

OBRAZAC OB-1

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	Sveučilišni prijediplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni)
Vrsta studijskog programa	sveučilišni
Nositelj studijskog programa	Filozofski fakultet u Rijeci
Izvoditelj studijskog programa	Odsjek za kroatistiku
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	-
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	svibanj 2021.
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	31. svibnja 2022.

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
Preformulacija naziva skupa izbornih ishoda učenja studijskog programa <i>Slavenski jezik u Jezici i kulture</i> . Preformulacija pojedinačnih ishoda učenja u sklopu skupa izbornih ishoda učenja studijskog programa <i>Slavenski jezik</i> . Ishod učenja “Koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara” preformulirava se u: “Koristiti se najmanje jednim stranim jezikom u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu sa stupnjem usvojenosti”. Ishod učenja “razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti” preformulirava se u: “Razumjeti različite slavenske i druge strane kulture u prošlosti i sadašnjosti”.
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
-
1.3. Ostale izmjene i dopune
Izmjena nositelja na kolegijima <i>Povijest lingvistike, Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika, Uvod u znanost o književnosti 1, Književnoteorijski kolokvij, Stilistička analiza i Stilističke metode i primjena</i> . Izmjena vrste izvođenja nastave na kolegijima <i>Hrvatska književnost od romantizma do moderne, Avangardnost u djelima hrvatske moderne, Hrvatski pikarski roman i Hrvatski povijesni i novopovijesni roman</i> .

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Izmjene nositelja kolegija vrše se zbog umirovljenja i prestanka rada dosadašnjih nositelja.

Izmjena vrste izvođenja nastave na kolegijima vrši se radi radi uspješnijeg usvajanja ishoda učenja i olakšavanja procesa učenja. Preformulacija naziva skupa izbornih ishoda učenja studijskog programa <i>Slavenski jezik</i> i njegovih pojedinačnih ishoda učenja vrši se radi njihova uopćavanja i boljeg razumijevanja budući da u studijskom programu osim slavenskih jezika i kultura postoje i neslavenski jezici i kulture.
2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe
Izmjene i dopune studijskog programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te s gospodarskim i društvenim potrebama s obzirom na to da prate interese i potrebe studenata, studijskog programa i tržišta rada.
2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija
Izmjene i dopune doprinijet će učinkovitijem, obuhvatnijem i potpunijem postizanju ishoda učenja studijskog programa.
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
-

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i broj ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	4	O
Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Uvod u znanost o književnosti 1	prof. dr. sc. Marina Biti prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		15	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 1			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		30	3	I – COMM
Hrvatska pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I - INT za HJK-2, EJK, TJK NJJJK
Slavenska pisma	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS

Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	O
Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	30		30	4	O
Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić / doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		30	4	O
Uvod u znanost o književnosti 2	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 2			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Glagoljski spomenici na Sjevernom hrvatskom primorju / u Istri	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I - INT za HJK, PU, POV
Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća	doc. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I - INT za HJK
Hrvatski humanizam i latinizam	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - COMM
Književnoteorijski kolokvij	prof. dr. sc. Marina Biti prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		30	3	I - INT za HJK
Povijest lingvistike	doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I - INT za HJK, EJK, NJJK
Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Dijalektologija hrvatskoga jezika	doc. dr. sc. Marina Marinković	30		30	4	O
Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	30		15	3	O
Jezični seminar	doc. dr. sc. Nikolina Palašić	0		30	2	O
Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	Katedra za hrvatski jezik doc. dr. sc. Maša Plešković	30		30	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 3			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
Jezična raslojavanja i norme	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I - INT za HJK
Povijest romana	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I - COMM
Žanrovi u prosvjetiteljstvu	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I - INT za HJK
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	O

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci
https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifikulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf.

Semestar: 5.

U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci

https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf .						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost nakon moderne	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	3	O
Pojmovi u stilistici	izv. prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina / doc. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Završni rad					3	
Izborni kolegiji:					3	
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I - INT za HJK-2
Hrvatski povijesni i novopovijesni roman	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		15	3	I - COMM
Povijest i struktura kriminalističkoga romana	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I - INT za HJK
Stilistička analiza	prof. dr. sc. Marina Biti prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		30	3	I - INT za HJK
Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Marina Biti prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	3	I - INT za HJK
Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I - INT za HJK
Usmeni pripovjedni oblici	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I - INT za HJK
Znanstvena fantastika	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I - COMM
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije propisan je posebnim dokumentom pri Sveučilištu u Rijeci https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Odluka_o_priznavanju_izvannastavnih_aktivnosti-2021.pdf .						

Napomena:

Završni rad studenti upisuju na studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	30		30	4	O
Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Uvod u znanost o književnosti 1	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		15	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 1			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		30	3	I
Hrvatska pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I
Slavenska pisma	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	O
Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	30		30	4	O
Povijest hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Zubčić doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		30	4	O
Uvod u znanost o književnosti 2	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 2			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Glagoljski spomenici na Sjevernom hrvatskom primorju / u Istri	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	15		15	3	I
Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I
Hrvatski humanizam i latinizam	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Književnoteorijski kolokvij	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		30	3	I
Povijest lingvistike	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I
Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS

Dijalektologija hrvatskoga jezika	doc. dr. sc. Marina Marinković	30		30	4	O
Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	30		15	3	O
Jezični seminar	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	0		30	2	O
Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Plešković	30		30	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 3			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Jezična raslojavanja i norme	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
Povijest romana	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Žanrovi u prosvjetiteljstvu	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		15	4	O
Svjetska književnost do romantizma	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
Tjelesna i zdravstvena kultura 4			30		1	O
Izborni kolegiji:					3	
Hrvatska povijesna drama preporodnog doba	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Lirika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Povijest hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Rijeka u priči	Katedra za hrvatsku književnost	15		15	3	I
Roman Šenoina doba	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Tumačenje romana	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Uvod u frazeologiju	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	I
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost od romantizma do moderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		30	4	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	4	O

Svjetska književnost od romantizma do suvremenosti	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					3	
Avangardnost u djelima hrvatske moderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
Hrvatski pikarski roman	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
Kontroverzna mjesta hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Novela hrvatske moderne	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Žensko pismo	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost nakon moderne	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	30		30	3	O
Pojmovi u stilistici	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Završni rad					3	
Izborni kolegiji:					3	
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I
Hrvatski povijesni i novopovijesni roman	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		15	3	I
Povijest i struktura kriminalističkoga romana	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		30	3	I
Stilistička analiza	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		30	3	I
Stilističke metode i primjena	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	30		30	3	I
Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Usmeni pripovjedni oblici	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Znanstvena fantastika	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						

Napomena:

Završni rad studenti upisuju na studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv kolegija	STAROSLAVENSKI JEZIK	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s postankom i razvojem staroslavenskoga jezika te njegovim fonološkim i morfološkim značajkama u kanonskom razdoblju. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika I2 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali I3 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom I4 opisati strukturu staroslavenskoga jezika I5 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika I6 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskome jeziku i ostalim slavenskim jezicima I7 objasniti ulogu staroslavenskoga jezika u hrvatskoj kulturi I8 predstaviti vrijednost glagoljaštva za hrvatsku kulturu I9 tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija I10 kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija		
1.4. Sadržaj kolegija		
U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I1), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I9), kanon, redakcije i recenzije, osnovne značajke hrvatske redakcije (I2, I6, I7, I8 I10). Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:		

Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I4, I5, 6, I8)

Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotacija (I4, I5, I6, I8).

Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprežanje glagola; tvorba priloga (I4, I5 I6, I8).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izraditi transliteraciju teksta. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija i pismenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolokvij (I1, I2, I4, I5, I9)

Pismeni ispit (I5, I6, I7, I8, I10)

Transliteracija (I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb, 2004, izabrana poglavlja 1–201	21	40
Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb. (bilo koje izdanje)	10	40
Damjanović, S., i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, 2004.	3	40

Bratulić, J., Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela, Zagreb (jedno od izdanja)	0	40
Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42.	https://hrcak.srce.hr/file/21170	40
1.10. Dopunska literatura		
Hamm, J., Staroslavenska gramatika, Zagreb. (bilo koje izdanje). Hamm, J., Staroslavenska čitanka, Zagreb. (bilo koje izdanje). Grivec, F., Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod, Zagreb, 1985. Koneski, B., Ohridska književna škola, Slovo 6–8, 177–194 Hamm, J., Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika, Slovo 13, 43–67. Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021. Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	TEORIJA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan studij kroatistike.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: I1. primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive I2. predstaviti jezikoslovne rasprave i općejezičnu literaturu I3. objasniti opću lingvistiku kao znanstvenu disciplinu I4. protumačiti osnovne teorije o nastanku jezika I5. razlikovati jezične porodice i njihove predstavnike I6. razlikovati strukturne tipove jezika I7. predstaviti sve razine gramatičkoga opisa I8. razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni) I9. analizirati primjenu jezičnih načela u komunikaciji		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4, I7, I8, I9) Jezične porodice i jezični tipovi (I5, I6) Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4)		

Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.

Usmeni ispit (I1–I9)

Kontinuirana provjera znanja (I1–I8)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- De Saussure, F., Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)	4	40
- Glovacki-Bernardi, Z. i dr., Uvod u lingvistiku, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)	5	40
- Škiljan, D., Pogled u lingvistiku, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)	3	40

1.10. Dopunska literatura

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.

4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., “*Nekoliko misli o normi*”, u: *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 1	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Predmet kolegija jest svekoliko problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti 2. opisati područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika) 3. objasniti odnos znanosti o književnosti naspram estetike, lingvistike i semiologije 4. objasniti teorijske pravce u znanosti o književnosti 5. objasniti odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj 6. objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova 7. analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti (sinkronijski aspekt) 8. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima 9. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela 10. razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)		
1.4. Sadržaj kolegija		
Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I3). Povijesne mijene (I4, I5). Doživljavanje teksta kao književnosti (I5). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3). Književnost i pisac (I5). Književnost i jezik (I5). Književnost i čitatelj (I5). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I3). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6, I7, I8, I9). Povijesni aspekt (I2, I6, I8). Teorijski aspekt (I2).		

Pojam stila (I1). Lirski, epski i dramski stil (I1). Mikrostrukture stila (I1). Temeljni pojmovi versifikacije (I1). Žanrovski pristupi književnom djelu (I10)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani u obliku seminarskih radova. Studenti pristupaju pismenom i usmenom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I5, I6, I9)
2. Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5, I7, I8, I10)
3. Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5)
4. Esej (I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., <i>Povijest književnih teorija</i> , Liber, Zagreb, 1979.	2	40
Culler, J., <i>Književna teorija</i> . Vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001.	5	40
Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.	15	40
<i>Uvod u književnost</i> , ur. Z. Škreb i A. Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	5	40

1.10. Dopunska literatura

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.

2. Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
3. Eagleton, T., *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
4. Flaker, A., *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
5. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
6. Solar, M., *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
7. Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.
8. Steiger, E., *Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996.
9. Wellek, R. i Warren, A., *Teorija književnosti*, Nolit, Beograd, 1974.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s osnovnim pretpostavkama za razvitak kulture i civilizacije na hrvatskim povijesnim prostorima. Kolegij studentima hrvatskoga jezika i književnosti pruža temeljne informacije o sveukupnom kulturnopovijesnom razvitku Hrvatske čime stječu cjelovitiju i potpuniju sliku o složenoj problematici književnojezične povijesti i društvenom kontekstu u okviru kojega se ona oblikuje.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: (I1) pravilno interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja); (I2) objasniti različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja); (I3) tumačiti vrijeme i prostor u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja odrežene teme prema postojećoj literaturi); (I5) prezentirati prethodno stečena znanja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i		

interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije _____
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Osim redovitoga pohađanja predavanja, studenti su obavezan samostalno izraditi seminarski rad prema vlastitome odabiru. Nakon izlaganja kandidati moraju predati seminarski rad i u pismenome obliku, te njegova ocjena ulazi i u konačnu ispitnu ocjenu. Polažu usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I4, I5).

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3).

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.	5	15
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.	4	15
Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.	5	15
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi. Zagreb 1982.	3	15

1.10. Dopunska literatura

Ekl, V., Gotičko kiparstvo u Istri, Zagreb 1982.

Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografiji), Zagreb 1963.

Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936.

Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.

Pejaković, M. – Gattin, N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988.

Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997.

Stipčević, A., Iliri. II. izd., Zagreb 1989.

Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do 20. stoljeća, Zagreb 1997.

Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976.

Šidak, J. – Gross, M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskog naroda 1860-1914, Zagreb 1968.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv kolegija	HRVATSKA PRAVOPISNA NORMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (za HJK, EJK, NJJK i TJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama pravopisa hrvatskoga jezika. Konkretnije, to znači prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme te prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa 2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika 3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika 4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju 5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća 6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme 7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme		
1.4. Sadržaj kolegija		
Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: systemske, funkcionalne i stilističke. (I1) Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1, I2) Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuantne starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I1, I3) Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I4, I5, I6)		

Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I1, I5, I6)

Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I1, I7)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1–I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio, Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158.	10	15
- Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, Fluminensia, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, Između redaka: Studije o tekstu i diskursu, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52.	5 (dostupno i na portalu Hrčak)	15
- Badurina, Lada, Pravopisne studije, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)	3	15
- Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, Hrvatski pravopis, Zagreb 2007. ili 2008.	7	15
- Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na http://pravopis.hr/	5 (dostupno i na mrežnim stranicama)	15

1.10. Dopunska literatura

1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb 2001.
2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, Hrvatski pravopis, Zagreb 41996, 52000.
3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu, Zagreb 1971.
4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, Hrvatski školski pravopis, Zagreb 2005.
5. Badurina, Lada, Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu, Rijeka 1986.
6. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, Hrvatski računalni pravopis, Zagreb 1996.
7. Broz, Ivan, Hrvatski pravopis, Zagreb 11892. ili 21893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija).
8. Kušar, Marćel, Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara).
9. Partaš, J., Pravopis jezika ilirskoga, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, Počeci hrvatske pravopisne norme).

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv kolegija	SLAVENSKA PISMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transliteraciju i transkripciju tekstova pisanih slavenskim pismima - glagoljicom i ćirilicom i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 primjenjivati kodikološku i paleografsku terminologiju I2 objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj I3 interpretirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije I4 samostalno transliterirati tekstove napisane različitim stilizacijama glagoljice i ćirilice I5 transkribirati i čitati transliterirane tekstove.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Kodikologija. Paleografija. Grafolingvistika. Transliteracija. Transkripcija. Primjena digitalne tehnologije (digitalna humanistika) u transliteraciji. (I1) Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice (I2, I3). Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (I4) (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trokutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglati (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i kao zasebnoga hrvatskoga kulturnoga znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrinov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske		

inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela (Kožičićev Oficij rimski). Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima (I5)

Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice (I2). Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskoga razdoblja (I4) (Savina knjiga, Suprasalski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina). Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). Vježbe transliteracije i transkripcije odabranih tekstova (I4, I5). Vježbe transliteracije odabranih tekstova (I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolegij nema završnoga ispita.

Kolokvij I2, I3

Samostalni zadatci / praktični rad I1, I4, I5

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora J. Bratulića (36–51), M. Mihaljevića (294–299) i M. Žagara (146–216) i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela).	7	15

Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.	21	15
Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.	14	15
Vrana, J., Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131–138.	0	15
Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb 2013.	2	15
1.10. Dopunska literatura		
Bakmaz, I., Grafija najstarijih hrvatskoglagoljskih tiskanih knjiga, Slovo, 34, 1984, 111–124. Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014. (poglavlje o pismu) Malić, D., Povaljska listina kao jezični spomenik, Zagreb 1988. Nazor, A., Ćirilica i glagoljaši, Brački zbornik, 15, 1987., str. 78–83. Rabus, A., Handwritten Text Recognition for Croatian Glagolitic. Slovo, 72, 2022., 181–192. Stipčević, A. Povijest knjige, Zagreb 2006. Štefanić, V., Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika, u: Slovo, 18–19, 1969., 7–40.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku		
1.4. Sadržaj kolegija		
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglasaka (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju online-test, polažu pismeni kolokvij i pismeni završni ispit) i usmeno (rješavaju usmene vježbe na nastavi).							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni kolokvij (I3, I5, I6) Online-test (I2, I4) Pismeni ispit – završni (I1, I2, I4, I6)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Barić, E. i dr., <i>Hrvatska gramatika, Zagreb 1995. ili 1997. – poglavlja Fonetika i fonologija; Morfonologija</i>		7		40			
Brozović, D., <i>Fonologija hrvatskoga književnog jezika</i> , u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i> , Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D. <i>Fonologija hrvatskoga standardnog jezika</i> , Nakladni zavod Globus, 2007.)		5		40			
Martinović, B., <i>Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama</i> , Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.		2		40			
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., <i>Naglasak na naglasku</i> ,		1		40			

Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.		
Silić, J., <i>Hrvatski jezik 1</i> , Zagreb 1998.	4	40
1.10. Dopunska literatura		
Filipović, R., <i>Teorija jezika u kontaktu</i>, Zagreb 1986. Jakobson, R. i Halle, M., <i>Temelji jezika</i>, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988. Jelaska, Z., <i>Fonološki opisi hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2004. Marković, I., <i>Hrvatska morfonologija</i>, Zagreb, 2013. Matešić, M. <i>Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije</i>, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje) Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, <i>Govor: časopis za fonetiku</i>, god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34. Josipović Smojver, V., <i>Suvremene fonološke teorije</i>, Zagreb, 2017. Silić, J. i Pranjković, I., <i>Gramatika hrvatskoga jezika</i>, Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje) Škarić, I., <i>Fonetika hrvatskoga književnog jezika</i>, u: Babić, S. i dr., <i>Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika</i>, Zagreb 1991, str. 61–377. Škarić, I. <i>Hrvatski izgovor</i>, Zagreb 2009. Tekavčić, P., <i>Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija</i>, u: P. Tekavčić, <i>Uvod u lingvistiku</i>, Zagreb 1979, str. 37–81 Turk, M., <i>Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema</i>, Rijeka – Varaždin 1992. Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i>, Zagreb, 2007.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA I RENESANSNA KNJIŽEVNOST	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s osnovnim značajkama hrvatske srednjovjekovne pismenosti i književnosti te s bitnim žanrovskim i poetološkim obilježjima te književnosti. Uputiti studente u bitna obilježja renesansne književnosti i upoznati ih s najznačajnijim autorima i djelima te književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti 2. opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti 3. objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti 4. predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti 5. analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti 6. usporediti hrvatsku i svjetsku književnost srednjeg vijeka i renesanse 7. primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske srednjovjekovne književnosti 8. primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske srednjovjekovne i renesansne književnosti		
1.4. Sadržaj kolegija		
Oblikovanje hrvatska srednjovjekovna književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-		

kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5). Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastoral, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Uvjet za polaganje ispita poznavanje je odgovarajuće stručne literature.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I4, I5, I7, I8)

Kroz seminarski rad se student obučava za samostalno razumijevanje onoga što je pročitano, tako da može dati odgovarajući primjer, diskutirati, izraziti svojim riječima svoje dojmove, prepoznati određena stilska sredstva i teme koji se pojavljuju u određenom književnom djelu. Osim toga, važno je analizirati prema uobičajenim filološkim obrascima i metodama odabrani književni tekst, komentirati ga, usporediti sa ostalim djelima iz određene književne epohe, procijeniti njegovu estetsku vrijednost i domete.

Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3, I6)

Kontinuirana provjera znanja prije svega znači provjeriti pamćenje i dosjećanje književnih informacija, prepoznavati i prisjetiti se onoga što je već ranije pročitano, kako bi se to moglo pravilno protumačiti i upotrijebiti u književnoj analizi.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.	5	40
Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.	5	40
Čale, F., Marin Držić, Zagreb 1972.	7	40
Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7-174.	6	40
Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980.	2	40
Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).	2	40
1.10. Dopunska literatura		
Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990. Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978. Hercigonja, E., Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975. Katičić, R., Uz početke hrvatskih početaka, Split 1993. Kolumbić, N., Po običaju začinjavac (Rasprave o hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti), Split 1994. Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961. Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988. Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971. Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977. Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Prikupljanje povratnih informacija putem studentske evaluacije; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; kolokvij.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić / doc. dr. sc. Borana Morić Mohorović	
Naziv kolegija	POVIJEST HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija upoznati razvoj hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda; uvidjeti razlike u tempu razvoja i značajke razvojnih razdoblja; omogućiti studentima razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za jezičnu analizu na fonološkoj i morfološkoj razini i, na osnovi toga, za provedbu egzaktno lingvostilističke interpretacije spomenutih tekstova. Cilj je također i upoznati studente sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Ishodi ovise o programskim sastavnicama. <u>Ishodi učenja o razvoju jezika kao sustava:</u> I1 objasniti temeljne principe povijesne gramatike I2 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijakronijskoj lingvistici I3 objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I4 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti <u>Ishodi učenja o razvoju jezika kao standarda:</u> I5 opisati genezu pismenosti u hrvatskom jeziku; I6 upoznati i znati tumačiti odnose među narječjima u procesu standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I7 objasniti jezične i stilske značajke hrvatskih književnih jezika; I8 objasniti okolnosti izbora nacionalnoga književnog jezika u 19. stoljeću; I9 objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja; I10 izdvojiti značajke jezične osnove i nadgradnje na konkretnom tekstu.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Jezik kao sustav:

Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena. Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I1, I2).

Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku). Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa (I3, I4).

Jezik kao standard:

Osnova programa obuhvaća proučavanje razvoja hrvatskoga književnog jezika i značajki standardizacijskih procesa. Povijest hrvatskoga književnog jezika, u prožimanju s poviješću književnosti, promatra kulturološku i stilističku stranu jezika. (I5) Polazi se od periodizacije hrvatskoga književnog jezika i problematizira se razdjelnica predstandardnoga i standardnoga razdoblja (I6). Proučava se jezik hrvatskoga srednjovjekovlja; čakavsko-štokavska jezična koine i početci kajkavskoga književnog izraza u 16. st.; štokavska, kajkavska i hibridna stilizacija književnog jezika u 17. st.; jezikoslovni rad – prvi rječnici, gramatike i pokušaji reformiranja latiničke grafije; štokavska i kajkavska stilizacija književnog jezika u 18. st.; jezična situacija predilirskoga i ilirskoga razdoblja; napuštanje kajkavštine; stvaranje nacionalnoga književnog jezika u 19. st.; jezična koncepcija iliraca; filološke škole u 19. i na prijelazu 19. na 20. st.; standardološka literatura – rječnici, gramatike, grafijska reforma, pravopis, jezični savjetnici; hrvatski standardni jezik u 20. st.; jezična unifikacija; zalaganja za jedinstven srpskohrvatski jezik; otpor jezičnom unitarizmu; ustavno određenje hrvatskoga jezika) (I6, I7; I8, I9, I10).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima, seminarima i radionicama; izraditi jedan ili više samostalnih zadataka čime se pokazuje kompetencija za jezičnopovijesne analize; položiti sve propisane kolokvije i završni ispit.

Na ovom kolegiju studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova tijekom nastave i 30% na završnom ispitu. Pravo izlaska na završni ispit imaju studenti koji su položili izvedbenim programom propisane kolokvije i predali pozitivno ocijenjen seminarski rad.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	

Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Usmjereni zadatci, pisani kolokvij (I1 – I10)							
Seminarski rad (I7)							
Pismeni ispit (I5, I6, I8, I9, I10)							
Usmeni ispit (I1-10).							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1., 2., 3., 4., 5., 6., Croatica, Zagreb. (odabrana poglavlja)		0		40			
Frančić, A. – Kuzmić, B., Jazik hrvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova, Zagreb 2009.		5		40			
Kapović, M., Razvoj hrvatske akcentuacije, Filologija, 51, 2008., 1–39.		1		40			
Malić, D., Povijesne jezične promjene, Hrvatska gramatika, Zagreb 1995, str. 601–635.		12		40			
Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (str. 21–67, 113–171, 302–305, 309–315).		10		40			
Moguš, M., Povijest hrvatskoga književnoga jezika, Zagreb 1993.		5		40			
1.10. Dopunska literatura							
Hercigonja, E., Tropismena i trojezična kultura hrvatskoga srednjovjekovlja, Zagreb 1994.							
Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2011.							
Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija, Zagreb – Rijeka, 2012.							
Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija, Zagreb – Rijeka, 2015.							
Kuzmić, B.; Kuzmić, M., Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb 2015.							
Moguš, M. – Vončina, J., Latinica u Hrvata, u: Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 11, 1969, 61-81.							
Vince, Z., Putovima hrvatskoga književnog jezika, Zagreb 32002. (odabrana poglavlja)							
Vončina, J., Analize starih hrvatskih pisaca, Split 1977.							
Vončina, J., Jezičnopovijesne rasprave, Zagreb 1979.							
Vončina, J., Jezična baština, Split 1988.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.							

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 2	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1.) primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti (I2.) usporediti različite genološke teorije (I3.) prepoznati određenu književni rod/vrstu (I4.) protumačiti značenje književnoga roda/vrste u sustavu znanosti o književnosti (I5.) protumačiti strukturne osobine književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu (I6.) objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova (I7.) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima (I8.) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela (I9.) primijeniti stečena znanja na daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturnom) kontekstu (I10) kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1) (I2) (I3) Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I4) (I5) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I6-9)		

Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Uvjeti klasifikacije. Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I4-10)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit, temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Kontinuirana provjera znanja (I1-9)
- Seminarski rad (I10)
- Usmeni ispit (I1-9)

Objasnite razliku između retoričko-normativnog (aristotelovskog) i strukturno-funkcionalnog pristupa podjeli na književne rodove i vrste.

Objasnite razlike između Aristotelove podjele pjesničke umjetnosti, teorije književnih rodova 19. stoljeća i suvremene teorije rodova.

Na koje je dvije osnovne domene moguće podijeliti srednjovjekovnu književnost? Koji su utjecaji obilježili jednu, a koji drugu domenu te koji su njihovi osnovni oblici?

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., <i>Uvod u genologiju</i> , Rijeka 2000.	9	40
Grdešić, M. <i>Uvod u naratologiju</i> , Zagreb 2015.	5	40

Lešić, Z., <i>Teorija književnosti</i> , Sarajevo 2005.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	40
Solar, M., <i>Teorija književnosti</i> , Zagreb 2005.	22	15
<i>Uvod u književnost</i> , Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998	16	40
1.10. Dopunska literatura		
Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb 2005. Biti, V., pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000. Biti, V., Bajka i predaja, Zagreb 1981. Chandler, D. An Introduction to Genre Theory. U: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf Engleski glasnik, (tematski broj O romanu), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321. Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986. Frye, N., Anatomija kritike, Zagreb 2000. Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976. Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 1978. Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973. Matz, J. The Modern Novel. A Short Introduction. 2004. Lukács, G., Roman i povijesna zbilja: izbor radova, Zagreb 1986. Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983. Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171. Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999. Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972. Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971. Solar, M., Rječnik književnog nazivlja, Zagreb, 2006. Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996. Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998. Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević, Zagreb, 1995.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Zubčić	
Naziv kolegija	GLAGOLJSKI SPOMENICI NA SJEVERNOM HRVATSKOM PRIMORJU / U ISTRI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima sjevernoga Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 opisati okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski crkvenoslavenski jezik I2 nabrojiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima sjevernoga Hrvatskoga primorja ili u Istri i navesti njihove osnovne značajke I3 primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa I4 samostalno transliterirati, transkribirati i čitati odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute) I5 opisati i filološki analizirati odabrane tekstove I6 objasniti specifičnosti glagoljaškoga stvaralaštva u sjevernom Hrvatskom primorju i Istri i njegovu važnost za glagoljaštvo i hrvatsku kulturu.		
1.4. Sadržaj kolegija		
(I1) Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova (I3). Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika. (I5) (I2, I4) Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Valunska ploča, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi		

(Listina Slavnoga Dragoslava, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Tlmačenje muki Šimuna Grebla, Muka Franića Vodarića, Žgombićev zbormik, Akademijin brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, Istarski razvod, glagoljski protokoli velološinskih notara Mikule Krstinića i Ivana Božičevića različiti amuleti, zaklinjanja). Glagoljske tiskare i tiskovine. (I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	--	---

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolokvij (I1 – I3)

Istraživanje (I4 – I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J., Istarski razvod, Pula 1978.	1	15
Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.	21	15
Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. (samo spomenici koji se odnose na ova područja)	2	15
Fučić, B. Terra incognita, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)	1	15
Štefanić, V., Glagoljski spomenici otoka Krka, Zagreb 1960.	0	15

1.10. Dopunska literatura

Bolonić, M., Otok Krk – kolijevka glagoljice, Zagreb 1980.

Bratulić, J., Aleja glagoljaša, Zagreb – Pazin – Roč 1994.

Damjanović, S., Staroslavenski glasovi i oblici, Zagreb 1995.
 Damjanović, S., Tragom jezika hrvatskih glagoljaša, Zagreb 1984.
 Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011.
 Milčetić, I., Hrvatska glagoljska bibliografija, Starine, 33, 1911.
 Nazor, A., O glagoljskoj tiskari u Senju i njezinim izdanjima (1494.-1508.), Senjski zbornik, 1, 2014, 211–243.
 Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Zagreb 2008.
 Zubčić, S., Glagoljska tiskara Šimuna Kožičića Benje: preduvjeti, dostignuća i odjeci, Riječki teološki časopis, 2, 2018, 243–253.
 Žagar, M., Kako je tkan tekst Bašćanske ploče, Zagreb 1997.
 Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika.
 Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, tj. mjestu istraživanja.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	HRVATSKA LJUBAVNA LIRIKA 15. I 16. STOLJEĆA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s dominantnom koncepcijom ljubavnoga odnosa koji je prevladavao u hrvatskoj lirici 15. i 16. stoljeća. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) objasniti temeljne odrednice petrarkizma (I2) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij (I3) razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike (I4) prepoznati protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja (I5) analizirati značajke književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; (I1, I3) Tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; (I1, I4) Pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; (I4) Petrarkizam kao društveni fenomen; (I1) Obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; (I2, I5) Generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici Ranjinina zbornika (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; (I1, I4, I5) Petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. (I2, I3, I5) Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika (I1, I2, I3, I5)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije					
1.6. Obveze studenata							
1. Napisati tri pisane analize pjesama. 2. Napisati jedan seminarski rad (u paru). 3. Usmeno prezentirati seminarski rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pisane analize pjesama (I2-I4) Seminarski rad (I1-I5) Usmena prezentacija seminarskoga rada (I2-I5)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Bogdan, T., Lica ljubavi, Zagreb 2003.	4		15				
Bogdan, T., Marulić i petrarkizam, U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002. www.hrcak.hr	www.hrcak.hr		15				
Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), Čovjek, prostor, vrijeme, Zagreb: Disput, 2006.	Merlin		15				
Bogišić, R., Hrvatski petrarkizam, Školska knjiga, Zagreb, 2007.	2		15				
Bogišić, R. Patnje mladoga Džore, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.	1		15				

Čale, F., Petrarca i petrarkizam, Zagreb 1971.	10	15
Kravar, Z., „Najstarija hrvatska ljubavna lirika“, Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180.	Merlin	15
Kravar, Z. S dna Ranjinine torbe. Vijenac, 6/127, 1998., str. 12.	Merlin	15
Pavličić, P., "Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu", u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72.	Merlin	15
1.10. Dopunska literatura		
Bošković-Stulli, M. The High and the Low in Oral and Written Literature. Narodna umjetnost, 39/1, 2002. Čale, F., Izvor i izvornost, Zagreb 1984, 29-89. Jagić, V., Trubaduri i najstariji hrvatski lirici, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233. Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del convegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978. Petrović, S., Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304. Rapacka, J. Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića, u: Umijeće interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 95-101. Slamnig, I., Stih i prijevod, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1997. (odabrana poglavlja) Srdoč-Konestra, I., Flora "Ranjinina zbornika, u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16. Torbarina, J., Naš prilog evropskom petrarkizmu; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597. Torbarina, J., Petrarca u renesansnom Dubrovniku, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838. Tomasović, M., O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji, Zagreb 1978, 7-43.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija pisanih analiza. Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija usmene prezentacije seminarskoga rada.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Objasniti kandidatima širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam; objašnjavanje fenomena humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) interpretirati temeljne pojmove hrvatskog humanizma i latinizma (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) interpretirati različita djela hrvatskih humanista/latinista (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I3) tumačiti vrijeme i prostor u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja održene teme prema postojećoj literaturi); (I5) prezentirati prethodno stečena znanja.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Latinizam kao europska pojava (I1, I2, I3). Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca; njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova (I1, I2, I3). Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji (I1, I2, I3). Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina (I1, I2, I3). Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa) (I1, I2, I3). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.) (I1, I2, I3). Zadarski humanistički krug (I1, I2, I3). Splitski humanistički krug (Marulić) (I1, I2, I3). Trogirski humanistički krug (Cipicco) (I1, I2, I3). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić) (I1, I2, I3, I4, I5). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović) (I1, I2, I3, I4, I5). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R. Bošković, B. Stay i dr.) (I1, I2, I3, I4, I5). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću (I1, I2, I3, I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

		☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u nastavi, posebice na seminarima. U okviru seminara obavezan su usmeno eksplicirati jednu manju temu. Polazu kolokvij.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Ekperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Seminarski rad (I4, I5)							
Kontinuirana provjera znanja (I1, I2, I3)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.				0		15	
Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.				1		15	
Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.				0		15	
Vratović, V., Hrvatski latinizam i rimska književnost, Zagreb 1989.				4		15	
1.10. Dopunska literatura							
Bučar, F., Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije, Zagreb 1910. Curtius, E. R., Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje, Zagreb 1971. Franičević, M., Povijest hrvatske renesansne književnosti, Zagreb 1983. Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980. Kukuljević Sakcinski, I., Glasoviti Hrvati prošlih vijekova. Pretisak, Zagreb 1991. Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike, knj. II, Zagreb 1997. Pavličić, P., Hrvatski humanizam – Janus Panonius, Split 1999. Tomasović, M., Marko Marulić Marul, Zagreb-Split 1999. Zbornik radova o Petru Hektoroviću, Posebni otisak časopisa "Kritika", sv. 6, Zagreb 1970.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOTEORIJSKI KOLOKVIJ	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predlošcima. Kolegij proširuje (i oprimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih svih obaveza na kolegiju biti sposobni: (I1) navesti temeljni instrumentarij teorije književnosti prezentiran na kolegiju (I2) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize u radu na tekstu; (I3) primijeniti stečena znanja za daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu; (I4) primijeniti i upotrijebiti književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške; (I5) objasniti različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava); (I6) upotrijebiti književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti (I1, I2, I4, I5); teorija ili teorije književnosti (I2, I5); shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza (I1, I3, I5); filologija i hermeneutika (I2); značenje i smisao (I1, I3, I5); fiksijski svjetovi (I2, I3, I4); čitatelj: otpor čitatelja (I2); recepcija (I1, I5); implicitni čitatelj (I2, I3); obzor očekivanja (I2, I3); što je sve stil (I1, I2); stilske formacije (I1, I2, I5); jezik (I1, I5); pismo (I1, I5); norma, odklon i kontekst (I2); književna povijest i povijest književnosti (I1, I3); književna povijest i književna kritika (I1, I3); vrijednost (I3). Teme će se dijelom		

obrađivati na predavanjima, ali pretežito diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i književnoteorijskim tekstovima (I5, I6). Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključanje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama (I5, I6)).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje izvannastavnih obveza

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1, I3, I5, I6)
2. Esej (I2, I3)
3. Kontinuirana provjera znanja (kraći testovi) (I1, I4, I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, Vladimir, <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	15
Culler, Jonathan, <i>Književna teorija: vrlo kratak uvod</i> , AGM, Zagreb, 2001.	5	15
Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.	15	15
Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, <i>Uvod u književnost</i> , Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	5	15

1.10. Dopunska literatura

1. Brlek, Tomislav, (ur.), „*Praksa teorije*”, u: Quorum, br. 5–6, 2009.
2. Compagnon, Antoine, *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.
3. Culler, Jonathan, *O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Globus, Zagreb, 1991.
4. Doležel, Lubomir, *Heterokosmika. Fikcija i mogući svetovi*, Službeni glasnik, Beograd, 2008.
5. Eagleton, Terry, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
6. Eagleton, Terry, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
7. Eco, Umberto, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, Algoritam, Zagreb, 2005.
8. Lodge, David, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti*, Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988.
9. Peleš, Gajo, *Tumačenje romana*, Artresor naklada, Zagreb, 1999.
10. Peleš, Gajo, *Priča i značenje*, Naprijed, Zagreb, 1989.
11. Solar, Milivoj, *Ideja i priča*, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
12. Todorov, Tzvetan, „*Književnost u opasnosti*“, u: 15 dana, br. 1–2, 2010.
13. Toolan, Michael, *Language in Literature*, Arnold, London, 2002.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE							
Nositelj kolegija	Katedra za hrvatski jezik						
Naziv kolegija	POVIJEST LINGVISTIKE						
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)						
Status kolegija	Izborni						
Godina	1.						
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi			3			
	Broj sati (P+V+S)			15+0+15			
OPIS KOLEGIJA							
1.1. Ciljevi kolegija							
Kolegij nudi pregled jezikoslovnih promišljanja od drevnih početaka (indijska, antička, arapska i hebrejska gramatička i filološka tradicija), preko razdoblja srednjega vijeka, humanizma i renesanse i prosvjetiteljstva, sve do formiranja lingvistike kao samostalne znanstvene discipline i konačno suvremenih lingvističkih teorija i pravaca.							
1.2. Uvjeti za upis kolegija							
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij							
1.4. Sadržaj kolegija							
Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija:							
I1 prezentirati osnove različitih jezikoslovnih promišljanja od početaka do suvremenosti							
I2 tumačiti kontinuitet lingvističke misli kroz povijesni razvoj i utjecaj na suvremene lingvističke teorije i pravce							
I3 primjenom stečenih spoznaja samostalno kritički pristupiti izradi prezentacije seminarskog zadatka							
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava			☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, položiti međuispit i napisati i izložiti seminarski rad.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja – I1, I2 Seminarski rad – I3 (ali i I1 i I2)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Škiljan, D. (1992), <i>Dijalog s antikom</i> , Latina et Graeca, Zagreb, str. 13-18, 19-23.		4		15			
Škiljan, D. (1995), <i>Varon i Kvintilijan, dva antička lingvisti</i> , Latina et Graeca, Zagreb, str. 7-70.		tekst studentima dostupan u PDF-u kao nastavni materijal		15			
Škiljan, D. <i>Pogled u lingvistiku</i> , Zagreb, 2000.		12		15			
Tračanin, D. (1995), <i>Gramatičko umijeće</i> , prev. Dubravko Škiljan, str. 45-200; 300-372.		odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal		15			
Lancelot, C. et Arnauld, A. (2000), <i>Opća i obrazložbena gramatika Port-Royala</i> , Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 7-24; 89-99; 157-165; 207-225; 315-329.		dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal		15			
Humboldt, W. (2010), <i>O raznolikosti gradbe ljudskih jezika i o njezinu utjecaju na duhovni razvoj čovječanstva</i> , Alfa, Zagreb, str. 72-94.		dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal		15			
Jakobson, R. (2008), <i>O jeziku</i> , Disput, Zagreb, str. 105-116, 117-147, 155-175.		1		15			
Glovacki-Bernardi et al. (2001), Uvod u lingvistiku, Školska knjiga, Zagreb, str. 9-52; 75-153; 155-190.		6		15			
Robins, H. R. (1967), <i>A Short history of linguistics</i> , Longman, London, str. 1-62; 68-126; 134-153; 198-233.		dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal		15			
1.10. Dopunska literatura							
Harris, R. et Taylor, T. J. (1997), <i>Landmarks in linguistic thought I, The Western tradition from Socrates to Saussure</i> , Routledge, London.							

Koerner, E. F. K. (2007), <i>Jezikoslovna historiografija</i>, Naklada Tusculum, Zagreb. <i>History of Linguistics</i>, Vol. IV: Nineteenth-Century Linguistics, (1998), Giulio Lepschy (ur.), Longman, London. Sapir, E. (2013), <i>Jezik: uvod u istraživanje govora</i>, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 49-67; 67-95; 95-115.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv kolegija	DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. morfološki opisati tekst pisan na organskom idiomu hrvatskoga jezika 2. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijalektologiji 3. opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini 4. razlikovati zasebnosti narječja hrvatskoga jezika 5. razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja 6. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja 7. argumentirati pripadnost kriterija razlikovnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu hrvatskoga jezika		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 2). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 2, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 7). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 5). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2).		

Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja (I. 6). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5, I. 7). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5, I. 7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5, I. 6, I. 7, I. 8.

Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5, I. 6, I. 7, I. 8.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.	3	40
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.	3	40
Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.	3	40
Vranić, S.; Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga:</i>	3	40

Dvadeseto stoljeće – prvi dio, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.		
1.10. Dopunska literatura		
Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>, Rijeka 1993. Brozović, D., <i>Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora</i>, u: Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru, 8, 1970, 5– 32. Brozović, D., <i>O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata</i>, u: Zbornik za filologiju i lingvistiku, 3, 1960, 68– 88. Finka, B., <i>O čakavskom identitetu</i>, u: Suvremena lingvistika, 7– 8, 1973, 11– 15. Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i>, u: Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47– 88. Lisac, J., <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i>, Zagreb 1996. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>, Zagreb 2009. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>, Rijeka 1990. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i>, Rijeka 1996. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja 2. Morfologija</i>, Zagreb 2015. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i>, Rijeka 2005. Zubčić, S., <i>Neocirkumfleks u čakavskom narječju</i>, Rijeka 2017.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarских задатака (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra, uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	HRVATSKI KNJIŽEVNI BAROK I PROSVJETITELJSTVO	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij ima za cilj upoznati studente s temeljnim pojmovima povezanim sa hrvatskim književnim barokom i prosvjetiteljstvom.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti 2. opisati periodizacijske i klasifikacijske modele hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti 3. objasniti poetičko-stilske i žanrovske modele hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti 4. predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti 5. analizirati i interpretirati reprezentativne tekstove hrvatske barokne i prosvjetiteljske književnosti 6. usporediti hrvatsku i svjetsku književnost baroka i prosvjetiteljstva 7. primijeniti postavke književnopovijesnih rasprava na korpus književnih tekstova baroka i prosvjetiteljstva 8. primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatskoga književnoga baroka i prosvjetiteljstva		
1.4. Sadržaj kolegija		
Društveno-povijesna uvjetovanost barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. (I1) Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. (I1; I3) I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. (I2)		

Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice. Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (francuzarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvan književne značajke toga razdoblja. (I1-I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: (I1, I2, I3, I6, I7)

Kontinuirana provjera znanja prije svega znači provjeriti pamćenje i dosjećanje književnih informacija, prepoznavati i prisjetiti se onoga što je već ranije pročitano, kako bi se to moglo pravilno protumačiti i upotrijebiti u književnoj analizi.

Seminarski rad: (I4, I5, I8)

Kroz seminarski rad se student obučava za samostalno razumijevanje onoga što je pročitano, tako da može dati odgovarajući primjer, diskutirati, izraziti svojim riječima svoje dojmove, prepoznati određena stilska sredstva i teme koji se pojavljuju u određenom književnom djelu. Osim toga, važno je analizirati prema uobičajenim filološkim obrascima i metodama odabrani književni tekst, komentirati ga, usporediti sa ostalim djelima iz određene književne epohe, procijeniti njegovu estetsku vrijednost i domete.

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
<i>Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva</i>	6	40
<i>Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni</i>	3	40
Pavličić, P., <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i> , Split 1979	0	40
Vončina, J., Kačić i Reljković na razmeđu epoha, u: A. K. Miošić, <i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> , M. A. Reljković, <i>Satir iliti divji čovik</i> , Zagreb 1988, 7-105.	9	40
1.10. Dopunska literatura		
Batušić, N., <i>Povijest hrvatskog kazališta</i>, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja) Fališevac, D., <i>Ivan Bunić Vučić</i>, Zagreb 1987. <i>Hrvatski književni barok</i> (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru) <i>Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune</i>, u: <i>Dani Hvarskog kazališta</i>, XX, Split 1994. (u izboru) Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756.</i>, III. knjiga, Zagreb 1999. Pavličić, P., <i>Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića</i>, JAZU, Osijek 1991.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	JEZIČNI SEMINAR	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s gramatičkom, ortografskom i ortoepskom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju temeljnih gramatičkih, pravopisnih i pravogovornih načela te iz njih izvedenih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravilnosti u hrvatskom standardnom jeziku kao i za njihovu primjenu u praksi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture 2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika 3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika 4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru 5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama		
1.4. Sadržaj kolegija		
Hrvatski standardni jezik – jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis). (I1) Funkcionalni stilovi. (I4) Hrvatska pravopisna norma. Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu. (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa). (I1, I2) Vježbe oblikovanja pisanoga teksta. (I1, I2, I3, I4, i5) Naglasak, uloga naglasaka u jeziku, toničke i atoničke riječi. (I2, I3) Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine. (I2, I3) Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, pravila naglašavanja. (I2, I3) Hipekorektnost kao problem u naglašavanju. (I2, I3) Vježbe oblikovanja govorenog teksta. (I2, I3)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja	☒ samostalni zadaci					
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža					
	☒ vježbe	☐ laboratorij					
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad					
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije					
1.6. Obveze studenata							
Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje pismenoga ispita.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Pismeni ispit (I1, I3) Praktični rad (I1, I3, I4, I5)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
- Aniće, Vladimir (2003) <i>Veliki rječnik hrvatskoga jezika</i> , Zagreb: Novi liber				6		40	
- Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir (2008) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Matica hrvatska				6		40	
- Barić, Eugenija at. al. (1999) <i>Hrvatski jezični savjetnik</i> , Zagreb: Školske novine, Pergamena				4		40	
- Jozić, Željko et al. (2013) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; dostupno i na http://pravopis.hr/				4		40	
- Silić, Josip, Pranjeković, Ivo (2005) <i>Gramatika hrvatskoga jezika - za gimnazije i visoka učilišta</i> , Zagreb: Školska knjiga				1		40	
1.10. Dopunska literatura							
1. Aniće, Vladimir, Silić, Josip (2001) <i>Pravopis hrvatskoga jezika</i> , Zagreb: Novi liber, Školska knjiga. 2. Babić, Stjepan, Finka, Božidar, Moguš, Milan (41996, 52000) <i>Hrvatski pravopis</i> , Zagreb: Školska knjiga. 3. Vukušić, Stjepan, Zoričić, Ivan, Graselli-Vukušić, Marija (2007) <i>Naglasak u hrvatskome književnom jeziku</i> , zagreb: Nakladni zavod Globus.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv kolegija	MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u morfologiji i tvorbi riječi 2. analizirati morfološki sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku 3. morfemski, morfološki i tvorbeno analizirati riječi hrvatskoga standardnog jezika 4. navesti paradigme za sve promjenjive riječ 5. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi 6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini morfologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika 7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini morfologije u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika 8. identificirati tvorbene načine u hrvatskome standardnom jeziku 9. kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika		
1.4. Sadržaj kolegija		
Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Oblična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I3) Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive. (I1, I2, I3) Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski i prozodijski tipovi imenica. (I1, I3, I4, I5) Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I1, I3, I4, I5) Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I1, I3, I4, I5) Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I1, I3, I4, I5) Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I1, I3, I4, I5)		

Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. Prozodija glagola. (I1, I3, I4, I5)

Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. Morfostilistika. (I1, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9)

Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbena načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbena i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. (I1, I3, I4, I5, I6, I7, I8, I9)
 Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksna tvorba. Prefiksna tvorba. Prefiksna i sufiksna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksna tvorba. Polusloženice. (I3, I8)

Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I3, I8)

Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I3, I8)

Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I3, I8)

Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višestruki nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I3, I8)

Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I3, I6, I7, I8)

Tvorba riječi i ortografija (I3, I6, I7, I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obavezan je pismeni zadatak. Studenti pišu seminarski rad koji je mentoriran i posebno se ocjenjuje. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – I2-4, I6-7

Pismeni ispit – I2-4, I6-7

Seminarski rad - I1, I5, I8

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).	9	40
Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.	19	40
Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.	5	40
Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.	17	40
1.10. Dopunska literatura		
Babić, Stjepan (2006): „Zatvorenost i-sklonidbe u hrvatskome književnom jeziku“. Suvremena lingvistika 62, 141–150. Barić, Eugenija (1987): „Mocijski parnjaci i njihova upotreba“. Rasprave ZJ 13, str. 9–18. Bauer, Laurie (2003): Introducing Linguistic Morphology. Edinburgh: Edinburgh University Press. Birtić, Matea (2004): „Događajnost i unutarnji ustroj glagolskih imenica na –nje“. Filologija 42, str. 23–46. Birtić, Matea (2004): „Neakuzativnost, vidske oznake i struktura imenica na –ač“. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 30, str. 17–29. Katamba, Francis (1993): Morphology. London: Macmillan. Kuna, Branko (2006): „Nazivlje u tvorbi riječi“. Filologija 46–47, str. 165–182. Kuna, Branko (2007): „Sintaktičke i semantičke kategorije u nominalizaciji“, u: Kuna, Branko (ur.) (2007a): Sintaktičke kategorije. Zbornik Hrvatskih sintaktičkih dana. Osijek: Filozofski fakultet – Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, str. 125–144. Marković, Ivan (2007): „Do kosti: Imenice hrvatske i-sklonidbe“. Lahor 3, 14 – 36. Matešić, Mihaela (2005): „Uzvici u hrvatskom standardnom jeziku“. Riječki filološki dani 5, 337 – 344.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	INT za HJK	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvatanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); (I2) objasniti i interpretirati Kačićovo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).		
1.4. Sadržaj kolegija		
<i>Razgovor ugodni naroda slovinskoga</i> A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori” i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3)

Seminarski rad: (I1-I3)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.	6	15
Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.	3	15
Kačić Miošić, A., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.	9	15
Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.	4	15
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999	8	15

1.10. Dopunska literatura

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.

Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.

Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarškoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.

Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.

Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407 -416.

Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik, Makarska 1970, str. 545-565.

Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.

Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija (praktično) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikacijska kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmak od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama 2. izabrati znanstvene metode istraživanja relevantne u humanističkim znanostima 3. primijeniti opća pravila i smjernice u pisanju stručnih i znanstvenih radova 4. argumentirano raspravljati o relevantnim podacima iz hrvatske jezične prošlosti i sadašnjosti 5. javno prezentirati sadržaj iz filologije 6. primijeniti normu hrvatskoga standardnog jezika u diseminaciji rezultata istraživanja		
1.4. Sadržaj kolegija		
Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi; planovi jezične realizacije: usmeni i pisani (I1, I3). Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno–poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu (I1, I3). Istraživanje javne jezične i govorne komunikacije: oblikovanje teze / istraživačkoga pitanja, izbor metode istraživanja (I2). Oblikovanje stručnoga ili znanstvenoga teksta u filologiji (I3, I4, I5, I6). Standardnojezične norme u pismenom i usmenom izražavanju (I1, I3). Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje (I3). Javna prezentacija sadržaja iz filologije (I2, I3, I4, I5, I6). Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje (I5, I6).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb 1999. Govorimo hrvatski (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997. Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: http://pravopis.hr/ Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Katičić, R. Novi jezikoslovni ogledi, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992. Kovačević, M. i Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001. Martinović, B., Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama, Zagreb, 2014. Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., Naglasak na naglasku, Pula, 2021. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999. Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000. Silić, J.; Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje) Škarić, I. Hrvatski izgovor, Zagreb 2009. (poglavlja: I. Uvod i VII. Prozodija riječi) Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	POVIJEST ROMANA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u pregled povijesnih razdoblja u razvoju romana te upoznavanje s različitim klasifikacijama, vrstama i teorijama romana koje su obilježile pojedina vremenska razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) protumačiti osnovne značajke pojedinih razdoblja u povijesnom razvoju romana (I2) opisati karakteristike pojedinih vrsta romana (I3) opisati periodizaciju romana do 20. stoljeća i u 20. stoljeću (I4) protumačiti različite klasifikacije i tipologije romana i usporediti ih s današnjim stanjem u književnoteorijskom pristupu romanu (I5) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstu romana		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Počeci romana. (I1) Antički roman (Ksenofont, Heliodor). Odnos romana i epa. Srednjovjekovni roman u stihu, viteški i pikarski roman. Roman i izvanknjiževna zbilja u srednjem vijeku. Klasični roman: razdoblje renesanse (Cervantes). Uspon romana u 18. stoljeću: Engleska, Francuska i Njemačka. Odgojno-razvojni roman. Romantizam i roman (epistolarni roman, roman u stihu, gotički roman). Kriza romana i roman krize u 19. stoljeću. Roman i zbilja: razdoblje realizma. Odnos književnosti i historiografije. Naturalizam: eksperimentalni roman. Znanstvena objektivnost i determinizam. Ekspresionizam i roman. Nefabularni roman (Benn). Roman u 20. stoljeću: roman struje svijesti, teorija novog romana, problematika postmoderne. (I2-5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1-5)
2. Seminarski rad (I1-5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 2004.	5	15
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.	1	15
Solar, M., Teorija proze, Zagreb 1989.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Alberes, R.M. Historija modernog romana, Sarajevo 1967.
 Bahtin, M., O romanu, Beograd 1989.
 Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.
 Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
 Nemec, K, Povijest hrvatskog romana, Zagreb 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student/ica će nakon odslučanog kolegija moći: (I1) pravilno tumačiti pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) pravilno tumačiti književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj); (I3) interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. (I1) Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. (I2-I3) Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga i Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer Aždaje sedmoglave) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer Satir iliti divji čovik). (I3) Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjavanja puka. (I1-I2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata							
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja: (I1-I3) Seminarski rad: (I1-I4) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Bogišić, R., Književnost prosvjetiteljstva u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.	6		15				
Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni Zagreb 1969.	3		15				
Kombol, M. – Novak, S. P., Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.	4		15				
Vončina, J., Kačić i Reljković na razmeđu epoha, u: A. Kačić Miošić Razgovor ugodni naroda slovinskoga – M. Antun Reljković Satir iliti divji čovik, Zagreb 1988., 7-105	9		15				
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756., III. knjiga, Zagreb 1999.							
1.10. Dopunska literatura							

Botica, S., Filip Grabovac, Zagreb 1990.

Dukić, D., Poetika hrvatske epike 18. stoljeća, Split 2002.

Grabovac, F., Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga, ur. T. Matić, Zagreb 1951.

Matić, T., Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda, Zagreb 1945.

Matić, T., Iz hrvatske književne baštine, Zagreb 1970.

Pederin, I., Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda, u: Kačić, III (1970), 139-146.

Slamnig, I., Sedam pristupa pjesmi, Rijeka 1986.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičko-semantičkoj razini i razviti stvaralački odnos prema leksičkoj teoriji i praksi.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji (I2) protumačiti leksikološke, leksičosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove (I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku (I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku (I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika .		
1.4. Sadržaj kolegija		
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1) Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2) Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4, I5) Tipovi paradigmatiskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja...). (I1)		

Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I5)

Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3)

Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2)

Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	---

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I5)

Seminarski rad (I1-I5)

Usmeni ispit (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, <i>Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku</i> , Zagreb, 2005.	3	40
Menac, Antica. 2007. <i>Hrvatska frazeologija</i> . Zagreb: Knjigra.	5	40
Muhvić-Dimanovski, V., <i>Neologizmi: problemi teorije i primjene</i> , Zagreb, 2005.	2	40

Trask, Robert Lawrence. 2005. <i>Temeljni lingvistički pojmovi</i> . Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.	8	40
1.10. Dopunska literatura		
1. Berruto, Gaetano. 1994. <i>Semantika</i>. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić. 2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. <i>Filologija</i> 22/23: 235–244. 3. Cruse, D. A. 1986. <i>Lexical semantics</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 4. Cruse, Alan. 2006. <i>A Glossary of Semantics and Pragmatics</i>. Edinburgh: Edinburgh University Press. 5. Cruse, Alan. 2000. <i>Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics</i>. Oxford – New York: Oxford University Press. 6. Erdeljac, Vlasta. 2009. <i>Mentalni leksikon</i>. Zagreb: Ibis grafika. 7. Filipović, Rudolf. 1986. <i>Teorija jezika u kontaktu</i>. Zagreb: JAZU – Školska knjiga. 8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. <i>Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology</i>. London – New York: Continuum. 9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> 31: 153–163. 10. Lyons, John. 1995. <i>Linguistic semantics: an introduction</i>. Cambridge: Cambridge University Press. 11. Nida, Eugene A. et al. 1975. <i>Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures</i>. Paris: Mouton. 12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. <i>The Meaning of Meaning</i>. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.] 13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: <i>Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku</i>: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 14. Raffaelli, Ida. 2015. <i>O značenju. Uvod u semantiku</i>. Zagreb: Matica hrvatska. 15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. <i>Jezik</i> 37: 77–81. 16. Samardžija, Marko. 1995. <i>Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika</i>. Zagreb: Školska knjiga. Popravljen izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003. 17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. <i>Radovi Zavoda za slavensku filologiju</i> 24: 1–70. 18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. <i>Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima</i>. Zagreb: Nakladni zavod Globus. 19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: <i>Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis</i>: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada. 20. Šimunović, P., <i>Uvod u hrvatsko imenoslovlje</i>, Zagreb, 2009., str. 75–79. 21. Tafra, Branka. 2005. <i>Od riječi do rječnika</i>. Zagreb: Školska knjiga. 22. Thomas, George. 1991. <i>Linguistic purism</i>. New York: Longman. 23. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. <i>Fluminensia</i> 8: 49–62.		

24. Wierzbicka, Anna. 1996. Semantics: primes and universals. Oxford – New York: Oxford University Press.
25. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. Filologija 24/25: 387–390.

26. Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)
27. Anić, V. – Goldstein, I. Rječnik stranih riječi, Zagreb, 1999, 2004.
28. Anić, V., Rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb, 1998. (IV. izd.)
29. Brozović – Rončević, D. i dr. Rječnik novih riječi, Zagreb, 1996.
30. Gluhak, A., Hrvatski etimološki rječnik, Zagreb, 1993.
31. Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.
32. Klaić, B., Veliki rječnik stranih riječi, Zagreb (različita izdanja)
33. Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.
34. Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., Hrvatski čestotni rječnik, Zagreb, 1999.
35. Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
36. Sabljak, T., Rječnik hrvatskoga žargona, Zagreb, 2001.
37. Spalatin, K., Peterojezični rječnik europeizama, Zagreb, 1990.
38. Šarić, Lj. – Wittschen, W., Rječnik sinonima, Zagreb, 2008. i 2010.

39. Napomena: Popis literature može se dopuniti novim izdanjima u izvedbenom planu kolegija.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv kolegija	SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućuje studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanij predavanja i seminara student će moći: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na gramatičku vezu I4. sintaktički raščlaniti jednostavnu i složenu rečenicu hrvatskoga jezika I5. objasniti obavijesno rečenično ustrojstvo I6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika I7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika		
1.4. Sadržaj kolegija		
Gramatičko rečenično ustrojstvo. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. (I1, I2, I3, I5, I7) Obavijesno rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. (I1, I4, I7) Preoblike (nijećanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličjenje). (I1, I2, I3, I5, I7) Vrste rečenica. Jednostavna rečenica. Nezavisnosložena rečenica. Zavisnosložena rečenica. Višestrukosložena rečenica. (I2, I3, I7) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice. (I5, I6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Obveze studenata					
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
1. Dvije pismene vježbe (prva: I2 – I3; druga: I4 – I5) 2. Dva kolokvija (prvi: I1 – I4, I7; drugi I5 – I7)					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata		
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991.	5		40		
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.	5		40		
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.	5		40		
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.	-				
1.10. Dopunska literatura					
Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017. Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: Sintaksa složene rečenice. Zagreb: 2020. Birtić, M.; Brozović Rončević, D. (ur.), Sintaksa padeža, Zagreb – Osijek, 2010. Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.					

Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
 Mihaljević, M. i Hudeček, L., Hrvatska školska gramatika, Zagreb, 2017., <http://gramatika.hr/>.
 Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.
 Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
 Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
 Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
 Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
 Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb (izdanja od 1992. god.).

Mrežne stranice

Institut za hrvatski jezik: <http://ihjj.hr/> (Jezični savjetnik, <http://jezicni-savjetnik.hr/>)

Časopisi:

Croatia : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;

https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581

Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)

Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)

Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)

Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj>)

Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostalog i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv kolegija	SVJETSKA KNJIŽEVNOST DO ROMANTIZMA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj kolegija <i>Svjetska književnost do romantizma</i> je stjecanje temeljnih i specifičnih znanja i stavova o najznačajnijim svjetskim nacionalnim književnostima od početaka njihova razvoja pa sve do razdoblja romantizma (s uvidom u oblikovanje književnih oblika i poetika). Usporednim proučavanjem pojedinih nacionalnih književnosti u svrhu otkrivanja njihovih uzajamnih veza studenti će steći znanja o najznačajnijim djelima koja su svojom umjetničkom vrijednošću prešla granice pojedinih nacionalnih književnosti te se danas drže općim kulturalnim vrijednostima te dobivene spoznaje primijeniti i na izučavanje i razumijevanje književnopovijesnih pojava u hrvatskoj književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) tumačiti naziv svjetske književnosti; (I3) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I4) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I5) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I6) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I7) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I8) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I9) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I10) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih djela; (I11) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.		
1.4. Sadržaj kolegija		

Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. (I1, I2). Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka, klasicizma i prosvjetiteljstva do predromantizma. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost. (I1, I3-I11).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, ispunjavanje povjerenih zadataka u okviru dogovorenih rokova i pozitivan rezultat u okviru svake kontinuirane provjere znanja. Svi se ishodi provjeravaju i vrednuju tijekom nastave, a detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu kolegija.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Seminarski rad (I1, I3, I5, I6, I10)

Kontinuirana provjera znanja (I1-I11)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Košutić-Brozović, N., Čitanka iz stranih književnosti 1. Zagreb 2007. ili novije izdanje	5	40
Košutić-Brozović, N., Čitanka iz stranih književnosti 2, Zagreb, 2006. ili novije izdanje (str. 3 -31)	5	40
Pavlović, C., Uvod u klasicizam, Zagreb 2012.	4	40

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom.	8	40
Solar, M., <i>Povijest svjetske književnosti</i> Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1 - 221)		
1.10. Dopunska literatura		
Auerbach, E., <i>Mimeza</i> , Zagreb 2004.(odabrana poglavlja) Beker, M., <i>Roman 18. stoljeća</i> , Zagreb 2002. Curtius, E.R., <i>Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje</i> , Zagreb 1998. D'Amico, <i>Povijest dramskog teatra</i> , Zagreb 1972. Đukić, M., <i>U potrazi za romanom</i> , Podgorica 2011. Fischer-Lichte, E., <i>Povijest drame I</i> , Zagreb 2010. <i>Književni barok</i> , Zagreb 1988. <i>Leksikon svjetske književnosti – Djela</i> , Zagreb 2004 . <i>Leksikon svjetske književnosti – Pisci</i> , Zagreb 2005. Lesky, A., <i>Povijest grčke književnosti</i> , Zagreb 2001. <i>Povijest svjetske književnosti, 1 – 8.</i> , Zagreb 1974.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	HRVATSKA POVIJESNA DRAMA PREPORODNOG DOBA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija proširiti znanja o hrvatskoj povijesnoj drami preporodnog doba. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta drame, te se književnopovijesnim pristupom motri nastanak i razvoj drame u hrvatskoj književnosti u doba preporoda. Tematiziraju se i valoriziraju mjesto i dosezi hrvatske drame toga razdoblja u kontekstu svjetske dramske književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1. definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatske povijesne drame iz razdoblja preporoda, I2. objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine dramskih tekstova iz razdoblja preporoda, I3. analizirati dramske tekstova iz razdoblja preporoda, I4. usporediti hrvatska dramska djela iz ovoga razdoblja s književnom tradicijom i dramskim djelima danog razdoblja u svjetskoj književnost.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Razvoj dramske književnosti. Drama kao rod. Jezik kao temeljno pitanje dramske književnosti i kazališta u Hrvata. Prvi teoretičar hrvatskog glumišta: D. Demeter, M. Bogović. (I1-I4) Analiza izbora iz drama D. Demetera, I. S. Kukuljevića, M. Bogovića. Matija Gubec - vrhunac hrvatske dramatike preporodnog razdoblja. Pregled dramskog djelovanja Lj. Vukotinovića, D. M. Šporera. (I2-I3) Strani uzori u hrvatskih dramatičara preporodnog doba (Schiller, Grillparzer, Halm, Shakespeare, Gindl, Kotzebue, Byron, G. Sagredo). (I4) Pitanje izvornosti dramskih djela. Literarna vrijednost hrvatske povijesne drame preporodnog razdoblja. Sinteza. (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N., <i>Hrvatska drama od Demetra do Šenoe</i> , Zagreb 1976.	0	15
Batušić, N., <i>Uloga njemačkog kazališta u Zagrebu i hrvatskom kulturnom životu od 1840-1060</i> , Rad JAZU, br. 353.	0	15
Krleža, M., <i>O našem dramskom repertoaru, u Eseji III</i> , Zagreb 1963.	1	15

Matković, M., <i>Hrvatska drama XIX stoljeća u: Dramaturški eseji</i> , Zagreb 1949.	1	15
Obvezna primarna literatura D. Demeter ; I. Kukuljević Sakcinski; M. Bogović; D. M. Šporera – izbor		
1.10. Dopunska literatura		
Batušić, N., <i>Hrvatska kazališna kritika</i>, MH, Zagreb 1971. Batušić, S., <i>Uvod u teatrologiju</i>, Zagreb 1991. D'Amico, S., <i>Povijest dramskog teatra</i>, Zagreb 1972 Filipović, R., <i>Shakespeare i Hrvati u 19. stoljeću (ulomak iz doktorske disertacije)</i>, Zagreb 1948. Ilešić, F., <i>Đuro Matija Šporer (1795-1884)</i>, Rad, JAZU, br. 218. Ravlić, J., „<i>Juran i Sofija</i>“ Ivana Kukuljevića, u: Republika, XXI, 1965, 2.-3. Suvin, D., <i>Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije</i>, u: Forum, 3, 1971. Šnajder, S., <i>U znaku Sizifa (Dimitrija Demeter)</i>, u: Prolog, II, 6.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	LIRIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij teži aktualizaciji teorijskih problema vezanih uz interpretaciju i razumijevanje poezije, kako pojedinačnih tekstova tako i poetičkih zakonitosti, i to dvojako. S jedne strane se očekuje ovladavanje elementarnim pojmovima vezanim uz problemsko područje lirike koji se izvode iz paradigmatičkih tekstova, a s druge se strane tekstovi interpretiraju iz različitih teorijskih motrišta.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme. I2. Objasniti poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatičkim poetikama. I3. Interpretirati odabrana djela, poetike, pisaca hrvatske pjesničke književnosti. I4. Definirati dosege dominantnih lirskih vrsta i diskurza u hrvatskoj književnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilska sredstva – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideologijski aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza (I1, I2). Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam (I2). Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike) (I2).		

Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatičkih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Simnik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, Antun Šoljan, Anka Žagar (I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	--	--

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati pismeni ispit. Usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završni pismeni ispit (I1-I4.)

Završni usmeni ispit (I1-I4.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., <i>Semiotika književnosti</i> , Zagreb 1991.	5	15
Friedrich, H., <i>Struktura moderne lirike</i> , Zagreb 1989.	5	15
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo I, II, III, IV</i> Zagreb 2000, 2001. itd.	2+5+5+0	15
Užarević, J., <i>Kompozicija lirske pjesme</i> , Zagreb 1991.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti*, Zagreb 1992.

Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987

Genette, G., *Figure*, Beograd 1985.

Hamburger, K., *Logika književnosti*, Beograd 1976.

Intertekstualnost & intermedijalnost (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988.

Lotman, J., *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb 2001.

Rečnik književnih termina, uredio Z. Škreb i dr., Beograd 1985.

Tropi i figure (zbornik), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks). Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, pratit će se veze usmene i pisane hrvatske književnosti na tematskoj i motivskoj razini i obredna ishodišta zapisanih i napisanih tekstova.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Opisati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti, I2 Prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa, I3 Opisati tipove odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima, I4 Samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Prati se odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Primjeri uključivanja tradicijske usmene baštine u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. (I1, I2) Prisutnost usmene književnosti u zapisima, uključenost poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija. (I3) Analiza tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima. (I4) Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom		

preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura. (I1, I2)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	--

1.6. Obveze studenata

Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1, I3

Seminarski rad I3, I4

Završni ispit I1, I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Banov-Depope, E., Suodnosi usmene i pisane književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija, Rijeka 2005.	3	15
Kekez, J., Hrvatski književni oikotip, Zagreb 1992.	2	15
Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.	3	15
Bošković-Stulli, M., Zečević, D., Usmena i pučka književnost, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978.		

1.10. Dopunska literatura

Banov, E., Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja, Rijeka 2000.

Bošković-Stulli, M., O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima, u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184.

Bošković-Stulli, M., Usmena književnost nekad i danas, Beograd 1983.

Bošković-Stulli, M., Usmeno pjesništvo u obzorju književnosti. Zagreb 1984.

Bošković-Stulli, M., Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti, u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262.

Burke, P., Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe, Zagreb 1991.

Cocchiara, G., Storia del folklore in Europa, Torino 1971.; prijevod: Istorija folkloru u Europi, Beograd 1984.

Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces, zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povrzanović, Zagreb 1989.

Frangeš, I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb 1987.

Jagić, V., Kratak prijevod hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine, u: Rasprave, članci i sjećanja, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191.

Kekez, J., Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti, Zagreb 1990.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katedra za hrvatsku književnost	
Naziv kolegija	RIJEKA U PRIČI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij razmatra grad Rijeku kao književni kronotop bogata pluriidentitetna opalesciranja i iradiranja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti urbografske književne projekcije; (I2) objasniti tehnologiju (postupke izvođenja) i tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektirama; (I3) osmisliti umjetničko ili književnokritičko djelo, esej, multimedijalni projekt, događanje i sl. na kojemu će demonstrirati elemente urboglifskoga tematiziranja Rijeke (I4) usporediti dijakronijske i sinkronijske, žanrovski raznolike književne «čitanke» grada.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kratak pregled socio-kulturoloških, antropoloških, etnografsko-etnoloških i inih pristupa gradu; urbanit i urbografska književna projekcija; grad kroz povijest (najkraće); grad u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, dijakronijski (najkraće); Rijeka u književnome zrcalu: pučkome, predajnome, publicističkome, umjetničkome, esejističkome i drugim hibrid(izira)nim preoblikama; Rijeka kao okvir za priču i kao junak priče; intonativna paleta, od omražena do obožavana kronotopa; nostalgia fiumana; kritika svega postojećega kritikom grada ovdje i sada. (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje na nastavi. Seminarski rad. Usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	x	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	x	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. seminarski rad (I3)
2. usmeni ispit (I1, I2, I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijeka u priči (2008), prir. D. Bačić-Karković, FF u Rijeci, Rijeka	5	15

1.10. Dopunska literatura

Antić, Vinko (1965) Pisci – Rijeka – zavičaj, Pododbor Matice hrvatske, Rijeka
 Bachelard, Gaston (2000) Poetika prostora, Ceres, Zagreb
 Bačić-Karković, Danijela (2005) Drugo čitanje, ICR, Rijeka (odabrana poglavlja)
 Barac, Antun (1958) Feljton o Rijeci, Riječka revija, br. 6.
 Crnković, Milan (1993) Rijeka u novijoj hrvatskoj književnosti, u: Riječke teme, ICR, Rijeka
 Deghenghi Olujić, Elis (2004) La forza della fragilità/ la scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, svillupi, critici e prospettive, Edit, Rijeka
 Delalle, Radovan (1997) Traganje za identitetom grada, ICR Rijeka
 Fabio, Nedjeljko (2003) Riječke uspomene: 1947 – 1971, Sušačka revija, gl. urednik A. Čemeljić, 11/ 2003, 41, Rijeka
 Fabio, Nedjeljko (2003) Ruža vjetrova, Sjevernojadranski i drugi eseji, Ljevak, Zagreb.
 Flaker, Aleksandar (1995) Riječ, slika, grad; Hrvatske intermedijalne studije, Biblioteka Forum, knj. 1, Zagreb
 Flaker, Aleksandar (1999) Književne vedute, MH, Zagreb
 Fried, Ilona (2005) Fiume – città della memoria, 1868 – 1945., prevele s mađarskoga na talijanski Lavinia Sándor i Ilona Fried, Del Bianco editore, Udine; naslov izvornika: Emlékek városa. Fiume (2001) Budapest
 Gašparović, Darko (2005) Kamov, Adamić i Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka
 Kostić, Veselin (2006) Rijeka i okolica u starim engleskim putopisima, Adamić, Rijeka
 Kotkin, Joel (2008) Povijest grada, preveo Zdravko Gavran, Alfa d. d., Zagreb
 Kulturna geografija (2008) ur. D. Atkinson et al., prev. D. Lalović, Disput, Zagreb

Lazzarich, Marinko (2008) Riječki akvarel; Prožno stvaralaštvo Srečka Cuculića, ICR Rijeka

Lehan, Richard (1998) The city in literature; an intellectual and cultural history, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California

Lukežić, Irvin (1991) Fijumanske priče, ICR, Rijeka

Lukežić, Irvin (1999) Liburnijski torzo, Libellus, Crikvenica – Rijeka

Moravček, Goran (2006) Rijeka između mita i povijesti, Adamić, Rijeka

Pužar, Aljoša (1999) Città di carta/ Papirnati grad, Edit et al., Rijeka

Sablić Tomić, Helena (1998) Urbani pejzaž kao tema kratkih priča, u: Montaža citatnih atrakcija, Matica hrvatska, Osijek

Slike Rijeke u mađarskoj književnosti (2003) prir. Csaba G. Kiss i István Ladányi, u: Književna Rijeka, god. VIII, br. 3/2003, gl. urednik Darko Gašparović, Rijeka

Sorel, Sanjin (2001) Riječka književna avangarda, ICR Rijeka, Rijeka

Srdoč-Konestra, Ines (1996) Pisci riječkoga egzodusa, Fluminensia, 1-2.

Stari grad moje mladosti (Vremeplov 50-tih godina) (1998) autor Predgovora I. Rogić Nehajev, autori tekstova Nenad Labus, Ivo Marendić, Josip Žgaljić, Glosa, d. o. o., Rijeka

Stojević, Milorad (1989) Razdrta halucinacija; Neke značajke proze Josipa Baričevića, ICR, Rijeka

Trsat od davnih do današnjih dana (1982) gl. i odgovorni urednik Vinko Antić, Narodna čitaonica Trsat, Rijeka

Žic, Igor (2003) Riječki orao, venecijanski lav i rimska vučica, Adamić, Rijeka

LEKTIRA: U DOGOVORU SA STUDENTIMA

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	ROMAN ŠENOINA DOBA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoe i njegovih sljedbenika. Tako će se predložiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 definirati književnopovijesne značajke i stilski obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti, I2 objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma, I3 analizirati romane nastale po uzoru na Šenoina djela na temelju stečenih književnopovijesnih i književnoteroijskih parametara I4. usporediti djela iz ovoga razdoblja s književnom tradicijom i djelima danog razdoblja u svjetskoj književnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki...). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoini model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. (I1)		

Analiza Zlatareva zlata, Čuvaj se senjske ruke, Seljačke bune, Diogenesa i Kletve A. Šenoe. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. (I1)

Stremljenja prema realističkom romanu. (I1) Kanonizator: A. Šenoa (Prosjak Luka, Branka). (I1-I2)

Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. (I1- I2) Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije. (I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.

Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.

Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I3)

2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Frangeš, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i> , u: <i>Suvremenost baštine</i> , Zagreb 1992., 69-97.	1	15
Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i> , Rijeka 1989.	10	15
Lasić, S., <i>Roman Šenoina doba</i> , Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.	0	15
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.)</i> , Zagreb 1994.	3	15
Žmegač, V., <i>Povijesna poetika romana</i> , Zagreb 1987.	5	15
Nemec, K., Šenoina koncepcija povijesnog romana, u: <i>Umjetnost riječi</i> , 36, 1992, 2, 155-164.		
Nemec, K., Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća, u: <i>Republika</i> , 48, 1992, 5-6,		
Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkaličić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.		
1.10. Dopunska literatura		
Jelčić, D., <i>August Šenoa</i>, Zagreb 1984. Lukács, G., <i>Roman i povijesna zbilja</i>, Zagreb 1986. Nemec, K., <i>Prvi hrvatski povijesni roman</i>, u: <i>Mogućnosti</i>, 39, 1992, 5-6-7. Sertić, M., <i>Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana</i>, u: <i>Croatica</i>, 7, 1976, 7-8. Sertić, M., <i>Stilske osobine hrvatskog historijskog romana</i>, u: <i>Hrvatska književnost prema europskim književnostima</i> (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255. Šicel, M., <i>Povijesni romani Eugena Kumičića</i>, u: <i>Croatica</i>, 2, 1971, 2. Velčić, M., <i>Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs</i>, u: <i>Quorum</i>, 6, 1990, 2-3, 286-316. Živančević, M. – Frangeš, I., <i>Ilirizam i realizam</i>, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, knj. 4, Zagreb 1978.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	TUMAČENJE ROMANA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja teorije romana te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnoteorijskim znanjima.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) identificirati i opisati roman kao vrstu (I2) protumačiti značenje romana u sustavu znanosti o književnosti (I3) protumačiti strukturne osobine romana i pojmove ključne za njegovu analizu (I4) protumačiti različite književnoteorijske pristupe analizi i interpretaciji romana (I5) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstu romana		
1.4. Sadržaj kolegija		
Genološki aspekti. (I1) Značenje i važnost tumačenja romana u sustavu znanosti o književnosti. (I2) Kategorija vremena u romanu. Kategorija načina u romanu. Kategorija glasa u romanu. Kronotop. Fikcija. Mogući svjetovi. Vjerodostojnost. Značenjske jedinice romana i značenjski nizovi (psihemski, sociemski i ontemski niz). (I3) Pregled temeljnih tipova analize romana: filološka analiza, stilska analiza, ruski formalizam, strukturalistička naratologija, teorija recepcije, fukoovska analitika diskurza, Bahtinova teorija polifonije, fenomenologija, psihoanaliza, mitološka kritika, interpretacija, feministička, marksistička i postkolonijalna kritika. Diskontinuirani razvoj teorije romana – različita polazišta u promišljanju romana. (I4) U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih djela dogovorit će se sa studentima na početku kolegija. (I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☒ ostalo: konzultacije	
1.6. Obveze studenata					
Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja.					
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)					
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat	
Portfolio					
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu					
Kontinuirana provjera znanja (I1-4) Seminarski rad (I5)					
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju					
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata	
Beker, M., Suvremene književne teorije, Zagreb 1986.		5		15	
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.		1		15	
Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb 1999.		5		15	
Solar, M., Teorija proze, Zagreb 1989.		1		15	
Suvremena teorija pripovijedanja, ur. V. Biti, Zagreb 1991.		2		15	
1.10. Dopunska literatura					
Auerbach, E., Mimesis, Beograd 1979. Autor – pripovjedač – lik, ur. C. Milanja, Osijek 2000. Bahtin, M., O romanu, Beograd 1989. Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991. Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi), Zagreb 1997. Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001. Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986. Lešić, Z., Nova poststrukturalistička čitanka, Sarajevo 2003. Lodge, D., Načini modernog pisanja, Zagreb 1988. Lukács, G., Roman i povijesna zbilja, Zagreb 1986. Solar, M., Ideja i priča, Zagreb 1980. Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 1987.					
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija					
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.					

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	UVOD U FRAZELOGIJU	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: • protumačiti osnovne pojmove frazeologije (I1), • prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke (I2), • objasniti odnose među frazemima (I3), • razlučiti pojedine aspekte frazema (I4).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. (I1) Određenje i osnovne značajke frazema. (I2, I3) Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. (I2, I4) Strukturni aspekt i varijantnost frazema. (I4) Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. (I4) Stilske i konotativne značajke frazema. (I2, I4) Semantički aspekt frazema. (I3, I4) Postanak frazema. (I2) Nacionalna i internacionalna frazeologija. (I2, I3) Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji. (I3, I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Provjera ishoda 1. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Provjera ishoda 2. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Zadaci u okviru nastave seminara i samostalni zadaci. Provjera ishoda 3. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Zadaci u okviru nastave seminara i samostalni zadaci. Provjera ishoda 4. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Zadaci u okviru nastave seminara i samostalni zadaci.							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Fink-Arsovski, Željka, 2002, Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, FF press, Zagreb.	3		15				
Filipović Petrović, Ivana, 2018, Kada se sretnu leksikografija i frazeologija, O statusu frazema u rječniku, Srednja Europa, Zagreb.	5		15				
Menac, Antica, Fink-Arsovski, Željka, Venturin, Radomir, 2014, Hrvatski frazeološki rječnik, Naklada Ljevak, Zagreb.	7		15				
Fink-Arsovski, Željka, Kovačević, Barbara, Hrnjak, Anita, 2010, Bibliografija hrvatske frazeologije i popis frazema analiziranih uznanstvenim i stručnim radovima, Knjigra, Zagreb. [Elektronička građa]	Elektronička građa.		15				
Menac, Antica, 2007, Hrvatska frazeologija, Knjigra, Zagreb.	5		15				

1.10. Dopunska literatura

Kovačević, Barbara, 2012, *Hrvatski frazemi od glave do pete*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb.

Lakoff, George, Johnskan, Mark, 1980, *Metaphors We Live By*, The University of Chicago Press, Chicago, London.

Levin-Steinmann, Anke, 2009, „Što je to – frazeologizam?“, *Südslawistik online* 1, str. 13-34.

<<http://www.suedslawistik-online.de/01/levin-steinmann.pdf>>, posjet 12. lipnja 2021.

Macan, Željka, 2014, „Sedma umjetnost u hrvatskoj i njemačkoj frazeologiji“, *Riječki filološki dani: zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 22. do 24. studenoga 2012.*, (ur. Diana Stolac), Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, str. 587-593.

Maček, Dora, 1991, „Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza“, *Filologija* 20, Zagreb, str. 236-277.

Malnar Jurišić, Marija, Perina Vukša Nahod, 2015, „O čovjeku ukratko – konceptualna analiza frazema čabarskih govora“, *Jezikoslovni zapiski* 21/1, str. 121-136.

Menac-Mihalić, Mira, Malnar Jurišić, Marija, 2018, „Hrvatski dijalektni frazemi sa sastavnicama - nepromjenjivim vrstama riječi“, *Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*, (ur. Stipe Botica, Marija Malnar Jurišić, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, Ivana Vidović Bolt), Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, str. 115-127.

Stanojević, Mateusz-Milan, Parizoska, Jelena, Stanojević, Marek-Mladen, 2007, „Kulturni modeli i motivacija frazema“, *Jezik i identiteti* (ur. Jagoda Granić), Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, Split, str. 569-577.

Vidović Bolt, Ivana, 2011, *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji I.*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb.

Popis se dopunjava recentnim radovima.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanjem radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD ROMANTIZMA DO MODERNE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija osposobiti studente za definiranje književnopovijesnih značajki i stilskih obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne. Studenti će se osposobiti da samostalno uoče i opišu stilske značajke pojedinih razdoblja, te da svrstaju različita djela u stilsku epohu kojoj pripadaju. Cilj je da studenti usporede djela iz ovih razdoblja i da ih dovedu ih u vezu s književnom tradicijom i djelima danog razdoblja u svjetskoj književnosti. Time će se studenti podučiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje djela iz razdoblja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma I2. predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća I3. raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma I4. usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma I5. iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća I6. pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima I7. dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti I8. primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća I9. primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma		
1.4. Sadržaj kolegija		

Društenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. I1-I9

Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I9

Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I9

Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija “umjetničkog duha vremena”. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I9

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.

Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru.**

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Izrada seminarskog rada (I2-I9)							
2. Pisana provjera znanja (I1-I9)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Brešić, V.: <i>Hrvatska književnost 19. st.</i> , Alfa, Zagreb, 2015.		10		40			
Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe (1750-1881)</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.		1		40			
Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam</i> , Zagreb, 2005.		1		40			
Šicel, M.: <i>Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna</i> , Zagreb, 2005.		1		40			
Šicel, M.: <i>Hrvatska književnost 19. i 20. st.</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1997.		7		40			
Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenreich; I. Perkovic, F. Marković, R. Flieger Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J. Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Leskovic, A.							

G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela		
1.10. Dopunska literatura		
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb, 2001. Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998. Flaker, A.: Stilske formacije, Zagreb, 1986. Franges: I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224. Hećimović, B., 13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976. Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998. Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999. Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29. Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980. Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131. Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1988., str. 7-80. Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb. Posavac, Z.: Corpus teza hrvatskog realizma, u Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56. Senker, B.: Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.), Zagreb 2000., str. 37-222. Šicel, M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972. Žmegač, V.: Duh impresionizma i secesije, Zagreb, 1993.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti. (I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima). (I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost. (I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti. (I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti. (I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti. (I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti. (I8) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta. (I9) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mekanizam tradicije, ambijentalne značajke). (I1, I2) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (I6, I9) Osnovna struktura obilježja usmene		

književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I3)

Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I4, I5, I7, I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☒ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☒ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi I4; I5; I7; I9.

Kontinuirana provjera znanja I1; I2; I3.

Seminarski rad I4, I5; I8.

Usmeni ispit I3; I5; I6.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kekez, J., Usmena književnost, u: Uvod u književnost, Zagreb 1983., 1986. ili 1998.	10	40
Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: Književna genologija, Zagreb 1983., 129-155.	2	40

Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010.	5	40
Obavezna primarna literatura		
Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti		
1.10. Dopunska literatura		
Banov, E., <i>Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja</i>, Rijeka 2000. Banov, E., <i>Zvuci i znaci</i>, Zagreb 2011. Belaj, V., <i>Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja</i>, Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., <i>Pjesme, priče, fantastika</i>, Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., <i>Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze</i>, Zagreb 1997. Botica, S., <i>Hrvatska usmenoknjiževna čitanka</i>, Zagreb 1995. Gavazzi, M., <i>Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II</i>, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Jolles, A., <i>Jednostavni oblici</i>, Zagreb 2000. Lozica, I., <i>Hrvatski karnevali</i>, Zagreb 1996. Propp, V., <i>Morfologija bajke</i>, Beograd 1982. <i>Usmena književnost: izbor studija i oglada</i>, priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	SVJETSKA KNJIŽEVNOST OD ROMANTIZMA DO SUVREMENOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim, književnoteorijskim, književnokritičkim, kulturnim, autorskim i recepcijskim značajkama te djelima svjetske književnosti romantizma, realizma, modernizma, postmodernizma i suvremene književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnkritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture		
1.4. Sadržaj kolegija		
Pojam romantizma. Društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Pojam realizma. Društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Faze realizma. Gogoljevski smijeh, suvišnjaci, velike društvene freske. Prodor u nesvjesno u prozama Fjodora Mihailoviča Dostojevskoga. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i		

roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10)

Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Dekadencija. Impresionizam. Simbolizam. Secesionizam. Estetizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda. Imažinizam. Ekspresionizam. Futurizam. Dadaizam. Nadrealizam. Kratak pregled sjevernoameričke književnosti prve polovice dvadesetoga stoljeća. Europa prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurdna. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I10)

Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma. Rana postmoderna proza. Metafikcija i historiografska metafikcija. Postmoderni žanrovi. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna i feministička postmoderna književnost. Afrička književnost dvadesetoga stoljeća. (I1-I10)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

• **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitane lektirne naslove testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.

• **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. kontinuirana provjera znanja (mini testovi) (I2, I5, I6)
2. usmeni ispit (I1-I10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Bobinac, Marijan, Uvod u romantizam, Leykam International, Zagreb, 2012.	11	40
2. Flaker, Aleksandar, Stilske formacije, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.	4	40
3. Košutić-Brozović, Nevenka, Čitanka iz stranih književnosti 2, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje)	4	40
4. Solar, Milivoj, Povijest svjetske književnosti, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.	8	40
5. Solar, Milivoj, Suvremena svjetska književnost, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	5	40
☐ Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.		

1.10. Dopunska literatura

1. Bašić, S., *Subverzije modernizma (Joyce i Faulkner)*, Zagreb, 1996.
2. Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb, 1997.
3. Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb, 1988.
4. Čačinović, N. *Vodič kroz svjetsku književnost*, Zagreb, 2007.
5. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972.
6. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985.
7. Dietzfelbinger, K., *Kafkina tajna*, Zagreb, 1993.
8. Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb, 1991.
9. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984.
10. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965.
11. Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-165.
12. Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1969. ili novije izdanje
13. Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb, 1967.
14. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999.
15. *Povijest njemačke književnosti*, ur. Viktor Žmegač, Zagreb, 2003.
16. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009.
17. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001.
18. Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambridge University Press, Cambridge, 2007.

19. Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction*, Cambridge University Press, Cambridge, 2009.
20. Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka, 1997.
21. *Povijest svjetske književnosti I -VII (grupa autora)*, Zagreb, 1974-1982.
22. Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo, 1958.
23. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi (ruski roman 20. stoljeća)*, Zagreb, 1995.
24. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb, 1999.
25. Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012.
26. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb, 1974.
27. Vidan, I., *Nepouzdan priповјedač*, Zagreb, 1970.
28. Vidan, I., *Uliks, Krik i bijes (Romani struje svijesti)*, Zagreb, 1996.
29. Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997.
30. *The Oxford Handbook of American Literary Naturalism* (ur. Keith Newlin), Oxford, 2011.
31. *Zlatna knjiga amerike poezije*, ur. A. Šoljan, Zagreb, 1980.
32. Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb, 1998.
33. Žmegač, V., *Istina fikcije (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa)*, Zagreb, 1982.
34. Žmegač, V., *Od Bacha do Bauhauusa: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006.
35. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 2004.
36. Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986.
37. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	AVANGARDNOST U DJELIMA HRVATSKE MODERNE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastoji se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I2 analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I3 književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti, I4 utvrditi kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. I1- I4 Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza. I1-I4		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.		

Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.

Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., <i>Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)</i> , Zagreb 2001.	1	15
<i>Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik)</i> . Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157.	3	15
Ivanišin, N., <i>Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu)</i> , Zagreb 1990.	1	15

Slabinac, G., <i>Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)</i> , Zagreb 1988.	1	15
Žmegač, V., <i>Duh impresionizma i secesije</i> (Studije o književnosti hrvatske moderne), Zagreb 1997.	1	15
Šicel, M., Prijelaz u avangadu, u: Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5, Zagreb 1978, 349-351.		
Obvezna primarna literatura: Baričević, J., Galović, F., Gjalski, K. Š., Kovačić, A., Leskovar, J., Matoš, A. G., Polić Kamov, J., Radošević, M. – izbor		
1.10. Dopunska literatura		
Detoni Dujmić, D., <i>Začinjavci grotesknog</i> , u: Forum, 1983, 10-12, 822-835. Flaker, A., <i>Književne poredbe</i> , Zagreb 1968. Flaker, A., <i>Poetika osporavanja</i> , Zagreb 1982. Gašparović, D., <i>Kamov, apsurd, anarhija, groteska</i> , Zagreb 1988. <i>Hrvatska književnost prema evropskim književnostima</i> , zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970. <i>Hrvatska književnost u europskom kontekstu</i> , zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978. Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.)</i> , Zagreb 1998. Stojević, M., <i>Avangarda na zasada ili zasade na avangardi</i> , u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140. Stojević, M., <i>Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića)</i> , Rijeka, 1989. Škreb, Z., <i>Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti</i> , u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153. Šicel, M., <i>Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne</i> , u: Ogledi iz hrvatske književnosti, Rijeka 1990, 97-101. Suvín, D., <i>Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije</i> , u: Forum, 3, 1971.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	HRVATSKI PIKARSKI ROMAN	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnom i teorijskom problematikom žanra pikarskog romana. Najprije će se ponuditi teorijska i književnopovijesna elaboracija žanra pikarskog romana u svjetskoj književnosti. Zatim će se analizirati odabrana djela iz korpusa hrvatskog romana neopikaresknog usmjerenja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1. književnopovijesno i književnoteorijski definirati pojam pikarskog romana u književnosti I2. objasniti odlike žanra pikarskog romana I3. književnopovijesno smjestiti neopikarski roman u hrvatskoj književnosti I4. samostalno analizirati djela neopikareskne tradicije.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. (Lazarillo de Tormes, 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. I1-I3 Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, Pepić u vremenu i prostoru; Batušić, Argonauti; Mikač, Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj; Raos, trilogija Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi; Brešan, Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka; Hün, Pustolovine Sebastijana Pikulice; Šoljan, Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu i Tribuson, Polagana predaja. I4		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.

Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.

Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana I</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994.	3	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana II</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998.	3	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2003.	3	15
Slamnig, I.: <i>Svjetska književnost zapadnog kruga</i> , Školska knjiga, Zagreb, 1973.	7	15

1.10. Dopunska literatura		
Milanja, C.: <i>Hrvatski roman 1945. – 1990.</i> , Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.		
Žmegač, V.: <i>Povijesna poetika romana</i> , Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	KONTROVERZNA MJESTA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta detabuiziranje svake vrste zabrana u umjetnosti, razumijevanja razloga zbog čega je neka pojava "kontroverzna" i u kojemu se kontekstu ona takvom detektira.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti probleme (književne, teorijske, povijesne, kulturne, ideološke, političke) vezane uz sadržaj kolegija I2. Interpretirati poetičke, društvene, povijesne i kulturne okolnosti zbog kojih nešto u književnosti i kulturi postaje kontroveržno I3. Analizirati kontroverzna mjesta u ukupnoj povijesti suvremene hrvatske književnosti I4. Analizirati pojedinačne, paradigmatičke "problematične", "kontroverzne", "rubne" tekstove.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Na kolegiju će se govoriti o manje analiziranim prostorima unutar suvremene hrvatske kulture (uključujući film, vizualne medije, medije uopće – televizija, radio, novine, Internet) i književnosti i to o: erotskoj književnosti (proza/poezija), političkoj/angažiranoj književnosti (proza/poezija), cenzuri. Nastojat će se na predavanjima odgovoriti na sljedeća pitanja: Što znači sintagma kontroverza u hrvatskoj književnosti? Zbog čega neke pojave smatramo kontroverznim? Jesu li kontroverzna mjesta opća/univerzalna? Koja je njihova uloga u povijesti hrvatske književnosti? Kako nešto postaje kontroveržno? Postoji li instanca (u različitim društvenim sistemima – socijalističkom i demokratskom) koja diferencira poželjne-nepoželjne diskurse? (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

SEMINARSKI RAD:

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnikom u vezi literature.
- Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a napisani i predani trebaju biti najkasnije do 3. tjedna prije završetka semestra.

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

- uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
- razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljivu teorijsku spoznaju te je primijeniti na odgovarajući književni tekst.
- zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje.
 - U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
 - Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
 - Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je seminarskog rada, zalaganja na predavanjima te usmenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1-I4)

2. Usmeni ispit (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Stipčević, SOCIJALNA POVIJEST KNJIGE U HRVATA, KNJIGA III: od početka hrvatskoga narodnog preporoda (1835.) do danas, (Školska knjiga, Zagreb, 2008.), poglavlje XVII. i XVIII.	1	15
Goropadni eros, ogledi o erotizmu, Prosveta, Beograd, 1981. Gordogan, Zagreb, br. 11-14, (poglavlje: Povijest u stihovima)	0	15

Vojislav Mataga, Književna kritika i ideologija, Školske novine, Zagreb, 1995	2	15
1.10. Dopunska literatura		
Noam Chomsky, Mediji, propaganda i sistem, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, Zagreb, 2002. Boris Buden, Barikade, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, 2006, 2015. Naomi Klein, Doktrina šoka, Uspon kapitalizma katastrofe, VBZ, 2008. Hobsbawm E. J., Nacije i nacionalizam, Program, mit, stvarnost, Novi liber, 1993. Teun A. van Dijk, Ideologija. Multidisciplinarni pristup, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2006		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	NOVELA HRVATSKE MODERNE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s raznovrsnim novelističkim ostvarenjima u razdoblju hrvatske moderne. Na žanru se novele, naime, nakon iscrpnih analiza novelističkih opusa pojedinih autora, želi pokazati realizacija često isticanog pluralizma stilova zastupljenog u danom razdoblju hrvatske književnosti. Kreće se od naznaka raspadanja realističke stilske formacije u noveli, prikazuje se sva raznolikost u fabularnom i izvedbenom aspektu tog žanra u tih 20-ak godina hrvatske književnosti, te se zaključuje s prikazom avangardnih nastojanja u vremenskim okvirima hrvatske moderne.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1. prepoznati stilske specifičnosti kratke forme u razdoblju moderne, I2. samostalno analizirati pojedine književne primjere I3. izdvojiti obilježja pojedinoga djela s obzirom na regionalnu pripadnost njegova autora.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Procesi raspadanja realističke stilske formacije – analiza (J. Leskovar). (I1-I3) Prisutnost modernističkih stilskih obilježja. Stilski pluralizam moderne. Časopisi i novela. Crtica – genološki aspekt. Crtica kao karakteristična književna vrsta proznog stvaralaštva devedesetih godina 19. stoljeća. Novela – genološki aspekt. A. G. Matoš. Pregled novelista posljednjeg desetljeća 19. stoljeća. (I1-I3) Analiza cjelokupna Matoševa novelističkog opusa. Matoševa uloga u promicanju moderne proze (fabula, kompozicijski zahvati). Raznolikost novelističkog opusa V. Nazora. Događaj i stanje u novelistici Dinka Šimunovića. Analiza poetičke koncepcije lakrdija Janka Polića Kamova. Zatvaranje pisaca novelista u regionalne okvire. Pregled grupacije slavonskih pisaca. Franjo Horvat Kiš – novelist Hrvatskog zagorja. Milutin Cihlar Nehajev. (I2) Čovjek – središnji interes novelistike. Pojave psihološkog neoromantizma ili psihološkog naturalizma. Ekspozicija motiva ljubavi (erotika) i smrti. Različitost kao temeljna vrijednost hrvatske novelistike moderne. (I1-I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☐ terenska nastava		☐ ostalo _____			
1.6. Obveze studenata							
Seminarski rad: Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi. Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost. Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru. Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. Kontinuirana provjera znanja: Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija. Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Izrada seminarskog rada (I2-I3) 2. Pisana provjera znanja (I1-I3)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V., Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb 2001.		0		15			
Croatica, sv. 35-36. (tematski svezak o hrvatskoj modernu), Zagreb 1991.		0		15			
Fin de siècle Zagreb – Beč, ur. Barbarić, D., Školska knjiga, Zagreb 1997.		0		15			

Frangješ, I. - Žmegač, V., Hrvatska novela. Interpretacije, Zagreb 1998.	6	15
Marijanović, S., Fin de siècle hrvatske moderne, Osijek 1990.	1	15
Marjanović, M., Hrvatska moderna I i II, Zagreb 1951.	1	15
Maraković, Lj., Novi pripovjedači, Zagreb 1929. Pavlečić, V., Hrvatska moderna, Sarajevo 1961. Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb i Osijek 1999. Šicel, M., Hrvatska novela moderne u: Stvaraoci i razdoblja, Zagreb 1971. Šicel, M., Književnost moderne, edicija Povijest hrvatske književnosti, knj. 5., Zagreb 1978. Žmegač, V., Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna), Zagreb 1997.		
Obvezna primarna literatura* J. Leskovar, Misao na vječnost, Propali dvori, Sjene ljubavi; J. Draženović, Crtice; F. Mažuranić, Lišće; V. Car Emin, Starci, Mali od foguna; R. Katalinić Jeretov – prema izboru iz PSHK; M. Dežman Ivanov, Ispovijed, Suton; B. Livadić, Mater generix, Mali probici, Mila I i II; Andrija i Adela Milčinić – prema izboru u PSHK; A. G. Matoš, Moć savjesti, Nekad bilo – sad se spominjalo, Perci, friški pereci; Camao, Miš, Iglasto čeljade, Cvijet sa raskršća; D. Šimunović, Mrkodol, Alkar, Duga, Muljika, Srna; V. Nazor, Albus-kralj, prema izboru iz PSHK; J. Polić Kamov, Katastrofa, Žena, Brada, Potres, Sloboda, Žalost; Ž. Bertić, I. Kozarac, J. Ivakić, J. Kosor, Franjo Horvat Kiš – izbor prema PSHK; M. Cihlar Nehajev, Veliki grad, Zeleno more, Doktorova noć		

1.10. Dopunska literatura

Antologija hrvatske novele, ur. K. Nemec, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb 1997.
 Barac, A., *Veličina malenih*, Zagreb 1947.
 Dujmić Detoni, D., *Dinko Šimunović*, EHK, Zagreb 1991.
 Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb 1974.
 Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.
 Jelčić, D., *Matoš*, Zagreb 1984.
 Lasić, S., *Nehajev u doba moderne*, u: Kolo, 1-2-3, 1967.
 Milanja, C., *Janko Leskovar*, EHK, 1987.
Moderna, Dani hvarskog kazališta (sv. VII.), Split 1981.
 Pranjić, K., *Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze*, RAD, knj. 361, JAZU, Zagreb 1971.
 Vučetić, Š., *Vladimir Nazor*, Zagreb 1976.
Zbornik radova o A.G. Matošu 1987.
Zbornik radova o Janku Leskovaru, ur. Miroslav Šicel, Pregrada 1992.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	ŽENSKO PISMO	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	3+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Senzibilizirati za rodnu perspektivu pri analizi književnoga djela. Senzibilizirati za povijest književnosti kao povijest potisnute ženske perspektive za volju muške slike žene.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati rodnu terminologiju I2. Objasniti književna djela raznih žanrova koja zastupaju ili nadilaze logocentričku/falokratsku sliku svijeta I3. Objasniti što je sporno a što jasno i opravdano u sintagmi «žensko pismo», «muško pismo», rubno/dominantno s obzirom na rodnu problematiku u književnosti i književnoj kritici I4. Interpretirati tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektirou.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Program se temelji na činjenici da su sudionici te nastave studenti viših studijskih godina što pretpostavlja izvjesnu ovladanost književnoanalitičkim i kritičkim postupcima pri susretu s djelom. Poziva se na dijalog o pojedinim djelima. Sintagma "žensko pismo" podvrgava se kritičko-analitičkome raspravljanju, porijeklo i (muške) autore te sintagme nastoji se identificirati, sučeliti s potencijalitetom tzv. "muškoga pisma" (I1, I3); uvodno se skicira teorijski (antropološki) okvir kasnijem, aplikativnom pristupu u nastavi, koji je prvenstveno temeljen na "odgonetanju" ženskoga rukopisa u pojedinom djelu, bez obzira na autorov spol. Pretresti sintagme žensko pismo, ženska književnost (žene-autori književnih djela) i književnost za žene (kroz povijest tzv. dvorske knjiž., gotskih romana i dalje do herc-romana i tzv. čik-lit.i foto-romanci) (I2, I3, I4).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata							
Aktivno sudjelovanje u nastavi							
Završni pismeni ispit							
Završni usmeni ispit							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Aktivnost u nastavi (I1.-I4.)							
Seminar (I1.-I4.)							
Završni usmeni ispit (I1.-I4.)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Detoni Dujmić, D., <i>Ljepša polovica književnosti</i> , Zagreb 1998.	2		15				
Drakulić, S., <i>Smrtni grijesi feminizma</i> , Zagreb 1984.	0		15				
Fališevac, D., <i>Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća)</i> , u: <i>Gordogan</i> , Zagreb, 1995-1996, 41-42, str. 123-146.0	0		15				
Helena Sablić Tomić, <i>Gola u snu</i> , Znanje, Zagreb, 2005	0		15				
<i>Republika</i> , 1983,11-12	0		15				
1.10. Dopunska literatura							
Baranović, B., "Slika" žene u udžbenicima književnosti, Zagreb 2000.							
Bošković-Stulli, M., <i>O mizoginim pričama</i> , <i>Nar. umjetnost</i> , 1996, 33/2, str.51-69.							
Feldman Čale, L., <i>Postoji li suvremeno hrvatsko žensko dramsko pismo?</i> , u: <i>Republika</i> , 1996, 3-4, str. 29-39.							
Gjurgjan, Lj., <i>Dvoznačnost funkcije mita 'domaćeg anđela' u romanu Virginije Woolf 'Ka svjetioniku'</i> , u: <i>Republika</i> , 1983, 11-12, istr. 156 – 162.							
Iveković, R., <i>Žena i jezik</i> , u: <i>Žena</i> , 1980, 3, str. 70 – 78.							
Marković. Z., <i>Pjesnikinje starog Dubrovnika</i> , Zagreb 1970.							

Sklevicky, L., (ur. D. Rihtman Auguštin) *Konji, žene, ratovi*, Zagreb 1996. Solar, M., *Karakterizacija ženskih likova*, u: *Književna kritika i filozofija književnosti*, Zagreb 1976.

Šimunković, L./ Rožman, M., *Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić*, u: *Mogućnosti*, 1998, 4-6.

Zečević, D., *Dragojla Jarnević*, Zagreb 1985.

Zlata, A., *Tko nasljeđuje žensko pismo*, u: *Zarez*, 2002, 94-5.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON MODERNE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je predmeta upoznavanje sa smjerovima razvitka suvremene hrvatske književnosti. Budući da opsežno gradivo po broju sati izvođenja nastave mora biti reducirano na pragmatiski najvažnije značajke, to će se izvedbeni cilj svesti na neku vrst sažetka, odnosno digesta. On će sadržavati: – opće značajke ekspresionizma, suputne pojave tome smjeru čije su književne poetike prevladane (gričani i sl. modeli pisanja); – trendove unutar ekspresionizma (dadaizam, nadrealizam, zenitizam...), kao i poetozofski najmarkantnije primjere opusa književnih osoba (Krlježa, A. B. Šimić, Cesarec), ali i tradiciju, odnosno elemente ekspresionizma u djelima prethodnika, te časopisnu djelatnost; – osnovne značajke socijalno usmjerene hrv. knjiž. između dvaju ratova, kao i sučeljavanja glede shvaćanja kakva bi takva praksa pisanja imala biti (sukob na književnoj ljevici, te teorijski/“teorijski“ i praktični rezultati te književnosti s predstavnicima takovrsna pisanja); – specifičnost katoličke književnosti; – importne zasade tzv. socijalističkog realizma, njegov „teorijski“ izvor i distribuciju u tekstovnoj praksi; – generacijske iskorake (krugovaši) i njihovo značenje za hrvatsku književnost poslije Drugoga rata (stajališta, osobnosti, društveni okoliš, kritičko-esejistički rad, književni primjeri); – generacije/“generacije“ razlogaša, poletovaca i pitanjaša i karakteristične njihove kritičke i beletrističke rezultate (imena, djela, časopisne značajke, itd.); – postmodernistička nastojanja, smjerove njihova propitivanja književnosti...; – bitne značajke recentne hrv. književnosti. U tome cilju bit će sadržane i naznake književnoga okoliša: političkoga, socijalnoga, modnoga, internacionalnoga, tradicijskoga		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za vremensko razdoblje hrvatske književnosti poslije moderne;		

- I2. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte toga heterogena razdoblja;
 I3. Definirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj knjiž. nakon moderne;
 I4. Analizirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije vezane za problematiku kolegija.

1.4. Sadržaj kolegija

Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? (I1) Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleža – fleksije ekspresionističkih koncepcijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «sorealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX. stoljeća – romani modernih (avangardnih) struktura – tendencije trivijalnosti – nova ratna proza – poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata – interpretacije odabranih tekstova XX. i početka XXI. stoljeća (I1, I2, I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo : konzultacije

1.6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Pismeni te usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Usmeni ispit (I1-I4.)

Pismeni ispit (I1-I4.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ekspresionizam i hrvatska književnost, Kritika, sv. 3, Zagreb 1969.	2	40
Mrkonjić, Z., <i>Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba)</i> , I, Zagreb 1971, 2010.	1	40
Mataga, V., <i>Književna kritika i ideologija</i> , Zagreb 1995.	2	40
Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945.-1990.</i> , Zagreb 1996.	5	40
Nemec, K., <i>Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine</i> , Zagreb 1998.	5	40
Novak, S. P., <i>Povijest hrvatske književnosti</i> , Zagreb 1996, 1997, 1999, 2004.	7	40
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> , I, Zagreb 2000.	2	40
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> , II, Zagreb 2001.	5	40
Milanja, C., <i>Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.</i> , III, Zagreb 2003.	5	0
1.10. Dopunska literatura		
Lektira prema knjigama koje su navedene u Obaveznoj literaturi. Razina redukcije i točan popis bit će predloženi u tijeku seminara, a prema naputcima u izvedbenom planu kolegija.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	POJMOVI U STILISTICI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij ima za cilj upoznati studente s temeljnim pojmovima retorike i stilistike kroz povijesni pregled stilističkih pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih, tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1.) izdvojiti mikrostrukture stila u primjerima pisanih i usmenih diskursnih tipova (I2.) usporediti temeljna obilježja stilističkih škola i pravaca s recentnim pristupima stilistici (I3.) navesti i razlikovati konceptualizacije pojma stil (I4.) analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike (I5.) identificirati funkcionalnostilistička obilježja različitih tipova tekstova (I6.) izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta (I7.) kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike (I8.) primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova (I9.) usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize tekstova različitih diskursnih tipova		
1.4. Sadržaj kolegija		
Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). (I1) Pojam stil od antike do danas. Retorika i stilistika. Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Lingvistička stilistika. (I2) (I3) Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Medijski diskurs. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika. (I4)-(I9)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

		☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava		☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije			
1.6. Obveze studenata							
Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Kontinuirana provjera znanja (I1-9) 2. Seminarski rad (I2-9)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Pierre Guiraud: <i>Stilistika</i> , Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.				2		40	
Kovačević, Marina i Badurina, Lada: <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Rijeka: ICR, 2001.				9		40	
Antoine Compagnon: <i>Demon teorije</i> , prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007				5		40	
Krešimir Bagić: <i>Rječnik stilskih figura</i> , Zagreb: Školska knjiga 2012.				10		40	
1.10. Dopunska literatura							
Bagić, K.: <i>Treba li pisati kao što dobri pisci pišu</i> , Zagreb: Disput, 2004. Biti, V.: <i>Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije</i> , Zagreb: Matica hrvatska, 2000. Jakobson, R.: <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd: Nolit, 1966. Katnić-Bakaršić, M.: <i>Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika</i> , Fluminensia, god 15 (2003), br. 2, str. 37-48 Katnić-Bakaršić, M.: <i>Stilistika</i> , Sarajevo: Ljiljan, 2001. Lešić, Z.: <i>Teorija književnosti</i> , Sarajevo 2005. Molinie, G.: <i>Stilistika</i> , Popovača: Ceres, 2002. Peternai, K.: <i>Učinci književnosti</i> , Zagreb: Disput, 2005.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	TEKSTNA LINGVISTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima teksta kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Upisan studij kroatistike, stečeni uvjeti za upis kolegija VI. semestra.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici (I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika (I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta (I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji (I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razini u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika (I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima		
1.4. Sadržaj kolegija		
Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3) Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5) Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5) Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize. (I5) Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6)		

Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4)

Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika.

Interdisciplinarni pristupi. (I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.

Usmeni ispit (I1–I6)

Kontinuirana provjera znanja (I1–I5)

Seminarski rad (I1–I6)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Badurina, Lada, Između redaka: Studije o tekstu i diskursu, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)	5	40
- Badurina, Lada, Od gramatike prema komunikaciji, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)	5	40

- De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, Uvod u lingvistiku teksta, Disput, Zagreb, 2010.	5	40
- Silić, Josip – Pranjković, Ivo, Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta, Zagreb, 2005. ili 2007. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redosljed sintaktičkih jedinica“)	17	40
- Silić, Josip, Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva, Zagreb, 1984.	4	40

1.10. Dopunska literatura

1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990.
2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991.
3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003.
4. Katičić, Radoslav, *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971.
5. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012.
6. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415.
7. Schrodtt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: *Glovacki Bernardi i dr., u: Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248.
8. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redosljed rečeničnih komponenata u suodnosu“)
9. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400.
10. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15.
11. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Predmetni nastavnici – mentori	
Naziv kolegija	ZAVRŠNI RAD	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je osposobiti studente za primjenu adekvatnog znanstveno-metodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku završnoga rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu završnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti I2 provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti I3 napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima		
1.4. Sadržaj kolegija		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
• izrada teorijskog dijela završnoga rada • odabir adekvatnog metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanja • odabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podataka • provedba istraživanja • analiza i interpretacija rezultata • izrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada) • predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obrane		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Izveštaj o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada) (IU-1, IU-2, IU-3)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov		Broj primjeraka		Broj studenata			
1. Pravilnik o zavešnom radu i ispitu na preddiplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci (od 29. svibnja 2020. godine). Preuzeto s: https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_zavrsnom_radu-2020.pdf		Dostupno u e-izdanju		20			
2. Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku (od 8. rujna 2014). Preuzeto s: https://www.ffri.uniri.hr/files/studentidokumenti/2014-09-08%20-%20Predaja%20radova%20u%20elektronicom%20obliku.pdf		Dostupno u e-izdanju		20			
*Obavezna literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.							
1.10. Dopunska literatura							
Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv kolegija	ČAKAVSKO/KAJKAVSKO/ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih/kajkavskih/štokavskih varijeteta klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj/kajkavološkoj/štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja koje su svojstvene jedino njima, koje su zajedničke drugom/drugim organskim varijetetima ili su svojstvene svim govorima u određenu arealu na različitim jezičnim razinama. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim/kajkavskim/štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija pridonosi oblikovanju svijesti o značenju pojedinoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi 2. usporediti povijesnu i podrobnju današnju stratifikaciju čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih/kajkavskih/štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova 4. klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma 5. objasniti pripadnost oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama 6. riješiti morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova 7. usporediti dijalekte čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja kao njegove sastavnice 8. usporediti dijelove čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja s obzirom na njihovu prostornu rasprostranjenost		
1.4. Sadržaj kolegija		

Metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (1).
 Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja (2); Karte (2); Samoglasnički, suglasnički inventar i njihove mijene u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Naglasni sustavi u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Morfološke značajke čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma (3); Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (4); Morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova (6).
 Utvrđivanje pripadnosti oglada govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (5, 7, 8).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadacima),
 položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): 1, 2, 3, 6.

Usmeni ispit: 1, 2, 3, 5, 7, 8.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i> , Zagreb 1988.	5	15
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i> , Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.	5	15
Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i> , Rijeka 1990.	5	15
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i> , Zagreb 2012.	5	15
Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija</i> , Zagreb 2015.	5	15

Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i> , Zagreb 1977.	5	15
Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i> , Rijeka 2005.	5	15
Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i> , Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88.	5	15
Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i> , Zagreb 1996.	5	15
Lončarić, M., <i>Kaj jučer i danas</i> , Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990.	5	15
Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i> , Zagreb 2003.	5	15
Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio</i> , Zagreb 2018., 525–579.	5	15
Za čakavsko narječje: Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje</i>, Zagreb 2009. Lukežić, I., <i>Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt</i>, Rijeka 1990. Moguš, M., <i>Čakavsko narječje</i>, Zagreb 1977. Šimunović, P., <i>Dijalekatske značajke buzetske regije</i>, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, 35–49. Vranić, S., <i>Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi</i>, Rijeka 2005. Za kajkavsko narječje: Ivšić, S., <i>Jezik Hrvata kajkavaca</i>, Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88. Lončarić, M., <i>Kajkavsko narječje</i>, Zagreb 1996. Lončarić, M., <i>Kaj jučer i danas</i>, Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990. Za štokavsko narječje: Brozović, D., <i>Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, 59–71. Kolenić, Lj., <i>Slavonski dijalekt</i>, u: <i>Croatica</i>, 45/46, 1997, 101–115. Lisac, J., <i>Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja</i>, Zagreb 2003. Vulić, Sanja, <i>Dubrovački govor od početka 20. do početka 21. stoljeća</i>, Zadarski filološki dani 1. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanoga 20. i 21. svibnja 2005., Zadar 2007, 97–112. Za sva tri narječja: Brozović, D. – Ivić, P., <i>Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski</i>, Zagreb 1988. Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija</i>, Zagreb 2012.		

Lukežić, I., <i>Zajednička povijest hrvatskih narječja</i>, 2. Morfologija, Zagreb 2015. Vranić, S., Zubčić, S. <i>Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st.</i>, u: <i>Povijest hrvatskoga jezika</i>, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.		
1.10. Dopunska literatura		
Za čakavsko narječje: Finka, B., <i>Dugootočki čakavski govori</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, 7–178. Hamm, J. i dr., <i>Govor otoka Suska</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, 7–213. Houtzagers, H. P., <i>The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres</i>, Amsterdam 1985. Hraste, M., <i>Govori jugozapadne Istre</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, 5–28. Hraste, M., <i>Ikavski govori sjeverozapadne Istre</i>, Filologija, 5, 1967, 61–74. Kalsbeek, J., <i>The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria</i>, Amsterdam – Atlanta 1998. Langston, K., <i>Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora</i>. Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006], Zagreb 2015. Lukežić, I., <i>Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština</i>, Rijeka 1996. Lukežić, I., <i>Govori Klane i Studene</i>, Libellus, Grobnik 1998. Neweklowsky, G., <i>Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata</i>, 1995, 431–464. Pliško, L., <i>Govor Barbanštine</i>, Pula 2000. Vranić, S., <i>Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu</i>, 2. Morfologija, Rijeka 2011. Vulić S., – Petrović, B., <i>Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj</i>, Zagreb 1999. Zubčić, S., <i>Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt)</i>, doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Rijeka 2006. Zubčić, S., <i>Neocirkumfleks u čakavskom narječju</i>, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017. Za kajkavsko narječje: Barac-Grum, V., <i>Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru</i>, Rijeka 1993. Junković, Z., <i>Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta</i>, Rad JAZU, 363, 1972, 1–229. Lisac, J., <i>Iz goranskoga vokalizma</i>, u ZFI, XXXI/2, 1988, 137–175. Marinković, M. <i>Kajkavski govori istočnoga Gorskoga kotara</i>, Zagreb 2018. Šojat, A., <i>Kajkavci ikavci kraj Sutle</i>, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, 51–72. Šojat, A., <i>Turopoljski govori</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, VI, 1982, 317–496. Šojat, A. i dr., <i>Zagrebački kaj</i>, Zagreb, 1998. Težak, S., <i>Ozaljski govor</i>, Hrvatski dijalektološki zbornik, V, 1981, 203–428. Zečević, V., <i>Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu</i>, Zagreb 1992. Za štokavsko narječje: Brozović, D., <i>O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike</i>, Dubrovnik, 3, 1992, 2–3, 316–324. Crnić Novosel, Mirjana, <i>Štokavski ikavski govori u Gorskome kotaru</i>, Zagreb, 2019. Finka, B. – Šojat, A., <i>Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca</i>, Vinkovci, 3, 1975, 5–131. Hamm, J., <i>Štokavština Donje Podravine</i>, Rad 275, 1949, 5–70.		

Hraste, M., *O štokavskim govorima na Hvaru i Braču*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379–395.

Junković, Z., *Dioba posavskih govora*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 127–150.

Junković, Z., *Zagrebačka štokavština*, Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253–264.

Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42/43/44, 1995-6, 213–236.

Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja)*, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107–115.

Neweklowsky, G., *O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181–189.

Sekereš, S., *Klasifikacija slavonskih govora*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133–145.

Sekereš, S., *Govor Požeške kotline*, Zbornik za filologiju i lingvistiku, 19, 1, 1976, 173–245.

Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, 323–484.

Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, 117–145.

Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije*, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.

Težak, S., *Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255–274.

Za sva tri narječja :

A. Celinić; I. Kurtović Budja; A. Čilaš Šimpraga; Ž. Jozić, *Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji*, Split – Zagreb 2010.

Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	HRVATSKI POVIJESNI I NOVOPOVIJESNI ROMAN	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela (J. E. Tomić, E. Kumičić, K.Š. Gjalski), djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I. Aralica, N. Fabrio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 književnopovijesno smjestiti povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti I2 prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana I3 samostalno analizirati povijesne i novopovijesne romane.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Počeci povijesnog romana. Ivan Krstitelj Tkalčić (1840-1905), Severila ili slika iz progonstva kršćanah u Sisku. Narativni model povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa, Zlatarovo zlato (1871). I1-I3 Povijesni romani nastali na tragu šenoina modela: J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić. Trivijalni povijesni romani Đure Stjepana Deželića, Hinka Davile, Marije Jurić Zagorke, Higina Dragošića, Ivana Devčića. I1-I3 Prijelaz od povijesnog prema novopovijesnom romanu: V. Car Emin, M. C. Nehajev. Odlike novopovijesnih romana: F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović. I1-I3		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.

Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.

Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.

Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Matanović, J., <i>Krsto i Lucijan</i> , Zagreb, 2005.	0	15
Milanja, C., <i>Hrvatski roman 1945. – 1990.</i> , Zagreb, 1996.	5	15
Nemec, K.: <i>Povijest hrvatskog romana I, II i III</i> , Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003.	3	15
Nemec, K., <i>Šenoina koncepcija povijesnog romana, u: Umjetnost riječi</i> , 36, 1992, 2, 155-164.	1	15

Obvezna primarna literatura Ivan Krstitelj Tkalčić, A. Šenoa, J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić, M. Jurić Zagorka, V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović –izbor		
1.10. Dopunska literatura		
Frangić, I., <i>Sto godina Zlatarova zlata</i>, u: <i>Suvremenost baštine</i>, Zagreb 1992., 69-97. Jelčić, D., <i>August Šenoa</i>, Zagreb 1984. Kalogjera, G., <i>Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija)</i>, Rijeka 1989. Šicel, M., <i>Povijesni romani Eugena Kumičića</i>, u: <i>Croatia</i>, 2, 1971, 2. Velčić, M., <i>Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs</i>, u: <i>Quorum</i>, 6, 1990, 2-3, 286-316. Matanović, J., <i>Sumnja</i>. strah@povijest.hr, Zagreb, 2012.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	POVIJEST I STRUKTURA KRIMINALISTIČKOGA ROMANA	
Studijski program	Dvopredmetni preddiplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija obuhvatiti glavne aspekte proze (uglavnom romana) detekcije, odnosno osnovne raščlambe poetike kriminalističkog romana.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti žanr kriminalističkoga romana; (I2) objasniti kratku povijest žanra kriminalističkoga romana; (I3) analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti žanra kriminalističkoga romana; (I4) analizirati dominantne naraštajne poetike i prakse unutar žanra kriminalističkoga romana; (I5) interpretirati roman služeći se različitim književnopovijesnim, književnoterijskim i kulturološkim pristupima		
1.4. Sadržaj kolegija		
Predočit će se povijesno-sociološki kontekst nastanka krimića i strukturna analiza principa na kojima počiva. (I1, I2) S tim u vezi pozornost će biti i usredotočena na pojavu književnog (ali i ostaloga) pulp fictiona. U tim okvirima bit će razmatrano više svjetsko a nešto manje hrvatsko nasljeđe na tome polju. Povijest toga žanra obuhvaća razdoblje od Ubojstva u ulici Morgue E. A. Poea iz 1841. g. do rijetkih kriminalističkih djela pisaca do 1880. g. (W. Collins, Ch. Dickens), i njihovih nastavljača do negdje 1920. g. (A. C. Doyle, F. Hume, H. Meredith, E. W. Hornung, B. E. Orczy, G. K. Chesterton, G. Le Roux, pojava D. Hammetta i J. Buchana). Potom se u okviru kolegija obrađuju značajke tzv. First Golden Era, koja je okvirno trajala negdje između 1920. do 1940. g. i afirmirala autore kao što su: A. Christie, F. W. Crofts, H. C. McNeile, E. S. Gardner, D. L. Sayers, E. Queen, G. Greene, i drugi. Kolegij će se baviti i velikim imenima koji spadaju u The Big Names Rule OK (od 60-ih do negdje 70-ih godina XX. st.): J. Creasey, N. Marsh, M. Allingham, R. Chandler, L. Charteris, I. Fleming, A. Maclean, Ed McBain, i sl. pisci. The Second Golden Era bavi se ovim piscima i njihovim djelima: P. D. James, J. Le Carre. R. Rendell, a posebna je pozornost upućena suvremenom krimiću. (I1-I5)		

Posebna će pozornost biti posvećena hrvatskome kriminalističkome romanu i njegovim predstavnicima, potom tradicijom krimića u nas, tipologijom, važnijim autorima i djelima. Bit će riječi i o recepciji krimića u našoj književnoj znanosti, kritici i među čitateljstvom. Pozornost je posvećena i socijalnome i političkome kontekstu te statusu i morfologiji krimića u nekoliko hrvatskih naraštaja: u razdoblju od 50-tih i 60-tih godina (A. Šoljan, M. Nikolić, I. Raos, B. Belan, N. Brixy), potom u 70-im i 80-tim godinama prošloga stoljeća (P. Pavličić, G. Tribuson i Lj. Bauer), te u vremenu s prijelaza XX. i XXI. stoljeća u kojemu se brišu dotadašnje ideološki postavljene barijere između domaće zbilje i žanra krimića (J. Pavičić, I. Brešan, I. Vrkljan, R. Naprta). (I1-I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
---	---	--

1.6. Obveze studenata

• Seminarske aktivnosti

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti. Pročitanoost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina.

• Usmeni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Usmeni ispit (I1-I5)
- Kontinuirana provjera znanja (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Mogućnosti (Split), br. 3-4, 1970. (Tematski broj posvećen žanru krimića)	1	15
2. Stanko Lasić, Poetika kriminalističkog romana, Zagreb 1973.	5	15
3. Igor Mandić, Principi krimića, Beograd 1985.	3	15
4. Milivoj Solar, Laka i teška književnost, Zagreb 1995.	5	15
5. Pavao Pavličić, Sve što znam o krimiću, Zagreb 2008.	5	15
1.10. Dopunska literatura		
1. Viktor Žmegač, <i>Književno stvaralaštvo i povijest društva</i> , Zagreb 1976. 2. Zdenko Škreb, <i>Književnost i povijesni svijet</i> , Zagreb 1981. 3. Memento umori, <i>Teorija detektivskega romana</i> , Zbornik uredila Slavoj Žižek in Rastko Močnik, Ljubljana 1982. 4. <i>Književna kritika</i> (Beograd), br. 4, 1985. (Tematski broj posvećen trivijalnoj književnosti) 5. Milivoj Solar, <i>Predavanja o lošem ukusu</i> , Zagreb 2004. 6. Ivica Župan, <i>Mickey Spillane i "gruba škola" krimića</i> , Osijek 1987. 7. Krešimir Nemec, <i>Povijest hrvatskog romana III</i> , Zagreb 2003.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	STILISTIČKA ANALIZA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odmakâ). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanâ predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći: I1 prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost I2 primijeniti stilsku prilagodbu općih stilskih standarda za potrebe konkretnih komunikacijskih ciljeva I3 primijeniti metajezik struke u vlastitim analizama I4 protumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta I5 analizirati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznati dopuštene odmake od zadanosti norme i protumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru I6 samostalno analizirati odabrane tekstualne predloške I7 argumentirati vrijednosni stav o tekstu I8 kritički prosuđivati vlastiti tekst s obzirom na njegove stilske i kompozicijske značajke		
1.4. Sadržaj kolegija		
Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika) I1, I3; jezik		

kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu. I2, I4, I5 Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost. I1, I3. Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode autoanalizu. I6-I8

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta. Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena. (I1-I8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
--------	-----------------	----------------

Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Zagreb 2002.	5	15
Kovačević, Marina i Lada Badurina. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka. ICR:2001.	9	15
Silić, Josip. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb. Disput: 2006.	6	15
Toolan, M. Language in Literature (An Introduction to Stylistics). London 1996.	odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-formatu kao nastavni materijal	15
1.10. Dopunska literatura		
Badurina, L. Između redaka, Zagreb-Rijeka 2008. Crystal, D, Davy, D. Investigating English Style. New York 1969. Frangeš, I. Nove stilističke studije, Zagreb 1986. Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966. Pranjić, K. Jezik i književno djelo, Zagreb 1972. Pranjić, K. Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb 1986. Riffaterre, M. Kriteriji za stilsku analizu, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Riffaterre, M. Stilistički kontekst, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989. Spiewok, W. Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971. Škiljan, Dubravko. Javni jezik. 2000. Vuletić, B., Gramatika govora, Zagreb, 1980.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	STILISTIČKE METODE I PRIMJENA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele I2 primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka I3 objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka I4 usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize I5 izdvojiti mikrostrukture stila u primjerima pisanih i usmenih diskursnih tipova I6 identificirati funkcionalnostilistička obilježja različitih tipova tekstova I7 prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta I8 primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova I9 usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize tekstova različitih diskursnih tipova.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Konstruiranje i dekonstruiranje diskurzno značenja. Naracija i oblikovanje značenja Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije (I1–I4). Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1–I4). Literarnost. Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1–I5). Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4, I5); (I8, I9). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I5). Mikrostrukture stila i književne forme (I5). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I1–I6); (I8, I9). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I1–I4).		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije					
1.6. Obveze studenata							
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na temu koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom. Seminarski rad mora biti uzoran u gramatičkom i pravopisnom smislu, te treba biti predan u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru. Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
1. Aktivnost u nastavi (I1, I3) 2. Seminarski rad (I2, I4–I9) 3. Pismeni ispit (I1, I3) 4. Usmeni ispit (I3, I5–I9)							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov	Broj primjeraka		Broj studenata				
Biti, V., Stil, u: <i>Pojmovnik suvremene književne teorije</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5		15				
Jakobson, R., <i>Lingvistika i poetika</i> , Beograd, Nolit, 1966.	4		15				
Johansen, J. D., Larsen, S. E., <i>Uvod u semiotiku</i> , Croatia Liber, Zagreb, 2000.	0		15				
Kovačević, M., Badurina, L., <i>Raslojavanje jezične stvarnosti</i> , Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.	9		15				
1.10. Dopunska literatura							

1. Badurina, L., „Tekst i kontekst“, u: Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.
2. Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Disput, Zagreb, 2002.
3. Demetrije, *O stilu*, ArTrezor naklada, Zagreb, 2000.
4. Fish, S., „Književnost u čitaocu: afektivna stilistika“, u: *Književna kritika*, br. 3, Beograd, 1989.
5. Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Globus, Zagreb, 1986.
6. Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Ljiljan, Sarajevo, 2001.
7. Molinie, G., *Stilistika*, Ceres, Zagreb, 2002.
8. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
9. Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, 1972.
10. Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb, Školska knjiga, 1986.
11. Riffaterre, M., „Kriteriji za stilsku analizu“, u: *Quorum*, br. 5/6, Zagreb, 1989.
12. Riffaterre, M., „Stilistički kontekst“, u: *Quorum*, br. 5/6, Zagreb 1989.
13. Spiewok, W., „Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti“, u: *Umjetnost riječi*, br. 3, Zagreb 1971.
14. Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.
15. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Routledge, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	TEKST I KONTEKST SUVREMENE HRVATSKE PROZE	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenom hrvatskom proznom produkcijom u širem kontekstu društvenih, političkih i gospodarskih promjena kroz koje je Republika Hrvatska prošla od stjecanja neovisnosti 1991. pa sve do danas.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenog vremena studenti će biti sposobni: (I1) objasniti glavne utjecaje na razvoj suvremene hrvatske proze; (I2) analizirati djela i opuse pojedinih autora; (I3) objasniti utjecaj medija na književnu i kritičku produkciju u promatranom razdoblju.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvod u proučavanje književnosti i kulture u tzv. tranzicijskom i postsocijalističkom razdoblju (literatura, autori, pristupi). (I1) Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 1990-ih. Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 2000-ih. (I1) Zamiranje periodike i traženje alternativnih kanala za plasman teksta (blogovi, društvene mreže i dr.). (I1) Status književne kritike u promatranom razdoblju. (I1) Procesi legitimacije i kanonizacije autora; Pitanje kriterija/vrijednosti. (I2) Mediji i književnost. (I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi, čitati predloške i lektiru te sudjelovati u raspravama. Tijekom semestra studenti su obavezni izložiti seminarski rad na dogovorenu temu, koji na kraju seminara predaju u pisanom obliku. Po završetku predavanja studenti polažu završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1 i I3)
2. Seminarski rad (I2)
3. Pismeni ispit (I1 i I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bagić, Krešimir, <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.</i> , Školska knjiga, Zagreb, 2016.	2	15
Kolanović, Maša (ur.), <i>Komparativni postsocijalizam: Slavenska iskustva</i> , Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2013.	0	15
Kolanović, Maša, <i>Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije</i> , Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.	5	15
Koroman, Boris, <i>Suvremena hrvatska proza i tranzicija</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zagreb – Pula, 2018.	1	15

1.10. Dopunska literatura

1. Bagić, Krešimir, Uvod u suvremenu hrvatsku književnosti 1970.–2010., Školska knjiga, Zagreb, 2016.
2. Bagić, Krešimir, „Proza urbanog pejzaža (Minimalistički fin de siècle)“, u: Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Disput, Zagreb, 2005.
3. Baković, Anto, Duhovna obnova Hrvatske: zbornik radova sa savjetovanja održanog u Zagrebu 11.i 12. lipnja 1992, Vlada Republike Hrvatske – Agencija za obnovu, Zagreb, 1992.
4. Crnković, Gordana P., Post-Yugoslav Literature and Film. Fires, Foundations, Flourishes, Bloomsbury, New York, London, New Delhi, Sydney, 2012.
5. Cvitan, Grozdana, Od čizama do petka. (D)opisi rata, Stajer-graf, Zagreb, 2002.
6. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), Hrvatska u 21. stoljeću – Strategija kulturnog razvitka, Ministarstvo kulture, Zagreb, 2003.
7. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj, Ministarstvo Republike Hrvatske, Zagreb, 1998.
8. Čale Feldman, Lada i Prica, Ines (ur.), Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2006.
9. De Certau, Michel, Invencija svakodnevice, Naklada MD, Zagreb, 2002.
10. Debeljak, Aleš, Balkansko brvno. Eseji o književnosti „jugoslavenske Atlantide“, Fraktura, Zaprešić, 2014.
11. Duda, Dean, Hrvatski književni bajkomat, Disput, Zagreb, 2010.
12. Duda, Dean, „Tranzicija i 'problem alata': bilješke uz lokalno stanje književnog polja“, u: Quorum, br. 5-6 (128-129, sv. 100), 2009.
13. Horvat, Srećko i Štiks, Igor (ur.), Dobro došli u pustinju postsocijalizma, Fraktura, Zaprešić, 2015.
14. Jameson, Fredric, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma, Arkzin, Zagreb, 2018.
15. Karlić, Virna, Šakić, Sanja, Marinković, Dušan (ur.), Tranzicija i kulturno pamćenje. Zbornik radova s istoimenog međunarodnog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Srednja Europa, Zagreb, 2017.
16. Katunarić, Vjeran, Lica kulture, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
17. Kolanović, Maša, „Što je urbano u 'urbanoj prozi'?“, Umjetnost riječi, br. 1–2, 2008, str. 69–92.
18. Kovač, Mirko, Elita gora od rulje, Fraktura, Zaprešić, 2009.
19. Lokotar, Kruno, „FAK and drugs and rock'n'roll“, u: Europski glasnik, br. 7, 2002, str. 775–781.
20. Mandić, Igor, Za našu stvar. Agonija postkomunizma u Hrvatskoj 1990-1999, Biblioteka XX vek, Beograd, 2001.
21. Mandić, Igor, Književno (st)ratište, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1998.
22. Nemec, Krešimir, Čitanje grada: Urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
23. Nemec, Krešimir, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000., Školska knjiga, Zagreb, 2003.
24. Oraić Tolić, Dubravka, Muška moderna i ženska postmoderna: Rođenje virtualne kulture, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
25. Pančić, Teofil, Famoznih 400 kilometara. Eseji i kritike iz bescarinske zone, V.B.Z., Zagreb, 2007.
26. Pogačnik, Jagna, Kombajn na književnom polju (proze, pisci, pojave), HDP, Zagreb, 2012.
27. Pogačnik, Jagna, Proza poslije FAK-a, Profil International, Zagreb, 2006.

28. Pogačnik, Jagna, Backstage, Pop & pop, Zagreb, 2002.
29. Postnikov, Boris, Postjugoslavenska književnost?, Sandorf, Zagreb, 2012.
30. Primorac, Strahimir, Linija razdvajanja: Hrvatska proza o ratu i njegovim posljedicama 1990–2010, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
31. Prosperov Novak, Slobodan, Povijest hrvatske književnosti, svezak IV, Marjan tisak, Split, 2004.
32. Radak, Andrea, „Dugovi kulturne tranzicije“, u: Fantom slobode, br. 1–2, 2004, str. 56–64.
33. Rem, Goran, „Silnice mimo tranzicije, tekstualnost i izvantekstualnost suvremenog hrvatskog pjesništva i proze. Rat i mir hrvatskog tranzicijskog fantazma. Ili: je li metafora savršeni zločin?“, Zagrebačka slavistička škola, <http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1883&naslov=silnice-mimo-tranzicije-tekstualnost-i-izvantekstualnost-suvremenog-hrvatskog-pjesnistva-i-proze>, 11. 6. 2008.
34. Ryznar, Aneta (ur.), Vila–Kiklop–Kauboj: Čitanje hrvatske proze, Filozofski fakultet u Zagrebu – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2012.
35. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran, Suvremena hrvatska književnost: pjesništvo i kratka priča, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
36. Sorel, Sanjin, „FAK i trivijalno“, u: Riječki filološki dani 7. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanog u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2008.
37. Šimpraga, Dalibor, „Kako je pukla hrvatska mainstream kritika“, u: Fantom slobode, br. 1–2, 2004, str. 65–71.
38. Tomić-Koludrović, Inga i Petrić, Mirko, „Hrvatsko društvo – prije i tijekom tranzicije“, u: Društvena istraživanja, god. 16 (2007), br. 4–5 (90–91), Zagreb, str. 867–889.
39. Ugrešić, Dubravka, Zabranjeno čitanje, Konzor, Zagreb; Samizdat B92, Beograd, 2002.
40. Visković, Velimir, U sjeni FAK-a, V.B.Z., Zagreb, 2006.
41. Williams, Raymond, „Analiza kulture“, u: Duda, Dean (ur.), Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Disput, Zagreb, 2006, str. 35–59.
42. Zlatar Violić, Andrea, „Kultura i tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“, Sarajevske sveske, br. 27/28, 2010, str. 103–117.
43. Tekstovi za rad na nastavi u dogovoru s nastavnikom.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimno anketiranje studenata, kao i drugi oblici prikupljanja povratnih informacija u vidu individualnih konzultacija te grupnih diskusija, uspjeh na ispitu

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Prepoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika I2 Klasificirati usmene narativne tekstove I3 Objasniti teorijski okvir istraživanja usmenih pripovjednih tekstova I4 Interpretirati usmene narativne tekstove I5 Estetski valorizirati usmene narativne tekstove.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). (I2) Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima. (I1) Interes za sabiranje usmenih proznih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovijedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (oral narrative): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi. (I3, I4) Stalni motivi tradicijskih usmenih proznih tekstova kao europski i svjetski književni fenomen. (I1) Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta. (I1, I3, I5) Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic. (I1, I2, I4, I5)		

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci					
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža					
	☐ vježbe	☐ laboratorij					
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad					
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije					
1.6. Obveze studenata							
Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja I1, I2							
Seminarski rad I1, I3, I4, I5							
Završni ispit I1, I2							
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju							
Naslov				Broj primjeraka		Broj studenata	
Usmene pripovijetke i predaje (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK).				3		15	
Vrkić, J., Hrvatske bajke, Zagreb 1994.				2		15	
Kekez, J., Narodne pripovijetke, Zagreb 1990.				1		15	
1.10. Dopunska literatura							
Bošković-Stulli, M., Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije, Split 1993.							
Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III: (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904.							
Istarske narodne priče (redakcija, uvod i komentari: M. Bošković-Stulli), Zagreb 1959.							
Kekez, J., Leukorn i djevojka bez grijeha, Zagreb 1989.							
Marks, Lj., Vekivečni Zagreb, Zagreb 2000.							
Mikuličić, F., Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja, Kraljevica 1876.							
Valjavec Krčmanov, M., Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice, Zagreb 1858. ili 21890.							
Narodne pripovijetke (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26)							
Vrkić, J., Vražja družba, Zagreb 1997.							
Vujkov, B., Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke), Subotica 1958.							
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija							
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.							

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	ZNANSTVENA FANTASTIKA	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15
OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim obilježjima znanstvene fantastike kao književne vrste.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti znanstvenu fantastiku kao književni žanr; (I2) objasniti i interpretirati specifične poetičke sastavnice žanra; (I3) razlikovati obilježaja modernizma i postmodernizma u odabranim primjerima iz lektire; (I4) primijeniti određenu književnoteorijsku, književnopovijesnu ili književnokritičku koncepciju na analizu odabranih djela iz zadane lektire; (I5) analizirati odabrana književna djela		
1.4. Sadržaj kolegija		
POETIKA Znanstvena fantastika između filozofije, književnosti i znanosti. Znanstvena fantastika kao misaoni eksperiment. Znanstvena i vanznanstvena fantastika. Znanstvena fantastika kao književni žanr. Konstitutivni elementi žanra 1: začudnost. Konstitutivni elementi žanra 2: spoznaja. Ekstrapolacijski model znanstvene fantastike. Analogijski model znanstvene fantastike. (I1-I2, I4) POVIJEST Žanr ZF u predmodernom razdoblju. Znanstvena fantastika i ideja društva: utopija, antiutopija, distopija. Žanr ZF u doba moderne. Znanstvena fantastika i ideja čovjeka: osobni identitet. Žanr ZF u doba postmoderne. Znanstvena fantastika i ideja jezika: prvi kontakt. Znanstvena fantastika kao filmski žanr. (I3-I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
 Sažetak će svoga seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
 Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
 Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku tjedan dana prije izlaska na ispit.
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Usmeni ispit:

Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene seminarskoga rada i usmenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. seminarski rad (I4, I5)
2. usmeni ispit (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Metamorfoze znanstvene fantastike: o poetici i povijesti jednog književnog žanra	0	15
Obavezna lektira: Edwin A. Abbott: Plošnozemski Isaac Asimov: Biljarska kugla ili Joanna Russ: What Did You Do During the Revolution, Grandma? Arkadij i Boris Strugacki: Teško je biti bog Isaac Asimov: Fondacija Ursula Le Guin: Lijeva ruka tame Kim Stanley Robinson: Trilogija o Marsu (Crveni mars / Zeleni Mars / Plavi Mars)		
Ursula Le Guin: Ljudi bez ičega		

Margaret Atwood: Sluškinjina priča David Brin: Kiln People Richard Morgan: Digitalni ugljik Stanislaw Lem: Solaris Luka Bekavac: Drenje / Viljevo Ursula Le Guin: Svijet se kaže šuma		
1.10. Dopunska literatura		
1. Clute, John i Nicholls, Peter. <i>The Encyclopedia of Science Fiction</i> , London: Orbit Books 2. Davidson, Donald, "On the Very Idea of the Conceptual Scheme", u: <i>Inquiries into Truth and Interpretation</i> , Oxford: Clarendon Press, 2001. 3. Jameson, Fredric, <i>Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fiction</i> , New York: Verso 4. Meillassoux, Quentin, <i>Métaphysique et fiction des mondes hors-science</i> , Les éditions aux forges de Vulcain, Pariz, 2013. 5. Parfit, Derek, <i>Reasons and Persons</i> , Oxford: Oxford University Press 6. Schechtman, Marya, <i>The Constitution of Selves</i> , New York: Cornell University Press 7. Schneider, Susan, <i>Science Fiction and Philosophy: From Time Travel to Superintelligence</i> 8. Seed, David, <i>A Companion to Science Fiction</i> , Oxford: Blackwell 9. Strawson, Galen, <i>Selves: An Essay in Revisionary Metaphysics</i> , Oxford: Oxford University Press 10. Shavero, Steven, <i>Discognition</i> , Repeater Books, London, 2016. 11. Willems, Brian, <i>Speculative Realism and Science Fiction</i> , Edinburgh: Dinburg University Press 12. Živković, Zoran, <i>Enciklopedija naučne fantastike</i> , Heliks, Smederevo, 2010.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		