



OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA (2023-2024)

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni) – opći modul
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Tip studijskog programa	sveučilišni
Razina studijskog programa	diplomski
Akademski/stručni naziv koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a magistar/magistra kroatistike
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	

1. Vrsta izmjena i dopuna

1.1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu

Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci

- uvođenje novoga i/ili ukidanje postojećega obaveznoga predmeta
- uvođenje novoga ili ukidanje postojećega izbornoga kolegija

1.2. Postotak ECTS bodova koji se mijenjaju predloženim izmjenama i dopunama

80 %

1.3. Postotak ECTS bodova koji je izmijenjen tijekom ranijih postupka izmjena i dopuna u odnosu na izvorno akreditirani studijski program

0 %

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama

2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa

Izmjene na razini Povjerenstva za akreditaciju i vrednovanje studijskih programa i Senata Sveučilišta u Rijeci

Uvođenje novoga i/ili ukidanje postojećega obaveznoga predmeta

- Ukidaju se sljedeći obavezni kolegiji: *Hrvatski standardni jezik u 20. st.* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Književnost za djecu i mladež* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Pregled književnih teorija* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Redaktura i lektura* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Monografski pristup temama hrvatske književnosti* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Pregled stilističkih škola i pravaca* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Lingvistika jezičnih dodira* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Semantika* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Diplomsko istraživanje: metodologija diplomskoga rada i individualne konzultacije* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Od teksta prema diskursu* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Stilističke metode i primjena* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Izrada diplomskoga rada* (4. semestar, 3 ECTS-a).
- Uvode su sljedeći obavezni kolegiji: *Standardizacija hrvatskoga jezika* (1. semestar, 6 ECTS-a), *Autor, tekst, publika* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Kroatistički praktikum* (1. semestar, 4 ECTS-a), *Politike (u) književnosti i kulturi* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Digitalna humanistika* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Kroatistički*

praktikum (2. semestar, 5 ECTS-a), *Mediji i kultura* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Jezične baštinske teme* (3. semestar, 5 ECTS-a), *Kroatistički praktikum* (3. semestar, 4 ECTS-a), *Diplomski rad* (4. semestar, 6 ECTS-a), *Kroatistički praktikum* (4. semestar, 6 ECTS-a).

- Kroatistički praktikum zamišljen je da traje četiri semestra te se sastoji od četiri kolegija. Student odabire jedan od ponuđenih praktikumuma u prvom semestru te nastavlja raditi na njemu naredna tri semestra.
- Uvode se sljedeći praktikumi s pripadajućim predmetima: *Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća* (Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća 1, Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća 2, Rijeka – kulture i književnosti u dodiru (19/20. st.) 1, Rijeka – kulture i književnosti u dodiru (19/20. st.) 2), *Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba* (Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 1, Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 2, Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 3, Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 4), *Interpretacija i prezentacija jezične baštine* (Interpretacija i prezentacija jezične baštine 1, Interpretacija i prezentacija jezične baštine 2, Interpretacija i prezentacija jezične baštine 3, Interpretacija i prezentacija jezične baštine 4), *Istraživanja suvremene komunikacijske prakse* (Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 1, Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 2, Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 3, Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 4), *Redaktura i lektura* (Redaktura i lektura 1, Redaktura i lektura 2, Redaktura i lektura 3, Redaktura i lektura 4), *Stil, komunikacija i mediji* (Transformacije komunikacijskih stilova, Stil i diskurs, Stil i značenje, Stil i novi mediji), *Književna i filmska kritika* (Kritika kao žanr, Književna kritika, Temelji filmske pismenosti, Filmska kritika), *Pripovjedni tekst, ekologija, atropocen* (Naracije egzistencijalnoga rizika, Ekofikcija, Klimatska fikcija, Antrozoološke teme u pripovjednim tekstovima).
- Promjene su rezultat usklađivanja studijskoga programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. Cilj je koncipirati diplomski studij koji će biti moderan i funkcionalan, razvijati kompetencije i znanja koje će studenti moći iskoristiti u radu, te će širiti njihove spoznaje i interpretativne mogućnosti. Cilj je uobličiti sustavan program diplomskoga studija s jasnim konceptom i vizijom, koji će studentima osigurati potrebne i tražene kompetencije u smislu da će kroz praktičan segment programa razvijati njihove interese i supspecijalizacije u pojedenim područjima, a u dosluhu sa suvremenim društvenim procesima.
- Navedeno će omogućiti precizniji način praćenja kvalitete koji osigurava stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija te stavljanja naglasak na praktične aspekte predmeta.
- Stoga se uvodi obavezan **Kroatistički praktikum**, zamišljen kao praktično-istraživački tip nastave koji za cilj ima poticati studente na samostalan rad te povezivanje Odsjeka za kroatistiku s dionicima primarno iz sektora kulture, medija i obrazovanja, ali i ostalim institucijama koje trebaju polivalentan profil s iznadprosječnim filološkim kompetencijama.
- Predložene promjene naposljetku imaju za cilj uskladiti studijski program sa standardom zanimanja kroatist/kroatistica i standardom kvalifikacija magistar/magistar kroatistike, što je u skladu i s ciljem Sveučilišta u Rijeci da provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja, a koji će biti usklađeni s kompetencijama koje traže poslodavci.

Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega izbornoga predmeta

- Ukidaju se postojeći izborni kolegiji: *Glagoljaštvo* (1. semestar, 2 i 4 ECTS-a), *Sintaktostilistika* (1. semestar, 2 i 3 ECTS-a), *Tekst i kontekst* (1. semestar, 2 i 3 ECTS-a), *Suvremena čakavska književnost* (1. semestar, 2 ECTS-a), *Suvremena književna kritika, manifesti i programi* (1. semestar, 2 ECTS-a), *Monografski pristup temama hrvatske usmene književnosti* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Monografski pristup temama svjetske književnosti* (1. semestar, 4 ECTS-a), *Češki jezik (sustav i standard)* (2. semestar, 2 ECTS-a), *Jezik reklama* (2. semestar, 2 i 3 ECTS-a), *Onomastika* (2. semestar, 2 ECTS-a), *Govorništvo* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti* (2. semestar, 4 ECTS-a), *Literarnost u multimedijalnom kontekstu* (2. semestar, 2 ECTS-a), *Pjesnički*



trendovi poslije Drugoga svjetskog rata (2. semestar, 4 ECTS-a), *Suvremena kajkavska književnost* (2. semestar, 4 ECTS-a), *Hrvatska priča za djecu i mladež* (2. semestar, 2 ECTS-a), *Hrvatski roman za djecu i mladež* (2. semestar, 2 ECTS-a), *Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti* (2. semestar, 4 ECTS-a), *Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Suvremene književne teorije* (2. semestar, 4 ECTS-a), *Interpretacija književnog teksta* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Tekst, značenje i komunikacija* (2. semestar, 4 ECTS-a), *Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Lektorske vježbe* (3. semestar, 5 i 3 ECTS-a), *Dramatologija* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Uvod u teatrologiju* (3. semestar, 3 ECTS-a) (4. semestar, 3 ECTS-a), *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Kamov u kontekstu* (4. semestar, 2 ECTS-a).

- Uvode se sljedeći izborni kolegiji: *Ekolingvistika* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Ekokritika* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Književnika arhiv* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Etika istraživanja u filologiji* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Govorničke vještine* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Jezik elektroničkih medija* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Novije lingvističke teorije* (1. semestar, 3 ECTS-a), *Čitanja dramskoga teksta* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Osnove medijske pismenosti* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Suvremena kajkavska književnost* (2. semestar, 3 ECTS-a), *Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Lingvistika jezičnih dodira* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Poljska kinematografija* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Suvremena čakavska književnost* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Suvremena hrvatska dijalektalna književnost* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Suvremeni hrvatski popularni roman* (3. semestar, 3 ECTS-a), *Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Čitanja suvremene hrvatske književnosti* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Kamov u kontekstu* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Metatekstualnost u hrvatskom romanu* (4. semestar, 3 ECTS-a), *Suvremena hrvatska drama i kazalište* (4. semestar, 3 ECTS-a).
- Svrha je predloženih izmjena usklađivanje studijskoga programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. Također izmjene su poduzete radi ujednačavanja ECTS bodova izbornih predmeta s programom studija kako bi se studentima olakšala izbornost te kako bi jednostavnije mogli kombinirati izborne predmete.
- Ukinuti izborni predmeti uklanjaju se zbog metodološke ili konceptijske anakronosti i/ili tendencije prema osuvremenjivanju i aktualiziranju studijskoga programa te uklanjanja izbornih predmeta koji se više neće izvoditi, a opterećuju strukturu programa.
- Uvođenje novih izbornih predmeta ima za cilj osuvremeniti i obogatiti studij sadržajima koji će biti atraktivni studentima, te uvećati zadovoljstvo studiranjem. Također se nastoje uvesti predmeti koji uključuju društveno korisno učenje te nove znanstvene spoznaje i područja unutar filologije kako bi studijski program aktivno pratio nove procese i spoznaje u filologiji i šire.

OBVEZNI SKUPOVI ISHODA UČENJA	
Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	primjenjivati normativne postavke hrvatskog standardnog jezika na svim razinama, prozodijskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj
	provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskog standardnog jezika
	tumačiti pojam varijetnosti standarda
	argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija
	prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija



	služiti se suvremenim lingvističkim alatima i metodološkim postupcima u konkretnim jezikoslovnim istraživanjima
Dijalektologija i povijest hrvatskoga jezika	primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijakronijskoj lingvistici
	provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika
	primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijalektologiji
Teorija književnosti	obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta
	istražiti veze između različitih književnoteorijskih pojmova
	protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava
	interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi
Stilistika	obrazložiti na odabranim primjerima intermedijalno i interdiskursno tumačenje stila i stilskih figura
	istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu
	analizirati različite komunikacijske kontekste te ovladati stilskom prilagodbom općih stilskih standarda konkretnim komunikacijskim ciljevima
	analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju
Hrvatska i svjetska književnost	demonstrirati sposobnost oblikovanja govorenih i pisanih tekstova poštujući zadane stilske standarde izražajnoga medija
	obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova starije hrvatske književnosti
	obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske i svjetske književnosti
	interpretirati odabrana književna djela služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima
	integrirati analizu književnih tekstova hrvatske i svjetske književnosti sa stečenim znanjima iz drugih humanističkih i nekih društvenih disciplina
	obrazložiti postupak pripreme starih rukopisa i rukopisnih zbirki (od izvedbe/rukopisa do tiskanog izdanja)
Kroatistika i digitalna humanistika	istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta
	upotrijebiti metodologiju digitalne humanistike u kroatističkim istraživanjima
Medijska pismenost	provesti digitizaciju, digitalizaciju i digitalnu transformaciju filološkoga gradiva
	protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)
	analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu
Metodologija izrade diplomskoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti	oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja
	provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti
	napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima

2.2. Procjena svrhovitosti izmjena i dopuna¹

¹ Primjerice, procjena svrhovitosti obzirom na potrebe tržišta rada u javnom i privatnom sektoru, povećanje kvalitete studiranja i dr.



Svrha je predloženih izmjena usklađivanje studijskih programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. Stoga su u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa) izrađeni standardi zanimanja i standardi kvalifikacija te su s njima usklađeni studijski programi.

Predložene izmjene učinjene su radi podizanja kvalitete studiranja, osuvremenjivanja programa, praćenja aktualnih pojava u proučavanju jezika i književnosti, poboljšanja načina praćenja rada studenata, osuvremenjivanja metoda i načina predavanja i vrednovanja te usklađivanja s međuinstitucijskim ugovorima, usklađivanja s postojećim programima studija, širenja mogućnosti upisa na diplomski studij i zadržavanja studenata na matičnom Sveučilištu. Sveukupne promjene idu u smjeru podizanje razine kvalitete studija i ostvarenja boljih izlaznih kompetencija te poticanja društveno korisnoga učenja, a u skladu sa strateškim dokumentima Filozofskoga fakulteta i Sveučilišta u Rijeci.

Cilj je koncipirati diplomski studij koji bi bio moderan i funkcionalan te razvijao kompetencije i znanja koje će studenti moći iskoristiti u radu u različitim institucijama, ali ujedno studij koji će širiti njihove spoznaje i interpretativne mogućnosti. Cilj je uobličiti sustavan program diplomskoga studija, s jasnim konceptom i vizijom koji će studentima osigurati potrebne i tražene kompetencije, kroz usklađivanje studijskoga programa sa standardom zanimanja i standardom kvalifikacija. Navedeno je sukladno cilju Sveučilišta u Rijeci da provodi kvalitetno i učinkovito obrazovanje temeljeno na ishodima učenja, koje je usklađeno s kompetencijama koje traže poslodavci. Kroz praktičan dio programa nastoje se razvijati interesi studenata i njihove subspecializacije u pojedinim područjima, u korespondenciji sa suvremenim društvenim tokovima (očuvanje baštine, mediji i društvo, ekologija i održivi razvoj...). Stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija stavljanja naglasak na praktične aspekte predmeta. Iz navedenoga razloga uvodi se obavezan Kroatistički praktikum koji je zamišljen kao praktično-istraživački tip nastave, koji za cilj ima poticati studente na samostalan rad te povezivanje Odsjeka za kroatistiku s izvanfakultetskim partnerima, odnosno institucijama s kojima Ured za karijere Filozofskoga fakulteta u Rijeci ima sklopljen ugovor o suradnji.

2.3 Usporedivost izmijenjenog i dopunjenog studijskog programa sa sličnim programima akreditiranih visokih učilišta u RH i EU²

Standard kvalifikacije *magistar/magistra kroatistike*, nastao u okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa), pretpostavlja skupove obvezatnih ishoda učenja koji čine obvezatnu jezgru svih budućih studija kojim se stječe navedena kvalifikacija. Predloženi je program usklađen s navedenim standardom kvalifikacije, odnosno njegovim obvezatnim skupovima ishoda učenja. Neobvezatni skupovi ishoda učenja konceptijski su dijelom podudarni s ostalim studijima za stjecanje ove kvalifikacije jer uključuju proširivanje i produblivanje obvezatnih sadržaja te uključivanje sadržaja relevantnih za lokalnu i širu društvenu zajednicu.

Studij je usporediv s programima na stranim sveučilištima na kojima se studira nacionalni jezik i književnost. Uspoređivani su programi globalno podudarni, a razlikuju se u pojedinostima koje su uvjetovane posebnostima jezične i književne horizontale (prostornog određenja) i vertikalne (povijesnog razvoja). Može se uspoređivati sa studijem češkoga jezika na Sveučilištu u Pragu (<https://www.ff.cuni.cz/studium/studijni-obory-plany/studijni-plany/>; travanj 2022.), studijem poljskoga jezika na Sveučilištu u Varšavi (http://www.polon.uw.edu.pl/documents/9763960/10738549/efekty_ksztalcenia_2st.pdf; travanj 2022.) te na Jagiellonskom sveučilištu u Krakovu (<https://polonistyka.uj.edu.pl/studia/studia-stacjonarne/harmonogram-i-programy-studiuw>, travanj 2022.) ili, primjerice, studijem slovačkoga u Banskjoj Bystrici (<https://www.ff.umb.sk/app/cmsSiteAttachment.php?!ID=8408>, str. 17–22; travanj 2022.).

2.4. Usklađenost s institucijskom strategijom razvoja studijskih programa³

Predložene izmjene prate strateški cilj 1. Strategije Sveučilišta u Rijeci 2021_2026: „Namjera je u području učenja i poučavanja povećati kvalitetu i učinkovitost obrazovnog procesa, jačati fleksibilne putove učenja, razvijati relevantne kompetencije studenata te povećati sveukupno zadovoljstvo studenata studijem i

² Navesti i obrazložiti usporedivost programa, od kojih barem jedan iz EU, s izmijenjenim i dopunjenim programom koji se predlaže te navesti mrežne stranice programa.

³ Preciznije, usklađenost s misijom i strateškim ciljevima Sveučilišta u Rijeci i visokoškolske institucije.



studiranjem na Sveučilištu u Rijeci“ (str. 9.) te podcrljeve: „održati kvalitetu uvjeta poučavanja“, „povećati organiziranost i učinkovitost poučavanja“, „razvijati personalizirani pristup učenju“, „održati zadovoljstvo studenata studijem“ (str. 10). (https://uniri.hr/wp-content/uploads/2021/04/Strategija_Sveucilista_u_Rijeci_2021.-2025.pdf)

Predložene izmjene također su u skladu s misijom i vizijom Filozofskoga fakulteta u Rijeci navedenoj u Strategiji razvoja Filozofskoga fakulteta u Rijeci 2021-2025: „Studijske programe temeljimo na ishodima učenja, širimo suradnju sa zajednicom kroz razne oblike transfera znanje, brinemo o zapošljivosti studenata.“ (Misija, str. 5); „Želimo pridonositi razvoju društva temeljenoga na znanju uvođenjem inovativnih studijskih programa uz praćenje interesa i potreba studenata i tržišta rada.“ (Vizija, str. 5).

Predložene izmjene su i u skladu s ciljem 1. navedene strategije, odnosno njezinim podcrljevima 4. „Razviti personaliziran pristup učenju (...) priznavanje ishoda učenja stečenih na drugim institucijama VO-a“ (str. 7); podcilj 12. „Promicati društveno korisno učenje (...) povećanje broj predmeta koji uključuju društveno korisno učenje“ (str. 9); podcilj 13. „Uskladiti studijske programe s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom: izraditi standarde zanimanja i standarde kvalifikacija te s njima usklađene studijske programe, povećati broj studijskih programa koji su usklađeni sa standardom zanimanja i standardom kvalifikacija.“ (str. 9); podcilj 15. „Uključiti studente i alumnije u radna tijela za evaluaciju studijskih programa, obrazovnoga procesa i funkcioniranja na Filozofskom fakultetu.“ (str. 9) (https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Strategija_razvoja_FFRI-2021_2025.pdf)

Predložene izmjene također su na tragu prijedloga Akcijskoga plan za unapređenje kvalitete Filozofskoga fakulteta u Rijeci za razdoblje od 2021. - 2026. (KLASA: 602-04/21-01/329 URBROJ: 2170-24-01-21-1) te njegovom točkom 2.2: Ishodi učenja trebali bi biti bolje usklađeni s kompetencijama koje traže poslodavci, a u tom kontekstu trebalo bi se konzultirati s većim rasponom potencijalnih poslodavaca i bivših studenata.“

2.5. Ostali važni podatci – prema mišljenju predlagača

Svrha je predloženih izmjena usklađivanje studijskoga programa s Hrvatskim kvalifikacijskim okvirom. U okviru projekta UP.03.1.1.03.0040 Kroatistika, Andragogija, Filozofija i Kulturologija – usklađivanje s HKO-om (KAFKa) izrađen je standard kvalifikacije **magistar/magistra kroatistike** te je s njim usklađen studijski program.

Navedeni standard kvalifikacije uključuje minimalne zajedničke ishode učenja dogovorene konsenzusom između svih relevantnih dionika u sustavu, predstavljaju nacionalni standard te na taj način postaju podloga za osiguravanje kvalitete i pouzdanost stjecanja kvalifikacije.

Struktura studija i omjeri ECTS-bodova omogućavaju povećanu pokretljivost kako na razini Fakulteta i Sveučilišta za koje vrijede usuglašeni standardi raspodjele ECTS-bodova i omjeri obveznih i izbornih sadržaja tako i na razini međuinstitucionalne pa i međunarodne mobilnosti. Bolonjski proces predviđa mogućnost dužih i kraćih razdoblja studiranja na drugim institucijama čiji je ustroj usklađen sa standardima koji se tiču procesa harmonizacije visokoškolskog obrazovanja unutar EUA (European University Area).

Kvalifikacija magistar/magistra kroatistike, stečena na diplomskom studiju (razina kvalifikacije 7.1 prema HKO-u), omogućuje opća i temeljna znanja za rad u onim područjima u kojima se očekuje i/ili je nužna vrlo visoka ovladanost jezičnim zakonitostima te poznavanje hrvatske jezikoslovne i književne teorije i povijesti, posebice u sektoru kulture, znanosti, ali i turizma i trgovine.

Nakon završetka općega kroatističkog smjera diplomskoga studija hrvatskoga jezika i književnosti studenti stječu akademski naziv magistar/magistra kroatistike.

Stjecanje je kvalifikacije magistar/magistra kroatistike koncipirano tako da tijekom dvogodišnjega diplomskoga studija kroz programe temeljnih i izbornih kolegija student stječe neophodne kompetencije, temeljna znanja i vještine potrebne za rad u sektoru kulture (književna, filmska, kazališna kritika, kulturni menadžment, promocija i njegovanje kulturne baštine), napose u području medija (urednička, novinarska te redaktorska i lektorska praksa).

**3. Opis obveznih i/ili izbornih predmeta s unesenim izmjenama i dopunama**

3.1. Popis obveznih i izbornih predmeta(i/ili modula, ukoliko postoje) s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS – bodova (prilog: Tablica 1)

3.2. Opis svakog predmeta (prilog: Tablica 2)

Tablica 1.

3.1.a. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – važeća inačica

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Hrvatski standardni jezik u 20. st.	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	3	⊖
	Književnost za djecu i mladež	prof. dr. sc. Adriana Čar-Mihoe	15		15	3	⊖
	Pregled književnih teorija	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	15		15	3	⊖
	Izborni kolegij:					6	
	Glagoljaštvo	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		0	2	+
	Glagoljaštvo	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	4	+
	Sintaktostilistika	prof. dr. sc. Diana Stolac	30		15	3	+
	Sintaktostilistika	prof. dr. sc. Diana Stolac	15		15	2	+
	Tekst i kontekst	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	2	+
	Tekst i kontekst	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	+
	Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	2	+
	Suvremena književna kritika, manifesti i programi	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	2	+
	Monografski pristup temama hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	15		15	3	+
	Monografski pristup temama svjetske književnosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić	15		30	4	+

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Redaktura i lektura	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	⊖
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti	Katedra za hrvatsku književnost	15		15	3	⊖
	Pregled stilističkih škola i pravaca	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot-Kiš	15		15	3	⊖



Izborni kolegiji:					6	
Češki jezik (sustav i standard)	Katedra za hrvatski jezik	15	15	2	†	
Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	30	15	3	†	
Jezik reklama	prof. dr. sc. Diana Stolac	15	15	2	†	
Onomastika	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15	15	2	†	
Govorništvo	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15	15	3	†	
Europski i svjetski kontekst suvremene hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15	15	4	†	
Literarnost u multimedijalnom kontekstu	prof. dr. sc. Marina Biti	15	15	2	†	
Pjesnički trendovi poslije Drugoga svjetskog rata	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15	15	4	†	
Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15	15	4	†	
Hrvatska priča za djecu i mladež	prof. dr. sc. Adriana Čar-Mihec	15	15	2	†	
Hrvatski roman za djecu i mladež	prof. dr. sc. Adriana Čar-Mihec	15	15	2	†	
Monografski pristup temama starije hrvatske književnosti	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra	15	15	4	†	
Monografski pristup temama suvremene hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel/ doc. dr. sc. Mario Kolar	15	15	3	†	
Suvremene književne teorije	izv. prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović	30	15	4	†	
Interpretacija književnog teksta	prof. dr. sc. Marina Biti	15	30	3	†	
Tekst, značenje i komunikacija	prof. dr. sc. Marina Biti	15	15	4	†	

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 2.

Semestar: 3.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	⊖
	Semantika	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić-Katunar	15		15	3	⊖
	Diplomsko istraživanje: metodologija diplomskoga rada i individualne konzultacije		15		15	3	⊖
	Izborni kolegiji:					6	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: morfologija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	†
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	†
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	5	†
	Lektorske vježbe	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	†
	Dramatologija	prof. dr. sc. Adriana Čar-Mihec	15		15	3	†
	Monografski pristup temama hrvatske književnosti 19. st.	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac/ doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	†
	Uvod u teatologiju	prof. dr. sc. Adriana Čar-Mihec	15		15	3	†



POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 2.							
Semestar: 4.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Od teksta prema diskursu	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	⊖
	Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Marina Biti	15		15	3	⊖
	Izrada diplomskoga rada					3	⊖
	Izborni kolegiji:					6	
	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		15	3	†
	Kamov u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	2	†

Napomene:

Studenti dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s jednopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK. Studenti druge studijske godine dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK mogu slušati izborne kolegije s prve studijske godine dvopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK i prve studijske godine jednopredmetnoga općeg kroatističkog studija HJK.

**3.1.b. Popis obvezni i izbornih predmeta i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova – pročišćena inačica s prihvaćenim promjenama**

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 1.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Standardizacija hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		30	6	O
	Autor, tekst, publika	prof. dr. sc. Irvin Lukežić prof. dr. sc. Ivan Lupić izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	O
	Kroatistički praktikum:					4	O
	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća	prof. dr. sc. Irvin Lukežić					
	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernu doba	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak					
	Interpretacija i prezentacija jezične baštine	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković					
	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković					
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina doc. dr. sc. Nikolina Palašić					
	Stil, komunikacija i mediji	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar					
	Književna i filmska kritika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
	Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
	Izborni kolegij:					3	
	Ekolingvistika	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	I
	Ekokritika	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I
	Govorničke vještine	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		30	3	I
	Novije lingvističke teorije	prof. dr. sc. Lada Badurina	30		15	3	I
	Etika istraživanja u filologiji	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15		15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA							
Godina studija: 1.							
Semestar: 2.							
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Politike (u) književnosti i kulturi	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	O
	Digitalna humanistika	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	O
	Kroatistički praktikum:					5	O



Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća	prof. dr. sc. Irvin Lukežić					
Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernu doba	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak					
Interpretacija i prezentacija jezične baštine	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković					
Istraživanja suvremene komunikacijske prakse	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković					
Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina doc. dr. sc. Nikolina Palašić					
Stil, komunikacija i mediji	prof. dr. sc. Marina Bići izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar					
Književna i filmska kritika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
Izborni kolegij:					3	
Čitanja dramskoga teksta	prof. dr. sc. Adriana Car Mihec	15	30	3		I
Jezik elektroničkih medija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	15	30	3		I
Kritička hagiografija i srednjovjekovni svetački kultovi istočnojadranskih komuna	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15	15	3		I
Osnove medijske pismenosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	15	3		I
Suvremena kajkavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15	15	3		I

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 2.

Semestar: 3.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Mediji i kultura	prof. dr. sc. Marina Bići izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	O
	Jezične baštinske teme	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković	15		30	5	O
	Kroatistički praktikum:					4	O
	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća	prof. dr. sc. Irvin Lukežić					
	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernu doba	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak					
	Interpretacija i prezentacija jezične baštine	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković					
	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković					
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina doc. dr. sc. Nikolina Palašić					



Stil, komunikacija i mediji	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar					
Književna i filmska kritika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
Izborni kolegij:					3	
Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković	15		30	3	I
Lingvistika jezičnih dodira	doc. dr. sc. Željka Macan	15		15	3	I
Poljska kinematografija	lektor za poljski jezik		45		3	I
Suvremena čakavska književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	15		15	3	I
Suvremena hrvatska dijalektalna književnost	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I
Suvremeni hrvatski popularni roman	doc. dr. sc. Mario Kolar	30		15	3	I

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 2.

Semestar: 4.

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
	Diplomski rad					6	O
	Kroatistički praktikum:					6	O
	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća	prof. dr. sc. Irvin Lukežić					
	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak					
	Interpretacija i prezentacija jezične baštine	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković					
	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković					
	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina doc. dr. sc. Nikolina Palašić					
	Stil, komunikacija i mediji	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar					
	Književna i filmska kritika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
	Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić					
	Izborni kolegij:					3	
	Akademski diskurs i analiza znanstvenoga teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		15	3	I
	Čitanja suvremene hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		30	3	I
	Kamov u kontekstu	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
	Metatekstualnost u hrvatskom	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I



romanu							
Suvremena hrvatska drama i kazalište	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	15	30	3	1		

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisat će se posebnim dokumentom pri Filozofskome fakultetu u Rijeci.

POPIS KOLEGIJA UNUTAR KROATISTIČKIH PRAKTIKUMA⁴

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: 1. i 2.								
Semestar: 1, 2, 3, 4								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća 1	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	0	60	0	4	0	
	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća 2	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	0	60	0	5	0	
	Rijeka – kulture i književnosti u dodiru (19/20. st.) 1	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	0	60	0	4	0	
	Rijeka – kulture i književnosti u dodiru (19/20. st.) 2	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	0	60	0	6	0	

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: 1. i 2.								
Semestar: 1, 2, 3, 4								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 1	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak	0	60	0	4	0	
	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 2	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak	0	60	0	5	0	
	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 3	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak	0	60	0	4	0	
	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmoderno doba 4	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra doc. dr. sc. Saša Potočnjak	0	60	0	6	0	

POPIS MODULA/PREDMETA								
Godina studija: 1. i 2.								
Semestar: 1, 2, 3, 4								
MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS	
Interpretacija i prezentacija jezične baštine	Interpretacija i prezentacija jezične baštine 1	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	15	30	15	4	0	
	Interpretacija i prezentacija jezične baštine 2	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15	45	0	5	0	

⁴ Student odabire jedan od ponuđenih kroatističkih praktikuma u prvom semestru te nastavlja raditi na njemu naredna tri semestra.



		izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković						
	Interpretacija i prezentacija jezične baštine 3	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	0	60	0	4	0	
	Interpretacija i prezentacija jezične baštine 4	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	0	60	0	6	0	

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 1. i 2.

Semestar: 1, 2, 3, 4

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Istraživanja suvremene komunikacijske prakse	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 1	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	15	30	15	4	0
	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 2	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	15	30	15	5	0
	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 3	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	15	30	15	4	0
	Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 4	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	15	30	15	6	0

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 1. i 2.

Semestar: 1, 2, 3, 4

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Redaktura i lektura	Redaktura i lektura	prof. dr. sc. Lada Badurina doc. dr. sc. Nikolina Palašić	0	60	0	4	0
	Lektorske vježbe	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	0	60	0	5	0
	Priprema i objavljivanje teksta	prof. dr. sc. Lada Badurina doc. dr. sc. Nikolina Palašić	0	60	0	4	0
	Komunikacijske kompetencije	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	0	60	0	6	0

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 1. i 2.

Semestar: 1, 2, 3, 4

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Stil, komunikacija i mediji	Transformacije komunikacijskih stilova: od retorike prema stilistici	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	0	60	0	4	0
	Stil i diskurs	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	0	60	0	5	0



	Stil i značenje	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	0	60	0	4	0
	Stil i novi mediji	prof. dr. sc. Marina Biti izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	0	60	0	6	0

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 1. i 2.

Semestar: 1, 2, 3, 4

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Književna i filmska kritika	Kritika kao žanr	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15	45	0	4	0
	Književna kritika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15	45	0	5	0
	Temelji filmske pismenosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	45	0	4	0
	Filmska kritika	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	45	0	6	0

POPIS MODULA/PREDMETA

Godina studija: 1. i 2.

Semestar: 1, 2, 3, 4

MODUL	PREDMET	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen	Naracije egzistencijalnoga rizika	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	45	0	4	0
	Ekofikcija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	45	0	5	0
	Klimatska fikcija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	45	0	4	0
	Antrozoološke teme u pripovjednim tekstovima	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15	45	0	6	0

Studenti dvopredmetnoga studija HJK mogu slušati izborne kolegije s jednopredmetnoga studija HJK.

Tablica 2.

3.2 Opis predmeta

OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	STANDARDIZACIJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija studente upoznati s različitim teorijskim pristupima i metodologijama u jezikoslovnim istraživanjima. Naglasak je dan na normativnoj problematici u hrvatskom jeziku.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:</p> <p>11. kritički pristupiti povijesnoj normativnoj problematici</p> <p>12. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija</p> <p>13. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija</p> <p>14. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskog standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi</p> <p>15. tumačiti pojam varijetetnosti standarda</p> <p>16. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru</p> <p>17. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture</p> <p>18. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskog standardnog jezika</p> <p>19. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija</p> <p>110. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga suvremenog jezika</p>		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij je strukturiran trodijelno.</p> <p>Prva se cjelina odnosi na povijest standardizacije hrvatskoga jezika, s naglaskom na 19. i 20. st. (11, 12, 13). Jezična standardizacija kao proces i različite periodizacije hrvatskoga književnog/standardnog jezika (Katičić, Brozović, Tafra–Košutar). Standardizacija i restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).</p> <p>Druga cjelina donosi pregled metodologija u gramatičkom opisu/propisu te suvremenih normativnih priručnika</p>		

(I4, I5, I6).

Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni. Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Jezične norme i funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.

U trećoj je cjelini u središtu funkcionalna raslojenost hrvatskoga jezika te redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova (I4, I6, I7, I8, I9, I10).

Suvremene jezične prakse: jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenog ispita.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad	1,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- seminarski rad (prikaz gramatike, rječnika ili pravopisa (19–21. st.)) (I1, I2, I3)

- istraživači zadatak (I4, I5, I6)

- redaktura i lektura teksta (različiti tipovi tekstova) (I4, I6, I7, I8, I9, I10)

Studenti polažu završni usmeni ispit. (I1-I10)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike, pravopisi i rječnici hrvatskoga jezika, iako se pretpostavlja njihovo poznavanje i aktivno služenje njima.

- Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska. Zagreb, 2017. (cjeline II. „Iz povijesti hrvatskoga pravopisa“ i III. „Hrvatski pravopis u široj sociolingvističkoj perspektivi“ sa studijama „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“ i „Standardizacija ili restandardizacija hrvatskoga jezika u 90-im godinama 20. stoljeća“).
- Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja).
- *Povijest hrvatskoga jezika*, 4. knjiga: 19. stoljeća, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio i 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio, Croatica, Zagreb, 2015, 2018. i 2019. (odabrana poglavlja).



- Pranjković, Ivo, *Filološki vjekopisi*, Disput, Zagreb, 2006.
- Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb, 2010.

11. *Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)*

1. Brozović, Dalibor, „Hrvatski jezik, njegovo njesto unutar južnoslavenskih i drugih slavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti“, *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, zbornik, Zagreb, str. 9–83
2. Hudeček, Lana – Mihaljević, Milica – Vukojević, Luka, *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
3. Katičić, Radoslav, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb.
4. *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb, 1999.
5. Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
6. Samardžija, Marko, *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, ¹2007, ²2004.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.
8. Silić, Josip, *Dihotomije: Izabrane rasprave*, priredio Ivan Marković, Disput, Zagreb, 2019.
9. Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.
10. Tafra, Branka – Košutar, Petra, „Nova periodizacija hrvatskoga književnog jezika“, *Filologija*, 57, 2011, str. 185–204.

12. *Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu*

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Pravopisne studije</i>	3	15
<i>Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti</i>	3	15
<i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>	5	15
<i>Povijest hrvatskoga jezika; knj. 4, 5 i 6</i>	7/10/5	15
<i>Filološki vjekopisi</i>	2	15

13. *Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija*

Evaluacija provedenih seminarskih zadataka, prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik); ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata; praćenje napredovanja (portfolio svakoga studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak; izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra; prof. dr. sc. Irvin Lukežić; prof. dr. sc. Ivan Lupić	
Naziv predmeta	AUTOR, TEKST, PUBLIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
<p>Cilj je predmeta analizirati odabrane tekstove starije hrvatske književnosti u odnosu na njihove autore s jedne strane i publiku s druge. Pitat će se što se u starijim razdobljima kvalificira kao književni tekst i u kakvu bi on odnosu bio s drugim vrstama diskursa; na koji se način u starijim razdobljima, od srednjeg vijeka do osamnaestog stoljeća, poima autorstvo; kakvu publiku književni tekst za sebe zamišlja, na koji je način obrazuje i što možemo saznati o stvarnoj publici koja je književne tekstove starijih razdoblja konzumirala. Posebna pozornost posvetit će se ulozi i prezentaciji starije književne baštine u današnjem društvu u odnosu na prethodna razdoblja.</p>		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta;2. istražiti veze između različitih književnoteorijskih pojmova;3. obrazložiti na odabranim primjerima intermedijalno i interdiskursno tumačenje stila i stilskih figura;4. procijeniti intermedijalne veze usmene i pisane književnosti na odabranim primjerima;5. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova starije hrvatske književnosti;6. obrazložiti postupak pripreme starih rukopisa i rukopisnih zbirki (od izvedbe/rukopisa do tiskanog izdanja)		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
<p>Odabrani tekstovi starije hrvatske književnosti analizirat će se u odnosu na njihove autore s jedne strane i publiku s druge. Polazeći od suvremenih rasprava u interdisciplinarnim područjima povijesti knjige i povijesti čitanja pitat će se što se u starijim razdobljima kvalificira kao književni tekst i u kakvu bi on odnosu bio s drugim vrstama diskursa (ishodi 1, 2 i 5); na koji se način u starijim razdobljima, od srednjeg vijeka do osamnaestog stoljeća, poima autorstvo (ishodi 1, 2 i 5), osobito u slučajevima kada nam autori nisu poznati ili kada nailazimo na zapise usmene književnosti (ishod 4); kakvu publiku književni tekst za sebe zamišlja, na koji je način obrazuje i što možemo saznati o stvarnoj publici koja je književne tekstove starijih razdoblja konzumirala, imajući osobito na umu različite retoričke strategije pojedinih autora pri objavi njihovih tekstova u različitim medijima kao i njihovo povezivanje književnog rada s drugim vrstama diskursne djelatnosti (ishod 3). Posebna pozornost posvetit će se ulozi i prezentaciji starije književne baštine u današnjem društvu u odnosu na prethodna razdoblja (ishod 6).</p>		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____					
1.6. Komentari	Svako neovlašteno preuzimanje tuđeg teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima.						
7. Obveze studenata							
Pripremanje za nastavu, pohađanje nastave, sudjelovanje na nastavi, izvršavanje svih obaveza definiranih u izvedbenom planu kolegija.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; projektno-praktični rad u sklopu seminarskoga rada. Napisan i prezentiran seminarski rad je ekvivalent ispitu. (I1-I6)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Odbrani književni tekstovi i paratekstovi.2. Ivan Lupić, „Nove teorije i stare knjige“, <i>Forum</i> 49 (2010): 1192-1238.3. Ivan Lupić, „Tekstološka načela, kritička izdanja i kroatistička znanstvena zajednica“, <i>Forum</i> 51 (2012): 557-589, 895-958.4. Irena Bratičević i Ivan Lupić, „Držićeva <i>Hekuba</i> između izvedbe i knjige“, <i>Colloquia Maruliana</i> 22 (2013): 77-116.5. Ivan Lupić, „Tragic Politics: Drama and the City in Early Modern Europe“, <i>A Cultural History of Tragedy in the Early Modern Age</i>, ur. Naomi Liebler (London: Bloomsbury, 2019), 97-110.6. Ivan Lupić, „Dramatic Manuscripts and the Transnational Turn“, <i>Shakespeare Studies</i> 48 (2020): 57-65.7. Ivan Lupić, „Arthur Evans and the Illyrian Parnassus“, <i>Dubrovnik Annals</i> 25 (2021): 149-188.8. Ivan Lupić, „Marulić u Dubrovniku“, <i>Colloquia Maruliana</i> 30 (2021): 5-52.9. Saša Potočnjak, „Prvotisak Elegije Frana Krste Frankopana iz 1656. godine (Querimoniae piae, Macerata, 1656.)“, <i>Fluminensia</i>, 30 (2018), 2: 7-2810. Saša Potočnjak, „Kada "Knjiga kupcu govori" kako kupac knjigu treba čitati: od prigodno-pohvalnih pjesama do drvoreza u djelu Franje Glavinića i Barne Karnarutića“, <i>Histria</i>, 9 (2019), 9: 93-113.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Aleksandar Stipčević, <i>Socijalna povijest knjige u Hrvata</i>, sv. 1-3 (Zagreb: Školska knjiga, 2004-2008)2. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, sv. 1-2 (Zagreb: Antibarbarus, 1996-1997)3. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> (Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2019)4. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, ur. David Šporer (Zagreb: Disput, 2007)5. David Šporer, <i>Status autora: od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i> (Zagreb: AGM, 2010)6. Josip Vončina, <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> (Zagreb: Matica hrvatska, 1999)							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata					
<i>Nove teorije i stare knjige</i>	online	15					
<i>Tekstološka načela, kritička izdanja i kroatistička znanstvena zajednica</i>	online	15					
<i>Držićeva Hekuba između izvedbe i knjige</i>	online	15					
<i>Tragic Politics: Drama and the City in Early Modern Europe</i>	online	15					
<i>Dramatic Manuscripts and the Transnational Turn</i>	online	15					



<i>Arthur Evans and the Illyrian Parnassus</i>	online	15
<i>Marulić u Dubrovniku</i>	online	15
<i>Prvotisk Elegije Frana Krste Frankopana iz 1656. godine (Querimoniae piae, Macerata, 1656.)</i>	online	15
<i>Kada "Knjiga kupcu govori" kako kupac knjigu treba čitati: od prigodno-pohvalnih pjesama do drvoreza u djelu Franje Glavinića i Barne Karnarutića</i>	online	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	EKOLINGVISTIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
<i>- Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata ekolingvističkim pristupima jeziku, s posebnim naglaskom na razlici između ekolingvističkih i strukturalističkih pristupa jeziku. Osim toga cilj je upoznati studente s odnosom jezika i ljudske zajednice, odnosom moći i jezika, ekologijom jezika, etolingvistikom i višejezičnošću.		
<i>- Uvjeti za upis predmeta</i>		
Upisan diplomski studij kroatistike.		
<i>- Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti biti u stanju: (I1) objasniti razlike između strukturalističkih i ekolingvističkih pristupa jeziku (I2) objasniti teorijske pristupe u proučavanju odnosa između jezika i ekologije (I3) diskutirati o jezičnoj hegemoniji (I4) prepoznati funkcije povezujućeg govora u jezičnoj zajednici (I5) analizirati jezik mira i jezik sukoba (I6) usporediti pragmalingvističke i ekolingvističke pristupe jeziku (I7) istražiti odnos između dominantnog jezika i manjinskog jezika (I8) kritički prosuđivati o odnosu jezika i spola (I9) demonstrirati elemente jezične politike u različitim tipovima tekstova/govora		
<i>- Sadržaj predmeta</i>		
Ekolingvistika i strukturalizam – zajednički aspekti i razlike. (I1) Počeci ekolingvistike: jezik i okoliš. (I1, I2) Ekologija jezika. (I1, I2, I4) Jezični kontakt (dvojezičnost i višejezičnost) i jezici u kontaktu. (I3, I6) Povezujući govor vs. govorni činovi. (I2, I4) Uloga jezika u stvaranju i smirivanju sukoba. (I5) Ophođenje s ekološkim temama u jeziku politike. (I1, I5) Ekolingvistički aspekti jezičnog planiranja. (I2, I9) Biološka različitost i jezična različitost. (I3, I5, I7) Ekološko reklamiranje: semiotika ekološke persuasivnosti. (I9) Diskursna analiza medijskih izvještaja o prirodnim katastrofama. (I6, I9) Eufemizmi u govoru o ubijanju životinja i ostalim oblicima njihova iskorištavanja. (I5, I6) Povezanost jezika i spola iz perspektive odnosa jezika i moći. (I3, I8) Ekološka kritika jezika. (I3, I8)		



- Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input type="checkbox"/> mentorski rad <input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konsultacije					
- Komentari							
- Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.							
- Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi	1	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
- Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave. Student može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici). Nema završnoga ispita. Pohađanje nastave (I2) Aktivnost u nastavi (I1, I3, I8) Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I4, I7, I8, I9) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.							
- Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Fill, Alvin, Mühlhäusler. Peter (ur.) (2001) <i>Language, Ecology and Environment. The Ecolinguistics Reader</i> , London, New York: Continuum. Fill, Alvin, Penz, Hermine (ur.) (2018) <i>The Routledge Handbook of Ecolinguistics</i> , New York: Routledge. Stibbe, Aran (2015) <i>Ecolinguistics: Language, Ecology and the Stories We Live By</i> , New York: Routledge.							
- Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Coupland, N. (ur.) (2012) <i>The Handbook of Language and Globalization (Blackwell Handbooks)</i> , Hoboken, New York: Wiley-Blackwell. Cox, R. (2006) <i>Environmental Communication and the Public Sphere. Thousand Oaks</i> , London, New Delhi: Sage. Haugen, E. (1972) <i>The Ecology of Language: Essays by Einar Haugen</i> (ed. A. S. Dil). Stanford: Stanford University Press. Zhou, Wenjuan (2017) „Ecolinguistics: Towards a new harmony“, <i>Language Sciences</i> 62: 124-138.							
- Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
<i>Language, Ecology and Environment. The Ecolinguistics Reader</i>	https://linguisticstudentindonesia.files.wordpress.com/2019/11/alwin-fill-peter-muhlhausler-the-ecolinguistics-reader-language-ecology-and-environment-2001.pdf		15				
<i>The Routledge Handbook of Ecolinguistics</i>	0		15				
<i>Ecolinguistics: Language, Ecology</i>	https://www.researchgate.net/publication/314077605		15				



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

<i>and the Stories We Live By</i>	<u>Ecolinguistics Language Ecology and the Stories We Live By</u>	
- <i>Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentske evaluacije nastave, kolegijalna evaluacija, uspjeh u aktivnostima koje se ocjenjuju.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	EKOKRITIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija uputiti studente u temeljna načela ekokritike kao metodologiju koja naglasak stavlja na sagledavanje te proučavanje odnosa i veza čovjekova fizičkoga okruženja i prirode (Cheryll Glotfelty, <i>The Ecocriticism Reader</i> , 1996).		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(1) objasniti ekokritiku kao pojam i metodologiju te njezin predmet proučavanja (2) objasniti povijesni razvoj ekokritike (3) objasniti odnos ekokritike i povijesnih, društvenih, kulturnih i političkih procesa i sadržaja; (4) objasniti odnos ekokritike i književnosti te ekokritike i audiovizualnih djela poput filma i televizijskih serija (5) interpretirati djela književnosti, filma i televizije služeći se ekokritičkim pristupom		
4. Sadržaj predmeta		
Ekokritika kao pojam. Ekokritika kao književna i kulturalna teorija te metodologija proučavanja književnih i filmskih djela. Povijesni razvoj ekokritike: tri vala. Predmet proučavanja ekokritike. Odnos književnosti, filma, kulture te prirodnoga okruženja. Interdisciplinarna narav ekokritike. (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
- Seminarske aktivnosti Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na književnim i medijskim tekstovima. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.		
- Usmeni ispit Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25		



ocjenskih bodova.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- kontinuirana provjera znanja (I4, I5)
- usmeni ispit (I1-I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Garrard, Greg: *Ecocriticism*, Routledge, London i New York, 2004.
2. *The Oxford Handbook of Ecocriticism*, ur. Greg Garrard, Oxford University Press, Oxford i London, 2014.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. *Beyond Nature Writing: Expanding the Boundaries of Ecocriticism*, ur. Karla Armbruster i Kathleen R. Wallace, The University Press of Virginia, 2001.
2. Clark, Timothy: *Ecocriticism on the Edge: The Anthropocene as a Threshold Concept*, Bloomsbury Academic, 2015.
3. *Ecocriticism: The Essential Reader*, ur. Ken Hilter, Routledge, 2015.
4. Morton, Timothy: *Ecology without Nature: Rethinking Environmental Aesthetics*, Harvard University Press, 2009.
5. *Routledge Handbook Of Ecocriticism And Environmental Communication*, ur. Scott Slovic, Swarnalatha Rangarajan i Vidya Sarweswaran, Routledge, London i New York, 2019.
6. *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, ur. Cheryll Glotfelty i Harold Fromm, The University of Georgia Press, Athens i London, 1996.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Ecocriticism</i>	0	15
<i>The Oxford Handbook of Ecocriticism</i>	0	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv predmeta	GOVORNIČKE VJEŠTINE	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija upoznati studente s teorijskim i praktičnim aspektima govorne komunikacije na hrvatskome standardnom jeziku i razviti u studenata osviješten odnos prema govornoj komunikaciji.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:							
11. definirati osnovnu terminologiju u govorništvu							
12. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova							
13. rabiti temeljne postupke u pripremi govora							
14. tumačiti pojam varijetetnosti standarda (posebno standardnoga govora)							
15. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija							
4. Sadržaj predmeta							
Komunikacija, govor, tema govora, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora (I1, I3). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I3). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I3). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2). Debata (I2, I3). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Varijeteti standardnoga jezika (I4). Pravogovorna norma i uzus s aspekta teorije varijeteta (I5).							
5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/>	predavanja	<input checked="" type="checkbox"/>	Samostalni zadaci	<input type="checkbox"/>	Multimedija i mreža	
	<input checked="" type="checkbox"/>	seminari i radionice	<input type="checkbox"/>	vježbe	<input type="checkbox"/>	laboratorij	
	<input type="checkbox"/>	obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/>	mentorski rad	<input type="checkbox"/>	ostalo _____	
	<input type="checkbox"/>	terenska nastava					
6. Komentari							
7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi. Tijekom semestra svaki je student dužan pripremiti i održati govornu interpretaciju književnoga teksta i argumentacijski govor, sudjelovati u raspravi te položiti pismenu provjeru znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,5	Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							



9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismena provjera znanja (I1)

Usmeni zadaci:

- održavanje prigodnoga govora: primjena retoričke vještine u samostalno pripremljenom govoru (I3, I4, I5)
- analiza snimljenoga govora (I2, I3, I4, I5)
- sudjelovanje u raspravi: primjena retoričke vještine u debatiranju (I2, I3)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.

Ivas, I, *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I. *Hrvatski izgovor*, Zagreb, 2009.

Škarić, I., *Temeljni suvremenoga govorništva*, Zagreb, 2000.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb, 1988.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb, 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*, Zagreb, 2013.

Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i> , Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.	1	15
Ivas, I, <i>Ideologija u govoru</i> , Zagreb, 1988.	1	15
Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i> , Zagreb 2009.	2	15
Škarić, I., <i>Temeljni suvremenoga govorništva</i> , Zagreb 2000.	4	15
Škarić, I., <i>U potrazi za izgubljenim govorom</i> , Zagreb 1988.	4	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	NOVIJE LINGVISTIČKE TEORIJE	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija studente upoznati s novijim lingvističkim školama i pravcima te sa suvremenim metodama proučavanja jezika / jezične djelatnosti i komunikacije.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema uvjeta.							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:							
<ul style="list-style-type: none">• objasniti različite teorijske pravce u lingvistici (I-1)• objasniti novije lingvističke pojmove (I-2)• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom (I-3)• razlučiti različite pristupe jeziku (I-4)• primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima (I-5)• kritički prosuđivati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti (I-6)							
4. Sadržaj predmeta							
Strukturalizam, nestrukturalistički pravci u lingvistici, poststrukturalizam. (I3) Funkcionalna lingvistika: praški funkcionalizam, londonska škola, systemska funkcionalna lingvistika/teorija, funkcionalna gramatika. (I1, I2, I3) Lingvistika/teorija teksta. (I1, I4) Kratak pregled američkog jezikoslovlja. (I1, I2) Antropološka lingvistika. (I2, I4) Analiza diskursa i kritička analiza diskursa. (I2, I4) Društveni aspekt jezične djelatnosti: sociolingvistika. (I2, I4) Psiholingvistika. (I2, I4) Pragmalingvistika. (I2, I4) Kognitivna lingvistika. Korpusna lingvistika. (I2, I4) Primijenjena lingvistika. (I2, I4) Teorija jezika u kontaktu. (I2, I4) Primijenjena lingvistika. (I2, I4) Napomena: Kako bi se osigurala suvremenost pristupa, ali i kako bi se sadržaj mogao prilagoditi istraživačkim potrebama studija i studenata, popis se tema može prilagođavati i nadopunjavati.							
5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> laboratorij	<input type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari							
7. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	



Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1–I4)							
Kontinuirana provjera znanja (I1–I6)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Borucinsky, Mirjana; Tominac Coslovich, Sandra, <i>Formalno i funkcionalno u jeziku: sistemska funkcionalna gramatika u odnosu na ostale funkcionalne gramatike i kognitivnolingvističke pristupe</i>, Fluminensia, 27 (2015), 2, str. 11–29. (dostupno i na internetskim stranicama http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=223522 ili http://fluminensia.ffri.hr/clanak?id=1171.html).2. Glovacki-Bernardi, Zrinjka (priredila), <i>Uvod u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, ¹2001. ili ²2007. (odabrana poglavlja).3. Ivić, Milka, <i>Pravci u lingvistici /2/</i>, deveto, dopunjeno izdanje, Biblioteka XX vek, Beograd 2001. (odabrana poglavlja).4. Škiljan, Dubravko, <i>Pogled u lingvistiku</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1985. (ili koje kasnije izdanje) (odabrani sadržaji).							
Napomena: popis obvezne literature proširit će se odabranim sadržajima s popisa izborne literature. Ti će se (u pravilu kraći) tekstovi (ako ne postoje u knjižnici) studentima učiniti dostupnima na portalu Merlin.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja).2. Cook, Guy, <i>Applied Linguistics</i>, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.3. Halliday, M. A. K., <i>On Language and Linguistics</i> (ur. J. Webster), Continuum, 2003.4. Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1995.5. Palašičić, Nikolina, <i>Pragmalingvistika – lingvistički pravac ili petlja</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2020.6. Pišković, Tatjana, „Feministički otpor rodnoj asimetriji jezika u jeziku i jezikoslovlju“, <i>Otpor: Subverzivne prakse u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi</i>, Zbornik radova 42. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2014, str. 145–168.7. Scovel, Thomas, <i>Psycholinguistics</i>, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.8. Spolsky, Bernard, <i>Sociolinguistics</i>, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.9. Tabakowska, Elżbieta, <i>Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku</i>, FF press, Zagreb, 2005.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov						Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Formalno i funkcionalno u jeziku: sistemska funkcionalna gramatika u odnosu na ostale funkcionalne gramatike i kognitivnolingvističke pristupe</i>						online-tekst	15
<i>Uvod u lingvistiku</i>						3	15
<i>Pravci u lingvistici /2/</i>						2	15
<i>Pogled u lingvistiku</i>						2	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.							



OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić						
Naziv predmeta	ETIKA ISTRAŽIVANJA U FILOLOGIJI						
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul						
Status predmeta	izborni						
Godina	I.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+15			
1. Ciljevi predmeta							
Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s etičkim načelima u znanstvenoistraživačkom radu te upućivanje na primjere dobre prakse u filološkim istraživanjima.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći:							
I1. izdvojiti ključne dijelove relevantne za etiku u znanosti							
I2. imenovati relevantne etičke kodekse znanstvenih istraživanja							
I3. protumačiti pojam znanstvene čestitosti u znanstvenoistraživačkom radu							
I4. predvidjeti etičke izazove u različitim vrstama i metodama u filološkim istraživanjima.							
4. Sadržaj predmeta							
Etika i znanost (I1). Makroetički pristup (I1). Mikroetički pristup (I1). Etika u znanstvenim istraživanjima kroz povijest (I1). Etički kodeksi (I2). Etički problemi u znanstvenim istraživanjima s ljudima (I2). Etičko povjerenstvo (I2). Znanstvenoistraživačka čestitost (I3). Odgovorna provedba istraživanja (I4). Publiciranje rezultata znanstvenoga istraživanja (I3). Poštivanje etike u znanstvenim publikacijama (I3). Kritičko čitanje znanstvenih publikacija (I3).							
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe			<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava			<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije			
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana	1	Referat		Praktični rad	



		provjera znanja					
Portfolio							
<i>9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu</i>							
Izrada seminarskog rada (I2, I3). Pismena vježba (I1). Problemski zadatak (I4).							
<i>10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Cergol, Kristina (2021) „Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici“. Zagreb: Srednja Europa. 2. Directorate-General for Research and Innovation (European Commission) „Research policy and organisation: case study , ethics , EU research policy , scientific research: User guideEuropean Textbook on Ethics in Research“, https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/12567a07-6beb-4998-95cd-8bca103fcf43 (preuzeto: ožujak 2022.). 3. Etički kodeksi domaćih i međunarodnih visokoškolskih institucija te stručnih organizacija u području društvenih i humanističkih znanosti (dostupni online na službenim stranicama visokoškolskih institucija i stručnih organizacija).							
<i>11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)</i>							
1. Adolphs, Svenja; Knight, Dawn (2010) „Building a spoken corpus: what are the basics?“ U The Routledge Handbook of Corpus Linguistics, ur. O’Keefe, Anne; McCarthy, Michael, 38–52. Routledge, London i New York. 2. Kumar, Ranjit (2011) „Research Methodology – a step-by-step guide for beginners“, SAGE, London; http://www.sociology.kpi.ua/wp-content/uploads/2014/06/Ranjit_Kumar-Research_Methodology_A_Step-by-Step_G.pdf . (preuzeto: ožujak 2022.). 3. Nigoević, Magdalena; Vlastelić, Anastazija (ur.) (2021) „Odjeci SCIMETH-a (izazovi lingvističkih istraživanja)“, Sveučilište u Splitu, Filozofski fakultet – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Split – Rijeka; http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf . 4. Oliver, Paul (2010) „The student’s guide to research ethics“. Maidenhead, Open University Press, New York.							
<i>12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
<i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i>		1			15		
<i>Research policy and organisation: case study , ethics , EU research policy , scientific research: User guideEuropean Textbook on Ethics in Research</i>		https://op.europa.eu/en/publication-detail/-/publication/12567a07-6beb-4998-95cd-8bca103fcf43			15		
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	POLITIKE (U) KNJIŽEVNOSTI I KULTURI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj predmeta je objasniti te interpretirati promjene kulturnih politika Republike Hrvatske prema knjizi od 1991. Objasnuti odnos ideologije i politike prema književnosti, te vidjeti načine kako sami književnici ulaze u prostor ideološkog te političkog.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.		
4. Sadržaj predmeta		
Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost. Medijski aspekti književnosti/književnika. Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje. Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti. (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Seminar, pismeni te usmeni ispit.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit	1	Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1.-I5.)

Usmeni ispit (I1.-I5.)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Teun A. van Dijk,, *Ideologija*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.

Duhovna obnova Hrvatske, zbornik, ur. don Anto Baković, Zagreb, 1992.

Ransijer, Žak, *Politika književnosti*, Adresa, Novi Sad, 2008.

Škiljan, Dubravko, *Govor nacije – Jezik, nacija, Hrvati*, Golden marketing, Zagreb, 2002.

Gajin, Igor, *Lelek tranzicije*, Disput, Zagreb, 2020.

Donat, Branimir, *Politika hrvatske književnosti i književnost hrvatske politike*, Matica hrvatska, Zagreb, 1998.

Lektira će biti podijeljena na 1. predavanju.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Internet, portali, TV, Hrvatsko slovo, Kolo, Vijenac, Hrvatska u 21. stoljeću, strategija kulturnog razvitka -

<https://www.culturelink.org/news/publics/2009/strategy.pdf>

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Teun A. van Dijk,, <i>Ideologija</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2006.	1	15
<i>Duhovna obnova Hrvatske</i> , zbornik, ur. don Anto Baković, Zagreb, 1992.	0	15
Ransijer, Žak, <i>Politika književnosti</i> , Adresa, Novi Sad, 2008.	0	15
Škiljan, Dubravko, <i>Govor nacije – Jezik, nacija, Hrvati</i> , Golden marketing, Zagreb, 2002	2	15
Gajin, Igor, <i>Lelek tranzicije</i> , Disput, Zagreb, 2020.	1	15
Donat, Branimir, <i>Politika hrvatske književnosti i književnost hrvatske politike</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 1998.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija predmeta; evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	DIGITALNA HUMANISTIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA							
1. Ciljevi predmeta							
Cilj je kolegija podučiti studente u digitalnu metodologiju i praksu. Upoznati studente s osnovnim znanjima u području digitalne humanistike i njihovom primjenom u studiju kroatistike. Naučiti studente projektom radu u istraživanju filološkoga gradiva.							
2. Uvjeti za upis predmeta							
Nema							
3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći:							
1. obrazložiti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike							
2. kritički preispitati odnose proizvodnje znanja, moći i digitalnih tehnologija							
3. preispitati tekstološka načela za digitalnu objavu građe							
4. oblikovati digitalnohumanistički projektni prijedlog iz područja kroatistike							
5. procijeniti odabrane primjera digitalnih zbirke iz područja jezika, književnosti, kulture							
6. interpretirati veze digitalnih žanrova i njima srodnih usmenih i pisanih žanrova							
4. Sadržaj predmeta							
Primjena i praksa digitalno-humanističkih metoda i alata, uspostava metodološkoga okvira i terminologije, (I1) te projektnoga rada (I4). Analiza povijesnih socijalnih mreža – HSNA (<i>Historical Social Network Analysis</i>) i digitalno kartiranje (I2) Naracija i digitalni zaokret u humanistici (I2, I5). Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa uz pomoć digitalnih alata i metoda (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi izvori) (I3, 4, 5, 6) Digitalna obrada i (blisko/udaljeno) čitanje teksta (I3, 4, 5, 6) Rukopis kao izvor informacije: izrada e-baze podataka. (I3, 4, 5)							
5. Vrste izvođenja nastave		<input checked="" type="checkbox"/> predavanja			<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
		<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice			<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		
		<input type="checkbox"/> vježbe			<input checked="" type="checkbox"/> laboratorij		
		<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu			<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
		<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava			<input type="checkbox"/> ostalo _____		
6. Komentari							
7. Obveze studenata							
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; praktični rad u sklopu projektnoga rada. Projekt je ekvivalent ispitu.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt	1	Kontinuirana		Referat		Praktični rad	1



		provjera znanja					
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pohađanje nastave (I – 1 - 6)							
Projekt: izrada i prezentacija (I – 1 -6)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. <i>Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches</i> . Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja).							
2. <i>Early Modern Studies after the Digital Turn</i> . Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulllyot. Iiter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016.							
3. <i>Gardiner, E. & Musto, R., The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars</i> . Cambridge University Press, 2015.							
4. <i>The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature</i> . Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)							
5. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Johanna M. E. Green, <i>Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for “Hands-On” Engagement with Medieval Manuscript Materiality</i> , <i>Archive Journal</i> 6, 2018.							
2. http://eadh.org/							
3. Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i> . Verso, London – New York, 2005. (odabrana poglavlja)							
4. Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i>							
5. Marijana Tomić, <i>Hrvatskologoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i> . Naklada Ljevak. Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja)							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov					Broj primjeraka		Broj studenata
<i>Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches</i>					0		15
<i>Early Modern Studies after the Digital Turn</i>					0		15
<i>The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars</i>					0		15
<i>The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature</i>					0		15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	ČITANJA DRAMSKOGA TEKSTA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u komparativnu analizu odabranih dramskih predložaka s područja svjetske i hrvatske književnosti. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga, komparatističkog, kulturološkog i književnoteorijskoga aspekta. Analizom odabranih tekstova želi se primarno uputiti studente u intertekstualne poveznice izdvojenog korpusa.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:		
1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;		
2. identificirati i povezati određena dramska djela iz različitih razdoblja književne povijesti;		
3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;		
4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;		
5. primijeniti različite teorijske i književnokritičke prosede na samostalnu analizu dramskih predložaka		
4. Sadržaj predmeta		
U predavanjima se izlažu teorijski aspekti i metodologije pronalaženja konkretnih književnopovijesnih i književnoteorijskih podataka, a na seminarima se izrađuju modeli za istraživanja i obradu prikupljena materijala te provjerava obrada podataka(I1). Sadržaj se rada ograničava na prikupljanje i obradu specifičnih književnopovijesnih i intertekstualnih značajki unutar zadane teme koji se dalje obrađuju i interpretiraju kao prilog utvrđivanju određenih poetičkih / tematskih značajki određenih dramskih djela (kao i njihovih eventualnih scenskih realizacija) odabranih pisaca, ovisno o onome što se nudi kao sadržaj(I2, I3). Egzemplarnim i kazuističkim načinom / izborom istražuje se opće u posebnome i pojedinačnome što znači da pojedina djela iz korpusa ili temata svjetske dramske književnosti valja dodatno dovesti u vezu sa sličnim djelom / tematom / stilskim obilježjem u hrvatskoj književnosti (I4).U neposrednom će se radu na dramskim tekstovima studenti pobliže upoznati s temeljnim analitičkim pojmovljem. (I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____



6. Komentari							
7. Obaveze studenata:							
<p><u>Kontinuirana provjera znanja:</u> studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u diskusijama, te u pismenom obliku predati analize određenih aspekata dramskog fenomena pri interpretaciji odabranih dramskih tekstova. (I1-I4)</p> <p><u>Seminarski rad:</u> studenti su dužni napisati seminarski rad kojim trebaju dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja, samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom teorijskom, književnokritičkom i književnopovijesnom literaturom u pismenoj obradi teme.</p>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Nema završnoga ispita – svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave. Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.</p>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Relevantne povijesti hrvatske i svjetske dramske književnosti.</p> <p>Relevantna teorijska literatura.</p> <p>Relevantni naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i književnoteorijske teme.</p> <p>Književna ostvarenja pisca/razdoblja ovisno o konkretiziranom sadržaju kolegija.</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p>Nudi se u skladu s temom koja se monografski obrađuje.</p>							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka			Broj studenata		
		0			15		
		0			15		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
<p>Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.</p>							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv predmeta	JEZIK ELEKTRONIČKIH MEDIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s obilježjima jezika u elektroničkim medijima, kako u onim klasičnim (radio, televizija i dr.), tako i onim u novim digitalno-mrežnim žanrovima (blog, vlog, elektronička pošta, internetski portali, SMS, društvene mreže i dr.).</p> <p>Funkcionalnostilska raščlamba provodi se na svim jezičnim razinama (ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičkoj i stilskoj) različitih tekstnih vrsta u elektroničkim medijima.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Odslušani i položeni kolegiji iz hrvatskoga standardnog jezika.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći:</p> <ol style="list-style-type: none">11. opisati funkcionalna i jezična obilježja žanrova u suvremenim elektroničkim medijima12. procijeniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (s obzirom na diskurs, komunikacijsku situaciju, medij) u hrvatskom jeziku13. oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja na internetu14. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika15. opisati oblike elektroničkoga nasilja jezikom (manipulacija, govor mržnje) i metode prevencije.		
4. Sadržaj predmeta		
Povijest i pregled komunikacijskih sustava (I1). Uloga elektroničkih medija u javnoj i privatnoj komunikaciji (I1, I2). Vrste tekstova u elektroničkim medijima (tekst, e-tekst, hipertekst i dr.) i njihove jezične i stilske značajke (I1 – I4). Komunikacijske tehnologije i hrvatski (standardni) jezik (I1, I2, I4).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari	U okviru kolegija planirana je radionica / gostujuće predavanje.	
7. Obaveze studenata		
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	0,50
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,50	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Izrada seminarskoga rada (I1, I2, I5).
- Lektura različitih vrsta tekstova pisanih hrvatskim jezikom ili prijevoda na njega (I1 – I4).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Badurina, L., ur. *Jezični varijeteti i nacionalni identiteti*, Zagreb, 2011.
Filipan-Žignić, B. *O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?* Split, 2012.
Hudeček, L. i. Mihaljević, M. *Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil*, 2009.
Silić, J. *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006.
medijskapismenost.hr (<https://www.medijskapismenost.hr/mediji/>; pristup: siječanj 2022.).

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Alerić, M. – Gazdić Alerić, T. 2013, *Hrvatski u upotrebi*, Zagreb, 2013.
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, 2007. ili 2008.
Crystal, D., *Language and the Internet*, Cambridge, 2006.
Frančić, A. – Hudeček, L. – Mihaljević, M., *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005.
Jezični savjetnik Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <https://jezicni-savjetnik.hr/>
Krištof, T. – Osredečki, V. – Drvar, K., *Internet kao komunikacijski kanal*, Zagreb, 2011.
Kovačević, M. – Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
Labaš, D. (ur.), [Međuljudska komunikacija, novi mediji i etika](#)// *Novi mediji – nove tehnologije – novi moral*, Zagreb, 2009., str. 13-40.
Matijaš, M., *Mali jezični savjetnik za bolju poslovnu komunikaciju*, Banjole, 2017.
Mićanović, K., *Hrvatski s naglaskom: standard i jezični varijeteti*, Zagreb, 2006.
Pranjaković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Zagreb, 2010.
Pravopis Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje: <http://pravopis.hr/>
Rišner, V. (ur.), *Jezik medija nekada i sada*, Zagreb – Osijek, 2016.
Skelin Horvat Anita, *O jeziku i identitetima hrvatskih adolescenata*, Zagreb, 2017.
Udier, S. L. (ur.), *Mediji u Hrvatskoj, Hrvatska na drugi pogled*, Zagreb, 2019.
Časopisi:
Jezik, Govor, Suvremena lingvistika, Riječ, Filologija, Jezikoslovlje, Rasprave Instituta za hrvatski jezik, Strani jezici, Vijenac, Fluminensia, Lahor, Kolo, Folia onomastica croatica, Medijska istraživanja, zbornici HDPL-a...

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, L., ur. <i>Jezični varijeteti i nacionalni identiteti</i> , Disput, Zagreb, 2011.	2	15
Filipan-Žignić, B. <i>O jeziku novih medija – kvare li novi mediji suvremeni jezik?</i> MH – Ogranak Čakovec, Split, 2012.	2	15



Hudeček, L. i. Mihaljević, M. <i>Jezik medija. Publicistički funkcionalni stil</i> , HSN, Zagreb, 2009.	2	15
Silić, J. <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb, 2006.	5	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

1. OPIS PREDMETA		
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija uputiti studente u korpus književnih (hagiografskih) tekstova, a kako bi ih se upoznalo s razvojem i izgradnjom svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba. Studente će se osposobiti za rekonstrukciju i kritički odnos prema uspostavljanju srednjovjekovnih kultova te analizu narativa koji sudjeluju u izgradnji kulta nekoga sveca sve do današnjega doba. S obzirom na interdisciplinarni pristup studente će se uputiti u sve faze formiranja svetačkih kultova i njihova konteksta: skupljanje i štovanje relikvija - nastanak hagiografskoga teksta – rituali zajednice te njihova reprezentacija u suvremenom društvu.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:</p> <p>(1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);</p> <p>(2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba</p> <p>(3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji</p> <p>(4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija;</p> <p>(5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)</p>		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Hagiografija i hagiologija, (11) hagiografski žanrovi (<i>acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes ...</i>), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba. (12) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (14) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (13) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (15)</p>		
5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obveze studenata		
Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.		
8. Praćenje rada studenata		



Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Presentacija i izrada seminarskog rada (I1-I5)
2. Provedeno terensko istraživanje odabrane teme (I1-I5)

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. R. BARTLETT, *Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation*, Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2013,
2. Le Goff, Jacques: *Il tempo sacro dell'uomo. La 'Legenda aurea' di Iacopo da Varazze*, Editori Laterza, Bari, 2019.
3. *Hagiologija. Kultovi u kontekstu*. Ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.
4. *Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion*, (eds. S. KUZMOVÁ, A. MARINKOVIĆ and T. VEDRIŠ), Zagreb, 2014
5. Saša Potočnjak, Barbara Španjol-Pandelo, The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. *Relic, Hagiography and Iconography // Ikon*, 14 (2021), 221-232.

Obavezna sekundarna literatura (lektira)

Voragine, J., *Zlatna legenda ili štiva o svecima*. Sv. I. i II., prev. Stjepan Pavić. Demetra, Zagreb, 2014-2015. (odabrana poglavlja)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Badurina, A., *Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva*. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
2. *Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis*, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899
3. M. Ančić et al. (eds.), *Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812)*, Routledge, 2017.
4. A. Munk, The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: *Hortus Artium Medievalium*, vol. 10, Zagreb-Motovun, 2004, p. 255.
5. Petrović, I., "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". *Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike*". *Slovo*, sv. 34 (1984), str. 181-201.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
R. BARTLETT, <i>Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation</i> , Princeton University Press, Princeton and Oxford, 2013,	1	10
Le Goff, Jacques: <i>Il tempo sacro dell'uomo. La 'Legenda aurea' di Iacopo da Varazze</i> , Editori Laterza, Bari, 2019.	1	10
<i>Hagiologija. Kultovi u kontekstu</i> . Ur. A. Marinković i T. Vedriš. Leykam international, Zagreb, 2008.	1	10
<i>Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion</i> , (eds. S. KUZMOVÁ, A. MARINKOVIĆ and T. VEDRIŠ), Zagreb, 2014	1	10



Saša Potočnjak, Barbara Španjol-Pandelo, The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography // <i>Ikon</i> , 14 (2021), 221-232.	1	10
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije (upitnicima) nakon odslušanog gradiva i nakon predanog seminara; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.		



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	OSNOVE MEDIJSKE PISMENOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija stjecanja znanja i vještina koji će studentima omogućiti razumijevanje medija i medijskih sadržaja te stvaranje medijski pismene publike.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.		
4. Sadržaj predmeta		
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji. (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
- <u>Seminarske aktivnosti</u> Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.		
- <u>Usmeni ispit</u>		



Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- kontinuirana provjera znanja (I4, I5)
- usmeni ispit (I1-I4)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: *Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje*, Doron, Zagreb, 2009.
2. *Medijska pismenost i civilno društvo* (ur. Nada Zgrabljic Rotar), Mediacentar, Sarajevo, 2011.
3. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
4. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
3. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
4. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
5. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
6. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
7. Hromačić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
8. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
9. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
10. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
11. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
12. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
13. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
14. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
15. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
16. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
17. Zgrabljic Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
18. Žderić, Jadranka; *Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke*, Medioteka, Zagreb, 2009.
19. www.medijskapismenost.hr



12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje</i>	3	15
<i>Medijska pismenost i civilno društvo</i>	0	15
<i>Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>	0	15
<i>Uvod u medije</i>	3	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA KAJKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene kajkavske književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu kajkavsku književnost.2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene kajkavske pisce.3. Usporediti poetička obilježja suvremene kajkavske književnosti.4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih kajkavskih pisaca.5. Pokazati korelacije djela suvremenih kajkavskih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.6. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene kajkavske književnosti.		
4. Sadržaj predmeta		
Pregled najvažnijih suvremenih kajkavskih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene kajkavske književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene kajkavske književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene kajkavske književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene kajkavske književnosti (I4, I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I6)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Skok, Joža: *Kajkavski kontekst hrvatske književnosti*, Zagreb – Čakovec, 1985.
2. Skok, Joža: *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*, Zagreb – Čakovec, 1985.
3. Kolar, Mario: *Između tradicije i subverzije*, Zagreb, 2015.
4. Odabrana književna djela.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Skok, Joža: *Ignis verbi kajkavicae*, Zagreb, 2007.
2. Fišer, Ernest: *Dekantacija kajkaviana*, Osijek, 1981.
3. Kolar, Mario: *Izazovi čitanja*, Koprivnica, 2018.
4. Kovač, Zvonko: *Domovinski eseji*, Čakovec, 2009.
5. Kalinski, Ivo: *Kiborg kao emotivni alien*, S. Ivan Zelina, 2009.
6. Žanić, Ivo: *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci*, Zagreb, 2009.
7. Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća*, Rijeka, 1987.
8. Božanić, Joško: *Vernakularna stilistika*, Split, 2019.
9. *Rieči sa zviranjka* (prir. J. Skok), Zagreb, 1999.
10. *Ogerličiči reči* (prir. Skok, J.), Zagreb, 1989.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Skok, Joža: <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec, 1985.	1	15
Skok, Joža: <i>Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo</i> , Zagreb – Čakovec, 1985.	2	15
Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i> , Zagreb, 2015.	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti / izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	MEDIJI I KULTURA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija stjecanja znanja i vještina koji će studentima omogućiti razumijevanje medija i medijskih sadržaja te njihova odnosa naspram kulture.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) obrazložiti granice koncepta/pojma književnost s obzirom na promjenu dominantnih medija (usmenost – pismo – tisak – digitalni mediji)		
(I2) procijeniti načine prilagodbe književnih predložaka u drugim medijima		
(I3) istražiti načine prezentacije i popularizacije istraživačkih rezultata znanosti o književnosti u različitim medijima		
(I4) predložiti mogućnosti implementiranja spoznaja znanosti u književnosti u široj zajednici		
(I5) kritički argumentirati raznorodne medijske tekstove i njihovu poziciju u kulturnom polju		
4. Sadržaj predmeta		
Medijski tekst. Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu. Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija. Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave. Odnos medija i tehnoloških promjena. Mediji i reprezentacija. Mediji i ideologija. Odnos medija i društvenih problema. Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima. (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
- Seminarske aktivnosti		
Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.		



- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- kontinuirana provjera znanja (I4, I5)
- usmeni ispit (I1-I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
2. Biti, Marina: *U svijetu medijskog teksta*, Sveučilište Sjever, Koprivnica, 2022.
3. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
4. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
5. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
6. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
3. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
4. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
5. Hromačić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
6. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: *Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje*, Doron, Zagreb, 2009.
7. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
8. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
9. *Medijska pismenost i civilno društvo* (ur. Nada Zgrabljic Rotar), Mediacentar, Sarajevo, 2011.
10. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
11. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
12. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAŽ, Zagreb i Zadar, 2010.
13. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
14. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
15. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
16. Zgrabljic Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.



17. Žderić, Jadranka; *Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke*, Medioteka, Zagreb, 2009.

18. www.medijskapismenost.hr

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć</i>	0	15
<i>U svijetu medijskog teksta</i>	2	15
<i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i>	0	15
<i>Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci</i>	0	15
<i>Medij, tekst, kultura</i>	0	15
Uvod u medije	3	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić / doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	JEZIČNE BAŠTINSKE TEME	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Osnovni je cilj predmeta upoznati studente s mogućnostima i oblicima očuvanja hrvatske nematerijalne jezične baštine te naglasiti važnost tog aspekta djelovanja u suvremenom globalizacijskom društvu. Taj će se cilj ostvariti upoznavanjem metodoloških postavki terenskih dijalektoloških istraživanja, načela dijakronijske dijalektologije, leksikografske obrade dijalektološke građe, popularizacije jezičnokulturnih sadržaja i dr. aktivnosti u cilju promocije baštinskih sadržaja.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Opći: razvijanje kritičkoga mišljenja, razvijanje sposobnosti potrebnih za profesionalni razvoj, prezentacije istraženih tema i rasprave o njima.</p>		
<p>Specifični:</p> <ul style="list-style-type: none">- služiti se suvremenim lingvističkim alatima i metodološkim postupcima u konkretnim jezikoslovnim istraživanjima- provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova pisanih na suvremenim organskim idiomima u različitim žanrovima- provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika- tumačiti sinkrone jezične promjene u hrvatskome jeziku kao rezultat dijakronijskoga razvoja- primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijakronijskoj lingvistici- primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijalektologiji- tumačiti metodološke postupke u leksikografskoj praksi- samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje u jezikoslovlju		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Kolegij je strukturiran trodijelno. Prva cjelina odnosi se na upoznavanje temeljnih metodoloških postavki terenskih dijalektoloških istraživanja (1) s primjenom stečenog znanja u konkretnom istraživačkom zadatku koji uključuje formiranje polazišne hipoteze, razradu i provedbu istraživanja te donošenje relevantnog znanstvenog rezultata (1, 5, 6, 8).</p> <p>Druga cjelina posvećena je samostalnoj obradbi odabranih tekstova pisanih na suvremenim organskim idiomima u različitim žanrovima (2, 6) te tekstova koji su iz dijakronijskoga korpusa izlučeni prema relevantnim načelima dijakronijske dijalektologije (glagoljski i latinički tekstovi čakavske/kajkavske/štokavske baze, etnografske monografije nastale na prijelazu iz. 19. u 20. st. i dr.) (3, 4, 5).</p> <p>Treći dio kolegija posvećen je svladavanju osnovnih postulata dijalektne leksikografije. Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijalektnim rječnicima, studenti će se upoznati i s načelima i metodama</p>		



sastavljanja dijalektnih rječnika i samostalno izraditi natukničke članke za pojedina semantička polja (6, 7, 8). U okviru izvođenja nastave svih triju predviđenih cjelina, na kolegiju će se kontinuirano pokazivati i vrjednovati dobri primjeri prakse očuvanja jezične baštine u lokalnim zajednicama.

5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Aktivno sudjelovanje u nastavi; pripremljenost za nastavu; samostalni istraživački rad; konzultacije s nositeljem kolegija tijekom pripreme seminara; seminar.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej		Istraživanje	2,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat		Praktični rad	
Portfolio						

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastrtim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima.

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Finka, Božidar. 1973. Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 3, 5–76. <https://hrcak.srce.hr/clanak/287996>.
- Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 29, 391–406. <https://hrcak.srce.hr/clanak/102680>.
- Tafra, Branka. 2012. Što je hrvatskoj leksikografiji natuknica? *Stručak riječima ispunjen. Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90. rođendanu*. Zagreb: FF press, 111–132.
- Vranić, Silvana. 2008. Obradba glagola u samostalnim rječnicima čakavskih govora objavljenim u 21. st. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 14, 247–257. <https://hrcak.srce.hr/clanak/217834>.
- Zubčić, Sanja. 2015. Hrvatskoglagojski tekstovi kao izvor podataka za povijesnu dijalektologiju hrvatskoga jezika. *Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu*, vol. 39, br. 59, 95–106. <https://hrcak.srce.hr/clanak/242335>.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Brozović, Dalibor. 1952. Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici. *Hrvatsko kolo*, 5, 4, 203–207.
- Brozović, Dalibor. 1985/86. Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj poeziji. *RFFZd*, 25(15) 29–35.
- Lisac, Josip. 2004. Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.
- Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.
- Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris. 2009. *Jazik horvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.



Maresić, Jela; Sanja Vulić. 1998. Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih i izvornih kajkavskih govora. *Filologija*, 30–31, 395–402.

Samardžija, Marko. 2004. O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti. *Šokačka rič*, 1, 83–93.

Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova. 2015. Prir.

Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.

Vranić, Silvana. 2018. Načela izrade rječnika govora Kostrene // *Život, kultura i povijest Kostrene* / Vranić, Silvana (ur.). Kostrena: Katedra Čakavskog sabora Kostrene, 75–82.

Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24–25, 381–385.

- odabrani dijalektalni rječnici

- odabrani tekstovi za analizu (iz starijih razdoblja razvoja hrvatskoga jezika te suvremeni)

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 3.	https://hrcak.srce.hr/clanak/287996	15
<i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 29.	https://hrcak.srce.hr/clanak/102680	15
<i>Stručak riječima ispunjen. Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90. rođendanu</i> . Zagreb: FF press.	0	15
<i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 14.	https://hrcak.srce.hr/clanak/217834	15
<i>Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu</i> , vol. 39, br. 59.	https://hrcak.srce.hr/clanak/242335	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija predmeta; evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA: LEKSIKOLOGIJA I LEKSIKOGRAFIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

1. OPIS PREDMETA
<i>1.1. Ciljevi predmeta</i>
Ciljevi su kolegija u studenata poticati interes i svijest o potrebi prikupljanja i obradbe leksikološke i leksikografske građe u hrvatskim organskim idiomima uvjetovanom ubrzanom gubljenjem izvornih govornika i leksičkih jedinica na terenu, upoznati studente s načelima i metodologijom istraživanja odabranih područja iz leksikologije i leksikografije unutar hrvatske dijalektologije, osposobiti ih za samostalno istraživanje leksikoloških i leksikografskih podataka na terenu te obradbu jezičnih činjenica koje su sami prikupili ili onih koji su zabilježeni u postojećoj literaturi.
<i>1.2. Uvjeti za upis predmeta</i>
-
<i>1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>
I. 1. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka; I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja; I. 3. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.; I. 4. izvesti model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja; I. 5. izvesti model za obradbu prikupljenoga materijala; I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.
<i>1.4. Sadržaj predmeta</i>
U predavanjima se teorijski razrađuju lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima, posebice pitanja podrijetla inačica, frazeološka problematika, problematika raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja, pojmovi: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd. Studenti se upoznaju s važnim teorijskim leksikografskim pitanjima: položajem dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji, vrstama takvih rječnika, načelima i mogućim pristupima u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, odnosno s načinom prikupljanja leksičke građe, izvorima korpusa, obradbom građe, organizacijom natukničkoga članka i temeljnim pojmovima, primjerice: glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti (I. 1, I. 2, I. 3). Na seminarima se izrađuju upitnici za istraživanje pojedinih leksičkih činjenica, određenih semantičkih polja prema uzoru na upitnike za postojeće atlase, kao i nacrti obradbe građe, analizira se organizacija natukničkoga članka odabranih dijalektnih rječnika, uporaba ekvivalenta hrvatskoga standardnog jezika, rečenične potvrde natuknica, razlike u obradbi rječnika jednoga govora i više mjesnih govora. (I. 4, I. 5). Nakon provedena



istraživanja provjerava se analiza podataka i interpretacija (l. 6, l. 7). Uz obradbu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, oglada govora ili dijalektnih rječnika.

1.5. Vrste izvođenja nastave

- predavanja
 seminari i radionice
 vježbe
 obrazovanje na daljinu
 terenska nastava

- samostalni zadaci
 multimedija i mreža
 laboratorij
 mentorski rad
 ostalo: konzultacije

1.6. Komentari

1.7. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, izrađen model koji uključuje obradbu prikupljenih ili ekscerpiranih podataka. Student tijekom nastave može ostvariti ukupno 100 bodova (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

1.8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja (međuispiti)		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Istraživanje i seminarski rad: I. 1 – I. 7.

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bogović, Sanja. 1997. Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima. *Fluminensia*, 9, 1-2, 121–132.
- Borys, Wieslaw. 1982. Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 6, 69–76.
- Lisac, Josip. 1996. Leksičke značajke čakavskih dijalekata. *Hrvatski dijalekti i jezična povijest*, 43–64.
- Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.
- Maresić, Jela. 2016. Leksikografska obrada priloga u dijalektnim rječnicima. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20, 151–162.
- Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. *Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Menac-Mihalić, Mira. 2005. *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.
- Tafra, Branka. 2012. Što je hrvatskoj leksikografiji natuknica? *Stručak riječima ispunjen*. *Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90. rođendanu*. Zagreb: FF press, 111–132.
- Turk, Marija. 1998. *Frazeologija krčkih govora*, u: Lukežić, I. i Turk, M., *Govori otoka Krka*, str. 263–298.
- Vranić, Silvana. 2008. Obradba glagola u samostanim rječnicima čakavskih govora objavljenim u 21. st. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 14, 247–257.
- Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989*, str. 337–361.
- Vulić, Sanja. 1994. Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 22-23, 185–191.
- Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24–25, 381–385.



1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Bogović, Sanja. 1996. *Frazeologija grobničkih govora*. Grobnički zbornik, str. 341–362.
- Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. *Fluminensia*, 11, 1-2, 143–163.
- Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravske Sesveta. *Fluminensia*, 1-2, 95–98.
- Maresić, Jela; Sanja Vulić. 1998. Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih i izvornih kajkavskih govora. *Filologija*, 30–31, 395–402.
- Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 29, 391–406.
- Maresić, Jela. 2003. Leksikografska obrada frazema u kajkavskim dijalekatnim rječnicima. *Riječ: časopis za slavensku filologiju*, 2, 31–38.
- Menac–Mihalić, Mira. 2000. Frazemi s nazivima kukaca u hrvatskim govorima. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 26, 179–195.

Izbor samostalnih dijalektnih rječnika (izbor će drugih samostalnih i aneksnih rječnika ovisiti o odabranoj temi istraživanja):

- Hraste, Mate; Petar Šimunović. 1979. *Čakavisch-deutsches Lexikon*. Teil I, Köln – Beč.
- Jurišić, Blaž. 1973. *Rječnik govora otoka Vrgade*. Zagreb.
- Kustić, Nikola. 2002. *Čakavski govor grada Paga s rječnikom*. Zagreb
- Lipljin, Tomislav. 2002. *Rječnik varaždinskoga kajkavskog govora*. Varaždin: Garestin.
- Lukežić, Iva; Sanja Zubčić. 2007. *Grobnički govor XX. stoljeća (gramatika i rječnik)*. Grobnik: Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine.
- Maresić, Jela; Vladimir Miholek. 2011. *Opis i rječnik đurđevečkoga govora*. Đurđevac: Gradska knjižnica.
- Moguš, Milan. 2002. *Senjski rječnik*. Zagreb – Senj: HAZU – Matica hrvatska.
- Večenaj, Ivan. Mijo Lončarić. 1997. *Rječnik Gole*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
- Vranić, Silvana; Ivo Oštarić. 2016. *Rječnik govora Novalje na otoku Pagu*. Novalja – Rijeka: Grad Novalja – Ogranak Matice hrvatske u Novalji – Filozofski fakultet u Rijeci.

1.12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lisac, J., <i>Leksičke značajke čakavskih dijalekata</i> , Hrvatski dijalekti i jezična povijest, 1996, str. 43-64.	1	15
Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.	3	15
Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. <i>Frazeologija križevačko-podravske kajkavske govora s rječnicima</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.	0	15
Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. <i>Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji održanog 11-13. X. 1989</i> , str. 337-361.	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija uspjeha na pisanim međuispitima, evaluacija završnoga usmenoga ispita i evaluacija interakcije sa studentima.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	dr. sc. Željka Macan	
Naziv predmeta	LINGVISTIKA JEZIČNIH DODIRA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za razumijevanje jezičnih dodira i otkrivanje interferencija na svim razinama hrvatskoga jezika, te utvrđivanje rezultata jezičnoga primanja.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
-		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Očekuje se da studenti nakon položenoga ispita mogu: pravilno tumačiti pojmove iz kontaktne i kontrastivne lingvistike (I1), otkrivati, prepoznavati i analizirati rezultate jezičnih dodira (I2), rješavati jednostavnije istraživačke zadatke iz područja kontrastivne i kontaktne lingvistike (I3).		
4. Sadržaj predmeta		
Uvod u kolegij: odnos između lingvistike i kontaktne lingvistike, definicije i teme kontaktne lingvistike. (I1) Nastanak i razvoj kontaktne lingvistike. Jezični dodiri kroz povijest i uvjeti njihova ostvarivanja. (I1) Definicija jezičnoga posuđivanja. Jezična difuzija/ posuđivanje: unutarjezično (međudijalekatsko) prožimanje i posuđivanje; izvanjezično (međujezično) posuđivanje. (I1) Jezik davalac, jezik primalac, jezik posrednik. Evidentno posuđivanje: posuđenice, tipovi posuđenica. (I1) Adaptacija riječi stranoga podrijetla; primarna i sekundarna adaptacija, jezične interferencije, kompromisna replika; adaptacija na ortografskoj, fonološkoj, morfološkoj i semantičkoj razini. (I2, I3) Utjecaj posuđenica na sintaktičku normu. (I2, I3) Stilističke funkcije posuđenica. (I2, I3) Latentno posuđivanje: prevedenice (kalkovi), tipovi prevedenica. (I2, I3) Jezični purizam u kontekstu jezičnih dodira. (I1, I2, I3) Jezična politika. Planiranje statusa i planiranje korpusa. Odnosi među jezicima u višejezičnim sredinama, dvojezičnost i višejezičnost. Prebacivanje kodova i diglosija. Višejezičnost s obzirom na regionalne i manjinske jezike s posebnim osvrtom na situaciju u Hrvatskoj. Miješani kodovi, kontaktni jezici, pidžini i kreolski jezici kao novi jezici. Jezični dodir, jezični konflikt i identitet. Jezični sukobi u kontekstu suvremenih migracijsko-globalizacijskih situacija. Revitalizacija jezika. (I1, I2) Društveni kontekst jezičnog kontakta – razumijevanje povijesti i dinamike kontaktne situacije. (I1, I2)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo; konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, izraditi seminarski zadatak i položiti međuispit.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)

Seminarski rad (I2, I3)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja)

Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora (odabrana poglavlja)

Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.

Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002. poglavlja: Internacionalizmi u hrvatskom jeziku. Prošlost i aktualno stanje (str. 61-74) i Dvojbe oko internacionalizacije leksika na primjeru hrvatskoga glazbenog i računalnog nazivlja (str. 74-82).

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Babić, S., Njemačke posuđenice u hrvatskom književnom jeziku, u: Hrvatska jezikoslovna čitanka, Zagreb 1990.

Crnić, M.; Macan, Ž., „Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara“, Fluminensia, god. 23 (2011), br. 1, str. 7-21.

Dabo-Denegri, Lj. i dr. 2003, Adaptacija posuđenica iz šest europskih jezika u hrvatskom, U: Zbornik Zagrebačke

slavističke škole, FF press, Zagreb, 343-350.

Dürriegl, M.-A., Hungarizmi u hrvatskom književnom jeziku, Jezik, 4, 1988, str. 97-100.

Filipović, R., Anglicizmi u hrvatskom ili srpskom jeziku: porijeklo, razvoj, značenje, Zagreb 1990.

Jernej, J., Sugli italianismi penetrati nel serbo-croato negli ultimi cento anni, Studia Romanica, 1-2, 1956, str. 54-82.

Ivir, V., „Semantička neodređenost internacionalizama i njene posljedice za prevođenje“, Suvremena lingvistika 41/42, 1996. Menac, A., Svoje i posuđeno u frazeologiji, Strani jezici, 1, 1972, str. 9-18.

Mihaljević, M. i Hudeček, L., Anglizmi u hrvatskom jeziku – normativni problemi i leksikografska obradba, Zbornik radova HDPL, Jezična norma i varijeteti, 2000, str. 335-341.

Muhvić-Dimanovski, V., Prevedenice – jedan oblik neologizama, Rad HAZU - knj. 446, Zagreb 1992, str. 93-205.

Muljačić, Ž., Tri težišta u proučavanju jezičnih elemenata „stranog“ porijekla, Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 22/23, 1997/98, str. 265-280.

Nelde, H.P., 2000, „Language Conflict“, U: Coulmas, F., (Ur.), The Handbook of Sociolinguistics, Blackwell

Publishers Ltd, Oxford, 285-301.
 Nyomárkay, I. Uloga mađarskoga leksika u formiranju hrvatskoga književnog jezika u drugoj polovici XIX. stoljeća, Rječnik i društvo, 1993, str. 283–287.
 Nyomárkay, I., Ungarische Vorbilder der kroatischen Spracherneuerungen, Budapest, 1989.
 Rammelmeyer, M., Die deutschen Lehnübersetzungen im Serbokroatischen. Beiträge zur Lexikologie und Wortbildung, Wiesbaden 1975.
 Samardžija, M., „Utjecaj sociopolitičkih mijena na leksik hrvatskoga jezika u XX. stoljeću”. Croatica, XXVII, 45-46.
 Samardžija, M., „O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku”, Jezik, XXXVII, sv. 3, 1990.
 Thomas, G., 1991, Linguistic Purism, Longman, London and New York. (str. 1-19, 35-61, 62-84).
 Thomason, S. G., 2001, Language Contact, Georgetown University Press, Washington D.C. (str. 157-196, 222-240).
 Weinreich, U., 1963. Languages in Contact: Findings and Problems, Mouton, The Hague. (83-111.)
 Winford, D., 2003, „Introduction: The Field of Contact Linguistics”, U: Winford, D., An Introduction to Contact Linguistics, 1-29.
 Wolfram, W., 2006, „Language Death and Dying”, U: Chambers, J. K., Schilling-Estes, N., Trudgill, P., (Ur.), Handbook of Language Variation and Change, Blackwell Publishers, Oxford, 764-788. Woolard, K. A., 2004, „Codeswitching”, U: Duranti, A., (ur.), A Companion to Linguistic Anthropology, Blackwell Publishing Ltd, Malden, 73-94.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Filipović, R., Teorija jezika u kontaktu, Uvod u lingvistiku jezičnih dodira, Zagreb 1986.	9	15
Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima, skupina autora	4	15
Muhvić-Dimanovski, V., 2005, Neologizmi. Problemi teorije i primjene. FF press, Zagreb.	2	15
Samardžija, M., Nekoć i nedavno, 2002.	5	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Lektor za poljski jezik	
Naziv predmeta	POLJSKA KINEMATOGRAFIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	0+45+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Poljska kinematografija jedna je od najcjenjenijih u Europi. Rasponom svoje tematike, načinom pristupa temama i umjetničkim dosezima poljski su filmovi postali prepoznata vrijednost, o čemu svjedoči i činjenica da je respektabilan broj njih nagrađen i filmskom nagradom Oscar.</p> <p>Osnovni je cilj kolegija upoznavanje studenata s poviješću poljske kinematografije (najvažniji redatelji i glumci, najvažnija filmska djela), a također i približavanje poljske kulture i povijesti kroz prikazane filmove. Sekundarni je cilj kolegija upoznavanje studenata s osnovnom filmološkom terminologijom te njihovo osposobljavanje za korištenje navedenoga znanja pri analizi odgledanih filmova.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
<p>Studenti se trebaju znati dobro služiti poljskim ili engleskim jezikom jer će većina prikazanih filmova biti prikazana na izvornom jeziku s engleskim titlovima.</p> <p>Nastava će se odvijati na hrvatskome jeziku.</p>		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">1. prepoznati i opisati bitne karakteristike djela važnih za poljsku kinematografiju te najvažnije struje u poljskoj kinematografiji2. prepoznati i objasniti odabrane termine iz filmologije;3. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi filmskoga djela		
4. Sadržaj predmeta		
<ol style="list-style-type: none">1. Osnovni podaci vezani za razvoj filmske umjetnosti (u svijetu, Hrvatskoj i Poljskoj). Uvođenje u filmološku terminologiju (kadar, plan, scena, sekvenca, montaža, kamerni pokreti, scenarij, režija, fabula, filmski rodovi i vrste) (I2)2. Uvod u povijest poljskoga filma: periodizacija, poljska kinematografija prve polovice dvadesetoga stoljeća, važni redatelji i glumci, poljski filmski festivali i filmske nagrade, poljski film izvan Poljske, poljski dobitnici Oscara (Wajda, Polański, Rybczyński, Kaczmarek, Fudakowski i drugi) (I1)3. Poljska filmska škola: predstavnici, značajke, autori, značenje (Wajda, Munk, Kutz, Konwicki, Has, Ford) (I1, I3).4. Film „moralnoga nemira“: predstavnici, značajke, autori, značenje (Kieślowski, Holland, Falk, Bajon, Zanussi) (I1, I3).5. Povijesni film (Kawalerowicz, Hoffman). (I1, I3)6. Poljske komedije iz razdoblja realnog socijalizma (Bareja, Machulski, Gruza) te suvremene komedije. (I1, I2)7. Animirani film (Rybczyński, Lenica, Bagiński). (I1, I2)8. Akcijski filmovi iz devedesetih godina dvadesetoga stoljeća. (I1, I2)9. Suvremeni društveno angažirani filmovi te psihološke drame. (I1, I2)		



5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati recenziju, pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi	0,2	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	0,3	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Esej (I3)							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Zagreb 2001 (poglavlje o filmskim izražajnim sredstvima)							
3. Tymowski Marek, <i>Kratka povjest Poljske</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1999.							
4. <i>Filmski leksikon</i> , (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003 (poglavlja o osobama iz poljske filmske umjetnosti)							
5. Haltof, Marek, <i>Historical Dictionary of Polish Cinema</i> , Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK 2007.							
6. Haltof, Marek, <i>Polish National Cinema</i> , Berghahn Book 2016.							
Filmovi							
A. Wajda, „Kanał”/”Kanal”, 1956.							
A. Munk, „Eroica”, 1957.							
J. Machulski, „Seksmisja” / „Seksmisija”, 1983. Ili <i>Miś / Teddy Bear</i> 1980.							
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.							
K. Kieślowski, „Przypadek”/”Slučaj”/Blind Chance”, 1987.							
K. Krauze, <i>Dług / The Debt / Dug</i> , 1999							
D. Kędzierzawska, „Pora umierać”/”Vrijeme za umiranje”, 2007.							
J. J. Kolski „Jańcio Wodnik”, 1993.							
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.							
A. Wajda, <i>Człowiek z żelaza / Man of Iron / Čovjek od željeza</i> , 1981.							
W. Smarzowski, <i>Kler / Clergy</i> , 2018 ili <i>Wesele / The Wedding / Svadba</i> 2004.							
J. Komasa, <i>Boże Ciało / Corpus Christi</i>							
M. Koterski, <i>Dzień Świra / The Day of Wacko</i>							
Jedan film „Kina moralnog nemira”: K. Zanussi, <i>Constans</i> ili K. Zanussi <i>Barwy Ochronne / Camouflage</i> ili K. Kieślowski <i>Amator</i> .							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							



- Turković Hrvoje, *Nacrt filmske genologije*, Zagreb 2010.
- Lubelski, Tadeusz: *Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty*, Chorzów 2008.
- Płażewski, Jerzy: *Historia filmu 1895-2005*, Książa i Wiedza, Warszawa, 2005.
- Rajčić, Biserka: *Poljska civilizacija* (poglavlje : *Film*), Geopoetika Beograd 2003.
- Škrabalo, Ivo: *101 godina filma u Hrvatskoj: 1896-1997*, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.

Filmovi:

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod „Miroslav Krleža”, Zagreb, 2003.	1	15
Haltof, Marek, <i>Historical Dictionary of Polish Cinema</i> , Lanham, Maryland, Toronto, Plymouth UK 2007.	0	15
Tymowski, Marek: <i>Kratka povijest Poljske</i> , Matica hrvatska, Zagreb 1999.	3	15
Mikić, Krešimir, <i>Film u nastavi medijske kulture</i> , Zagreb 2001	4	15
Haltof, Marek, <i>Polish National Cinema</i> , Berghahn Book 2016.	0	15
A. Wajda, „Kanał”/”Kanal”, 1956.	0	15
A. Munk, „Eroica”, 1957.	0	15
J. Machulski, „Seksmisja” / „Seksmisija”, 1983. Ili <i>Miś / Teddy Bear 1980.</i>	0	15
P. Pawlikowski, „Ida”, 2013.	0	15
K. Kieślowski, „Przypadek”/”Slučaj”/Blind Chance”, 1987.	0	15
K. Krauze, <i>Dług / The Debt / Dug</i> , 1999	0	15
D. Kędzierzawska, „Pora umierać’/”Vrijeme za umiranje”, 2007.	0	15
J. J. Kolski „Jańcio Wodnik”, 1993.	0	15
W. Pasikowski, „Psy”/”Pigs”, 1992.	0	15
A. Wajda, <i>Człowiek z żelaza / Man of Iron / Čovjek od željeza</i> , 1981.	0	15
W. Smarzowski, <i>Kler / Clergy</i> , 2018 ili <i>Wesele / The Wedding / Svadba</i> 2004.	0	15
J. Komasa, <i>Boże Ciało / Corpus Christi</i>	0	15
M. Koterski, <i>Dzień Świra / The Day of Wacko</i>	0	15
K. Zanussi, <i>Constans</i> ili K. Zanussi <i>Barwy Ochronne / Camouflage</i> ili K. Kieślowski <i>Amator</i> .	0	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh tijekom kontinuirane provjere znanja



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA ČAKAVSKA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene čakavske književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu čakavsku književnost.2. Predstaviti i prikazati izabrane suvremene čakavske pisce.3. Usporediti poetička obilježja suvremene čakavske književnosti.4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih čakavskih pisaca.5. Pokazati korelacije djela suvremenih čakavskih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.6. Primijeniti postavke književnopolovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene čakavske književnosti.		
4. Sadržaj predmeta		
Pregled najvažnijih suvremenih čakavskih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene čakavske književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene čakavske književnosti: antologije i pregledi, festivali i nagrade, kritičarska i medijska recepcija (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene čakavske književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene čakavske književnosti (I4, I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.		



8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I6)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Stojević, Milorad: *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija*. Rijeka, Izdavački centar, 1987.
2. Črnja, Zvane: *Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)*. Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016.
3. Odabrana književna djela.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Božanić, Joško: *Vernakularna stilistika*. Split, Književni krug i drugi, 2019.
2. Biletić, Boris Domagoj: *Glasi književne Istre*. Istarski ogranak DHK, Pula 2002.
3. Stojević, Milorad: *Histria mobilissima : ogledi i studije*. Pula, Istarski ogranak DHK, 2017.
4. Žanić, Ivo: *Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci*, Zagreb, Algoritam, 2009.
5. *Zlatna lira čakavska: antologija čakavske umjetničke lirike od Marulića do Črnje* (prir. A. Milovan). Žminj, Čakavski sabor, 1998.
6. *Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: [tusculum antologija]* (prir. M. Stojević). Drugo, prošireno i izmijenjeno izdanje. Pula: Istarski ogranak DHK, 2007.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987.	5	15
Črnja, Zvane: <i>Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)</i> . Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016.	0	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA DIJALEKTALNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremene hrvatske dijalektalne književnosti, kao i položaj tog korpusa u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz suvremenu hrvatsku dijalektalnu književnost.Predstaviti i prikazati izabrane suvremene hrvatske dijalektalne pisce.Usporediti poetička obilježja suvremene hrvatske dijalektalne književnosti.Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrana djela suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca.Pokazati korelacije djela suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturoloških rasprava na korpus suvremene hrvatske dijalektalne književnosti.		
4. Sadržaj predmeta		
Pregled najvažnijih suvremenih hrvatskih dijalektalnih pisaca i njihovih djela (I2). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I2, I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I5). Terminologija te metodologija analize i interpretacije suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I1, I4). Aanaliza i interpretacija odabranih djela suvremene hrvatske dijalektalne književnosti (I4, I6).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do		



dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad: (I4, I6)							
Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i>. Rijeka, Izdavački centar, 1987.2. Skok, Joža: <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i>, Zagreb – Čakovec, 1985.3. Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i>, Zagreb, 2015.4. Odabrana književna djela.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Skok, Joža: <i>Ignis verbi kajkavicae</i>, Zagreb, 2007.2. Črnja, Zvane: <i>Ex Histria: izabrani ogledi (i poneka polemika)</i>. Priredio Boris Domagoj Biletić. Pula, Istarski ogranak DHK, 2016.3. Božanić, Joško: <i>Vernakularna stilistika</i>, Split, 2019.4. Kolar, Mario: <i>Izazovi čitanja</i>, Koprivnica, 2018.5. Kovač, Zvonko: <i>Domovinski eseji</i>, Čakovec, 2009.6. Žanić, Ivo: <i>Kako bi trebali govoriti hrvatski magarci</i>, Zagreb, 2009.7. Samardžija, Marko: <i>Hrvatski kao povijesni jezik</i>, Zaprešić, 2006.8. Fišer, Ernest: <i>Dekantacija kajkaviana</i>, Osijek, 1981.9. <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: [tusculum antologija]</i> (prir. M. Stojević). Drugo, prošireno i izmijenjeno izdanje. Pula: Istarski ogranak DHK, 2007.10. <i>Rieči sa zviranjka</i> (prir. J. Skok), Zagreb, 1999.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka	Broj studenata		
Stojević, Milorad: <i>Čakavsko pjesništvo XX. stoljeća: antologija, studija</i> . Rijeka, Izdavački centar, 1987.				5	15		
Skok, J., <i>Kajkavski kontekst hrvatske književnosti</i> , Zagreb – Čakovec 1985.				1	15		
Kolar, Mario: <i>Između tradicije i subverzije</i> , Zagreb, 2015.				1	15		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).							



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv predmeta	SUVREMENI HRVATSKI POPULARNI ROMAN	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija predstaviti najvažnije autore i djela suvremenog hrvatskog popularnog romana, njegove podžanrovske varijante (kriminalistički, fantastični, ljubavni, erotski itd.) te njihov položaj u književnom, književnoznanstvenom, kritičarskom, kulturnom, medijskom i društvenom kontekstu od 70-ih godina 20. stoljeća do danas.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana.2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana.3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana.4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane.5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana.8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.		
4. Sadržaj predmeta		
Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7). Aanaliza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo
6. Komentari		



7. Obaveze studenata

Studenti su dužni pohađati i biti aktivni na nastavi. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma. Studenti su dužni pristupiti završnom ispitu koji se provodi usmenim putem.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad: (I4, I7, I8)

Usmeni ispit: (I1, I2, I3, I5, I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Nemeć, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.
2. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
3. Bađić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010*. Zagreb, 2016.
4. Odabrani romani.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Gađin, Igor: *Lelek tranzicije: hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma*. Zagreb, 2020.
2. Koroman, Boris: *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*. Zagreb – Pula, 2018.
3. Ryznar, Anera: *Suvremeni roman u raljama života: studija o interdiskurzivnosti*. Zagreb, 2017.
4. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
5. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
6. Pavličić, Pavao: *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
7. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja: beletristički nakladnički nizovi u Hrvatskoj (1968. – 1991.)*. Zagreb, 2020.
8. Nemeć, Krešimir: *Putovi pored znakova: portreti, poetike, identiteti*. Zagreb, 2006.
9. Duda, Dean: *Hrvatski književni bajkomat*. Zagreb, 2010.
10. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nemeć, Krešimir: <i>Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine</i> . Zagreb, 2003.	5	15
Milanja, Cvjetko: <i>Hrvatski roman 1945.-1990</i> . Zagreb, 1996.	0	15
Bađić, Krešimir: <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010</i> . Zagreb, 2016.	2	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija (upitnici za pojedina predavanja i/ili za pojedini predmet), evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu, anketa (skupljanje povratnih informacija: nastavnik - student; student - nastavnik).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	Nastavnici Odsjeka za kroatistiku (mentori)	
Naziv predmeta	DIPLOMSKI RAD	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je predmeta osposobiti studente za primjenu adekvatnoga znanstvenometodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku diplomskoga rada te usmene obrane.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
I1 samostalno analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu znanstvenoga ili stručnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti		
I2 provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti		
I3 napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima		
I4 utvrditi problematiku, rezultate istraživanja i doprinos znanstvenoga ili stručnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti		
I5 primjenjivati normativne postavke hrvatskog standardnog jezika na svim razinama, prozodijskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj		
4. Sadržaj predmeta		
<ul style="list-style-type: none">Izrada teorijskog dijela diplomskoga radaOdabir adekvatnoga metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanjaOdabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podatakaProvedba istraživanjaAnaliza i interpretacija rezultataIzrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi diplomskoga rada)Predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obranePrezentacija problematike, rezultata istraživanja i doprinosa znanstvenoistraživačkog rada (obrana diplomskoga rada) (I1-I5)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		



7. Obaveze studenata

- Kontinuirano surađivati s mentorom u svim fazama izrade diplomskog rada
- Provesti istraživanje iz područja hrvatskoga jezika i književnosti
- Napisati znanstvenoistraživački rad
- Predati diplomski rad na ocjenjivanje
- Dogovoriti termin obrane diplomskog rada
- Prezentirati problematiku, rezultate istraživanja i doprinos znanstvenoistraživačkog rada

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	6
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Izvještaj o provedbi istraživanja (u formi diplomskog rada) (I1, I2, I3, I4; I5)
- Prezentacija problematike, rezultata istraživanja i doprinos znanstvenoistraživačkog rada (obrana diplomskog rada) (I1, I2, I3, I4; I5)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci (od 24. srpnja 2021. godine). Preuzeto s : https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_diplomskom_radu-2021.pdf
2. Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku (od 8. rujna 2014). Preuzeto s: <https://www.ffri.uniri.hr/files/studentidokumenti/2014-09-08%20-%20Predaja%20radova%20u%20elektronicnom%20obliku.pdf>

*Obavezna literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorom.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pravilnik o diplomskom radu i obrani diplomskog rada na diplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci	https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_diplomskom_radu-2021.pdf	15
Uputa za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku Odsjeka za kroatistiku	https://www.ffri.hr/kroatistika/nastava/zavrzni-i-diplomski-rad.html	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv predmeta	AKADEMSKI DISKURS I ANALIZA ZNANSTVENOGA TEKSTA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija studente uputiti u temeljne značajke akademskoga diskursa i znanstvenoga teksta te ih tako upoznati s osnovama komunikacije u akademskoj zajednici.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) protumačiti pojam akademskoga diskursa; (I2) objasniti tradicionalni (funkcionalnostilski) i suvremeni (diskursna analiza) pogled na znanstveni tekst i akademski diskurs; (I3) prepoznati tekstne tipove unutar akademskoga diskursa i opisati njihove značajke; (I4) analizirati znanstveni i/ili stručni tekst s obzirom na njegove formalnojezične značajke, strukturu i organizaciju; (I5) oblikovati tezu; oblikovati argument; (I6) osmisliti plan vlastita stručnog/znanstvenog rada: izabrati temu rada, predvidjeti načine prikupljanja i obrade građe i literature; (I7) komentirati različite (interdisciplinarne) pristupe tekstu.		
4. Sadržaj predmeta		
Akademski diskurs – određenje pojma. (I1) Stupnjevi specijaliziranosti diskursa: znanstveni diskurs i primijenjeni diskursi. (I1; I2) Tradicionalna (funkcionalnostilska) klasifikacija: znanstveni funkcionalni stil. (I2; I7) Jezične značajke znanstvenoga stila. (I2; I4; I7) Pitanje objektivnosti i subjektivnosti. (I2; I7) Planovi jezične realizacije: govor i pismo. (I1; I3) Organizacija teksta (govorenog i pisanog) i njegova struktura. (I3; I4) Tekst i paralelni tekst: funkcija i organizacija podrubnih bilješki (fusnota). (I4) Tekstni tipovi: studija, monografija, rasprava, prikaz, esej, referat, seminarski rad, diplomski rad itd. Znanstveni i stručni radovi (klasifikacija). (I4) Polemika u akademskom diskursu. (I3; I4) Analize konkretnih znanstvenih i stručnih tekstova. (I3; I4) Formalnojezične značajke i struktura i organizacija teksta. (I3; I4) Način iznošenja i obrazlaganja teze; argumentacija. (I4; I5) Analiza vlastitih tekstova (referata, seminarskih radova). (I4; I5) Priprema za pisanje vlastita stručnog/znanstvenog rada: od izbora teme i izrade plana rada, preko prikupljanja i obrade građe i literature do pisanja. (I6)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža



	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje usmenoga ispita.							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	0,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ol style="list-style-type: none">1. Seminarski rad (I1–7)2. Istraživanje (I1–7)3. Usmeni ispit (I1–7)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada – Brala Vukanović, Marija – Matešić, Mihaela – Novak, Kristian, <i>Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci</i> , http://www.uniri.hr/files/vijesti/IZDAVA%C4%8CKI%20STANDARDI%20SVEU%C4%8CILI%C5%A0TA%20U%20RIJECL%20FINALNO.pdf							
Katnić-Bakaršić, Marina, <i>Između diskursa moći i moći diskursa</i> , Zagreb, 2012. (odabrana poglavlja)							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada, <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka, 2001. (odabrana poglavlja)							
Oraić Tolić, Dubravka, <i>Akademsko pismo</i> , Zagreb, 2011.							
Silić, Josip, <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. (odabrana poglavlja)							
Badurina, Lada, <i>Od gramatike prema komunikaciji</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb 2021. (odabrana poglavlja)							
Gačić, M., <i>Pisanje i objavljivanje znanstvenih i stručnih radova</i> , Zagreb 2001.							
Matešić, Mihaela, <i>O sažetku opširno</i> , u: <i>Riječki filološki dani 8</i> , zbornik radova, Rijeka, 2010, str. 465–476.							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Izdavački standardi</i>		dostupno na mrežnim stranicama		38			
<i>Između diskursa moći i moći diskursa</i>		10		38			
<i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>		9		38			
<i>Akademsko pismo</i>		5		38			
<i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i>		6		38			



13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv predmeta	ČITANJA SUVREMENE HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je kolegija upoznavanje s pojmom i poviješću te odnosom avangarde i postmodernizma, s naglaskom na hrvatskim pripovjednim praksama. Razmatraju se aporije modernizam – postmodernizam, utjecaj francuske poststrukturalističke misli na književne prakse, funkcije književnosti prije svega u odnosu na prošlost te njezin promijenjeni recepcijski status. Analizira se književnopovijesni razvoj hrvatske postmodernističke proze, osobito u kontekstu razvoja trivijalnih književnih žanrova. I, svakako, narastajući značaj pojma kulture, te time i disperzije umjetničkih praksi.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema uvjeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<p>Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:</p> <ol style="list-style-type: none">11. Objasniti osnove teorijske postavke o posmodernizmu;12. Definirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;13. Interpretirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz postmodernističku književnost;14. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija.		
4. Sadržaj predmeta		
<p>Pojam postmodernizma, povijest pojma, dileme vezane uz sam naziv, značaj teorije (filozofija, sociologija...), glavni teorijski predstavnici, što je postmodernističko u književnosti?, odnos prema prošlosti kao muzeju odbačenih predmeta, kraj ideologije kao njezin početak, umjetnički postmodernizam kao izmišljotina ekonomije, sve je tekst/pismo, no pismo je samo slika – od jezičnoga do slikovnog obrata, medijske strategije, hrvatska teorijska i književna iskustva. I konačno: njegove slijepe pjege. Moto – književnost je mrtva, samo mi to još ne znamo (11, 12, 13, 14).</p>		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		



Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Pismeni te usmeni ispit.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	1	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminar (I1.-I4.)

Usmeni ispit (I1.-I4.)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Flego, Gvozden; *Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?* (zbornik), Zagreb.

Lodge, David; *Načini modernoga pisanja*, Zagreb.

Republika, 1985, br. 11-12.

Igor Gajin, *Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma*, Zagreb, 2020.

Suvremeno hrvatsko pjesništvo (zbornik), Zagreb, 1988.

Lektirni će se naslovi studentima dostaviti kasnije (na prvome predavanju)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Kalanj, Rade; *Globalizacija i postmodernost*, Zagreb.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Flego, Gvozden; <i>Postmodernizam – nova epoha ili zabluda?</i> (zbornik), Zagreb.	0	
Lodge, David; <i>Načini modernoga pisanja</i> , Zagreb.	2	
Republika, 1985, br. 11-12	0	
Igor Gajin, <i>Lelek tranzicije - Hrvatska književnost, kultura i mediji u razdoblju postsocijalizma</i> , Zagreb, 2020	0	
<i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo</i> (zbornik), Zagreb, 1988.	0	

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof.. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	KAMOV U KONTEKSTU	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Kombinacijom analize paradigmatske i sintagmatike književnog djela Janka Polića Kamova i smještanjem u dvovrsni kontekst – hrvatski i europski – uvesti slušače u intelektualno poniranje i samostalno razumijevanje i tumačenje prvoga hrvatskoga književnog avangardista.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema.		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
I1 organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu I2 preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatski primjer kakav je Kamov		
4. Sadržaj predmeta		
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov protoavangardizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru . Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.		
Kontinuirana provjera znanja:		



Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I2)

2. Pisana provjera znanja (I1-I2)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade*, Zagreb 1988.

Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.

Machiedo, Mladen, *Eksplorzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Brida, Marija, *Misaonost Janka Polića Kamova*, ICR Rijeka, Rijeka 1993.

Milićević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj – svibanj 1967., str. 266-283.

Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.

Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92.

Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.

Golob, Zvonimir, *Moderni Kam*, u: *Krugovi*, V., br. 1, Zagreb 1957., str. 13-23

Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.

Ivaštinović, Jakov, *Janko Polić Kamov kao romanopisac*, u: *Republika*, XI., br. 9, Zagreb prosinac 1955., str. 718-723.

Popović, Bruno, *Ikar iz Hada, /Janko Polić Kamov*, biblioteka Kolo 2, MH, Zagreb 1995.

Milanja, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.

Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u: *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Ščurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.

Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Gašparović, Darko, <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska, Cekade</i> , Zagreb 1988.	7	15



Sabljak, Tomislav, <i>Teatar Janka Polića Kamova</i> , MH, Zagreb 1995.	3	15
Machiedo, Mladen, <i>Eksplozija poticaja (Inozemni Kamov)</i> , u: <i>Croatica</i> , XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv predmeta	METATEKSTUALNOST U HRVATSKOM ROMANU	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija osposobiti studente za razumijevanje teorijskog pojma metatekstualnosti u njegovoj dijakronijskoj i sinkronijskoj perspektivi u svjetskoj i hrvatskoj književnosti. Pri tome će studenti moći prepoznati i opisati razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) i uočiti njihovu funkciju u izgrađivanju smisla književnog djela. Time će se osposobiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje metatekstualno organiziranih romana.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
Nema		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
I1. objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti I2. preispitati metatekstualne postupke i njihovu funkciju u književnom djelu (dijegetska i lingvistička samosvijest; parodija, priča u priči, alegorija...) I3. samostalno kritički prosuđivati djela metatekstualne orijentacije		
4. Sadržaj predmeta		
Povijest pojma metatekstualnost. Pregledi i definicije pojma metatekstualnost u hrvatskoj i stranoj kritičkoj literaturi. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...). Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. (I1) Metatekstualnost u svjetskoj književnosti. Analiza romana: John Fowles, <i>Ženska francuskog poručnika</i> ; Umberto Eco, <i>Ime ruže</i> i Italo Calvino, <i>Ako jedne zimske noći neki putnik</i> . (I2-I3) Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža, <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škare</i> i <i>Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Gloria in excelsis</i> Miljenka Jergovića, <i>Mirna ulica, drvored i Voda, paučina</i> Nade Gašić i <i>Katedrala</i> Iva Brešana. (I2-I3)		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		



Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	1	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hutcheon, L.: *Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks.*, Methuen, New York – London, 1983.
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
Tadić-Šokac, S.: *Roman o samome sebi*, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018.
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga*, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.

Obvezna primarna literatura

J. Fowles (*Ženska francuskog poručnika*), U. Eco (*Ime ruže*), I. Calvino (*Ako jedne zimske noći neki putnik*), J. Polić Kamov (*Isušena kaljuža*), M. Krleža (*Povratak Filipa Latinovicza*), V. Desnica (*Proljeća Ivana Galeba*), I. Slamnig (*Bolja polovica hrabrosti*), N. Fabrio (*Berenikina kosa*), I. Vrkljan (*Svila, škare i Marina ili o biografiji*), M. Jergović (*Gloria in excelsis*), N. Gašić (*Mirna ulica, drvored; Voda, paučina*), I. Brešan (*Katedrala*).

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Hutcheon, L.: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.*, Routledge, New York i London, 1988.
Intertekstualnost & Intermedijalnost, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)
Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabriju (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.
Tadić-Šokac, S.: *Oblici metatekstualnosti u romanu Gloria in excelsis M. Jergovića*, Umjetnost riječi, 61/2017, 3-



4, str. 263- 286

Tadić-Šokac, S.: *Usred riječi (Metatekstualnost u autobiografskim prozama Irene Vrkljan Svila, škare; Marina ili o biografiji; Berlinski rukopis; Dora, ove jeseni i Pred crvenim zidom)*, Zbornik radova s međunarodnog znanstvenog skupa Filologija i univerzitet, Niš, 2012, str. 423-439.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hutcheon, L.: <i>Narcissistic Narrative: The Metafictional Paradoks.</i> , Methuen, New York – London, 1983.	https://books.google.hr/books/about/Narcissistic_Narrative.html?id=cCqJXzyRFcC&redir_esc=y	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)	5	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)	5	15
Tadić-Šokac, S.: <i>Roman o samome sebi</i> , Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2018.	10	15
Tadić-Šokac, S.: <i>Metatekstualni postupci u romanu Bolja polovica hrabrosti Ivana Slamniga</i> , Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.	https://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=74618	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv predmeta	SUVREMENA HRVATSKA DRAMA I KAZALIŠTE	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija odrediti prihvatljive i cjelovite korpuse u hrvatskoj dramskoj književnosti u posljednjim desetljećima dvadesetog i na početku dvadesetiprvog stoljeća, kao i ukazati na važnost pretpostavki kako je drama mjesto presijecanja, dodira, prožimanja, ali i osporavanja, sučeljavanja dvaju umjetnosti - književnosti i kazališta.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:		
11. definirati korpus hrvatske dramske književnosti u posljednjim desetljećima dvadesetoga i na početku dvadeset i prvoga stoljeća;		
12. objasniti odnos suvremena dramska književnost – kazalište;		
13. objasniti periodizacijske dileme suvremene dramske književnosti;		
14. usporediti relevantne teorijske i književnokritičke pristupe fenomenu drame u odnosu na kazališne tendencije specifične navedenom razdoblju;		
15. na temelju stečenih znanja interpretirati dramski tekst / kazališnu predstavu.		
4. Sadržaj predmeta		
Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Periodizacijske dileme (postmoderna drama, suvremena drama). Osnovne razvojne tendencije i obilježja hrvatskog kazališta i dramske književnosti nakon drugoga svjetskog rata: anticipatori i predhodnici (prijelaz iz šezdesetih u sedamdesete godine 20. st – promjene u hrvatskoj drami i kazalištu). Pregled hrvatske dramske književnosti i kazališnih strujanja od devedesetih godina 20. st. Odjeci rata. Mlada hrvatska drama. Povratak političkog kazališta. Žensko dramsko pismo. Cyberpunk drama. Odnos dramske književnosti i kazališta od devedesetih godina 20. st. Repertoarne politike profesionalnih kazališta navedenoga razdoblja, utvrđivanje pozicije suvremenoga hrvatskoga dramskoga pisca na našim pozornicama. Postdramska teatarska praksa. Odjeci <i>in-yer-face</i> drame u hrvatskom glumištu. Projekt Suvremena hrvatska drama u okviru umjetničkoga programa Teatra ITD. Pokretanje komornih pozornica sredinom devedesetih godina prošloga stoljeća. Ljetni kazališni festivali. Kazališna periodika, teatrolojske biblioteke.		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata:							
<p><u>Kontinuirana provjera znanja:</u> studenti su dužni pohađati nastavu, sudjelovati u diskusijama. Na nastavi seminara studenti će se upoznati s pojedinim dramskim tekstovima kao i njihovim uprizorenjima u hrvatskim kazalištima. Obavezne su stoga posjete kazališnim predstavama te u pismenom obliku predane analize određenih aspekata kazališno-dramskih fenomena odabrana korpusa. (I1-I4)</p> <p><u>Seminarski rad:</u> seminarskim radom student trebat dokazati sposobnost teorijskog i praktičnog znanja te sposobnost samostalnog snalaženja aktualnom stranom i domaćom literaturom u pismenoj obradi teme.(I5)</p>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	1,5	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (I1 – I4)							
Seminarski rad i sl. (I5)							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Boko, Jasen, Nova hrvatska drama (Izbor iz drame devedesetih), Zagreb, 2002. Car-Mihec, Adriana, Mlada hrvatska drama (Ogledi), Osijek, 2006. (odabrana poglavlja) Pfister, M., Drama – Teorija i analiza, Zagreb 1998. Rafolt, Leo, Odbrojanje – Antologija suvremene hrvatske drame, Zagreb, 2007. Senker, Boris, Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio 1941 – 1995, Zagreb, 2001.(odabrana poglavlja)							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Blažević, M., Razgovori o novom kazalištu 1 i 2, Zagreb, 2007. Car-Mihec, Adriana, Na putu od mlade do nove hrvatske drame ili što je to suvremenost, Riječ, 10, 2004, 1, Rijeka, 2004, str. 87 – 107. Chin, Daryl, Interkulturalnost, postmodernizam, pluralnost, u: Treći program Radio Zagreba, 1991, 32, Zagreb, str. 109 – 114. Čačinović–Puhovski, Nadežda, Postmodernizam kao paradoksalni izam, u: Postmoderna – Nova epoha ili zabluda, ur. Mirić, M., Zagreb, 1988, str. 149 – 158. Čale-Feldman, Lada, Femina ludens, Zagreb, 2005. Čale-Feldman, Lada, Monolozi žene koje ponekad govore (predgovor), u: Sajko, Ivana, Žena-bomba, Zagreb, 2004. Govedić, N., Trauma apatije: dvije dramatičarske postjugoslavenske Nigdine (Ivana Sajko i Biljana Srblijanović), u: Etičke bilježnice: o revoltu i brižnosti, Zagreb, 2005. Hans-Thies, Lemann, Postdramsko kazalište, Zagreb, 2004. Kolo, VI, 1997, 2., str. od 125. do 372. Lederer, Ana, Vrijeme osobne povijesti – Ogledi o suvremenoj hrvatskoj drami i kazalištu, Zagreb, 2004. Lukić, Darko, Drama ratne traume, Meandar; Zagreb, 2009. Muzaferija, Gordana, Kazališne igre Mire Gavrana, Zagreb, 2005. Nikčević, Sanja, Što je nama hrvatska drama danas, Zagreb, 2008. Oraić-Tolić, Dubravka, Tri kraja stoljeća (1800.-1900.-1995.), u: Paradigme 20.stoljeća. Avangarda i							



postmoderna, Zagreb, 1996.

Sierz, Aleks, In-yer-face theatre: British drama today, London, 2001.

Turner, V., Od rituala do teatra, Zagreb, 1989.

Zlatar, Andrea, Tekst, tijelo, trauma: ogledi o suvremenoj ženskoj književnosti, Zagreb, 2004.

Zuppa, V., Štap i šešir, uvod u fenomenologiju hrvatskog glumišta, Zagreb, 1989.

Vrgoč, Dubravka, Nova hrvatska drama, u.: Kolo VII, 1997, 2: Zagreb.

Relevantni radovi koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenog pisca, odnosno odabrane teatrološke teme u zbornicima: Krležini dani u Osijeku, Dani hvarskoga kazališta, Hrvatski slavistički kongres, Riječki filološki dani.

Časopisi:

Kazalište, Glumište, Kulisa, Theater&Theorie, Kolo, Frakcija, Dometi, 10, 2000, I. – IV., Rijeka.

Hrvatska drama – Bilten Hrvatskog centra ITI-UNESCO, Zagreb (1994.- ...).

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća I	
Studijski program	Modul: Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. st. Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (0+60+0)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija okupiti zainteresirane domaće ili strane istraživače, filologe/kroatiste i povjesničare te studente s riječkoga Filozofskoga fakulteta i drugih znanstvenih institucija, koji bi sustavno proučavali ovu temu, te o njoj objavljivali članke i studije, organizirali izlaganja i slično. Građa koja bi se tim istraživanjem prikupila mogla bi se vremenom objelodaniti i u monografskom obliku. Iz prethodno navedenog proizlazi i posebna važnost predloženoga istraživanja, budući da se njime od zaborava pokušava spasiti vrlo značajan segment naše nacionalne kulture.

2. Uvjeti za upis predmeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje
2. primijeniti metodologiju rada na izvorima
3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada
4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima
5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja
6. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historografskoj praksi
7. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture

4. Sadržaj predmeta

Premda to djeluje pomalo paradoksalno, problematika riječkoga hrvatskoga kulturnoga kruga devetnaestoga i dvadesetoga stoljeća pripada onim pitanjima koja su još uvijek nedovoljno poznata i proučavana, te slabo razjašnjena u našoj znanosti. Složena i dramatična politička sudbina Rijeke izazivala je brojne nesuglasice, prijepore i pogrešna tumačenja koja se produžuju sve do naših dana. Tako, primjerice, još uvijek postoji tvrdnja kako je taj danas najveći hrvatski lučki grad bio nacionalno neporedijeljen i otuđen, što uopće ne odgovara povijesnim činjenicama i povijesnoj istini. Stoga je cilj našega projekta rasvijetliti pravu/objektivnu povijesnu istinu o riječkom hrvatskom kulturnom krugu i njegovoj osebujnoj intelektualnoj tradiciji, koja je dosada nepravedno bila zapostavljena ne samo u Rijeci nego i općenito u današnjoj hrvatskoj znanosti, te na taj način potaknuti sustavan rad na spomenutoj tematici i nova istraživanja ove za nacionalni i kulturni identitet prevažne problematike. U okviru mogućih istraživanja posebna bi se pozornost usmjerila prema nekoliko glavnih tematskih cjelina. Prva je hrvatski kulturni krug Rijeke općenito. Zatim, djelovanje hrvatske gimnazije u Rijeci kao temeljne obrazovne i nacionalne institucije riječkih Hrvata, u kojoj su se školovali ili kao profesori djelovali brojni znameniti hrvatski intelektualci, književnici, znanstvenici, političari i kulturni djelatnici. Potom, djelovanje *Narodne čitaonice Riečke* kao glavne kulturne institucije riječkih Hrvata od sredine devetnaestoga stoljeća do početka Prvog svjetskog rata. Posebna tema istraživanja odnosila bi se na djelovanje profesora Frana Kurelca i njegova kruga sljedbenika, odnosno, takozvane *riječke filološke škole*. Istraživanje bi obuhvatilo i



povijest lokalnoga tiskarstva te periodike na hrvatskome jeziku do pojave Supilovog *Novog lista*. Ukoliko bude moguće, istraživale bi se i biografije znamenitih riječkih Hrvata, kao i njihov publicistički, književni i kulturni rad. (I1-I7)

5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava x	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Redovito konzultiranje sa predmetnim nastavnikom vezano za istraživanje koje je odabrano kao tema te izvršavati samostalne zadatke.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Valorizirao bi se i ocjenjivao uspjeh u oblikovanju članka, studije ili monografije nastale na temelju istraživanja

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća" / Lukežić, Irvin ; Zubčić, Sanja (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2020.
2. Lukežić, Irvin, Riječki kvartet., Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Biblioteka časopisa Fluminensia, Rijeka 2008.
3. Lukežić, Irvin Hreljinski trolist., Bakar: Grad Bakar, 2019.
4. Lukežić, Irvin, U Terpsihorinu hramu: iz povijesti riječke Narodne čitaonice., Rijeka: Gradska knjižnica Rijeka, 2019.
5. Lukežić, Irvin, Fran Kurelac i riječke slovinske knjige, Gradska knjižnica Rijeka-Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2021.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Diana Stolac, Riječki filološki portreti, Biblioteka časopisa Fluminensia, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2006.
2. Danijela Bačić-Karković, Rijeka u priči, Biblioteka časopisa Fluminensia, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2008.
3. Rijeka Zbornik, MH, Zagreb 1953.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća"	2	15
Riječki kvartet	2	15
Hreljinski trolist	2	15
U Terpsihorinu hramu: iz povijesti riječke Narodne čitaonice	2	1
Fran Kurelac i riječke slovinske knjige	2	15



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća II	
Studijski program	Modul: Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. st. Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (0+60+0)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija okupiti zainteresirane domaće ili strane istraživače, filologe/kroatiste i povjesničare te studente s riječkoga Filozofskoga fakulteta i drugih znanstvenih institucija, koji bi sustavno proučavali ovu temu, te o njoj objavljivali članke i studije, organizirali izlaganja i slično. Građa koja bi se tim istraživanjem prikupila mogla bi se vremenom objelodaniti i u monografskom obliku. Iz prethodno navedenog proizlazi i posebna važnost predloženoga istraživanja, budući da se njime od zaborava pokušava spasiti vrlo značajan segment naše nacionalne kulture.

2. Uvjeti za upis predmeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje
2. primijeniti metodologiju rada na izvorima
3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada
4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima
5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja
6. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historografskoj praksi
7. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture

4. Sadržaj predmeta

Premda to djeluje pomalo paradoksalno, problematika riječkoga hrvatskoga kulturnoga kruga devetnaestoga i dvadesetoga stoljeća pripada onim pitanjima koja su još uvijek nedovoljno poznata i proučavana, te slabo razjašnjena u našoj znanosti. Složena i dramatična politička sudbina Rijeke izazivala je brojne nesuglasice, prijepore i pogrešna tumačenja koja se produžuju sve do naših dana. Tako, primjerice, još uvijek postoji tvrdnja kako je taj danas najveći hrvatski lučki grad bio nacionalno neporedijeljen i otuđen, što uopće ne odgovara povijesnim činjenicama i povijesnoj istini. Stoga je cilj našega projekta rasvijetliti pravu/objektivnu povijesnu istinu o riječkom hrvatskom kulturnom krugu i njegovoj osebujnoj intelektualnoj tradiciji, koja je dosada nepravedno bila zapostavljena ne samo u Rijeci nego i općenito u današnjoj hrvatskoj znanosti, te na taj način potaknuti sustavan rad na spomenutoj tematici i nova istraživanja ove za nacionalni i kulturni identitet prevažne problematike. U okviru mogućih istraživanja posebna bi se pozornost usmjerila prema nekoliko glavnih tematskih cjelina. Prva je hrvatski kulturni krug Rijeke općenito. Zatim, djelovanje hrvatske gimnazije u Rijeci kao temeljne obrazovne i nacionalne institucije riječkih Hrvata, u kojoj su se školovali ili kao profesori djelovali brojni znameniti hrvatski intelektualci, književnici, znanstvenici, političari i kulturni djelatnici. Potom, djelovanje *Narodne čitaonice Riečke* kao glavne kulturne institucije riječkih Hrvata od sredine devetnaestoga stoljeća do početka Prvog svjetskog rata. Posebna tema istraživanja odnosila bi se na djelovanje profesora Frana Kurelca i njegova kruga sljedbenika, odnosno, takozvane *riječke filološke škole*. Istraživanje bi obuhvatilo i



povijest lokalnoga tiskarstva te periodike na hrvatskome jeziku do pojave Supilovog *Novog lista*. Ukoliko bude moguće, istraživale bi se i biografije znamenitih riječkih Hrvata, kao i njihov publicistički, književni i kulturni rad. (I1-I7)

5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava x	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Redovito konzultiranje sa predmetnim nastavnikom vezano za istraživanje koje je odabrano kao tema te izvršavati samostalne zadatke.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1,5
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Valorizirao bi se i ocjenjivao uspjeh u oblikovanju članka, studije ili monografije nastale na temelju istraživanja

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća" / Lukežić, Irvin ; Zubčić, Sanja (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2020.
2. Lukežić, Irvin, Riječki kvartet., Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Biblioteka časopisa Fluminensia, Rijeka 2008.
3. Lukežić, Irvin Hreljinski trolist., Bakar: Grad Bakar, 2019.
4. Lukežić, Irvin, U Terpsihorinu hramu: iz povijesti riječke Narodne čitaonice., Rijeka: Gradska knjižnica Rijeka, 2019.
5. Lukežić, Irvin, Fran Kurelac i riječke slovinske knjige, Gradska knjižnica Rijeka-Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2021.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Diana Stolac, Riječki filološki portreti, Biblioteka časopisa Fluminensia, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2006.
2. Danijela Bačić-Karković, Rijeka u priči, Biblioteka časopisa Fluminensia, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2008.
3. Rijeka Zbornik, MH, Zagreb 1953.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća"	2	15
Riječki kvartet	2	15
Hreljinski trolist	2	15
U Terpsihorinu hramu: iz povijesti riječke Narodne čitaonice	2	15
Fran Kurelac i riječke slovinske knjige	2	15



Sveučilište u Rijeci • University of Rijeka

Trg braće Mažuranića 10 • 51 000 Rijeka • Croatia

T: (051) 406-500 • F: (051) 216-671; 216-091

W: www.uniri.hr • E: ured@uniri.hr

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	Rijeka – kulture i književnosti u dodiru (19/20. st.) I	
Studijski program	Modul: Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. st. Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati	0+60+0

1. OPIS PREDMETA	
1. Ciljevi predmeta	
Zahvaljujući svojoj povijesnoj poziciji i ulozi grad Rijeka danas posjeduje zavidan kulturni i intelektualni potencijal od nacionalnoga i međunarodnoga značaja kojega tek treba istražiti, protumačiti i iskoristiti na najbolji način, promičući vlastite izvorne vrijednosti. Ispreplitanjem mediteranske i srednjoeuropske tradicije ovdje je došlo do zanimljivoga civilizacijskoga međudjelovanja hrvatskog, talijanskog, mađarskog i njemačkog kulturnog kruga, što će ostaviti značajnoga traga i u europskim razmjerima. Cilj je predmeta pokrenuti sustavno proučavanje te osebujne riječke intelektualne baštine koja je zahvaljujući tome ne samo u nacionalnom već i u internacionalnom smislu.	
2. Uvjeti za upis predmeta	
3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
1. samostalno osmisлити cjelovito znanstveno istraživanje 2. primijeniti metodologiju rada na izvorima 3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada 4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima 5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja 6. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi 7. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture	
4. Sadržaj predmeta	
Kolegij bi bio usmjeren razvijanju senzibilnosti za vrijedne stvari, povećanje znanja i opće kulture, jačanje svijesti o kulturnom identitetu i njegovu značaju u promicanju zajedničkih nacionalnih i europskih vrijednosti. Tradicija je poluga koja može pokrenuti razvoj u pozitivnom smislu. Značilo bi to uključiti taj riječki povijesni identitet u pravi međunarodni kontekst. Glavno područje istraživanja bilo bi proučavanje književne, prevodilačke i publicističke djelatnosti na različitim jezicima u Rijeci, kao i utvrđivanje stvarnih dometa spomenutoga međudjelovanja. To onda podrazumijeva proučavanje biografija i književnih opusa pojedinih autora, te pokušaj njihove valorizacije. Istraživanje bi pokušalo okupiti prvenstveno riječke ali i strane filološke znanstvenike (kroatiste, talijaniste, germaniste i hungarologe), koji bi zajednički proučavali spomenutu problematiku. Posebno bi se pritom vodilo računa o uključivanju onih studenata Filozofskoga fakulteta koji bi bili posebno zainteresirani za znanstveno usmjeravanje i istraživanje na tom osebujnom području, te bi se oni kao znanstveni novaci aktivno uključili u projekt. Zahvaljujući predloženom projektu izbornoga kolegija Rijeka bi mogla biti napokon prepoznata kao grad bogate kulturne i intelektualne baštine, ne samo nacionalne već i internacionalne, te tako postati značajno hrvatsko i ujedno europsko središte za proučavanje različitih jezika, književnosti i kultura.	
<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari					
7. Obveze studenata					
Redovito konzultiranje sa predmetnim nastavnikom vezano za istraživanje koje je odabrano kao tema					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	1
Portfolio					
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Valorizirao bi se i ocjenjivao uspjeh u oblikovanju članka, studije ili monografije nastale na temelju istraživanja					
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1. Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća" / Lukežić, Irvin ; Zubčić, Sanja (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2020.					
2. Irvin Lukežić, Fijumani – kolektiv u urbanome krajoliku, Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2020 (monografija)					
3. Ervin Dubrović, Rijeka južni pol Srednje Europe, DPU, Rijeka 2018.					
4. Giovanni Stelli, Povijest Rijeke od nastanka do naših dana, Zajednica Talijana Rijeke, Rijeka 2020.					
5. Rijeka, zbornik, MH, Zagreb 1953.					
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
1. Rijeka i mađarska kultura. Međunarodni znanstveni skup, Rijeka 3. i 4. listopada 2003, Zbornik radova, DAR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2004.					
2. Dolores Miškulin, Književne teme u riječkoj periodici na talijanskome jeziku 1900.-1919, Sveučilište u Rijeci, Opatija 2019.					
3. Gianna Mazzieri-Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Un tetto di radici. Talijanska književnost druge polovice 20. Stoljeća u Rijeci, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2021.					
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka			Broj studenata	
Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća"	2			15	
Fijumani – kolektiv u urbanome krajoliku	2			15	
Rijeka južni pol Srednje Europe	2			15	
Povijest Rijeke od nastanka do naših dana	2			15	
Rijeka	2			15	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).					



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv predmeta	Rijeka – kulture i književnosti u dodiru (19/20. st.) II	
Studijski program	Modul: Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. st. Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati	0+60+0

1. OPIS PREDMETA	
1. Ciljevi predmeta	
Zahvaljujući svojoj povijesnoj poziciji i ulozi grad Rijeka danas posjeduje zavidan kulturni i intelektualni potencijal od nacionalnoga i međunarodnoga značaja kojega tek treba istražiti, protumačiti i iskoristiti na najbolji način, promičući vlastite izvorne vrijednosti. Ispreplitanjem mediteranske i srednjoeuropske tradicije ovdje je došlo do zanimljivoga civilizacijskoga međudjelovanja hrvatskog, talijanskog, mađarskog i njemačkog kulturnog kruga, što će ostaviti značajnoga traga i u europskim razmjerima. Cilj je predmeta pokrenuti sustavno proučavanje te osebujne riječke intelektualne baštine koja je zahvaljujući tome ne samo u nacionalnom već i u internacionalnom smislu.	
2. Uvjeti za upis predmeta	
3. Očekivani ishodi učenja za predmet	
1. samostalno osmisлити cjelovito znanstveno istraživanje 2. primijeniti metodologiju rada na izvorima 3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada 4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima 5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja 6. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi 7. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture	
4. Sadržaj predmeta	
Kolegij bi bio usmjeren razvijanju senzibilnosti za vrijedne stvari, povećanje znanja i opće kulture, jačanje svijesti o kulturnom identitetu i njegovu značaju u promicanju zajedničkih nacionalnih i europskih vrijednosti. Tradicija je poluga koja može pokrenuti razvoj u pozitivnom smislu. Značilo bi to uključiti taj riječki povijesni identitet u pravi međunarodni kontekst. Glavno područje istraživanja bilo bi proučavanje književne, prevodilačke i publicističke djelatnosti na različitim jezicima u Rijeci, kao i utvrđivanje stvarnih dometa spomenutoga međudjelovanja. To onda podrazumijeva proučavanje biografija i književnih opusa pojedinih autora, te pokušaj njihove valorizacije. Istraživanje bi pokušalo okupiti prvenstveno riječke ali i strane filološke znanstvenike (kroatiste, talijaniste, germaniste i hungarologe), koji bi zajednički proučavali spomenutu problematiku. Posebno bi se pritom vodilo računa o uključivanju onih studenata Filozofskoga fakulteta koji bi bili posebno zainteresirani za znanstveno usmjeravanje i istraživanje na tom osebujnom području, te bi se oni kao znanstveni novaci aktivno uključili u projekt. Zahvaljujući predloženom projektu izbornoga kolegija Rijeka bi mogla biti napokon prepoznata kao grad bogate kulturne i intelektualne baštine, ne samo nacionalne već i internacionalne, te tako postati značajno hrvatsko i ujedno europsko središte za proučavanje različitih jezika, književnosti i kultura.	
<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci



5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> seminari i radionice <input type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari					
7. Obveze studenata					
Redovito konzultiranje sa predmetnim nastavnikom vezano za istraživanje koje je odabrano kao tema					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	2
Portfolio					
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu			Valorizirao bi se i ocjenjivao uspjeh u oblikovanju članka, studije ili monografije nastale na temelju istraživanja		
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			1. Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća" / Lukežić, Irvin ; Zubčić, Sanja (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2020. 2. Irvin Lukežić, Fijumani – kolektiv u urbanome krajoliku, Rijeka: Muzej grada Rijeke, 2020 (monografija) 3. Ervin Dubrović, Rijeka južni pol Srednje Europe, DPU, Rijeka 2018. 4. Giovanni Stelli, Povijest Rijeke od nastanka do naših dana, Zajednica Talijana Rijeke, Rijeka 2020. 5. Rijeka, zbornik, MH, Zagreb 1953.		
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)			1. Rijeka i mađarska kultura. Međunarodni znanstveni skup, Rijeka 3. i 4. listopada 2003, Zbornik radova, DAR, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka 2004. 2. Dolores Miškulin, Književne teme u riječkoj periodici na talijanskome jeziku 1900.-1919, Sveučilište u Rijeci, Opatija 2019. 3. Gianna Mazzieri-Sanković, Corinna Gerbaz Giuliano, Un tetto di radici. Talijanska književnost druge polovice 20. Stoljeća u Rijeci, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2021.		
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu					
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata			
Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća"	2	15			
Fijumani – kolektiv u urbanome krajoliku	2	15			
Rijeka južni pol Srednje Europe	2	15			
Povijest Rijeke od nastanka do naših dana	2	15			
Rijeka	2	15			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija			Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	dr. Ines Srdoč-Konestra, dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernu doba 1	
Studijski program	Modul: Književna kultura sjevernoga Jadrana Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente u književnu kulturu sjevernojadranskoga prostora, a kako bi ih se upoznalo s razvojem i oblikovanjem društvenih i književno-kulturnih fenomena u predmodernom društvu. Studente će se osposobiti za tekstološko-književnoantropološki pristup arhivskom gradivu, terensko istraživanje te rekonstrukciju i kritički odnos prema književno-kulturnim fenomenima koji čine sjevernojadransku književnu kulturu predmodernoga doba.

2. Uvjeti za upis predmeta

nema

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje starog i rijetkog arhivskog i knjižnog gradiva
2. primijeniti metodologiju rada na izvorima
3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada
4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima
5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja
6. primjenjivati temeljna načela istraživanja staroga i rijetkoga gradiva ovisno o njegovu imatelju/stvaratelju
7. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi
8. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture

4. Sadržaj predmeta

Određivanje i uspostavljanje istraživačkoga korpusa predmoderne književne kulture sjevernoga Jadrana (I1); upoznavanje te proučavanje izvora za rekonstrukciju sjevernojadranske književne kulture (I2, I6) Prikupljanje te žanrovska identifikacija arhivskoga i/ili knjižnoga gradiva odnosno terenski rad u različitim vrstama arhiva/zbirki/fondova (npr. oporuke, bratovštinske knjige, tiskane knjige i sl.) (I3, I4) analiza i interpretacija prikupljenih izvora i uspostavljenoga korpusa (I4, I5, I6, I7) prezentacija istraživačkih rezultata (I1, I7, I8).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice | <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

6. Komentari

7. Obveze studenata

Provesti istraživanja, interpretirati građu i napisati i prezentirati seminarski rad

8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ishodi učenja dokazuju se kroz pisani rad i taj je rad ekvivalent ispitu

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Giovanni Kobler, *Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)*. Opatija: Preluk, 1995.
2. Miroslav Vanino, *Isusovci i hrvatski narod*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.
3. *Sveti Vid: zbornik*, ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.
4. *Krčki zbornik*, ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.
5. *Grobnički zbornik*, ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.
6. *Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene*, ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.
7. *Problemi sjevernog Jadrana*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.
8. *Atti / Centro di ricerche storiche*, Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.
9. *Croatia Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. ArhiNet
2. Digitalni repozitoriji (Europeana, DiZbi Hazu, NSK, ...)
3. *Lovran*. Katedra Čakavskog sabora Lovran, 2010 - . Odabrani brojevi.
4. *Senjski zbornik: prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, ur. Miroslav Glavičić, Gradski muzej, Senjsko muzejsko društvo, Senj, 1965 - . Odabrani brojevi.
5. *Jakov Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb, 1985.*

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Giovanni Kobler, <i>Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)</i> . Opatija: Preluk, 1995.	Dostupno on-line	15
Miroslav Vanino, <i>Isusovci i hrvatski narod</i> . Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.	0	15
<i>Sveti Vid: zbornik</i> , ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.	1 (po broju)	15
<i>Krčki zbornik</i> , ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.	1 (po broju)	15
<i>Grobnički zbornik</i> , ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15



<i>Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene</i> , ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.	1	15
<i>Problemi sjevernog Jadrana</i> , Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>Atti / Centro di ricerche storiche</i> , Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu</i> , ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. Ines Srdoč-Konestra, doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernu doba 2	
Studijski program	Modul: Književna kultura sjevernoga Jadrana Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija uputiti studente u književnu kulturu sjevernojadranskoga prostora, a kako bi ih se upoznalo s razvojem i oblikovanjem društvenih i književno-kulturnih fenomena u predmodernom društvu. Studente će se osposobiti za tekstološko-književnoantropološki pristup arhivskom gradivu, terensko istraživanje te rekonstrukciju i kritički odnos prema književno-kulturnim fenomenima koji čine sjevernojadransku književnu kulturu predmodernoga doba.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje starog i rijetkog arhivskog i knjižnog gradiva2. primijeniti metodologiju rada na izvorima3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja6. primjenjivati temeljna načela istraživanja staroga i rijetkoga gradiva ovisno o njegovu imatelju/stvaratelju7. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi8. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Određivanje i uspostavljanje istraživačkoga korpusa predmoderne književne kulture sjevernoga Jadrana (I1); upoznavanje te proučavanje izvora za rekonstrukciju sjevernojadranske književne kulture (I2, I6) Prikupljanje te žanrovska identifikacija arhivskoga i/ili knjižnoga gradiva odnosno terenski rad u različitim vrstama arhiva/zbirki/fondova (npr. oporuke, bratovštinske knjige, tiskane knjige i sl.) (I3, I4) analiza i interpretacija prikupljenih izvora i uspostavljenoga korpusa (I4, I5, I6, I7) prezentacija istraživačkih rezultata (I1, I7, I8).		
<i>5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>1.6. Komentari</i>		
<i>7. Obveze studenata</i>		
Provesti istraživanja, interpretirati građu i napisati i prezentirati seminarski rad		
<i>8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ishodi učenja dokazuju se kroz pisani rad i taj je rad ekvivalent ispitu

1.10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Giovanni Kobler, *Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)*. Opatija: Preluk, 1995.
2. Miroslav Vanino, *Isusovci i hrvatski narod*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.
3. *Sveti Vid: zbornik*, ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.
4. *Krčki zbornik*, ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.
5. *Grobnički zbornik*, ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.
6. *Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene*, ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.
7. *Problemi sjevernog Jadrana*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.
8. *Atti / Centro di ricerche storiche*, Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.
9. *Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. ArhiNet
2. Digitalni repozitoriji (Europeana, DiZbi Hazu, NSK, ...)
3. *Lovran*. Katedra Čakavskog sabora Lovran, 2010 - . Odabrani brojevi.
4. *Senjski zbornik: prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, ur. Miroslav Glavičić, Gradski muzej, Senjsko muzejsko društvo, Senj, 1965 - . Odabrani brojevi.
5. *Jakov Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb, 1985.*

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Giovanni Kobler, <i>Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)</i> . Opatija: Preluk, 1995.	Dostupno on-line	15
Miroslav Vanino, <i>Isusovci i hrvatski narod</i> . Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.	0	15
<i>Sveti Vid: zbornik</i> , ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.	1 (po broju)	15
<i>Krčki zbornik</i> , ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.	1 (po broju)	15
<i>Grobnički zbornik</i> , ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15



<i>Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene</i> , ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.	1	15
<i>Problemi sjevernog Jadrana</i> , Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>Atti / Centro di ricerche storiche</i> , Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu</i> , ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra, doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernom doba 3	
Studijski program	Modul: Književna kultura sjevernoga Jadrana Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija uputiti studente u književnu kulturu sjevernojadranskoga prostora, a kako bi ih se upoznalo s razvojem i oblikovanjem društvenih i književno-kulturnih fenomena u predmodernom društvu. Studente će se osposobiti za tekstološko-književnoantropološki pristup arhivskom gradivu, terensko istraživanje te rekonstrukciju i kritički odnos prema književno-kulturnim fenomenima koji čine sjevernojadransku književnu kulturu predmodernoga doba.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
nema		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
<ol style="list-style-type: none">1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje starog i rijetkog arhivskog i knjižnog gradiva2. primijeniti metodologiju rada na izvorima3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja6. primjenjivati temeljna načela istraživanja staroga i rijetkoga gradiva ovisno o njegovu imatelju/stvaratelju7. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi8. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Određivanje i uspostavljanje istraživačkoga korpusa predmoderne književne kulture sjevernoga Jadrana (I1); upoznavanje te proučavanje izvora za rekonstrukciju sjevernojadranske književne kulture (I2, I6) Prikupljanje te žanrovska identifikacija arhivskoga i/ili knjižnoga gradiva odnosno terenski rad u različitim vrstama arhiva/zbirki/fondova (npr. oporuke, bratovštinske knjige, tiskane knjige i sl.) (I3, I4) analiza i interpretacija prikupljenih izvora i uspostavljenoga korpusa (I4, I5, I6, I7) prezentacija istraživačkih rezultata (I1, I7, I8).		
<i>5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obveze studenata</i>		
Provesti istraživanja, interpretirati građu i napisati i prezentirati seminarski rad		
<i>8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,5	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	0,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ishodi učenja dokazuju se kroz pisani rad i taj je rad ekvivalent ispitu

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Giovanni Kobler, *Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)*. Opatija: Preluk, 1995.
2. Miroslav Vanino, *Isusovci i hrvatski narod*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.
3. *Sveti Vid: zbornik*, ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.
4. *Krčki zbornik*, ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.
5. *Grobnički zbornik*, ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.
6. *Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene*, ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.
7. *Problemi sjevernog Jadrana*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.
8. *Atti / Centro di ricerche storiche*, Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.
9. *Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. ArhiNet
2. Digitalni repozitoriji (Europeana, DiZbi Hazu, NSK, ...)
3. *Lovran*. Katedra Čakavskog sabora Lovran, 2010 - . Odabrani brojevi.
4. *Senjski zbornik: prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, ur. Miroslav Glavičić, Gradski muzej, Senjsko muzejsko društvo, Senj, 1965 - . Odabrani brojevi.
5. *Jakov Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb, 1985.*

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Giovanni Kobler, <i>Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)</i> . Opatija: Preluk, 1995.	Dostupno on-line	15
Miroslav Vanino, <i>Isusovci i hrvatski narod</i> . Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.	0	15
<i>Sveti Vid: zbornik</i> , ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.	1 (po broju)	15
<i>Krčki zbornik</i> , ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.	1 (po broju)	15
<i>Grobnički zbornik</i> , ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest</i>	1	15



Kostrene, ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.		
Problemi sjevernog Jadrana, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
Atti / Centro di ricerche storiche, Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Ines Srdoč-Konestra, doc. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv predmeta	Književna kultura sjevernoga Jadrana u predmodernom doba 4	
Studijski program	Modul: Književna kultura sjevernoga Jadrana Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA		
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija uputiti studente u književnu kulturu sjevernojadranskoga prostora, a kako bi ih se upoznalo s razvojem i oblikovanjem društvenih i književno-kulturnih fenomena u predmodernom društvu. Studente će se osposobiti za tekstološko-književnoantropološki pristup arhivskom gradivu, terensko istraživanje te rekonstrukciju i kritički odnos prema književno-kulturnim fenomenima koji čine sjevernojadransku književnu kulturu predmodernoga doba.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
nema		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
<ol style="list-style-type: none">1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje starog i rijetkog arhivskog i knjižnog gradiva2. primijeniti metodologiju rada na izvorima3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja6. primjenjivati temeljna načela istraživanja staroga i rijetkoga gradiva ovisno o njegovu imatelju/stvaratelju7. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi8. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture		
4. Sadržaj predmeta		
Određivanje i uspostavljanje istraživačkoga korpusa predmoderne književne kulture sjevernoga Jadrana (I1); upoznavanje te proučavanje izvora za rekonstrukciju sjevernojadranske književne kulture (I2, I6) Prikupljanje te žanrovska identifikacija arhivskoga i/ili knjižnoga gradiva odnosno terenski rad u različitim vrstama arhiva/zbirki/fondova (npr. oporuke, bratovštinske knjige, tiskane knjige i sl.) (I3, I4) analiza i interpretacija prikupljenih izvora i uspostavljenoga korpusa (I4, I5, I6, I7) prezentacija istraživačkih rezultata (I1, I7, I8).		
5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obveze studenata		
Provesti istraživanja, interpretirati građu i napisati i prezentirati seminarski rad		
8. Praćenje rada studenata		



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Ishodi učenja dokazuju se kroz pisani rad i taj je rad ekvivalent ispitu

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Giovanni Kobler, *Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)*. Opatija: Preluk, 1995.
2. Miroslav Vanino, *Isusovci i hrvatski narod*. Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.
3. *Sveti Vid: zbornik*, ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.
4. *Krčki zbornik*, ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.
5. *Grobnički zbornik*, ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.
6. *Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene*, ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.
7. *Problemi sjevernog Jadrana*, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.
8. *Atti / Centro di ricerche storiche*, Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.
9. *Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu*, ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. ArhiNet
2. Digitalni repozitoriji (Europeana, DiZbi Hazu, NSK, ...)
3. *Lovran*. Katedra Čakavskog sabora Lovran, 2010 - . Odabrani brojevi.
4. *Senjski zbornik: prilozi za geografiju, etnologiju, gospodarstvo, povijest i kulturu*, ur. Miroslav Glavičić, Gradski muzej, Senjsko muzejsko društvo, Senj, 1965 - . Odabrani brojevi.
5. *Jakov Stipišić, Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi. Školska knjiga, Zagreb, 1985.*

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na Predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Giovanni Kobler, <i>Povijest Rijeke (Memorie per la storia della liburnica citta di Fiume)</i> . Opatija: Preluk, 1995.	Dostupno on-line	15
Miroslav Vanino, <i>Isusovci i hrvatski narod</i> . Filozofsko-teološki institut Družbe Isusove, Zagreb, 1969.	0	15
<i>Sveti Vid: zbornik</i> , ur. Darinko Munić. Odabrani brojevi od knj.1 (1995); knj. 2 (1997) - . Izdavački centar Rijeka, 1995.	1 (po broju)	15
<i>Krčki zbornik</i> , ur. Petar Strčić. Rijeka, "Adamić" : Naklada Benja; Krk: Povijesno društvo otoka Krka, 1970- . Odabrani brojevi.	1 (po broju)	15
<i>Grobnički zbornik</i> , ur. Iva Lukežić. Katedra Čakavskog sabora Grobnišćine, Rijeka, 1988 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15



Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena: život, kultura i povijest Kostrene, ur. Silvana Vranić, Katedra Čakavskoga sabora, Kostrena, 2005 - . Odabrani brojevi.	1	15
Problemi sjevernog Jadrana, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci i Područna jedinica u Puli, ur. Miroslav Bertoša, Hrvatska akademija znanosti i umjetnosti, Zavod za povijesne i društvene znanosti u Rijeci; Pula: područna jedinica, 1963- . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
Atti / Centro di ricerche storiche, Rovigno, Unione Italiana, Fiume, Università popolare, Trieste, red. Paolo Zeller, Marino Budicin. Trieste: Università popolare; Fiume: Unione Italiana; Rovigno: Centro di ricerche storiche, 1970 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
Croatica Christiana periodica: časopis Instituta za crkvenu povijest Katoličkog bogoslovnog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, ur. Franjo Šanjek, Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 1977 - . Odabrani brojevi.	Dostupno on-line	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	MODUL: Interpretacija i prezentacija jezične baštine Interpretacija i prezentacija jezične baštine 1	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+15

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je modula *Interpretacija i prezentacija jezične baštine* praktičan rad studenata na produblivanju spoznaja o hrvatskoj baštini kao važnom čimbeniku kulturnoga naslijeđa te stjecanje kompetencija o interpretaciji, metodama prezentacije, promocije i turističke valorizacije baštinskih, osobito jezičnih tema lokalnoga i nacionalnoga identiteta u zemlji i inozemstvu. Nakon položenoga ciklusa od četiriju kolegija studenti će razviti niz praktičnih vještina na temelju kojih su osposobljeni za samostalno osmišljavanje i provedbu projekata iz jezične baštine u interpretacijskim centrima, ustanovama u kulturi te raznim institucijama i udrugama koje se u cjelini svoga rada ili samo djelomično bave baštinskim temama, te uspostavljanje veze s nejezičnom baštinom. U ovom je praktikumu naglasak dan na pregled osnovnih pojmova i legislative vezanih uz (kulturnu) baštinu, napose nematerijalnu govorenu i pisanu jezičnu baštinu u Hrvatskoj.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. objasniti ključne pojmove iz teorije baštine
12. klasificirati nematerijalnu kulturnu baštinu
13. smjestiti pisanu i govorenu jezičnu baštinu u kontekst kulturne baštine
14. izvijestiti o sadržaju ključnih dokumenata o nematerijalnoj baštini u Hrvatskoj
15. objasniti ulogu kulturne baštine u turizmu
16. raspraviti o ulozi jezične nematerijalne baštine u oblikovanju nacionalnoga identiteta
17. identificirati različite prakse u očuvanju, prezentaciji i promociji jezične baštine.

4. Sadržaj predmeta

Kultura i identitet. (I1, I4) Koncept baštine u teoriji i praksi. (I1) Nematerijalna kulturna baština u Hrvatskoj – opisi, propisi i opimjerenja. (I2) Pisana i govorena nematerijalna jezična baština. (I2) Kulturna baština i turizam. (I3) Kulturne industrije u očuvanju, prezentaciji i promociji jezične nematerijalne baštine. (I4, I5) Očuvanje, prezentacija i promocija jezične nematerijalne baštine – primjeri iz prakse. (I6, I7)

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari



7. Obveze studenata

Studenti su obavezni za vježbe pročitati i u dogovoru s nastavnikom izložiti naslov/primjer iz prakse u okviru teme koja se obrađuje. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	0,75	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	0,5	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,25	Referat	0,5	Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- izlaganje na okruglom stolu (I1, I2)
- referat (I3, I4, I5, I6)
- usmeni ispit (I1 – I7)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Kodrić Zaimović, L. (2021) *Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
2. Ministarstvo kulture RH – Kulturna baština; <https://min-kulture.gov.hr/izdvojeno/kulturna-bastina/349>.
3. Nikočević, L. (2008) „Zaštita i predstavljanje nematerijalne kulturne baštine“. U *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*. Muraj, A., Vitez, Z. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 145–151.
4. Popadić, M. (2014) *Vreme prošlo u vremenu sadašnjem. Uvod u studije baštine*. Beograd: Centar za muzeologiju i heritologiju, Beograd.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Budak, N. (ur.) (2007), *Croatia: hrvatski udio u svjetskoj baštini*: sv. 1 i 2. Zagreb: Profil International.
- Convention for the Safeguarding of the Intangible Cultural Heritage, UNESCO. Hrvatska inačica dostupna na: <https://ich.unesco.org/doc/src/00009-HR-PDF.pdf>
- Draženović, M., Smrekar, A. (ur.) (2020) *Priručnik za interpretaciju baštine*. Ljubljana: ZRC SAZU, Geografski inštitut Antona Melika..
- Geić, S. (2021) *Turizam i baština u socioekološkoj paradigmi*, Split: Visoka škola za menadžment i dizajn Aspira.
- Jelinčić, D. A. (2008) *Abeceda kulturnog turizma*. Zagreb: Meandarmedia/Meandar.
- Jelinčić, D. A. (2010) *Kultura u izlogu : kratki vodič za upravljanje kulturnim dobrima*. Zagreb: Meandarmedia.
- Jelinčić, D. A., Žuvela Bušnja, A. (2008) „Uloga medija u predstavljanju, mijenjanju i kreiranju tradicije“. U *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*. Muraj, A., Vitez, Z. (ur.). Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 51–63.
- Sönmez, J.-M., Wellington Gahtan, M., Cannata, N. (2020) *Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage*. Oxon – New York: Routledge.
- Šola, T. (2019) *Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Šošić, M. T. (2014) „Pojam kulturne baštine – međunarodnopravni pogled“. U *Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu*, 51, 4, 833–860.
- Zubčić, S. (2017) „Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)“. U *Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa*. Paštar, I. (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.
- UNESCO Atlas of the World's Languages in Danger (<http://www.unesco.org/languages-atlas/index.php?hl=en&page=atlasmap&cc2=CA>).



<i>12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu</i>		
<i>Naslov</i>	<i>Broj primjeraka</i>	<i>Broj studenata</i>
<i>Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture</i>	0	15
<i>Ministarstvo kulture RH – Kulturna baština</i>	https://min-kulture.gov.hr/izdvojeno/kulturna-bastina/349	15
<i>Vreme prošlo u vremenu sadašnjem. Uvod u studije baštine</i>	https://www.academia.edu/17005042/Vreme_pro%C5%A1lo_u_vremenu_sada%C5%A1nje_m_Uvod_u_studije_ba%C5%A1tine_2015	15
<i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i>	0	15
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	MODUL: Interpretacija i prezentacija jezične baštine Interpretacija i prezentacija jezične baštine 2	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je modula *Interpretacija i prezentacija jezične baštine* praktičan rad studenata na produblivanju spoznaja o hrvatskoj baštini kao važnom čimbeniku kulturnoga naslijeđa te stjecanje kompetencija o interpretaciji, metodama prezentacije, promocije i turističke valorizacije baštinskih, osobito jezičnih tema lokalnoga i nacionalnoga identiteta u zemlji i inozemstvu. Nakon položenoga ciklusa od četiriju kolegija studenti će razviti niz praktičnih vještina na temelju kojih su osposobljeni za samostalno osmišljavanje i provedbu projekata iz jezične baštine u interpretacijskim centrima, ustanovama u kulturi te raznim institucijama i udrugama koje se u cjelini svoga rada ili samo djelomično bave baštinskim temama, te uspostavljanje veze s nejezičnom baštinom. Cilj je ovoga dijela praktikuma prikazati studentima različite modele interpretacije jezične i ine baštine te suvremene načine njihove prezentacije.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. utvrditi razliku između tradicionalnih i suvremenih načina predstavljanja jezične i ine baštine (muzeji, ustanove u kulturi vs. interpretacijski centri, centri za posjetitelje, ekomuzeji)
12. definirati interpretaciju baštine i utvrditi njene ciljeve
13. planirati interpretaciju i izraditi interpretacijski plan
14. tumačiti tradicionalne i suvremene načine prezentiranja baštinskih tema i istaknuti njihove prednosti i nedostatke na konkretnim primjerima pisane i govorne jezične baštine
15. objasniti modele uporabe audiovizualnih medija u interpretaciji i prezentaciji jezične baštine
16. objasniti modele osobne interpretacije jezične baštine
17. definirati ciljeve interpretacijskoga vođenja i razviti strategije interpretacijskoga vodstva
18. analizirati primjenjivost različitih mogućnosti prezentacije baštinskih tema (prigodne manifestacije, festivali, radionice, šetnje, virtualne šetnje, film, zvučni zapis, izložbe, knjige, slikovnice ...)
19. objasniti pojam kulturnih i kreativnih industrija te pozicioniranje i potencijale baštinskih tema unutra njih
110. pripremiti i u različitim medijima prezentirati tekstove različitih vrsta koji se koriste pri interpretaciji i prezentaciji građe (interpretacijski tekst, medijski napisi, objave na mrežnim stranicama i u društvenim mrežama, pozivnice, letci, deplijani, promidžbeni materijali ...)

Naglasak je i na praktičnim vještinama koje kroatist može ponuditi pri interpretaciji i prezentaciji nejezičnih baštinskih tema, poput sastavljanja različitih tekstova.

4. Sadržaj predmeta



Tradicionalni i suvremeni načini predstavljanja jezične i ine baštine (muzeji, ustanove u kulturi vs. interpretacijski centri, centri za posjetitelje, ekomuzeji) – razlike i primjerenost jezičnim sadržajima. Izlaganje vs. interpretiranje. Prirodna ograničenost jezične baštine, osobito one govorne, za fizičku demonstraciju kao izazov za kreativnost. Specifičnosti pisane i govorne jezične baštine i izazovi u njezinoj prezentaciji. Baština – tržišna ili vrijednosna kategorija? Primjeri dobre prakse prezentacije jezične baštine u Hrvatskoj i u inozemstvu (I1, I4). Koncept interpretacije baštine i njezini alati (I2, I3, I8). Strategije interpretacijskoga vođenja (I7). Audiovizualni mediji u interpretaciji i prezentaciji jezične baštine (umjetna inteligencija, multimedija, film, podcast, zvučni zapisi i dr.) (I5). Osobna interpretacija jezične baštine (*storytelling* i *role-playing*) (I6). Sastavljanje tekstova različitih vrsta koji se koriste pri interpretaciji i prezentaciji građe i njihova prezentacija u različitim medijima (tiskani i elektronički mediji, javni govori i dr.) (I9)

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Studenti su tijekom semestra obavezni izraditi pet zadataka, radeći u timu: na zadanu temu osmisliti najprimjereniji način prezentacije; pripremiti koncept interpretacije baštine na zadanu temu i izraditi strategiju interpretacijskoga vođenja na zadanu temu, primijeniti neki od audiovizualnih medija prezentacije jezične građe, osmisliti *storytelling* i/ili *role-playing* model; sastavljanje primijenjenih tekstova; osmišljavanje jednoga jezičnoga baštinskoga fenomena kao proizvoda kulturnih i kreativnih industrija. Na nastavi i u posjetama institucijama koje se bave baštinom aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	0,5	Referat		Praktični rad	2,5
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- kolokvij (I1, I2, I9)
- samostalni zadaci (I3 – I8, I10)
Nema završnog ispita.

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Draženović, M., Smrekar, A. (ur.) (2020) *Priručnik za interpretaciju baštine*. Ljubljana: ZRC SAZU, Geografski inštitut Antona Melika.
2. Kolbas, I. (2011) Dokumentiranje i muzealizacija ugroženih jezika Hrvatske. *Etnološka istraživanja*, 16, 45–61.
3. Nikočević, L. (2008) „Zaštita i predstavljanje nematerijalne kulturne baštine“. U *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*, Muraj, A., Vitez, Z. (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 145–151.
4. Sönmez, J.-M., Wellington Gahtan, M., Cannata N. (2020) *Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage*, Oxon – New York: Routledge.
5. Tilden, F. (1957) *Interpreting our Heritage*. North Carolina.
6. Thorsten, L. (2015) *Interpretacijski vodič. Kako ljudima približiti baštinu*. Werleshausen: Bildungswerk interpretation.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Horvat, J. i sur. (2018). *Ars Andizetum*. Osijek: Andizet – Institut za znanstvena i umjetnička istraživanja u

kreativnoj industriji.

- Kodrić Zaimović, L. (2021) *Baštinske studije: od moderne do postdigitalne kulture*. Sarajevo: Nacionalna i univerzitetska biblioteka Bosne i Hercegovine.
- *Mapiranje kreativnih i kulturnih industrija u Republici Hrvatskoj* (projektna studija), Zagreb 2015. <https://hkckki.eu/dokumenti/mapiranje.pdf>
- Martin Piňol, C. (2011) Novi obrazac kulturnih ustanova: Primjer katalonskog centra za interpretaciju romanike. *Informatica Museologica*, 42–96.
- Jelinčić, D. A., Žuvela Bušnja, A. (2008) „Uloga medija u predstavljanju, mijenjanju i kreiranju tradicije”. U *Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima*, Muraj, A., Vitez, Z. (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 51–63.
- Stipanović, Ch., Rudan, E., Zubović, V. (2021) „Valorizacija zvuka i glazbe u promociji hrvatskog turizma”. U *Proceedings polytechnic of Šibenik 5th International scientific and professional conference The Challenges of Today*, Filiposki, O., Metodijeski, D., Zlatović, D. (ur.), Šibenik: Polytechnic of Šibenik, 310–320.
- Šola, T. (2019) *Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.
- Zubčić, S. (2017) „Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)”. Skup *Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa*, Paštar, I. (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Priručnik za interpretaciju baštine</i>	https://omp.zrc-sazu.si/zalozba/catalog/download/1892/7855/1006-1?inline=1	15
Etnološka istraživanja, 16 (2011)	https://hrcak.srce.hr/77032	15
Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima. Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo.	0	15
<i>Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage</i>	0	15
<i>Interpreting our Heritage</i>	https://www.academia.edu/35320187/TILDEN_F_Interpreting_Our_Heritage_Chapel_Hill_Books_pdf	15
<i>Interpretacijski vodič. Kako ljudima približiti baštinu</i>	https://interpret-europe.net/wp-content/uploads/2021/06/croatian.pdf	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	MODUL: Interpretacija i prezentacija jezične baštine Interpretacija i prezentacija jezične baštine 3	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0
1. Ciljevi predmeta		
<p>Cilj je modula <i>Interpretacija i prezentacija jezične baštine</i> praktičan rad studenata na produblivanju spoznaja o hrvatskoj baštini kao važnom čimbeniku kulturnoga naslijeđa te stjecanje kompetencija o interpretaciji, metodama prezentacije, promocije i turističke valorizacije baštinskih, osobito jezičnih tema lokalnoga i nacionalnoga identiteta u zemlji i inozemstvu. Nakon položenoga ciklusa od četiriju kolegija studenti će razviti niz praktičnih vještina na temelju kojih su osposobljeni za samostalno osmišljavanje i provedbu projekata iz jezične baštine u interpretacijskim centrima, ustanovama u kulturi te raznim institucijama i udrugama koje se u cjelini svoga rada ili samo djelomično bave baštinskim temama, te uspostavljanje veze s nejezičnom baštinom. U trećem semestru praktikuma studenti pohađaju stručnu praksu te se upoznavaju s radom odabranih partnera u kulturi (udruge, ustanove, interpretacijski centri baštine i dr.). U skladu s time, cilj je kolegija u ovoj dionici rada uputiti studenta na sve mogućnosti i izazove koji se otvaraju u poslovima interpretatora nematerijalne jezične baštine.</p>		
2. Uvjeti za upis predmeta		
/		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
11. usvojiti pojam interpretacije i promocije jezične baštine 12. prepoznati temeljna načela u interpretaciji i promociji jezične baštine 13. upoznati rad interpretatora jezične baštine u suradnim institucijama 14. osmisliti i riješiti samostalan kraći zadatak u interpretaciji i promociji konkretnoga jezičnoga sadržaja 15. prezentirati usvojena znanja u dnevniku prakse 16. prezentirati usvojena znanja u obliku usmenoga izlaganja		
4. Sadržaj predmeta		
Upoznavanje s metodama i mogućnostima interpretacije i promocije jezične baštine (11, 12). Boravak u suradnoj instituciji, udruzi ili centru (12, 13). Rješavanje konkretnih zadataka u sklopu obavljanja prakse (14). Vođenje dnevnika prakse (15). Izvještavanje o tijeku prakse te usvojenim iskustvima i znanjima o promociji baštinskih sadržaja (16).		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij



	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
6. Komentari							
7. Obaveze studenata							
<p>Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu te ispunjavati zadatke prethodno dogovorene s nositeljem kolegija te s mentorom iz odabrane institucije/udruga/centra... Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje dnevnik obavljene prakse prema unaprijed zadanim uputama, a na kraju semestra usmenim izlaganjem iznosi iskustva i znanja stečena prilikom boravka u suradnoj ustanovi. Završni usmeni referat obuhvaća i kraće izlaganje o tijeku i rezultatima praktičnoga rada.</p>							
8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje prakse	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat	1	Praktični rad	
Dnevnik prakse	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>Izrada dnevnika prakse te usmeno izlaganje o obavljenoj praksi. Nastavnik pregledava dnevnik, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje ga dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 80 bodova – I1, I2, I3, I4, I5). Nastavnik ocjenjuje studenta u završnom usmenom referatu o tijeku i rezultatima obavljene prakse (do najviše 20 bodova – I6).</p> <p>Nema završnoga ispita.</p>							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Nikočević, L. (2008) „Zaštita i predstavljanje nematerijalne kulturne baštine“. U <i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i>, Muraj, A., Vitez, Z. (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 145–151.2. Obad Ščitaroci, M., Bojanić Obad Ščitaroci, B., Mrđa, A. (2019) <i>Cultural Urban Heritage: Development, Learning and Landscape Strategies</i>. Cham: Springer.3. Vrzić, Z., Victor Singler, J. (2016). "Identity and language shift among Vlashki/Zheyanski speakers in Croatia". U <i>Language Documentation and Conservation in Europe</i>. Ferreira, V.; Bouda, P. (ur.). Language Documentation & Conservation Special Publication, 9, 51–68.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Carek, R. (2004) Nematerijalna kulturna baština – UNESCO i njegova uloga. <i>Informatica museologica</i>, 35, 3–4, 69–71.2. Hrovatin, M. (2012) Procesi očuvanja i popisivanja nematerijalnih kulturnih dobara u Hrvatskoj. <i>Godišnjak zaštite spomenika kulturne Hrvatske</i>, 36, 125–136.3. Kolbas, I. (2011) Dokumentiranje i muzealizacija ugroženih jezika Hrvatske. <i>Etnološka istraživanja</i>, 16, 45–61.4. Nikčević-Milković, A. (2008) Procesni pristup pisanju kao oblikovanju teksta. <i>Psihologijske teme</i>, 17, 185–201.5. Šola, T. (2019) <i>Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti</i>. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu.6. Šošić, M. T. (2014) Pojam kulturne baštine – međunarodnopravni pogled. <i>Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu</i>, 51, 4, 833–860.7. Thorsten, L. (2015) Interpretacijski vodič. Kako ljudima približiti baštinu. Werleshausen: Bildungswerk							



interpretation. <https://interpret-europe.net/wp-content/uploads/2021/06/croatian.pdf>.

8. Zubčić, S. (2017) „Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)“. U *Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa*. Paštar, I. (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i> . Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo.	0	15
<i>Cultural Urban Heritage: Development, Learning and Landscape Strategies</i> . Springer, Cham.	0	15
<i>Language Documentation and Conservation in Europe</i>	https://scholarspace.manoa.hawaii.edu/bitstream/10125/24654/ELE_2016.pdf	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Silvana Vranić prof. dr. sc. Sanja Zubčić izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv predmeta	MODUL: Interpretacija i prezentacija jezične baštine Interpretacija i prezentacija jezične baštine 4	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je modula *Interpretacija i prezentacija jezične baštine* praktičan rad studenata na produblivanju spoznaja o hrvatskoj baštini kao važnom čimbeniku kulturnoga naslijeđa te stjecanje kompetencija o interpretaciji, metodama prezentacije, promocije i turističke valorizacije baštinskih, osobito jezičnih tema lokalnoga i nacionalnoga identiteta u zemlji i inozemstvu. Nakon položenoga ciklusa od četiriju kolegija studenti će razviti niz praktičnih vještina na temelju kojih su osposobljeni za samostalno osmišljavanje i provedbu projekata iz jezične baštine u interpretacijskim centrima, ustanovama u kulturi te raznim institucijama i udrugama koje se u cjelini svoga rada ili samo djelomično bave baštinskim temama, te uspostavljanje veze s nejezičnom baštinom. Cilj je ovoga dijela praktikuma osposobiti studente za realizaciju različitih aktivnosti interpretacije i prezentacije jezične baštine kroz praktičan rad na projektnom zadatku u institucijama koje djeluju na očuvanju i zaštiti baštine (primjerice, osmisliti multimedijalno predstavljanje projekta vezanog za jezičnu baštinu unutar nekog od multimedijalnih interpretacijskih centara baštine). Pritom će studenti samostalno primijeniti znanja stečena u dosadašnjim dijelovima ovoga kroatističkoga praktikuma i osmisliti hodogram za participativni pristup interpretaciji i usmenoj i pismenoj prezentaciji primjera jezične baštine Hrvatske, odnosno razviti praktična znanja i vještine u realizaciji projektnih aktivnosti i biti opremljeni za daljnje znanstveno ili stručno obrazovanje.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. analizirati literaturu potrebnu za izradu znanstvenoga ili stručnoga rada o primjeru interpretacije jezične baštine
12. primijeniti spoznaje teorijskih i metodoloških znanja u znanstvenim okvirima te ih integrirati u rješavanju problema na stručnoj razini
13. osmisliti znanstveno ili stručno istraživanje zadanog primjera interpretacije jezične baštine, odnosno predložiti projekt
14. provesti znanstveno ili stručno istraživanje primjera interpretacije jezične baštine, odnosno projekta
15. prezentirati rezultate znanstvenog ili stručnog istraživanja primjera interpretacije jezične baštine ili projekta
16. napisati znanstveni ili stručni tekst o temi istraživanja

4. Sadržaj predmeta

Određivanje teme znanstvenog ili stručnog istraživanja (I1, I2). Hodogram istraživanja (I3). Provedba istraživanja primjenom interpretativnih strategija (I4). Samostalno komuniciranje objedinjena znanja stručnoj i široj javnosti (I5). Donošenje relevantnoga znanstvenog rezultata u znanstvenom ili stručnom radu (I6).



5. Vrste izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari					
7. Obveze studenata					
Studenti su dužni integrirati znanja stečena na prethodnim dijelovima ovoga praktikuma, pretražiti literaturu o temi odabranoj u konzultaciji s mentorom i prema potrebama institucije u kojoj se projekt provodi te izvještavati nastavnika o koracima dogovorenog plana u pripremi dijelova znanstvenog ili stručnog istraživanja. Na kraju semestra student je dužan prezentirati rezultate svojeg istraživanja i predati znanstveni ili stručni rad o tom istraživanju.					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	
Portfolio		Prezentacija i znanstveno-stručni rad	2		
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu					
Istraživanje – (I1, I2, I3, I4)					
Prezentacija i znanstveno-stručni rad – (I5, I6)					
Nema završnoga ispita.					
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ul style="list-style-type: none">- Jelinčić, D. A., Žuvela Bušnja, A. (2008) „Uloga medija u predstavljanju, mijenjanju i kreiranju tradicije“. U <i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i>, Muraj, A., Vitez, Z. (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 51–63.- Kolbas, I. (2011) Dokumentiranje i muzealizacija ugroženih jezika Hrvatske. <i>Etnološka istraživanja</i>, 16, 45–61.- Nikočević, L. (2008) „Zaštita i predstavljanje nematerijalne kulturne baštine“. U <i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i>, Muraj, A., Vitez, Z. (ur.), Zagreb: Institut za etnologiju i folkloristiku – Hrvatsko etnološko društvo, 145–151.- Sönmez J.-M., Wellington Gahtan, M., Cannata, N. (2020) <i>Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage</i>. Oxon – New York: Routledge.- Vrzić, Z., Victor Singler, J. (2016) Identity and language shift among Vlashki/Zheyanski speakers in Croatia. U <i>Language Documentation and Conservation in Europe</i>. Ferreira, V., Bouda, P. (ur.). Language Documentation & Conservation Special Publication, 9, 51–68.- Zubčić, S. (2017) „Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)“. Skup <i>Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa</i>, Paštar, I. (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.					
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)					
<ol style="list-style-type: none">1. Albaneže, N. (2006) <i>Interpretacija i izložbena komunikacija</i>. Zbornik II. Kongresa povjesničara umjetnosti RH.2. Borowiecki, K. J., Forbes, N., Fresa, A. 2016. <i>Cultural Heritage in a Changing World</i>. Springer International.3. Carek, R. (2004) <i>Nematerijalna kulturna baština – UNESCO i njegova uloga</i>. <i>Informatica museologica</i>, 35, 3–4, 69–71.4. Draženović, M., Smrekar, A. (ur.). (2020) <i>Priručnik za interpretaciju baštine</i>. Ljubljana: ZRC SAZU, Geografski					



inštitut Antona Melika.Dumbović Bilušić, Biserka. 2015. *Krajolik kao kulturno naslijeđe: Metode prepoznavanja, vrednovanja i zaštite kulturnih krajolika Hrvatske*. Ministarstvo kulture RH.

5. Hrovatin, M. 2012. *Procesi očuvanja i popisivanja nematerijalnih kulturnih dobara u Hrvatskoj*. Godišnjak zaštite spomenika kulturne Hrvatske, 36, 125–136.
6. Jelinčić, D. A. (2010) *Kultura u izlogu: kratki vodič za upravljanje kulturnim dobrima*. Zagreb: Meandarmedia.
7. Kalay, J .E., Kvan, T., Affleck, T. (2008) *New Heritage, New Media and Cultural Heritage*. New York: Routledge.
8. Krivošejev, V. (2014) *Upravljanje baštinom i održivi turizam*. Valjevo: Narodni muzej, 113–145, 166– 213.
9. Magiacani, M. (2015) *Managing Cultural Heritage: Ecomuseum, Community Governance and Social Accountability*. New York: Palgrave McMillan.
10. Obad Šćitaroci, M., Bojanić Obad Šćitaroci, B., Mrđa, A. (2019) *Cultural Urban Heritage: Development, Learning and Landscape Strategies*. Cham: Springer.
11. Stančić, H., Zanier, K. (ur.) (2012) *Heritage live. Upravljanje baštinom uz pomoć informacijskih alata*. Kopar: Univerzitetna založba.
12. Šola, T. (2019) *Javno pamćenje. Čuvanje različitosti i mogući projekti*. Zagreb: Zavod za informacijske studije Odsjeka za informacijske i komunikacijske znanosti Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu
13. Šošić, M. T. (2014) *Pojam kulturne baštine – međunarodnopravni pogled*. Zbornik radova Pravnog fakulteta u Splitu 51, 4, 833–860.
14. Thorsten, L. (2015) Interpretacijski vodič. Kako ljudima približiti baštinu. Werleshausen: Bildungswerk interpretation. <https://interpret-europe.net/wp-content/uploads/2021/06/croatian.pdf>.
15. Vijeće Europe (2005) *Okvirna konvencija o vrijednosti kulturne baštine za društvo* (Faro konvencija)

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Predstavljanje tradicijske kulture na sceni i u medijima</i>	0	15
<i>Museums of Language and the Display of Intangible Cultural Heritage</i> .	0	15
Etnološka istraživanja, 16 (2011)	https://hrcak.srce.hr/77032	15
<i>Language Documentation and Conservation in Europe</i>	0	15
<i>Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa</i>	1	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv predmeta	MODUL: Istraživanja suvremene komunikacijske prakse Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 1	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+15

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija praktičan rad studenata na različitim zadacima vezanima uz istraživanje suvremene komunikacijske prakse u okviru kroatistike, pri čemu studenti praktično primjenjuju prethodno stečena teorijska znanja na konkretnom istraživačkom pitanju te ovladavaju metodologijom istraživanja i načinima izvještavanja o istraživanju.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja
12. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze
13. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju
14. izvijestiti o rezultatima istraživanja

4. Sadržaj predmeta

Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza (I1, I2). Etika u znanstvenom istraživanju (I3). Znanstvena metoda (I3). Metodologija znanstvenoga istraživanja (I3, I4). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički (I3, I4).

Suvremena komunikacijska praksa (I1, I2, I3, I4). Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje portfelj sa strukturiranim izvještajima / prezentacijama o provedenim istraživačkim zadacima.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
-------------------	---	---------------------	--	----------------	--	---------------------	--



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- izrada portfelja – student prilaže strukturirane izvještaje / prezentacije o provedenim istraživačkim zadacima; prezentacije izlaže pred nastavnikom ☒ nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se priručnički (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja u izvorima koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).

Brajdić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brajdić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). <i>Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije</i> . Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet. Dostupno online: http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/Kvalitativna-studija-slu%C4%8Daja_od-ideje-do-realizacije.pdf	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/Kvalitativna-studija-slu%C4%8Daja_od-ideje-do-realizacije.pdf	15
Brdar, M. (2021). <i>Through the peer reviewing mill</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.p	15



jezična istraživanja; HDPL. 1–28.	<u>df</u>	
Cergol, K. (2021). <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i> . Zagreb: Srednja Europa.	2	15
Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). <i>Metodologija istraživanja dječjeg jezika</i> . Jastrebarsko: Naklada „Slap“.	2	15
Medved Krajnović, M. (2010). <i>Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom</i> , 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.	2	15
Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i> . Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2	15
Plešković, M. (2021). <i>Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Vujević, M. (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.	2	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv predmeta	MODUL: Istraživanja suvremene komunikacijske prakse Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 2	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+30+15

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija praktičan rad studenata na različitim zadacima vezanima uz istraživanje suvremene komunikacijske prakse u okviru kroatistike, pri čemu studenti praktično primjenjuju prethodno stečena teorijska znanja na konkretnom istraživačkom pitanju te ovladavaju metodologijom istraživanja i načinima izvještavanja o istraživanju.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. obrazložiti odabir istraživačkog pitanja I2. postaviti znanstvenu hipotezu I3. primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja I5. procijeniti doprinos određenoga istraživanja kroatističkoj struci		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Logički postupci; Idejni i izvedbeni projekt istraživanja (I1, I2, I5). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički (I1, I2, I3, I5). Faze istraživačkog procesa; izbor i definiranje istraživačkog pitanja (I1, I2, I3). Određivanje cilja istraživanja; postavljanje hipoteza; identifikacija i operacionalizacija varijabli (I1, I2, I3, I4). Istraživanje suvremene komunikacijske prakse: identifikacija istraživačkih područja i tema (I1, I2, I5). Planiranje provedbe istraživanja suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja <input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje portfelj sa strukturiranim izvještajima / prezentacijama o provedenim istraživačkim zadacima.		
<i>8. Praćenje rada studenata</i>		



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- izrada portfelja – student prilaže strukturirane izvještaje / prezentacije o provedenim istraživačkim zadacima; prezentacije izlaže pred nastavnikom ☒ nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4, I5)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se priručnički (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja u izvorima koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).

Brajdić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*. Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brajdić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). <i>Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije</i> . Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet. Dostupno online: http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/Kvalitativna-studija-slu%C4%8Daja-od-ideje-do-realizacije.pdf	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/Kvalitativna-studija-slu%C4%8Daja-od-ideje-do-realizacije.pdf	15
Brdar, M. (2021). <i>Through the peer reviewing mill</i> . U: <i>Odjeci</i>	http://izdavastvo.ffri.hr/	15



SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.	wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	
Cergol, K. (2021). <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i> . Zagreb: Srednja Europa.	2	15
Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). <i>Metodologija istraživanja dječjeg jezika</i> . Jastrebarsko: Naklada „Slap“.	2	15
Medved Krajnović, M. (2010). <i>Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom</i> , 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.	2	15
Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i> . Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2	15
Plešković, M. (2021). <i>Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Vujević, M. (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.	2	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv predmeta	MODUL: Istraživanja suvremene komunikacijske prakse Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 3	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+30+15

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija praktičan rad studenata na različitim zadacima vezanima uz istraživanje suvremene komunikacijske prakse u okviru kroatistike, pri čemu studenti praktično primjenjuju prethodno stečena teorijska znanja na konkretnom istraživačkom pitanju te ovladavaju metodologijom istraživanja i načinima izvještavanja o istraživanju.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. samostalno postaviti istraživačko pitanje
12. samostalno postaviti znanstvenu hipotezu
13. odabrati i primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju
14. pismeno i usmeno izvijestiti o rezultatima istraživanja

4. Sadržaj predmeta

Tipovi kvalitativnih i kvantitativnih istraživanja (I1, I2, I3). Načini prikupljanja podataka; valjanost, pouzdanost i objektivnost (I3). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički (I1, I2, I3, I4). Terensko istraživanje (I3). Korpusna istraživanja; oblikovanje korpusa (I3).

Primjena kvalitativnih i kvantitativnih metodoloških pristupa u istraživanju suvremene komunikacijske prakse (I3, I4).

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje portfelj sa strukturiranim izvještajima / prezentacijama o provedenim istraživačkim zadacima; rezultate prezentira i u usmenom izlaganju.



8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<p>- izrada portfelja – student prilaže strukturirane izvještaje / prezentacije o provedenim istraživačkim zadacima; prezentacije izlaže pred nastavnikom ☒ nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4)</p>							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<p><i>Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se priručnički (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja u izvorima koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).</i></p> <p>Brajdić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). <i>Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije</i>. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.</p> <p>Brdar, M. (2021). <i>Through the peer reviewing mill</i>. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i>. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.</p> <p>Cergol, K. (2021). <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Cergol, K. (2021): <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima</i>. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i>. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.</p> <p>Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). <i>Metodologija istraživanja dječjeg jezika</i>. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.</p> <p>Medved Krajnović, M. (2010). <i>Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom</i>. Zagreb: Leykam international, str. 123-142.</p> <p>Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.</p> <p>Plešković, M. (2021). <i>Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima</i>. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i>. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.</p> <p>Vujević, M. (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Brajdić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). <i>Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije</i> . Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.				http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/Kvalitativna-studija-slu%C4%8Daja-od-ideje-do-realizacije.pdf		15	



Brdar, M. (2021). <i>Through the peer reviewing mill</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Cergol, K. (2021). <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i> . Zagreb: Srednja Europa.	2	15
Cergol, K. (2021): <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). <i>Metodologija istraživanja dječjeg jezika</i> . Jastrebarsko: Naklada „Slap“.	2	15
Medved Krajnović, M. (2010). <i>Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom</i> , 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.	2	15
Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i> . Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2	15
Plešković, M. (2021). <i>Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Vujević, M. (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.	2	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv predmeta	MODUL: Istraživanja suvremene komunikacijske prakse Istraživanja suvremene komunikacijske prakse 4	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+30+15

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija praktičan rad studenata na različitim zadacima vezanima uz istraživanje suvremene komunikacijske prakse u okviru kroatistike, pri čemu studenti praktično primjenjuju prethodno stečena teorijska znanja na konkretnom istraživačkom pitanju te ovladavaju metodologijom istraživanja i načinima izvještavanja o istraživanju.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. samostalno postaviti istraživačko pitanje
12. samostalno postaviti znanstvenu hipotezu
13. odabrati i primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju
14. procijeniti doprinos i ograničenja istraživanja
15. predvidjeti mogućnost daljnjih istraživanja u okviru proučene teme
16. pismeno i usmeno izvijestiti o rezultatima istraživanja

4. Sadržaj predmeta

Struktura i stil znanstvenoga teksta; retorika znanosti i akademsko pismo; načini izvještavanja o rezultatima znanstvenih istraživanja – pisani radovi i usmena izlaganja (I1, I2, I4, I5, I6). Kritički prikaz (I4, I5). Sažetak istraživanja (I1, I2, I3, I4, I5). Metaanaliza (I3, I4). Zaštita autorstva (I3, I6). Znanstveno umrežavanje (I4, I5). Popularizacija znanosti (I6).

Istraživanje suvremene komunikacijske prakse: interpretacija podataka (I3, I4, I5, I6). Predstavljanje rezultata istraživanja suvremene komunikacijske prakse zainteresiranoj javnosti (I6).

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input checked="" type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu, tj. dvaput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje portfelj sa



strukturiranim izvještajima / prezentacijama o provedenim istraživačkim zadacima; rezultate prezentira i u usmenom izlaganju.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	3
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- izrada portfelja – student prilaže strukturirane izvještaje / prezentacije o provedenim istraživačkim zadacima; prezentacije izlaže pred nastavnikom ☒ nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4, I5, I6)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se priručnički (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja u izvorima koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).

Brajdčić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*. Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brajdčić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). <i>Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije</i> . Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet. Dostupno online:	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/1	15



	2/Kvalitativna-studija-slu%C4%8Daja-od-ideje-do-realizacije.pdf	
Brdar, M. (2021). <i>Through the peer reviewing mill</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Cergol, K. (2021). <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i> . Zagreb: Srednja Europa.	2	15
Cergol, K. (2021): <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). <i>Metodologija istraživanja dječjeg jezika</i> . Jastrebarsko: Naklada „Slap“.	2	15
Medved Krajnović, M. (2010). <i>Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom</i> , 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.	2	15
Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i> . Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2	15
Plešković, M. (2021). <i>Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.	http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf	15
Vujević, M. (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i> . Zagreb: Školska knjiga.	2	15
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	MODUL: Redaktura i lektura Redaktura i lektura	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	I.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Temeljni je cilj je kolegija studente uputiti u osnove redaktorskoga i lektorskoga posla. Konkretnije to će značiti upoznavanje s kriterijima, metodama i postupcima (jezične) redakture i lekture tekstova.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu I3. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama: fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I4) Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I4) Lektoriranje administrativnoga teksta (I1, I2, I3, I4). Lektoriranje publicističkoga teksta (I1, I2, I3, I4). Lektoriranje znanstvenoga teksta (I1, I2, I3, I4). Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. (I1, I2, I3, I4)		
<i>1.5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni obavljati praktični rad prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Tijekom semestra student izrađuje portfelj s izvornim i ispravljenim tekstovima te strukturiranim izvještajima o lektorskim intervencijama u tekstu.		



8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio	1						
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
- izrada portfelja – student prilaže izvorne i lektorirane tekstove te za svaki izrađuje izvještaj o tijeku ispravljanja ☑ nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4,)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K. (2007. ili 2008) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Matica hrvatska. Barić, E. i dr (1999) <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Jozić, Željko i dr. (2013) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Pranjko, I. (2010) <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Zagreb: Disput. Silić, J. i Pranjko, I. (2005) <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb: Školska knjiga.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2003. (četvrto izdanje). Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje). <i>Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura</i> , ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005. Martinović, B; Matešić, M. (2021). <i>Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf . Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb 2006. <i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH)</i> , Školska knjiga, 2015. Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Katičić, R. <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		<i>Hrvatski pravopis (2007)</i>		10		15	
		<i>Hrvatski jezični savjetnik</i>		4		15	
		<i>Hrvatski pravopis (2013)</i>		5		15	
		<i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>		5		15	
		<i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>		2		15	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	MODUL: Redaktura i lektura Lektorske vježbe	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1. godina, 2. semestar	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA		
1. <i>Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija praktičan rad studenata na lektorskim zadacima u okviru kroatističke struke, pri čemu studenti pod mentorstvom nastavnika praktično primjenjuju stečena znanja o lekturi.		
2. <i>Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
3. <i>Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:		
I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama.		
I2. Lektorski popraviti tekstove administrativnoga stila.		
I3. Lektorski popraviti tekstove znanstvenoga stila.		
I4. Lektorski popraviti tekstove publicističkoga stila.		
I5. Lektorski popraviti tekstove književnoumjetničkog stila.		
1.4. <i>Sadržaj predmeta</i>		
Uvod u način ispravljanja tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5) Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnoga jezika; razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I5) Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I2) Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I3) Publicistički stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I4) Sintaktička norma: poseban osvrt na položaj enklitike i kongruenciju; lektura tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5) Leksička norma: prilagodba posuđenica, prihvatljivi oblici riječi, purizam s posebnim osvrtom na anglizme; lektura tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5)		
5. <i>Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
6. <i>Komentari</i>		
7. <i>Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje portfelj s lektoriranim tekstovima, uz koje prilaže i izvorne tekstove.		



8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1
Portfolio	1						
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
- izrada portfelja –student prilaže izvorne i lektorirane tekstove - nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4, I5)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K. (2007. ili 2008) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Matica hrvatska. Barić, E. i dr (1999) <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Jozić, Željko i dr. (2013) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Pranjković, I. (2010) <i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i> , Zagreb: Disput. Silić, J. i Pranjković, I. (2005) <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i> , Zagreb: Školska knjiga.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Anić, V., <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb, 2003. (četvrto izdanje) Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika</i> , Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje) <i>Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura</i> , ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005. Martinović, B; Matešić, M. (2021). <i>Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova</i> . U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i> . Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf Silić, J., <i>Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika</i> , Disput, Zagreb 2006. <i>Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH)</i> , Školska knjiga, 2015. Anić, V. i Goldstein, I., <i>Rječnik stranih riječi</i> , Zagreb 1999. <i>Jezični savjetnik s gramatikom</i> , uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Katičić, R. <i>Novi jezikoslovni ogledi</i> , (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. Kovačević, M. i Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka 2001. <i>Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika</i> , priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. <i>Rječnik hrvatskoga jezika</i> , ur. J. Šonje, Zagreb 2000.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
		<i>Hrvatski pravopis</i> (2007)		10		15	
		<i>Hrvatski jezični savjetnik</i>		4		15	
		<i>Hrvatski pravopis</i> (2013)		5		15	
		<i>Ogledi o jezičnoj pravilnosti</i>		5		15	
		<i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>		2		15	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	MODUL: Redaktura i lektura Priprema i objavljivanje teksta	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija praktičan rad studenata na različitim zadacima u okviru kroatističke struke, pri čemu studenti praktično primjenjuju stečena znanja u području uređivanja teksta za objavu. Praktičan rad provodi se pod mentorstvom nastavnika.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema uvjeta.

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni:

11. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture
12. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama, prozodijskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj
13. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskoga standardnog jezika
14. provesti uređivanje teksta
15. provesti korekturu teksta u različitim formatima

1.4. Sadržaj predmeta

Redaktorski postupci u tekstu (11, 12, 13, 14). Uređivački postupci (14). Korektura teksta (15).

1.5. Vrste izvođenja nastave

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> predavanja | <input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci |
| <input type="checkbox"/> seminari i radionice | <input type="checkbox"/> multimedija i mreža |
| <input checked="" type="checkbox"/> vježbe | <input type="checkbox"/> laboratorij |
| <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu | <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad |
| <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava | <input type="checkbox"/> ostalo _____ |

6. Komentari

7. Obveze studenata

Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student vodi dnevnik prakse i podnosi referat o obavljenoj praksi.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	1



Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
- vođenje dnevnika prakse – student prilaže izvorni tekst koji uređuje, izrađuje izvještaj o uređivačkim postupcima koje je proveo i prilaže uređenu inačicu teksta ☐ nastavnik pregledava dnevnik prakse, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje dnevnik dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova) – (I1, I2, I3, I4, I5)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci <i>The Chicago Manual of Style</i> <i>The Oxford Guide to Syle</i>							
Napomena: Osim navedenoga obavezna literatura obuhvaća sve normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika. Student argumentirano odabire priručnike i normativna rješenja u skladu s konkretnim jezičnim problemom na koji nailazi pri uređivanju teksta.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Bell, S. (2007) <i>The Artful Edit (On the Practice of Editing Yourself)</i> . New York – London: W. W. Norton & Company. Campbell, J. (2012) <i>The Hero with a Thousand Faces</i> . Novato: New World Library. Einsohn, A.; Schwartz, M. (2019) <i>The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications</i> , 4. izdanje. University of California Press. Fisher Saller, C. (2016) <i>The Subversive Copy Editor</i> . Chicago – London: The University of Chicago Press. Norton, S. (2009) <i>Developmental Editing: A Handbook for Freelancers, Authors, and Publishers</i> . Chicago – London: The University of Chicago Press. <i>What editors do (The art, craft, and business of book editing)</i> (2017). Ginna, P. (ur). Chicago – London: The University of Chicago Press.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>			<i>Broj studenata</i>		
<i>Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci</i>		https://rektor.uniri.hr/files/vijesti/IZDAVA%C4%8CKI%20STANDARDI%20SVEU%C4%8CILI%C5%A0TA%20U%20RIJECL_finalno.pdf			15		
<i>The Chicago Manual of Style</i>		https://www.chicagomanualofstyle.org/home.html			15		
<i>The Oxford Guide to Syle</i>		https://www.ox.ac.uk/sites/files/oxford/media_wysiwyg/University%20of%20Oxford%20Style%20Guide.p df			15		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv predmeta	MODUL: Redaktura i lektura Komunikacijske kompetencije	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	II.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA		
<i>1. Ciljevi predmeta</i>		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim teorijskim i praktičnim elementima komunikacijskog procesa, s naglaskom na diskursnu i konverzijsku dinamiku te ishode važne za razvijanje komunikacijske kompetencije u izdavaštvu, s posebnim naglaskom na javnu prezentaciju publikacija.		
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>		
Nema uvjeta.		
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>		
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: (I1) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (I2) samostalno izvoditi pripreme za pregovarački proces i aktivno koristiti različite pregovaračke strategije i stilove; (I3) samostalno sudjelovati u diskusijama ugovaranja i pregovaranja; (I4) samostalno voditi poslovne korespondencije, (I5) uspješno rješavati potencijalne konflikte u poslovnom okruženju (I6) napisati prijedlog o načinu predstavljanja knjige javnosti		
<i>4. Sadržaj predmeta</i>		
Jezično djelovanje (I1) Komunikacijski tipovi (I1–I6) Specifičnosti poslovne komunikacije (I1, I4) Persuasivnost kao ključan aspekt pregovaranja (I1, I2, I3, I4) Argumentacijske strategije (I1–I6) Pregovaračke strategije (I1–I6) Strategije izbjegavanja i rješavanja konflikta (I1, I5)		
<i>5. Vrste izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja <input type="checkbox"/> seminari i radionice <input checked="" type="checkbox"/> vježbe <input checked="" type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu <input checked="" type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci <input type="checkbox"/> multimedija i mreža <input type="checkbox"/> laboratorij <input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad <input type="checkbox"/> ostalo _____
<i>6. Komentari</i>		
<i>7. Obveze studenata</i>		
Studenti su dužni obavljati praksu prema dogovorenom rasporedu. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student vodi dnevnik prakse i izrađuje prijedlog načina predstavljanja knjige javnosti.		



8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt	1	Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
- student izrađuje prijedlog načina predavljanja knjige javnosti: detaljno razrađuje hodogram aktivnosti u cilju predavljanja, izrađuje popratne materijale i prijedlog se vrednuje: do najviše 50 bodova (15)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Covey, S. R. et al.(2003) <i>First Things First</i> , New York: Franklin Covey, Free Press. Lucas, S.E. (1998) <i>The Art of Public Speaking</i> , 6 th Edition, McGrawHill. Vodopija, Š. (2006) <i>Opća i poslovna komunikacija: Priručnik i savjetnik za uspješnu komunikaciju</i> , Rijeka: Naklada Žagar.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Erlich, V.S. (1978) <i>U društvu s čovjekom</i> , Zagreb: SNL. Gardner, H (1999) <i>Intelligence reframed. Multiple intelligences for the 21st century</i> , New York: Basic Books Ruiz, M. (2012) <i>Peti sporazum sa samim sobom</i> , Zagreb: VBZ. Urs, Alter (2015) <i>Verhandeln als Kommunikationskompetenz Grundlagen für erfolgreiches Verhandeln in Führung, Betrieb und Alltag</i> , Wiesbaden: Springer. Weaver, G.R. (2000) <i>Culture, Communication and Conflict: Readings in Intercultural Relations</i> , Pearson.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>First Things First</i>		0		5			
<i>The Art of Public Speaking</i>		0		5			
<i>Opća i poslovna komunikacija: Priručnik i savjetnik za uspješnu komunikaciju</i>		0		5			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti, izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš; dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	MODUL: Stil, komunikacija i mediji TRANSFORMACIJE KOMUNIKACIJSKIH STILOVA: OD RETORIKE PREMA STILISTICI	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA				
<i>1. Ciljevi predmeta</i>				
Kolegij se usredotočuje na opis različitih komunikacijskih stilova i njihove uvjetovanosti i određenosti medijem. Stoga je cilj kolegija osposobiti studente za provođenje istančane analize centralnih fenomena uz primjenu teorijskoga aparata.				
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>				
Nema				
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>				
1. objasniti (povijesno) različita tumačenja stila 2. opisati razvoj retoričkih učenja 3. protumačiti značaj retoričkoga učenja za suvremeno razumijevanje komunikacijskih stilova 4. objasniti pojam jezika kao društvene prakse 5. opisati različite komunikacijske stilove 6. protumačiti medijsku uvjetovanost različitih komunikacijskih stilova 7. opisati suvremeni status i funkciju retorike				
<i>4. Sadržaj predmeta</i>				
Povijest retorike. Pojam stila od antike do danas. Normativna stilistika i poetika naspram deskriptivne stilistike i poetike. (I1-I3) Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću. Suvremeno poimanje retorike. Stilistika i komunikacija. Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse. Medijska uvjetovanost (komunikacijskih) stilova. (I4-I7)				
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input checked="" type="checkbox"/> ostalo: konzultacije		
<i>6. Komentari</i>				
<i>7. Obaveze studenata</i>				
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni zadaci, kontinuirana provjera znanja.				
<i>8. Praćenje rada studenata</i>				
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Ekperimentalni rad



Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Individualni rad, diskusija(I4-I7), istraživački rad (I1-I3).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Compagnon, Antoine (2007) *Demon teorije*, AGM, Zagreb

Compagnon, Antoine (2006) „Stil“. U: *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*. Ur. K. Bagić. Zagreb: Naklada MD. Str. 17-51.

Pranjić, Krunoslav (1983) „Stil i stilistika“. U: *Uvod u književnost*, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Str. 253-302.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Barthes, Roland (1971, 1979) „Nulti stepen pisma“. U: *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit.

Flaker, Aleksandar (1986) *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb

Genette, Gérard (2002) „Fikcija i dikcija“. U: *Fikcija i dikcija*, Zagreb: Ceres. Str. 9-29.

Guberina, Petar (1967) *Stilistika*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb

Guiraud, Pierre (1964) *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša. Str. 5-66.

Jakobson, Roman (1966) „Lingvistika i poetika“, u: *Lingvistika i poetika*, Beograd: Nolit. Str. 285-324.

Lodge, David (1988) *Načini modernog pisanja*, Nakladni zavod Globus, Zagreb

Riffaterre, Michael (1989) *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, 5–6, Zagreb, str. 524–537.

Riffaterre, Michael (1989) *Stilistički kontekst*, Quorum, 5–6, Zagreb, str. 538–545.

ZBORNICI

Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor, ur. Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006.

Važno je imati stila, ur. Krešimir Bagić, Disput, Zagreb, 2002.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Compagnon, Antoine: <i>Demon teorije</i>	5	15
<i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor</i> , ur. Krešimir Bagić	Osobna arhiva nositeljice kolegija	15
Uvod u književnost, ur. Zdenko Škreb i Ante Stamać	10	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti, izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš; dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	MODUL: Stil, komunikacija i mediji STIL I DISKURS	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Kolegij se usredotočuje na pojam diskursa i diskurzivnosti, pojavu i razvoj diskursne stilistike i utjecaj koncepta diskursa na razumijevanje stila. Opisuju se različiti pravci u diskursnoj stilistici i povezanost discipline sa srodnim disciplinama poput (kritičke) analize diskursa.

2. Uvjeti za opis predmeta

Nema

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. predstaviti različite definicije pojma diskursa i tumačiti ih u kontekstu teorija ili pravaca u kojima su nastale
2. objasniti međuodnos stila i diskursa
3. objasniti međuodnos diskursa i teksta
4. navesti i objasniti temeljne pretpostavke diskursne stilistike i analize diskursa
5. razlikovati pravce u diskursnoj stilistici i objasniti njihove temeljne pretpostavke
6. navesti glavne predstavnike (kritičke) analize diskursa i njihove doprinose disciplini/području
7. objasniti različite metodologije kojima kritička analiza diskursa i druge diskursnoanalitičke discipline razotkrivaju poveznice između jezika, moći i ideologije

4. Sadržaj predmeta

Pojam diskursa (terminološko određenje, povijest uporabe, interdisciplinarnost pojma, odnos spram teksta) (I1, I3). Počeci i razvoj diskursne stilistike (I4, I5). Stil i diskurs (I2). Pravci u diskursnoj stilistici (I5). Analiza diskursa. Kritička analiza diskursa. Diskurs i ideologija (I6, I7).

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni zadaci.



8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	1	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
Individualni rad, diskusija (I7), istraživački rad, kontinuirana provjera znanja(I1-I6).							
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Katnić-Bakaršić Marina (2003) <i>Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika</i> . Fluminensia, god. 15(2003), br. 2, Rijeka., str. 37-48.							
Kovačević, Marina (2002) Diskursnoteorijski i diskursnoanalitički okviri stilistike. U: <i>Važno je imati stila</i> . Zbornik. Ur. K. Bagić, Disput. Zagreb, str. 117-130							
Kovačević, Marina – Badurina, Lada (2001) <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , IC Rijeka, Rijeka							
Van Dijk, Teun (2006) <i>Ideologija – multidisciplinarn pristup</i> , Golden marketing, Zagreb							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Eagleton, Terry (2005) <i>Teorija i nakon nje</i> , Algoritam, Zagreb							
Fairclough, Norman (1995) <i>Critical discourse analysis: the critical study of language</i> , Longman, London and New York							
Molino, Jean (2006) Za semiološku teoriju stila, u: Bagić, Krešimir (ur.) <i>Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor</i> . Suvremena francuska i frankofona stilistika, Naklada MD, Zagreb, str. 293-348.							
Sandig, Barbara – Selting, Margret (1997) Discourse styles, u: Van Dijk, T.A (ur.) <i>Discourse as Structure and Process</i> . Discourse Studies. Vol. 1. A Multidisciplinary Introduction., SAGE Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, str. 138-156							
Taylor, Talbot J – Toolan, Michael (1996) Recent trends in stylistics, u: Weber, J.J. (ur.) <i>The Stylistics Reader. From Roman Jakobson to the present</i> , Arnold, London, New York, Sydney, Auckland., str. 87-91.							
Van Dijk, Teun (2008) <i>Discourse and Power</i> , Palgrave Macmillan, London							
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Katnić-Bakaršić, Marina: <i>Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika</i>		Moguć pristup online u bazi Hrčak		15			
<i>Važno je imati stila</i> , ur. Krešimir Bagić		5		15			
Kovačević, Marina i Badurina, Lada: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i>		9		15			
Van Dijk, Teun: <i>Ideologija – multidisciplinarn pristup</i>		Osobna arhiva nositeljice kolegija		15			
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti, izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv predmeta	MODUL: Stil, komunikacija i mediji Stil i značenje	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA							
<i>1. Ciljevi predmeta</i>							
U fokusu je kolegija značenje jezičnih znakova i način na koji se pomoću različitih komunikacijskih praksi značenje proizvodi, prenosi i propituje. Proučavaju se jezično-stilske pretpostavke iz perspektive načina na koji čovjek konceptualizira izvanjezični svijet.							
<i>2. Uvjeti za upis predmeta</i>							
<i>3. Očekivani ishodi učenja za predmet</i>							
1. objasniti odnos jezika i značenja te jezika i mišljenja iz perspektive različitih teorijskih pristupa 2. protumačiti različite teorije značenja (ideacijska, referencijska, pragmatička) 3. objasniti metaforičku strukturu jezika i pojam konceptualne metafore 4. protumačiti koncept performativnosti jezičnih praksi 5. objasniti problematiku jezika kao reprezentacijske prakse (odnos jezika i nejezične zbilje/značenja)							
<i>4. Sadržaj predmeta</i>							
Teorije značenja. Jezik i značenje u staroj Grčkoj (Platon i Aristotel). Teorije značenja Jezik i mišljenje (I1, I2) . Performativna teorija jezika (Austin) (I4). Metaforička struktura jezika. Kognitivna lingvistika i stilistika. Konceptualna metafora (I3). Jezik i značenje; jezik kao reprezentacijska praksa (I5)							
<i>5. Vrsta izvođenja nastave</i>	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci					
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža					
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij					
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad					
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije					
<i>6. Komentari</i>							
<i>7. Obaveze studenata</i>							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni zadaci.							
<i>8. Praćenje rada studenata</i>							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana	1	Referat		Praktični rad	



		provjera znanja				
Portfolio						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Individualni rad, diskusija (I5), istraživački rad, kontinuirana provjera znanja(I1-I4).						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Biti, Marina i Marot Kiš, Danijela (2008) <i>Poetika uma</i> , ICR i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka-Zagreb Čulić, Zjena (2003) <i>Čovjek, metafora, spoznaja</i> , Književni krug, Split Raffaelli, Ida (2009) <i>Značenje kroz vrijeme</i> , Disput, Zagreb ZBORNIK <i>Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu</i> (2014) ur. Mateusz Milan Stanojević, Srednja Europa, Zagreb (odabrana poglavlja)						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Beker, Miroslav (1992) <i>Semiotika književnosti</i> , Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb Davidson, Donald (2000) <i>Istraživanja o istini i interpretaciji</i> , Demetra, Zagreb Eco, Umberto (2004) <i>U potrazi za savršenim jezikom</i> , Zagreb Lee Whorf, Benjamin (1979) <i>Jezik, misao i stvarnost</i> , Beografski izdavačko-grafički zavod, Beograd						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
Biti, Marina i Marot Kiš, Danijela: <i>Poetika uma</i>		6		15		
Čulić, Zjena: <i>Čovjek, metafora, spoznaja</i>		Osobna arhiva nositeljice kolegija		15		
<i>Raffaelli, Ida: Značenje kroz vrijeme</i>		3		15		
<i>Metafore koje istražujemo. Suvremeni uvidi u konceptualnu metaforu (ur. Mateusz Milan Stanojević)</i>		5		15		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.						



Opće informacije		
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Marina Biti, izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš; doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar	
Naziv predmeta	MODUL: Stil, komunikacija i mediji Stil i novi mediji	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina		
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	0+60+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Kolegij se usredotočuje na odnos jezika, slike, zvuka i pokreta u novomedijskom izričaju. Cilj kolegija je osposobiti studente za prepoznavanje onih odlika tzv. *jezika novih medija* koje proizlaze iz njegove numeričke reprezentiranosti, modularnosti, varijabilnosti i transkodnosti.

2. Uvjeti za upis predmeta

Nema

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

1. objasniti suodnos jezika i tehnologije u novomedijskome kontekstu
2. objasniti principe jezika novih medija
3. opisati različite digitalne žanrove
4. protumačiti transformaciju retoričkih kanona u digitalnoretoričkom kontekstu
5. prepoznati i analizirati sinestetske i imerzivne efekte jezika različitih medijskih žanrova
6. protumačiti društvene posljedice komunikacije novim medijima

4. Sadržaj predmeta

Digitalna retorika naspram tradicionalne (I4). Slikovnost i pokretnost teksta. Medijski žanrovi i njihove stilske specifičnosti. Tehnologija kao čimbenik novomedijskoga izričaja i stilske implikacije služenja uvišestručenim komunikacijskim medijem. Fenomen remedijacije jezičnog izričaja i vrste imerzije (I2-I4). Društvene implikacije tehnološki posredovana komuniciranja (I6). Odjek i treperenje kao stilske osobitosti medijskih tekstova (I2).

5. Vrsta izvođenja nastave	<input type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo: konzultacije

6. Komentari

7. Obaveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, samostalni zadaci.

8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	2	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Individualni rad, diskusija (I1, I4, I5, I6), istraživački rad, kontinuirana provjera znanja (I1-I6).

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Biti, Marina (2022) *U svijetu medijskog teksta*. Sveučilište Sjever. Koprivnica.

Manovich, Lev (2001). *The Language of New Media*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Bolter, Jay David i Richard Grusin. (1999) i. MIT Press. Cambridge.

Eyman, Douglas. *Digital Rhetoric. Theory, Method, Practice*. (2015) University Of Michigan Press.

Handa, Carolyn. (2014) *The Multimeditated Rhetoric of the Internet*. Routledge. New York – London

Handbook of Literacy and Technology. Transformations in a Post-typographic World. (1998) Ur. David Reinking, Michael C. McKenna, Linda D. Labbo i Ronald D. Kieffer. Lawrence Erlbaum Associates, Inc. Mahwah, New Jersey – London

Lomborg, Stine. (2013) *Social Media, Social Genres: Making Sense of the Ordinary*. Routledge, New York i London

McLuhan, Marshall. (1994) *Understanding Media: The Extensions of Man*. MIT Press. New York

Wysocki, Anne et al. (2004) *Writing new media: Theory and applications for expanding the teaching of composition*. Utah State University Press. Logan.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, Marina: <i>U svijetu medijskog teksta</i>	4	15
Manovich, Lev: <i>The Language of New Media</i>	Osobna arhiva nositeljice kolegija	15

1. 13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata.



OPIS PREDMETA							
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel						
Naziv predmeta	MODUL: Književna i filmska kritika KRITIKA KAO ŽANR						
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul						
Status predmeta	obvezni						
Godina	I.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata			4			
	Broj sati (P+V+S)			15+45+0			
1. Ciljevi predmeta							
Cilj je predmeta osposobiti studente za samostalno analitičko i kritičko čitanje, interpretiranje i vrednovanje književnih tekstova te njihovo kritičko smještanje u povijesni i društveni kontekst.							
1.2. Uvjeti za opis predmeta							
Nema uvjeta							
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet							
(11) objasniti ulogu kritike u vrednovanju i recepciji umjetničkoga djela; (12) objasniti strukturu kritike; (13) objasniti predmet kritike; (14) propitivati različite vrste kritike; (15) primijeniti stečena znanja o kritici na samostalno pisanje kritike							
1.4. Sadržaj predmeta							
Strukturiranje kritike, kritika kao komentar, aksiološki elementi kritike, kritika i teorija, kritika i povijest, vrste kritike, predmet kritike. (I1-I5)							
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci				
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža				
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij				
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad				
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije				
1.6. Komentari							
1.7. Obaveze studenata							
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na vježbama, pisanje kritičkih tekstova							
1.8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	2
Portfolio							



1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad (I1-I5)

1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Petrović, Svetozar, *Priroda kritike*, Liber, 1972.

Paul de Man, *Problemi moderne kritike*, Nolit, Beograd, 1975.

Donat, Branimir, *Udio kritike*, Znanje, Zagreb, 1970.

1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Paglia, Camille, *Slomi, sruši, sprži*, Postscriptum, Zagreb, 2006.

Hrvatska mlada kritika, Izdavački centar mladih Marko Marulić, Split.

Izabrane kritičke prakse: Ivan Slamnig, Antun Šoljan, Velimir Visković, Dalibor Cvitan, Branko Bošnjak, Cvjetko Milanja, Darija Žilić, Jagna Pogačnik, Zvonimir Mrkonjić, Tonko Maroević, Zdravko Zima, Igor Mandić, Branko Maleš, Sead Begović, itd.

1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Priroda kritike</i>	1	15
<i>Problemi moderne kritike</i>	1	15
<i>Udio kritike</i>	1	15

1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



OPIS PREDMETA					
Nositelj predmeta	prof. dr. sc. Sanjin Sorel				
Naziv predmeta	MODUL: Književna i filmska kritika KNJIŽEVNA KRITIKA				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul				
Status predmeta	obvezni				
Godina	I.				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata		5		
	Broj sati (P+V+S)		15+45+0		
1.1. Ciljevi predmeta					
Cilj je predmeta osposobiti studente za samostalno analitičko i kritičko čitanje, interpretiranje i vrednovanje književnih tekstova te njihovo kritičko smještanje u povijesni i društveni kontekst. Osobit je naglasak na analitičkom čitanju suvremene kritičke produkcije na Internetu te traženju vlastitog kritičkog stila.					
1.2. Uvjeti za upis predmeta					
Nema uvjeta					
1.3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
(11) objasniti ulogu književne kritike u vrednovanju i recepciji književnoga djela; (12) objasniti strukturu književne kritike; (13) objasniti predmet književne kritike; (14) objasniti književnu kritiku s obzirom na poetski, prozni i dramski tekst; (15) propitivati različite vrste književne kritike; (16) primijeniti stečena znanja o kritici na samostalno pisanje književne kritike					
1.4. Sadržaj predmeta					
Strukturiranje književne kritike, književna kritika kao komentar, aksiološki elementi književne kritike, književna kritika i teorija, književna kritika i povijest, vrste književne kritike, predmet književne kritike, književna kritika i proza, književna kritika i poezija, književna kritika i drama					
1.5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja		<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci		
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice		<input checked="" type="checkbox"/> multimedija i mreža		
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe		<input type="checkbox"/> laboratorij		
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu		<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad		
	<input type="checkbox"/> terenska nastava		<input checked="" type="checkbox"/> konzultacije		
1.6. Komentari					
1.7. Obaveze studenata					
Pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na vježbama, pisanje kritičkih tekstova.					
1.8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	3
Portfolio							
1.9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
praktični rad (I1-I6)							
1.10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Petrović, Svetozar, <i>Priroda kritike</i> , Liber, 1972. Paul de Man, <i>Problemi moderne kritike</i> , Nolit, Beograd, 1975. Donat, Branimir, <i>Udio kritike</i> , Znanje, Zagreb, 1970. Lotman, M. Jurij, <i>Struktura umjetničkog teksta</i> , Alfa, Zagreb, 2001. Radović, Miodrag, <i>Književna aksiologija</i> , Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1987.							
1.11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
Paglia, Camille, <i>Slomi, sruši, sprži</i> , Postscriptum, Zagreb, 2006. <i>Hrvatska mlada kritika</i> , Izdavački centar mladih Marko Marulić, Split.							
Izabrane kritičke prakse: Ivan Slamnig, Antun Šoljan, Velimir Visković, Dalibor Cvitan, Branko Bošnjak, Cvjetko Milanja, Darija Žilić, Jagna Pogačnik, Zvonimir Mrkonjić, Tonko Maroević, Zdravko Zima, Igor Mandić, Branko Maleš, Sead Begović, itd.							
1.12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
<i>Priroda kritike</i>		1		15			
<i>Problemi moderne kritike</i>		1		15			
<i>Udio kritike</i>		1		15			
<i>Struktura umjetničkog teksta</i>		1		15			
<i>Književna aksiologija</i>		0		15			
1.13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



OPIS PREDMETA					
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić				
Naziv predmeta	MODUL: Književna i filmska kritika TEMELJI FILMSKE PISMENOSTI				
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul				
Status predmeta	obvezni				
Godina	2.				
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	4			
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0			
1. Ciljevi predmeta					
Cilj je predmeta upoznati studente s osnovama filmskoga jezika kako bi ih se osposobilo za samostalno razumijevanje i promišljanje o filmskom djelu.					
2. Uvjeti za upis predmeta					
3. Očekivani ishodi učenja za predmet					
(I2) primijeniti temeljne pojmove filmologije na samostalnu analizu filmskoga djela, (I2) objasniti strukturna i izražajna obilježja filmskoga djela, (I3) tumačiti filmska izražajna sredstva prilikom analize filmskoga djela; (I4) primijeniti teorijska znanja na samostalnu analizu filmskoga djela.					
4. Sadržaj predmeta					
Opća obilježja filmskoga djela. Položaj filma u kulturnom, industrijskom i estetičkom kontekstu. Odnos filma i drugih umjetnosti. Nastanak filmskoga djela. Struktura filmskoga scenarija. Filmska genologija. Film, autor i recipijent. Naratološki pristup filmskom djelu. Filmska izražajna sredstva. (I1-I4)					
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci			
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža			
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij			
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad			
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____			
6. Komentari					
7. Obaveze studenata					
Tijekom odvijanja predmeta student se kroz praktični rad uči prepoznavati i analizirati temeljna izražajna sredstva filmskoga djela.					
8. Praćenje rada studenata					
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	2



Portfolio						
9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu						
Praktični rad (I1-I4)						
10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. Gilić, Nikica, <i>Filmski rodovi i vrste</i> , AGM, Zagreb, 2007. Gilić, Nikica, <i>Uvod u teoriju filmske priče</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2007. Stam, Robert, <i>Teorija filma: uvod</i> , Disput, Zagreb, 2019.						
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)						
A Companion to Film Theory, ed. T. Miller, R. Stam, Blackwell, Malden-Oxford, 1999. Bazen, André, <i>Šta je film? I-IV</i> , Institut za film, Beograd, 1967. Bordwell, David, <i>O povijesti filmskoga stila</i> , HFS, Zagreb, 2005. Buckland, Warren, <i>The Cognitive Semiotics of Film</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2000. Carroll, Noël, <i>Mistifying Movies: Fads and Fallacies in Contemporary Film Theory</i> , 1988. Casetti, Francesco, <i>Inside the Gaze: The Fiction film and Its Spectator</i> , Bloomington and Indiana University Press, Indianapolis, 1998. Dudley, Andrew, J., <i>Glavne filmske teorije</i> , Institut za film, Beograd, 1980. <i>Filmska enciklopedija</i> (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990. <i>Filmski leksikon</i> (ur. Bruno kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003. Lotman, Jurij, <i>Semiotika filma</i> , Institut za film, Beograd, 1976. Peterlić, Ante, <i>Ogledi o devet autora</i> , Centar za kulturnu djelatnost, Zagreb, 1983. Peterlić, Ante: <i>Povijest filma: rano i klasično razdoblje</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. Peterlić, Ante, <i>Studije o devet filmova</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2002. Tudor, Andrew, <i>Teorije filma</i> , Institut za film, Beograd, 1979. Turković, Hrvoje, <i>Razumijevanje filma: ogledi iz teorije filma</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1988. Turković, Hrvoje, <i>Teorija filma: prizor, montaža, tematizacija</i> , Meandar, Zagreb, 2000. Turković, Hrvoje, <i>Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996. Vojković, Saša, <i>Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija</i> , Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008. Wood, Robin, <i>Hollywood from Vietnam to Reagan... and beyond</i> , Columbia University Press, New York, 2003.						
12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu						
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata		
<i>Osnove teorije filma</i>		3		15		
Filmski rodovi i vrste		0		15		
<i>Uvod u teoriju filmske priče</i>		0		15		
Teorija filma: uvod		0		15		
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija						
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.						



OPIS PREDMETA		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	MODUL: Književna i filmska kritika FILMSKA KRITIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenosti studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0
1. Ciljevi predmeta		
Cilj je kolegija upoznati studente s ulogom i značenjem filmske kritike u kontekstu filmske umjetnosti, ali i industrije te ih osposobiti za samostalno promišljanje o filmskome djelu i pisanje filmske kritike.		
2. Uvjeti za upis predmeta		
3. Očekivani ishodi učenja za predmet		
(I1) tumačiti osnovnu filmsku terminologiju; (I2) objasniti ulogu filmske kritike u vrednovanju i recepciji filmskoga djela; (I3) objasniti strukturu filmske kritike; (I4) razumjeti značajne pojave u filmskoj kritici; (I5) propitivati različite vrste filmske kritike; (I6) primijeniti stečena znanja o filmskoj kritici na samostalno pisanje filmske kritike		
4. Sadržaj predmeta		
Predmet će u sadržajnom smislu naglasak staviti na strukturne, stilske i teorijske premise na kojima počivaju pojedine vrste filmske kritike te će se sagledati njihove osnovne karakteristike, kratku povijest i funkciju. Posebice će naglasak biti stavljen na praktični aspekt pisanja i oblikovanja pojedinih vrsta kritike. Vrste filmske kritike. Struktura filmske kritike. Novinarski pristup: filmske kritike za masovnu publiku – uloga, značenje, struktura, osobine. Humanistički pristup: tradicionalni estetski pristup filmovima – karakteristike i struktura. Tekstualni/kontekstualni pristup: analiza individualnih filmova u odnosu na skupine filmova: autorski i žanrovski pristup – uloga, povijest, osobine i struktura. Kontekstualni pristup: odnos filma i kulture – značenje, funkcija i struktura. Povijesni pristup: film i povijest filma: osobine i uloga. Ideološki/teorijski pristup: formalizam, strukturalizam, realizam, feminizam, psihoanaliza, marksizam... – značajke, funkcija i osobine.		
5. Vrsta izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____
6. Komentari		
7. Obaveze studenata		



Tijekom kolegija student se upoznaje s različitim vrstama filmske kritike te njihovim strukturnim obilježjima. Tijekom trajanja predmeta student se kroz praktični rad uči oblikovanju pojedinih vrsta filmske kritike.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi	Seminarski rad	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	Esej	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	Referat	Praktični rad	4
Portfolio					

9. Postupak i primjeri vrednovanja pojedinog ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

Praktični rad (I1-I6)

10. Obavezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Braudy, Leo: *Film Theory and Criticism*, Oxford University Press, 2009.

Bywater, Tim, Sobchack: *Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film*, Longman, 1989.

Kauffman, Stanley: *Regarding Film: Criticism and Comment*, PAJ Publications, 2005.

Perkins, V. F.: *Film as Film: Understanding and Judging Movies*, Da Capo, 1993.

Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

Horvat, Srećko: *Budućnost je ovdje: svijet distopijskog filma*, Hrvatski filmski savez, 2008.

Krivak, Marijan: *Film...Politika...Subverzija?: Bilješke o autorskim politikama/poetikama*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.

Paquola, Aldo: *Retrospectator*, Novi list/Adamić, Rijeka, 2006.

Peterlić, Ante: *Studije o 9 filmova*, Hrvatski filmski savez, 2002.

Rubeša, Dragan: *Govor tijela: zapisi o neholivudskom filmu*, AGM/Hrvatsko društvo filmskih kritičara, Zagreb, 2005.

Simić, Mima: *Otporna na Hollywood: Ogledi iz dekonstrukcije tvornice snova*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2009.

Turković, Hrvoje: *Umijeće filma: esejistički uvod u film i filmologiju*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 1996.

Vojković, Saša: *Filmski medij kao (trans)kulturalni spektakl: Hollywood, Europa, Azija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2008.

12. Broj primjeraka obavezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Introduction to Film Criticism: Major Critical Approaches to Narrative Film</i>	0	15
<i>Film as Film: Understanding and Judging Movies</i>	0	15
<i>Regarding Film: Criticism and Comment</i>	0	15
<i>Film Theory and Criticism</i>	0	15
Osnove teorije filma	3	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	MODUL: Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen NARACIJE EGZISTENCIJALNOG RIZIKA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Svrha je kolegija studentima [1] predstaviti problematiku egzistencijalnog rizika kao događaja ili procesa koji bi mogli rezultirati potpunim izumiranjem ljudi, odnosno trajnim i drastičnim dokidanjem potencijala ljudske vrste i [2] uputiti ih u korpus pripovjednih tekstova (književnih, filmskih i televizijskih) posvećenih reprezentiranju različitih vidova egzistencijalnog rizika. Prilikom prelamanja pripovjednih tekstova kroz prizmu problematike egzistencijalnog rizika, studente će se na visokoj razini osposobiti za služenje književnokritičkim, mediološkim i kulturološkim kategorijalnim aparatima.

2. Uvjeti za upis predmeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

(I1) definirati pojam egzistencijalnog rizika;

(I2) objasniti socijalne, ekonomske i političke procese koji doprinose egzistencijalnom riziku;

(I3) objasniti povijest reprezentiranja motiva egzistencijalnog rizika u narativnim umjetnostima poput književnosti, filma i igranih televizijskih serija;

(I4) interpretirati djela koja tematiziraju različite manifestacije egzistencijalnog rizika s obzirom na odgovarajuće književnokritičke, mediološke i kulturološke pristupe.

4. Sadržaj predmeta

1. Temelji: što je egzistencijalni rizik? Kako možemo kategorizirati egzistencijalne rizike? Zašto iz šire klase rizika izdvajamo egzistencijalni rizik kao zasebnu klasu? 2. Etika egzistencijalnog rizika: Zašto je sprečavanje egzistencijalnog rizika od naročite moralne važnosti? Koji su mogući nekonzekvencijalistički razlozi za brigu o egzistencijalnom riziku? 3. Razmišljanje o egzistencijalnom riziku: Zašto je egzistencijalni rizik tema koja rijetko biva pripuštena u javni diskurs? Koji su posebni metodološki izazovi u proučavanju egzistencijalnog rizika? (I1-I2) 4. Prirodni rizici: Koji su najveći prirodni rizici? Kako to procjenjujemo? Koliku prijetnju predstavljaju neantropogeni rizici u odnosu na antropogene rizike? Kako su prirodni rizici bili reprezentirani u narativnim tekstovima? 5. Nuklearno oružje: Koje od globalnih posljedica nuklearnog rata predstavljaju najveći egzistencijalni rizik? Koliko smo puta tijekom povijesti bili na rubu nuklearnog rata? Koje zaključke možemo izvući na temelju tih slučajeva? Kako je nuklearni rat bio predstavljen u književnosti i na filmu? 6. Klimatske promjene: Predstavljaju li ekstremne klimatske promjene egzistencijalni rizik? Koje su ključne nepoznanice u pokušaju razumijevanja razine i utjecaja klimatskih promjena? Što je geoinženjering i predstavlja li on svojevrsan rizik? Na koje su načine klimatske promjene i njihove posljedice bile reprezentirane u okviru pripovjednih umjetnosti? 7. Pandemije: Predstavlja li namjerna zloupotreba bioloških agensa (ratovanje biološkim oružjem ili bioterorizam) ozbiljan rizik za opstanak čovječanstva? Postoje li trendovi u biotehnologiji koji djeluju posebno zabrinjavajuće iz perspektive proučavanja egzistencijalnog rizika? Kakav rizik predstavljaju istraživanja na patogenima sposobnim za pandemijsko širenje? Što nam je pandemija virusa COVID-19 otkrila o



pandemijama kao egzistencijalnom riziku? Kako su pandemije bile predočavane u književnosti, filmu i televizijskim serijama? 8. Neusklađena umjetna inteligencija: Koliko je izgledno da ćemo u idućih stotinjak godina konstruirati opću umjetnu inteligenciju? Što je problem usklađivanja i zašto je on bitan? Što danas možemo poduzeti da umanjimo egzistencijalni rizik koji predstavlja neusklađena umjetna inteligencija? Kako je umjetna inteligencija bila reprezentirana u žanru znanstvene fantastike? 9. Političke institucije: Koji su ključni izazovi prilikom osmišljavanja političkih institucija za zaštitu čovječanstva? Zašto je važno da buduće generacije budu politički reprezentirane? Koji su koraci poduzeti da se unutar naših političkih sustava reprezentiraju buduće generacije? Kako je kolektivno političko djelovanje bilo predstavljeno u okviru narativnih umjetnosti tijekom dvadeset i prvog stoljeća? 10. Makrostrategija: Što je informacijski hazard? Što je prokletstvo jednostranog djelovanja? Na koje je načine informacijski hazard bio reprezentiran u okviru pripovjednih tekstova popularne kulture? (I1-I4)

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Tijekom kolegija student/ica s nositeljem kolegija dogovara temu istraživanja iz područja reprezentacije egzistencijalnog rizika u pripovjednim tekstovima, a njegove rezultate predočava u formi seminarskoga rada na kraju kolegija.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Istraživanje (I1-I4)
- Seminarski rad (I1-I4)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

- Ord, Toby: *The Precipice: Existential Risk and the Future of Humanity*, Bloomsbury & Hachette Book Group, 2020.
- Leigh, Andrew: *What's the Worst That Could Happen? Existential Risk and Extreme Politics*, MIT Press, 2021.
- MacAskill, William: *What We Owe the Future*, Basic Books, 2022.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Allen, Myles et al: "Global Warming of 1.5 °C —Chapter 1: Framing and Context", 2018.
2. Baier, Anette: *Reflections On How We Live*, Oxford University Press, 1981.
3. Bostrom, Nick: "Astronomical Waste: The Opportunity Cost of Delayed Technological Development", *Utilitasm*, Vol. 15, No. 3, 2003.
4. Bostrom, Nick: "Information hazards: A typology of potential harms from knowledge", *Review of Contemporary Philosophy*, Vol. 10, 2011. str. 44-79.
5. Bostrom, Nick: "Existential Risk Prevention as Global Priority", *Global Policy*, Vol 4, Issue 1, 2013. str. 15.31.
6. Bostrom, Nick: *Superintelligence*, Oxford University Press, 2014. Poglavlja 7–8.
7. Bostrom, Nick et al: "The Unilateralist's Curse and the Case for a Principle of Conformity", *Social Epistemology*, Vol 30, No 4, 2016. str. 350-371.

8. Cave, Stephen, Dihal, Kanta i Dillon, Sarah (ur.): *AI Narratives: A History of Imaginative Thinking about Intelligent Machines*. Oxford: Oxford University Press, 2020.
9. Christian, Brian: *The Alignment Problem*, W. W. Norton & Company, 2020. Poglavlja 7-9.
10. Coupe, Joshua et al.: "Nuclear Winter Responses to Nuclear War Between the United States and Russia in the Whole Atmosphere Community Climate Model Version 4 and the Goddard Institute for Space Studies Model", *JGR Atmospheres*, Vol. 124, Issue 15, 2019
11. Inglesby, Thomas & Relman, David . "How likely is it that biological agents will be used deliberately to cause widespread harm?", *EMBO Reports* 17, 2016. str. 127-130.
12. John, Tyler & MacAskill, William: "Longtermist institutional reform", *GPI Working Paper*, No. 14, 2020.
13. Johns-Putra, Adeline: *Climate Change and the Contemporary Novel*, Cambridge University Press, 2019.
14. Ghosh, Amitav: *The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable*, University of Chicago Press, 2017.
15. GiveWell : Extreme risks from climate change", 2013.
16. Jones, Natalie et al: "Representation of future generations in United Kingdom policy-making", *Futures*, Vol. 102, 2018. str. 153-163.
17. MacAskill, William: "Age-Weighted Voting", *Effective Altruism Forum*, 2020.
18. Millett, Piers & Snyder-Beattie, Andrew : "Existential Risk and Cost-Effective Biosecurity", *Health Security*, Vol. 14, No. 4, 2017. str. 373-383.
19. Ord, Toby et al: "Probing the Improbable: Methodological Challenges for Risks with Low Probabilities and High Stakes", *arXiv:0810.5515*, 2008.
20. Parfit, Derek. *Reasons and Persons*, Oxford University Press, 1984. str. 453–454.
21. Russell, Stuart, Dewey, Daneil & Tegmark, Max: "Research Priorities for Robust and Beneficial Artificial Intelligence", *Association for the Advancement of Artificial Intelligence*, 2018.
22. Russell, Stuart: *Human Compatible*, Viking 2019. Poglavlja 6–10.
23. Sagan, Carl: "Nuclear War and Climatic Catastrophe: Some Policy Implications", *Foreign Affairs*, Vol. 62., No. 2., 1983. str. 257-292.
24. Trexler, Adam: *Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change*, University of Virginia Press, 2015.
25. Wagner, Gernot & Weitzman, Martin: *Climate Shock: The Economic Consequences of a Hotter Planet*, Princeton University Press, 2015. str. 48-79.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>The Precipice: Existential Risk and the Future of Humanity</i>	0	15
<i>What's the Worst That Could Happen? Existential Risk and Extreme Politics</i>	0	15
<i>What We Owe the Future</i>	0	15

13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	MODUL: Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen EKOFIKCIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	5
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente u ekofikciju kao korpus pripovjednih tekstova (književnih, filmskih i televizijskih) koji tematiziraju odnos ljudskih bića s okolišem u kojem žive. Studenti će biti osposobljeni za služenje književnokritičkim, mediološkim i kulturološkim kategorijalnim aparatima prilikom analize pripovjednih tekstova u svjetlu ekološke problematike, kao i za povezivanje narativno posredovanih spoznaja sa spoznajama posredovanim nenarativnim diskursima poput etike, ekologije i klimatologije.

2. Uvjeti za upis predmeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

Student/ica će nakon ispitnih obveza moći:

(I1) definirati ekofikciju kao književnopovijesni pojam;

(I2) objasniti kratku povijest ove književne tendencije u književnosti, filmu i televizijskim formatima poput televizijske serije;

(I3) objasniti nastanak ekofikcije kao književne tendencije unutar neknjiževnih – društvenopovijesnih, kulturnih, ekonomskih i političkih – procesa;

(I4) interpretirati ekofikcionalne scenarije u svjetlu dominantnih suvremenih etičkih pozicija;

(I5) interpretirati ekofikcionalna djela s obzirom na odgovarajuće književnokritičke, mediološke i kulturološke pristupe.

4. Sadržaj predmeta

Definiranje pojma ekofikcije. Elaboracija kriterija za svrstavanje nekoga djela u kategoriju ekofikcije. Povijest razvoja ekofikcije u različitim pripovjednim medijima. (I1-I3) Neljudske životinje i njihovi interesi. Širenje moralnog kruga. Politizacija ekologije. Globalni okoliš. (I4-I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Seminarske aktivnosti

Tijekom kolegija student/ica s nositeljem kolegija dogovara temu istraživanja iz područja ekofikcije, a njegove rezultate predočava u formi seminarskoga rada na kraju kolegija.

8. Praćenje rada studenata



Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu

- Istraživanje (I1-I5)
- Seminarski rad (I1-I5)

10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Dwyer, Jim: *Where the Wild Books Are: A Field Guide to Ecofiction*, University of Nevada Press, 2010.
2. Glotfelty, Cheryll i Fromm, Harold (ur.): *The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology*, University of Georgia Press, 1996.
3. Lord, Barry: *Art and Energy: How Culture Changes*, American Alliance Of Museums, 2014.
3. Netzley, Patrizia: *Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and Themes*, ABC-CLIO, 1999.

11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)

1. Barry, Brian: "Sustainability and Intergenerational Justice", *Theoria: A Journal of Social and Political Theory*, No. 89, 1997. str. 43-64.
2. Bayet, Fabienne: "Overturning the Doctrine: Indigenous People and Wilderness", u: *Blacklines: Contemporary Critical Writing by Indigenous Australians* (ur: Michelle Grossman), Melbourne University Press, 2003.
3. Callicot, J. Baird: "Conceptual Foundations of Land Ethic", u: *Technology and Values: Essential Readings* (ur. Craig Hanks), Wiley-Blackwell, 2009.
4. Cripps, Elizabeth: *Climate Change and the Moral Agent: Individual Duties in an Interdependent World*, Oxford University Press, 2013.
5. Gardiner, Stephen: "Ethics and Global Climate Change", *Ethics*, Vol 114, No.3, 2004. str. 555-600
6. Kagan, Shelley: *How to Count Animals: More or Less*, Oxford University Press, 2019.
7. Korsgaard, Christine: *Fellow Creatures: Our Obligations To Other Animals*, Oxford University Press, 2018.
8. Parfit, Derek: "Energy Policy and the Further Future: The Identity Problem", u: *Climate Ethics: Essential Readings* (ur. Gardiner, Stephen i dr.), Oxford University Press, 2010.
9. Nussbaum, Martha: *Justice for Animals: Our Collective Responsibility*, 2022.
10. Rose, Carol: "Given-ness and Gift: Property and the Quest for Environmental Ethics", *Environmental Law*, Vol. 24, No.1, 1994. str. 1-31.
11. Sagoff, Mark: *The Economy of the Earth: Philosophy, Law and the Environment*, Cambridge University Press, 2012.
12. Shue, Henry: "Global Environment and International Inequality", *International Affairs*, Vol. 75. No.3., 199. str. 531-545.
13. Singer, Peter: *Oslobađanje životinja*, Ibis Grafika, 1998.
14. Singer, Peter: *The Expanding Cricle: Ethics and Sociobiology*, Farrar, Straus and Giroux, 1981.
15. Stone, Christopher: *Should Trees Have Standing? Toward Legal Rights for Natural Objects*, Oxford University Press, 2010.
16. Taylor, Paul: *Respect for Nature: A Theory of Environmental Ethics*, Princeton University Press, 1986.
17. Warren, Karen & Wells-Howe, Barbara: *Ecological Feminism*, Routledge, 1994.

12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Where the Wild Books Are: A Field Guide to Ecofiction</i>	0	15
<i>The Ecocriticism Reader: Landmarks in Literary Ecology</i>	0	15
<i>Art and Energy: How Culture Changes</i>	0	15
<i>Environmental Literature: An Encyclopedia of Works, Authors, and</i>	0	15



Themes		
<i>13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija</i>		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	MODUL: Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen KLIMATSKA FIKCIJA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	4
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente kroz samostalno istraživanje u korpus književnih (filmskih i televizijskih) djela koja se nazivaju klimatskom fikcijom, koja se bavi problematikom klimatskih promjena te načinom na koji one bivaju reprezentirane u fikcionalnoj formi. Studenti će biti osposobljeni za snalaženje u književnokritičkoj, medijskokritičkoj i kulturološkoj recepciji romana i njegovih žanrova te fikcionalnih audiovizualnih formi poput igranoga filma i televizijskih serija s obzirom na interdisciplinarnan odnos s ekologijom.

2. Uvjeti za upis predmeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

(I1) objasniti žanr klimatske fikcije, kratku povijest žanra u književnosti, filmu i televizijskim formatima poput televizijske serije;

(I2) objasniti odnos klimatske fikcije i povijesnih, društvenih, kulturnih i političkih strujanja i sadržaja;

(I3) analizirati ekološke, ekonomske, rodne, klasne, etničke, rasne i seksualne odrednice djela klimatske fikcije;

(I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse književnosti 20. i 21. stoljeća i njihove učinke u društveno-kulturnom kontekstu;

(I5) interpretirati djela književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima

4. Sadržaj predmeta

Nastanak i značenje termina *klimatska fikcija* (Dan Bloom, 2008), koji predstavlja kovanicu kojom se nastoji opisati pojava novoga fikcionalnoga nadžanra. Cilj mu je upoznati čitatelje i gledatelje s tematikom i problematikom klimatskih promjena. Odnos klimatske fikcije s ostalim žanrovima kroz proces žanrovske kanibalizacije: utopija, distopija, postapokalipsa, znanstvena fantastika, alegorija, apokrifna, odnosno alternativna povijest, razvojni roman, društveni roman. Geneza književnih i filmskih djela o klimatskim promjenama. Temeljne odrednice i preokupacije žanra te tematski krugovi. Ekološki, ekonomski, klasni, rodni, rasni, etnički aspekti klimatske fikcije. (I1-I5)

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Tijekom kolegija student s nositeljem kolegija dogovara temu istraživanja iz područja klimatske fikcije, a njezine rezultate predočava u formi seminarskoga rada na kraju kolegija.



8. Praćenje rada studenata							
Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	1	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	1
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
<ul style="list-style-type: none">- istraživanje (I1-I5)- seminarski rad (I1-I5)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ol style="list-style-type: none">1. Ghosh, Amitav: <i>The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable</i>, University of Chicago Press, 2017.2. Goodbody, Axel and Adeline Johns-Putra (ur.): <i>Cli-Fi</i>, Peter Lang Publishing, 2019.3. Johns-Putra, Adeline: <i>Climate Change and the Contemporary Novel</i>, Cambridge University Press, 2019.4. Trexler, Adam: <i>Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change</i>, University of Virginia Press, 2015.5. Wallace-Wells: <i>The Uninhabitable Earth</i>, Tim Duggan Books, 2019.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
<ul style="list-style-type: none">- Bould, Mark: <i>The Anthropocene Unconscious: Climate Catastrophe</i>, Verso, 2021.- Clark, Timothy: <i>The Cambridge Introduction to the Literature and Environment</i>, Cambridge University Press, 2011.- Craps, Stef and Crownshaw, Rick: "The Rising Tide of Climate Fiction," special issue of <i>Studies in the Novel</i> 50.1 (Spring 2018).- Ellis, Erle C.: <i>Anthropocene: A Very Short Introduction</i>, Oxford UP, 2014.- Canavan Gerry & Robinson, Kim Stanley (ur.): <i>Green Planets: Ecology and Science Fiction</i>, Wesleyan University Press, 2014.- Irr, Caren: "<u>Climate Fiction in English</u>" u <i>Oxford Research Encyclopedia of Literature</i>. Oxford University Press, 2017.- Maslin, Mark: <i>Climate Change: A Very Short Introduction, Third Edition</i>. Oxford: Oxford UP, 2014.- Mehnert, Antonia: <i>Climate Change Fictions: Representations of Global Warming in American Literature</i>, Palgrave Macmillan, 2016.- Ord, Toby: <i>Precipice: Existential Risk and the Future of Humanity</i>, Bloomsbury Publishing, 2020.- Streeby, Shelley: <i>Imagining the Future of Climate Change World-Making through Science Fiction and Activism</i>, University of California Press, 2018.- Szeman, Imre: <i>On Petrocultures: Globalization, Culture, and Energy</i>, West Virginia University Press, 2019.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
	Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata				
	<i>The Great Derangement: Climate Change and the Unthinkable</i>	0	15				
	<i>Cli-fi</i>	0	15				
	<i>Climate Change and the Contemporary Novel</i>	0	15				
	<i>The Uninhabitable Earth</i>	0	15				
	<i>Anthropocene Fictions: The Novel in a Time of Climate Change</i>	0	15				
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							



Opće informacije		
Nositelj predmeta	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv predmeta	MODUL: Pripovjedni tekst, ekologija, antropocen ANTROZOOLOŠKE TEME U PRIPOVJEDNIM TEKSTOVIMA	
Studijski program	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul	
Status predmeta	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS koeficijent opterećenja studenata	6
	Broj sati (P+V+S)	15+45+0

1. OPIS PREDMETA

1. Ciljevi predmeta

Cilj je kolegija uputiti studente kroz samostalno istraživanje u odnos društva i neljudskih životinja, napose njihovom reprezentacijom kroz različite forme u rasponu od publicističkih preko književnih do filmskih djela.

2. Uvjeti za upis predmeta

3. Očekivani ishodi učenja za predmet

- (I1) objasniti dominantne antrozoološke teme u pripovjednim djelima;
(I2) objasniti odnos ljudskih i neljudskih životinja kroz povijesna, društvena, kulturna i politička strujanja i sadržaje;
(I3) objasniti pojam specizma te njegove preoblike kroz povijest;
(I4) analizirati ekološke, ekonomske, rodne, klasne, etničke, rasne odrednice odnosa ljudskih i neljudskih životinja u pripovjednim djelima;
(I5) analizirati dominantne prakse književnosti 20. i 21. stoljeća i njihove učinke u društveno-kulturnom kontekstu;
(I6) interpretirati pripovjedna djela služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima

4. Sadržaj predmeta

Kolegij se sadržajno dotiče niza tematskih i problemskih područja: odnos neljudskih životinja i društva; neljudske životinje kroz povijest, kulturu i umjetnost; specizam i povijest specizma; prava neljudskih životinja; neljudske životinje i emocije; industrijska agrikultura; koncept klaonice; zagađenje čovjekova okoliša; znanstveni eksperiment; genetski inženjering i postprirodni svijet; ljudska prehrana... (I1-I6)

5. Vrste izvođenja nastave	<input checked="" type="checkbox"/> predavanja	<input checked="" type="checkbox"/> samostalni zadaci
	<input type="checkbox"/> seminari i radionice	<input type="checkbox"/> multimedija i mreža
	<input checked="" type="checkbox"/> vježbe	<input type="checkbox"/> laboratorij
	<input type="checkbox"/> obrazovanje na daljinu	<input checked="" type="checkbox"/> mentorski rad
	<input type="checkbox"/> terenska nastava	<input type="checkbox"/> ostalo _____

6. Komentari

7. Obveze studenata

Tijekom kolegija student s nositeljem kolegija dogovara temu istraživanja iz područja klimatske fikcije, a njezine rezultate predočava u formi seminarskoga rada na kraju kolegija.

8. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	2	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	2	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	2



Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
9. Postupak i primjeri vrednovanja ishoda učenja tijekom nastave i na završnom ispitu							
- istraživanje (I1-I6) - seminarski rad (I1-I6)							
10. Obvezna literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
1. DeMello, Margo: <i>Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies</i> , Columbia University Press, New York, 2012. 2. Dunayer, Joan: <i>Specizam: diskriminacija na osnovi vrste</i> , Dvostruka duga i Institut za etnologiju i folkloristiku, Čakovec i Zagreb, 2009. 3. Francoine, Gary L: <i>Introduction to Animal Rights: Your Child or the Dog?</i> , Temple University Press, Philadelphia, 2000. 4. Singer, Peter: <i>Oslobađanje životinja</i> , Ibis grafika, Zagreb, 1998.							
11. Dopunska literatura (u trenutku prijave prijedloga studijskog programa)							
- Adams, Caroline J: <i>The Sex Politics of Meat</i> , Bloomsbury, 2015. - <i>Animal Rights: Current Debates and New Directions</i> , ur. Martha C. Nussbaum i Cass R. Sunstein, Oxford University Press, Oxford i New York, 2004. - Brewster, Mary P: <i>Animal Cruelty: A Multidisciplinary Approach to Understanding</i> , Carolina Academic Press, 2016. - Danta, Chris: <i>Animal Fables after Darwin: Literature, Speciesism, and Metaphor</i> , Cambridge University Press, Cambridge, 2018. - <i>Encyclopedia of Animal Rights and Animal Welfare</i> , ur. Marc Bekoff i Carron A. Meaney, Routledge, London, 1998. - Francione, Gary L. i Charlton, Anna: <i>Animal Rights: The Abolitionist Approach</i> , Exempla Press, 2015. - Nibert, David A: <i>Animal Oppression and Human Violence: Domesecration, Capitalism, and Global Conflict</i> , Columbia University Press, 2013. - Regan, Tom: <i>The Case for Animal Rights</i> , University of California Press, Berkeley i Los Angeles, 1983. - Rowlands, Mark: <i>Animal Rights: Moral Theory and Practice</i> , Palgrave Macmillan, New York, 2009.							
12. Broj primjeraka obvezne literature u odnosu na broj studenata koji trenutno pohađaju nastavu na predmetu							
		<i>Naslov</i>		<i>Broj primjeraka</i>		<i>Broj studenata</i>	
		<i>Animals and Society: An Introduction to Human-Animal Studies</i>		0		15	
		<i>Specizam: diskriminacija na osnovi vrste</i>		0		15	
		<i>Introduction to Animal Rights: Your Child or the Dog?</i>		0		15	
		<i>Oslobađanje životinja</i>		0		15	
13. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							