p> <p>I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova</p> <p>I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta</p> <p>I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora</p> <p>I5. prezentirati argumentacijski govor</p> <p>I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4, I5). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I4, I5, I6). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2, I5). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I5).</p> | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Obveze studenata Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati govornu interpretaciju književnoga teksta i argumentacijski govor, sudjelovati u raspravi te položiti pismenu provjeru znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Ivas, I, Ideologija u govoru, Zagreb, 1988. | 1 | 40 |
| Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Zagreb 1988. | 4 | 40 |
| Škarić, I., Temeljci suvremenoga govorništva, Zagreb 2000. | 4 | 40 |
| | | |
| | | |

1.10. Dopunska literatura

Aristotel, Retorika, Zagreb, 1989.
 Bagić, K., Beletistički stil, u: Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Zagreb, 2005. str. 7-20.
 Beker, M., Kratka povijest antičke retorike, Zagreb, 1997.
 Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije, Zagreb 1997.
 Bourdieu, P., Što znači govoriti?, Zagreb, 1992.
 Gregory, H., Public Speaking for College and Career, New York, 1990.
 Kovačević, M. i Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka, 2001.
 Kovačević, M. i Badurina, L., Akademski diskurs, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189-206.
 Kvintilijan, M. F., Obrazovanje govornika, Sarajevo, 1985.
 Oraić Tolić, D., Akademsko pismo. Zagreb, 2011.
 Petrović, G., Logika, Zagreb, 1991.
 Silić, J., Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb 2006.

Ueding, G. i Steinbrink, B., Grundriss der Rhetorik, Stuttgart – Weimar, 1994.

Vlašić Duić, J., U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu. Zagreb, 2013.

Vuletić, B., Fonetika pjesme, Zagreb, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | |
| Naziv kolegija | KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 1 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija upoznavanje s problematikom povijesnog razvoja književnosti za djecu i mlade. Po utvrđivanju osnovnih teorijskih postavki studente će se uputiti u kontinuitet svjetske književnosti za djecu i mlade te će se ujedno spram nje tematizirati i valorizirati mjesto i dosezi hrvatske književnosti. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> I1. definirati temeljno pojmovlje; I2. opisati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti; I3. interpretirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade; I4. opisati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja; I5. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade; I6. analizirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade; I7. analizirati međudjelovanje dječje književnosti i književnosti za mlade te kulturnog, društvenoekonomskog, političkog i ideološkog konteksta. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.(I1)</p> <p>Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturalna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljenja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade.</p> <p>Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (I2-I5)</p> | | |

Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja. (I6, I7)

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I3, I5)

Kontinuirana provjera znanja (I1 – I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Crnković, M. – Težak, D., <i>Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine</i> , Zagreb, 2002. (7-117) | 7 | 40 |
| Hameršak, M.- Zima, D., <i>Uvod u dječju književnost</i> , Zagreb, 2015. | 10 | 40 |
| Hranjec, S., <i>Pregled hrvatske dječje književnosti</i> , Zagreb, 2006. | 10 | 40 |
| Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom | | |

1.10. Dopunska literatura

Crnković, M., *Sto lica priče*, Zagreb, 1987.

Hranjec, S., *Hrvatski dječji roman*, Zagreb, 1998.

Kolo, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)

Kos-Lajtman, Andrijana, *Autobiografski diskurs djetinjstva*, Zagreb, 2011.

Majhut, B.: *Pustolov, siročić i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*, Zagreb, 2005.

Štefka, B., Majhut, B., *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*, Zagreb, 2001.

Težak, D., Hrvatska poratna dječja priča, Zagreb, 1991.

Težak, D., Povijesni pregled razvoja basne, u: Basne (antologija), Zagreb, 1996, str. 5-17.

Vrcić-Mataija, Sanja, Hrvatski realistički dječji roman (1991.-2001.), Zadar, 2018.

Zima, Dubravka, Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu, Zagreb, 2012.

Zlata, M., Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko, Zagreb, 2007.

Časopisi: Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Karol Visinko | |
| Naziv kolegija | ČITATELJSKI INTERESI I LEKTIRA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Osposobiti i pripremiti studenta za poticanje i razvijanje čitateljske kulture učenika osnovne i srednje škole. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Upis na određeni studij Nastavničkoga modula. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <p>(I1) opisati i objasniti složenost pojma kultura čitanja</p> <p>(I2) opisati i objasniti složenost pojma lektira; opisati i objasniti sustav lektirnih popisa za osnovnu i srednju školu</p> <p>(I3) primijeniti ispitivanja čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina djece i mladih (osobito anketa i razgovor)</p> <p>(I4) primijeniti strategije čitanja lektire u osnovnoj školi te strategije čitanja lektire u srednjoj školi</p> <p>(I5) opisati i primijeniti vrijednosti suodnosa lektire, igre i stvaralaštva (u mlađoj učeničkoj dobi) te suodnos svih jezičnih djelatnosti i lektire (u svekolikom školovanju)</p> <p>(I6) pripremiti lektirni naslov za susret s učenicima; planirati i prikazati problemski, korelacijski i medijski pristup odabranome lektirnom naslovu</p> <p>(I7) pripremiti skicu projektne nastave u kojoj se uključuje određeni lektirni naslov.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Opisati i objasniti složenosti pojmova kultura čitanja i lektira. Raščlaniti sadržaje u vezi s čitanjem, osobito u kontekstu školskoga sustava i predmeta Hrvatski jezik. (I1; I2)</p> <p>Primijeniti ispitivanje čitateljskih interesa, sposobnosti i vještina za svekoliko čitanje. Ispitivanje čitateljskih interesa djece i mladih. Anketa i razgovor u vezi s čitanjem (interes, motivacija, poteškoće). Poučavanje čitanju. (I3; I4; I5)</p> <p>Vježbe i zadatci kojima se potiče i razvija čitateljski interes, sposobnosti i vještine. (I5; I6; I7)</p> <p>Lektira. Izbor, zadaće, zahtjevi – Književna lektira. Neknjiževna lektira. (I2; I4; I5; I6)</p> <p>Književna lektira: interpretacija– zadatci za samostalni rad učenika kod kuće, problemski pristup, korelacijsko-integracijski pristup, medijski pristup; lektirno djelo u projektnoj nastavi. (I6; I7)</p> | | |

Predstavljanje slobodno odabranih lektirnih naslova. (I4; I5; I6; I7)

Neknjiževna lektira – znanstveni i znanstvenopopularni tekstovi , tekstovi pisani novinarskim, sakralnim, reklamnim i stripovnim stilom. Eseji. Dnevnici. Pisma. (I1 – I7)

Čitanje lektire i ostale jezične djelatnosti – slušanje – govorenje -- pisanje – prevođenje. (I1 – I7)

Lektira u funkciji razvijanja učenikova izražavanja i stvaralaštva. (I1 – I7)

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Obveze studenata

Student odabire zadatak/zadatke kojim pokazuje svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s poučavanjem, učenjem i nastavom čitanja i pisanja.

Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Vrednuje se plan i postupak koji student prikazuje u određenim zadacima i vježbama tijekom seminarske nastave, te u odabranoj vrsti praktičnoga rada.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | X |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I7)

Istraživački zadatci u vezi s pripremanjem lektirnih naslova za susret s učenicima (I4 – I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Kermek-Sredanović, M., <i>Književni interesi djece i omladine</i> , Zagreb, 1991. | 5 | 15 |
| Šabić, A. G., <i>Učenik i lirika : Razvijanje literarnih sposobnosti učenika u komunikaciji s lirskom poezijom</i> , Zagreb, 1991. | 6 | 15 |

| | | |
|---|----|----|
| Visinko, K., <i>Čitanje: poučavanje, učenje i nastava</i> , Zagreb, Školska knjiga, 2014. | 10 | 15 |
| | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Bašić, I., <i>Biblioterapija i poetska terapija</i>, Balans centar, Zagreb, 2011.</p> <p>Grgat, M., <i>Književnost i duhovnost</i>, Naklada Bošković, Split, 2012.</p> <p>Grosman, M., <i>U obranu čitanja : čitatelj i književnost u 21. stoljeću</i>, Algoritam, Zagreb, 2010.</p> <p>Javor, R. ur., <i>Kako razvijati kulturu čitanja</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Javor, R., ur., <i>Čitanje – obaveza ili užitak</i>, Knjižnice Grada Zagreba, Zagreb, 2009.</p> <p>Kajić, R., <i>Roman u sustavu problemske nastave</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1980.</p> <p>Kajić, R., <i>Povezivanje umjetnosti u nastavi</i>, Školske novine, Zagreb, 1991.</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Čitateljski interesi i osobitosti recepcije mladoga čitatelja</i>, u Zborniku radova Proljetne škole školskih knjižničara, Rijeka, 1994., str. 17.-24,</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih</i>, Zagreb, 1991.</p> <p>Kermek-Sredanović, M., <i>Djeca - film, priča i pjesma : Osobitosti dječje recepcije</i>, Zagreb, 1994.</p> <p>Lagumdžija, N., <i>Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti</i>, Školske novine; Hena Com; Zagreb, 1991., 22000.</p> <p>Pandžić, V., <i>Recepcija dječje književnosti</i>, Redak, Split, 2008.</p> <p>Pavletić, V., <i>Kako čitati poeziju</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1988. (ili <i>Kako razumjeti poeziju</i>, Zagreb, Školska knjiga, 1995.)</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.</p> | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković doc. dr. sc. Borana Morić-Mohorovičić | |
| Naziv kolegija | JEZIČNA BAŠTINA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 2 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Osnovni je cilj predmeta upoznati studente s mogućnostima i oblicima očuvanja hrvatske nematerijalne jezične baštine te naglasiti važnost tog aspekta u njihovom nastavnom i izvannastavnom djelovanju. Metodološke postavke primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika i njegovanja hrvatskih organskih idioma te aktivnosti koje se pritom provode promatrat će se u okviru očuvanja zavičajne jezične baštine u školskom programu.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika osmisliti mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika; osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima; objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |

U dijalektološkom dijelu kolegija nastava će se primarno fokusirati na načelo zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika uzimajući u obzir probir dijalektalne književnosti u aktualnim čitankama hrvatskoga jezika u osnovnoškolskom programu(1, 2, 4, 5). Kritički će se preispitati ponuđena djela i pokušati ponuditi i druga rješenja iz korpusa hrvatske dijalektne književnosti (2). Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijalektnim rječnicima, studenti će se upoznati i s metodama stvaranja školskih dijalektnih rječnika i razlikovne gramatike uz samostalnu izradbu kraćih djela takve vrste (3).

U povijesnojezičnom će se dijelu kolegija nastava usmjeriti na kritičku analizu tekstova iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika (6). Pritom će se pokušati ponuditi sustavniji izbor tekstova kojim bi učenici osnovne i srednje škole lakše i kvalitetnije usvojili znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika (6, 7, 8).

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo |
| | | _____ konzultacije _____ |

1.6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi; pripremljenost za nastavu; samostalni istraživački rad; konzultacije s nositeljem kolegija tijekom pripreme seminara; seminar.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|--|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastrtim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-5; 6-8).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek</i> , knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja) | 1 | 40 |

| | | |
|--|---|----|
| Bratulić, J. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 16. stoljeće</i> , knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) | 1 | 40 |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 17. i 18. stoljeće</i> , knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja) | 1 | 40 |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 19. stoljeće</i> , knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja) | 1 | 40 |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 20. stoljeće – 1. dio</i> , knj. 5, Croatica, Zagreb, 2018. (odabrana poglavlja) | 1 | 40 |
| Bičanić, A. i dr., <i>Povijest hrvatskoga jezika, 20. stoljeće – 2. dio</i> , knj. 5, Croatica, Zagreb, 2019. (odabrana poglavlja) | 1 | 40 |
| Nemeth-Jajić, Jadranka; Tamara Turza-Bogdan. 2018. <i>Koncepcija narječnih čitanaka. Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa, 2. svezak</i> . Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 935–944. | 0 | 40 |
| Visinko, Karol. 2007. <i>Zavičajnost i učeničko pisano stvaralaštvo. Dijete i jezik danas: Zavičajnost u nastavi hrvatskog jezika – Interkulturalnost u nastavi stranih jezika</i> . Čakovec – Osijek: Učiteljski fakultet, 206–215. | 2 | 40 |
| | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Andrić, Stanko. 2011. <i>Zavičajna čitanka. Slavonija u ogledalu svoje pisane baštine</i>. Zagreb: Ljevak.</p> <p>Brkan, Božica. 2012. <i>Kajkavska čitanka</i>. Zagreb: Acumen.</p> <p>Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris: <i>Jazik horvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.</p> <p>Lisac, Josip. 2004. Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti. <i>Čakavska rič</i>, 32, 1, 5–11.</p> <p>Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. <i>Grobnički zbornik</i>, 3, 64–70.</p> <p><i>Mali kraljevič</i>. 2018. Zagreb: Kajkavsko spravišće.</p> <p><i>Minji kraljić</i>. 2021. Žminj: Čakavski sabor Žminj.</p> <p><i>Mali rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja</i>. 2018. Donja Stubica: Osnovna škola Donja Stubica.</p> | | |

Mali slikovni rječnik zavičajnoga govora Žabna, Odre, Stupna, Sela i Grede. 2005. Sela: Osnovna škola Sela.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Grbac, Smiljan. 2021. *Slovnica kastavskoga govora*. Kastav: Udruga Čakavski senjali.

Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova. 2015. Prir.

Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.

Petrović, Bernardina; Ivana Brač. 2008. *Slavonski dijalekt u udžbenicima hrvatskoga jezika i književnosti.* Hrvatski, god. 6, 2, 173–183.

Puljak, Lucija. 2011. *Uloga zavičajnoga idioma u razvoju jezičnokomunikacijske kompetencije učenika mlade školske dobi.* Croatian Studies Review, vol. 7, 293–305.

Samardžija, Marko. 2006. *O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti. Hrvatski kao povijesni jezik.* Zaprešić: vlastita naklada, 125–135.

Skok, Joža. 1985. *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo.* Zagreb – Čakovec.

Stanić, Dragica. 2015. *Čakavčica: Čakavska početnica i čitanka.* Kastav.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vulić, S. 1989. *O rječnicima izvornih čakavskih govora. Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

+ odabrani dijalektni rječnici (opći i frazeološki)

+ odabrane čitanke hrvatskoga jezika za osnovnu školu

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija predmeta; evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Karol Visinko | |
| Naziv kolegija | OSNOVE POUČAVANJA HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Pripremiti studenta za razumijevanje i primjenu metodičkih pristupa, sustava i postupaka u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja u skladu sa standardima, kurikulumima i kompetencijama koje nalažu aktualni strateški dokumenti odgojno-obrazovnoga sustava u Republici Hrvatskoj.</p> <p>U ovome se metodičkom predmetu student priprema za primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina na sljedećemu stupnju, u predmetu Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Student je upisan u redovni program studija Hrvatski jezik i književnost u Nastavničkom modulu. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <p>(I 1) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika (I 2) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju književnosti (I 3) objasniti organizacijske oblike jezičnoga odgoja i obrazovanja (I 4) objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja (I 5) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih vještina u ostvarivanju sadržaja i ishoda školskoga predmeta Hrvatski jezik (I 6) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih vještina u ostvarivanju organizacijskih oblika književnoga odgoja i obrazovanja (I 7) opisati i objasniti temeljne spoznaje o ovladavanju hrvatskim kao materinskim jezikom (I 8) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u jezičnom odgoju i obrazovanju (I 9) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u književnom odgoju i obrazovanju</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9) | | |

Oblici nastavnoga, izvannastavnoga i izvanškolskoga jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I2; I6; I9)

Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I9)

Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. (I1; I2; I3; I4; I5; I8; I9)

Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4; I5; I8; I9)

Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I8; I9)

Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I2; I8; I9)

Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I9)

Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (receptcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I2; I5; I9)

Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I2; I3; I4; I6; I9)

Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I2; I6; I9)

Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I9)

Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I2; I6; I9)

Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture. (I2; I5; I6; I9)

| | | |
|---|---|--|
| <p>1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)</p> | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
|---|---|--|

1.6. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti.

Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | X | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Esej (I1-I9)
2. Usmeni ispit (I1-I9)
3. Seminarski rad i zadatak izvedbe iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1, I4-I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|--------------------------------------|----------------|
| Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996 | (nije dostupno u katalogu knjižnice) | 40 |
| Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005. | 3 | 40 |
| Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009. | 6 | 40 |
| Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010. | 7 | 40 |
| Visinko, K., Čitanje: poučavanje, učenje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014 | 10 | 40 |
| Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005 | 2 | 40 |

1.10. Dopunska literatura

- Diklić, Z., ur., Strip u nastavi hrvatskoga jezika, Suvremena metodika nastave hrvatskoga jezika – tematski broj 4, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
- Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996.
- Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991.
- Kermek-Sredanović, M., Književni interesi djece i omladine, Školske novine, Zagreb, 1985.
- Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991.

Kunić, I., Kultura dječjeg govornog i scenskog stvaralaštva, Školska knjiga, Zagreb, 1990.
Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991.
Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988.
Škarić, I., Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000.
Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima i zadacima izvedbe, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|--|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović | |
| Naziv kolegija | TUMAČENJE I ANALIZA KNJIŽEVNOGA TEKSTA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija upoznati studente s mogućnostima kritičkih iščitavanja književnih tekstova što su ih tijekom XX. st. ponudile teorijske škole koje su zastupale interpretaciju kao mogućnost suočavanja s tekstom, navlastito one hermeneutičkoga i semiotičkog usmjerenja. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| (I1) protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava | | |
| (I2) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove | | |
| (I3) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove | | |
| (I4) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Formalističko i strukturalističko čitanje teksta. Semiotička i naratološka čitanja. Nova kritika. Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism. Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja. Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji. (I1)-(I4) | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Obveze studenata | | |
| Studenti su dužni pohađati sate predavanja i, posebice, seminara te izraditi seminarski rad s dvjema interpretacijama (prema različitim teorijsko-metodološkim ključevima). | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | X | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1, I2, I3)
2. Pismeni ispit (I1, I2)
3. Esej (I2)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Beker, M. Suvremene književne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. | 5 | 40 |
| Biti, V., Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000. | 5 | 40 |
| Eco, Umberto, Granice tumačenja, Paideia, Beograd, 2001. | 1 | 40 |
| Nöth, Winfried, Priručnik semiotike, Ceres, Zagreb, 2004. | 8 | 40 |
| | | |

1.10. Dopunska literatura

1. Barker, C., Galasinski, D., Cultural Studies and Discourse Analysis, London – Thousand Oaks, New Delhi, 2001.
2. Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb, 1991.
3. Biti, V., Upletanje nerečenog, Zagreb, 1994.
4. Cohen, S. J., „Odnos pisca i čitatelja u pripovjednom stilu: od dvorca do dvorca Louis Ferdinanda Celinea“, u: Treći program Hrvatskog radija (1999), br. 55/56, str. 68–77.
5. Eco, U., Otvoreno djelo, Sarajevo, 1965.
6. Eco, U., „Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije“, u: Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 21–30.
7. Eco, U., „Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)“, u: Književna smotra, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189–200.
8. Finci, Predrag, Priroda umjetnosti, Antibarbarus, Zagreb, 2006.
9. Kubinova, M., Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema, u: Umjetnost riječi, god. 36 (1992), br. 3, str. 253–265.
10. Mikulić, B., Rat interpretacija, Treći program Hrvatskog radija (1995), br. 47, str. 40–47.

| |
|---|
| 11. Hufnagel, E., Uvod u hermeneutiku, Zagreb, 1993. |
| 12. Lehtonen, M., The Cultural Analysis of Texts, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000. |
| 13. Pavletić, V., Kako razumjeti poeziju, Zagreb, 1995. |
| 14. Spivak, G. Ch., „How to read a 'culturally different' book“, u: Barker, F. – Hulme, P. – Iversen, M. (ur.), Colonial Discourse/Postcolonial Theory, Manchester University Press, Manchester – New York, 1994. |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija |
| Kvaliteta programa, nastavnog procesa, vještine poučavanja i razine usvojenosti gradiva ustanovit će se provedbom pisane evaluacije uz pomoć opsežnih upitnika te na druge načine predviđene prihvaćenim standardima. |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić | |
| Naziv kolegija | JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | I. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim klasičnim (radio, televizija i dr.), tako i onim u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, vlog, elektronička pošta, internetski portali, SMS, društvene mreže i dr.).</p> <p>Funkcionalnostilska raščlamba provodi se na svim jezičnim razinama (ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj) različitih tekstnih vrsta u elektroničkim medijima.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Odslušani i položeni kolegiji iz hrvatskoga standardnog jezika. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:</p> <p>I1. opisati funkcionalna i jezična obilježja žanrova u suvremenim elektroničkim medijima</p> <p>I2. procijeniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (s obzirom na diskurs, komunikacijsku situaciju, medij) u hrvatskom jeziku</p> <p>I3. oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja na internetu</p> <p>I4. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>I5. opisati oblike elektroničkoga nasilja jezikom (manipulacija, govor mržnje) i metode prevencije.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Povijest i pregled komunikacijskih sustava (I1). Uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji (I1, I2). Vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst i dr.) i njihove jezične i stilske značajke (I1 – I4). Komunikacijske tehnologije i hrvatski (standardni) jezik (I1, I2, I4). | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u> |

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Izrada seminarskoga rada (I1, I2, I5). Lektura različitih vrsta tekstova pisanih hrvatskim jezikom ili prijevoda na njega (I1 – I4). | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> , Disput, Zagreb, 2011. | | 2 | | 15 | | | |
| Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> MH – Ogranak Čakovec, Split, 2012 | | 2 | | 15 | | | |
| Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009 | | 2 | | 15 | | | |
| Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006. | | 5 | | 15 | | | |
| | | | | | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| <p>Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, <i>Hrvatski u upotrebi</i>, Zagreb, 2013.</p> <p>Barić, E. i dr., <i>Hrvatski jezični savjetnik</i>, Zagreb, 1999.</p> <p>Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., <i>Hrvatski pravopis</i>, 2007. ili 2008.</p> <p>Crystal, D., <i>Language and the Internet</i>, Cambridge, 22006.</p> <p>Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i>, Zagreb, 2005.</p> <p><i>Jezični savjetnik Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>: https://jezicni-savjetnik.hr/</p> <p>Krištof, T. – Osredečki, V. – Drvar, K., <i>Internet kao komunikacijski kanal</i>, Zagreb, 2011.</p> | | | | | | | |

Kovačević, M. – Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
Labaš, D. (ur.), *Međuljudska komunikacija, novi mediji i etika// Novi mediji – nove tehnologije – novi moral*, Zagreb, 2009., str. 13-40.
Matijaš, M., *Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju*, Banjole, 2017.
Mićanović, K., *Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti*, Zagreb, 2006.
Pranjko, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Zagreb, 2010.
Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>
Rišner, V. (ur.), *Jezik medija nekada i sada*, Zagreb – Osijek, 2016.
Skelin Horvat Anita, *O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata*, Zagreb, 2017.
Udier, S. L. (ur.), *Mediji u Hrvatskoj, Hrvatska na drugi pogled*, Zagreb, 2019.

Časopisi:

Jezik, Govor, Suвременa lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | |
| Naziv kolegija | KLIMATSKA FIKCIJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 1., 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je kolegija uputiti studente u korpus književnih (filmskih i televizijskih) djela koja se nazivaju klimatskom fikcijom, koja se bavi problematikom klimatskih promjena te načinom na koji one bivaju reprezentirane u fikcionalnoj formi. Studenti će biti osposobljeni za snalaženje u književnokritičkoj, medijskokritičkoj i kulturološkoj recepciji romana i njegovih žanrova te fikcionalnih audiovizualnih formi poput igranoga filma i televizijskih serija s obzirom na interdisciplinarnan odnos s ekologijom.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>(I1) objasniti žanr klimatske fikcije, kratku povijest žanra u književnosti, filmu i televizijskim formatima poput televizijske serije;</p> <p>(I2) objasniti odnos klimatske fikcije i povijesnih, društvenih, kulturnih i političkih strujanja i sadržaja;</p> <p>(I3) analizirati ekološke, ekonomske, rodne, klasne, etničke, rasne i seksualne odrednice djela klimatske fikcije;</p> <p>(I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse književnosti 20. i 21. stoljeća i njihove učinke u društveno-kulturnom kontekstu;</p> <p>(I5) interpretirati djela književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Nastanak i značenje termina klimatska fikcija (Dan Bloom, 2008), koji je novijega datuma postanka te javlja krajem prvoga desetljeća dvadeset i prvoga stoljeća, a predstavlja kovanicu kojom se nastoji opisati pojava novoga fikcionalnoga nadžanra. Cilj mu je upoznati čitatelje i gledatelje s tematikom i problematikom klimatskih promjena. Odnos klimatske fikcije s ostalim žanrovima kroz proces žanrovske kanibalizacije: utopija, distopija, postapokalipsa, znanstvena fantastika, alegorija, apokrifna, odnosno alternativna povijest, razvojni roman, društveni roman. Geneza književnih i filmskih djela o klimatskim promjenama. Temeljne odrednice i preokupacije žanra te tematski krugovi. Ekološki, ekonomski, klasni, rodni, rasni, etnički aspekti klimatske fikcije. (I1-I5)</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|----------------|--|---------------------|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <p>1. <u>Seminarske aktivnosti</u></p> <p>Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.</p> <ul style="list-style-type: none"> • <u>Usmeni ispit</u> <p>Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.</p> | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. kontinuirana provjera znanja (I1-I5) 2. usmeni ispit (I1-I5) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Ghosh, Amitav: <i>The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable</i> , University of Chicago Press, 2017 | | 0 | | 15 | | | |
| Goodbody, Axel and Adeline Johns-Putra (ur.): <i>Cli-Fi</i> , Peter Lang Publishing, 2019 | | 0 | | 15 | | | |

| | | |
|--|---|----|
| Johns - Putra, Adeline: <i>Climate Change and the Contemporary Novel</i> , Cambridge University Press, 2019 | 0 | 15 |
| Wallace-Wells: <i>The Uninhabitable Earth</i> , Tim Duggan Books, 2019 | 0 | 15 |
| Trexler, Adam: <i>Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change</i> , University of Virginia Press, 2015 | 0 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Bould, Mark: <i>The Anthropocene Unconscious: Climate Catastrophe</i>, Verso, 2021. 2. Clark, Timothy: <i>The Cambridge Introduction to the Literature and Environment</i>, Cambridge University Press, 2011. 3. Craps, Stef and Crownshaw, Rick: "The Rising Tide of Climate Fiction," special issue of <i>Studies in the Novel</i> 50.1 (Spring 2018). 4. Ellis, Erle C.: <i>Anthropocene: A Very Short Introduction</i>, Oxford UP, 2014. 5. Canavan Gerry & Robinson, Kim Stanley (ur.): <i>Green Planets: Ecology and Science Fiction</i>, Wesleyan University Press, 2014. 6. Irr, Caren: "Climate Fiction in English" u <i>Oxford Research Encyclopedia of Literature</i>. Oxford University Press, 2017. 7. Maslin, Mark: <i>Climate Change: A Very Short Introduction, Third Edition</i>. Oxford: Oxford UP, 2014. 8. Mehnert, Antonia: <i>Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature</i>, Palgrave Macmillan, 2016. 9. Ord, Toby: <i>Precipice: Existential Risk and the Future of Humanity</i>, Bloomsbury Publishing, 2020. 10. Streeby, Shelley: <i>Imagining the Future of Climate Change World-Making through Science Fiction and Activism</i>, University of California Press, 2018. 11. Szeman, Imre: <i>On Petrocultures: Globalization, Culture, and Energy</i>, West Virginia University Press, 2019 | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju. | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak | |
| Naziv kolegija | KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija uputiti studente u korpus književnih (hagiografskih) tekstova, a kako bi ih se upoznalo s razvojem i izgradnjom svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba. Studente će se osposobiti za rekonstrukciju i kritički odnos prema uspostavljanju srednjovjekovnih kultova te analizu narativa koji sudjeluju u izgradnji kulta nekoga sveca sve do današnjega doba. S obzirom na interdisciplinarni pristup studente će se uputiti u sve faze formiranja svetačkih kultova i njihova konteksta: skupljanje i štovanje relikvija - nastanak hagiografskoga teksta – rituali zajednice te njihova reprezentacija u suvremenom društvu | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| Student/ica će nakon ispitnih obveza moći: (I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije); (I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba (I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji (I4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija; (I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije) | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Hagiografija i hagiologija, (I1) hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes ...), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba. (I2) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (I4) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (I3) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (I5) | | |

| | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|---|---------------------|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Presentacija i izrada seminarskog rada (I1-I5) 2. Provedeno terensko istraživanje odabrane teme (I1-I5) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| R. BARTLETT, <i>Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation</i> , Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2013 | | 1 | | 15 | | | |
| Le Goff, Jacques: <i>Il tempo sacro dell'uomo. La 'Legenda aurea' di Iacopo da Varazze</i> , Editori Laterza, Bari, 2019. | | 1 | | 15 | | | |
| <i>Hagiologija. Kultovi u kontekstu</i> . Ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008. | | 1 | | 15 | | | |
| Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion, (eds. S. KUZMOVÁ, A. MARINKOVIĆ and T. VEDRIŠ), Zagreb, 2014 | | 1 | | 15 | | | |

| | | |
|--|---|----|
| Saša Potočnjak, Barbara Španjol-Pandelo, The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography // Ikon, 14 (2021), 221-232. | 1 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Badurina, A., <i>Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva</i>. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000. 2. <i>Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis</i>, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899 3. M. Ančić et al. (eds.), <i>Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812)</i>, Routledge, 2017. 4. A. Munk, The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: <i>Hortus Artium Medievalium</i>, vol. 10, Zagreb-Motovun, 2004, p. 255. 5. Petrović, I., "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike". <i>Slovo</i>, sv. 34 (1984), str. 181-201. | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon predanog seminara; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata. | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | |
| Naziv kolegija | OSNOVE MEDIJSKE PISMENOSTI | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | I. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija stjecanja znanja i vještina koji će studentima omogućiti razumijevanje medija i medijskih sadržaja te stvaranje medijski pismene publike. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| (I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Mediji, komunikacija i publika. Vrste i obilježja medija: tradicionalni mediji i novi mediji. Internet, mediji i komunikacija. Odnos medija i društva. Medijski sustavi i medijska industrija. Koncept pismenosti i medijska pismenost. Medijske navike. Medijski sadržaji. Regulacija medija. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja: stereotipi, stigme, predrasude, diskriminacija, govor mržnje, elektroničko nasilje, phishing, oglašavanje i prikriveno oglašavanje, propaganda. Problematika dezinformacija i vjerodostojnosti informacija. Mediji i ljudska prava. (I1-I5) | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 1.6. Obveze studenata | | |
| <ul style="list-style-type: none"> Seminarske aktivnosti | | |

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. kontinuirana provjera znanja (I4, I5)
2. usmeni ispit (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| 1. <i>Uvod u medije</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. | 3 | 50 |
| 2. Zgrabljčić, Rotar Nada: <i>Uvod u medije i medijsku pismenost</i> , Leykam international, Zagreb, 2023. | 2 | 50 |

1.10. Dopunska literatura

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
3. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
4. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
5. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
6. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
7. Hromažić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.

8. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: *Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje*, Doron, Zagreb, 2009.
9. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
10. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
11. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
12. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
13. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
14. *Medijska pismenost i civilno društvo* (ur. Nada Zgrabljic Rotar), Mediacentar, Sarajevo, 2011.
15. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
16. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
17. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
18. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
19. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
20. Zgrabljic Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
21. Žderić, Jadranka; *Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke*, Medioteka, Zagreb, 2009.
22. www.medijskapismenost.hr

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec | |
| Naziv kolegija | SUVREMENA HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija odrediti prihvatljive i cjelovite korpuse u hrvatskoj dramskoj književnosti u posljednjim desetljećima dvadesetog i na početku dvadesetprvog stoljeća, kao i ukazati na važnost pretpostavki kako je drama mjesto presijecanja, dodira, prožimanja, ali i osporavanja, sučeljavanja dvaju umjetnosti - književnosti i kazališta | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 2. definirati korpus hrvatske dramske književnosti u posljednjim desetljećima dvadesetoga i na početku dvadeset i prvoga stoljeća; 3. objasniti odnos suvremena dramska književnost – kazalište; 4. objasniti periodizacijske dileme suvremene dramske književnosti; 5. usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame u odnosu na kazališne tendencije specifične navedenom razdoblju; 6. na temelju stečenih znanja interpretirati dramski tekst / kazališnu predstavu. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Periodizacijske dileme (postmoderna drama, suvremena drama). Osnovne razvojne tendencije i obilježja hrvatskog kazališta i dramske književnosti nakon drugoga svjetskog rata: anticipatori i prethodnici (prijelaz iz šezdesetih u sedamdesete godine 20. st – promjene u hrvatskoj drami i kazalištu). Pregled hrvatske dramske književnosti i kazališnih strujanja od devedesetih godina 20. st. Odjeci rata. Mlada hrvatska drama. Povratak političkog kazališta. Žensko dramsko pismo. Cyberpunk drama. Odnos dramske književnosti i kazališta od devedesetih godina 20. st. Repertoarne politike profesionalnih kazališta navedenoga razdoblja, utvrđivanje pozicije suvremenoga hrvatskoga dramskoga pisca na našim pozornicama. Postdramska teatarska praksa. Odjeci in-yer-face drame u hrvatskom glumištu. Projekt Suvremena hrvatska drama u | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|----------------|---|---------------------|--|
| okviru umjetničkoga programa Teatra ITD. Pokretanje komornih pozornica sredinom devedesetih godina prošloga stoljeća. Ljetni kazališni festivali. Kazališna periodika, teatrologijske biblioteke. | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <p>Kontinuirana provjera znanja: studenti su dužni pohađati nastavu, sudjelovati u diskusijama. Na nastavi seminara studenti će se upoznati s pojedinim dramskim tekstovima kao i njihovim uprizorenjima u hrvatskim kazalištima. Obavezne su stoga posjete kazališnim predstavama te u pismenom obliku predane analize određenih aspekata kazališno-dramskih fenomena odabrana korpusa. (I1-I4)</p> <p>Seminarski rad: seminarskim radom student trebati dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme. (I5)</p> | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4) | | | | | | | |
| Seminarski rad i sl. (I5) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | | Broj primjeraka | Broj studenata | |
| Boko, Jasen, Nova hrvatska drama (Izbor iz drame devedesetih), Zagreb, 2002. | | | | | 1 | 15 | |
| Car-Mihec, Adriana, Mlada hrvatska drama (Ogledi), Osijek, 2006. (odabrana poglavlja) | | | | | 2 | 15 | |
| Pfister, M., Drama – Teorija i analiza, Zagreb, 1998. | | | | | 0 | 15 | |
| Rafolt, Leo, Odbrojavanje – Antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb, 2007. | | | | | 1 | 15 | |
| Senker, Boris, Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio 1941 – 1995, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja) | | | | | 1 | 15 | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| Blažević, M., Razgovori o novom kazalištu 1 i 2, Zagreb, 2007. | | | | | | | |

Car-Mihec, Adriana, Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost, Riječ, 10, 2004, 1, Rijeka, 2004, str. 87 – 107.

Chin, Daryl, Interkulturalnost, postmodenizam, pluralnost, u: Treći program Radio Zagreba, 1991, 32, Zagreb, str. 109 – 114.

Čačinović-Puhovski, Nadežda, Postmodernizam kao paradoksalni izam, u: Postmoderna – Nova epoha ili zabluda, ur. Mirić, M., Zagreb, 1988, str. 149 – 158.

Čale-Feldman, Lada, Femina ludens, Zagreb, 2005.

Čale-Feldman, Lada, Monolozi žene koje ponekad govore (predgovor), u: Sajko, Ivana, Žena-bomba, Zagreb, 2004.

Govedić, N., Trauma apatije: dvije dramatičarske postjugoslavenske Nigdine (Ivana Sajko i Biljana Srbljanović), u: Etičke bilježnice: o revoltu i brižnosti, Zagreb, 2005.

Hans-Thies, Lemann, Postdramsko kazalište, Zagreb, 2004.

Kolo, VI, 1997, 2., str. od 125. do 372.

Lederer, Ana, Vrijeme osobne povijesti – Ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu, Zagreb, 2004.

Lukić, Darko, Drama ratne traume, Meandar; Zagreb, 2009.

Muzaferija, Gordana, Kazališne igre Mire Gavrana, Zagreb, 2005.

Nikčević, Sanja, Što je nama hrvatska drama danas, Zagreb, 2008.

Oraić-Tolić, Dubravka, Tri kraja stoljeća (1800.-1900.-1995.), u: Paradigme 20. stoljeća. Avangarda i postmoderna, Zagreb, 1996.

Sierz, Aleks, In-yer-face theatre: British drama today, London, 2001.

Turner, V., Od rituala do teatra, Zagreb, 1989.

Zlatar, Andrea, Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti, Zagreb, 2004.

Zuppa, V., Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta, Zagreb, 1989.

Vrgoč, Dubravka, Nova hrvatska drama, u: Kolo VII, 1997, 2: Zagreb.

Relevantni radovi koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane teatrološke teme u zbornicima: Krležini dani u Osijeku, Dani hvarskoga kazališta, Hrvatski slavistički kongres, Riječki filološki dani.

Časopisi:

Kazalište, Glumište, Kulisa, Theater&Theorie, Kolo, Frakcija, Dometi, 10, 2000, I. – IV., Rijeka.

Hrvatska drama – Bilten Hrvatskog centra ITI-UNESCO, Zagreb (1994.- ...).

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | |
| Naziv kolegija | SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene kajkavske književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu kajkavsku književnost. 2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene kajkavske pisce. 3. Usporediti poetička obilježja suvremene kajkavske književnosti. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih kajkavskih pisaca. 5. Pokazati korelacije djela suvremenih kajkavskih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene kajkavske književnosti. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Pregled najvažnijih suvremenih kajkavskih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene kajkavske književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene kajkavske književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene kajkavske književnosti (I1, I4). Analiza i interpretacija odabranih djela suvremene kajkavske književnosti (I4, I6). | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad |

| | | | | | | | |
|--|---|---|-----------------|---------------------------------------|----------------|---------------------|--|
| | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <p>Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.</p> | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminarski rad: (I4, I6) | | | | | | | |
| Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | |
| Skok, Joža: <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec, 1985. | | | 1 | | 15 | | |
| Skok, Joža.: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec, 1985. | | | 2 | | 15 | | |
| Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i> , Zagreb, 2015. | | | 1 | | 15 | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Skok, Joža: <i>Ignis verbi kajkavicae</i>, Zagreb, 2007. 2. Fišer, Ernest: <i>Dekantacija kajkaviana</i>, Osijek, 1981. 3. Kolar, Mario: <i>Izazovi čitanja</i>, Koprivnica, 2018. 4. Kovač, Zvonko: <i>Domovinski eseji</i>, Čakovec, 2009. 5. Kalinski, Ivo: <i>Kiborg kao emotivni alien</i>, S. Ivan Zelina, 2009. 6. Žanić, Ivo: <i>Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci</i>, Zagreb, 2009. 7. Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća</i>, Rijeka, 1987. 8. Božanić, Joško: <i>Vernakularna stilistika</i>, Split, 2019. 9. <i>Rieči sa zviranjka</i> (prir. J. Skok), Zagreb, 1999. 10. <i>Ogerličiči reči</i> (prir. Skok, J.), Zagreb, 1989 | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| <p>Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).</p> | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović | |
| Naziv kolegija | TEORIJA KNJIŽEVNOSTI U NASTAVI KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni) | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Pripremiti studenta za proces poučavanja učenika osnovnim pojmovima iz teorije književnosti u srednjoškolskoj nastavi književnosti. Studenta se uvodi u načine i metode poučavanja književnoteorijskih pojmova i njihovu primjenu na sve književne rodove i vrste | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći:</p> <p>(I1) protumačiti pojmovni sustav teorije književnost;</p> <p>(I2) protumačiti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti;</p> <p>(I3) primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi;</p> <p>(I4) protumačiti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela;</p> <p>(I5) primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo;</p> <p>(I6) pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu;</p> <p>(I7) pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Doživljaj književnog djela i teorija književnosti. (I 1, 2) Psihološki i spoznajni učinak književnosti. (I 1, 2,)Igra, imaginacija i estetski odgoj. (I 1, 2, 5) Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil. (I, 5, 6, 7)</p> <p>Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton; poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron. (I 4, 5, 6, 7)</p> <p>Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci. Metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova. (I 6, 7)</p> <p>Primjena načela teksta u obradbi književnoteorijskih pojmova. (I 4) Poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru. (I 5) Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturi nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski</p> | | |

pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadatci koji se odnose na analizu književnoga djela. Zadatci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata. (I 3, 5, 6)

Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema. (I5, 6, 7)

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i pismenom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | X | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I 1, 2, 3)

Pismeni ispit (I5, 6, 7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Krešimir Bagić, Rječnik stilskih figura, Školska knjiga Zagreb, 2012. | 20 | 15 |
| Dubravka Bouša-Slabinac, Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja, Školska knjiga, Zagreb, 2009. | 10 | 15 |
| Zvonimir Diklić, Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost, Školska knjiga, Zagreb, 2009 | 15 | 15 |
| Milivoj Solar, Teorija književnosti, Školska knjiga, Zagreb, 1997. | 30 | 15 |
| | | |

1.10. Dopunska literatura

Leopoldina Veronika Banaš, Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Školske novine, Zagreb, 1991.

Marijana Češi, Mirela Barbaroša-Šikić (ur.), Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008.

Zvonimir Diklić, Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti, Školska knjiga, Zagreb 1989.

Zvonimir Diklić, Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije, Školske novine, Zagreb, 2009.

Milivoj Solar, „Svrha nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56-61.

Zdenko Škreb, „Pitanje nastave književnosti“, u: Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20-28.

Vlado Pandžić, Putovima školske recepcije književnosti, Profil, Zagreb, 2001.

Grigor Vitez, Djetinjstvo i poezija, Umjetnost i dijete, br. 3, II, 1969, Zagreb

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Lada Badurina | |
| Naziv kolegija | GRAMATIKA I KOMUNIKACIJA | |
| Studijski program | Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je ovoga kolegija upoznati studente sa složenim odnosima između gramatike i komunikacije, što bi u konačnici trebalo pridonijeti boljem razumijevanju gramatičkih ustrojstava, ali i pojedinih gramatičkih opisa. Studenti će nadalje prepoznati stilske odlike različitih tipova tekstova i/ili diskursnih tipova te uočavati prihvatljiva i neprihvatljiva odstupanja od standardnojezičnih normi u konkretnim jezičnim uporabama, što će u konačnici pridonijeti razvoju njihove komunikacijske, ali i pragmatičke kompetencije.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <p>(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti (I7) analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima (I8) propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru (I9) demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3) Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|-----------------|--|---------------------|---|
| <p>Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4) Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5) Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5) Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6) Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5) Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5) Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)</p> | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Seminarski rad (I1–9) 2. Istraživanje (I1–9) 3. Usmeni ispit (I1–9) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| Badurina, Lada, <i>Od gramatike prema komunikaciji</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja) | | | | 5 | | 15 | |
| Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. | | | | 9 | | 15 | |
| Pranjeković, Ivo, <i>Gramatička značenja</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja) | | | | 5 | | 15 | |

| | | |
|--|----|----|
| Pranjkočić, Ivo, <i>Gramatičke graničnosti</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja) | 2 | 15 |
| Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. | 6 | 15 |
| Silić, Josip – Pranjkočić, Ivo, <i>Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta</i> , Školska knjiga, Zagreb, ¹ 2005, ² 2007. | 17 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008.</p> <p>Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža</i>, Disput, Zagreb, 2014.</p> <p>Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice</i>, Disput, Zagreb, 2017.</p> <p>Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga treća: Sintaksa složene rečenice</i>, Disput, Zagreb, 2020.</p> <p><i>Fluminensia: časopis za filološka istraživanja</i>, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjkočić).</p> <p>Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.</p> <p>Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50.</p> <p>Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62.</p> <p>Palašić, Nikolina, „Pragmatika u gramatici Ive Pranjkočića“, <i>Croatica</i>, XLII (2018) 62, str. 15–26.</p> <p>Pranjkočić, Ivo, <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2016.</p> <p>Pranjkočić, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22.</p> <p>Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskome jeziku“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40.</p> <p>Raguž, Dragutin, <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.</p> | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Karol Visinko | |
| Naziv kolegija | METODIKA JEZIČNOGA I KNJIŽEVNOGA ODGOJA I OBRAZOVANJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 45+45+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Pripremiti i osposobiti studenta za osnovnu primjenu metodičkih znanja, sposobnosti i vještina u procesu organiziranja i vođenja jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Student predmet upisuje nakon položenog predmeta Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti s 1. godine diplomskoga studija (2. semestar, ljetni). | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:</p> <p>(I1) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jezika i jezičnim vještinama</p> <p>(I2) opisati i objasniti svaku od osam ključnih kompetencija s gledišta jezičnoga odgoja i obrazovanja</p> <p>(I3) procjenjivati važnost pojedinih literarnih sposobnosti u procesu razvoja recepcijskih kompetencija učenika koje se mogu odnositi na autora, djelo i književnopovijesni kontekst</p> <p>(I4) objasniti odnos metodologije proučavanja književnosti i metodike nastave književnosti</p> <p>(I5) tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi</p> <p>(I6) analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije</p> <p>(I7) analizirati i evaluirati napredovanja učenika u stjecanju komunikacijske jezične kompetencije</p> <p>(I8) odabrati i osmisliti postupke i aktivnosti kojima se razvijaju jezične vještine učenika te upućivati na strategije slušanja, govorenja, čitanja i pisanja</p> <p>(I9) oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik u nastavi školskoga predmeta Hrvatski jezik</p> <p>(I10) oblikovati aktivnosti kojima se razvija učenički rječnik na primjeru književnoga teksta</p> <p>(I11) osmisliti postupke i aktivnosti za poučavanje i uvježbavanje strategija i vrsta čitanja.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Jezični i književni odgoj i obrazovanje u suodnosu sa školskim predmetom Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)</p> <p>Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10-I11)</p> | | |

Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10-I11)

Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-11)

Nastava hrvatskoga jezika: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika. (I1-I2-I4-I9-I10-I11)

Nastava jezičnoga izražavanja (unutar nastavnog područja hrvatski jezik i komunikacija te u suodnosu s ostalim nastavnim područjima): jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje). Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju).

Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak.

Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje).

Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-11)

Nastava književnosti: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojnim obilježjima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10-I11)

Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10-I11)

Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice problemsko-stvaralački metodički pristup i medijski metodički pristup, ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima

- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskog jezika i geografije. (I1-11)

Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka, te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). Jedan dodatni sat vježbi u kolegiju Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja predviđa se za odlazak studenata na hospitacije u srednju školu. (I1-11)

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo: <u>konzultacije</u> |

1.6. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s jezičnim i književnim odgojem i obrazovanjem. Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | X | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Esej (I1-11)

Usmeni ispit (I1-11)

Seminarski rad iz nastavnoga područja jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji (I1-6, I9-10,11)

Vježbe tijekom nastave (I1-6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|--------------------------------------|----------------|
| Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998 | (nije dostupno u katalogu knjižnice) | 40 |

| | | |
|--|----|----|
| Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005. | 3 | 40 |
| Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009 | 6 | 40 |
| Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010. | 7 | 40 |
| Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014. | 10 | 40 |
| Visinko, K., Diktat : komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil Klett, 2016 | 6 | 40 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991. 2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989. 3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990. 4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980. 5. Kovačević, M., Metodičko-književna motrišta, Zagreb, 1997. 6. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000. 7. Pavletić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988. 8. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996. 9. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018. | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, sudjelovanje u vježbama, uspjeh na završnome ispitu, uspjeh na eseju, uspjeh u pojedinim seminarskim zadacima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom nastave, vježbi i na konzultacijama. | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković | |
| Naziv kolegija | DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanim gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>I. 1. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka;</p> <p>I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja;</p> <p>I. 3. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.;</p> <p>I. 4. izvesti model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja;</p> <p>I. 5. izvesti model za obradbu prikupljenoga materijala;</p> <p>I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu;</p> <p>I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim | | |

pitanjima: položajem dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti (I. 1, I. 2, I. 3). Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalektnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. (I. 4, I. 5). Nakon provedena istraživanja provjerava se analiza podataka i interpretacija (I. 6, I. 7). Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalektnih rječnika.

| | | |
|---|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih ili ekscerpiranih podataka. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|--|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1 – I. 7.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64. | 1 | 15 |

| | | |
|---|---|----|
| Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga. | 3 | 15 |
| Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. | 0 | 15 |
| Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. <i>Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989, str. 337-361.</i> | 1 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Bogović, Sanja. 1996. <i>Frazeologija grobničkih govora</i>. Grobnički zbornik, str. 341–362.</p> <p>Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. <i>Fluminensia</i>, 11, 1-2, 143–163.</p> <p>Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravske Sesvete. <i>Fluminensia</i>, 1-2, 95–98.</p> <p>Maresić, Jela; Sanja Vulić. 1998. Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih i izvornih kajkavskih govora. <i>Filologija</i>, 30–31, 395–402.</p> <p>Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 29, 391–406.</p> <p>Maresić, Jela. 2003. Leksikografska obrada frazema u kajkavskim dijalekatnim rječnicima. <i>Riječ: časopis za slavensku filologiju</i>, 2, 31–38.</p> <p>Menac-Mihalić, Mira. 2000. Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i>, 26, 179–195.</p> <p>Izbor samostalnih dijalektnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):</p> <p>Hraste, Mate; Petar Šimunović. 1979. <i>Čakavisch-deutsches Lexikon</i>. Teil I, Köln – Beč.</p> <p>Jurišić, Blaž. 1973. <i>Rječnik govora otoka Vrgade</i>. Zagreb.</p> <p>Kustić, Nikola. 2002. <i>Čakavski govor grada Paga s rječnikom</i>. Zagreb</p> <p>Lipljin, Tomislav. 2002. <i>Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora</i>. Varaždin: Garestin.</p> <p>Lukežić, Iva; Sanja Zubčić. 2007. <i>Grobnički govor XX. stoljeća (gramatika i rječnik)</i>. Grobnik: Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine.</p> <p>Maresić, Jela; Vladimir Miholek. 2011. <i>Opis i rječnik đurđevečkoga govora</i>. Đurđevac: Gradska knjižnica.</p> <p>Moguš, Milan. 2002. <i>Senjski rječnik</i>. Zagreb – Senj: HAZU – Matica hrvatska.</p> <p>Večenaj, Ivan; Mijo Lončarić. 1997. <i>Rječnik Gole</i>. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.</p> <p>Vranić, Silvana; Ivo Oštarić. 2016. <i>Rječnik govora Novalje na otoku Pagu</i>. Novalja – Rijeka: Grad Novalja – Ogranak Matice hrvatske u Novalji – Filozofski fakultet u Rijeci.</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima. | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | |
| Naziv kolegija | LEKTORSKE VJEŽBE | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija svojevrsna sinteza i praktična primjena znanja hrvatskoga standardnog jezika. Taj se cilj ostvaruje u radu na konkretnim tekstovima. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <p>I1. primijeniti poznavanje normi hrvatskoga standardnog jezika</p> <p>I2. u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama</p> <p>I3. kategorizirati uočena odstupanja od jezičnih normi</p> <p>I4. zaključiti o razlozima pojavljivanja odstupanja od jezičnih normi</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Jezična redaktura i lektura različitih tipova tekstova (različiti funkcionalni stilovi/diskursni tipovi) (I1, I2, I3). Tipovi odstupanja od standardnojezičnih normi (I1, I2, I3).</p> <p>Prepoznavanje i rješavanje problema (I1, I2, I4).</p> <p>Analiza i vrednovanje redaktorskih i/ili lektorskih postupaka (I3, I4).</p> | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Obveze studenata | | |
| Obveza je studenata lektorirati određen broj kartica različitih tekstova te napisati popratne bilješke (upućivanje na probleme, pozivanje na literaturu, argumentirana preporuka rješenja). | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | |

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismene vježbe (I1, I2, I3, I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|---|----------------|
| Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje) | 10 | 15 |
| <i>Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura</i> , ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005 | 2 | 15 |
| Martinović, B; Matešić, M. (2021). <i>Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova. U: Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. | dostupno online: http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf | 15 |
| Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje) | 10 | 15 |
| | | |

1.10. Dopunska literatura

Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje)

Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje)

Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>

Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.

Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.

Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015.

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.

Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.

Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.

Katičić, R. *Novi jezikoslovni ogledi*, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.

Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Željka Macan | |
| Naziv kolegija | LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 10+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu: pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike (I1), otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira (I2), rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike (I3). | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. (I1)</p> <p>Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike. Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. (I1)</p> <p>Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. (I1)</p> <p>Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. (I1)</p> <p>Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. (I2, I3)</p> <p>Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. (I2, I3)</p> <p>Stilističke funkcije posuđenica. (I2, I3)</p> <p>Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. (I2, I3)</p> <p>Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. (I1, I2, I3)</p> <p>Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa. Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama,</p> <p>dvojezičnost i višejezičnost. Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na</p> | | |

regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj. Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet. Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. Revitalizacija jezika. (I1, I2)

Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije. (I1, I2)

| | | |
|---|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)

Seminarski rad (I2, I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. | 9 | 15 |
| Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora | 4 | 15 |
| Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb. | 2 | 15 |
| Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje (str. 61-74) i Dvojbe oko internacionalizacije leksika na | 5 | 15 |

| | | |
|---|--|--|
| primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja (str. 74-82). | | |
| | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Babić, S., Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.</p> <p>Crnić, M.; Macan, Ž., „Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara“, Fluminensia, god. 23 (2011), br. 1, str. 7-21.</p> <p>Dabo-Denegri, Lj. i dr. 2003, Adaptacija posuđenica iz šest europskih jezika u hrvatskom, U: Zbornik Zagrebačke slavističke škole, FF press, Zageb, 343-350.</p> <p>Dürriegl, M.-A., Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.</p> <p>Filipović, R., Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje, Zagreb 1990.</p> <p>Jernej, J., Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.</p> <p>Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje“, Suvremena lingvistika 41/42, 1996.</p> <p>Menac, A., Svoje i posuđeno u frazeologiji, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.</p> <p>Mihaljević, M. i Hudeček, L., Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.</p> <p>Muhvić-Dimanovski, V., Prevedenice – jedan oblik neologizama, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.</p> <p>Muljačić, Ž., Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog“ porijekla, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.</p> <p>Nelde, H.P., 2000, „Language Conflict“, U: Coulmas, F., (Ur.), The Handbook of Sociolinguistics, Blackwell Publishers Ltd, Oxford, 285-301.</p> <p>Nyomárkay, I. Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća, Rječnik i društvo, 1993, str. 283–287.</p> <p>Nyomárkay, I., Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen, Budapest, 1989.</p> <p>Rammelmeyer, M., Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.</p> <p>Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću“. Croatica, XXVII, 45-46.</p> <p>Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku“, Jezik, XXXVII, sv. 3, 1990.</p> <p>Thomas, G., 1991, Linguistic Purism, Longman, London and New York. (str. 1-19, 35-61, 62-84).</p> <p>Thomason, S. G., 2001, Language Contact, Georgetown University Press, Washington D.C. (str. 157-196, 222-240).</p> <p>Weinreich, U., 1963. Languages in Contact: Findings and Problems, Mouton, The Hague. (83-111.)</p> | | |

Winford, D., 2003, „Introduction: The Field of Contact Linguistics“, U: Winford, D., An Introduction to Contact

Linguistics, 1-29.

Wolfram, W., 2006, „Language Death and Dying“, U: Chambers, J. K., Schilling-Estes, N., Trudgill, P., (Ur.), Handbook of Language Variation and Change, Blackwell Publishers, Oxford, 764-788. Woolard, K.

A., 2004, „Codeswitching“, U: Duranti, A., (ur.), A Companion to Linguistic Anthropology, Blackwell Publishing Ltd, Malden, 73-94.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|--------|
| Nositelj kolegija | Lektor za poljski jezik | |
| Naziv kolegija | POLJSKA KINEMATOGRAFIJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+45+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.</p> <p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| <p>Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.</p> <p>Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.</p> | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju te najvažnije struje u poljskoj kinematografiji</p> <p>I2. prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;</p> <p>I3. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste) (I2) Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi) (I1) Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford) (I1, I3). | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|----------------|--|---------------------|--|
| <p>4. Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi) (I1, I3).</p> <p>5. Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). (I1, I3)</p> <p>6. Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. (I1, I2)</p> <p>7. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). (I1, I2)</p> <p>8. Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. (I1, I2)</p> <p>9. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. (I1, I2)</p> | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati recenziju, pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | X | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Esej (I3) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| <i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža“, Zagreb, 2003 | | 1 | | 15 | | | |
| Haltof, Marek, <i>Historical Dictionary of Polish Cinema</i> , Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK 2007. | | 0 | | 15 | | | |
| Tymowski, Marek: <i>Kratka povijest Poljske</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1999. | | 3 | | 15 | | | |

| | | |
|--|---|----|
| Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Zagreb 2001 | 4 | 15 |
| Haltof, Marek, <i>Polish National Cinema</i> , Berghahn Book 2016 | 0 | 15 |
| A. Wajda, „Kanał”/”Kanal”, 1956. | 0 | 15 |
| A. Munk, „Eroica”, 1957. | 0 | 15 |
| J. Machulski, „Seksmisja” / „Seksmisija”, 1983. Ili Miś / Teddy Bear 1980 | 0 | 15 |
| P. Pawlikowski, „Ida”, 2013. | 0 | 15 |
| K. Kieślowski, „Przypadek”/”Slučaj”/Blind Chance”, 1987 | 0 | 15 |
| K. Krauze, Dług / The Debt / Dug, 1999 | 0 | 15 |
| D. Kędzierzawska, „Pora umierać’/”Vrijeme za umiranje”, 2007. | 0 | 15 |
| J. J. Kolski „Jańcio Wodnik”, 1993. | 0 | 15 |
| W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992 | 0 | 15 |
| A. Wajda, Człowiek z żelaza / Man of Iron / Čovjek od željeza, 1981. | 0 | 15 |
| W. Smarzowski, Kler / Clergy, 2018 ili Wesele / The Wedding / Svadba 2004 | 0 | 15 |
| J. Komasa, Boże Ciało / Corpus Christi | 0 | 15 |
| M. Koterski, Dzień Świra / The Day of Wacko | 0 | 15 |
| K. Zanussi, Constans ili K. Zanussi Barwy Ochronne / Camouflage ili K. Kieślowski Amator. | 0 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Turković Hrvoje, <i>Nacrt filmske genologije</i>, Zagreb 2010. • Lubelski, Tadeusz: <i>Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty</i>, Chorzów 2008. • Płażewski, Jerzy: <i>Historia filmu 1895-2005</i>, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005. • Rajčić, Biserka: <i>Poljska civilizacija (poglavlje : Film)</i>, Geopoetika Beograd 2003. • Škrabalo, Ivo: <i>101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997</i>, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998 | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | |
| Naziv kolegija | SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | Izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene čakavske književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu čakavsku književnost. 2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene čakavske pisce. 3. Usporediti poetička obilježja suvremene čakavske književnosti. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih čakavskih pisaca. 5. Pokazati korelacije djela suvremenih čakavskih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene čakavske književnosti. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Pregled najvažnijih suvremenih čakavskih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene čakavske književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene čakavske književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene čakavske književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene čakavske književnosti (I4, I6). | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|----------------|-----------------|---------------------|--|
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <p>Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.</p> | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminarski rad: (I4, I6) | | | | | | | |
| Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | | Broj primjeraka | Broj studenata | |
| Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987. | | | | | 5 | 15 | |
| Črnja, Zvane: <i>Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)</i> . Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016. | | | | | 5 | 15 | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Božanić, Joško: <i>Vernakularna stilistika</i>. Split, Književni krug i drugi, 2019. Biletić, Boris Domagoj: <i>Glasi književne Istre</i>. Istarski ogranak DHK, Pula 2002. Stojević, Milorad: <i>Histria mobilissima: ogledi i studije</i>. Pula, Istarski ogranak DHK, 2017. Žanić, Ivo: <i>Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci</i>, Zagreb, Algoritam, 2009. <i>Zlatna lira čakavska: antologija čakavske umjetničke lirike od Marulića do Črnje</i> (prir. A. Milovan). Žminj, Čakavski sabor, 1998. <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: [tusculum antologija]</i> (prir. M. Stojević). Drugo, prošireno i izmijenjeno izdanje. Pula: Istarski ogranak DHK, 2007. | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| <p>Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).</p> | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | |
| Naziv kolegija | SUVREMENA HRVATSKA DIJALEKTALNA KNJIŽEVNOST | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene hrvatske dijalektalne književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu hrvatsku dijalektalnu književnost. 2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene hrvatske dijalektalne pisce. 3. Usporediti poetička obilježja suvremene hrvatske dijalektalne književnosti. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca. 5. Pokazati korelacije djela suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene hrvatske dijalektalne književnosti. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Pregled najvažnijih suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I1, I4). Analiza i interpretacija odabranih djela suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I4, I6). | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|----------------|-----------------|---------------------|--|
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <p>Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.</p> | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminarski rad: (I4, I6) | | | | | | | |
| Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | | Broj primjeraka | Broj studenata | |
| Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987. | | | | | 5 | 15 | |
| Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985. | | | | | 1 | 15 | |
| Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i> , Zagreb, 2015. | | | | | 1 | 15 | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Skok, Joža: <i>Ignis verbi kajkavicae</i>, Zagreb, 2007. 2. Črnja, Zvane: <i>Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)</i>. Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016. 3. Božanić, Joško: <i>Vernakularna stilistika</i>, Split, 2019. 4. Kolar, Mario: <i>Izazovi čitanja</i>, Koprivnica, 2018. 5. Kovač, Zvonko: <i>Domovinski eseji</i>, Čakovec, 2009. 6. Žanić, Ivo: <i>Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci</i>, Zagreb, 2009. 7. Samardžija, Marko: <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i>, Zaprešić, 2006. 8. Fišer, Ernest: <i>Dekantacija kajkaviana</i>, Osijek, 1981. 9. <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: [tusculum antologija]</i> (prir. M. Stojević). Drugo, prošireno i izmijenjeno izdanje. Pula: Istarski ogranak DHK, 2007. 10. <i>Rieči sa zviranjka</i> (prir. J. Skok), Zagreb, 1999. | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| <p>Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).</p> | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mario Kolar | |
| Naziv kolegija | SUVREMENI HRVATSKI POPULARNI ROMAN | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 1. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremenog hrvatskog popularnog romana, njegove podžanrovske varijante (kriminalistički, fantastični, ljubavni, erotski itd.) te njihov položaj u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana. 2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana. 3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane. 5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. 7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana. 8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog | | |

popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3).
Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7).
Aanaliza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I7, I8)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Nemec, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine.</i> Zagreb, 2003. | 5 | 15 |
| Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990.</i> Zagreb, 1996. | 0 | 15 |
| Bagić, Krešimir: <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. - 2010.</i> Zagreb, 2016. | 2 | 15 |
| | | |
| | | |

1.10. Dopunska literatura

1. Gajin, Igor: *Lelek tranzicije: hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma*. Zagreb, 2020.
2. Koroman, Boris: *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb – Pula, 2018.
3. Ryznar, Anera: *Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti*. Zagreb, 2017.
4. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
5. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
6. Pavličić, Pavao. *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
7. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja: beletristički nakladnički nizovi u Hrvatskoj (1968. – 1991.)*. Zagreb, 2020.
8. Nemeč, Krešimir: *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*. Zagreb, 2006.
9. Duda, Dean: *Hrvatski književni bajkomat*. Zagreb, 2010.
10. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---------|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić | |
| Naziv kolegija | TEORIJA JEZIČNE STANDARDIZACIJE | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Temeljni je cilj kolegija upoznati studente s teorijama o standardizacijskim procesima u suvremenome hrvatskom jeziku. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon odslušanoga kolegija studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. navesti i definirati osnovne pojmove u teoriji jezične standardizacije</p> <p>I2. opisati u osnovnim crtama razvoj teorije standardizacije</p> <p>I3. opisati tipove jezične standardizacije</p> <p>I4. opisati jezičnu standardizaciju kao lingvistički i sociokulturni fenomen</p> <p>I5. obrazložiti i kritički komentirati različite standardizacijske postupke i kriterije s lingvističkoga i sociokulturnoga gledišta</p> <p>I6. obrazložiti odnos jezične standardizacije i jezične promjene (razvoja): opisati načine utvrđivanja promjena u standardnome jeziku</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Pregled osnovnih pojmova teorije jezične standardizacije (I1). Teorijski pristupi oblikovanju standardnoga jezika (I1, I2, I3). Tipovi jezične standardizacije (I3). Jezična standardizacija kao lingvistički i sociokulturni fenomen (I4). Lingvistički orijentiran pristup jezičnoj standardizaciji (pojam osnovice standardnoga jezika; utvrđivanje tipa osnovice standardnoga jezika; koineizacija) (I1, I2, I3). Sociolingvistički pogled na standardizaciju: planiranje korpusa, odabir, kodifikacija, društvena funkcija jezika, komunikacijska funkcija jezika, jezična kultura i politika (I1, I2, I4).</p> <p>Kodifikacija i funkcionalna diversifikacija: od jezičnih standarda do standardnih jezika (I1, I2, I3). Tipovi kodifikacija (I1). Standardnojezični i nestandardnojezični varijeteti (I1). Tolerancija i netolerancija jezične raznolikosti (I1). Uloga društva, obrazovnoga sustava i kodifikacije u jezičnoj standardizaciji (I2, I4, I5). Identiteti i ideologije standardnoga jezika (I2, I4).</p> <p>Stavovi prema standardnome jeziku i jezičnim varijetetima (pojam received pronunciation; jezik i društveni prestiž; pomodnost u jeziku) (I2, I4, I5).</p> | | |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|----------------|---|---------------------|---|
| Jezični standard i jezična promjena (razvoj standarda): identificiranje i istraživanje promjena u jezičnome standardu (I5, I6). | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Pismeni zadaci (predstavljanje literature i komentiranje pojedinih pristupa rješavanju odabranih standardnojezičnih pitanja (I1, I2, I3, I4, I5, I6) Pismeni kolokvij: objašnjavanje različitih pristupa u teoriji jezične standardizacije i primjena različitih pristupa na konkretna jezična pitanja (I1, I2, I3, I4, I5, I6) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Kalogjera, Damir, „Iz diglosijske perspektive“, u: Jezična politika i jezična stvarnost / Language Policy and Language Reality, ur. Granić, Jagoda, Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, str. 551-558. | | 1 | | 15 | | | |
| Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. | | 5 | | 15 | | | |
| Mićanović, Krešimir, „Standardološka istraživanja hrvatskoga jezika u 20. stoljeću“, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika. 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio</i> , ur.: Pranjković, Ivo; Samardžija, | | 1 | | 15 | | | |

| | | |
|---|---|----|
| Marko; Bičanić, Ante, Zagreb, 2019. str. 241–275. | | |
| Mićanović, Krešimir, <i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i> , Disput, Zagreb 2006. (odabrana poglavlja) | 5 | 15 |
| Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, <i>Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije</i> , Srednja Europa, Zagreb, 2013. | 2 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Badurina, Lada – Pranjković, Ivo – Silić, Josip (ur.), <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti: Prilozi proučavanju standardnih jezika utemeljenih na štokavštini</i>, Disput, Zagreb, 2009. (odabrani tekstovi)</p> <p>Badurina, Lada, „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“, <i>Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih</i>, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 69-101. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)</p> <p>Brozović, Dalibor, <i>Neka bitna pitanja hrvatskoga jezičnog standarda</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2006.</p> <p>Hagège, Claude, <i>Zaustaviti izumiranje jezika</i>, Disput, Zagreb, 2005.</p> <p>Haugen, Einar, <i>Language planning</i>, u: <i>Sociolinguistics/Soziolinguistik</i>, ur.: Ulrich Ammon, Norbert Dittmar i Klaus J. Mattheier, Berlin, De Gruyter, New York, str. 626-637.</p> <p>Haugen, Einar, <i>The Implementation of Corpus Planning: Theory and Practice</i>, u: <i>Progres in Language Planning. International perspectives</i>, ur.: Juan Cobarrubias i Joshua A. Fishman, Mouton Publishers, Berlin, New York, Amsterdam, str. 269-289.</p> <p>Katičić, Radoslav, <i>Hrvatski jezik</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2013.</p> <p>Katičić, Radoslav, <i>Novi jezikoslovni ogledi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1992.</p> <p>Kryžan-Stanojević, Barbara (ur.), <i>Javni jezik kao poligon jezičnih eksperimenata</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2013.</p> <p>Mićanović, Krešimir, „Mjesto standardologije u jezikoslovnoj kroatistici“, Anagram, dostupno na: www.hrvatskiplus.org</p> <p>Mićanović, Krešimir, <i>Varijacije na temu jezika i varijanata: standardologija Dalibora Brozovića</i>, MH, Zagreb, 2018.</p> <p>Milroy, James, „Language ideologies and the consequences of standardization“. <i>Journal of Sociolinguistics</i> 5 (4): 2001. str. 530-555.</p> <p>Milroy, James – Milroy, Lesley, <i>Authority in Language. Investigating Standard English</i>, Third edition, Routledge, London/New York, 1991.</p> <p>Peti-Stantić Anita (ur.), <i>Identitet jezika jezikom izrečen</i>, Zbornik rasprava s Okrugloga stola o knjizi Roberta D. Greenberga <i>Jezik i identitet na Balkanu</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2008.</p> <p>Peti-Stantić, Anita, <i>Jezik naš i/ili njihov: Vježbe iz poredbene povijesti južnoslavenskih standardizacijskih procesa</i>, Srednja Europa, Zagreb, 2008.</p> <p>Pranjković, Ivo, „Glavne sastavnice hrvatskoga jezičnog identiteta“, <i>Jezik i identiteti</i>, Zbornik radova hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, ur. Jagoda Granić, Zagreb – Split, 2007, str. 487–495.</p> <p>Pranjković, Ivo, <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>, Disput, Zagreb, 2010.</p> <p>Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>, Disput, Zagreb, 2006.</p> | | |

Samardžija, Marko (ur.), Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, Matica hrvatska, Zagreb, 1999. (odabrana poglavlja)

Škiljan, Dubravko, Jezična politika, Naprijed, Zagreb, 1988.

Trudgill, Peter, Sociolinguistics: An introduction to language and society, Fourth edition, Penguin books, 2000.

Turk, Marija, Jezično kalkiranje u teoriji i praksi: prilog lingvistici jezičnih dodira, Hrvatska sveučilišna naklada i Filozofski fakultet u Rijeci, Zagreb, 2013. (poglavlje Jezični purizam, str. 100-135)

Žanić, Ivo, Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci?: O sociolingvistici animiranih filmova. Zagreb: Algoritam, 2009.

Žanić, Ivo, „Hrvatski jezik danas: od povijesne tronarječnosti do trokuta standard – Zagreb – Dalmacija“, u: Povijest hrvatskoga jezika – Književne prakse sedamdesetih, Zbornik radova 38. seminara Zagrebačke slavističke škole, ur. Krešimir Mićanović, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2010, str. 103-122. (dostupno i na www.hrvatskiplus.org)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|---|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Dejan Durić | |
| Naziv kolegija | FILMSKA UMJETNOST U NASTAVI HRVATSKOGA JEZIKA I KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Uvidom u temeljne pojmove filmologije te metodike filma, cilj je kolegija osposobiti studente za samostalnu analizu filmskoga djela te potaknuti filmsko obrazovanje studenata putem stvaranja filmski pismene publike te ih osposobiti za metodičku analizu i obradu filma u nastavnom procesu. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| (I1) objasniti pojam filma i filmskoga djela te njegova osnovna obilježja; (I2) objasniti produkcijski, društveni, kulturni, ekonomski i umjetnički kontekst filma; (I3) prepoznati oblike filmskoga zapisa; (I4) prepoznati filmske rodove i žanrove; (I5) objasniti metodičke pristupe u nastavi filma; (I6) primijeniti principe i metode nastave filma | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Pojam filma. Kratki pregled povijesti filma. Odnos filma i drugih umjetnosti. Filmska izražajna sredstva. Filmska priča. Filmski rodovi i vrste. (I1-I4) Načela, sustavi i pristupi, nastavni oblici i metode u nastavi filma. Struktura nastavnoga sata obrade filma: igrani, dokumentarni i animirani film. Pristup recenziji filma. (I5-I6) | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 1.6. Obveze studenata | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja iznose se na seminarima, a obavezna je izrada seminarske radnje u kojoj trebaju analizirati strukturne i poetološke osobine odabranoga filmskog djela. Pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja. | | |

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> kontinuirana provjera znanja (I1-I4) seminarski rad (I5, I6) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Mrkić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Educa, Zagreb, 2001. | | 4 | | 15 | | | |
| Težak, Stjepko: <i>Metodika nastave filma</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2002. | | 8 | | 15 | | | |
| Petrić, Ante: <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. | | 4 | | 15 | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> <i>A Companion to Film Theory</i>, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999. Bazen, André, <i>Šta je film? I-IV</i>, Institut za film, Beograd, 1967. Bordwell, David, <i>O povijesti filmskoga stila</i>, HFS, Zagreb, 2005. Buckland, Warren, <i>The Cognitive Semiotics of Film</i>, Cambridge University Press, Cambridge, 2000. Carroll, Noël, <i>Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory</i>, 1988. Casetti, Francesco, <i>Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator</i>, Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998. Dudley, Andrew, J., <i>Glavne filmske teorije</i>, Institut za film, Beograd, 1980. <i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990. <i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003. Gilić, Nikica, <i>Filmski rodovi i vrste</i>, AGM, Zagreb, 2007. Gilić, Nikica, <i>Uvod u teoriju filmske priče</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2007. | | | | | | | |

12. Lotman, Jurij, *Semiotika filma*, Institut za film, Beograd, 1976.
13. Peterlić, Ante, *Ogledi o devet autora*, Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983.
14. Peterlić, Ante: *Povijest filma: rano i klasično razdoblje*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
15. Peterlić, Ante, *Studije o devet filmova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002.
16. Tudor, Andrew, *Teorije filma*, Institut za film, Beograd, 1979.
17. Turković, Hrvoje, *Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988.
18. Turković, Hrvoje, *Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija*, Meandar, Zagreb, 2000.
19. Turković, Hrvoje, *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.
20. Vojković, Saša, *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.
21. Wood, Robin, *Hollywood from Vietnam to Reagan... and Beyond*, Columbia University Press, New York, 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Estela Banov | |
| Naziv kolegija | PRIČA I PRIČANJE U NASTAVI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je predmeta pružiti studentima informacije o mogućnostima primjene priče (umjetničke, tradicionalne usmene bajke ili predaje, priče iz života) u nastavnim, izvannastavnim i izvanškolskim aktivnostima. Tijekom nastave studenti će se upoznati s interdisciplinarnim (književnoznanstvenim, metodičkim, psihološkim, pedagoškim, lingvističkim i antropološkim) teorijskim polazištima za razumijevanje, interpretaciju i primjenu kratkih narativnih tekstova u nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te u radu literarnih i dramskih družina.</p> <p>Cilj je praktičnoga dijela nastave na kolegiju razvijati komunikacijske i organizacijske sposobnosti studenata koje će im pomoći u samostalnom metodičkom osmišljavanju rada s pričama i primjeni pričanja u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima te u povezivanju škole i društvene zajednice.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći:</p> <p>I1 Objasniti interdisciplinarna teorijska polazišta metodičke primjene priče u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima.</p> <p>I2 Tumačiti osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u osnovnoj školi u odnosu na osobitosti književnoga odgoja i obrazovanja u srednjoj školi</p> <p>I3 Razlikovati obilježja procesa primjene priče u osnovnoj i srednjoj školi te u izvanškolskim aktivnostima</p> <p>I4 Analitički i kritički promišljati te adekvatno koristiti postupke znanstvene i školske interpretacije</p> <p>I5 Usporediti načine i mehanizme pripovijedanja priče u kontaktnoj komunikaciji i online komunikaciji</p> <p>I6 Opisati mogućnosti primjene svakodnevne priče u radu nastavnika/učitelja hrvatskoga jezika i književnosti</p> <p>I7 Razumjeti temelje terapijskoga rada s pričama i pričanjem</p> <p>I8 Osmisliti primjenu priče u ostvarivanju odgojnih i obrazovnih ciljeva jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |

Teorijska polazišta. Priča u književnosti. Književnoteorijski pristup pripovjednim oblicima. Pričanje u svakodnevici. Etnografski i kulturnoantropološki pristup pričama i pričanju. (I1)
 Slušanje i kazivanje priča u nastavi materinskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi. (I2; I3) Interpretacija umjetničke i tradicionalne priče. Simbolička funkcija bajke i mita. (I4) Neverbalna komunikacija kao dio usmenoga narativnog diskursa. (I1; I5) Pričanje priča i lingvistička inteligencija. Priča i kreativnost. Svakodnevna priča i lingvistika. (I6)
 Psihološke i terapeutske mogućnosti bajke. Biblioterapija i poetska terapija. (I7)
 Produkcija kraćega narativnog teksta: prepričavanje i svakodnevna priča u nastavnim i izvannastavnim aktivnostima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I8)

| | | |
|---|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

1.6. Obveze studenata

Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova stručnih i znanstvenih tekstova i izradi seminarskih i projektnih zadataka. Upućuju se i na samostalno istraživanje, a rezultate svoga rada potom izlažu na nastavi.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Betleheim, Bruno: Smisao i značenje bajki, Cres, 2000. | 5 | 15 |
| Franz, Marie-Louise von: Interpretacija bajki, Zagreb, 2007. | 2 | 15 |
| Visinko, Karol: Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, 2005., 2009. | 7 | 15 |

| | | |
|---|---|----|
| Štorije : zbornik studentskih radova : priča i pričanje u nastavi/ Udruga studenata kroatistike "Idiom", Rijeka 2018. | 3 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Banov, Estela, Rogina, Tajana, i Sokač, Maja: 'Interes za biblioterapiju kod studenata nastavnčkoga smjera diplomskih studija na Odsjeku za kroatistiku u Rijeci', Kroatologija, (2021). 12(2. - 3.), str. 89-100. Preuzeto s: https://hrcak.srce.hr/266362</p> <p>Bucay, Jorge: Klasične priče da se bolje spoznaš, Zaprešić, 2019.</p> <p>Estes, Clarissa Pinkola: Žene koje trče s vukovima: mitovi i priče o arhetipu divlje žene, Zagreb 2004.</p> <p>Maich, Kimberly & Sharon Kean: 'Read Two Books and Write Me in the Morning! Bibliotherapy for social emotional intervention in the inclusive classroom' TEACHING Exceptional Children Plus, 1(2) Nov. 2004. Article 5. http://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ966510.pdf</p> <p>Marković, Jelena: Pričanja o djetinjstvu: Život priča u svakodnevnoj komunikaciji, Zagreb, 2012.</p> <p>Mikuletić, Natalija: 'Biblioterapija u školskoj knjižnici ili razgovor o knjizi'. Vjesnik bibliotekara Hrvatske, god. 53 (2010), br. 2 https://hrcak.srce.hr/80992</p> <p>Perrow, Susan: Bajke i priče za laku noć: terapijske priče za djecu. Velika Mlaka, 2010.</p> <p>Rijavec, Majda; Miljković, Dubravka: Pričaj mi priču, Zagreb 2011.</p> <p>Tabu teme u književnosti za djecu i mladež: zbornik. Priredila Ranka Javor. Zagreb 2002.</p> <p>Velčić, Mirna: Otisak priče, Zagreb, 1991.</p> <p>Velički, Vladimira: Pričanje priča - stvaranje priča: povratak izgubljenomu govoru, Zagreb 2013.</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih zadataka. | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|--|
| Nositelj kolegija | Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv kolegija | ČITANJA NOVIJE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 2 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija proučavanje teme kritike društva koja je ostvarena u djelima novije hrvatske književnosti od razdoblja predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Tema se kritike društva analizira u žanrovima hrvatske književnosti u navedenom periodu (poezija, proza i drama) te se interpretira u odnosu na osnovne tendencije, društveno-politički kontekst i autorske poetika u novijoj hrvatskoj književnosti. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| I1. objasniti temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti I2. analizirati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti I2. kritički prosuđivati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Sadržaj predmeta je interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva). I1-I3 | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 1.6. Obveze studenata | | |

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost seminarskog rada. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza na predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I3)

2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Bagić, Krešimir. 2016. <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.</i> Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja) | 2 | 40 |
| Milanja, Cvjetko. 1996. <i>Hrvatski roman 1945. – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.</i> Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. (odabrana poglavlja) | 5 | 40 |

| | | |
|--|---|----|
| Milanja, Cvjetko. 2012. <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.</i> , svezak 4, Zagreb: Altagama. (odabrana poglavlja) | 0 | 40 |
| Nemec, Krešimir. 2003. <i>Povijest hrvatskog romana</i> . Svezak 1-3, Zagreb: Znanje, Znanje, Školska knjiga. (odabrana poglavlja) | 5 | 40 |
| Senker, Boris. 2001. <i>Hrestomatija novije hrvatske drame (1941-1995)</i> . Svezak 2, Zagreb: Disput | 0 | 40 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Bagić, Krešimir. 2002. <i>Brisani prostor</i>. Zagreb: Meandar. (odabrana poglavlja)</p> <p>Bagić, Krešimir. 2002. „Kratka priča devedestih“. Zbornik Zagrebačke slavističke škole. Ur. S. Botica,. Zagreb: Filozofski fakultet, str. 42-56.</p> <p>Milanja.Cvjetko. 2000, 2001, 2003. <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.</i>, svezak 1-3, Zagreb:grafo, Altagama: Zagreb. (odabrana poglavlja)</p> <p>Pavičić, Jurica. 2000. <i>Hrvatski fantastičari</i>. Jedna književna generacija. Zagreb: ZZZFF. (odabrana poglavlja)</p> <p>Sablić-Tomić, Helena. 2012. <i>Uvod u hrvatsku kratku priču</i>. Zagreb: Leykam international. (odabrana poglavlja)</p> <p>Visković, Velimir. 1988. <i>Pozicija kritičara</i>. O suvremenoj hrvatskoj prozi. Zagreb: Znanje. (odabrana poglavlja)</p> <p>Zlatar-Violić, Andreja. 2010. „Kultura i Tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“. <i>Sarajevske sveske</i> 28-29: 103-117.</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i</p> | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|--------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Karol Visinko | |
| Naziv kolegija | HRVATSKI JEZIK I KNJIŽEVNOST U ŠKOLSKOJ PRAKSI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+45+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Pripremiti i osposobiti studenta za samostalno izvođenje nastave iz hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi, te medijske kulture u osnovnoj školi. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Student može upisati predmet tek nakon što odsluša i položi metodičke predmete iz prethodnih semestara, tj. Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti (I. godina diplomskoga studija, II. semestar, ljetni) i Metodiku jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja (II. godina diplomskoga studija, III. semestar, zimski). | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:</p> <p>(I1) pripremiti i izvesti nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik</p> <p>(I2) koristiti se spoznajama iz metodičke teorije u analiziranju izvedbi nastavnih sati u školskome predmetu Hrvatski jezik</p> <p>(I3) osmisliti i napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik</p> <p>(I4) opisati djelatnost učitelja i nastavnika školskoga predmeta Hrvatski jezik (u neposrednom odgojno-obrazovnom radu te u vezi s ostalim poslovima koji proizlaze iz naravi i količine odgojno-obrazovnog rada s učenicima)</p> <p>(I5) izraditi nastavne materijale</p> <p>(I6) argumentirano odabrati odgovarajuće nastavne materijale, metode i postupke poučavanja, nastavna sredstva i pomagala te socijalne oblike rada</p> <p>(I7) argumentirati aktualne zahtjeve i potrebe nastave hrvatskog jezika i književnosti u osnovnoj i srednjoj školi</p> <p>(I8) provoditi (samo)refleksiju o nastavnoj praksi u školskome predmetu Hrvatski jezik</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama (osnovnoj i srednjoj).</p> <p>Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja:</p> <p>* HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA</p> <p>* KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO</p> | | |

* KULTURA I MEDIJI.

U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, nastavnici/učitelji Hrvatskoga jezika. Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima odnosno predmetnim kurikulumima koje ostvaruju mentori.

Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima odnosno kurikulumima, potrebno je da ih nastavnici/učitelji mentori upoznaju s onim dijelovima nastavnih programa odnosno kurikula koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena predmeta. Asistent (vanjski suradnik kojemu je povjerena nastava) vrednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.

1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i nastavnike/učitelje (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru).

Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća. (I1; I2; I3)

2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate. (I1; I2; I3)

3. Student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnoga sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za osnovnu i srednju školu. (I1; I3)

| | | |
|---|---|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
|---|---|---|

1.6. Obveze studenata

Student je obvezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obvezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s ostvarivanjem sadržaja školskoga predmeta Hrvatski jezik u školskoj praksi.

Student je obvezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Prije izvedbe dobivene nastavne jedinice, student je obvezan konzultirati se s mentorom u školi vježbaonici i sa sveučilišnim nastavnikom.

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|--|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | X |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Izvedba nastavnog sata (I1) | | | | | | | |
| Pisani rad (metodički osvrti na praćene nastavne sate) (I2) | | | | | | | |
| Pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnog sata) (I3) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi. | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih predmeta (Osnove poučavanja hrvatskog jezika i književnosti i Metodike jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja). | | | | | | | |
| Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih znanstvenih disciplina | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentske evaluacije, anketa koju provodi nositelj kolegija, ukupni uspjeh na završetku svih ostvarenih aktivnosti, uspjeh u pojedinim aktivnostima, kontinuirana povratna informacija (profesor – student, student – profesor) tijekom školske prakse i na konzultacijama | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---|
| Nositelj kolegija | Razni nositelji – mentori | |
| Naziv kolegija | DIPLOMSKI RAD | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obvezni | |
| Godina | 2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 6 |
| | Broj sati (P+V+S) | 0+0+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj predmeta je osposobiti studente za primjenu adekvatnog znanstveno-metodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku diplomskoga rada, te usmene obrane. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| / | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| I1 samostalno analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu znanstvenoga ili stručnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti I2 provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti I3 napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima I4 utvrditi problematiku, rezultate istraživanja i doprinos znanstvenoga ili stručnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Izrada teorijskog dijela diplomskog rada 2. Odabir adekvatnog metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanja 3. Odabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podataka 4. Provedba istraživanja 5. Analiza i interpretacija rezultata 6. Izrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi diplomskog rada) 7. Predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obrane 8. Prezentacija problematike, rezultata istraživanja i doprinosa znanstveno-istraživačkog rada (obrana diplomskog rada) | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |

| | | | | | | | |
|---|--|--|--|----------------|--|---------------------|---|
| <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Kontinuirano surađivati s mentorom u svim fazama izrade diplomskog rada • Provesti istraživanje iz područja hrvatskoga jezika i književnosti • Napisati znanstveno-istraživački rad • Predati diplomski rad na ocjenjivanje • Dogovoriti termin obrane diplomskog rada • Prezentirati problematiku, rezultate istraživanja i doprinos znanstveno-istraživačkog rada | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Izvještaj o provedbi istraživanja (u formi diplomskog rada) (IU-1, IU-2, IU-3, IU-4) • Prezentacija problematike, rezultata istraživanja i doprinos znanstveno-istraživačkog rada (obrana diplomskog rada) (IU-1, IU-2, IU-3, IU-4) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci | | Dostupno u e-izdanju | | 40 | | | |
| Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku | | Dostupno u e-izdanju | | 40 | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima. | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati. | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|--|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Lada Badurina | |
| Naziv kolegija | AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te ih tako upoznati s osnovama komunikacije u akademskoj zajednici. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <p>(I1) protumačiti pojam akademskoga diskursa;</p> <p>(I2) objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs;</p> <p>(I3) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke;</p> <p>(I4) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju;</p> <p>(I5) oblikovati tezu; oblikovati argument;</p> <p>(I6) osmisliti plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature;</p> <p>(I7) komentirati različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Akademski diskurs – određenje pojma. (I1) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1; I2) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. (I2; I7) Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2; I4; I7) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. (I2; I7) Planovi jezične realizacije: govor i pismo. (I1; I3) Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I3; I4) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I4) Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I4) Polemika u akademskom diskursu. (I3; I4) Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. (I3; I4) Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. (I3; I4) Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. (I4; I5) Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I4; I5)</p> | | |

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|--------------------------------|--|---------------------|---|
| Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I6) | | | | | | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | X |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| 1. Seminarski rad (I1-7) 2. Istraživanje (I1-7) 3. Usmeni ispit (I1-7) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | | | Broj primjeraka | | Broj studenata | |
| - Badurina, Lada – Brala Vukanović, Marija – Matešić, Mihaela – Novak, Kristian, Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci, https://uniri.hr/wp-content/uploads/2019/03/Odluka-o-usvajanju-izdavackog-standarda-Sveucilista-u-Rijeci-prosinac-2013.pdf | | | | dostupno na mrežnim stranicama | | 15 | |
| - Katnić-Bakaršić, Marina, Između diskursa moći i moći diskursa, Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja) | | | | 10 | | 15 | |
| - Kovačević, Marina – Badurina, Lada, Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja) | | | | 9 | | 15 | |
| - Oraić Tolić, Dubravka, Akademsko pismo, Zagreb, 2011. | | | | 5 | | 15 | |
| - Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja) | | | | 6 | | 15 | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja) | | | | | | | |

Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb 2021. (odabrana poglavlja)

Gačić, M., *Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova*, Zagreb 2001.

Matešić, Mihaela, *O sažetku opširno*, u: Riječki filološki dani 8, zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Sanjin Sorel | |
| Naziv kolegija | ČITANJA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2 | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+30 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću te odnosom avangarde i postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <p>I1. Objasniti osnove teorijske postavke o postmodernizmu;</p> <p>I2. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;</p> <p>I3. Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;</p> <p>I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slike pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (I1, I2, I3, I4).</p> | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad |

| | | | | | | | |
|--|---|---|---|--|---|---------------------|--|
| | | <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Pismeni te usmeni ispit. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Seminar (I1.-I4.) | | | | | | | |
| Usmeni ispit (I1.-I4.) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Flego, Gvozden; Postmodernizam – nova epoha ili zabluda? (zbornik), Zagreb. | | 0 | | 15 | | | |
| Lodge, David; Načini modernoga pisanja, Zagreb. | | 2 | | 15 | | | |
| Republika, 1985, br. 11-12 | | 0 | | 15 | | | |
| Igor Gajin, Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma, Zagreb, 2020 | | 0 | | 15 | | | |
| Suvremeno hrvatsko pjesništvo (zbornik), Zagreb, 1988. | | 0 | | 15 | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| Kalanj, Rade; <i>Globalizacija i postmodernost</i> , Zagreb. | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv kolegija | KAMOV U KONTEKSTU | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | 2. | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| I1 organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu I2 preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatski primjer kakav je Kamov | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2 | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |
| 1.6. Obveze studenata | | |
| <p>Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</p> | | |

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I2)
2. Pisana provjera znanja (I1-I2)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Cekade, Zagreb 1988. | 7 | 15 |
| Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH, Zagreb 1995. | 3 | 15 |
| Machiedo, Mladen, <i>Eksplzija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 | 1 | 15 |
| | | |
| | | |

1.10. Dopunska literatura

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.
 Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, Iskopine, u: Sabrana djela Janka Polića Kamova, sv. I: Pjesme. Novele i lakrdije, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću), u: Kamov, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92.

Gjurgjan, Ljiljana, Kamov i rani Joyce, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, Moderni Kam, u: Krugovi, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru, u: Fenomen književnog ekspresionizma, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, Janko Polić Kamov kao romanopisac, u: Republika, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Popović, Bruno, Ikar iz Hada,/Janko Polić Kamov, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Milanja, Cvjetko, Janko Polić Kamov, u: Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde, u Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, Pjesnik Crnog Mjeseca, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac | |
| Naziv kolegija | METATEKSTUALNOST U HRVATSKOM ROMANU | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | izborni | |
| Godina | | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 3 |
| | Broj sati (P+V+S) | 15+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je kolegija osposobiti studente za razumijevanje teorijskog pojma metatekstualnosti u njegovoj dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi u hrvatskoj književnosti. Pri tome će studenti moći prepoznati i opisati razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) i uočiti njihovu funkciju u izgrađivanju smisla književnog djela. Time će se osposobiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje metatekstualno organiziranih romana.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>I1. objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti I2. preispitati metatekstualne postupke i njihovu funkciju u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) I3. samostalno kritički prosuđivati djela metatekstualne orijentacije</p> | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Povijest pojma metatekstualnost. Pregledi i definicije pojma metatekstualnost u hrvatskoj i stranoj kritičkoj literaturi. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...). Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. (I1) Metatekstualnost u svjetskoj književnosti. Analiza romana: John Fowles, Ženska francuskog poručnika; Umberto Eco, Ime ruže i Italo Calvino, Ako jedne zimske noći neki putnik. (I2-I3) Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana Isušena kaljuža Janka Polića Kamova, Povratak Filipa Latinovicza Miroslava Krleže, Proljeća Ivana Galeba Vladana Desnice, Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga, Berenikina kosa Nedjeljka Fabria, Svila, škare i Marina ili o biografiji Irene Vrkljan, Gloria in excelsis Miljenka Jergovića, Mirna ulica, drvored i Voda, paučina Nade Gašić i Katedrala Iva Brešana. (I2-I3)</p> | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij |

| | | | | | | | |
|---|---|--|---|----------------|---|---------------------|--|
| | | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | | | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad | | |
| | | <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | | | <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Seminarski rad: | | | | | | | |
| <p>Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.</p> | | | | | | | |
| Kontinuirana provjera znanja: | | | | | | | |
| <p>Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.</p> | | | | | | | |
| Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Izrada seminarskog rada (I1-I3) Pisana provjera znanja (I1-I3) | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Hutcheon, L.: Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks., Methuen, New York – London, 1983. | | 5 | | 15 | | | |
| Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana II, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja) | | 5 | | 15 | | | |

| | | |
|---|---|----|
| Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana III, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja) | 5 | 15 |
| Tadić-Šokac, S.: Roman o samome sebi, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018. | 5 | 15 |
| Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga</i> , Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113. | https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=74618 | 15 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Hutcheon, L.: A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction., Routledge, New York i London, 1988.</p> <p>Intertekstualnost & Intermedijalnost, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)</p> <p>Milanja, C.: Hrvatski roman 1945. – 1990., Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.</p> <p>Tadić-Šokac, S.: Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji, Rijeka Fabrij (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabrij održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.</p> <p>Tadić-Šokac, S.: Oblici metatekstualnosti u romanu Gloria in excelsis M. Jergovića, Umjetnost riječi, 61/2017, 3-4, str. 263- 286</p> <p>Tadić-Šokac, S.: Usred riječi (Metatekstualnost u autobiografskim prozama Irene Vrkljan Svila, škare; Marina ili o biografiji; Berlinski rukopis; Dora, ove jeseni i Pred crvenim zidom), Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Filologija i univerzitet, Niš, 2012, str. 423-439.</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.</p> | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Rosanda Pahljina Reinić | |
| Naziv kolegija | EDUKACIJSKA PSIHOLOGIJA I – PSIHOLOGIJA UČENJA I POUČAVANJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezan | |
| Godina | 1. godina (1. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je ovog kolegija upoznati studente s teorijama učenja i načinima primjene tih teorija u školskoj praksi, kao i s postupcima vrednovanja znanja učenika. Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon položenog ispita student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati i objasniti učenje putem klasičnog i operantnog uvjetovanja u školi 2. opisati i objasniti učenje opažanjem u školi 3. opisati i objasniti proces obrade informacija i konstruktivističku teoriju učenja i njihovu primjenu u poučavanju 4. opisati i objasniti mogućnosti primjene teorija učenja u poučavanju 5. planirati nastavni sat uvažavajući konstruktivističke principe učenja 6. primijeniti neke efikasne strategije učenja (mnemotehnike, sažimanje, postavljanje pitanja) 7. opisati čimbenike kvalitetnog vrednovanja znanja 8. opisati i primijeniti različite metode vrednovanja znanja učenika 9. primijeniti normativni i kriterijski pristup ocjenjivanju | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Klasično uvjetovanje u razredu; Operantno uvjetovanje u razredu; Modeliranje: Samoregulacija ponašanja i mentorstvo; Teorija obrade informacija; Konstruktivistička teorija učenja; Kognitivne i metakognitivne strategije; Primjena kognitivnih teorija učenja u poučavanju; Subjektivno procjenjivanje i objektivno mjerenje znanja; Alternativne metode procjene znanja | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije |

| | | | | | | | |
|---|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pismene izvještaje na vježbama koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti kolokvij i završni ispit. | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | X | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70, dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta. | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Kolić-Vehovec, S. (1999). Edukacijska psihologija. Rijeka: Filozofski fakultet | | 13 | | 80 | | | |
| Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP. | | 22 | | 80 | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Anderson, J.R. (1995). Learning and memory: an integrated approach. NY: John Wiley and Sons, Inc. Brdar, I. i Rijavec, M. (1998). Što učiniti kada dijete dobije lošu ocjenu? Zagreb: IEP. Desforges, C. (2001). Uspješno učenje i poučavanje: psihologijski pristupi. Zagreb: Educa. Howe, M.J.A. (2002). Psihologija učenja: priručnik za nastavnike. Jastrebarsko: Naklada Slap. Mackintosh, N.J. i Colman, A.M. (1995). Learning and skills. London: Longman. Slavin, R.E. (2012). Educational psychology: Theory and practice. Boston: Allyn & Bacon. Zarevski, P. (2007). Psihologija pamćenja i učenja. Jastrebarsko: Naklada Slap. Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap. | | | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | | | |
| Kvalitetu i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u polaganju kolovija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili, jesu li imali problema s razumijevanjem sadržaja, te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija. | | | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Sofija Vrcelj | |
| Naziv kolegija | OPĆA PEDAGOGIJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezni | |
| Godina | 1. godina, 1. semestar | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+0+15 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj predmeta je predstaviti studentima nastavničkog smjera osnovne odrednice fenomena i procesa odgoja i profesionalne uloge nastavnika kao odgajatelja. Stečene kompetencije studentima će pomoći u učinkovitijem suočavanju s odgojnim dimenzijama nastavnog procesa. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon odslušanog predmeta očekuje se da studenti mogu:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisati, definirati i objasniti aspekte i bitne odrednice fenomena i procesa odgoja; • odrediti, objasniti i usporediti osnovne dimenzije odgojnog rada; • analizirati fenomen odgoja na primjerima i slučajevima iz školske prakse; • opisati i objasniti obilježja stilova odgoja različitih profila odgajatelja (nastavnika, razrednika, i dr.); • odrediti i objasniti obilježja međuljudskog odnosa u odgojnom kontekstu; • navesti oblike komunikacije i objasniti obilježja uspješne odgojne komunikacije; • analizirati aspekte interakcije i komunikacije u razredu; • navesti i analizirati glavna obilježja suvremenih pristupa odgoju. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| <p>Kolegij uključuje sljedeće sadržaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uvod u pedagogiju: pojam pedagogije; mjesto pedagogije u sustavu znanosti; pedagojske discipline. • Pojam odgoja: aspekti odgoja; bitne odrednice odgoja (ideali, ciljevi, zadaci); odgoj i vrijednosti; podjele odgoja; odgoj kao društvena funkcija (socijalizacija, enkulturacija); utjecaji naslijeđa i društvene sredine; odgojne sredine; pregled ideja o odgoju kroz povijest. • Stilovi odgoja: stilovi odgoja različitih profila odgajatelja (nastavnika, razrednika, i dr.). • Međuljudski odnos – temelj odgojnog procesa: opće karakteristike međuljudskog odnosa; specifičnost odnosa odgajatelj – odgajanik; socijalna percepcija – uloga u odgojnom procesu; emocionalni stavovi – odgojni proces i stavovi nastavnika; empatija – važnost empatije u odgoju. | | |

- Interakcija i komunikacija u odgoju: oblici komunikacije; teorija komunikacije P. Watzlawicka; uspješna odgojna komunikacija
- Interakcija i komunikacija u razredu: socio-emocionalna klima u razredu; stavovi nastavnika i interakcija u razredu; socijalna reverzibilnost u razrednoj komunikaciji.
- Razrednik kao odgajatelj: osobnost razrednika kao odgajatelja; područja odgojnog djelovanja razrednika.
- Suvremeni aspekti odgoja: interkulturalni odgoj i obrazovanje, odgoj i obrazovanje za ljudska prava; građanski odgoj.

| | | |
|---|--|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
|---|--|---|

1.6. Obveze studenata

Studenti su pozvani redovito pohađati nastavu, pripremati se za nastavu i aktivno sudjelovati u nastavi. Studenti su obvezni izraditi seminarski rad u timu i prezentirati ga pred studentima na nastavi seminara.

Studenti su obvezni izraditi zadatke predviđene izvedbenim programom predmeta i pristupiti provjerama znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|--|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | X | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Ostvarivanje ishoda učenja za predmet planira se realizirati bez završnog ispita. Rad studenata na predmetu vrednovat će se tijekom nastave. Studenti svih 100 ocjenskih bodova stječu tijekom nastave kroz aktivnosti i provjere znanja predviđene izvedbenim programom predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Mušanović, M., Lukaš, M. (2011). Osnove pedagogije. Rijeka: Hrvatsko futurološko društvo | 20 | 140 |
| Bratanić, M. (1990/1991/1993). Mikro-pedagogija. Interakcijsko- | 15 | 140 |

| | | |
|--|--|--|
| komunikacijski aspekt odgoja. Zagreb: Školska knjiga | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Giesecke, h. (1993). Uvod u pedagogiju. Zagreb: Educa</p> <p>Gudjons, H. (1994). Pedagogija – temeljna znanja. Zagreb: Educa</p> <p>Vujčić, V. (2013). Opća pedagogija. Novi pristup znanosti o odgoju. Zagreb: Hrvatski pedagoško-književni zbor</p> <p>Mrnjaus, K. (2008). Pedagoška promišljanja o vrijednostima. Rijeka: Filozofski fakultet</p> <p>Mrnjaus, K., Rončević, N., Ivošević, L. (2013). (inter)kulturalna dimenzija u odgoju i obrazovanju. Rijeka: Filozofski fakultet</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Kvaliteta uspješnosti kolegija pratit će se i evidentirati sustavno tijekom izvođenja nastave. Periodično će se kvaliteta valorizirati primjenom anketa, upitnika, skala procjene i raspravama. Komentari, prijedlozi i informacije iz valorizacijskih postupaka primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada u studiju kolegija.</p> | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|--|---|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Sanja Smojver-Ažić | |
| Naziv kolegija | RAZVOJNA PSIHOLOGIJA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezan | |
| Godina | 1.godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 5 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Osnovni je cilj kolegija upoznati studente s bazičnim spoznajama o razvoju neophodnim za razumijevanje zakonitosti odgoja i obrazovanja. Na temelju spoznaja o psihološkom razvoju djece i adolescenata omogućiti razumijevanje primjenjenih odgojnih postupaka, te njihovu prikladnost za određenu dob djeteta. Senzibilizacija studenata za specifičnost funkcioniranja djece različite dobi, kao i razumijevanje individualnih razlika. Usvajanje vještina vrednovanja i kritičke prosudbe prikladnosti odgojno-obrazovnog rada s djecom i adolescentima.</p> <p>Kolegij korespondira sadržaju sličnih kolegija u obrazovanju nastavnika. Kolegij je korelativan s kolegijem Edukacijska psihologija.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Očekuje se da će nakon položenog ispita iz kolegija Razvojna psihologija studenti moći:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. opisati specifičnosti razvoja u djetinjstvu i adolescenciji 2. objasniti normativni razvoj i specifičnosti individualnog razvoja 3. primijeniti spoznaje u razumijevanju individualnih razlika među djecom i adolescentima 4. analizirati ulogu obitelji i škole u razvoju djeteta i važnosti interakcije ovih čimbenika. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Razvojne teorije; Fizički rast i razvoj; Pubertet i biološke promjene; Kognitivni razvoj; Intelektualni razvoj i postignuće; Moralni razvoj; Slika o sebi; Razvoj spolnih uloga i spolne razlike; Odrastanje u obitelji: odnosi s roditeljima; Uloga škole; Odnosi s vršnjacima; Razvojni zadaci u adolescenciji; Stres u djece i adolescenata; Problemi prilagodbe u adolescenciji. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 1.6. Obveze studenata | | |

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi. Pisanje eseja na zadane teme. Samostalni rad na zadanom zadatku i pisanje izvješća. Pisanje međuispita tijekom semestra. Završni pismeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|---|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | X | Usmeni ispit | | Esej | X | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | X |
| Portfolio | | Izvještaj samostalnog rada | X | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 60, dok na završnom ispitu može ostvariti 40 bodova.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|--|-----------------|----------------|
| Berk, L. E. (2008). Psihologija cjeloživotnog razvoja. Jastrebarsko: Naklada Slap (275-409) ILI | 13 | 80 |
| Vasta, R., Haith, M.M., Miller, S.A. (1998). Dječja psihologija. Jastrebarsko, Slap. (str. 24-62, 107-120, 191-207, 253- 399, 457-467; 476-486; 488-644) ILI | 6 | 80 |
| Berk, L.E. (2015). Dječja razvojna psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap | 10 | 80 |

1.10. Dopunska literatura

Feinstein (2005). Tajne tinejdžerskog mozga. Naklada Kosinj.

Lacković-Grgin, K. (2006). Psihologija adolescencije. Jastrebarsko: Naklada Slap.

Lebedina Manzoni, M. (2006): Psihološke osnove poremećaja u ponašanju, Jastrebarsko: Naklada Slap

Siegel, D. (2017). Oluja u mozgu: snaga i svrha tinejdžerskog mozga. Split: Harfa.

Vizek-Vidović, V., Rijavec, M. Vlahović-Štetić, V., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja, Zagreb: IEP-Vern (41-140)

Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap (25-103)

mrežne stranice i radovi iz časopisa po preporuci uz određenu temu

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta predmeta pratit će se temeljem primjene kratkih upitnika za pojedina predavanja (provjera studentskog razumijevanja, tempa i količine informacija na predavanjima...), rasprave sa studentima te primjenom upitnika procjenu zadovoljstva predmetom i radom nastavnika.

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr.sc. Anita Zovko | |
| Naziv kolegija | DIDAKTIKA I | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezan | |
| Godina | 1. godina | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| <p>Cilj je predmeta da se polaznici upoznaju sa pojmom i predmetom didaktike; da upoznaju teorijsko-metodološku utemeljenost didaktike i temeljne didaktičke pojmove; da se upoznaju sa didaktičkim sustavima obrazovanja i nastave s kritičkim i stvaralačkim odnosom prema didaktičkoj teoriji i praksi; da se upoznaju s procesom planiranja i programiranja nastave (kurikularnim pristupom) i da se osposobe za izradu nastavnog programa; da se upoznaju s teorijom curricula; da se upoznaju s elementima nastavne situacije i drugih odgojno-obrazovnih situacija; da se upoznaju sa komunikacijskim procesima u nastavi; da se upoznaju s elementima koji utječu na odgojno-obrazovno ozračje; da se osposobe za transfer i interferenciju spoznaja iz didaktike na različite situacije nastave i odgojno-obrazovnih procesa; da se motiviraju za istraživački rad na području didaktike i za nastavnički poziv.</p> | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Očekuje se da nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza studenti/studentice unaprijede ove opće kompetencije:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sposobnost kritičkog i kreativnog mišljenja; - sposobnosti analiziranja, sintetiziranja i vrednovanja; - sposobnosti planiranja i organiziranja; - sposobnosti učenja kroz timski i individualni rad; - sposobnosti upravljanja informacijama i njihova prezentiranja. <p>Nakon izvršavanja svih programom predviđenih obveza, očekuje se da student/studentica razvije sljedeće specifične kompetencije, tj. da bude sposoban/sposobna:</p> <ul style="list-style-type: none"> • identificirati i objasniti didaktiku kao pedagošku disciplinu, te njen odnos prema drugim znanstvenim disciplinama • identificirati i objasniti odnos didaktike i metodika • definirati i objasniti temeljne didaktičke pojmove | | |

- razlikovati tipove nastavnika i usporediti njihov utjecaj na nastavni proces
- nabrojati i objasniti elemente nastavnog procesa
- objasniti i razlikovati faze, pristupe i aspekte procesa planiranja i programiranja
- pravilno definirati i formulirati ciljeve i ishode učenja
- nabrojati i objasniti didaktička načela u procesu nastave i učenja
- kreirati i analizirati izvedbeni program (predmetni kurikulum) za jedan (odabrani) nastavni predmet
- kreirati i analizirati pripremu nastavne jedinice

1.4. Sadržaj kolegija

- Temeljni didaktički pojmovi i didaktički sustav
- Tipovi nastavnika i perspektive poučavanja
- Nastavni plan, program i kurikulum (godišnji i mjesečni izvedbeni program, školski kurikulum)
- Planiranje i programiranje nastave (kurikularni pristup; kurikulum temeljen na očekivanim ishodima)
- Didaktička načela i principi u procesu nastave i učenja
- Metode i oblici rada u nastavi
- Aktualni didaktički problemi i relevantni dokumenti

| | | |
|---|--|--|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| | <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| | <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| | <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input type="checkbox"/> mentorski rad |
| | <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacija |

1.6. Obveze studenata

Obveze studenata uključuju: redovno prisustvovanje i aktivnu participaciju studenata u svim načinima izvođenja nastave i usvajanja znanja; izraditi i analizirati izvedbeni program (predmetni kurikulum) za jedan nastavni predmet; izraditi nastavnu pripremu za jedan nastavni sat-obrađivanje novog nastavnog sadržaja; pročitati i proučiti obveznu literaturu i materijale s predavanja i vježbi; individualne konzultacije; dva kolokvija;

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

| | | | | | | | |
|-------------------|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|---|
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | X |
| Portfolio | | | | | | | |

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu će se vrednovati i ocjenjivati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom programu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

| Naslov | Broj primjeraka | Broj studenata |
|---|-----------------|----------------|
| Bognar, L., Matijević, M. (2002), Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja) | 17 | 100+ |
| Lavrnja, I. (1998), Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet. (odabrana poglavlja) | 21 | 100+ |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>1. Bezić, K., Strugar, V. (1998). Učitelj za treće tisućljeće. Zagreb: HPKZ.</p> <p>2. Jensen, E. (2003). Super-nastava. Zagreb: Educa.</p> <p>3. Kyriacou, C. (1995). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa.</p> <p>4. Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa.</p> <p>5. Pastuović, N. (1999). Edukologija. Zagreb: Znamen.</p> <p>6. Pratt, D.D. and Associates (1998). Five Perspectives on Teaching in Adult and Higher Education, Malabar, FL: Krieger Publishing.</p> <p>7. Pratt, D.D. (1992) Conceptions of teaching. Adult Education Quarterly, 42(4), 203-220.</p> <p>8. Terhart, E. (2001), Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Struktura, opseg i priroda određenja obveza studenata omogućuje realizaciju zahtjeva za kontinuiranim praćenjem studenta u svim aspektima njegova napredovanja u kontekstu navedenog predmeta. Instrument praćenja i podloga za ocjenjivanje studenata je protokol praćenja koji će za potrebe kolegija biti izrađen za svakog studenta.</p> <p>Vrednovati će se i rad nastavnika od strane studenata na kraju semestra. Za potrebe spomenute evaluacije nastavnik je dužan izraditi odgovarajuće evaluacijske obrasce ili koristiti već postojeće, te napraviti analizu prikupljenih evaluacijskih obrazaca. Studentima će biti omogućeno da svojim prijedlozima i primjedbama utječu na promjenu/prilagodbu nastavnog procesa njihovim potrebama, ukoliko se za to pokaže potreba. Evaluacijom na kraju semestra planira se procijeniti ispunjenost nastavnih ciljeva i zadataka, adekvatno korištenje predloženih nastavnih oblika i metoda tijekom semestra.</p> | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|--|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr. sc. Barbara Rončević Zubković | |
| Naziv kolegija | EDUKACIJSKA PSIHOLOGIJA II – INDIVIDUALNE RAZLIKE I RAZREDNE INTERAKCIJE | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezan | |
| Godina | 1. godina (2. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je ovog kolegija upoznati studente s osobinama ličnosti učenika, inteligencijom i motivacijom za učenje kao glavnim čimbenicima individualnih razlika u školskom postignuću, te s učinkom socijalne interakcije u razredu na uspješnost učenja. Program kolegija je korespondentan sadržaju sličnih kolegija u nastavničkom modulu. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <p>Nakon položenog ispita student će biti u stanju:</p> <ol style="list-style-type: none"> objasniti pojam inteligencije i njen utjecaj na školsko postignuće planirati nastavni sat uvažavajući različite vrste inteligencije objasniti povezanost samopoimanja i školskog postignuća opisati i objasniti motivacijske čimbenike uspješnosti u učenju razlikovati tipove socijalnog statusa učenika u razredu i postupke za unapređenje socijalnog statusa opisati komponente odnosa učenika i nastavnika primijeniti socijalne vještine za uspostavljanje pozitivne socijalne interakcije i za mijenjanje neprihvatljivog ponašanja učenika razlikovati različite pristupe održavanju discipline i primijeniti vještine rješavanja problema discipline u školi | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Inteligencija i učenje; Osobine ličnosti učenika i učenje; Motivacija i učenje; Interakcija među učenicima u razredu; Interakcija između nastavnika i učenika; Različiti pristupi održavanju discipline i rješavanju disciplinskih problema. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij |

| | | | | | |
|--|---|--|-----------------|--|---------------------|
| | | <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | | <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo _____ | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | |
| Studenti su obavezni redovito prisustvovati nastavi i aktivno sudjelovati u realizaciji nastave, izraditi pisane zadatke koji trebaju biti pozitivno ocijenjeni, te položiti kolokvij i završni ispit. | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | X | Seminarski rad | Eksperimentalni rad |
| Pismeni ispit | X | Usmeni ispit | | Esej | Istraživanje |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | Praktični rad |
| Portfolio | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | |
| Pismeni izvještaji o izvršenim zadacima i kolokvij se ocjenjuju i svi moraju biti pozitivno ocijenjeni za pristupanje završnom ispitu; kriterij prolaznosti je 50% točnih odgovora. | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | |
| Naslov | | | Broj primjeraka | Broj studenata | |
| Kolić-Vehovec, S. (1999). Edukacijska psihologija. Rijeka: Filozofski fakultet | | | 13 | 80 | |
| Vizek-Vidović, V., Vlahović-Štetić, V., Rijavec, M., Miljković, D. (2003). Psihologija obrazovanja. Zagreb: IEP. | | | 22 | 80 | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Kroflin, L., Nola, D. (ur.). (1987). Dijete i kreativnost. Zagreb: Globus. Faber, A., Mazlish, E. (2000). Kako razgovarati s djecom da bi bolje učila. Zagreb: Mozaik knjiga. Janković, J. (1996). Zločesti đaci genijalci. Zagreb: Alinea. Neill, S. (1994). Neverbalna komunikacija u razredu. Zagreb: Educa. Pintrich, P.R., Schunk, D.H. (1996). Motivation in education: Theory, research and application. Englewood Cliffs, HJ: Prentice Hall. Salovey, P., Sluyter, D.J. (1999). Emocionalni razvoj i emocionalna inteligencija. Pedagoške implikacije. Zagreb: Educa. Winkel, R. (1996). Djeca koju je teško odgajati. Zagreb: Educa. Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap. | | | | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | | | | |
| Kvaliteta i uspješnost predmeta biti će procijenjena na temelju uspješnosti studenata u zadacima na nastavi, polaganju kolokvija i putem upitnika u kojem će studenti procijeniti što su naučili te koliko su zadovoljni izvođenjem kolegija. | | | | | |

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|--|---|---|
| Nositelj kolegija | izv. prof. dr.sc. Tamara Martinac Dorčić | |
| Naziv kolegija | POUČAVANJE UČENIKA S POSEBNIM POTREBAMA | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezan | |
| Godina | 1. godina, 2. semestar | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj je ovog kolegija studente upoznati s različitim kategorijama učenika s posebnim potrebama te oblicima podrške pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta. | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| <ol style="list-style-type: none"> Razlikovati osnovne značajke učenika s različitim vrstama teškoća u razvoju te darovitih učenika. Objasniti mogućnosti podrške učenicima s teškoćama pri uključivanju u odgojno-obrazovni sustav. Opisati primjerene metode rada s učenicima različitih kategorija posebnih potreba. Izraditi primjer individualiziranog odgojno-obrazovnog programa za učenika s teškoćom u razvoju. | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Tko su učenici s posebnim potrebama? Podrška učenicima s teškoćama pri uključivanju u redovni odgojno-obrazovni sustav. Intelektualne teškoće. Specifične teškoće učenja. Poremećaji komunikacije, jezika i govora. Poremećaji iz autističnog spektra. Tjelesna oštećenja i kronične bolesti. Oštećenja sluha. Oštećenja vida. Poremećaji u ponašanju i emocionalnom doživljavanju. Poremećaj pažnje i hiperaktivnost. Darovita djeca. | | |
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ |
| 1.6. Obveze studenata | | |
| Redovno prisustvovanje nastavi, sudjelovanje u aktivnostima, izrada samostalnog zadatka te polaganje međuispita. | | |

| | | | | | | | |
|--|---|------------------------------|---|----------------|--|---------------------|--|
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| Ishod 1 – zadaci objektivnog i esejskog tipa na međuispitu | | | | | | | |
| Ishod 2 – zadaci objektivnog i esejskog tipa na međuispitu | | | | | | | |
| Ishod 3 – zadaci esejskog tipa na međuispitu, vrednovanje samostalnog uratka | | | | | | | |
| Ishod 4 – vrednovanje samostalnog uratka | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |
| Ivančić, Đ. (2010). Diferencirana nastava u inkluzivnoj školi – procjena, poučavanje i vrednovanje uspješnosti učenika s teškoćama. Zagreb: Alka script. | | 5 | | 100 | | | |
| Kiš-Glavaš, L. (Ur.) (2012). Studenti s invaliditetom – opće smjernice. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu. | | 2 | | 100 | | | |
| Woolfolk, A. (2016). Edukacijska psihologija. Jastrebarsko: Naklada Slap (poglavlje: Razlike među učenicima i potrebe učenja) | | 12 | | 100 | | | |
| 1.10. Dopunska literatura | | | | | | | |
| Bouillet, D. (2010). Izazovi integriranog odgoja i obrazovanja. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | |
| Davis, R.D., Braun, E.M. (2001). Dar disleksije: zašto neki od najpametnijih ljudi ne znaju čitati i kako mogu naučiti. Zagreb: Alinea. | | | | | | | |
| Cvetković-Lay, J., Sekulić-Majurec, A. (1998). Darovito je, što ću s njim? Zagreb: Alinea. | | | | | | | |
| Igrić, Lj. (2015). Osnove edukacijskog uključivanja. Zagreb: Školska knjiga. | | | | | | | |
| Kirk, S., Gallagher, J.J., Coleman, M.R., Anastasiow, N. (2009). Educating exceptional children. Boston: Houghton Mifflin Company. | | | | | | | |
| Krampač-Grljušić, A., Marinić, I. (2007). Posebno dijete – priručnik za učitelje u radu s djecom s posebnim obrazovnim potrebama. Osijek: Grafika. | | | | | | | |
| Mićanović, M. (2008). Poučavanje učenika s autizmom – školski priručnik. Zagreb: Agencija za odgoj i obrazovanje. | | | | | | | |

Velki, T. (2018). Priručnik za rad s hiperaktivnom djecom u školi. Jastrebarsko: Slap.

Vicić. M. (1996). Metodika odgojno obrazovnog i rehabilitacijskog rada za djecu i mladež s mentalnom retardacijom. Zagreb: Hrvatsko društvo defektologa.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata

| OPĆE INFORMACIJE | | |
|---|---|---------|
| Nositelj kolegija | prof. dr. sc. Vesna Kovač | |
| Naziv kolegija | DIDAKTIKA 2 | |
| Studijski program | Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni) – nastavnički modul | |
| Status kolegija | obavezan | |
| Godina | 2. godina (3. semestar) | |
| Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave | ECTS bodovi | 4 |
| | Broj sati (P+V+S) | 30+15+0 |
| OPIS KOLEGIJA | | |
| 1.1. Ciljevi kolegija | | |
| Cilj kolegija Didaktika II jest osposobiti studente za primjenu niza didaktičko-metodičkih odluka u različitim nastavnim situacijama. Očekuje se da će se sudjelovanjem u ovom kolegiju studenti senzibilizirati za kontinuirano praćenje aktualnih didaktičkih pitanja i problema te zauzimanje proaktivnog stava u relevantnim javnim raspravama. | | |
| 1.2. Uvjeti za upis kolegija | | |
| Nema uvjeta | | |
| 1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij | | |
| Očekuje se da studenti nakon položenog ispita iz kolegija Didaktika II mogu: | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa; - Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; ocjenjivanje i procjenjivanje postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese); - Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse | | |
| 1.4. Sadržaj kolegija | | |
| Planiranje i programiranje nastavnog procesa. Artikulacija nastavnog procesa. Pojam i klasifikacija nastavnih metoda. Oblici rada u nastavi. Mediji u nastavi i učenju. Izrada materijala za samostalno učenje. Procjenjivanje i ocjenjivanje znanja učenika. Konstruktivno povezivanje ishoda učenja, metoda nastave i procjenjivanja. Osiguranje kvalitete nastave. Istraživanje aktualnih didaktičkih problema. | | |

| | | | | | | | |
|---|--|---|---|----------------|--|---------------------|---|
| 1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X) | <input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____ | | | | | |
| 1.6. Obveze studenata | | | | | | | |
| <p>Studenti su obvezni aktivno sudjelovati u svim oblicima rada, izraditi individualni pismeni rad, izraditi seriju (set) vježbi i položiti završni ispit. Osobito će se honorirati praćenje aktualnih rasprava i istraživanja didaktičkih pitanja i fenomena.</p> <p>Studenti su dužni koristiti obveznu literaturu i pročitati najmanje dva izvora sa popisa literature po slobodnom izboru. Kao preduvjet pristupanju ispitu studenti moraju izraditi sve propisane vježbe, pristupiti aktivnostima kontinuirane provjere znanja te dokazati da prate aktualna zbivanja i dostignuća iz područja didaktike (primjerice, pisanjem osvrtu na članke iz domaćih (Napredak, Školski vjesnik, Obrazovanje odraslih, Radovi...) i stranih časopisa, dnevnog tiska i sl. izradom anotacije pročitanih izvora prema unaprijed dogovorenom obrascu.</p> | | | | | | | |
| 1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja) | | | | | | | |
| Pohađanje nastave | X | Aktivnost u nastavi | | Seminarski rad | | Eksperimentalni rad | |
| Pismeni ispit | | Usmeni ispit | X | Esej | | Istraživanje | |
| Projekt | | Kontinuirana provjera znanja | X | Referat | | Praktični rad | X |
| Portfolio | | | | | | | |
| 1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu | | | | | | | |
| <ul style="list-style-type: none"> - Analizirati i adekvatno primijeniti različite didaktičko-metodičke odluke u praktičnim situacijama niza odgojno-obrazovnih procesa: vrednuje se izradom samostalnih zadataka kroz praktični rad studenata i prezentacijom tijekom završnog ispita - Analizirati i adekvatno primijeniti niz spoznaja iz didaktike (planiranje i programiranje nastave; mikro i makro-organizacija nastave; uporaba suvremene nastavne tehnologije; ocjenjivanje i procjenjivanje postignuća učenika; osposobljavanje i usavršavanje nastavnika za odgojno-obrazovne procese): vrednuje se izradom samostalnih zadataka kroz praktični rad studenata i prezentacijom ključnih spoznaja tijekom kontinuiranog praćenja i završnog ispita putem zadataka esejskog tipa - Provesti i interpretirati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja didaktike i interpretirati mogućnosti poboljšanja neposredne didaktičke prakse: analizira se tijekom nastave kroz praktične zadatke studenata, a vrednuje se tijekom kontinuiranog praćenja i završnog ispita kroz pitanja esejskog tipa | | | | | | | |
| 1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju | | | | | | | |
| Naslov | | Broj primjeraka | | Broj studenata | | | |

| | | |
|---|----|-----|
| Bognar, L. i Matijević, M. (2002). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga. Obavezna poglavlja: Teorijski pristupi i terminološka pitanja (13-34); Metodološka pitanja didaktike (71-97); | 5 | 120 |
| Mediji u odgoju i obrazovanju (323-352); Odgojno-obrazovna komunikacija (357-372) | 0 | 120 |
| Grgin, T. (2001). Školsko ocjenjivanje znanja. Jastrebarsko: Naklada Slap | 7 | 120 |
| Lavrnja, I. (1998). Poglavlja iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci | 15 | 120 |
| Lavrnja, I. (2000). Vježbe iz didaktike. Rijeka: Pedagoški fakultet u Rijeci | 12 | 120 |
| Poljak, V. (1991). Didaktika. Zagreb: Školska knjiga | 11 | 120 |
| 1.10. Dopunska literatura | | |
| <p>Bežan, A., Jelavić, F., Kujundžić, N. i Pletenac, V. (1991). Osnove didaktike. Zagreb: Školske novine</p> <p>Blažić, M.; Ivanus-Grmek, M.; Kramar, M. i Strmčnik, F. (2003). Didaktika. Novo mesto: Institut za raziskovalno in razvojno delo.</p> <p>Grgin, T. (1994). Školska dokimologija. Jastrebarsko: naklada Slap</p> <p>Jelavić, F. (2003). Didaktika. Jastrebarsko: Naklada Slap</p> <p>Jensen, E. (2003). Super-nastava. Nastavne strategije za kvalitetnu školu i uspješno učenje. Zagreb: Educa</p> <p>Kippert, H. (2001). Kako uspješno učiti u timu. Zagreb: Educa</p> <p>Kyriacu, C. (2001). Temeljna nastavna umijeća. Zagreb: Educa</p> <p>Meyer, H. (2002). Didaktika razredne kvake. Rasprave o didaktici, metodici i razvoju škole. Zagreb: Educa</p> <p>Stevanović, M. (2003). Didaktika. Rijeka: Digital Point</p> <p>Terhat, E. (2001). Metode poučavanja i učenja. Zagreb: Educa</p> <p>Vrcelj, S. (1996). Kontinuitet u vrednovanju školskog uspjeha. Rijeka: Pedagoški fakultet Rijeka.</p> <p>Vrgoč, H. (ur.). (2002). Praćenje i ocjenjivanje školskog uspjeha. Zagreb: HPKZ</p> | | |
| 1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija | | |
| <p>Studentski portfelj.</p> <p>Studentska evaluacija nastave.</p> <p>Kontinuirana suradnja s diplomiranim studentima zaposlenih u obrazovnim institucijama (upitnik kojim se primjenjuje stečeno znanje u praksi, potreba za dodatnim osposobljavanjem)</p> | | |