uniri

OBRAZAC OB-1

OBRAZAC ZA IZMJENE I DOPUNE STUDIJSKIH PROGRAMA

Opće informacije	
Naziv studijskog programa	**Sveučilišni prijediplomski studij *Hrvatski jezik i književnost* (dvopredmetni)**
Vrsta studijskog programa	**sveučilišni**
Nositelj studijskog programa	**Filozofski fakultet u Rijeci**
Izvoditelj studijskog programa	**Odsjek za kroatistiku**
Akademski ili stručni naziv, odnosno akademski stupanj koji se stječe završetkom studija	**sveučilišni/a prvostupnik/ prvostupnica (baccalaureus/ baccalaurea) hrvatskoga jezika i književnosti**
Naziv i šifra standarda kvalifikacije koja se stječe završetkom studija (ako je program upisan u Registar HKO-a)	**-**
Mjesec i godina dobivanja zadnje dopusnice/potvrde MZO za izvođenje studija	**svibanj 2021.**
Mjesec i godina zadnje izmjene i dopune studijskog programa (odluka Senata)	**svibnja 2024.**

Obavezni skupovi ishoda učenja

Skup ishoda učenja studijskog programa	**Pojedinačni ishodi studijskog programa**
Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik	1. predstaviti sve jezične razine i planove jezične realizacije 2. primijeniti hrvatsku standardnu normu na svim jezičnim razinama i planovima jezične realizacije u tekstovima različitih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova 3. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama
Dijakronijska grupa jezičnih kolegija	1. tumačiti način postanka staroslavenskoga jezika i slavenskih grafija te jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika 2. tumačiti značajke razvitka hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda 3. tumačiti značajke narječja hrvatskoga jezika i njihovih dijalekata sa dijakronijskoga i sinkronijskoga aspekta
Teorija književnosti	1. protumačiti strukturne značajke književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu 2. objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova 3. kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima

Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Stilistika	1. analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike 2. kritički prosuđivati i vrednovati diskurs stilističkom metodološkom aparaturom
Hrvatska i svjetska književnost	1. prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti 2. interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih stilskih razdoblja i pravaca 3. usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i pravaca 4. analizirati korelacije djela hrvatske i svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim i općekulturnim sadržajima
Usmena književnost	1. analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske u svjetske usmene književnosti u običajnom, mitološkom i društveno-povijesnom kontekstu

Izborni skupovi ishoda učenja

Skup ishoda učenja studijskog programa	Pojedinačni ishodi studijskog programa
Slavenski jezik	1. koristiti se najmanje jednim slavenskim jezikom (poljskim, makedonskim, slovenskim) u slušanju, govorenju, čitanju i pisanju u skladu s određenim brojem odslušanih semestara 2. razumjeti različite slavenske kulture u prošlosti i sadašnjosti

1. Vrsta izmjena i dopuna koje se predlažu
1.1. Uvođenje, ukidanje ili izmjena pojedinog ishoda učenja na razini studija, modula studija ili kolegija koje utječu na promjenu ishoda učenja na razini studija
Ishodi su učenja s početnih 30 sažeti na 16. Ishod „Primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik te je suvišan. Ishod „Predstaviti sve razine gramatičkoga opisa“ preimenovan je u „Predstaviti sve jezične razine i planove jezične realizacije“. Ishod „Primijeniti hrvatsku standardnu normu u pravopisu i na svim jezičnim razinama u pisanim i govorenim tekstovima različitih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova“ preimenovan je u precizniji: „Primijeniti hrvatsku standardnu normu na svim jezičnim razinama i planovima jezične realizacije u tekstovima različitih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova“. Ishod „Vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama“ sadržan je u četvrtom i petom ishodu skupa ishoda učenja studijskoga programa Teorija jezika i suvremeni hrvatski standardni jezik. Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u staroslavenskom jeziku, dijakronijskoj lingvistici, povijesti hrvatskoga književnog jezika te dijalektologiji“ sadržan je u svim pojedinačnim

ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Dijakronijska grupa jezičnih kategorija te je suvišan. Ishodi „Tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija“ te „Analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika“ sažeti su u ishod: „Tumačiti način postanka staroslavenskoga jezika i slavenskih grafija te jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika“. Ishodi „Razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti“ i „Objasniti proces standardizacije hrvatskoga jezika kroz sve etape njegova razvoja“ sažeti su u ishod: „Tumačiti značajke razvitka hrvatskoga jezika kao sustava i kao standarda“. Ishodi „Razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja“ i „Opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razni“ sažeti su u ishod: „Tumačiti značajke narječja hrvatskoga jezika i njihovih dijalekata sa dijakronijskoga i sinkronijskoga aspekta“.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Teorija književnosti te je suvišan.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Stilistika te je suvišan. Ishod „Kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike“ preformulirao se u: „Kritički prosuđivati i vrednovati diskurs stilističkom metodološkom aparaturom“. Ishod „Prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta“ sadržan je u prethodim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Stilistika te je suvišan.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca“ sadržan je u svim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Hrvatska i svjetska književnost te je suvišan. Ishod „Predstaviti i prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti“ preformuliran je u: „Prikazati značajne autore, djela i opuse hrvatske i svjetske književnosti“. Ishod „Analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih razdoblja i stilskih pravaca“ preformulirao se u: „Interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti reprezentativnih djela hrvatske i svjetske književnosti svih stilskih razdoblja i pravaca“. Ishod „Usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i stilskih pravaca“ preformulirao se u: „Usporediti hrvatsku i svjetsku književnost svih razdoblja i pravaca“. Ishod „Prikazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajem“ preformulirao se u: „Analizirati korelacije djela hrvatske i svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim i općekulturnim sadržajima“. Ishod „Objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture“ sadržan je u prethodim pojedinačnim ishodima skupa ishoda učenja studijskoga programa Hrvatska i svjetska književnost te je suvišan.

Ishod „Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti“ sadržan je u ishodu skupa ishoda učenja studijskoga programa Usmena književnost te je suvišan. Ishodi „Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti“, „Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti“ i „ Kritički prosuđivati veze usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta“ sažet je u: „Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske u svjetske usmene književnosti u običajnom, mitološkom i društveno-povijesnom kontekstu“.

Izborni skupovi ishoda učenja koji se tiču slavenskih jezika nisu povezani u TP-1 tablici zato što su istovjetni izbornih kolegiji na jednopredmetnom i dvopredmetnom studiju zbog ekonomičnosti popisani na jednom studijskom programu, a nude se za jednopredmetni i dvopredmetni studij.
1.2. Uvođenje novoga ili ukidanje postojećega modula studija ili kolegija, kojom se utječe na promjenu ishoda učenja na razini studija
-
1.3. Ostale izmjene i dopune
Obavezni kolegij *Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost* (4 ECTS-a) odvojio se u dva kolegija: *Hrvatska srednjovjekovna književnost* (2 ECTS-a); *Hrvatska renesansna književnost* (3 ECTS-a). Obavezni kolegij *Povijest hrvatskoga jezika* odvojio se u dva kolegija: *Povijest hrvatskoga književnog jezika* (3 ECTS-a); *Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika* (3 ECTS-a). Pritom se kolegij *Hrvatska srednjovjekovna književnost* izvodi u 1. semestru, a ostala tri kolegija ostaju u 2. semestru. Kolegij *Tjelesna i zdravstvena kultura 1, 2, 3, 4* (od prvoga do četvrtoga semestra) nije obavezan. Izborni kolegij *Hrvatski povijesni i novopovijesni roman* (3 ECTS-a) premješta se iz 6. na 5. semestar. Umjesto izbornoga kolegija *Povijest i struktura kriminalističkoga romana* (3 ECTS-a) nudit će se kolegij *Čitanje krimića* (3 ECTS-a). Izmjena nositelja na kolegijima *Uvod u znanost o književnosti 1*, *Književnoteorijski kolokvij*, *Stilističke metode i primjena*, *Stilistička analiza*, *Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze*.

2. Obrazloženje zahtjeva za izmjenama i dopunama
2.1. Razlozi i obrazloženje izmjena i dopuna studijskog programa
Izmjene praćenja rada studenata provodi se radi uspješnijega usvajanja ishoda učenja, olakšavanja procesa učenja i preciznijega načina praćenja rada studenata. Izmjene literature u kolegijima vrše se radi praćenja recentnih spoznaja u struci. Novi izborni kolegiji uvode se radi kontinuiteta stjecanja znanja, pružanja mogućnosti proširivanja spoznaja iz predmetnih područja te radi obogaćivanja sadržaja studijskog programa. Preraspodjela udjela pojedinih aktivnosti u ECTS-bodovima provodi se radi olakšavanja procesa učenja i preciznijega načina praćenja rada studenata.
2.2. Opravdanost izmjena i dopuna studijskog programa u odnosu na misiju i strateške ciljeve visokog učilišta te gospodarske i društvene potrebe
Izmjene i dopune studijskog programa u skladu su s misijom i strateškim ciljevima visokog učilišta te s gospodarskim i društvenim potrebama s obzirom na to da prate interese i potrebe studenata, studijskoga programa i tržišta rada.
2.3. Procjena utjecaja pojedinih izmjena i dopuna na promjenu ishoda učenja kolegija, studija i modula studija
Ishodi studijskog programa su sažeti, ali nisu promijenjeni.
2.4. Ostali važni podaci – prema mišljenju predlagača
-

3.1. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - inačica s označenim izmjenama u odnosu na postojeći program

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović	30		30	4	O
Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Uvod u znanost o književnosti 1	~~prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović~~ ~~prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	30		15	3	O
Hrvatska srednjovjekovna književnost	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	2	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 1~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
~~**Izborni kolegiji:**~~					~~**3**~~	
~~Hrvatska kultura i civilizacija~~	~~prof. dr. sc. Irvin Lukežić~~	~~15~~		~~30~~	~~3~~	~~I~~
~~Hrvatska pravopisna norma~~	~~prof. dr. sc. Lada Badurina~~	~~15~~		~~30~~	~~3~~	~~I~~
~~Slavenska pisma~~	~~prof. dr. sc. Sanja Zubčić~~	~~15~~		~~15~~	~~3~~	~~I~~
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	~~izv.~~ prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	O
~~Hrvatska srednjovjekovna i renesansna književnost~~	~~prof. dr. sc. Irvin Lukežić~~	~~30~~		~~30~~	~~4~~	~~O~~
Hrvatska renesansna književnost	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	O
~~Povijest hrvatskoga jezika~~	~~prof. dr. sc. Sanja Zubčić~~ ~~doc. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić~~	~~30~~		~~30~~	~~4~~	~~O~~
Povijest hrvatskoga književnog jezika	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		15	3	O
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Bogović	15		15	3	O
Uvod u znanost o književnosti 2	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 2~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					**3**	
Glagoljski spomenici na Sjevernom hrvatskom primorju / u Istri	prof. dr. sc. Sanja ~~Zubčić~~ Bogović	15		15	3	I
Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I

Hrvatski humanizam i latinizam	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Književnoteorijski kolokvij	~~prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović~~ ~~prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	15		30	3	I
Povijest lingvistike	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I
Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Dijalektologija hrvatskoga jezika	~~doc.~~ izv. prof. dr. sc. Marina Marinković	30		30	4	O
Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	30		15	3	O
Jezični seminar	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	0		30	2	O
Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Plešković	30		30	4	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 3~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					**3**	
Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Jezična raslojavanja i norme	~~izv.~~ prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
Povijest romana	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Žanrovi u prosvjetiteljstvu	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		15	4	O
Svjetska književnost do romantizma	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
~~Tjelesna i zdravstvena kultura 4~~			~~30~~		~~1~~	~~O~~
Izborni kolegiji:					**3**	
Hrvatska povijesna drama preporodnog doba	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Lirika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Povijest hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Rijeka u priči	Katedra za hrvatsku književnost	15		15	3	I
Roman Šenoina doba	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Tumačenje romana	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Uvod u frazeologiju	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	I

U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost od romantizma do moderne	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		30	4	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	4	O
Svjetska književnost od romantizma do suvremenosti	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					**3**	
Avangardnost u djelima hrvatske moderne	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
Hrvatski pikarski roman	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
Hrvatski povijesni i novopovijesni roman	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		15	3	I
Kontroverzna mjesta hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Novela hrvatske moderne	~~izv.~~ prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Žensko pismo	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost nakon moderne	prof. dr. sc Sanjin Sorel	30		30	3	O
Pojmovi u stilistici	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Završni rad					3	
Izborni kolegiji:					**3**	
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I
~~Hrvatski povijesni i novopovijesni roman~~	~~izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac~~	~~30~~		~~15~~	~~3~~	~~I~~
~~Povijest i struktura kriminalističkoga romana~~	~~izv. prof. dr. sc. Dejan Durić~~	~~15~~		~~30~~	~~3~~	~~I~~
Čitanje krimića	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	15		30	3	I
Stilistička analiza	~~prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović~~ prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Saša Stanić	15		30	3	I

Stilističke metode i primjena	~~prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović~~ ~~prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	30		30	3	I
Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze	~~prof. dr. sc. Sanjin Sorel~~ doc. dr. sc. Saša Stanić	15		15	3	I
Usmeni pripovjedni oblici	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Znanstvena fantastika	~~izv.~~ prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						

Napomena:
Završni rad studenti upisuju na studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

3.2. Popis obveznih i izbornih kolegija i/ili modula s brojem sati aktivne nastave potrebnih za njihovu izvedbu i brojem ECTS bodova - pročišćena inačica studijskog programa s uključenim izmjenama

POPIS KOLEGIJA						
Godina studija: 1.						
Semestar: 1.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Staroslavenski jezik	prof. dr. sc. Sanja Bogović	30		30	4	O
Teorija jezika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Uvod u znanost o književnosti 1	doc. dr. sc. Saša Stanić	30		15	3	O
Hrvatska srednjovjekovna književnost	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	2	O
Semestar: 2.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Fonologija hrvatskoga standardnog jezika	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	O
Hrvatska renesansna književnost	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	O
Povijest hrvatskoga književnog jezika	izv. prof. dr. sc. Borana Morić Mohorovičić	30		15	3	O
Uvod u povijesnu gramatiku hrvatskoga jezika	prof. dr. sc. Sanja Bogović	15		15	3	O
Uvod u znanost o književnosti 2	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Izborni kolegiji:					**3**	

Glagoljski spomenici na Sjevernom hrvatskom primorju / u Istri	prof. dr. sc. Sanja Bogović	15		15	3	I
Hrvatska ljubavna lirika 15. i 16. stoljeća	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	15		15	3	I
Hrvatski humanizam i latinizam	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Književnoteorijski kolokvij	doc. dr. sc. Saša Stanić	15		30	3	I
Povijest lingvistike	Katedra za hrvatski jezik	15		15	3	I
Godina studija: 2.						
Semestar: 3.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Dijalektologija hrvatskoga jezika	izv. prof. dr. sc. Marina Marinković	30		30	4	O
Hrvatski književni barok i prosvjetiteljstvo	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	30		15	3	O
Jezični seminar	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	0		30	2	O
Morfologija i tvorba riječi hrvatskoga standardnog jezika	doc. dr. sc. Maša Plešković	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					**3**	
Andrija Kačić Miošić i njegovi sljedbenici	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Hrvatska kultura i civilizacija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		30	3	I
Hrvatska pravopisna norma	prof. dr. sc. Lada Badurina	15		30	3	I
Slavenska pisma	prof. dr. sc. Sanja Bogović	15		15	3	I
Jezična raslojavanja i norme	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	15		15	3	I
Povijest romana	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Žanrovi u prosvjetiteljstvu	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	15		15	3	I
Semestar: 4.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Leksikologija hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	O
Sintaksa hrvatskoga standardnog jezika	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	30		15	4	O
Svjetska književnost do romantizma	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					**3**	
Hrvatska povijesna drama preporodnog doba	prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Lirika	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Povijest hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Rijeka u priči	Katedra za hrvatsku književnost	15		15	3	I
Roman Šenoina doba	prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I

Tumačenje romana	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	I
Uvod u frazeologiju	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	30		15	3	I
U 4. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Godina studija: 3.						
Semestar: 5.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost od romantizma do moderne	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		30	4	O
Oblici hrvatske usmene književnosti	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	4	O
Svjetska književnost od romantizma do suvremenosti	prof. dr. sc. Dejan Durić	30		30	4	O
Izborni kolegiji:					**3**	
Avangardnost u djelima hrvatske moderne	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
Hrvatski pikarski roman	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	15		15	3	I
Hrvatski povijesni i novopovijesni roman	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	30		15	3	I
Kontroverzna mjesta hrvatske književnosti	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
Novela hrvatske moderne	prof. dr. sc. Sanja Tadić Šokac	15		15	3	I
Žensko pismo	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	15		15	3	I
U 5. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						
Semestar: 6.						
KOLEGIJ	NOSITELJ	P	V	S	ECTS	STATUS
Hrvatska književnost nakon moderne	prof. dr. sc Sanjin Sorel	30		30	3	O
Pojmovi u stilistici	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	15		15	3	O
Tekstna lingvistika	prof. dr. sc. Lada Badurina izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	15		15	3	O
Završni rad					3	
Izborni kolegiji:					**3**	
Čakavsko/kajkavsko/štokavsko narječje (ciklički)	prof. dr. sc. Silvana Vranić	15		30	3	I
Čitanje krimića	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	15		30	3	I
Stilistička analiza	doc. dr. sc. Saša Stanić	15		30	3	I
Stilističke metode i primjena	doc. dr. sc. Saša Stanić	30		30	3	I
Tekst i kontekst suvremene hrvatske proze	doc. dr. sc. Saša Stanić	15		15	3	I

Usmeni pripovjedni oblici	prof. dr. sc. Estela Banov	30		15	3	I
Znanstvena fantastika	prof. dr. sc. Dejan Durić	15		15	3	I
U 6. semestru 3 ECTS boda u kategoriji izbornih kolegija student može zamijeniti aktivnostima izvan studijskoga programa. Popis aktivnosti izvan studijskog programa putem kojih je moguće steći dodatne kompetencije nalazi se na mrežnoj stranici Filozofskoga fakulteta u Rijeci.						

Napomena:
Završni rad studenti upisuju na studiju slobodne kombinacije. ECTS bodovi *Završnoga rada* dvopredmetnih studija u slobodnoj kombinaciji zbrajaju se (što iznosi 6 ECTS bodova).

Studenti svih godina mogu upisivati izborne kolegije iz ponude bilo kojega semestra i na jednopredmetnom i na dvopredmetnom studiju hrvatskoga jezika i književnosti.

Kolegij *Tjelesna i zdravstvena kultura* se kao izborni kolegij može upisati samo jednom tijekom studija.

3.3. Opis svih kolegija studijskog programa

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**STAROSLAVENSKI JEZIK**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je ovoga kolegija upoznavanje studenata s postankom i razvojem staroslavenskoga jezika te njegovim fonološkim i morfološkim značajkama u kanonskom razdoblju. Nastavom se pridonosi spoznavanju kulturološke vrijednosti staroslavenskoga jezika i književnosti za hrvatsku kulturu i njegove važnosti za praćenje kontinuiteta jezičnoga razvitka od praslavenskoga jezika do suvremenoga hrvatskoga jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja staroslavenskoga jezika 12 objasniti problematiku postanka i razvoja staroslavenskoga jezika i pisama na kojima su tekstovi na tom jeziku nastajali I3 transkribirati, transliterirati i čitati tekstove pisane glagoljicom i ćirilicom I4 opisati strukturu staroslavenskoga jezika I5 analizirati jezične i stilske značajke tekstova pisanih kanonskim tipom staroslavenskoga jezika I6 objasniti odnos staroslavenskoga jezika prema hrvatskome jeziku i ostalim slavenskim jezicima I7 objasniti ulogu staroslavenskoga jezika u hrvatskoj kulturi I8 predstaviti vrijednost glagoljaštva za hrvatsku kulturu I9 tumačiti okolnosti i način postanka prvoga slavenskoga književnog jezika i slavenskih grafija I10 kritički protumačiti termine kanon, redakcija i recenzija
1.4. Sadržaj kolegija
U osnovnim vremenskim, prostornim i jezičnim odrednicama: praslavenski jezik i njegovo grananje, slavenski jezici (I1, I9). Staroslavenski jezik: pojam, termini i sadržaji, njegovo mjesto među slavenskim jezicima i značenje za izučavanje povijesti slavenskih jezika (I1), počeci slavenske pismenosti, slavenska pisma (I2, I3, I9), kanon, redakcije i recenzije, osnovne značajke hrvatske redakcije (I2, I6, I7, I8 I10). Gramatička struktura staroslavenskoga jezika:

Vokalni sustav staroslavenskoga jezika: podrijetlo i razvoj vokala (prema praslavenskome vokalnome sustavu); vokalne alternacije (prijevoj, prijeglas, promjene jerova, kontrakcije, epenteze, proteze i metateze) (I4, I5, 6, I8) Konsonantski sustav staroslavenskoga jezika: rasterećenje sustava u praslavenskome; palatalizacije, jotacija (I4, I5, I6, I8). Iz morfološkog sustava staroslavenskoga jezika: sklonidba imenica; deklinacija zamjenica; pridjevi (prosta i složena deklinacija i komparacija); brojevi i njihova promjena; sprezanje glagola; tvorba priloga (I4, I5 I6, I8).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Izraditi transliteraciju teksta. Posjeta izložbi Glagoljica. Polaganje kolokvija i pismenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kolokvij (I1, I2, I4, I5, I9) Pismeni ispit (I5, I6, I7, I8, I10) Transliteracija (I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb, 2004, izabrana poglavlja 1–201	21	40
Damjanović, S., Staroslavenski jezik, Zagreb. (bilo koje izdanje)	10	40
Damjanović, S., i dr., Mali staroslavensko-hrvatski rječnik, 2004.	3	40

Bratulić, J., Žitja Konstantina Ćirila i Metodija i druga vrela, Zagreb (jedno od izdanja)	0	40
Štefanić, V., Tisuću i sto godina od moravske misije, Slovo 13, 1963., 5–42.	https://hrcak.srce.hr/file/211700	40

1.10. Dopunska literatura
Hamm, J., Staroslavenska gramatika, Zagreb. (bilo koje izdanje). Hamm, J., Staroslavenska čitanka, Zagreb. (bilo koje izdanje). Grivec, F., Slavenski blagovjesnici sveti Ćiril i Metod, Zagreb, 1985. Koneski, B., Ohridska književna škola, Slovo 6–8, 177–194 Hamm, J., Hrvatski tip crkvenoslavenskog jezika, Slovo13,43–67. Trunte, N., Staroslavenska riječ. Gramatika starocrkvenoslavenskoga jezika. Staroslavenski tekstovi. Staroslavensko nasljeđe u Hrvata, Zagreb 2021. Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb, 2013.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, uspjeh na ispitu, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	**TEORIJA JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija osposobljavanje studenata za kritičko mišljenje o jezičnim pojavama općenito i za samostalnu primjenu jezičnoteorijskih spoznaja, razvijanje logičkog mišljenja i sposobnosti uravnoteživanja jezične dedukcije s jezičnom indukcijom te objektivno gledanje na jezičnu pragmatiku.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Upisan studij kroatistike.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanog kolegija studenti će biti sposobni: I1. primijeniti temeljne jezikoslovne i jezične nazive I2. predstaviti jezikoslovne rasprave i općejezičnu literaturu I3. objasniti opću lingvistiku kao znanstvenu disciplinu I4. protumačiti osnovne teorije o nastanku jezika I5. razlikovati jezične porodice i njihove predstavnike I6. razlikovati strukturne tipove jezika I7. predstaviti sve razine gramatičkoga opisa I8. razlikovati pristupe u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni) I9. analizirati primjenu jezičnih načela u komunikaciji
1.4. Sadržaj kolegija
Uvod: temeljni pojmovi – filologija, lingvistika/jezikoslovlje, gramatika. (I1, I2) Kratka povijest lingvistike. Mladogramatičari. Strukturalizam: osnovni pojmovi; F. de Saussure. (I1, I2, I3, I4) Jezik i govor. Jezik kao sustav. Jezik kao struktura. Jezični znak. Jezične razine. (I1, I2, I3, I4) Strukturalističke škole: ženevska, praška, kopenhaška/glosematika; A. Martinet; R. Jakobson. (I1, I2, I3, I4) Jezikoslovne discipline: fonologija, morfologija, sintaksa (sintaksa/gramatika/lingvistika teksta), semantika, leksikologija. (I1, I2, I3, I4, I7, I8, I9) Jezične porodice i jzični tipovi (I5, I6)

Američki strukturalizam. (I1, I2, I3, I4) Kratak uvod u poststrukturalizam u lingvistici. (I1, I2, I3, I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

Nastava se izvodi kombinacijom predavanja i aktivnih oblika rada. Uz izlaganje temeljnih teorijskih sadržaja studenti sudjeluju u analitičkim radionicama i problemski usmjerenim nastavnim aktivnostima u kojima primjenjuju jezičnoteorijske pojmove na analizu konkretnih jezičnih primjera. Dio nastave organizira se kao problemska nastava, pri čemu studenti analiziraju pojedine lingvističke koncepte i teorijske pristupe te raspravljaju o njihovoj primjenjivosti na različite jezične pojave. Poseban naglasak stavlja se na suradničko učenje i timski rad. Studenti u manjim skupinama analiziraju odabrane jezične primjere, raspravljaju o interpretaciji lingvističkih pojmova i predstavljaju rezultate svojih analiza u obliku kratkih izlaganja.
U okviru kolegija provode se i analize autentičnih jezičnih primjera iz različitih komunikacijskih konteksta, čime se teorijski lingvistički modeli povezuju s konkretnom jezičnom praksom.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.

Usmeni ispit (I1–I9)
Kontinuirana provjera znanja (I1–I8)

Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- De Saussure, F., Tečaj opće lingvistike, Zagreb, 2000. (odabrana poglavlja)	4	40
- Glovacki-Bernardi, Z. i dr., Uvod u lingvistiku, Zagreb, 2001. (odabrana poglavlja)	5	40
- Škiljan, D., Pogled u lingvistiku, Zagreb, 1980. i dr. izdanja (odabrana poglavlja)	3	40

1.10. Dopunska literatura

1. Ivić, M., *Pravci u lingvistici* (koje god izdanje)
2. Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, Zagreb 1988.
3. Jakobson, R., *O jeziku*, Zagreb, 2008.
4. Katičić, R., *Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. (odabrana poglavlja)
5. Martinet, A., *Osnove opće lingvistike*, Zagreb 1986. (odabrana poglavlja i predgovor)
6. Pranjković, I., *Lingvistički komentari*, Rijeka, 1997.
7. Silić, J., "*Nekoliko misli o normi", u: Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika* (priredio M. Samardžija), Zagreb 1999.
8. Simeon, R., *Enciklopedijski rječnik lingvističkih naziva, I i II*, Zagreb, 1969.
9. Tekavčić, P., *Uvod u lingvistiku: za studente talijanskog jezika*, Zagreb, 1979. (odabrana poglavlja)
10. Trask, R. L., *Temeljni lingvistički pojmovi*, Zagreb, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 1**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Predmet kolegija jest svekoliko problemsko područje načina tvorbe književnog djela. Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja znanosti o književnosti te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnokritičkim znanjima i spoznajama.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

1. primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti
2. opisati područje istraživanja znanosti o književnosti (teorija, povijest, kritika)
3. objasniti odnos znanosti o književnosti naspram estetike, lingvistike i semiologije
4. objasniti teorijske pravce u znanosti o književnosti
5. objasniti odnose: književnost i pisac, književnost i jezik, književnost i čitatelj
6. objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova
7. analizirati nazive za produkte klasifikacije književnosti (sinkronijski aspekt)
8. opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima
9. primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela
10. razlikovati različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava)

1.4. Sadržaj kolegija

Naziv i pojam književnosti (I1). Priroda književnosti (I1). Literarnost izvan književnosti (I1, I3). Povijesne mijene (I4, I5). Doživljavanje teksta kao književnosti (I5). Termin i područja (teorija, povijest, kritika) (I1, I2,). Nacionalna književnost i svjetska književnost (I1). Poredbena književnost (I1). Trodimenzionalnost strukture književnog djela (I2, I3). Književnost i pisac (I5). Književnost i jezik (I5). Književnost i čitatelj (I5). Znanost o književnosti i komplementarne discipline: estetika, lingvistika, semiologija (I3). Stih i proza (I1, I6). Književni rodovi i vrste (I1, I6, I7, I8, I9). Povijesni aspekt (I2, I6, I8). Teorijski aspekt (I2). Pojam stila (I1). Lirski, epski i dramski stil (I1). Mikrostrukture stila (I1). Temeljni pojmovi versifikacije (I1). Žanrovski pristupi književnom djelu (I10)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u raspravama te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja bit će prezentirani u obliku seminarskih radova. Studenti pristupaju pismenom i usmenom ispitu.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I5, I6, I9)
2. Pismeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5, I7, I8, I10)
3. Usmeni ispit (I1, I2, I3, I4, I5)
4. Esej (I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., *Povijest književnih teorija*, Liber, Zagreb, 1979.	2	40
Culler, J., *Književna teorija*. Vrlo kratak uvod, AGM, Zagreb, 2001.	5	40
Solar, M., *Teorija književnosti*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	15	40
Uvod u književnost, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	5	40

1.10. Dopunska literatura

1. Aristotel, *O pjesničkom umijeću*, Školska knjiga, Zagreb, 2005.
2. Biti, V., *Pojmovnik suvremene kulturne i književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
3. Eagleton, T., *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.

4. Flaker, A., *Stilske formacije,* Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1986.
5. Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
6. Solar, M., *Laka i teška književnost*, Matica hrvatska, Zagreb, 1995.
7. Solar, M., *Granice znanosti o književnosti*, Naklada Pavičić, Zagreb, 2000.
8. Steiger, E.*, Temeljni pojmovi poetike*, Ceres, Zagreb, 1996.
9. Wellek, R. i Warren, A., *Teorija književnosti*, Nolit, Beograd, 1974.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**HRVATSKA SREDNJOVJEKOVNA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu hrvatske srednjovjekovne književnosti kao i njene opće značajke od prvih početaka pismenosti do konca petnaestoga stoljeća. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne književnopovijesne i stilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.).

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

(I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja (razumijevanje činjeničnog stanja);
(I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);
(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

1.4. Sadržaj kolegija

Oblikovanje hrvatske srednjovjekovne književnosti na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika), latiničko-čakavsko štokavska regija (ostatak Dalmacije) i latiničko-kajkavska regija (sjeverozapadna Hrvatska). Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura hrvatske srednjovjekovne književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Istraživanje I5
Kontinuirana provjera znanja I3, I4
Pismeni ispit I1
Usmeni ispit I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatsko književno srednjovjekovlje (prir. S. Damjanović), Zagreb 1994.	10	42
Hercigonja, E., Srednjovjekovna književnost, Povijest hrvatske književnosti knj. 2, Zagreb 1975.	9	42
Štefanić, V., Hrvatska književnost srednjeg vijeka (uvodni tekst str. 3-61; komentari uz pojedine tekstove), Zagreb 1969.	13	42
Tomasović, M., Marko Marulić, Zagreb 1989. (ili 1999).	7	42

1.10. Dopunska literatura

Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990.
Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978.
Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961.
Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988.
Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971.
Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977.
Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KULTURA I CIVILIZACIJA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu hrvatske kulture i civilizacija u njenim općim crtama od prethistorije do dvadesetoga stoljeća. Kolegij je zamišljen kao svojevrsni multidisciplinarni kulturno-povijesni i umjetnički uvid u ono što se dešavalo tijekom različitih epoha na tlu Hrvatske. Namijenjen je tome da studenti prošire svoju opću kulturu i znanja koja već posjeduju, a što im je korisno kao filolozima i književnim povjesničarima radi boljega razumijevanja konteksta unutar kojega se razvija duhovna tradicija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:
(I1) pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove kulturne/civilizacijske povijesti Hrvatske (razumijevanje činjeničnog znanja);
(I2) objasniti i interpretirati različite kulturne i civilizacijske epohe, značajnije osobe i događaje (razumijevanje konceptualnog znanja);
(I3) snalaziti se u vremenu i prostoru u odnosu na lentu vremena (određivanje vremena nastanka određenog fenomena, kao i prostorna ubikacija);
(I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja odrežene teme prema postojećoj literaturi);
(I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja.

1.4. Sadržaj kolegija

Problem akulturacije i stvaranja izvorne narodne baštine (I1, I2). Opće definicije pojma kultura i civilizacija (I1, I2). Kulturna baština, razvoj umjetnosti na našim prostorima (regionalni pristup s isticanjem osobitosti pojedinih hrvatskih krajeva) (I1, I2, I3). Problem urbane i ruralne kulture, mjesta dodira slavensko-romanske, slavensko-germanske i ostalih kulturnih simbioza (I1, I2, I3). Graditeljstvo, plastika, slikarstvo, umjetnički obrt, zanatstvo u Hrvatskoj od početaka do danas (osnovne tendencije i stilske osobitosti) (I1, I2, I3). Dodiri sa susjednim kulturnim krugovima (Slovenija, Italija, Austrija, Mađarska, ostale slavenske zemlje, orijentalne kulture, itd.) (I1, I2, I3, I4, I5). Hrvatski umjetnici u nas i u drugim europskim sredinama (I1, I2, I3, I4, I5). Problem revitalizacije i zaštita spomeničkih vrednota te umjetničke baštine uopće (I1, I2, I3). Sadržaj kolegija podrazumijeva najširi kulturno-povijesni i

interdisciplinarni pristup u obradi građe, obuhvaćajući razdoblje od prethistorije do početka XX. stoljeća (I1, I2, I3, I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Istraživanje I5
Kontinuirana provjera znanja I3, I4
Pismeni ispit I1
Usmeni ispit I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Braudel, F., Civilizacije kroz povijest, Zagreb 1990.	10	42
Črnja, Z., Kulturna povijest Hrvatske, sv. I-III, Rijeka 1978.	9	42
Horvat, J., Kultura Hrvata kroz 1000 godina, sv. 1. i 2., Zagreb 1980.	13	42
Kale, E., Uvod u znanost o kulturi, Zagreb 1982.	7	42

1.10. Dopunska literatura

Ekl, V., Gotico kiparstvo u Istri, Zagreb 1982.
Fučić, B., Istarske freske (predgovor monografici), Zagreb 1963.
Horvat, J., Politička povijest Hrvatske, Zagreb 1936.
Juraj Dalmatinac (monografija), Zagreb 1982.
Pejaković, M. – Gattin,N., Starohrvatska sakralna arhitektura, Zagreb 1988.

Raukar, T., Hrvatsko srednjovjekovlje, Zagreb 1997. Stipčević, A., Iliri, II. izd., Zagreb 1989. Stipčević, E., Hrvatska glazba. Povijest hrvatske glazbe do20. stoljeća, Zagreb 1997. Suić, M., Antički grad na istočnom Jadranu, Zagreb 1976. Šidak, J. – Gross. M. – Karaman, I. – Šepić, D., Povijest hrvatskoga naroda 1860-1914, Zagreb
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina	
Naziv kolegija	**HRVATSKA PRAVOPISNA NORMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (za HJK, EJK, NJJK i TJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija ovladavanje osnovama pravopisa hrvatskoga jezika. Konkretnije, to znači prepoznati i objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme te prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa
2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa hrvatskoga standardnog jezika
3. primijeniti pravopisnu normu hrvatskoga standardnog jezika
4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju
5. nabrojiti hrvatske pravopisne priručnike od 19. do 21. stoljeća
6. objasniti najčešće teorijsko-metodološke probleme u području hrvatske pravopisne norme
7. prosuditi o primjenjivosti pravopisnih pravila u pojedinim hrvatskim pravopisnim priručnicima na konkretne jezično-pravopisne probleme

1.4. Sadržaj kolegija

Jezik kao sustav i jezik kao standard. Jezične norme: sistemske, funkcionalne i stilističke. (I1)
Pravopis ili ortografija: pokušaj određenja. Pravopis kao norma i pravopis kao knjiga (priručnik). Povijest hrvatskoga pravopisa – ukratko. Aktualna pravopisna norma i pitanje tradicije. Aktualne hrvatske pravopisne knjige. (I1, I2)
Pravopisna načela i pravopisna pravila. Fonološko/fonemsko i morfonološko, morfološko/morfemsko načelo. Refleksi kontinuante starojezičnoga jata i hrvatski pravopisi. (I1, I3)
Sastavljeno i rastavljeno pisanje riječi: morfološko leksičko načelo. Jezično i nejezično u pravopisu: pisanje velikih i malih početnih slova. Pravopisni znakovi. Rečenični znakovi: (logičko)semantičko načelo, elementi ritmo-melodijskoga i gramatičkoga načela. Pisanje riječi i vlastitih imena iz stranih jezika: transkripcija i transliteracija. (I4, I5, I6)

Pravopisni rječnici i način služenja njima. (I1, I5, I6) Računalni pravopis (spelling checker) kao osobit tip pravopisa – softver. Hrvatski računalni pravopis – način uporabe. (I1, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične jezične zadatke.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1–I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Badurina, Lada, „Hrvatski pravopisi i pravopisna norma u 20. stoljeću“, Povijest hrvatskoga jezika, 5 knjiga: 20. stoljeće – prvi dio, Croatica, Zagreb, 2018, str. 145–158.	10	15
- Badurina, Lada, „Hrvatska interpunkcija u drugoj polovici 20. stoljeća: od rečenice prema tekstu“, Fluminensia, 2/2005, str. 47–57. (i u knjizi L. Badurina, Između redaka: Studije o tekstu i diskursu, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka 2008, str. 42–52.	5 (dostupno i na portalu Hrčak)	15
- Badurina, Lada, Pravopisne studije, Matica hrvatska, Zagreb 2017. (odabrane studije)	3	15
- Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir, Hrvatski pravopis, Zagreb 2007. ili 2008.	7	15
- Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na *http://pravopis.hr/*	5 (dostupno i na mrežnim stranicama)	15

1.10. Dopunska literatura
1. Anić, Vladimir – Silić, Josip, Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb 2001. 2. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, Hrvatski pravopis, Zagreb 41996, 52000. 3. Babić, Stjepan – Finka, Božidar – Moguš, Milan, Hrvatski pravopis, Samo za internu upotrebu, Zagreb 1971. 4. Babić, Stjepan – Ham, Sanda – Moguš, Milan, Hrvatski školski pravopis, Zagreb 2005. 5. Badurina, Lada, Kratka osnova hrvatskoga pravopisanja: Metodologija rada na pravopisu, Rijeka 1986. 6. Batnožić, Slaven – Ranilović, Branko – Silić, Josip, Hrvatski računalni pravopis, Zagreb 1996. 7. Broz, Ivan, Hrvatski pravopis, Zagreb 11892. ili 21893, pretisak Zagreb 2014. (pogovor M. Samardžija). 8. Kušar, Marćel, Nauka o pravopisu jezika hrvackoga ili srpskoga, Dubrovnik 1889, pretisak Zagreb 2009. (pogovor: L. Badurina, Pravopisni nazori Marćela (Marcela) Kušara). 9. Partaš, J., Pravopis jezika ilirskoga, Zagreb 1850, pretisak 2002. (pogovor: L. Badurina, Počeci hrvatske pravopisne norme).
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**SLAVENSKA PISMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s razvojem pismenosti u Slavena. Osobit će se obzir posvetiti pismenosti u Hrvatskoj, te glagoljici kao kulturnome znaku. Cilj je nastave osposobiti studenta za samostalnu transliteraciju i transkripciju tekstova pisanih slavenskim pismima - glagoljicom i ćirilicom i omogućiti im razumijevanje tekstova kao preduvjet za jezičnu, književnu, stilističku i uopće filološku interpretaciju.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 primjenjivati kodikološku i paleografsku terminologiju I2 objasniti okolnosti nastanka slavenskih pisama, njihove paleografske značajke, razvojne faze, prostorne i vremenske odrednice te njihovu važnost u različitim slavenskim zemljama, ponajprije u Hrvatskoj I3 interpretirati pojmove staroslavenski jezik, kanon, redakcije i recenzije I4 samostalno transliterirati tekstove napisane različitim stilizacijama glagoljice i ćirilice I5 transkribirati i čitati transliterirane tekstove.
1.4. Sadržaj kolegija
Problem prioriteta i autorstva slavenskih pisama. Traktat crnorisca Hrabra. Kodikologija. Paleografija Grafolingvistika. Transliteracija. Transkripcija. Primjena digitalne tehnologije (digitalna humanistika) u transliteraciji. (I1) Teorije o postanku i podrijetlu glagoljice. Grafijski sustav glagoljice (I2, I3). Vježbe transliteracije tekstova pisanih oblom, općeslavenskom glagoljicom (I4) (najvažniji korpus: Kijevski listići, Zografsko evanđelje, Marijansko evanđelje, Assemanijevo evanđelje, Kločev glagoljaš). Trokutasta glagoljica. Prijelazni oblo-uglati tip glagoljice (Bečki listići). Uglata (granata, hrvatska) glagoljica kao pisani odraz hrvatskoga crkvenoslavenskoga jezika i kao zasebnoga hrvatskoga kulturnoga znaka na razmeđu kultura Istoka i Zapada u rasponu od 12. stoljeća do u naše vrijeme. Glagoljski epigrafi (Valunska ploča, Plominski natpis, Krčki natpis, Bašćanska ploča, Senjska ploča, Supetarski ulomak, Grdoselski ulomak i dr.). Vježbe transliteracije tekstova pisanih uglatom glagoljicom: glagoljski rukopisi liturgijskog (Hrvojev misal) i neliturgijskog štiva (Petrisov zbornik, Pariški kodeks, Zapis popa Martinca), hrvatske

inkunabule (Misal po zakonu rimskoga dvora) i kasnije otisnuta djela (Kožičićev Oficij rimski). Kurzivna (kancelarijska, brzopisna) glagoljica (Vinodolski zakon). Vježbe transkripcije na odabranim tekstovima (I5) Postanak ćirilice. Ohridska i preslavska književna škola. Grafijski sustav ćirilice (I2). Vježbe transliteracije tekstova pisanih ćirilicom kanonskoga razdoblja (I4) (Savina knjiga, Suprasaljski zbornik, Ostromirovo evanđelje) i bosančicom (Listina krstijana Radoslava, Listina bana Kulina). Uporaba ćirilice na hrvatskom prostoru (Povaljska listina, Poljički statut). Vježbe transliteracije i transkripcije odabranih tekstova (I4, I5). Vježbe transliteracije odabranih tekstova (I4).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica. Transliteracija i transkripcija odabranih odlomaka.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolegij nema završnoga ispita.
Kolokvij I2, I3
Samostalni zadatci / praktični rad I1, 14, I5

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (poglavlja autora J. Bratulića (36–51), M. Mihaljevića (294–299) i M. Žagara (146–216) i dio naslovljen Antologija hrvatskih srednjovjekovnih djela).	7	15

Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.	21	15
Hamm, J., Staroslavenska čitanka – bilo koje izdanje.	14	15
Vrana, J., Staroslavenski grafijski sistem i njegova fonetska realizacija, Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 5, Zagreb 1963, 131–138.	0	15
Žagar, M., Uvod u glagoljsku paleografiju, Zagreb 2013.	2	15

1.10. Dopunska literatura
Bakmaz, I., Grafija najstarijih hrvatskoglagoljskih tiskanih knjiga, Slovo, 34, 1984, 111–124. Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. Gadžijeva, S. i dr., Hrvatski crkvenoslavenski jezik, Zagreb 2014. (poglavlje o pismu) Malić, D., Povaljska listina kao jezični spomenik, Zagreb 1988. Nazor, A., Ćirilica i glagoljaši, Brački zbornik, 15, 1987., str. 78–83. Rabus, A., Handwritten Text Recognition for Croatian Glagolitic. Slovo, 72, 2022., 181–192. Stipčević, A. Povijest knjige, Zagreb 2006. Štefanić, V., Prvobitno slavensko pismo i najstarija glagoljska epigrafika, u: Slovo, 18–19, 1969., 7–40.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, rezultati longitudinalnih praćenja, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	**FONOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija uvod u studij hrvatskoga standardnog jezika, upoznavanje s jezičnim razinama i normama, napose fonološkom, spoznavanje mjesta fonologije u studiju hrvatskoga jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u fonetici i fonologiji I2. usporediti glasove hrvatskoga standardnog jezika s obzirom na njihova artikulacijska i akustička obilježja I3. raščlaniti i protumačiti proces govorne proizvodnje i percepcije I4. objasniti fonološki i morfonološki uvjetovane alternacije fonema u suvremenom hrvatskom jeziku I5. opisati pravogovornu normu i uzus hrvatskoga standardnog jezika I6. primijeniti (statička) akcentuacijska pravila u hrvatskome standardnom jeziku
1.4. Sadržaj kolegija
Osnove fonetike (I1). Tipologija suglasnika s gledišta artikulacijskih i akustičkih svojstava (I1, I2, I3). Fonologija (I1). Fonem, fon, alofon (I1). Segmentni i suprasegmentni fonem (I1). Metoda minimalnih parova (I1). Fonološki sustav suvremenoga hrvatskog standardnog jezika (I1, I2, I3). Inherentna distinktivna obilježja fonema (IDO) (I1, I2, I3, I4). Sustav suglasničkih fonema (I1, I2, I3). Sustav samoglasničkih fonema (I1, I2, I3). Morfonologija (I1). Morfonem, morfon, alomorfon (I1, I4). Alternacije suglasničkih fonema (I1, I2, I3, I4). Ortografija i ortoepija (I1, I2). Fonetska i fonološka transkripcija (I3, I4). Grafem – grafemski sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1). Prozodija: prozodijska distinktivna obilježja (PDO), prozodijske jedinice (prozodemi) (I1, I3, I5, I6). Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika (I1, I3, I5, I6). Naglašene i nenaglašene riječi (I1, I3, I5, I6). Pravila o distribuciji naglasaka (I3, I5, I6). Naglasna norma i naglasni uzus (I3, I5, I6). Fonologija iskaza: sintagma i intonacija; rečenica i intonacija; rečenični naglasak (I1, I3). Fonološka adaptacija riječi stranoga podrijetla (I1). Transfonemizacija i fonologizacija (I1). Adaptacija naglaska (I1, I3, I4). Slog (I1, I3). Fonostilistika (I1).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (rješavaju *online*-test, polažu pismeni kolokvij i pismeni završni ispit) i usmeno (rješavaju usmene vježbe na nastavi).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni kolokvij (I3, I5, I6)
Online-test (I2, I4)
Pismeni ispit – završni (I1, I2, I4, I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)	4	25
Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 379–452. (ili Brozović, D., *Fonologija hrvatskoga standardnog jezika*, Nakladni zavod Globus, 2007.)	4	25
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J.: *Kiša, sunce, trava, rosa: Priručnik i vježbenica za učenje i poučavanje hrvatskih naglasaka.* Zagreb: Ibis grafika, 2024.	1	25
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.	2	25
Silić, J., *Hrvatski jezik 1*, Zagreb 1998.	5	25

1.10. Dopunska literatura

Filipović, R., *Teorija jezika u kontaktu*, Zagreb 1986.
Glušac, M., *Imenovanje, oslovljavanje i dozivanje u hrvatskom jeziku*, Filozofski fakultet Osijek, Osijek, 2024. – poglavlje: „Glasovne promjene u imenima“
Jakobson, R. i Halle, M., *Temelji jezika*, preveli I. Martinčić i A. Stamać, Zagreb 1988.
Jelaska, Z., *Fonološki opisi hrvatskoga jezika*, Zagreb 2004.
Marković, I., *Hrvatska morfonologija*, Zagreb, 2013.
Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.
Matešić, M. *Pravogovor i pravopis: izazovi suvremene hrvatske standardologije*, Filozofski fakultet, Sveučilište u Rijeci, 2018. (e-izdanje)
Meštrović, A., Martinčić-Ipšić, S., Matešić, M., „Postupak automatskoga slogovanja temeljem načela najvećega pristupa i statistika slogova za hrvatski jezik“, *Govor: časopis za fonetiku*, god. 32, br. 1, 2015, str. 3–34.
Josipović Smojver, V., *Suvremene fonološke teorije*, Zagreb, 2017.
Silić, J. i Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005 (prvo izdanje); 2007 (drugo izdanje)
Škarić, I., *Fonetika hrvatskoga književnog jezika*, u: Babić, S. i dr., *Povijesni pregled, glasovi i oblici hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 1991, str. 61–377.
Škarić, I. *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009.
Tekavčić, P., *Fonologija – strukturalizam – elementi drugih suvremenih lingvističkih teorija*, u: P. Tekavčić, *Uvod u lingvistiku*, Zagreb 1979, str. 37–81
Turk, M., *Fonologija hrvatskoga jezika: raspodjela fonema*, Rijeka – Varaždin 1992.
Vukušić, S., Zoričić, I., Grasselli Vukušić, M., *Naglasak u hrvatskome književnom jeziku*, Zagreb, 2007.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**HRVATSKA RENESANSNA KNJIŽEVNOST**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu hrvatske renesansne književnosti kao i njene opće značajke od prvih početaka do konca šesnaestoga stoljeća. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne književnopovijesne i stilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema uvjeta.		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog srednjovjekovlja (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih srednjovjekovnih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I3) snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme); (I5) pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kulturološka i poetološka slika renesanse; petrarkizam i njegove distribucije u nas; žanrovi dramske književnosti: pastorala, komedija, farsa, maskerata, itd. Pisci: M. Pelegrinović, N. Nalješković, H. Lucić, M. Benetović, A. Sasin; M. Držić; P. Zoranić, P. Hektorović; kulturno-književni rad hrvatskih protestanata (Vergerije ml., S. Konzul Istranin, A. Dalmatin i dr.); književnost u drugoj polovici XVI. stoljeća. D. Ranjina, D. Zlatarić. Književnost kajkavskog književnog izraza u XVI. stoljeću. Književnost na prijelazu stoljeća i pojava manirističkih elemenata u književnim djelima hrvatskih pisaca: J. Baraković (I1, I2, I3, I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Istraživanje I5
Kontinuirana provjera znanja I3, I4
Pismeni ispit I1
Usmeni ispit I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Franičević, M., Razdoblje renesansne književnosti, u: Franičević, M. - Švelec, F. - Bogišić, R., Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974. , 7–174.	10	42
Čale, F,. Marin Držić, Zagreb 1972.	9	42
Kolumbić, N., Hrvatska književnost od humanizma do manirizma, Zagreb 1980.	13	42
Franičević, M., Povijest hrvatske renesansne književnosti, knj. 1 i 2, NZMH, Zagreb 1986.	7	42

1.10. Dopunska literatura

Bratulić, J., Sjaj baštine, Split 1990.
Fisković, C., Baština starih hrvatskih pisaca, ČS, Split 1978.
Kombol, M., Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda, Zagreb 11945, 21961.
Bogišić, R., Hrvatska pastorala, Zagreb 1988.
Čale, F., Petrarka i petrarkizam, Zagreb 1971.
Novak, P. S., Teatar u Dubrovniku prije Marina Držića, Split 1977.
Pavličić, P., Poetika manirizma, Zagreb 1988.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**UVOD U POVIJESNU GRAMATIKU HRVATSKOGA JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznati osnovne značajke razvoja hrvatskoga jezika kao sustava, tj. povijesne gramatike hrvatskoga jezika; uvidjeti razlike u tempu razvoja i ostvarajima pojedinih jezičnih značajki i razvojnih razdoblja; osposobiti studente za samostalno provođenje jezične analize na fonološkoj i morfološkoj razini te ih upoznati sa suvremenom metodologijom proučavanja jezične dijakronije.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 objasniti temeljne principe povijesne lingvistike I2 primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u povijesnoj lingvistici I3 objasniti razvoj fonološkoga i morfološkoga sustava hrvatskoga jezika (od praslavenskoga do suvremenih sustava hrvatskoga jezika) I4 razlikovati jezične značajke u suvremenim sustavima hrvatskoga jezika s obzirom na stupanj njihove konzervativnosti ili inovativnosti
1.4. Sadržaj kolegija
Temeljni principi povijesne/dijakronijske lingvistike. Teorija jezičnih varijacija i promjena. Jezična kronologija. Tipovi unutarjezičnih mijena. Indoeuropski, baltoslavenski, predslavenski, praslavenski i općeslavenski – razvoj i rezultati. Pradomovina Slavena. Genetska podjela slavenskih jezika. Status hrvatskoga (I1, I2). Povijesna fonologija (podrijetlo glasova, razvoj vokalnoga i konsonantnoga sustava (od praslavenskoga do suvremenoga hrvatskoga). Povijesna akcentuacija (podrijetlo naglasnih jedinica, Ivšić-Stangov zakon, razvoj u hrvatskom jeziku). Povijesna morfologija (razvoj gramatičkih kategorija, deklinacija i konjugacija, postanak nepromjenjivih vrsta riječi te razvoj paradigmatskih i sintagmatskih odnosa (I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

		☒ ostalo: konzultacije, projektna nastava

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima i položiti dva kolokvija (iz povijesne fonologije i povijesne morfologije). Studenti moraju sudjelovati u projektnom radu koji se provodi u trima fazama: u prvoj fazi studenti uz mentorstvo nositeljice studija analiziraju zadani tekst, najprije na fonološkoj, a potom i na morfološkoj razini; budući da će studentima će biti ponuđeni tekstovi različite starine, vrste i s različitim ostvarajima istih značajki studenti će u drugoj fazi rada ekscerpirati relevantne jezične značajke po tekstovima i grupno izraditi tablicu njihova razvoja na objema razinama; u trećoj fazi studenti će primjenom komparativne metode sintetizirati znanja i po grupama izvesti zaključke o jezičnom razvoju i tempu promjena.
Na ovom kolegiju studenti tijekom nastave moraju ostvariti najviše 100 % ocjenskih bodova tijekom nastave, odnosno kolegij nema završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Individualno istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio	X	Projektna nastava	X				

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave

Usmjereni zadaci, pisani kolokvij (I1 – I4)
Individualno istraživanje (I2-I4)
Projektna nastava (I2-I4)
Rad studenata pratit će se kroz portfolio.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J. i dr., Povijest hrvatskoga jezika, knj. 1., 2., 3., Croatica, Zagreb. (odabrana poglavlja)	0	30
Frančić, A. – Kuzmić, B., Jazik horvatski - jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova, Zagreb 2009.	5	30
Malić, D., Povijesne jezične promjene, Hrvatska gramatika, Zagreb 1995., str. 601–635.	12	30
Matasović, R., Poredbenopovijesna gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb, 2008. (str. 21–67, 113–171, 302–305, 309–315).	10	30

1.10. Dopunska literatura

Campbell, L., Historical Linguistics: An Introduction, Edinburgh University Press, 2013.
Holzer, G., Glasovni razvoj hrvatskoga jezika, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2011.
Kapović, M., Povijest hrvatske akcentuacije. Fonetika, Matica hrvatska, Zagreb, 2015.

Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Fonologija, Zagreb – Rijeka, 2012. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, Morfologija, Zagreb – Rijeka, 2015. Kuzmić, B.; Kuzmić, M., Povijesna morfologija hrvatskoga jezika, Zagreb 2015. Vončina, J., Jezična baština, Split 1988.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	**UVOD U ZNANOST O KNJIŽEVNOSTI 2**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Razmatrat će se osnovna načela klasifikacije književnih djela, nastojat će se utvrditi uloga književnih formi u određenim povijesnim razdobljima i njihov međusoban odnos, odnos pojedinih književnih formi prema poetici pojedinog razdoblja, njihov poetički status u raznim književnim sferama (u usmenoj i umjetničkoj literaturi), kao i niz drugih problema vezanih uz područje genološke terminologije.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1.) primijeniti temeljno nazivlje znanosti o književnosti (I2.) usporediti različite genološke teorije (I3.) prepoznati određenu književni rod/vrstu (I4.) protumačiti značenje književnoga roda/vrste u sustavu znanosti o književnosti (I5.) protumačiti strukturne osobine književne vrste i pojmove ključne za njezinu analizu (I6.) objasniti teorijsku i povijesnu utemeljenost terminoloških pitanja kao instrumenta sustavnoga i obrazloženoga viđenja književnih tekstova (I7.) opisati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima (I8.) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnoga djela (I9.) primijeniti stečena znanja na daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturnom) kontekstu (I10) kritički vrednovati poetički status književnih formi u različitim književnim periodima i sustavima.
1.4. Sadržaj kolegija
Definiranje termina: teškoće i dileme. Određivanje problemskog polja književne genologije. (I1) (I2) (I3) Književna genologija i teorija književnosti. Povijest genologije. Različitost pristupa problemima klasifikacije: retoričko-normativni, povijesno-filozofski, strukturno-funkcionalni. Induktivni pristup; deduktivni pristup. (I4) (I5) Književne forme i povijest književnosti. Načela i temeljni periodizacijski pojmovi: problemi imenovanja i definiranja. Književni sustavi i književni pokreti; kratki prikaz temeljnih književnopovijesnih razdoblja. (I6-9)

Književni rodovi. Problemi klasifikacije književnih formi. Sinkronijski pristup. Dijakronijski pristup. Načela klasifikacije. Uvjeti klasifikacije.Vertikalna klasifikacija. Horizontalna klasifikacija. Vrste, podvrste, žanrovi. Terminološka tipologija. (I4-10)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama te tijekom semestra rješavati samostalne zadatke, izraditi seminarski rad, položiti kolokvij i usmeni ispit, temeljem kojih će dobiti bodove i biti ocjenjeni.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1-9)
2. Seminarski rad (I10)
3. Usmeni ispit (I1-9)

Objasnite razliku između retoričko-normativnog (aristotelovskog) i strukturno-funkcionalnog pristupa podjeli na književne rodove i vrste.
Objasnite razlike između Aristotelove podjele pjesničke umjetnosti, teorije književnih rodova 19. stoljeća i suvremene teorije rodova.
Na koje je dvije osnovne domene moguće podijeliti srednjovjekovnu književnost? Koji su utjecaji obilježili jednu, a koji drugu domenu te koji su njihovi osnovni oblici?

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bačić-Karković, D. – Car-Mihec, A., *Uvod u genologiju*, Rijeka 2000.	9	40
Grdešić, M. *Uvod u naratologiju*, Zagreb 2015.	5	40

Lešić, Z., *Teorija književnosti*, Sarajevo 2005.	Osobna arhiva nositeljice kolegija	40
Solar, M., *Teorija književnosti*, Zagreb 2005.	22	15
Uvod u književnost, Teorija, metodologija, ur. Z. Škreb i A. Stamać, Zagreb 1998	16	40

1.10. Dopunska literatura

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb 2005.
Biti, V., pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb, 2000.
Biti, V., Bajka i predaja, Zagreb 1981.
Chandler, D. An Introduction to Genre Theory.
U: http://visual-memory.co.uk/daniel/Documents/intgenre/chandler_genre_theory.pdf
Engleski glasnik, (tematski broj O romanu), XV, 15, 2010, str. od 33. do 321.
Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
Frye, N., Anatomija kritike, Zagreb 2000.
Hamburger, K., Logika književnosti, Beograd 1976.
Jolles, A., Jednostavni oblici, Zagreb 1978.
Kayser, W., Jezičko umetničko delo, Beograd 1973.
Matz, J. The Modern Novel. A Short Introduction.2004.
Lukács, G., Roman i povijesna zbilja: izbor radova, Zagreb 1986.
Pavličić, P., Književna genologija, Zagreb 1983.
Pavličić, P., Metodološki problemi književne genologije, u: Umjetnost riječi, 23, 1979, 3, 143–171.
Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb, 1999.
Petrović, S., Priroda kritike, Zagreb 1972.
Solar, M., Pitanja poetike, Zagreb 1971.
Solar, M., Rječnik književnog nazivlja, Zagreb, 2006.
Staiger, E., Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.
Tomaševski, B., Teorija književnosti / Tematika, Zagreb, 1998.
Trag i razlika – Čitanja suvremene hrvatske književne teorije, ur. V. Biti, N. Ivić, J. Užarević, Zagreb, 1995.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Bogović	
Naziv kolegija	**GLAGOLJSKI SPOMENICI NA SJEVERNOM HRVATSKOM PRIMORJU / U ISTRI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK, PU, POV)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Ciljevi su kolegija upoznati studente s glagoljskim spomenicima nastalim na određenim lokalitetima sjevernoga Hrvatskoga primorja i Istre, njihovim paleografskim i jezičnim značajkama, osposobiti studente za samostalan opis glagoljskih spomenika, te razviti svijest o važnosti Hrvatskoga primorja i Istre za fenomen glagoljaštva i hrvatsku kulturu uopće.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 opisati okolnosti nastanka glagoljice, njezine osnovne paleografske značajke i razvojne faze, okolnosti i vrijeme njezine pojave u Hrvatskoj i važnost za hrvatsku kulturu; razlikovati pojmove staroslavenski jezik i hrvatski crkvenoslavenski jezik I2 nabrojiti glagoljske tekstove (u svim vrstama zapisa) nastale na određenim lokalitetima sjevernoga Hrvatskoga primorja ili u Istri i navesti njihove osnovne značajke I3 primijeniti metodologiju opisa i čitanja glagoljskih tekstova, posebno epigrafa I4 samostalno transliterirati, transkribirati i čitati odabrane glagoljske tekstove (epigrafe, grafite, rukopisne i otisnute) I5 opisati i filološki analizirati odabrane tekstove I6 objasniti specifičnosti glagoljaškoga stvaralaštva u sjevernom Hrvatskom primorju i Istri i njegovu važnost za glagoljaštvo i hrvatsku kulturu.
1.4. Sadržaj kolegija
(I1) Glagoljaštvo kao hrvatski kulturni fenomen. Metodologija opisa glagoljskih epigrafa. Metode čitanja glagoljskih epigrafa. Transliteriranje, transkribiranje i tumačenje epigrafa i grafita, te preslika rukopisnih i otisnutih glagoljskih tekstova (I3). Utvrđivanje jezičnih značajki i usporedba s jezičnim značajkama staroslavenskoga jezika. Izdvajanje jezičnih značajki hrvatskoga tipa staroslavenskoga jezika. (I5) (I2, I4) Glagoljski epigrafi i grafiti (Krčki natpis, Valunska ploča, Bašćanska ploča, Jurandvorski ulomci, ostali manje poznati glagoljski epigrafi na Krku; Plominski natpis, Grdoselski ulomak, Humski grafit, ostali manje poznati glagoljski epigrafi u Istri; Valunski natpis; Senjska ploča); Glagoljski rukopisi

(Listina Slavnoga Dragoslava, Vrbnički I. i II. misal, Brevijar Vida Omišljanina, Tlmačenije muki Šimuna Grebla, Muka Franića Vodarića, Žgombićev zbormik, Akademijin brevijar, Novljanski II. brevijar, Vinodolski zakon, Istarski razvod, glagoljski protokoli velološinjskih notara Mikule Krstinića i Ivana Božičevića različiti amuleti, zaklinjanja). Glagoljske tiskare i tiskovine. (I6)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno sudjelovanje u ostvarivanju programskih sastavnica na predavanjima i seminarima. Obavezan posjet izložbi Glagoljica i terenskoj nastavi. Obrada zadanoga glagoljskoga spomenika ili skupine njih u vidu pisanoga rada, postera, videoprezentacije, prezentacije na računalu i sl.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kolokvij (I1 – I3)
Istraživanje (I4 – I6)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bratulić, J., Istarski razvod, Pula 1978.	1	15
Damjanović, S., Slovo iskona, Zagreb 2002.	21	15
Fučić, B., Glagoljski natpisi, Zagreb 1982. (samo spomenici koji se odnose na ova područja)	2	15
Fučić, B. Terra incognita, Zagreb 1998. (odabrana poglavlja)	1	15
Štefanić, V., Glagoljski spomenici otoka Krka, Zagreb 1960.	0	15

1.10. Dopunska literatura

Bolonić, M., Otok Krk – kolijevka glagoljice, Zagreb 1980.
Bratulić, J., Aleja glagoljaša, Zagreb – Pazin – Roč 1994.

Damjanović, S., Staroslavenski glasovi i oblici, Zagreb 1995. Damjanović, S., Tragom jezika hrvatskih glagoljaša, Zagreb 1984. Deković, D., Istraživanja o riječkome glagoljaškom krugu, Zagreb 2011. Milčetić, I., Hrvatska glagoljska bibliografija, Starine, 33, 1911. Nazor, A., O glagoljskoj tiskari u Senju i njezinim izdanjima (1494.-1508.), Senjski zbornik, 1, 2014, 211–243. Nazor, A., Ja slovo znajući govorim, Zagreb 2008. Zubčić, S., Glagoljska tiskara Šimuna Kožičića Benje: preduvjeti, dostignuća i odjeci, Riječki teološki časopis, 2, 2018, 243–253. Žagar, M., Kako je tkan tekst Bašćanske ploče, Zagreb 1997. Koristit će se i svi dostupni odljevi glagoljskih epigrafa, te pretisci, faksimilna izdanja i preslike izvornika. Popis će se radova mijenjati i dopunjavati ovisno o nazivu kolegija, tj. mjestu istraživanja.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak	
Naziv kolegija	**HRVATSKA LJUBAVNA LIRIKA 15. I 16. STOLJEĆA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s dominantnom koncepcijom ljubavnoga odnosa koji je prevladavao u hrvatskoj lirici 15. i 16. stoljeća. Petrarkizam se razmatra kao dominantna pjesnička škola na samom početku novovjekovlja, a hrvatski se petrarkizam, kao dionica općeeuropskoga književnoga strujanja, interpretira kroz prizmu općih značajki, ali i posebnih i prepoznatljivih domaćih odrednica.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) objasniti temeljne odrednice petrarkizma (I2) primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij (I3) razlikovati petrarkistički od ostalih ljubavnih diskurza hrvatske ljubavne lirike (I4) prepoznati protežitost petrarkističkih obilježja u hrvatskoj književnosti ranoga novovjekovlja (I5) analizirati značajke književnoga teksta iz povijesti hrvatske ljubavne lirike u određenom teorijskom okviru.
1.4. Sadržaj kolegija
Pojam petrarkizma; osnovne karakteristike petrarkizma kao pjesničke škole; (I1, I3) Tradicija ljubavnog pjesništva (provansalci, dolce stil novo, pojam udvorne ljubavi, obilježja stila, Francesco Petrarca: djelo i poetika); petrarkističke škole u Europi; (I1, I4) Pretpostavke za pojavljivanje petrarkističke poezije u hrvatskoj književnosti; (I4) Petrarkizam kao društveni fenomen; (I1) Obilježja stila i motivike; književni folklor; metrika i problem soneta u hrvatskoj književnosti; žanrovski sustav, lirske vrste u doba renesanse; (I2, I5) Generacije hrvatskih petrarkista; pjesnici Ranjinina zbornika (1507); Dinko Ranjina i Dominko Zlatarić, Hanibal Lucić; (I1, I4, I5) Petrarkizam i drama; petrarkizam u baroku; nasljeđe petrarkizma. (I2, I3, I5) Pojmovi: trubaduri, kariteanizam, bembizam, repetrarkizam, neopetrarkizam, antipetrarkizam, berneskna lirika (I1, I2, I3, I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultaije

1.6. Obveze studenata

1. Napisati tri pisane analize pjesama.
2. Napisati jedan seminarski rad (u paru).
3. Usmeno prezentirati seminarski rad.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pisane analize pjesama (I2-I4)
Seminarski rad (I1-I5)
Usmena prezentacija seminarskoga rada (I2-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bogdan, T., Lica ljubavi, Zagreb 2003.	4	15
Bogdan, T., Marulić i petrarkizam, U: "Colloquia Maruliana", XI, Split 2002. www.hrcak.hr	www.hrcak.hr	15
Bogdan, T., „Pluralnost hrvatske ljubavne lirike 15. i 16. stoljeća u: Benčić, Živa i Fališevac, Dunja (ur.), Čovjek, prostor, vrijeme, Zagreb: Disput, 2006.	Merlin	15
Bogišić, R., Hrvatski petrarkizam, Školska knjiga, Zagreb, 2007.	2	15
Bogišić, R. Patnje mladoga Džore, Matica hrvatska, Zagreb, 2007.	1	15

Čale, F., Petrarca i petrarkizam, Zagreb 1971.	10	15
Kravar, Z., „Najstarija hrvatska ljubavna lirika“, Dubrovnik, 4 (1995), str. 171-180.	Merlin	15
Kravar, Z. S dna Ranjinine torbe. Vijenac, 6/127, 1998., str. 12.	Merlin	15
Pavličić, P., ''Petrarkistički elementi u hrvatskoj baroknoj poemi, melodrami i epu'', u: Forum, 14, 1975, 1-2, 59-72.	Merlin	15
1.10. Dopunska literatura		
Bošković-Stulli, M. The High and the Low in Oral and Written Literature. Narodna umjetnost, 39/1, 2002. Čale, F., Izvor i izvornost, Zagreb 1984, 29-89. Jagić, V., Trubaduri i najstariji hrvatski lirici, u: Rad JAZU, 9, 1869, 202-233. Petrarka i petrarkizam u slavenskim zemljama, Radovi međunarodnog simpozija Petrarca e il petrarchismo nei paesi slavi. Atti del comvegno internazionale, Dubrovnik, 6-9. XI. 1974., Zagreb 1978. Petrović, S., Problem soneta u starijoj hrvatskoj književnosti, u: Rad JAZU, 350, 1968, 5-304. Rapacka, J. Antipetrarkizam u stvaralaštvu Hanibala Lucića, u: Umijeće interpretacije, Matica hrvatska, Zagreb, 2000., str. 95-101. Slamnig, I., Stih i prijevod, Matica hrvatska, Dubrovnik, 1997. (odabrana poglavlja) Srdoč-Konestra, I., Flora “Ranjinina zbornika, u: Fluminensia, 14, 2002, 1, 1-16. Torbarina, J., Naš prilog evropskom petrarkizmu; u: Forum, 13, 1974, 4-5, 577-597. Torbarina, J., Petrarca u renesansnom Dubrovniku, u: Forum, 13, 1974, 12, 825-838. Tomasović, M., O hrvatskoj književnosti i romanskoj tradiciji, Zagreb 1978, 7-43.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Evaluacija pisanih analiza. Evaluacija seminarskoga rada. Evaluacija usmene prezentacije seminarskoga rada.		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**HRVATSKI HUMANIZAM I LATINIZAM**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu hrvatskoga humanizma i latinizma u njenim općim crtama od petnaestoga do osamnaestoga stoljeća. Kolegij je zamišljen kao kratki prikaz povijesti hrvatskoga humanizma i latinističke književnosti kroz pojedine humanističke krugove i pojedinačne doprinose. Namijenjen je tome da studenti prošire svoju opću kulturu i znanja koja već posjeduju, a što im je korisno kao filolozima i književnim povjesničarima radi boljega razumijevanja konteksta unutar kojega se razvija duhovna tradicija.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:

| 1.objasniti širi društveni i kulturalni kontekst u kome se oblikuje hrvatski humanizam i latinizam;

| 2. objasniti fenomen humanističkih i latinističkih krugova tijekom 15. i 16. stoljeća na Jadranu.

| 3. definirati i objasniti poetike, odnosno stilske formacije te identificirati formalne i tematske sastavnice pripadajućih književnih tekstova;

| 4. interpretirati i uspoređivati književne tekstove na tematskoj i izražajnoj razini;

| 5. definirati uzročno-posljedične odnose između različitih književnih pojava odnosno njihovih pojavnosti.

1.4. Sadržaj kolegija

Latinizam kao europska pojava. Počeci humanizma u Italiji: Francesco Petrarca. Njegovi nastavljači i stvaranje prvih humanističkih krugova. Osnovne značajke razvoja hrvatskoga latinizma od 15. do 19. stoljeća: žanrovi i literarni utjecaji. Hrvatski humanisti na dvoru kralja Matije Korvina. Pjesničko djelo Ivana Česmičkoga (Janusa Pannoniusa). Ostali hrvatski humanisti koji djeluju izvan domovine (Italija, Njemačka, Poljska i dr.). Zadarski humanistički krug. Splitski humanistički krug (Marulić). Trogirski humanistički krug (Cipicco). Šibenski humanistički krug (Šižgorić, Vrančić). Hvarski humanisti (V. Pribojević, P. Hektorović). Dubrovački latinizam od 15. do 19. stoljeća (J. Dragišić, L. i I. Crijević, J. Bunić, R. Kunić, J. R, Bošković, B. Stay i dr.). Posljednji hrvatski latinisti u 19. stoljeću. (I1, I2, I3, I4, I5).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Istraživanje I5
Kontinuirana provjera znanja I3, I4
Pismeni ispit I1
Usmeni ispit I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hrvatski humanizam – Dubrovnik i dalmatinske komune, Split 1989.	10	42
Hrvatski humanizam – XVI. st. protestantizam i reformacija, Split 1992.	9	42
Hrvatski latinisti (prir. D. Novaković), Zagreb 1994.	13	42
Vratović, V., *Hrvatski latinizam i rimska književnost*, Zagreb 1989.	7	42

1.10. Dopunska literatura

Bučar, F., *Povijest hrvatske protestantske književnosti za reformacije*, Zagreb 1910.
Curtius, E. R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje*, Zagreb 1971.
Franičević, M., *Povijest hrvatske renesansne književnosti*, Zagreb 1983.
Kolumbić, N., *Hrvatska književnost od humanizma do manirizma*, Zagreb 1980.
Kukuljević Sakcinski, I., *Glasoviti Hrvati prošlih vijekova*. Pretisak, Zagreb 1991.
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti. Od humanističkih početaka do Kašićeve ilirske gramatike*, knj. II, Zagreb 1997.
Pavličić, P., *Hrvatski humanizam – Janus Panonius*, Split 1999.

Tomasović, M., *Marko Marulić Marul*, Zagreb-Split 1999. Vratović, V., *Hrvati i latinska Europa*, Zagreb 1996. *Zbornik radova o Petru Hektoroviću*, Posebni otisak časopisa “Kritika”, sv. 6, Zagreb 1970.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**KNJIŽEVNOTEORIJSKI KOLOKVIJ**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s temeljnim kategorijama književne teorije te sa smjerom njezina razvitka i primjene u suvremenom kontekstu. Kolegij je usmjeren na razvijanje komparativnih uvida u teorijske probleme u proučavanju književnosti, kao i na primjenu teorijskih postavki i metoda na odabranim književnim predloščima. Kolegij proširuje (i oprimjeruje) problematiku kolegija Uvod u znanost o književnosti, a problematizacija pojmova vršit će se kroz otvorenu diskusiju kako bi studenti ovladali metajezikom struke u raspravi o književnosti.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će nakon odslušanih predavanja i izvršenih svih obaveza na kolegiju biti sposobni:
(I1) navesti temeljni instrumentarij teorije književnosti prezentiran na kolegiju
(I2) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize u radu na tekstu;
(I3) primijeniti stečena znanja za daljnje praćenje književnoteorijske problematike u užem (filološkom) i širem (kulturološkom) kontekstu;
(I4) primijeniti i upotrijebiti književnoteorijske spoznaje na tekstualne predloške;
(I5) objasniti različite žanrovske pristupe književnim djelima (interpretacija, osvrt, kritika, književnoznanstvena rasprava);
(I6) upotrijebiti književnoteorijske koncepte i metodološke alate pri samostalnom oblikovanju osvrta i kritika.

1.4. Sadržaj kolegija

Kolegij je problemski koncipiran na način koji promovira dijaloški pristup relevantnim književnoteorijskim temama, kao što su: teorija i praksa književnosti (I1, I2, I4, I5); teorija ili teorije književnosti (I2, I5); shvaćanje književnosti: funkcija, oblik sadržaja, oblik izraza (I1, I3, I5); filologija i hermeneutika (I2); značenje i smisao (I1, I3, I5); fikcijski svjetovi (I2, I3, I4); čitatelj: otpor čitatelja (I2); recepcija (I1, I5); implicitni čitatelj (I2, I3); obzor očekivanja (I2, I3); što je sve stil (I1, I2); stilske formacije (I1, I2, I5); jezik (I1, I5); pismo (I1, I5); norma, otklon i kontekst (I2); književna povijest i povijest književnosti (I1, I3); književna povijest i književna kritika (I1, I3); vrijednost (I3). Teme će se dijelom obrađivati na predavanjima, ali pretežito diskusijski, kroz rad na odabranim književnim i

književnoteorijskim tekstovima (I5, I6). Sukladno mogućnostima, u nastavu se planira uključenje gostujućih stručnjaka (književnici, književni teoretičari, književni kritičari i dr.) što će studentima omogućiti stjecanje neposrednijeg kontakta s književnim i srodnim praksama (I5, I6)).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada te uredno i redovito izvršavanje izvannastavnih obveza

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1, I3, I5, I6)
2. Esej (I2, I3)
3. Kontinuirana provjera znanja (kraći testovi) (I1, I4, I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	15
Culler, Jonathan, *Književna teorija: vrlo kratak uvod,* AGM, Zagreb, 2001.	5	15
Solar, Milivoj, *Teorija književnosti,* Školska knjiga, Zagreb, 1997.	15	15
Škreb, Zdenko i Stamać, Ante, *Uvod u književnost,* Nakladni zavod Globus, Zagreb, 1998.	5	15

1.10. Dopunska literatura

1. Brlek, Tomislav, (ur.), *„Praksa teorije*", u: Quorum, br. 5–6, 2009.
2. Compagnon, Antoine, *Demon teorije*, AGM, Zagreb, 2007.
3. Culler, Jonathan*, O dekonstrukciji: teorija i kritika poslije strukturalizma*, Globus, Zagreb, 1991.
4. Doležel, Lubomir, Heterokosmika. *Fikcija i mogući svetovi*, Službeni glasnik, Beograd, 2008.
5. Eagleton, Terry, *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb, 2005.
6. Eagleton, Terry, *Književna teorija*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb, 1987.
7. Eco, Umberto, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, Algoritam, Zagreb, 2005.
8. Lodge, David, *Načini modernog pisanja: metafora, metonimija i tipologija moderne književnosti*, Globus - Stvarnost, Zagreb, 1988.
9. Peleš, Gajo, *Tumačenje romana,* Artresor naklada, Zagreb, 1999.
10. Peleš, Gajo*, Priča i značenje*, Naprijed, Zagreb, 1989.
11. Solar, Milivoj, *Ideja i priča*, Golden Marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2004.
12. Todorov, Tzvetan, „*Književnost u opasnosti*", u: 15 dana, br. 1–2, 2010.
13. Toolan, Michael, *Language in Literature*, Arnold, London, 2002.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katedra za hrvatski jezik	
Naziv kolegija	**POVIJEST LINGVISTIKE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Kolegij nudi pregled jezikoslovnih promišljanja od drevnih početaka (indijska, antička, arapska i hebrejska gramatička i filološka tradicija), preko razdoblja srednjega vijeka, humanizma i renesanse i prosvjetiteljstva, sve do formiranja lingvistike kao samostalne znanstvene discipline i konačno suvremenih lingvističkih teorija i pravaca.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

1.4. Sadržaj kolegija

Očekuje se da će studenti nakon položenog ispita iz kolegija:
I1 prezentirati osnove različitih jezikoslovnih promišljanja od početaka do suvremenosti
I2 tumačiti kontinuitet lingvističke misli kroz povijesni razvoj i utjecaj na suvremene lingvističke teorije i pravce
I3 primjenom stečenih spoznaja samostalno kritički pristupiti izradi prezentacije seminarskog zadatka

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, položiti međuispit i napisati i izložiti seminarski rad.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	

Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – I1, I2
Seminarski rad – I3 (ali i I1 i I2)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Škiljan, D. (1992*), Dijalog s antikom*, Latina et Graeca, Zagreb, str. 13-18, 19-23.	4	15
Škiljan, D. (1995), *Varon i Kvintilijan, dva antička lingvista,* Latina et Graeca, Zagreb, str. 7-70.	tekst studentima dostupan u PDF-u kao nastavni materijal	15
Škiljan, D. *Pogled u lingvistiku*, Zagreb, 2000.	12	15
Tračanin, D. (1995), *Gramatičko umijeće*, prev. Dubravko Škiljan, str. 45-200; 300-372.	odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	15
Lancelot, C. et Arnauld, A. (2000), *Opća i obrazložbena gramatika Port-Royala,* Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 7-24; 89-99; 157-165; 207-225; 315-329.	dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	15
Humboldt, W. (2010), *O raznolikosti gradbe ljudskih jezika i o njezinu utjecaju na duhovni razvoj čovječanstva,* Alfa, Zagreb, str. 72-94.	dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	15
Jakobson, R. (2008*), O jeziku*, Disput, Zagreb, str. 105-116, 117-147, 155-175.	1	15
Glovacki-Bernardi et al. (2001), Uvod u lingvistiku, Školska knjiga, Zagreb, str. 9-52; 75-153; 155-190.	6	15
Robins, H. R. (1967), A Short history of linguistics, Longman, London, str. 1-62; 68-126; 134-153; 198-233.	dijelovi teksta studentima dostupni u PDF-u kao nastavni materijal	15

1.10. Dopunska literatura

Harris, R. et Taylor, T. J. (1997), *Landmarks in linguistic thought I, The Western tradition from Socrates to Saussure*, Routledge, London.

Koerner, E. F. K. (2007), *Jezikoslovna historiografija*, Naklada Tusculum, Zagreb. *History* of Linguistics, Vol. IV: Nineteenth-Century Linguistics, (1998), Giulio Lepschy (ur.), Longman, London. Sapir, E. (2013), *Jezik: uvod u istraživanje govora*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, str. 49-67; 67-95; 95-115.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Marina Marinković	
Naziv kolegija	**DIJALEKTOLOGIJA HRVATSKOGA JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status predmeta	Obavezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s elementima jezične strukture današnjih hrvatskih nestandardnih idioma klasificiranim na načelu jezične razlikovnosti. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup u nestandardnojezičnim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava dijalektologije posredno pridonosi oblikovanju svijesti o značenju tih idioma u ukupnosti hrvatskoga jezika, u njegovu očuvanju, i njegovu mjestu u hrvatskome kulturnom znaku.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

1. morfološki opisati tekst pisan na organskom idiomu hrvatskoga jezika
2. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u dijalektologiji
3. opisati značajke narječja hrvatskoga jezika na dijakronijskoj i sinkronijskoj razini
4. razlikovati zasebnosti narječja hrvatskoga jezika
5. razlikovati dijalekte čakavskoga narječja, dijalekte kajkavskoga narječja i dijalekte štokavskoga narječja
6. usporediti povijesnu stratifikaciju i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i štokavskoga narječja
7. argumentirati pripadnost kriterija razlikovnosti pojedinomu konkretnomu i apstraktnomu sustavu hrvatskoga jezika

1.4. Sadržaj kolegija

Definiranje pojma dijalektologije. Klasifikacijska terminologija: mjesni govor i skupine govora, poddijalekti, dijalekti i narječja (I. 2). Primjena generalnih i strukturalnih kriterija pri određivanju narječnih sustava (I. 2, I. 3). Razlikovni kriteriji u dijalektologiji: alijeteti, alteriteti, arealne i lokalne značajke (I. 2, I. 4). Kvalitativne i kvantitativne jezične posebnosti kao kriterij za klasifikaciju grupacije dijalekata u narječja (I. 7). Dijalekti čakavskoga narječja, dijalekti kajkavskoga narječja i dijalekti štokavskoga narječja (I. 5). Različiti pristupi u određivanju kriterija za utvrđivanje pripadnosti pojedinoga mjesnoga govora nekomu narječju i klasifikaciji dijalekata svakoga pojedinog narječja (I. 2). Povijesna stratifikacija i današnje teritorijalno prostiranje idioma čakavskoga, kajkavskoga i

štokavskoga narječja (I. 6). Razlikovni jezični kriteriji najvišega ranga koji čakavsku, kajkavsku i štokavsku formaciju određuju kao zasebne sustave ranga narječja (I. 2, I. 5, I. 7). Razlikovni jezični kriteriji nižega ranga koji nisu svojstveni čakavskomu, kajkavskomu ili štokavskomu narječju u cjelini nego dijelove svakog od ta tri narječja blisko povezuju s dijalektima ili dijelovima dijalekata drugih dvaju narječja hrvatskoga jezika, bilo kao jedinice apstraktnoga ranga, bilo kao grupacije govora konkretnoga ranga (I. 2, I. 5, I. 7).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima, položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, I. 5, I. 6, I. 7, I. 8.
Usmeni ispit: I. 1, I. 2, I. 3, I. 4, , I. 5, I.6, I. 7, I. 8.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Brozović, D., Čakavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 80–90.
Brozović, D., Kajkavsko narječje, u: Brozović, D. – Ivić, P., *Jezik srpskohrvatski/ hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski*, Zagreb 1988, 90–99.
Celinić, A. Kajkavsko narječje / Kajkavian. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 24, 2020, 1–37.
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1. Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.
Lukežić, I. *Zajednička povijest hrvatskih narječja 1. Fonologija*, Zagreb 2012.
Matasović, R., Što je srednjojužnoslavenski?, Jezik, 3, 2011, 81–90.
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.
Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja*, Zagreb 2003.	3	40
Lončarić, M., *Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.	3	40
Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.	3	40
Vranić, S.; Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: *Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga: Dvadeseto stoljeće – prvi dio*, Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, Zagreb 2018, 525–579.	3	40

1.10. Dopunska literatura

Barac-Grum, V., *Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.
Brozović, D., Dijalekatska slika hrvatskosrpskog jezičnog prostora, u: *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, 8, 1970, 5– 32.
Brozović, D., O strukturalnim i genetskim kriterijima u klasifikaciji hrvatskosrpskih dijalekata, u: *Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 3, 1960, 68– 88.
Finka, B., O čakavskom identitetu, u: *Suvremena lingvistika*, 7– 8, 1973, 11– 15.
Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, u: *Ljetopis JAZU*, 48, 1936, 47– 88.
Lisac, J., *Hrvatski dijalekti i jezična povijest,* Zagreb 1996.
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje*, Zagreb 2009.
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt,* Rijeka 1990.
Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja 2. Morfologija*, Zagreb 2015.
Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi,* Rijeka 2005.
Zubčić, S., *Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Rijeka 2017.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih istraživačkih zadataka, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**HRVATSKI KNJIŽEVNI BAROK I PROSVJETITELJSTVO**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija upoznati genezu barokne književnosti i književnosti prosvjetiteljstva, kao i njene opće značajke od pojave manirizma koncem šesnaestoga stoljeća do konca osamnaestoga stoljeća. Time će se studentima omogućiti razumijevanje hrvatskih književnih tekstova svih razdoblja te osposobiti ih za provedbu egzaktne književnopovijesne i stilističke interpretacije spomenutih tekstova. Ovakav način omogućava potpuno razumijevanje književnih poruka i nezaobilazna je pretpostavka za sve vrste interpretacija (književnih, povijesnih, filozofskih i dr.).

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

| 1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog književnog baroka i prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja);
| 2. objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih baroknih i prosvjetiteljskih pisaca (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);
| 3. snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);
| 4. izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);
| 5. pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja

1.4. Sadržaj kolegija

Društveno-povijesna uvjetovanost manirističke i barokne književnosti – katolička obnova; stilska obilježja barokne književnosti. Pojava novih ili obnovljenih žanrova (melodrama, plačevi, komične poeme, parodije i dr.) i njihova struktura. I. Gundulić. Portreti pisaca: J. Palmotić, I. Bunić Vučić, S. Đurđević, Vl. Menčetić, J. Križanić, V. Skvadri, A. Gleđević, J. Kavanjin, P. Kanavelić, i dr. Kazalište i drama XVII. stoljeća. I. Đurđević. Književni rad u sjevernoj Hrvatskoj. J. Habdelić. Rad na stvaranju zajedničkog književnog jezika. Ozaljski književni krug. P. Zrinski, F. K. Frankopan. P. R. Vitezović. Književni rad u Bosni u XVII. stoljeću. M. Divković. Osnovne značajke prosvjetiteljskih (i racionalističkih) tendencija u Hrvatskoj. Zanimanje za političku i književnu prošlost, rodoljublje i obnova vrijednosti nacionalne kulture. Hrvatski latinisti XVIII. stoljeća. Prva hrvatska poetika (Katančić). Najznačajniji predstavnici i njihove književne i ostale značajke: F. Grabovac, A. Kačić Miošić, A. Kuhačević, A. M. Relković, V. Došen, A. Ivanošić. Trend pobožne i didaktičke književnosti. Značajke i predstavnici. Kajkavske pjesmarice.

Književnost u Slavoniji: A. Kanižlić, M. P. Katančić i dr. Drama i kazalište (frančezarija i talijanarija u Dubrovniku, dubrovačka domaća drama, školska drama u sjevernoj Hrvatskoj). T. Brezovački i T. Mikloušić. Hrvatska uoči pretpreporodna razdoblja. Književne i izvanknjiževne značajke toga razdoblja. (I1, I2, I3, I4, I5).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima, predavanjima i radionicama, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju kompetenciju u pristupu jeziku hrvatske pismenosti u različitim razdobljima. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	x	Seminarski rad	x	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave je 70 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), dok na završnom ispitu može ostvariti 30 bodova.
Istraživanje I5
Kontinuirana provjera znanja I3, I4
Pismeni ispit I1
Usmeni ispit I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Franičević, M. Švelec, F. Bogišić, R., Povijest hrvatske književnosti. Od renesanse do prosvjetiteljstva, knj. 3, Zagreb 1974, 175-292 i 293-376.	10	42
2. Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.	9	42
3. Pavličić, P., Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti, Split 1979.	13	42
4. Vončina, J., Kačić i Reljković na razmeđi epoha, u: A. K. Miošić, Razgovor ugodni naroda	7	42

slovinskoga, M. A. Reljković, Satir iliti divji čovik, Zagreb 1988, 7-105.		
1.10. Dopunska literatura		
1.Batušić, N., Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb 1978. (izabrana poglavlja) 2.Fališevac, D., Ivan Bunić Vučić, Zagreb 1987. 3.Hrvatski književni barok (zbornik, uredila Dunja Fališevac), Zagreb 1991. (u izboru) 4.Hrvatsko barokno pjesništvo: Dubrovnik i dalmatinske komune, u: Dani Hvarskog kazališta, XX, Split 1994. (u izboru) 5.Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756., III. knjiga, Zagreb 1999. 6. Pavličić, P., Vrijeme i djelo Matije Antuna Reljkovića, JAZU, Osijek 1991.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, uspjeh na ispitu, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematske radionice, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	**JEZIČNI SEMINAR**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	1	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	2
	Broj sati (P+V+S)	0+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija upoznavanje studenata s gramatičkom, ortografskom i ortoepskom normom hrvatskoga standardnoga jezika. Težište je na usvajanju temeljnih gramatičkih, pravopisnih i pravogovornih načela te iz njih izvedenih pravila kako bi se studenti u konačnici osposobili za aktivan (problemski) pristup pitanjima pravilnosti u hrvatskom standardnom jeziku kao i za njihovu primjenu u praksi.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja pravopisa i pravogovora te jezične kulture 2. objasniti temeljna znanja iz pravopisa i pravogovora hrvatskoga standardnog jezika 3. primijeniti pravopisnu i pravogovornu normu hrvatskoga standardnog jezika 4. primijeniti značajke različitih funkcionalnih stilova hrvatskoga jezika u pisanju i govoru 5. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama
1.4. Sadržaj kolegija
Hrvatski standardni jezik – jezični priručnici (rječnik, gramatika, pravopis). (I1) Funkcionalni stilovi. (I4) Hrvatska pravopisna norma. Refleks jata. Sastavljeno i nesastavljeno pisanje riječi. Riječi stranoga porijekla. Interpunkcija. Strana imena. Kratice. Pravopisni znakovi u širem smislu. (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (pravopis). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (morfologija). (I1, I2) Najčešće pogreške u primjeni standardnojezične norme (sintaksa). (I1, I2) Vježbe oblikovanja pisanoga teksta. (I1, I2, I3, I4, i5) Naglasak, uloga naglaska u jeziku, toničke i atoničke riječi. (I2, I3) Izgovor naglasaka i zanaglasne dužine. (I2, I3) Naglasni sustav hrvatskoga standardnog jezika, pravila naglašavanja. (I2, I3) Hipekorektnost kao problem u naglašavanju. (I2, I3) Vježbe oblikovanja govorenog teksta. (I2, I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito prisustvovanje i aktivno sudjelovanje u nastavi, seminarima i samostalnim zadacima. Polaganje pismenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Pismeni ispit (I1, I3)
Praktični rad (I1, I3, I4, I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
- Anić, Vladimir (2003) *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb: Novi liber	6	40
- Badurina, Lada – Marković, Ivan – Mićanović, Krešimir (2008) *Hrvatski pravopis*, Zagreb: Matica hrvatska	6	40
- Barić, Eugenija at. al. (1999) *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb: Školske novine, Pergamena	4	40
- Jozić, Željko et al. (2013) *Hrvatski pravopis*, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje; dostupno i na *http://pravopis.hr/*	4	40
- Silić, Josip, Pranjković, Ivo (2005) *Gramatika hrvatskoga jezika - za gimnazije i visoka učilišta*, Zagreb: Školska knjiga	1	40

1.10. Dopunska literatura

1. Anić, Vladimir, Silić, Josip (2001) Pravopis hrvatskoga jezika, Zagreb: Novi liber, Školska knjiga.
2. Babić, Stjepan, Finka, Božidar, Moguš, Milan (41996, 52000) Hrvatski pravopis, Zagreb: Školska knjiga.
3. Vukušić, Stjepan, Zoričić, Ivan, Graselli-Vukušić, Marija (2007) Naglasak u hrvatskome književnom jeziku, zagreb: Nakladni zavod Globus.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kvaliteta uspješnosti teme/predavanja pratit će se kontinuirano i sustavno evidentirati tijekom izvođenja nastave. Na zadnjem satu nastave polaznici će ispuniti anonimnu anketu. Komentari, sugestije i informacije iz ankete i valorizacijskih postupaka (rješenja vježbi, pismeni ispit) primijenit će se u svrhu unapređivanja izvođenja nastave, predavanja i drugih oblika rada.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković	
Naziv kolegija	**MORFOLOGIJA I TVORBA RIJEČI HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2. godina	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Temeljni je cilj kolegija usvajanje morfološke norme hrvatskoga standardnog jezika.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:
I1. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove morfološke razine jezičnoga opisa
I2. identificirati i analizirati gramatičke kategorije za svaku pojedinu vrstu riječi
I3. morfološki raščlanjivati riječi
I4. navesti paradigme za sve promjenjive riječi
I5. pravilno tumačiti i interpretirati temeljne pojmove tvorbe riječi
I6. tumačiti tvorbene postupke aktivne u hrvatskome jeziku
I7. tvorbeno raščlanjivati izvedenice i složenice
I8. kritički vrednovati tvorbene postupke u okviru tvorbene norme hrvatskoga standardnog jezika

1.4. Sadržaj kolegija

Morfologija i morfonologija. Morfem, morf i alomorf. Vrste morfema. Obična osnova i nastavak; oblikotvorni morfemi. Fonološki i morfološki uvjetovane alternacije. (I1, I3)
Vrste riječi: punoznačne (samoznačne, autosemantične) i suznačne (sinsemantične); promjenjive i nepromjenjive; otvorene i zatvorene (I1)
Leksička i gramatička obilježja imenica. Deklinacijski tipovi imenica. (I2, I4)
Pridjevi. Leksička i gramatička obilježja pridjeva. Deklinacija pridjeva. Određeni i neodređeni oblici pridjeva i njihova uporaba. Stupnjevanje (komparacija) pridjeva. Poimeničenje pridjeva. (I2, I4)
Zamjenice. Vrste zamjenica. Deklinacija zamjenica. (I2, I4)
Brojevi. Glavni brojevi i njihovi oblici. Redni brojevi i njihovi oblici. Brojevne imenice. Brojevni pridjevi. (I2, I4)
Glagoli. Glagolske vrste i razredi. Glagolske kategorije. Glagolske paradigme. (I2, I4)
Prilozi. Značenje priloga. Stupnjevanje (komparacija) priloga. (I2, I4)
Nepromjenjive vrste riječi: prijedlozi, veznici, čestice, uzvici. (I1, I2)

Morfostilistika. (I1, I2)
Tvorbene i netvorbene riječi. Osnovna riječ i tvorenica; tvorbena veza. Tvorbeni načini. Tvorbene osnove i nastavci. Sufiks i nastavak (rječotvorni i oblikotvorni morfem). Osnova i korijen. Tvorbeni i značenjski uzorci. Semantička analiza; preoblike. Rječotvorna skupina. (I5)
Tvorbena raščlamba (analiza). Grafički prikaz tvorbenih veza. Izvođenje. Sufiksalna tvorba. Prefiksalna tvorba. Prefiksalno-sufiksalna tvorba. Slaganje i srastanje. Složeno-sufiksalna tvorba. Polusloženice. (I6, I7)
Tvorba imenica. Tvorba pridjeva. Tvorba glagola. Tvorba priloga. (I6-8)
Tvorba složenih skraćenica. Preobrazbe. Tvorba pojedinih značenjskih skupina. (I6-8)
Plodni i neplodni sufiksi. Vezani leksički morfemi. Mješovite tvorenice. (I6-8)
Načini bliski tvorbi (unutarnja tvorba, preobrazba, prijenos značenja, višečlani nazivi, individualna tvorba, terminološka tvorba). (I5, I8)
Tvorba riječi i jezično posuđivanje. (I5, I8)
Tvorba riječi i ortografija (I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Morfološka analiza zadanoga teksta obvezatan je pismeni zadatak. Pismeni i usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	X
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja – I2-4, I6-7
Pismeni ispit – I1-I7

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Silić, Josip; Pranjković, Ivo (2005): Gramatika hrvatskoga jezika za gimnazije i visoka učilišta. Zagreb: Školska knjiga.	17	40

Barić, Eugenija; Lončarić, Mijo; Malić, Dragica; Pavešić, Slavko; Peti, Mirko; Zečević, Vesna; Znika, Marija (1997): Hrvatska gramatika. Zagreb: Školska knjiga.	19	40
Marković, Ivan (2012): Uvod u jezičnu morfologiju. Zagreb: Disput.	5	40
Babić, Stjepan (2002): Tvorba riječi u hrvatskome književnome jeziku (Treće, poboljšano izdanje). Zagreb: HAZU, Nakladni zavod Globus (odabrana poglavlja).	9	40

1.10. Dopunska literatura

Babić, Stjepan Vrste riječi i preobrazba, Filologija, br. 16, Zagreb, 1988, str. 25−33.
Brozović, Dalibor (2002): „Jesu li sve vrste riječî ravnopravne?“ Vijenac, 212.
Brlobaš, Željka (2013). „Sustav glagolskih vremena u hrvatskom jeziku“. U: Pišković, Tatjana; Tvrtko Vuković (ur.). Vrijeme u jeziku - Nulti stupanj pisma: Zbornik radova 41. seminara Zagrebačke slavističke škole. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 43-73.
Jelaska, Zrinka (2003). „Proizvodnja glagolskih oblika hrvatskoga kao stranog jezika: od infinitiva prema prezentu“. U: Botica, Stipe (ur.). Zbornik Zagrebačke slavističke škole. Zagreb: FFpress Filozofski fakultet, 48.-63.
Mikić Čolić, A. Neologizmi u hrvatskome jeziku. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2021.Muhvić-Dimanovski, Vesna i Skelin Horvat, Anita O riječima stranoga podrijetla i njihovu nazivlju, Filologija, br. 46−47, Zagreb, 2006, str. 203−215.
Muhvić-Dimanovski, Vesna, Neologizmi na razmeđi jezične otvorenosti i jezičnoga purizma, Filologija, br. 30−31, Zagreb, 1998, str. 495–499.
Muhvić-Dimanovski, Vesna, Neologizmi, problemi teorije i primjene, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 2005.
Opačić, Nives Prodor engleskih riječi u hrvatski jezik, Jezik, god. 54, br. 1, Zagreb, 2007, str. 22−27.
Pišković, Tatjana (2011). Gramatika roda. Zagreb: Disput.
Marković, Ivan (2010): Uvod u pridjev. Zagreb: Disput.
Mikić Čolić, A. Neologizmi u hrvatskome jeziku. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta Josipa Jurja Strossmayera u Osijeku, 2021.
Mikić Čolić, Ana i Glušac, Maja. „Od koronizacije do infodemije: tvorba pandemijskih neologizama i uklapanje u jezični sustav“. Širinom filološke misli. Zagreb : Rijeka: Hrvatska sveučilišna naklada ; Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, 2022. str. 439-452
Pranjković, Ivo (1982): „Klasifikacija riječi na vrste i razine gramatičke analize”. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 17, 23 – 30.
Pranjković. Ivo (2012). „Hibridni oblici i vrste riječi“. U Palić, Ismail (ur.) Sarajevski filološki susret I, Zbornik radova (knjiga I), 191-199. Sarajevo: Bosansko filološko društvo.
Pranjković, Ivo i Badurina, Lada (2021). „Središnje i periferno u gramatici hrvatskoga jezika.“ Bońkowski, Robert ; Lukić, Milica ; Mićanović, Krešimir ; Pycia-Košćak, Paulina ; Zubčić, Sanja (ur.). Periferno u hrvatskom jeziku, kulturi i društvu / Peryferie w języku chorwackim, kulturze i społeczeństwie. Katowice: Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, 19-30. doi:10.31261/PN.4038.03
Pranjković, Ivo (1992): „Prilozi kao »riječi sviju vrsta«”. Suvremena lingvistika 34, 243 – 249.
Tafra, Branka (2004). „Dopune hrvatskoj gramatici“. Jezik : časopis za kulturu hrvatskoga književnog jezika, 51 (5). 169-176.
Tafra, Branka (2000). “Morfološka obilježja brojevnih riječi”. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 26, 261 – 275.

Turk, Marija i Opašić Maja, „Linguistic Borrowing and Purism in the Croatian Language“, Suvremena lingvistika, br. 65, Zagreb, 2008, str. 73–88. Turk, Marija Jezični purizam, Fluminensia, god. 8, br. 1–2, Rijeka, 1996, str. 63–79
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**ANDRIJA KAČIĆ MIOŠIĆ I NJEGOVI SLJEDBENICI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	INT za HJK	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Upoznavanje s ulogom fra Andrije Kačića Miošića u razvoju moderne hrvatske književnosti, stvaranju čitateljske publike i konačnome prihvaćanju štokavskoga standarda na cjelokupnome narodnome prostoru.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema posebnih uvjeta		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanog kolegija, studenti će moći: (I1) pravilno tumačiti i interpretirati pojavu Andrije Kačića Miošića unutar hrvatske književnosti (razumijevanje činjeničnoga stanja); (I2) objasniti i interpretirati Kačićevo doba (18. stoljeće u kulturi Europe i Hrvatske); (I3) interpretirati glavna Kačićeva djela (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike).		
1.4. Sadržaj kolegija		
Razgovor ugodni naroda slovinskoga A. K. Miošića kao uspješan model književne i jezične homogenizacije. (I1-I3) Afirmacija deseterca junačke narodne poezije u umjetničkom pjesništvu. (I1;I3) Težnja za poučavanjem naroda o povijesti korištenjem djela pravih historičara. (I2) Kačićeva knjiga – knjiga koja „govori" i koja je govorena, djelo koje izražava pučkim duhom i pučkim jezikom. Ostvarivanje važne zadaće – u zaostaloj kulturnoj situaciji stvara publiku kadru da svoju usmenu književnost prima i posredstvom knjige, čitanja, a ne samo pjevanja. (I1-I3) Kačić kao preteča ne samo preporoda u Dalmaciji, već i Gajeva ilirizma koji ima dva velika uzora: Gundulića, kojega svi uznose, i Kačića, kojega svi čitaju. Fenomen mnogobrojnih Kačićevih sljedbenika koji pokušavaju nastaviti djelo svoga uzoritog prethodnika. (I1-I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova.							
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							
1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu							
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij): (I1-I3) Seminarski rad: (I1-I3) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!							

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bogišić, R. Književnost prosvjetiteljstva, u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.	6	15
Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni, Zagreb 1969.	3	15
Kačić Miošić, A., Razgovor ugodni naroda slovinskoga, prir. T. Matić, Zagreb 1942.	9	15
Kombol, M. – Novak, S. P. Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.	4	15
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756. III. knjiga, Zagreb 1999	8	15

1.10. Dopunska literatura

Jurišić, K. Tri nova priloga bio-bibliografiji Fra Andrije Kačića Miošića, Građa za povijest književnosti Hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956., 7-23.

Kačićevi imitatori u Makarskom primorju do polovice 19. stoljeća, prir. G. Bujas, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 30, Zagreb 1971, str. 183-289.
Kolumbić, N. Folklorno i umjetničko u Razgovoru ugodnom Andrije Kačića Miošića (Kačićevo djelo u okviru poetike prosvjetiteljstva). Hrvatska književnost 18. st., u Dani Hvarskoga kazališta XXI, Split 1995, str. 163-173.
Matić, T., Kačićev Razgovor ugodni među kajkavcima, Građa za povijest književnosti hrvatske, knj. 27, Zagreb 1956, 209-213.
Pederin, I. Slovinstvo i patriotizam kod Kačića, u: Makarski zbornik, I (1971), str. 407 -416.
Ratković, M. Andrija Kačić Miošić i njegovo mjesto u hrvatskoj književnosti. u: Makarski zbornik,Makarska 1970, str. 545-565.
Slamnig, I. Antologija hrvatske poezije od Andrije Kačića Miošića do Antuna Gustava Matoša, Zagreb 1981.
Šetka, J., Fra Andrija Kačić Miošić i narodna pjesma, u: Zbornik za narodni život i običaje, knj. 38, Zagreb 1954, str. 5-74.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić	
Naziv kolegija	**JEZIČNA RASLOJAVANJA I NORME**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Temeljni je cilj kolegija (*praktično*) ovladavanje pismenim i usmenim izražavanjem na hrvatskom standardnom jeziku, i to u različitim komunikacijskim situacijama. Razvijena komunikacijska kompetencija pretpostavlja odabir odgovarajućega jezičnog registra (jezičnog podsustava), ali i sposobnost uočavanja odmaka od standardnojezičnih normi u pismenom i usmenom iskazu.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: 1. vrednovati značajke jezične kulture u različitim komunikacijskim situacijama 2. izabrati znanstvene metode istraživanja relevantne u humanističkim znanostima 3. primijeniti opća pravila i smjernice u pisanju stručnih i znanstvenih radova 4. argumentirano raspravljati o relevantnim podacima iz hrvatske jezične prošlosti i sadašnjosti 5. javno prezentirati sadržaj iz filologije 6. primijeniti normu hrvatskoga standardnog jezika u diseminaciji rezultata istraživanja
1.4. Sadržaj kolegija
Funkcionalna raslojenost jezične uporabe – funkcionalni stilovi/diskursni tipovi; planovi jezične realizacije: usmeni i pisani (I1, I3). Značajke javne jezične komunikacije: organizacija teksta u znanstvenom, administrativno-poslovnom i publicističkom funkcionalnom stilu/diskursnom tipu (I1, I3). Istraživanje javne jezične i govorne komunikacije: oblikovanje teze / istraživačkoga pitanja, izbor metode istraživanja (I2). Oblikovanje stručnoga ili znanstvenoga teksta u filologiji (I3, I4, I5, I6). Standardnojezične norme u pismenom i usmenom izražavanju (I1, I3). Prilagođavanje pisanoga teksta za usmeno izlaganje (I3). Javna prezentacija sadržaja iz filologije (I2, I3, I4, I5, I6). Pravogovorna norma hrvatskoga standardnog jezika i njezino praktično usvajanje (I5, I6).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☒ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☐ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati u svim oblicima nastave. Rješavaju praktične zadatke, pismeno (pišu pismene radove na zadane teme) i usmeno (usmena izlaganja, sudjelovanje u simuliranim komunikacijskim situacijama).

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Izrada seminarskoga rada (I1, I2, I3, I4, I5, I6)
Usmeno izlaganje (I1, I4, I5, I6)
Sudjelovanje u raspravi (I1, I3, I4, I6)
(Nema završnoga ispita)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Horga, D., *Govorne pogreške*, Zbornik Hrvatskoga društva za primijenjenu lingvistiku, Zagreb – Rijeka 1999, str. 309–317.	1	25
Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.	2	25
Pranjković, I., *Ogledi o jezičnoj pravilnosti*, Disput, Zagreb 2010.	2	25
Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.	4	25

1.10. Dopunska literatura

Anić, V. i Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
Anić, V. i Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
Anić, V., *Naličje kalupa (sabrani spisi)*, priredio I. Marković, Disput, Zagreb 2009.
Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (četvrto izdanje)
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, MH, 2007. (prvo izdanje) ili 2008. (drugo izdanje)
Barić, E. i dr., *Hrvatska gramatika*, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje)
Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
Govorimo hrvatski (jezični savjeti), priredio M. Dulčić, Zagreb 1997.
Hrvatski pravopis, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje: http://pravopis.hr/

Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.
Katičić, R. *Novi jezikoslovni ogledi*, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992.
Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka 2001.
Martinović, B., *Na putu do naglasne norme – oprimjereno imenicama*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2014.
Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
Rječnik hrvatskoga jezika, ur. J. Šonje, Zagreb 2000.
Silić, J.; Pranjković, I., *Gramatika hrvatskoga jezika*, Zagreb 2005. (ili koje kasnije izdanje)
Škarić, I. *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009. (poglavlja: I. *Uvod* i VII. *Prozodija riječi*)
Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	**POVIJEST ROMANA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je i svrha kolegija uvođenje studenata u pregled povijesnih razdoblja u razvoju romana te upoznavanje s različitim klasifikacijama, vrstama i teorijama romana koje su obilježile pojedina vremenska razdoblja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) protumačiti osnovne značajke pojedinih razdoblja u povijesnom razvoju romana (I2) opisati karakteristike pojedinih vrsta romana (I3) opisati periodizaciju romana do 20. stoljeća i u 20. stoljeću (I4) protumačiti različite klasifikacije i tipologije romana i usporediti ih s današnjim stanjem u književnoteorijskom pristupu romanu (I5) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstu romana		
1.4. Sadržaj kolegija		
Definiranje područja istraživanja. Određivanje korpusa. Počeci romana. (I1) Antički roman (Ksenofont, Heliodor). Odnos romana i epa. Srednjovjekovni roman u stihu, viteški i pikarski roman. Roman i izvanknjiževna zbilja u srednjem vijeku. Klasični roman: razdoblje renesanse (Cervantes). Uspon romana u 18. stoljeću: Engleska, Francuska i Njemačka. Odgojno-razvojni roman. Romantizam i roman (epistolarni roman, roman u stihu, gotički roman). Kriza romana i roman krize u 19. stoljeću. Roman i zbilja: razdoblje realizma. Odnos književnosti i historiografije. Naturalizam: eksperimentalni roman. Znanstvena objektivnost i determinizam. Ekspresionizam i roman. Nefabularni roman (Benn). Roman u 20. stoljeću: roman struje svijesti, teorija novog romana, problematika postmoderne. (I2-5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1-5)
2. Seminarski rad (I1-5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 2004.	5	15
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.	1	15
Solar, M., Teorija proze, Zagreb 1989.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Alberes, R.M. Historija modernog romana, Sarajevo 1967.
Bahtin, M., O romanu, Beograd 1989.
Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.
Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
Nemec, K, Povijest hrvatskog romana, Zagreb 2003.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, analiza uspješnosti tematskih radionica, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student – nastavnik), uspjeh na ispitu.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Irvin Lukežić	
Naziv kolegija	**ŽANROVI U PROSVJETITELJSTVU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Upoznati studente sa žanrovskom strukturom književnoga prosvjetiteljstva u okvirima svjetske literature, kao i osnovnim značajkama pojedinih književnih oblika u kontekstu hrvatskoga prosvjetiteljskoga doba.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon odslučanog kolegija moći: (I1) pravilno tumačiti pojam prosvjetiteljstva (razumijevanje činjeničnog stanja); (I2) pravilno tumačiti književnoteorijske pojmove s genološkoga stanovišta (pojam žanra i njegov sadržaj); (I3) interpretirati djela prosvjetiteljske epohe (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike); (I4) izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja literature).
1.4. Sadržaj kolegija
Prosvjetiteljstvo kao oblik napredujućega mišljenja okrenutoga prema budućnosti, kojem je temeljni zadatak borba protiv religijskih predrasuda. Odnos europskoga prosvjetiteljstva prema hrvatskoj književnosti. (I1) Glavni predstavnici hrvatskoga književnoga prosvjetiteljstva (M. A. Reljković, M. P. Katančić, A. Kačić Miošić, F. Grabovac, V. Došen). Utjecaj franjevačkoga kulturnoga kruga na oblikovanje specifičnih žanrova hrvatskoga prosvjetiteljstva. (I2-I3) Nacionalna/sveslavenska povijest kao dominantna tema u književnosti i njezina obrada u književnoj formi (primjer Razgovora ugodnoga naroda slovinskoga i Cvita razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti arvackoga). Prosvjetiteljska polemika u književnome ruhu (primjer Aždaje sedmoglave) i seoska poljoprivredna pouka u desetercima (primjer Satir iliti divji čovik). (I3) Žanr, kao i književni jezik, u funkciji opismenjavanja puka. (I1-I2)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____

1.6. Obveze studenata
Obaveze studenata obuhvaćaju redovito pohađanje nastave, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja i ispunjavanje zadataka povjerenih im na seminarskom dijelu nastave u okviru dogovorenih rokova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: (I1-I3)
Seminarski rad: (I1-I4)
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta!

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bogišić, R., Književnost prosvjetiteljstva u: Franičević/Švelec/Bogišić – Od renesanse do prosvjetiteljstva, Povijest hrvatske književnosti, knj. 3, Zagreb 1974.	6	15
Georgijević, K., Hrvatska književnost od 16. do 18. stoljeća u sjevernoj Hrvatskoj i Bosni Zagreb 1969.	3	15
Kombol, M. – Novak, S. P., Hrvatska književnost do Narodnog preporoda, Zagreb 1992.	4	15
Vončina, J., Kačić i Reljković na razmeđi epoha, u: A. Kačić Miošić Razgovor ugodni naroda slovinskoga – M. Antun Reljković Satir iliti divji čovik, Zagreb 1988., 7-105	9	15
Novak, S. P., Povijest hrvatske književnosti. Od Gundulićeva Poroda od tmine do Kačićeva Razgovora ugodnog naroda slovinskoga iz 1756., III. knjiga, Zagreb 1999.		

1.10. Dopunska literatura

Botica, S., Filip Grabovac, Zagreb 1990. Dukić, D., Poetika hrvatske epike 18. stoljeća, Split 2002. Grabovac, F., Cvit razgovora naroda i jezika iliričkoga aliti rvackoga, ur. T. Matić, Zagreb 1951. Matić, T., Prosvjetni i književni rad u Slavoniji prije preporoda, Zagreb 1945. Matić, T., Iz hrvatske književne baštine, Zagreb 1970. Pederin, I., Grabovčeva koncepcija hrvatskog narodnog preporoda, u: Kačić, III (1970), 139-146. Slamnig, I., Sedam pristupa pjesmi, Rijeka 1986.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**LEKSIKOLOGIJA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s leksičkom normom hrvatskoga standardnog jezika, osposobiti ih za samostalno proučavanje hrvatskoga standardnog jezika na leksičko-semantičkoj razini i razviti stvaralački odnos prema leksičkoj teoriji i praksi.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu student će moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u leksikologiji (I2) protumačiti leksikološke, leksičkosemantičke, terminološke, frazeološke i leksikografske pojmove (I3) uspoređivati leksikografske prakse u hrvatskome standardnom jeziku (I4) objasniti semantičke odnose unutar riječi i među riječima u hrvatskom standardnom jeziku (I5) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini leksikologije u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika .
1.4. Sadržaj kolegija
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina – predmet proučavanja, ciljevi i zadaci. Značenje riječi. Leksikologija i druge leksičke discipline. Leksikologija i druge lingvističke discipline. (I1) Povijesni pregled bavljenja leksikom. (I1, I2) Aspekti proučavanja leksika. Leksikološki koncepti. (I2, I3) Leksik kao integrativna sastavnica jezičnoga sustava. (I2, I3) Riječ kao jezični znak. Riječ i značenje. Denotativno i konotativno značenje. Jednoznačnost i višeznačnost leksema. Metafora i metonimija. Semantički odnosi unutar riječi. Semantički odnosi među riječima. Unutarnja struktura leksičkih jedinica. Odnos oblika i značenja. Značenjska struktura kao najvažniji aspekt unutarnje strukture (tipovi značenja, polisemija, homonimija, postupci otkrivanja i opisivanja značenja). (I1, I2) Leksička norma hrvatskoga standardnog jezika. Suvremeni leksički uzus hrvatskoga standardnog jezika. (I3, I4, I5) Tipovi paradigmatskih i sintagmatskih odnosa među leksičkim jedinicama (antonimija, sinonimija, meronimija, holonimija, kolokacije, selekcijska ograničenja…). (I1)

Raslojavanje leksika. Vremenska raslojenost leksika. Područna raslojenost leksika. Funkcionalna raslojenost leksika. Aktivni i pasivni rječnik. (I1, I2, I3, I5) Leksičko posuđivanje. Tipologija posuđenica. Prilagodba posuđenica. Purizam i jezična kultura. (I1, I2, I3) Nazivlje i terminologija. Frazeologija. Onomastika. (I1, I2) Leksikografija. Leksikografski postupci. Leksikografski priručnici. Vrste rječnika. (I1, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na predavanjima i seminarima, te izraditi seminarski zadatak kojim pokazuju poznavanje stručne literature i sposobnost u leksikološkoj, leksičkosemantičkoj i semantičkostilističkoj analizi. Kontinuirana provjera znanja. Usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-I5)
Seminarski rad (I1-I5)
Usmeni ispit (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Hudeček, L., M. Mihaljević, A. Frančić, *Normativnost i višefunkcionalnost u hrvatskome standardnom jeziku*, Zagreb, 2005.	3	40
Menac, Antica. 2007*. Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra.	5	40
Muhvić-Dimanovski, V., *Neologizmi: problemi teorije i primjene*, Zagreb, 2005.	2	40

Trask, Robert Lawrence. 2005. *Temeljni lingvistički pojmovi*. Zagreb: Školska knjiga. Preveo Benedikt Perak.	8	40

1.10. Dopunska literatura

1. Berruto, Gaetano. 1994. Semantika. Zagreb: Antibarbarus. Prevela Iva Grgić.
2. Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. Filologija 22/23: 235–244.
3. Cruse, D. A. 1986. Lexical semantics. Cambridge: Cambridge University Press.
4. Cruse, Alan. 2006. A Glossary of Semantics and Pragmatics. Edinburgh: Edinburgh University Press.
5. Cruse, Alan. 2000. Meaning in Language. An introduction to semantics and pragmatics. Oxford – New York: Oxford University Press.
6. Erdeljac, Vlasta. 2009. Mentalni leksikon. Zagreb: Ibis grafika.
7. Filipović, Rudolf. 1986. Teorija jezika u kontaktu. Zagreb: JAZU – Školska knjiga.
8. Jackson, Howard; Etienne Zé Amvela. 2007. Words, meaning and vocabulary. An introduction to modern English lexicology. London – New York: Continuum.
9. Kapetanović, Amir. 2005 [2006]. Historizmi i semantičke promjene. Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje 31: 153–163.
10. Lyons, John. 1995. Linguistic semantics: an introduction. Cambridge: Cambridge University Press.
11. Nida, Eugene A. et al. 1975. Componential Analysis of Meaning. An Introduction to Semantic Structures. Paris: Mouton.
12. Ogden, C. K.; I. A. Richards. 1923. The Meaning of Meaning. New York: A Harvest Book. [Niz kasnijih izdanja.]
13. Petrović, Bernardina. 2005. Sinonimija u leksičkome sustavu hrvatskoga jezika. U: Sinonimija i sinonimičnost u hrvatskome jeziku: 91–146. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
14. Raffaelli, Ida. 2015. O značenju. Uvod u semantiku. Zagreb: Matica hrvatska.
15. Samardžija, Marko. 1989–1990. O egzotizmima u hrvatskom književnom jeziku. Jezik37: 77–81.
16. Samardžija, Marko. 1995. Leksikologija s poviješću hrvatskoga jezika. Zagreb: Školska knjiga. Popravljena izdanja: Zagreb, 11998, 22000, 32001, 42003.
17. Samardžija, Marko. 1989. Homonimi u hrvatskom književnom jeziku. Radovi Zavoda za slavensku filologiju 24: 1–70.
18. Sočanac, Lelija i dr. 2005. Hrvatski jezik u dodiru s europskim jezicima. Zagreb: Nakladni zavod Globus.
19. Šarić, Ljiljana. 2007. Klasifikacija antonima. U: Antonimija u hrvatskome jeziku: semantički, tvorbeni i sintaktički opis: 80–121. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
20. Šimunović, P., Uvod u hrvatsko imenoslovlje, Zagreb, 2009., str. 75–79.
21. Tafra, Branka. 2005. Od riječi do rječnika. Zagreb: Školska knjiga.
22. Thomas, George. 1991. Linguistic purism. New York: Longman.
23. Thomas, George. 1996. The impact of purism on the development of the Croatian standard language in the nineteenth century. Fluminensia 8: 49–62.

24. Wierzbicka, Anna. 1996. Semantics: primes and universals. Oxford – New York: Oxford University Press.
25. Znika, Marija. 1995. Sinonimija i kontekst: na primjerima. Filologija 24/25: 387–390.

26. Rječnici (za rad na vježbama i zadacima na nastavi)
27. Anić, V. – Goldstein, I. Rječnik stranih riječi, Zagreb, 1999, 2004.
28. Anić, V., Rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb, 1998. (IV. izd.)
29. Brozović – Rončević, D. i dr. Rječnik novih riječi, Zagreb, 1996.
30. Gluhak, A., Hrvatski etimološki rječnik, Zagreb, 1993.
31. Hrvatski enciklopedijski rječnik, Zagreb, 2002.
32. Klaić, B., Veliki rječnik stranih riječi, Zagreb (različita izdanja)
33. Menac, A. – Fink-Arsovski Ž. – Venturin, R., Hrvatski frazeološki rječnik, Zagreb, 2003.
34. Moguš, M. – Bratanić, M. – Tadić, M., Hrvatski čestotni rječnik, Zagreb, 1999.
35. Rječnik hrvatskoga jezika (ur. J. Šonje), Zagreb, 2000.
36. Sabljak, T., Rječnik hrvatskoga žargona, Zagreb, 2001.
37. Spalatin, K., Peterojezični rječnik europeizama, Zagreb, 1990.
38. Šarić, Lj. – Wittschen, W., Rječnik sinonima, Zagreb, 2008. i 2010.

39. Napomena: Popis literature može se dopuniti novim izdanjima u izvedbenom planu kolegija.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić	
Naziv kolegija	**SINTAKSA HRVATSKOGA STANDARDNOG JEZIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Temeljni je cilj kolegija usvajanje sintaktičke norme hrvatskoga standardnog jezika. Osnovna je jedinica rečenica, koja se promatra i kao jezična i kao komunikacijska jedinica, a sintaktičke se pojave proučavaju unutar granica diskursa, odnosno teksta. Izbor korpusa istraživanja iz različitih tekstnih vrsta omogućuje studentima uočavanje stilogenih elemenata na razini sintakse.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon odslušanih predavanja i seminara student će moći: I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u sintaksi hrvatskoga standardnog jezika I2. analizirati sintaktički sustav hrvatskoga standardnog jezika u sinkronijskom presjeku I3. analizirati spojeve riječi hrvatskoga jezika s obzirom na gramatičku vezu I4. sintaktički raščlaniti jednostavnu i složenu rečenicu hrvatskoga jezika I5. objasniti obavijesno rečenično ustrojstvo I6. primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini sintakse u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika I7. analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na razini sintakse u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika		
1.4. Sadržaj kolegija		
Gramatičko rečenično ustrojstvo. Predikatni i subjektni skup; predikat, subjekt. Predikatne kategorije. Objekt. Priložna oznaka. Atribut. Apozicija. Predikatni proširak. (I1, I2, I3, I5, I7) Obavijesno rečenično ustrojstvo. Sadržajno rečenično ustrojstvo. (I1, I4, I7) Preoblike (nijekanje, pitanje, usklik, zahtjev, pasiv, obezličenje). (I1, I2, I3, I5, I7) Vrste rečenica. Jednostavna rečenica. Nezavisnosložena rečenica. Zavisnosložena rečenica. Višestrukosložena rečenica. (I2, I3, I7) Rečenična intonacija. Red riječi. Interpunkcija. Normativna odstupanja na razini rečenice. (I5, I6, I7)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu	☐ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Dvije pismene vježbe (prva: I2 – I3; druga: I4 – I5)
2. Dva kolokvija (prvi: I1 – I4, I7; drugi I5 – I7)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Katičić, R., Sintaksa hrvatskoga književnog jezika, Zagreb, 1991.	5	40
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.	5	40
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.	5	40
Silić, J. i Pranjković, I., Gramatika hrvatskoga jezika, Školska knjiga, Zagreb, 2005.; 22007.	-	

1.10. Dopunska literatura

Barić, E. i dr., Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: sintaksa jednostavne rečenice, Zagreb, 2017.
Belaj, B., i Tanacković Faletar, G.: Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika: Sintaksa složene rečenice. Zagreb: 2020.
Birtić, M.; Brozović Rončević, D. (ur.), Sintaksa padeža, Zagreb – Osijek, 2010.
Kuna, B. (ur.), Sintaktičke kategorije, Osijek, 2011.

Mićanović, K., Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih : zbornik radova 39. seminara Zagrebačke slavističke škole, Filozofski fakultet : Zagrebačka slavistička škola, Hrvatski seminar za slaviste, Zagreb, 2011.
Mihaljević, M. i Hudeček, L., Hrvatska školska gramatika, Zagreb, 2017., http://gramatika.hr/.
Silić, J., Od rečenice do teksta, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., Koordinacija u hrvatskom književnom jeziku, Zagreb, 1984.
Pranjković, I., Hrvatska skladnja, Zagreb, 1993.
Pranjković, I., Druga hrvatska skladnja, Zagreb, 2001.
Raguž, D., Praktična hrvatska gramatika, Zagreb, 1997.
Težak, S. i Babić, S., Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb (izdanja od 1992. god.).

Mrežne stranice
Institut za hrvatski jezik: http://ihjj.hr/ (Jezični savjetnik, http://jezicni-savjetnik.hr/)
Časopisi:
Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.; https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581
Fluminensia (https://hrcak.srce.hr/fluminensia)
Jezik (https://hrcak.srce.hr/jezik)
Jezikoslovlje (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje)
Rasprave (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihjj)
Suvremena lingvistika (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika)

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Skupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (između ostaloga i kroz sustav Merlin), kontinuirana provjera znanja, individualne konzultacije, dijaloško ponavljanje prethodnih sadržaja na svakom satu, provjera uspješnosti ispunjavanja samostalnih zadataka.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec	
Naziv kolegija	**SVJETSKA KNJIŽEVNOST DO ROMANTIZMA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj kolegija Svjetska književnost do romantizma stjecanje je temeljnih i specifičnih znanja i stavova o najznačajnijim svjetskim nacionalnim književnostima od početaka njihova razvoja pa sve do razdoblja romantizma (s uvidom u oblikovanje književnih oblika i poetika).
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) tumačiti naziv svjetske književnosti; (I3) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I4) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I5) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih sistema; (I6) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I7) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I8) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I9) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I10) primijeniti stečena teorijska znanja u analizi i interpretaciji književnih djela; (I11) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.
1.4. Sadržaj kolegija
Koncepcija povijesti svjetske književnosti. Svjetska, komparativna i nacionalna povijest književnosti. (I1, I2). Predgrčke mitologije i usmene književnosti. Predantičke književnost (sumarno i egzemplarno: staroegipatska i mezopotamijska književnost, stara hebrejska književnost, indijska i arapska književnost). Nadalje, kolegij daje uvid u književnost zapadnoga civilizacijskog kruga od razdoblja

antičke književnosti, preko srednjovjekovne književnosti, humanizama, renesanse, baroka, klasicizma i prosvjetiteljstva do predromantizma. Kolegij daje pregled razdoblja, stilskih poetika, književnih oblika, kao i najznačajnijih djela svjetske književnosti te njihove utjecaje i doticaje na hrvatsku književnost.(I1, I3-I11).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije _____

1.6. Obveze studenata

• Kontinuirana provjera znanja
Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Pročitanost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.
• Usmeni ispit
Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (mini testovi) (I3, I6, I10)
2. Usmeni ispit (I1-I11)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 1*. Zagreb 2007. ili novije izdanje	5	40
Košutić-Brozović, N., *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Zagreb, 2006. ili novije izdanje (str. 3 -31)	5	40
Pavlović, C., *Uvod u klasicizam*, Zagreb 2012.	4	40
Solar, M., *Povijest svjetske književnosti*, Zagreb 2003. ili novije izdanje (str. 1-221)	8	40

Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom.	20	40

1.10. Dopunska literatura

Auerbach, E.*, Mimeza,* Zagreb 2004.(odabrana poglavlja)
Beker, M., *Roman 18. stoljeća,* Zagreb 2002.
Curtius, E.R., *Europska književnost i latinsko srednjovjekovlje,* Zagreb 1998.
D'Amico, *Povijest dramskog teatra,* Zagreb 1972.
Đukić, M., *U potrazi za romanom,* Podgorica 2011.
Fischer-Lichte, E., *Povijest drame I,* Zagreb 2010.
Književni barok, Zagreb 1988.
Leksikon svjetske književnosti – Djela, Zagreb 2004 .
Leksikon svjetske književnosti – Pisci, Zagreb 2005.
Lesky, A., *Povijest grčke književnosti,* Zagreb 2001.
Povijest svjetske književnosti, 1 – 8., Zagreb 1974.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**HRVATSKA POVIJESNA DRAMA PREPORODNOG DOBA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija proširiti znanja o hrvatskoj povijesnoj drami preporodnog doba. Pri tome se kreće od književnoteorijskog aspekta drame, te se književnopovijesnim pristupom motri nastanak i razvoj drame u hrvatskoj književnosti u doba preporoda. Tematiziraju se i valoriziraju mjesto i dosezi hrvatske drame toga razdoblja u kontekstu svjetske dramske književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1. definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatske povijesne drame iz razdoblja preporoda, I2. objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine dramskih tekstova iz razdoblja preporoda, I3. analizirati dramske tekstova iz razdoblja preporoda, I4. usporediti hrvatska dramska djela iz ovoga razdoblja s književnom tradicijom i dramskim djelima danog razdoblja u svjetskoj književnost.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Razvoj dramske književnosti. Drama kao rod. Jezik kao temeljno pitanje dramske književnosti i kazališta u Hrvata. Prvi teoretičar hrvatskog glumišta: D. Demeter, M. Bogović.(I1-I4) Analiza izbora iz drama D. Demetera, I. S. Kukuljevića, M. Bogovića. Matija Gubec - vrhunac hrvatske dramatike preporodnog razdoblja. Pregled dramskog djelovanja Lj. Vukotinovića, D. M. Šporera. (I2-I3) Strani uzori u hrvatskih dramatičara preporodnog doba (Schiller, Grillparzer, Halm, Shakespeare, Gindl, Kotzebue, Byron, G. Sagredo). (I4) Pitanje izvornosti dramskih djela. Literarna vrijednost hrvatske povijesne drame preporodnog razdoblja. Sinteza. (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

<u>Seminarski rad:</u>
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku do određenog datuma u semestru.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

<u>Kontinuirana provjera znanja:</u>
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N., *Hrvatska drama od Demetra do Šenoe,* Zagreb 1976.	0	15
Batušić, N., *Uloga njemačkog kazališta u Zagrebu i hrvatskom kulturnom životu od 1840-1060*, Rad JAZU, br. 353.	0	15
Krleža, M*., O našem dramskom repertoaru, u Eseji III*, Zagreb 1963.	1	15

Matković, M*., Hrvatska drama XIX stoljeća u: Dramaturški eseji*, Zagreb 1949.	1	15
Obvezna primarna literatura D. Demeter ; I. Kukuljević Sakcinski; M. Bogović; D. M. Šporera – izbor		
1.10. Dopunska literatura		
Batušić, N., *Hrvatska kazališna kritika*, MH, Zagreb 1971. Batušić, S., *Uvod u teatrologiju*, Zagreb 1991. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb 1972 Filipović, R., *Shakespeare i Hrvati u 19. stoljeću (ulomak iz doktorske disertacije*), Zagreb 1948. Ilešić, F., *Đuro Matija Šporer (1795-1884),* Rad, JAZU, br. 218. Ravlić, J., *„Juran i Sofija" Ivana Kukuljevića*, u: Republika, XXI, 1965, 2.-3. Suvin, D., *Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije*, u: Forum, 3, 1971. Šnajder, S., *U znaku Sizifa (Dimitrija Demetera*), u: Prolog, II, 6.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	**LIRIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij teži aktualizaciji teorijskih problema vezanih uz interpretaciju i razumijevanje poezije, kako pojedinačnih tekstova tako i poetičkih zakonitosti, i to dvojako. S jedne strane se očekuje ovladavanje elementarnim pojmovima vezanim uz problemsko područje lirike koji se izvode iz paradigmatskih tekstova, a s druge se strane tekstovi interpretiraju iz različitih teorijskih motrišta.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza studenti će biti sposobni: I1. Objasniti osnovni književnopovijesni, poetički i stilski instrumentarij potreban za razumijevanje pjesme. I2. Objasniti poetičke, stilske, društvene i kulturne elemente prisutne u paradigmatskim poetikama. I3. Interpretirati odabrana djela, poetike, pisaca hrvatske pjesničke književnosti. I4. Definirati dosege dominantnih lirskih vrsta i diskurza u hrvatskoj književnosti.
1.4. Sadržaj kolegija
Pojmovni aparat: struktura teksta, načelo ekvivalencije, načelo kombinacije, kompozicija i kompozicijski postupci, stih, strofa, pjesma, ritam, rima, vizualni aspekti lirike, prostornost, stilistika (stilska sredstva – metafora, metonimija, ponavljanja, eufonija, ironija itd.), referencija, tema, ideološki te ideologijski aspekti teksta, intermedijalnost, intertekstualnost, metatekstualnost, subjekt u iskazu, subjekt iskaza (I1, I2). Problemi klasifikacije i periodizacije. Lirske forme druge polovice XX. st. (vezani stih, slobodni stih, poezija u prozi, vizualna poezija); modelativne matrice (gnoseološka i semiotička) te njihovi poetski stilovi i poetike unutar hrvatske književnosti (poezija dosjetke, reizam, duhovno pjesništvo itd.); poezija iskustva prostora, egzistencije i jezika; tradicijske i suvremene poetske prakse – modernizam, avangarda, postmodernizam (I2). Interpretacija, kritika, pisanje, tekst, znak, označeno – označitelj, značenje, smisao, konverzija, ekspanzija, komunikacija i jezične funkcije, nesvjesno, sociološki aspekti (časopisi, objavljivanje, izdavači, kritike) (I2).

Analiza tekstova (fenomenološki, semiotički, poststrukturalistički i dr. pristupi) paradigmatskih pisaca hrvatske novije književnosti: Ivan Slamnig, Slavko Mihalić, Drago Ivanišević, Vesna Parun, Ivan Rogić Nehajev, Branko Maleš, Branimir Bošnjak, Zvonko Maković, Danijel Dragojević, Vlado Gotovac, Radovan Ivšić, Josip Stošić, Dražen Katunarić, Marija Čudina, Nikola Kraljić, Zoran Kršul, Zvonimir Majdak, Alojz Majetić, Tonko Maroević, Tonči Petrasov Marović, Milorad Stojević, Simo Mraović, Josip Sever, Slavko Jendričko, Boro Pavlović, Goran Rem, Zvonimir Mrkonjić, Delimir Rešicki, Damir Sirnik, Milivoj Slaviček, Ljubomir Stefanović, Antun Šoljan, Anka Žagar (I3, I4).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, aktivno sudjelovati u diskusijama, napisati pismeni ispit. Usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Završni pismeni ispit (I1-I4.)
Završni usmeni ispit (I1-I4.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.	5	15
Friedrich, H., *Struktura moderne lirike,* Zagreb 1989.	5	15
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo I, II, III,IV* Zagreb 2000, 2001. itd.	2+5+5+0	15
Užarević, J., *Kompozicija lirske pjesme,* Zagreb 1991.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.
Bourdieu, P*., Što znači govoriti*, Zagreb 1992.

Eagleton, T., *Književna teorija*, Zagreb 1987 Genette, G., *Figure,* Beograd 1985. Hamburger, K.*, Logika književnosti*, Beograd 1976. *Intertekstualnost & intermedijalnost* (zbornik), uredio Z. Maković i dr., Zagreb 1988. Lotman, J., *Struktura umjetničkog teksta*, Zagreb 2001. *Rečnik književnih termina,* uredio Z. Škreb i dr., Beograd 1985. *Tropi i figure (zbornik*), uredile Ž. Benčić i D. Fališevac, Zagreb 1995.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**POVIJEST HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij je usmjeren stjecanje svijesti o hrvatskoj usmenoj književnosti kao otvorenu sustavu koji je u povijesnom tijeku interferirao s hrvatskom pisanom književnošću u čijoj oikotipskoj shemi predstavlja najvažniji tvorbeni utjecaj, ali i s europskom folklornom baštinom (srednjoeuropski, mediteranski, slavenski kompleks). Kako je usmena književnost specifičan književni fenomen koji se tehnikom oblikovanja (genetski, oblikovni princip) i načinom prijenosa (transmisijski princip) razlikuje od pisane književnosti, pratit će se veze usmene i pisane hrvatske književnosti na tematskoj i motivskoj razini i obredna ishodišta zapisanih i napisanih tekstova.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Opisati primjere uključivanja poetike i cjelovitih usmenoknjiževnih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti, I2 Prepoznati stilske i poetičke specifičnosti pri uključivanju usmenih tradicijskih sastavnica unutar cjelovitog književno-povijesnog procesa, I3 Opisati tipove odnosa i veza među usmenim i pisanim književnim tekstovima, I4 Samostalno analizirati usmeni intertekst unutar opusa hrvatskih književnika.
1.4. Sadržaj kolegija
Prati se odnos usmene i pisane komponente hrvatske književnosti. Primjeri uključivanja tradicijske usmene baštine u poetiku pisanog književnog stvaralaštva od prvih tekstova pisanih hrvatskim jezikom do naših dana. (I1, I2) Prisutnost usmene književnosti u zapisima, uključenost poetičkih postupaka usmene književnosti u djelima hrvatskih književnika i interferencija usmene i pisane književnosti tijekom mijena stilskih formacija. (I3) Analiza tekstova (zapisa, etnografskih bilješki i svjedočanstava o usmenoknjiževnim tekstovima. (I4) Analiza procesa prema književnopovijesnim epohama i stilskim razdobljima. Srednjovjekovna književnost i usmenoknjiževna tradicija. Renesansa i barok – prvi zapisi usmenoknjiževnih tekstova. Prosvjetiteljstvo i počeci sakupljačke djelatnosti. Usmena književnost u hrvatskom narodnom

preporodu. Usmena književnost u Matičnim zbirkama. Folklorizam. Pučka književnost. Usmena književnost u 20. stoljeću. Usmenost, folklor i suvremena medijska kultura. (I1, I2)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Praćenje nastave i sudjelovanje u diskusijama. Izrada seminarskog rada, kontinuirana provjera znanja i završni ispit.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1, I3
Seminarski rad I3, I4
Završni ispit I1, I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Banov-Depope, E., Suodnosi usmene i pisane književnosti : prilozi za teoriju kulturnih transformacija, Rijeka 2005.	3	15
Kekez, J., Hrvatski književni oikotip, Zagreb 1992.	2	15
Botica, S., Lijepa naša baština, književno-antropološke teme, Zagreb 1998.	3	15
Bošković-Stulli, M., Zečević, D., Usmena i pučka književnost, Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Zagreb 1978.		

1.10. Dopunska literatura

Banov, E., Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja, Rijeka 2000.
Bošković-Stulli, M., O pojmovima usmena i pučka književnost i njihovim nazivima, u: Umjetnost riječi 13, Zagreb, 1973., br.3, str. 149-184.
Bošković-Stulli, M., Usmena književnost nekad i danas, Beograd 1983.
Bošković-Stulli, M., Usmeno pjesništvo u obzorju književnosti. Zagreb 1984.
Bošković-Stulli, M., Usmena književnost u sklopu povijesti hrvatske književnosti, u: Umjetnost riječi, 11, Zagreb 1967., br 3, 237-262.
Burke, P., Junaci, nitkovi i lude: narodna kultura predindustrijske Europe, Zagreb 1991.
Cocchiara, G., Storia del folklore in Europa, Torino 1971.; prijevod: Istorija folklora u Europi, Beograd 1984.
Folklore and historical process – Folklor i povijesni proces, zbornik, uredile D. Rihtman-Auguštin i M. Povrzanović, Zagreb 1989.
Frangeš, I., Povijest hrvatske književnosti, Zagreb 1987.
Jagić, V., Kratak prijeglad hrvatsko-srpske književnosti od posljednje dvije-tri godine, u: Rasprave, članci i sjećanja, PSHK 43, Zagreb 1963, 141-191.
Kekez, J., Prva hrvatska rečenica: pogledi na suodnos usmene i pisane hrvatske književnosti, Zagreb 1990.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Katedra za hrvatsku književnost	
Naziv kolegija	**RIJEKA U PRIČI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Kolegij razmatra grad Rijeku kao književni kronotop bogata pluriidentitetna opalesciranja i iradiranja.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti urbografske književne projekcije; (I2) objasniti tehnologiju (postupke izvođenja) i tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektirom; (I3) osmisliti umjetničko ili književnokritičko djelo, esej, multimedijalni projekt, događanje i sl. na kojemu će demonstrirati elemente urboglifskoga tematiziranja Rijeke (I4) usporediti dijakronijske i sinkronijske, žanrovski raznolike književne «čitanke» grada.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Kratak pregled socio-kulturoloških, antropoloških, etnografsko-etnoloških i inih pristupa gradu; urbanit i urbografska književna projekcija; grad kroz povijest (najkraće); grad u svjetskoj i hrvatskoj književnosti, dijakronijski (najkraće); Rijeka u književnome zrcalu: pučkome, predajnome, publicističkome, umjetničkome, esejističkome i drugim hibrid(izira)nim preoblikama; Rijeka kao okvir za priču i kao junak priče; intonativna paleta, od omražena do obožavana kronotopa; nostalgia fiumana; kritika svega postojećega kritikom grada ovdje i sada. (I1-I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
Aktivno sudjelovanje na nastavi. Seminarski rad. Usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. seminarski rad (I3)
2. usmeni ispit (I1, I2, I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Rijeka u priči (2008), prir. D. Bačić-Karković, FF u Rijeci, Rijeka	5	15

1.10. Dopunska literatura

Antić, Vinko (1965) Pisci – Rijeka – zavičaj, Pododbor Matice hrvatske, Rijeka
Bachelard, Gaston (2000) Poetika prostora, Ceres, Zagreb
Bačić-Karković, Danijela (2005) Drugo čitanje, ICR, Rijeka (odabrana poglavlja)
Barac, Antun (1958) Feljton o Rijeci, Riječka revija, br. 6.
Crnković, Milan (1993) Rijeka u novijoj hrvatskoj književnosti, u: Riječke teme, ICR, Rijeka
Deghenghi Olujić, Elis (2004) La forza della fragilità/ la scrittura femminile nell'area istro-quarnerina: aspetti, svillupi, critici e prospettive, Edit, Rijeka
Delalle, Radovan (1997) Traganje za identitetom grada, ICR Rijeka
Fabrio, Nedjeljko (2003) Riječke uspomene: 1947 – 1971, Sušačka revija, gl. urednik A. Čemeljić, 11/ 2003, 41, Rijeka
Fabrio, Nedjeljko (2003) Ruža vjetrova, Sjevernojadranski i drugi eseji, Ljevak, Zagreb.
Flaker, Aleksandar (1995) Riječ, slika, grad; Hrvatske intermedijalne studije, Biblioteka Forum, knj. 1, Zagreb
Flaker, Aleksandar (1999) Književne vedute, MH, Zagreb
Fried, Ilona (2005) Fiume – città della memoria, 1868 – 1945., prevele s mađarskoga na talijanski Lavinia Sándor i Ilona Fried, Del Bianco editore, Udine; naslov izvornika: Emlékek városa. Fiume (2001) Budapest
Gašparović, Darko (2005) Kamov, Adamić i Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka
Kostić, Veselin (2006) Rijeka i okolica u starim engleskim putopisima, Adamić, Rijeka
Kotkin, Joel (2008) Povijest grada, preveo Zdravko Gavran, Alfa d. d., Zagreb
Kulturna geografija (2008) ur. D. Atkinskon et al., prev. D. Lalović, Disput, Zagreb

Lazzarich, Marinko (2008) Riječki akvarel; Prozno stvaralaštvo Srećka Cuculića, ICR Rijeka
Lehan, Richard (1998) The city in literature; an intellectual and cultural history, University of California Press, Berkeley and Los Angeles, California
Lukežić, Irvin (1991) Fijumanske priče, ICR, Rijeka
Lukežić, Irvin (1999) Liburnijski torzo, Libellus, Crikvenica – Rijeka
Moravček, Goran (2006) Rijeka između mita i povijesti, Adamić, Rijeka
Pužar, Aljoša (1999) Città di carta/ Papirnati grad, Edit et al., Rijeka
Sablić Tomić, Helena (1998) Urbani pejsaž kao tema kratkih priča, u: Montaža citatnih atrakcija, Matica hrvatska, Osijek
Slike Rijeke u mađarskoj književnosti (2003) prir. Csaba G. Kiss i István Ladányi, u: Književna Rijeka, god. VIII, br. 3/2003, gl. urednik Darko Gašparović, Rijeka
Sorel, Sanjin (2001) Riječka književna avangarda, ICR Rijeka, Rijeka
Srdoč-Konestra, Ines (1996) Pisci riječkoga egzodusa, Fluminensia, 1-2.
Stari grad moje mladosti (Vremeplov 50-tih godina) (1998) autor Predgovora I. Rogić Nehajev, autori tekstova Nenad Labus, Ivo Marendić, Josip Žgaljić, Glosa, d. o. o., Rijeka
Stojević, Milorad (1989) Razdrta halucinacija; Neke značajke proze Josipa Baričevića, ICR, Rijeka
Trsat od davnih do današnjih dana (1982) gl. i odgovorni urednik Vinko Antić, Narodna čitaonica Trsat, Rijeka
Žic, Igor (2003) Riječki orao, venecijanski lav i rimska vučica, Adamić, Rijeka
LEKTIRA: U DOGOVORU SA STUDENTIMA

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik - student; student - nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**ROMAN ŠENOINA DOBA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s počecima hrvatskog romana te s narativnim modelom koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana te romani J. E. Tomića i F. Becića nastali na tragu tog modela. Također, pozornost će se usmjeriti i na začetke realističkog romana u djelima A. Šenoe i njegovih sljedbenika. Tako će se predočiti snaga i vitalnost šenoinskog homogenog narativnog diskursa koji će u daljnjem razvoju hrvatskog romana još dugo vremena predstavljati temeljni oponašateljski obrazac.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

I1 definirati književnopovijesne značajke i stilska obilježja hrvatskoga predrealizma, odnosno Šenoinoga doba i početke romana u hrvatskoj književnosti,
I2 objasniti izričajne, predmetnotematske i strukturne osobine romana nastalih u ovom razdoblju i specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa u razdoblju protorealizma,
I3 analizirati romane nastale po uzoru na Šenoina djela na temelju stečenih književnopovijesnih i književnoteroijskih parametara
I4. usporediti djela iz ovoga razdoblja s književnom tradicijom i djelima danog razdoblja u svjetskoj književnost.

1.4. Sadržaj kolegija

Uvod. Osnovne odrednice poetike romana u povijesnom slijedu s posebnim osvrtom na romantičarske i realističke koncepcije romana. Počeci romana kao književnog žanra u hrvatskoj književnosti (M. Kraljević, D. Jarnević, I. K. Tkalčić, B. Lorković). Teorijsko osmišljavanje romana (I. Macuna, F. Ciraki…). Uloga "Vijenca" u afirmaciji hrvatskog romana. Šenoinski model povijesnog romana. Baštinjenje temeljne sheme Scottova tipa povijesnog romana. Tematska polazišta: nacionalna povijest i domoljublje. Nosioci fabularnih zbivanja. Apelativni moment romana: potvrda vjerodostojnosti povijesnog podatka. Didaktičnost povijesnog romana. Monumentalističko viđenje povijesti. Odnos povijesnog i romanesknog, zbilje i fikcije, povijesnog i sentimentalističkog. (I1)

Analiza Zlatareva zlata, Čuvaj se senjske ruke, Seljačke bune, Diogenesa i Kletve A. Šenoe. Sljedbenici šenoinskog modela povijesnog romana. (I1) Stremljenja prema realističkom romanu. (I1) Kanonizator: A. Šenoa (Prosjak Luka, Branka). (I1-I2) Tematika iz suvremenog života. Psihološka i socijalna motivacija likova. Karakteri u razvoju. Jezična karakterizacija likova. Kauzalnost. Detalj. Društveno-analitička funkcija romana. Ostali romani u razdoblju protorealizma u hrvatskoj književnosti. Sinteza. (I1- I2) Hrvatski roman protorealizma u odnosu spram evropske romaneskne tradicije. (I4)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

<u>Seminarski rad:</u>
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

<u>Kontinuirana provjera znanja:</u>
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Frangeš, I.*, Sto godina Zlatarova zlata,* u: Suvremenost baštine, Zagreb 1992., 69-97.	1	15
Kalogjera, G., *Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija),* Rijeka 1989.	10	15
Lasić, S., *Roman Šenoina doba*, Rad, JAZU, knj. 341, Zagreb 1965.	0	15
Nemec, K.*, Povijest hrvatskog romana I (od početaka do kraja 19. st.), Z*agreb 1994.	3	15
Žmegač, V.*, Povijesna poetika romana*, Zagreb 1987.	5	15
Nemec, K., Šenoina koncepcija povijesnog romana, u: Umjetnost riječi, 36, 1992, 2, 155-164.		
Nemec, K., Poetološki status romana u hrvatskoj književnosti 19. stoljeća, u: Republika, 48, 1992, 5-6,		
Becić, F.; Jarnević, D.; Kovačić, A.; Kraljević, M.; Kumičić, E.; Lorković, B.; Šenoa, A.; Tkalčić, I. K.; Tomić, J. E.; Vodopić, M. – izbor.		

1.10. Dopunska literatura

Jelčić, D., August Šenoa, Zagreb 1984.
Lukács, G., Roman i povijesna zbilja, Zagreb 1986.
Nemec, K., Prvi hrvatski povijesni roman, u: Mogućnosti, 39, 1992, 5-6-7.
Sertić, M., Promjene u strukturi hrvatskog povijesnog romana, u: Croatica, 7, 1976, 7-8.
Sertić, M., Stilske osobine hrvatskog historijskog romana, u: Hrvatska književnost prema europskim književnostima (uredili A. Flaker i K. Pranjić), Zagreb 1970, 175-255.
Šicel, M., Povijesni romani Eugena Kumičića, u: Croatica, 2, 1971, 2.
Velčić, M., Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs, u: Quorum, 6, 1990, 2-3, 286-316.
Živančević, M. – Frangeš, I., Ilirizam i realizam, Povijest hrvatske književnosti, knj. 4, Zagreb 1978.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

uniri

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	**TUMAČENJE ROMANA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je i svrha uvođenje studenata u glavna pitanja teorije romana te osposobljavanje za teorijsko mišljenje, uz stalnu uputu na komplementarno dopunjavanje književnopovijesnim i književnoteorijskim znanjima.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1) identificirati i opisati roman kao vrstu (I2) protumačiti značenje romana u sustavu znanosti o književnosti (I3) protumačiti strukturne osobine romana i pojmove ključne za njegovu analizu (I4) protumačiti različite književnoteorijske pristupe analizi i interpretaciji romana (I5) primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstu romana
1.4. Sadržaj kolegija
Genološki aspekti. (I1) Značenje i važnost tumačenja romana u sustavu znanosti o književnosti. (I2) Kategorija vremena u romanu. Kategorija načina u romanu. Kategorija glasa u romanu. Kronotop. Fikcija. Mogući svjetovi. Vjerodostojnost. Značenjske jedinice romana i značenjski nizovi (psihemski, sociemski i ontemski niz). (I3) Pregled temeljnih tipova analize romana: filološka analiza, stilska analiza, ruski formalizam, strukturalistička naratologija, teorija recepcije, fukoovska analitika diskurza, Bahtinova teorija polifonije, fenomenologija, psihoanaliza, mitološka kritika, interpretacija, feministička, marksistička i postkolonijalna kritika. Diskontinuirani razvoj teorije romana – različita polazišta u promišljanju romana. (I4) U neposrednom radu s tekstovima studente će se upoznati s temeljnim teorijskim predlošcima i analitičkim pojmovima. Primjeri za analizu pojedinih djela dogovorit će se sa studentima na početku kolegija. (I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad

	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu, ali prije svega obraditi dogovorenu literaturu s nastavnikom, sudjelovati u raspravama te napisati seminarski rad koji će prezentirati na satovima seminara. Kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja (I1-4)
Seminarski rad (I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Beker, M., Suvremene književne teorije, Zagreb 1986.	5	15
Moderna teorija romana, ur. M. Solar, Beograd 1979.	1	15
Peleš, G., Tumačenje romana, Zagreb 1999.	5	15
Solar, M., Teorija proze, Zagreb 1989.	1	15
Suvremena teorija pripovijedanja, ur. V. Biti, Zagreb 1991.	2	15

1.10. Dopunska literatura

Auerbach, E., Mimesis, Beograd 1979.
Autor – pripovjedač – lik, ur. C. Milanja, Osijek 2000.
Bahtin, M., O romanu, Beograd 1989.
Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991.
Biti, V., Pojmovnik suvremene književne teorije (odabrani pojmovi), Zagreb 1997.
Culler, J., Književna teorija. Vrlo kratak uvod, Zagreb 2001.
Flaker, A., Stilske formacije, Zagreb 1986.
Lešić, Z., Nova poststrukturalistička čitanka, Sarajevo 2003.
Lodge, D., Načini modernog pisanja, Zagreb 1988.
Lukács, G., Roman i povijesna zbilja, Zagreb 1986.
Solar, M., Ideja i priča, Zagreb 1980.
Žmegač, V., Povijesna poetika romana, Zagreb 1987.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Željka Macan	
Naziv kolegija	**UVOD U FRAZEOLOGIJU**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK, EJK, NJJK, TJK)	
Godina	2.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je predmeta: upoznati studente s razvojem frazeologije kao jezične discipline i njezinim glavnim značajkama; upoznati studente s osnovnom jedinicom frazeologije frazemom i njegovim značajkama; spoznati različite aspekte frazema.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposoban: • protumačiti osnovne pojmove frazeologije (I1), • prepoznati i opisati frazeme kao jezične jedinice i njihove značajke (I2), • objasniti odnose među frazemima (I3), • razlučiti pojedine aspekte frazema (I4).
1.4. Sadržaj kolegija
Frazeologija kao jezična disciplina i kao skup frazema. (I1) Određenje i osnovne značajke frazema. (I2, I3) Frazem kao kulturno-antropološki fenomen. (I2, I4) Strukturni aspekt i varijantnost frazema. (I4) Paradigmatski i sintaktički aspekt frazema. (I4) Stilske i konotativne značajke frazema. (I2, I4) Semantički aspekt frazema. (I3, I4) Postanak frazema. (I2) Nacionalna i internacionalna frazeologija. (I2, I3) Opće i posebno u hrvatskoj frazeologiji. (I3, I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi predavanja i seminara te izraditi zadatke za samostalan rad. Kontinuirana provjera znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Provjera ishoda 1. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Provjera ishoda 2. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Zadaci u okviru nastave seminara i samostalni zadaci. Provjera ishoda 3. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Zadaci u okviru nastave seminara i samostalni zadaci. Provjera ishoda 4. Pismeni ispit u okviru kontinuirane provjere znanja. Zadaci u okviru nastave seminara i samostalni zadaci.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Fink-Arsovski, Željka, 2002, Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra, FF press, Zagreb.	3	15
Filipović Petrović, Ivana, 2018, Kada se sretnu leksikografija i frazeologija, O statusu frazema u rječniku, Srednja Europa, Zagreb.	5	15
Menac, Antica, Fink-Arsovski, Željka, Venturin, Radomir, 2014, Hrvatski frazeološki rječnik, Naklada Ljevak, Zagreb.	7	15
Fink-Arsovski, Željka, Kovačević, Barbara, Hrnjak, Anita, 2010, Bibliografija hrvatske frazeologije i popis frazema analiziranih uznanstvenim i stručnim radovima, Knjigra, Zagreb. [Elektronička građa]	Elektronička građa.	15
Menac, Antica, 2007, Hrvatska frazeologija, Knjigra, Zagreb.	5	15

1.10. Dopunska literatura
Kovačević, Barbara, 2012, *Hrvatski frazemi od glave do pete*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb. Lakoff, George, Johnskon, Mark, 1980, *Metaphors We Live By,* The University of Chicago Press, Chicago, London. Levin-Steinmann, Anke, 2009*, „Što je to – frazeologizam*?“, Südslawistik online 1, str. 13-34. <http://www.suedslawistik-online.de/01/levin-steinmann.pdf>, posjet 12. lipnja 2021. Macan, Željka, 2014, *„Sedma umjetnost u hrvatskoj i njemačkoj frazeologiji*”, *Riječki filološki dani: zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanoga u Rijeci od 22. do 24. studenoga 2012.*, (ur. Diana Stolac), Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, str. 587-593. Maček, Dora, 1991, „*Neka pitanja o definiciji idiomatskih fraza*”, Filologija 20, Zagreb, str. 236-277. Malnar Jurišić, Marija, Perina Vukša Nahod, 2015, „*O čovjeku ukratko – konceptualna analiza frazema čabarskih govora*”, Jezikoslovni zapiski 21/1, str. 121-136. Menac-Mihalić, Mira, Malnar Jurišić, Marija, 2018, *„Hrvatski dijalektni frazemi sa sastavnicama - nepromjenjivim vrstama riječi“, Hrvatski prilozi 16. međunarodnom slavističkom kongresu*, (ur. Stipe Botica, Marija Malnar Jurišić, Davor Nikolić, Josipa Tomašić, Ivana Vidovć Bolt), Hrvatsko filološko društvo, Zagreb, str. 115-127. Stanojević, Mateusz-Milan, Parizoska, Jelena, Stanojević, Marek-Mladen, 2007, „*Kulturni modeli i motivacija frazema”, Jezik i identiteti* (ur. Jagoda Granić), Hrvatsko društvo za primijenjenu lingvistiku, Zagreb, Split, str. 569-577. Vidović Bolt, Ivana, 2011, *Životinjski svijet u hrvatskoj i poljskoj frazeologiji* I., Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb. Popis se dopunjava recentnim radovima.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Provodi se kontinuirana provjera znanja, spoznajnih vještina, psihomotoričkih vještina, socijalnih vještina te pripadajuće samostalnosti i odgovornosti koje student stječe učenjem i dokazuje nakon postupka učenja da ih posjeduje. Svi podaci o praćenju učinkovitosti stjecanja izlaznih znanja, vještina i kompetencija prikupljaju se i razmatraju u okviru Katedre za hrvatski jezik (koja je najuže stručno vijeće, mjerodavno za sadržaj predmeta). Uočena odstupanja od željenih rezultata analiziraju se periodično tijekom nastave (nakon svake kontinuirane provjere) i otklanjaju se putem promjena u načinu rada (pojačavanim radom na sadržajima koji su se pokazali zahtjevniji, složeniji i stoga teže savladivi za studente).

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST OD ROMANTIZMA DO MODERNE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija osposobiti studente za definiranje književnopovijesnih značajki i stilskih obilježja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne. Studenti će se osposobiti da samostalno uoče i opišu stilske značajke pojedinih razdoblja, te da svrstaju različita djela u stilsku epohu kojoj pripadaju. Cilj je da studenti usporede djela iz ovih razdoblja i da ih dovedu ih u vezu s književnom tradicijom i djelima danog razdoblja u svjetskoj književnosti. Time će se studenti podučiti za samostalno i znanstveno utemeljeno analiziranje i interpretiranje djela iz razdoblja hrvatskoga romantizma, predrealizma, realizma i moderne.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

I1. primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma
I2. predstaviti i prikazati izabrane hrvatske književne opuse 19., 20. i 21. stoljeća
I3. raščlaniti strukturne elemente književnih tekstova romantizma, realizma i modernizma
I4. usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma
I5. iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća
I6. pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima
I7. dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti
I8. primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća
I9. primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na tekstove hrvatske književnosti romantizma, realizma i modernizma

1.4. Sadržaj kolegija

Društvenopolitičke prilike u Hrvatskoj i Europi. Hrvatski narodni i književni preporod i ilirski pokret. Kulturna djelatnost preporoditelja. Poetološki uzusi preporoda sa starijim poetikama hrvatske književnosti i aktualnim svjetskim i evropskim poetikama. Žanrovska slika razdoblja, struktura pojedinih žanrova i njihov odmak od žanrovske hijerarhije prethodnog razdoblja. Poetološke značajke hrvatske poezije: sintetski pregled i analiza izbora iz poezije. Poetološke značajke hrvatske proze: novelistika, putopisi i roman - pregled i analiza. Poetološke značajke hrvatske drame: pregled i analiza. I1-I9 Koncepcijske i poetološke značajke predrealizma. August Šenoa – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja: Poetološke oznake predrealističke poezije i najtipičniji predstavnici. Sintetski pregled poetoloških oznaka predrealističke proze. Sintetski pregled predrealističke drame. Programski i kritički članci. I1-I9 Pojam realizam, realizam kao stilska formacija. Društvene i političke pretpostavke za stvaranje hrvatske realističke književnosti. Temeljne koncepcije hrvatskog realizma. Dodiri s vlastitom tradicijom i s aktualnom europskom književnosti: usporedba i poticaji. Časopisi. Kritika. Žanrovska slika hrvatskog realizma. Značajke hrvatske poezije u doba realizma i analiza. Interpretacija poetoloških značajki hrvatske proze u doba realizma na odabranim pripovijetkama i romanima. Pregled dramske književnosti i kritike. I1-I9 Moderna. Uvjeti za nastanak moderne. Poticaji. Europski kontekst. Koncepcija “umjetničkog duha vremena”. Stilski pluralizam hrvatske moderne i temeljne označnice. Časopisne koncepcije. Kritika, književna povijest i programatski tekstovi. A. G. Matoš – monografski pristup. Žanrovska slika razdoblja hrvatske moderne. Poetološke značajke hrvatske poezije – pregled i analiza odabranih pjesama. Sintetski pregled značajki hrvatske proze i analiza izabranih pripovijetki i romana. Pregled poetoloških značajki hrvatske drame i analiza dramā. Počeci avangardnih trendova. I1-I9		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		
<u>Seminarski rad:</u> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema. Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru.** Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu. **<u>Kontinuirana provjera znanja:</u>** Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva kolokvija. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 1,5 bodova) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 5 bodova). Studentima se nudi po jedna mogućnost popravka kolokvija. **Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene dva kolokvija i seminarskoga rada.		

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
1. Izrada seminarskog rada (I2-I9) 2. Pisana provjera znanja (I1-I9)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brešić, V.: *Hrvatska književnost 19. st.,* Alfa, Zagreb, 2015.	10	40
Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 1, Od Andrije Kačića Miošića do Augusta Šenoe (1750-1881*), Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.	1	40
Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 2, Realizam,* Zagreb, 2005.	1	40
Šicel, M.: *Povijest hrvatske književnosti, knjiga 3, Moderna*, Zagreb, 2005.	1	40
Šicel, M.: *Hrvatska književnost 19. i 20. st.,* Školska knjiga, Zagreb, 1997.	7	40
Lektira: S. Vraz, I. Mažuranić, P. Preradović, J. Jurković, A. Weber Tkalčević, D. Demeter, M. Bogović, D. Jarnevićeva, L. Botić, M. Mažuranić, A. Nemčić, J. Freudenreich; I. Perkovac, F. Marković, R. Flieder Jorgovanić, J. E. Tomić, A. Šenoa, J. Rorauer, A. Kovačić, K. Š. Gjalski, J. Kozarac, E. Kumičić, V. Novak, J. Draženović, J, Turić, A. Harambašić, F. Mažuranić; J. Leskovar, A.		

G. Matoš, M. Begović, V. Vidrić, D. Domjanić, F. Galović, V. Nazor, I. Vojnović, V. Čerina, J. Polić Kamov, D. Šimunović, M. Cihlar Nehajev, I. Brlić-Mažuranić – izbor iz djela		

1.10. Dopunska literatura

Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V.: Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb, 2001.
Duda, D., Priča i putovanje, Zagreb 1998.
Flaker, A.: Stilske formacije, Zagreb, 1986.
Frangeš: I., Matoš, Vidrić, Krleža, Zagreb 1974., str. 5-224.
Hećimović, B., 13 hrvatskih dramatičara. Od Vojnovića do Krležina doba. Zagreb, 1976.
Hrvatska književnost u doba preporoda (ilirizam, romantizam), u: Dani hvarskog kazališta, Split 1998.
Hrvatska književnost od preporoda do Šenoina doba, u: Dani hvarskog kazališta, Split 1999.
Hrvatski narodni preporod, I, II, (ur. J. Ravlić), edicija PSHK, knjiga 28, 29.
Moderna. Eseji i građa o hrvatskoj drami i teatru, edicija Dani hvarskog kazališta, Split 1980.
Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od početaka do kraja 19. stoljeća, Znanje, Zagreb, 1994., str. 49-131.
Nemec, K.: Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945., Zagreb, 1988., str. 7-80.
Predgovori u knjigama edicije PSHK knjiga 30-61, Zagreb 1963-1977. i odgovarajući naslovi iz edicije SHK, Zagreb.
Posavac, Z:, Corpus teza hrvatskog realizma, u Encyclopedia moderna, br. 14, 39-45 br. 15, 48-56.
Senker, B.: Hrestomatija novije hrvatske drame I. dio (1895.-1940.), Zagreb 2000., str. 37-222.
Šicel, M.: Programi i manifesti u hrvatskoj književnosti, Zagreb 1972.
Žmegač, V.: Duh impresionizma i secesije, Zagreb, 1993.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**OBLICI HRVATSKE USMENE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je studija upoznati opća poetička svojstva usmene književnosti kao cjeline te specifične subpoetike hrvatske usmene književnosti u sustavu usmenoknjiževnih oblika. Razvijanje svijesti o usmenoj književnosti kao važnom dijelu kulturne baštine te sposobnosti prepoznavanja i kritičkog vrednovanja prisutnosti elemenata tradicionalne kulture u suvremenosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: (I1) Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje hrvatske usmene književnosti. (I2) Objasniti kategorije primarne usmenosti, sekundarne usmenosti i tzv. nove usmenosti (povezane s virtualnim sadržajima). (I3) Objasniti i preispitati načela klasifikacije usmenoknjiževnih žanrova i naziva usmena književnost, narodna književnost, anonimna književnost. (I4) Analizirati i interpretirati usmenoknjiževne žanrove na reprezentativnim i antologijskim primjerima tekstova hrvatske usmene književnosti. (I5) Uspoređivati različite tipove usmenoknjiževnih tekstova unutar žanrovskog sustava i njihova tematsko-motivska, strukturna i stilska obilježja na primjerima hrvatske i svjetske usmene književnosti. (I6) Primijeniti postavke književnoteorijskih i književnopovijesnih rasprava na korpus hrvatske usmene književnosti. (I7) Raščlaniti tekst, teksturu i (kazivački) kontekst na primjerima usmene književnosti. (I8) Kritički prosuđivati veze između usmenoknjiževnoga teksta i njegova običajnoga, mitološkoga, religijskoga i društveno-povijesnoga konteksta. (I9) Osmisliti vođeno terensko istraživanje usmenoknjiževne građe na hrvatskom jeziku.
1.4. Sadržaj kolegija
Usmena književnost: pojmovno određenje. Usmenoknjiževni fenomen u odnosu prema pisanoj književnosti. Način funkcioniranja usmene književnosti (mehanizam tradicije, ambijentalne značajke). (I1, I2) Znanstveni pristup usmenoj književnosti: pregled. Nazivlje i teorijski pristupi u povijesnom slijedu. Metodologija istraživanja usmene književnosti. (I6, I9) Osnovna struktura obilježja usmene

književnosti (distribucija oblika, specifična poetika, estetska funkcija i izvanknjiževne funkcije usmenoknjiževnih tekstova). (I3) Usmenoknjiževni oblici: Lirika (određenje, starost, klasifikacija i poetički sustav; romance i balade; bugaršćice). Epska poezija (podrijetlo, odnos prema društvenim i povijesnim zbivanjima, epske formule, stil i stih). Pripovijetke (bajka, legenda i predaja, anegdota, basna; teme i motivi, jezične i stilske osobitosti). Dramsko stvaralaštvo (povezanost s obredima i običajima; scenografija, kostimi, glumci; klasifikacija). Retorički oblici (zdravice, basne, brojalice, rugalice, hvale). Poslovice i zagonetke. (I4, I5, I7, I8)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavu i seminare, aktivno sudjelovati u diskusijama, te izvršavati zadatke koji su im povjereni za samostalno istraživanje. Rezultati njihovih samostalnih istraživanja usmeno se iznose na seminarima. Polaganje usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Aktivnost u nastavi I4; I5; I7; I9.
Kontinuirana provjera znanja I1; I2; I3.
Seminarski rad I4, I5; I8.
Usmeni ispit I3; I5; I6.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Kekez, J., Usmena književnost, u: Uvod u književnost, Zagreb 1983., 1986. ili 1998.	10	40
Pavličić, P., Klasifikacija usmene i klasifikacija umjetničke književnosti, u: Književna genologija, Zagreb 1983., 129-155.	2	40

Folkloristička čitanka. Uredile M. Hameršak i S. Marjanić, Zagreb 2010.	5	40
Obavezna primarna literatura Relevantni naslovi iz edicija Pet stoljeća hrvatske književnosti i Stoljeća hrvatske književnosti		
1.10. Dopunska literatura		
Banov, E., *Usmeno pjesništvo kvarnerskog kraja*, Rijeka 2000. Banov, E., *Zvuci i znaci*, Zagreb 2011. Belaj, V., *Hod kroz godinu: mitska pozadina hrvatskih narodnih običaja i vjerovanja,* Zagreb 1998. Bošković-Stulli, M., *Pjesme, priče, fantastika*, Zagreb 1991. Bošković-Stulli, M., *Priče i pričanje: stoljeća usmene hrvatske proze*, Zagreb 1997. Botica, S., *Hrvatska usmenoknjiževna čitanka*, Zagreb 1995. Gavazzi, M.*, Godina dana hrvatskih narodnih običaja I-II*, Zagreb 1939. (ponov. izd. 1991). Jolles, A., *Jednostavni oblici*, Zagreb 2000. Lozica, I., *Hrvatski karnevali*, Zagreb 1996. Propp, V., *Morfologija bajke*, Beograd 1982. *Usmena književnost: izbor studija i ogleda,* priredila M. Bošković-Stulli, Zagreb 1971.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija, evaluacija predloženih i provedenih seminarskih i istraživačkih zadataka, uspjeh na ispitu.		

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**SVJETSKA KNJIŽEVNOST OD ROMANTIZMA DO SUVREMENOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	4
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s književnopovijesnim, književnoteorijskim, književnokritičkim, kulturnim, autorskim i recepcijskim značajkama te djelima svjetske književnosti romantizma, realizma, modernizma, postmodernizma i suvremene književnosti.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta.
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: (I1) primijeniti temeljno nazivlje i metodologiju znanosti o književnosti u proučavanju svjetske književnosti; (I2) predstaviti i prikazati značajne autore, opuse i kanonska književna djela različitih kultura od najstarijih vremena do suvremenosti; (I3) opisati dijakronijske i sinkronijske modele svjetske književnosti; (I4) objasniti interakcijske procese između umjetničkoga (književnoga) sistema i ostalih socijalnih Sistema; (I5) analizirati i interpretirati poetičke, stilske, žanrovske, autorske i recepcijske osobitosti djela svjetske književnosti; (I6) interpretirati i usporediti kanonska djela svjetske književnosti; (I7) usporediti reprezentativna djela iz svjetske i hrvatske književnosti; (I8) pokazati korelacije djela svjetske književnosti s ostalim umjetničkim, znanstvenim, ekonomskim, političkim, društvenim te općekulturnim sadržajima; (I9) primijeniti književnopovijesne, književnoteorijske, književnokritičke ili kulturološke spoznaje na analizu djela iz svjetske književnosti; (I10) objasniti odnos književnosti i drugih umjetnosti u oblikovanju kulture.
1.4. Sadržaj kolegija
Pojam romantizma. Povijesna, društvena, kulturna, filozofska podloga romantizma. Poetika romantizma. Romantizam u nacionalnim književnostima. Književne vrste u romantizmu. Tematologija romantizma. Pojam realizma. Povijesna, društvena, kulturna i filozofska podloga realizma. Realizam i znanost. Flakerovo određenje realizma. Faze realizma. Realizam u nacionalnim književnostima. Bovarizam. Realizam u nacionalnim književnostima. Književnost naturalizma. Realistička i naturalistička drama. Viktorijansko doba i roman. Američka književnost devetnaestoga stoljeća (Edgar Allan Poe, Walt Whitman, Emily Dickinson, Henry James...). (I1-I10)

Kraj devetnaestoga i početak dvadesetoga stoljeća. Esteticizam. Kulturna i intelektualna klima modernizma. Političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Modernistička središta, pokreti, časopisi i manifesti. Proza modernizma. Poezija modernizma. Drama modernizma. Avangarda i avangardni izmi. Modernizam prema sredini 20. stoljeća. Egzistencijalizam. Drama apsurda. Francuski novi roman. Novi povijesni roman. (I1-I10) Postmoderna književnost. Kulturna i intelektualna klima postmodernizma: političke, društvene, gospodarske, kulturne i filozofske ideje. Rana postmoderna proza i američka metafikcija. Postmoderni žanrovi. Hispanoamerički novi roman. Postkolonijalna, feministička i *queer* postmoderna književnost. (I1-I10)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐predavanja ☐seminari i radionice ☐vježbe ☐obrazovanje na daljinu ☐terenska nastava	☐samostalni zadaci ☐multimedija i mreža ☐laboratorij ☐mentorski rad ☐ostalo: konzultacije _____

1.6. Obveze studenata

• Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitanu literaturu. Pročitanost lektirnih naslova testira se kratkim testovima na početku svakoga seminarskoga termina. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

• Usmeni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje 25 ocjenskih bodova.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

kontinuirana provjera znanja (mini testovi) (I2, I5, I6)
usmeni ispit (I1-I10)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bobinac, Marijan, *Uvod u romantizam*, Leykam International, Zagreb, 2012.	11	40
Flaker, Aleksandar, *Stilske formacije*, SNL, Zagreb, 1986., str. 149-	4	40

165.		
Košutić-Brozović, Nevenka, *Čitanka iz stranih književnosti 2*, Školska knjiga, Zagreb, 1999. (ili novije izdanje)	4	40
Solar, Milivoj, *Povijest svjetske književnosti*, Golden marketing, Zagreb, 2003., str. 222-334.	8	40
Solar, Milivoj: *Suvremena svjetska književnost*, Školska knjiga, Zagreb, 1997.	5	40
Obavezna primarna literatura (lektira) definirana je u izvedbenom planu.		
1.10. Dopunska literatura		
Bašić, S., *Subverzije modernizma* (Joyce i Faulkner), Zagreb, 1996. Beker, M., *Od Odiseja do Uliksa*, Zagreb, 1997. Calinescu, M., *Lica moderniteta*, Zagreb, 1988. Čačinovič, N. *Vodič kroz svjetsku književnost*, Zagreb, 2007. D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1972. Dathorne, O. R., *Afrička književnost u 20. stoljeću*, Beograd, 1985. Dietzfelbinger, K., *Kafkina tajna*, Zagreb, 1993. Durand, G., *Antropološke strukture imaginarnog*, Zagreb, 1991. Flaker, A., *Ruska avangarda*, Zagreb, 1984. Flaker, A., *Ruski klasici 19. stoljeća*, Zagreb, 1965. Friedrich, H., *Struktura moderne lirike*, Zagreb, 1969. ili novije izdanje Hergešić, I., *Književni portreti*, Zagreb, 1967. Peleš, G., *Tumačenje romana*, Zagreb, 1999. *Povijest njemačke književnosti*, ur. Viktor Žmegač, Zagreb, 2003. Lauer, R., *Povijest ruske književnosti*, Zagreb 2009. *Leksikon stranih pisaca*, Zagreb, 2001. Lewis, P., *The Cambridge Introduction to Modernism*, Cambrigde University Press, Cambridge, 2007. Nicol, B., *The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction,* Cambrigde University Press, Cambridge, 2009. Paljetak, L., *Engleske teme*, Rijeka, 1997. *Povijest svjetske književnosti* I -VII (grupa autora), Zagreb, 1974-1982. Raymond, *Od Bodlera do nadrealizma*, Sarajevo, 1958. Rister, V., *Lik u grotesknoj strukturi* (ruski roman 20. stoljeća), Zagreb, 1995. Slamnig, I., *Svjetska književnost zapadnoga kruga*, Zagreb, 1999. Šesnić, J., *Mračne žene: prikazi ženstva u američkoj književnosti (1820-1860)*, Zagreb, 2012. Šoljan, A., *Antologija moderne lirike zapadnoga kruga*, Zagreb, 1974. Vidan, I., *Nepouzdani pripovjedač*, Zagreb, 1970. Vidan, I., *Uliks*, *Krik i bijes (Romani struje svijesti)*, Zagreb, 1996. Vlašić-Anić, A., *Harms i dadaizam*, Zagreb 1997. *The Oxford Handbook of American Literary Naturalism* (ur. Keith Newlin), Oxford, 2011. *Zlatna knjiga amerike poezije*, ur. A. Šoljan, Zagreb, 1980. Žmegač, V., *Bečka moderna: portret jedne kulture*, Zagreb, 1998. Žmegač, V., *Istina fikcije* (Njemački pripovjedači od Thomasa Manna do Güntera Grassa), Zagreb, 1982. Žmegač, *V., Od Bacha do Bauhausa: povijest njemačke kulture*, Zagreb 2006. Žmegač, V., *Povijesna poetika romana*, Zagreb, 2004. Žmegač, V., *Težišta modernizma: od Baudelairea do ekspresionizma*, Zagreb 1986. *Književna smotra*, časopis za svjetsku književnost, FF, Zagreb		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**AVANGARDNOST U DJELIMA HRVATSKE MODERNE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s pojavom prvih avangardnih kretanja u matičnim tijekovima hrvatske književnosti. Nastoji se analizirati njihova specifičnost na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se pojavljuju. Minucioznom se analizom tih karakteristika želi dodatno upozoriti na bogatstvo i raznolikost književnog života u razdoblju hrvatske moderne, ali i uputiti na kontinuitet razvoja pojedinih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 prepoznati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I2 analizirati avangardne tendencije i specifičnosti na sadržajnom i izražajnom planu u žanrovima u kojima se one pojavljuju, I3 književnopovijesno smjestiti pojavu prvih avangardnih kretanja u hrvatskoj književnosti, I4 utvrditi kontinuitet razvoja pojedinih avangardnih tendencija u hrvatskoj književnosti.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Avangarda – tematiziranje pojma (Flaker, Škreb, Stojević). Hrvatske avangardne tendencije u obzoru kretanja na europskoj umjetničkoj, književnoj sceni. I1- I4 Pregled avangardnih elemenata u djelima hrvatskih stvaralaca prije razdoblja moderne. Avangardni elementi u djelima hrvatskih modernista. A. G. Matoš. Ostvaraji avangardnih tendencija u pojedinim žanrovima iz razdoblja hrvatske moderne: analiza avangardnih tendencija u poeziji, proznome stvaralaštvu i drami. Sinteza. I1-I4		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
<u>Seminarski rad:</u> Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.		

Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej	X	Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I1-I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N. – Kravar, Z. – Žmegač, V., *Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne)*, Zagreb 2001.	1	15
Ekspresionizam u hrvatskoj književnosti (Zbornik). Posebno izdanje časopisa Kritika, 1969, 3, 3-157.	3	15
Ivanišin, N., *Fenomen književnog ekspresionizma (O hrvatskom književnom ekspresionizmu),* Zagreb 1990.	1	15

Slabinac, G., *Hrvatska književna avangarda (Poetika i žanrovski sistem)*, Zagreb 1988.	1	15
Žmegač, V., *Duh impresionizma i secesije* (Studije o književnosti hrvatske moderne), Zagreb 1997.	1	15
Šicel, M., Prijelaz u avangadu, u: Moderna, Povijest hrvatske književnosti, književnosti 5, Zagreb 1978, 349-351.		
Obvezna primarna literatura: Baričević, J., Galović, F., Gjalski, K. Š., Kovačić, A., Leskovar, J., Matoš, A. G., Polić Kamov, J., Radošević, M. – izbor		

1.10. Dopunska literatura

Detoni Dujmić, D., *Začinjavci grotesknog*, u: Forum, 1983, 10-12, 822-835.
Flaker, A., *Književne poredbe*, Zagreb 1968.
Flaker, A., *Poetika osporavanja*, Zagreb 1982.
Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988.
Hrvatska književnost prema evropskim književnostima, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1970.
Hrvatska književnost u europskom kontekstu, zbornik, uredili A. Flaker i K. Pranjić, Zagreb 1978.
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana II (od 1900. do 1945.),* Zagreb 1998.
Stojević, M., *Avangarda na zasadama ili zasade na avangardi*, u: Fluminensia, 6, 1994, 1-2, 127-140.
Stojević, M., *Razdrta halucinacija (Neke značajke proze Josipa Baričevića),* Rijeka, 1989.
Škreb, Z., *Znanstvena vrijednost termina avangarda u književnosti*, u: Umjetnost riječi, 1971, 2, 140-153.
Šicel, M., *Galovićeva 'Ispovijed' u kontekstu pripovjedačke proze hrvatske moderne*, u: Ogledi iz hrvatske književnosti, Rijeka 1990, 97-101.Suvin, D., Norme hrvatske povijesne dramatike do Dubrovačke trilogije, u: Forum, 3, 1971.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**HRVATSKI PIKARSKI ROMAN**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s povijesnom i teorijskom problematikom žanra pikarskog romana. Najprije će se ponuditi teorijska i književnopovijesna elaboracija žanra pikarskog romana u svjetskoj književnosti. Zatim će se analizirati odabrana djela iz korpusa hrvatskog romana neopikaresknog usmjerenja.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1. književnopovijesno i književnoteorijski definirati pojam pikarskog romana u književnosti I2. objasniti odlike žanra pikarskog romana I3. književnopovijesno smjestiti neopikarskni roman u hrvatskoj književnosti I4. samostalno analizirati djela neopikareskne tradicije.
1.4. Sadržaj kolegija
Definiranje pojma pikarski roman (književnopovijesni i književnoteorijski pristup). Preteče žanra. Kanonizacija žanra u Španjolskoj u 16. st. (Lazarillo de Tormes, 1554.) Dijakronijski pregled razvoja žanra (M. Alemán, F. de Ubeda, Quevedo, Cervantes). Francuska pikarska tradicija u 18. st. (A. R. Lesage) Renesansa pikarskog romana u 20. st. (Hašek, L.-F. Céline, C. J. Cela, S. Bellow, J. Kerouac, Th. Mann). Dijakronijska linija hrvatske pikarske tradicije: Lovrić, T. Brezovački, J. Lovrenčić. I1-I3 Hrvatski roman u neopikaresknoj tradiciji: Majer, Pepić u vremenu i prostoru; Batušić, Argonauti; Mikač, Doživljaji Morica Švarca u Hitlerovoj Njemačkoj; Raos, trilogija Vječno žalosni osmjeh i Prosjaci i sinovi; Brešan, Ptice nebeske i Ispovjedi nekarakternog čovjeka; Hün, Pustolovine Sebastijana Pikulice; Šoljan, Izdajice, Kratki izlet, Drugi ljudi na mjesecu i Tribuson, Polagana predaja. I4

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

<u>Seminarski rad:</u>
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **<u>do određenog datuma u semestru</u>**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I4)
2. Pisana provjera znanja (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994.	3	15
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998.	3	15
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III,* Školska knjiga, Zagreb, 2003.	3	15

Slamnig, I.: *Svjetska književnost zapadnog kruga*, Školska knjiga, Zagreb, 1973.	7	15
1.10. Dopunska literatura		
Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.,* Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996. Žmegač, V.: *Povijesna poetika romana*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1987.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**HRVATSKI POVIJESNI I NOVOPOVIJESNI ROMAN**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s počecima povijesnog romana (I. Krstitelj Tkalčić), s narativnim modelom povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa i s novopovijesnim romanima u hrvatskoj književnosti. Kombinirat će se književnopovijesni i književnoteorijski pristup. Analizirat će se značajke šenoinskog modela povijesnog romana i romani nastali na tragu tog modela (J. E. Tomić, E. Kumičić, K.Š. Gjalski), djela u kojima je vidljiv prijelaz prema novopovijesnom romanu (M. Cihlar Nehajev, V. Car Emin) i odlike novopovijesnog romana (I.Aralica, N. Fabrio, F. Šehović, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović).		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Nema		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 književnopovijesno smjestiti povijesni i novopovijesni roman u hrvatskoj književnosti I2 prepoznati specifičnosti narativnog modela koji je kanonizirao A. Šenoa i odlike novopovijesnih romana I3 samostalno analizirati povijesne i novopovijesne romane.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Počeci povijesnog romana. Ivan Krstitelj Tkalčić (1840-1905), Severila ili slika iz progonstva kršćanah u Sisku. Narativni model povijesnog romana koji je kanonizirao A. Šenoa, Zlatarovo zlato (1871). I1-I3 Povijesni romani nastali na tragu šenoina modela: J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić. Trivijalni povijesni romani Đure Stjepana Deželića, Hinka Davile, Marije Jurić Zagorke, Higina Dragošića, Ivana Devčića. I1-I3 Prijelaz od povijesnog prema novopovijesnom romanu: V. Car Emin, M. C. Nehajev. Odlike novopovijesnih romana: F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović. I1-I3		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☒ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Seminarski rad:		

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Matanović, J.*, Krsto i Lucijan*, Zagreb, 2005.	0	15
Milanja, C., *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zagreb, 1996.	5	15
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana I, II i III,* Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1994, 1998, 2003.	3	15
Nemec, K., *Šenoina koncepcija povijesnog romana, u: Umjetnost riječi,* 36, 1992, 2, 155-164.	1	15
Obvezna primarna literatura		

Ivan Krstitelj Tkalčić, A. Šenoa, J. Eugen Tomić, K. Š. Gjalski, E. Kumičić, M. Jurić Zagorka, V. Car Emin, M. Cihlar Nehajev, F. Šehović, I. Aralica, N. Fabrio, M. Jergović, I. Ivanac, S. Martinović –izbor		

1.10. Dopunska literatura

Frangeš, I., *Sto godina Zlatarova zlata*, u: *Suvremenost baštine*, Zagreb 1992., 69-97.
Jelčić, D., *August Šenoa*, Zagreb 1984.
Kalogjera, G*., Književnik u sjeni (J. E. Tomić - monografija*), Rijeka 1989.
Šicel, M., *Povijesni romani Eugena Kumičića*, u: Croatica, 2, 1971, 2.
Velčić, M., *Problem vremena: osobna povijest i historiografski diskurs*, u: Quorum, 6, 1990, 2-3, 286-316.
Matanović, J., *Sumnja.* strah@povijest.hr, Zagreb, 2012.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	**KONTROVERZNA MJESTA HRVATSKE KNJIŽEVNOSTI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	1.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je predmeta detabuiziranje svake vrste zabrana u umjetnosti, razumijevanja razloga zbog čega je neka pojava "kontroverzna" i u kojemu se kontekstu ona takvom detektira.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Objasniti probleme (književne, teorijske, povijesne, kulturne, ideološke, političke) vezane uz sadržaj kolegija I2. Interpretirati poetičke, društvene, povijesne i kulturne okolnosti zbog kojih nešto u književnosti i kulturi postaje kontroverzno I3. Analizirati kontroverzna mjesta u ukupnoj povijesti suvremene hrvatske književnosti I4. Analizirati pojedinačne, paradigmatske "problematične", "kontroverzne", "rubne" tekstove.
1.4. Sadržaj kolegija
Na kolegiju će se govoriti o manje analiziranim prostorima unutar suvremene hrvatske kulture (uključujući film, vizualne medije, medije uopće – televizija, radio, novine, Internet) i književnosti i to o: erotskoj književnosti (proza/poezija), političkoj/angažiranoj književnosti (proza/poezija), cenzuri. Nastojat će se na predavanjima odgovoriti na sljedeća pitanja: Što znači sintagma kontroverza u hrvatskoj književnosti? Zbog čega neke pojave smatramo kontroverznim? Jesu li kontroverzna mjesta opća/univerzalna? Koja je njihova uloga u povijesti hrvatske književnosti? Kako nešto postaje kontroverzno? Postoji li instanca (u različitim društvenim sistemima – socijalističkom i demokratskom) koja diferencira poželjne-nepoželjne diskurse? (I1-I4)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

SEMINARSKI RAD:

- Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema te su obavezni konzultirati se s nastavnikom u vezi literature.
- Seminarski radovi se prezentiraju na satovima seminara, a napisani i predani trebaju biti najkasnije do 3. tjedna prije završetka semestra.

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:
- uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
- razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljivu teorijsku spoznaju te je primijeniti na odgovarajući književni tekst.
- zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje.

- U seminarskom radu valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu.
- Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
- Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

KONAČNA OCJENA
Konačna ocjena rezultat je seminarskog rada, zalaganja na predavanjima te usmenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Seminarski rad (I1-I4)
2. Usmeni ispit (I1-I4)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Aleksandar Stipčević, SOCIJALNA POVIJEST KNJIGE U HRVATA, KNJIGA III: od početka hrvatskoga narodnog preporoda (1835.) do danas, (Školska knjiga, Zagreb, 2008.), poglavlje XVII. i XVIII.	1	15
Goropadni eros, ogledi o erotizmu, Prosveta, Beograd,1981. Gordogan, Zagreb, br. 11-14, (poglavlje: Povijest u stihovima)	0	15

Vojislav Mataga, Književna kritika i ideologija, Školske novine, Zagreb, 1995	2	15
1.10. Dopunska literatura		
Noam Chomsky, Mediji, propaganda i sistem, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, Zagreb, 2002. Boris Buden, Barikade, Društvo za promicanje književnosti na novim medijima, 2006, 2015. Naomi Klein, Doktrina šoka, Uspon kapitalizma katastrofe, VBZ, 2008. Hobsbawm E. J., Nacije i nacionalizam, Program, mit, stvarnost, Novi liber, 1993. Teun A. van Dijk, Ideologija. Multidisciplinaran pristup, Golden marketing-Tehnička knjiga, Zagreb, 2006		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac	
Naziv kolegija	**NOVELA HRVATSKE MODERNE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija upoznati studente s raznovrsnim novelističkim ostvarenjima u razdoblju hrvatske moderne. Na žanru se novele, naime, nakon iscrpnih analiza novelističkih opusa pojedinih autora, želi pokazati realizacija često isticanog pluralizma stilova zastupljenog u danom razdoblju hrvatske književnosti. Kreće se od naznaka raspadanja realističke stilske formacije u noveli, prikazuje se sva raznolikost u fabularnom i izvedbenom aspektu tog žanra u tih 20-ak godina hrvatske književnosti, te se zaključuje s prikazom avangardnih nastojanja u vremenskim okvirima hrvatske moderne.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1. prepoznati stilske specifičnostima kratke forme u razdoblju moderne, I2. samostalno analizirati pojedine književne primjere I3. izdvojiti obilježja pojedinoga djela s obzirom na regionalnu pripadnost njegova autora.
1.4. Sadržaj kolegija
Procesi raspadanja realističke stilske formacije – analiza (J. Leskovar). (I1-I3) Prisutnost modernističkih stilskih obilježja. Stilski pluralizam moderne. Časopisi i novela. Crtica – genološki aspekt. Crtica kao karakteristična književna vrsta proznog stvaralaštva devedesetih godina 19. stoljeća. Novela – genološki aspekt. A. G. Matoš. Pregled novelista posljednjeg desetljeća 19. stoljeća. (I1-I3) Analiza cjelokupna Matoševa novelističkog opusa. Matoševa uloga u promicanju moderne proze (fabula, kompozicijski zahvati). Raznolikost novelističkog opusa V. Nazora. Događaj i stanje u novelistici Dinka Šimunovića. Analiza poetičke koncepcije lakrdija Janka Polića Kamova. Zatvaranje pisaca novelista u regionalne okvire. Pregled grupacije slavonskih pisaca. Franjo Horvat Kiš – novelist Hrvatskog zagorja. Milutin Cihlar Nehajev. (I2) Čovjek – središnji interes novelistike. Pojave psihološkog neoromantizma ili psihološkog naturalizma. Eksponiranost motiva ljubavi (erotika) i smrti. Različitost kao temeljna vrijednost hrvatske novelistike moderne. (I1-I3)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad

	☒ terenska nastava	☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

<u>Seminarski rad:</u>
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

<u>Kontinuirana provjera znanja:</u>
Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Izrada seminarskog rada (I2-I3)
2. Pisana provjera znanja (I1-I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Batušić, N., Kravar, Z., Žmegač, V., Književni proutsvjetovi (Poglavlja iz hrvatske moderne), Zagreb 2001.	0	15
Croatica, sv. 35-36. (tematski svezak o hrvatskoj moderni), Zagreb 1991.	0	15
Fin de siècle Zagreb – Beč, ur. Barbarić, D., Školska knjiga, Zagreb 1997.	0	15

Frangeš, I. - Žmegač, V., Hrvatska novela. Interpretacije, Zagreb 1998.	6	15
Marijanović, S., Fin de siècle hrvatske moderne, Osijek 1990.	1	15
Marjanović, M., Hrvatska moderna I i II, Zagreb 1951.	1	15
Maraković, Lj., Novi pripovjedači, Zagreb 1929. Pavletić, V., Hrvatska moderna, Sarajevo 1961. Secesija u Hrvatskoj, Zbornik radova znanstvenog skupa, Zagreb i Osijek 1999. Šicel, M., Hrvatska novela moderne u: Stvaraoci i razdoblja, Zagreb 1971. Šicel, M., Književnost moderne, edicija Povijest hrvatske književnosti, knj. 5., Zagreb 1978. Žmegač, V., Duh impresionizma i secesije (Hrvatska moderna), Zagreb 1997.		
Obvezna primarna literatura* J. Leskovar, Misao na vječnost, Propali dvori, Sjene ljubavi; J. Draženović, Crtice; F. Mažuranić, Lišće; V. Car Emin, Starci, Mali od foguna; R. Katalinić Jeretov – prema izboru iz PSHK; M. Dežman Ivanov, Ispovijed, Suton; B. Livadić, Mater generix, Mali probici, Mila I i II; Andrija i Adela Milčinović – prema izboru u PSHK; A. G. Matoš, Moć savjesti, Nekad bilo – sad se spominjalo, Perci, friški pereci; Camao, Miš, Iglasto čeljade, Cvijet sa raskršća; D. Šimunović, Mrkodol, Alkar, Duga, Muljika, Srna; V. Nazor, Albus-kralj, prema izboru iz PSHK; J. Polić Kamov, Katastrofa, Žena, Brada, Potres, Sloboda, Žalost; Ž. Bertić, I. Kozarac, J. Ivakić, J. Kosor, Franjo Horvat Kiš – izbor prema PSHK; M. Cihlar Nehajev, Veliki grad, Zeleno more, Doktorova noć		

1.10. Dopunska literatura
Antologija hrvatske novele, ur. K. Nemec, Naklada P.I.P. Pavičić, Zagreb 1997. Barac, A., *Veličina malenih*, Zagreb 1947. Dujmić Detoni, D*., Dinko Šimunović*, EHK, Zagreb 1991. Frangeš, I., *Matoš, Vidrić, Krleža*, Zagreb 1974. Gašparović, D., *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Zagreb 1988. Jelčić, D*., Matoš*, Zagreb 1984. Lasić, S., *Nehajev u doba moderne*, u: Kolo, 1-2-3, 1967. Milanja, C*., Janko Leskovar*, EHK, 1987. *Moderna*, Dani hvarskog kazališta (sv. VII.), Split 1981. Pranjić, K., *Jezik i stil Matoševe pripovjedačke proze*, RAD, knj. 361, JAZU, Zagreb 1971. Vučetić, Š*., Vladimir Nazor*, Zagreb 1976. *Zbornik radova o A.G. Matošu* 1987. *Zbornik radova o Janku Leskovaru*, ur. Miroslav Šicel, Pregrada 1992.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Na razini institucije (ponajprije u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci) način praćenja kvalitete programa reguliran je primjerenim mehanizmima. Na razini kolegija se promatraju rezultati uspješnosti na kolegiju (postotak studenata koji su položili obveze na kolegiju i prosjek njihovih ocjena). Također, predviđa se studentska evaluacija koja uključuje njihovu samostalnu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Rezultati evaluacije omogućuju revidiranje kolegija. Također, moguće je i povremeno kontaktiranje bivših studenata u okviru, primjerice, stručnih skupova Agencije za odgoj i obrazovanje i sl.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	**ŽENSKO PISMO**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	3+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Senzibilizirati za rodnu perspektivu pri analizi književnoga djela. Senzibilizirati za povijest književnosti kao povijest potisnute ženske perspektive za volju muške slike žene.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema uvjeta
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati rodnu terminologiju I2. Objasnit književna djela raznih žanrova koja zastupaju ili nadilaze logocentričku/falokratsku sliku svijeta I3. Objasniti što je sporno a što jasno i opravdano u sintagmi «žensko pismo», «muško pismo», rubno/dominantno s obzirom na rodnu problematiku u književnosti i književnoj kritici I4. Interpretirati tematsko-motivske preokupacije u korpusu djela zadanih lektirom.
1.4. Sadržaj kolegija
Program se temelji na činjenici da su sudionici te nastave studenti viših studijskih godina što pretpostavlja izvjesnu ovladanost književnoanalitičkim i kritičkim postupcima pri susretu s djelom. Poziva se na dijalog o pojedinim djelima. Sintagma "žensko pismo" podvrgava se kritičko-analitičkome raspravljanju, porijeklo i (muške) autore te sintagme nastoji se identificirati, sučeliti s potencijalitetom tzv. "muškoga pisma" (I1, I3); uvodno se skicira teorijski (antropološki) okvir kasnijem, aplikativnom pristupu u nastavi, koji je prvenstveno temeljen na "odgonetanju" ženskoga rukopisa u pojedinom djelu, bez obzira na autorov spol. Pretresti sintagme žensko pismo, ženska književnost (žene-autori književnih djela) i književnost za žene (kroz povijest tzv. dvorske knjiž., gotskih romana i dalje do herc-romana i tzv. čik-lit.i foto-romanci) (I2, I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata
Aktivno sudjelovanje u nastavi Završni pismeni ispit Završni usmeni ispit

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Aktivnost u nastavi (I1.-I4.) Seminar (I1.-I4.) Završni usmeni ispit (I1.-I4.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Detoni Dujmić, D., *Ljepša polovica književnosti,* Zagreb 1998.	2	15
Drakulić, S., *Smrtni grijesi feminizm*a, Zagreb 1984.	0	15
Fališevac, D., *Žena u hrvatskoj književnoj kulturi (od 16. do 18. stoljeća), u: Gordogan*, Zagreb, 1995-1996, 41-42, str. 123-146.0 15	0	15
Helena Sablić Tomić*, Gola u snu,* Znanje, Zagreb, 2005	0	15
Republika, 1983,11-12	0	15

1.10. Dopunska literatura
Baranović, B., "*Slika" žene u udžbenicima književnosti*, Zagreb 2000. Bošković-Stulli, M*., O mizoginim pričama, Nar. umjetnost*, 1996, 33/2, str.51-69. Feldman Čale, L*., Postoji li suvremeno hrvatsko žensko dramsko pismo?,* u: Republika, 1996, 3-4, str. 29-39. Gjurgjan, Lj., *Dvoznačnost funkcije mita 'domaćeg anđela' u romanu Virginije Woolf 'Ka* svjetioniku', u: Republika, 1983, 11-12, istr. 156 – 162. Iveković, R., *Žena i jezik, u: Žena*, 1980, 3, str. 70 – 78. Marković. Z., *Pjesnikinje starog Dubrovnika*, Zagreb 1970.

Sklevicky, L., (ur. D. Rihtman Auguštin) *Konji, žene, ratovi,* Zagreb 1996.Solar, M.*, Karakterizacija ženskih likova, u: Književna kritika i filozofija književnosti,* Zagreb 1976. Šimunković, L./ Rožman, M., *Žensko pismo u renesansi, dubrovački primjer*: Mara Gundulić i Cvijeta Zuzorić, u: *Mogućno*sti, 1998, 4-6. Zečević, D., *Dragojla Jarnević*, Zagreb 1985. Zlatar, A.*, Tko nasljeđuje žensko pismo*, u: Zarez, 2002, 94-5.
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Sanjin Sorel	
Naziv kolegija	**HRVATSKA KNJIŽEVNOST NAKON MODERNE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je predmeta upoznavanje sa smjerovima razvitka suvremene hrvatske književnosti. Budući da opsežno gradivo po broju sati izvođenja nastave mora biti reducirano na pragmatski najvažnije značajke, to će se izvedbeni cilj svesti na neku vrst sažetka, odnosno digesta. On će sadržavati:

- opće značajke ekspresionizma, suputne pojave tome smjeru čije su književne poetike prevladane (gričani i sl. modeli pisanja);
- trendove unutar ekspresionizma (dadaizam, nadrealizam, zenitizam...), kao i poetozofski najmarkantnije primjere opusa književnih osoba (Krleža, A. B. Šimić, Cesarec), ali i tradiciju, odnosno elemente ekspresionizma u djelima prethodnika, te časopisnu djelatnost;
- osnovne značajke socijalno usmjerene hrv. knjiž. između dvaju ratova, kao i sučeljavanja glede shvaćanja kakva bi takva praksa pisanja imala biti (sukob na književnoj ljevici, te teorijski/“teorijski“ i praktični rezultati te književnosti s predstavnicima takovrsna pisanja);
- specifičnost katoličke književnosti;
- importne zasade tzv. socijalističkog realizma, njegov „teorijski“ izvor i distribuciju u tekstovnoj praksi;
- generacijske iskorake (krugovaši) i njihovo značenje za hrvatsku književnost poslije Drugoga rata (stajališta, osobnosti, društveni okoliš, kritičko-esejistički rad, književni primjeri);
- generacije/“generacije“ razlogaša, poletovaca i pitanjaša i karakteristične njihove kritičke i beletrističke rezultate (imena, djela, časopisne značajke, itd.);
- postmodernistička nastojanja, smjerove njihova propitivanja književnosti...;
- bitne značajke recentne hrv. književnosti.

U tome cilju bit će sadržane i naznake književnoga okoliša: političkoga, socijalnoga, modnoga, internacionalnoga, tradicijskoga

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:
I1. Definirati osnovne književnopovijesne i teorijske postavke vezane za vremensko razdoblje hrvatske književnosti poslije moderne;

I2. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte toga heterogena razdoblja;
I3. Definirati zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj knjiž. nakon moderne;
I4. Analizirati najznačajnija ostvarenja književne produkcije vezane za problematiku kolegija.

1.4. Sadržaj kolegija

Određivanje pojma hrvatske novije književnosti: što je to novija hrvatska književnost? (I1) Problem periodizacije: dosadašnji pristupi i mogući drugačiji: vrste/načela i struktura tih pristupa – mogućnosti poetološke tipologizacije; prednosti i nedostaci takve razdiobe – književnost i kontinuitet – književnost i ideologija – pregled najznačajnijih književnih problema XIX. stoljeća i njihovi "restlovi" u XX. stoljeću – poetološki i stilskoformacijski modeli hrvatske moderne kao predložak hrvatskoj književnosti poslije moderne: tipičnost, atipičnost, euro-kontekst – hrvatska književnost od 1914. do 1945.: značenje ekspresionističkih pojava, njihova tipologija i raščlamba, specifičnosti proznoga i poetološkoga obrasca u hrvatskoj praksi i euro-modelima – pisci i djela hrvatskoga ekspresionizma – književna (i sociološka) pojava M. Krleže – fleksije ekspresionističkih koncepcijskih modela u kasnijoj hrvatskoj književnosti: sličnosti, odstupanja, negacije – hrvatska književnost od 1945. do danas – pojam «socrealizma» – odjeci europske proze u hrvatskoj prozi 50-ih, 60-ih i 70-ih godina XX. stoljeća – stari modeli u novome dobu: njihova poetološka specifikacija – modeli suvremene hrvatske proze: mlada proza ili tzv. fantastičari – povijesni roman XX. stoljeća – romani modernih (avangardnih) struktura – tendencije trivijalnosti – nova ratna proza – poetološka i kronološka tipologija hrvatske poezije poslije Drugoga rata – interpretacije odabranih tekstova XX. i početka XXI. stoljeća (I1, I2, I3, I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☐ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☐ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo : konzultacije

1.6. Obveze studenata

Aktivno sudjelovanje na predavanjima. Pismeni te usmeni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Usmeni ispit (I1-I4.)
Pismeni ispit (I1-I4.)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Ekspresionizam i hrvatska književnost, Kritika, sv. 3, Zagreb 1969.	2	40
Mrkonjić, Z., *Suvremeno hrvatsko pjesništvo (Razdioba),* I, Zagreb 1971, 2010.	1	40
Mataga, V., *Književna kritika i ideologija,* Zagreb 1995.	2	40
Milanja, C., *Hrvatski roman 1945.-1990.,* Zagreb 1996.	5	40
Nemec, K., *Povijest hrvatskog romana od 1900. do 1945. godine*, Zagreb 1998.	5	40
Novak, S. P., *Povijest hrvatske književnosti,* Zagreb 1996, 1997, 1999, 2004.	7	40
Milanja, C., *Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., I*, Zagreb 2000.	2	40
Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000.,II, Zagreb 2001.	5	40
Milanja, C., Hrvatsko pjesništvo od 1950. do 2000., III, Zagreb 2003.	5	0
1.10. Dopunska literatura		
Lektira prema knjigama koje su navedene u Obaveznoj literaturi. Razina redukcije i točan popis bit će predočeni u tijeku seminara, a prema naputcima u izvedbenom planu kolegija.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano prikupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju, uspjeh na ispitu		

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš	
Naziv kolegija	**POJMOVI U STILISTICI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Kolegij ima za cilj upoznati studente s temeljnim pojmovima retorike i stilistike kroz povijesni pregled stilističkih pravaca te aktualizirati relevantna motrišta. Teži se uspostavljanju razvojne mape stilističkih problema kao čvrstoga temelja za razumijevanje kako tradicionalnih, tako i recentnih višedisciplinarno orijentiranih pristupa.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
(I1.) izdvojiti mikrostrukture stila u primjerima pisanih i usmenih diskursnih tipova (I2.) usporediti temeljna obilježja stilističkih škola i pravaca s recentnim pristupima stilistici (I3.) navesti i razlikovati konceptualizacije pojma stil (I4.) analizirati književne tekstove metodologijom literarne i diskursne stilistike (I5.) identificirati funkcionalnostilistička obilježja različitih tipova tekstova (I6.) izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta (I7.) kritički prosuđivati i vrednovati medijski diskurs metodološkom aparaturom kritičke i feminističke stilistike (I8.) primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova (I9.) usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize tekstova različitih diskursnih tipova
1.4. Sadržaj kolegija
Pragmatika stilskih figura. Makrostrukturalne i mikrostrukturalne figure (tipologija, funkcije, određenja). (I1) Pojam stil od antike do danas. Retorika i stilistika. Deskriptivna stilistika. Genetička stilistika. Lingvistička stilistika. (I2) (I3) Raslojavanje jezika. Diskursna stilistika. Diskursni tipovi. Medijski diskurs. Pravci u diskursnoj stilistici: kritička diskursna stilistika (feministička stilistika), pragmatička stilistika (performativna teorija jezika), kognitivna stilistika. (I4)-(I9)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe	☐ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij

	☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje u nastavi, pristupanje kontinuiranoj provjeri znanja.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1-9)
2. Seminarski rad (I2-9)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Pierre Guiraud: *Stilistika*, Sarajevo: Veselin Masleša, 1964.	2	40
Kovačević, Marina i Badurina, Lada: *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka: ICR, 2001.	9	40
Antoine Compagnon*: Demon teorije*, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007	5	40
Krešimir Bagić: *Rječnik stilskih figura*, Zagreb: Školska knjiga 2012.	10	40

1.10. Dopunska literatura

Bagić, K.: *Treba li pisati kao što dobri pisci pišu*, Zagreb: Disput, 2004.
Biti, V.: *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.
Jakobson, R.*: Lingvistika i poetika*, Beograd: Nolit, 1966.
Katnić-Bakaršić, M.: *Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika*, Fluminensia, god 15 (2003), br. 2, str. 37-48
Katnić-Bakaršić, M.: *Stilistika,* Sarajevo: Ljiljan, 2001.
Lešić, Z.: *Teorija književnosti*, Sarajevo 2005.
Molinie, G.*: Stilistika*, Popovača: Ceres, 2002.
Peternai, K.: *Učinci književnosti*, Zagreb: Disput, 2005.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Prikupljanje povratnih informacija (nastavnik — student), ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata, praćenje napredovanja svakoga studenta (kroz portfelj studenta).

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina / izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić	
Naziv kolegija	**TEKSTNA LINGVISTIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznavanje studenata s lingvističkim opisima teksta kao jezične jedinice najviše razine. Bit će predstavljeni različiti pristupi tekstu te razvoj tekstne lingvistike kao mlađe lingvističke discipline (od 70-ih godina 20. st.).

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema uvjeta.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

Očekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

(I1) primijeniti temeljno nazivlje vezano uz istraživanja u tekstnoj lingvistici
(I2) primijeniti hrvatsku standardnojezičnu normu na razini nadrečenične razine u pisanim i govorenim tekstovima svih funkcionalnih stilova i diskursnih tipova hrvatskoga standardnog jezika
(I3) analizirati odabrani tekst na hrvatskom standardnom jeziku s formalno-gramatičkoga i semantičkoga aspekta
(I4) analizirati načine funkcioniranja suvremenoga književnoga i neknjiževnoga teksta u konkretnoj komunikacijskoj situaciji
(I5) analizirati odstupanja od hrvatske standardnojezične norme na nadrečeničnoj razine u pisanim tekstovima uzimajući u obzir funkcionalnostilsku raslojenost hrvatskoga standardnog jezika
(I6) primijeniti načela tekstne lingvistike u vlastitim tekstovima

1.4. Sadržaj kolegija

Rečenica kao aktualna veličina. Rečenica i iskaz. Obavijesno rečenično ustrojstvo: obavijesni subjekt/tema/dano i obavijesni predikat/rema/novo. (I1, I3)
Osnovni semantičko-gramatički red riječi (komponenata) i aktualizirani red riječi (komponenata). Signali kontekstualne uključenosti (tekstni konektori) i njihove klasifikacije: različiti kriteriji podjele. Funkcija tekstnih konektora. Vrste konektora. (I3, I5)
Tekst kao nadrečenično jedinstvo. Struktura i organizacija teksta. Pisani i govoreni tekst. Načini udruživanja iskaza u tekst. Osnovne značajke ustrojstva teksta. Kataforički i anaforički odnosi. (I3, I4, I5)

Analize odabranih tekstova: uočavanje načina njihova funkcioniranja u konkretnim komunikacijskim situacijama. Tekstne vrste; moguće klasifikacije; opisi i analize.(I5) Semantika teksta. Tekst i značenje. Vrste značenja. Značenje i smisao. (I6) Tekst kao jezična jedinica najviše razine. Različita određenja teksta. Tekst i tekstualnost. Svojstva teksta/ tekstualnosti. (I2, I3, I4) Tekst i diskurs. Različiti lingvistički pristupi tekstu: sintaksa teksta i/ili tekstna lingvistika. Interdisciplinarni pristupi. (I6)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☒ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni aktivno sudjelovati na seminarima i predavanjima te ispuniti zadatke zadane izvedbenim planom kolegija. Provodi se kontinuirana provjera znanja.

Nastava na kolegiju izvodi se kombinacijom predavanja i projektne nastave, problemske nastave, timskoga rada i korištenja digitalnih alata u svrhu analize i produkcije tekstova.
Studenti sudjeluju u projektnom i problemski usmjerenom radu koji uključuje analizu tekstova te rješavanje konkretnih problema primjenom teorijskih znanja iz tekstne lingvistike.

U okviru seminara sudjeluju u timskom projektnom zadatku koji uključuje analizu tekstova primjenom jezičnoteorijskih pojmova (kohezija, koherencija, tekstne vrste). Analiza se provodi uz korištenje dostupnih digitalnih alata (npr. *online* korpusi, jednostavni alati za pretraživanje i analizu teksta).

Studenti su obvezni usmeno ili digitalno prezentirati rezultate analize te sudjelovati u raspravi. Tijekom semestra rješavaju kratke interaktivne zadatke i kvizove povezane s nastavnim sadržajem.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	X
Projekt	X	Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenta na predmetu vrednovat će se i ocjenjivati tijekom nastave i na završnom ispitu. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti tijekom nastave iznosi 50 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici), a na završnom ispitu može ostvariti preostalih 50 bodova.
Usmeni ispit (I1–I6)

Kontinuirana provjera znanja (I1–I5) Projekt (I1–I6) Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.		
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju		
Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Badurina, Lada, Između redaka: *Studije o tekstu i diskursu,* Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja)	5	42
Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)	5	42
De Beaugrande, Robert i Dressler, Wolfgang, *Uvod u lingvistiku teksta*, Disput, Zagreb, 2010.	5	42
Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka* učilišta, Zagreb, 2005. ili 2007. (poglavlja „Rečenica i iskaz“, „Ustrojstvo teksta“, „Redoslijed sintaktičkih jedinica“)	17	42
Silić, Josip, *Od rečenice do teksta: teoretsko metodološke pretpostavke nadrečeničnog jedinstva*, Zagreb, 1984.	4	42
1.10. Dopunska literatura		
1. Glovacki Bernardi, Zrinjka, *O tekstu*, Zagreb, 1990. 2. Hoey, Michael, *Patterns of Lexis in Text*, Oxford, UK, 1991. 3. Ivanetić, Nada, *Uporabni tekstovi*, Zagreb, 2003. 4. Katičić, Radoslav*, Jezikoslovni ogledi*, Zagreb, 1971. 5. Katnić-Bakaršić, Marina, *Između diskursa moći i moći diskursa*, Zagreb, 2012. 6. Pranjković, Ivo, *Iz tipologije konsituativnih iskaza u tekstovima razgovornog stila*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, ur. M. Andrijašević i L. Zergollern Miletić, Zagreb, 1997, str. 409–415. 7. Schrodt, Richard, *Tekstna lingvistika*, u: Glovacki Bernardi i dr., u: *Uvod u lingvistiku*, priredila Z. Glovacki Bernardi, Zagreb, 2001, str. 235–248. 8. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Zagreb, 2006. (poglavlja „Tekst i funkcionalni stilovi“ te „Gramatički i komunikacijski redoslijed rečeničnih komponenata u suodnosu“) 9. Silić, Josip, *Komunikativno ustrojstvo rečenice i interpunkcija*, u: *Kolo*, br. 3, Zagreb, 1998, 389–400. 10. Škiljan, Dubravko, *Granice teksta*, u: *Tekst i diskurs*, zbornik radova HDPL, Zagreb, 1997, 9–15. 11. Velčić, Mirna, *Uvod u lingvistiku teksta*, Zagreb 1987.		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru Odbora za kvalitetu Filozofskoga fakulteta u Rijeci). Na razini		

predmeta se, uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa evaluacija koju provode studenti, a koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. Predmet će se revidirati u skladu s relevantnim rezultatima evaluacije.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Predmetni nastavnici – mentori	
Naziv kolegija	**ZAVRŠNI RAD**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Obvezni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	0+0+0

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj predmeta je osposobiti studente za primjenu adekvatnog znanstveno-metodološkog pristupa u istraživanju iz područja hrvatskoga jezika i književnosti, uz primjenu teorijskoga znanja stečenoga tijekom studija, kao i za prezentaciju rezultata istraživanja u obliku završnoga rada.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
/		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
I1 analizirati znanstvenu i stručnu literaturu potrebnu za izradu završnoga rada iz hrvatskoga jezika i književnosti I2 provesti znanstveno ili stručno istraživanje iz hrvatskoga jezika i književnosti I3 napisati znanstveni ili stručni rad prema propozicijama pisanja znanstvenih i stručnih radova u humanističkim znanostima		
1.4. Sadržaj kolegija		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☐ predavanja ☐ seminari i radionice ☐ vježbe ☒ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

- izrada teorijskog dijela završnoga rada
- odabir adekvatnog metodološkog pristupa ovisno o problematici istraživanja
- odabir ili konstruiranje instrumenta za prikupljanje podataka
- provedba istraživanja
- analiza i interpretacija rezultata
- izrada izvještaja o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada)
- predaja konačnog izvještaja i dogovaranje termina obrane

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)							
Pohađanje nastave		Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

- Izvještaj o provedbi istraživanja (u formi završnoga rada) (IU-1, IU-2, IU-3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Pravilnik o zavešnom radu i ispitu na preddiplomskim sveučilišnim studijima Filozofskog fakulteta u Rijeci (od 29. svibnja 2020. godine). Preuzeto s: https://www.ffri.uniri.hr/files/dokumentifakulteta/Pravilnik_o_zavrsnom_radu-2020.pdf	Dostupno u e-izdanju	20
2. Uputa studentima za predaju diplomskih i završnih radova u elektroničkom obliku (od 8. rujna 2014). Preuzeto s: https://www.ffri.uniri.hr/files/studentidokumenti/2014-09-08%20-%20Predaja%20radova%20u%20elektronickom%20obliku.pdf	Dostupno u e-izdanju	20
*Obavezna literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.		

1.10. Dopunska literatura

Dopunska literatura ovisit će o specifičnom području interesa studenata i definirat će se u dogovoru s mentorima.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Način praćenja kvalitete programa reguliran je mehanizmima koji su razvijeni i primjenjuju se na razini institucije (dominantno u okviru aktivnosti Odbora za kvalitetu Filozofskog fakulteta u Rijeci). Na razini predmeta uz rezultate uspješnosti u predmetu (postotak studenata koji su položili predmet i prosjek njihovih ocjena), predviđa se evaluacija od strane studenata koja će uključivati njihovu procjenu stečenih znanja, vještina i kompetencija. U skladu s rezultatima evaluacije, predmet će se revidirati.

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić	
Naziv kolegija	**ČAKAVSKO/KAJKAVSKO/ŠTOKAVSKO NARJEČJE (CIKLIČKI)**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Svrha je kolegija upoznavanje studenata s jezičnom strukturom čakavskih/kajkavskih/štokavskih varijeteta klasificiranom na načelu jezične razlikovnosti. Nezaobilazan je zadatak teorijsko učenje, razvijanje stvaralačkog mišljenja i kritičkog odnosa prema čakavološkoj/kajkavološkoj/štokavološkoj literaturi te problemskog pristupa jezičnim pojavama u konkretnim i apstraktnim sastavnicama čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja koje su svojstvene jedino njima, koje su zajedničke drugom/drugim organskim varijetetima ili su svojstvene svim govorima u određenu arealu na različitim jezičnim razinama. U studenata se razvijaju praktične sposobnosti za samostalan pristup čakavskim/kajkavskim/štokavskim tekstovima, te za njihovo stručno lingvističko tumačenje i interpretiranje. Nastava kolegija pridonosi oblikovanju svijesti o značenju pojedinoga narječja u ukupnosti hrvatskoga jezika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
1. interpretirati metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi 2. usporediti povijesnu i podrobnu današnju stratifikaciju čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja prema punktovima zabilježenim na dijalektološkim kartama 3. objasniti dijakronijsko i sinkronijsko tumačenje čakavskih/kajkavskih/štokavskih posebnosti različitih hijerarhijskih rangova 4. klasificirati alijetetne, alteritetne i arealne jezične razlikovnosti na razini fonologije i morfologije tekstova pisanih na kojemu od čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma 5. objasniti pripadnost ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama 6. riješiti morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova 7. usporediti dijalekte čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja kao njegove sastavnice 8. usporediti dijelove čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja s obzirom na njihovu prostornu rasprostranjenost
1.4. Sadržaj kolegija

Metodologije proučavanja čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja u dosadašnjoj literaturi (1). Podrobnija povijesna i današnja stratifikacija čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja (2); Karte (2); Samoglasnički, suglasnički inventar i njihove mijene u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Naglasni sustavi u čakavskom/kajkavskom/štokavskom narječju (3); Morfološke značajke čakavskih/kajkavskih/štokavskih idioma (3); Utvrđivanje jezičnih razlikovnosti na razini fonologije i morfologije na predlošcima (4); Morfološki opis čakavskih/kajkavskih/štokavskih tekstova (6). Utvrđivanje pripadnosti ogleda govora pojedinomu dijalektu unutar čakavskoga/kajkavskoga/štokavskoga narječja i hijerarhijski nižim jedinicama u dijalektima u kojima su klasificirane (5, 7, 8).		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije
1.6. Obveze studenata		
Redovito i aktivno sudjelovanje na predavanjima i seminarima (s izvršenim domaćim zadatcima), položeni pisani međuispiti i položen završni usmeni ispit.		
1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)		

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu
Kontinuirana provjera znanja (međuispiti): 1, 2, 3, 6. Usmeni ispit: 1, 2, 3, 5, 7, 8.
1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Brozović, D. – Ivić, P*., Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski,* Zagreb 1988.	5	15
Lisac, J*., Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje,* Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb 2009.	5	15
Lukežić, I., *Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt,* Rijeka 1990.	5	15
Lukežić, I., *Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija*, Zagreb 2012.	5	15
Lukežić, I*., Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija*, Zagreb 2015.	5	15

Moguš, M., *Čakavsko narječje*, Zagreb 1977.	5	15
Vranić, S., *Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi,* Rijeka 2005.	5	15
Ivšić, S., *Jezik Hrvata kajkavaca*, Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88.	5	15
Lončarić, M*., Kajkavsko narječje*, Zagreb 1996.	5	15
Lončarić, M*., Kaj jučer i danas*, Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990.	5	15
Lisac, J., *Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja,* Zagreb 2003.	5	15
Vranić, S., Zubčić, S. *Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio,* Zagreb 2018., 525–579.	5	15
Za čakavsko narječje: Lisac, J., Hrvatska dijalektologija 2, Čakavsko narječje, Zagreb 2009. Lukežić, I., Čakavski ikavsko-ekavski dijalekt, Rijeka 1990. Moguš, M., Čakavsko narječje, Zagreb 1977. Šimunović, P., Dijalekatske značajke buzetske regije, Istarski mozaik, 8, 5, 1970, 35–49. Vranić, S., Čakavski ekavski dijalekt: sustav i podsustavi, Rijeka 2005. Za kajkavsko narječje: Ivšić, S., Jezik Hrvata kajkavaca, Ljetopis JAZU, 48, 1936, 47–88. Lončarić, M., Kajkavsko narječje, Zagreb 1996. Lončarić, M., Kaj jučer i danas, Ogledi o dijalektologiji i hrvatskoj kajkavštini (s kartom narječja i bibliografijom), Čakovec 1990. Za štokavsko narječje: Brozović, D., Suvremeno štokavsko narječje kao plod konvergentnoga jezičnoga razvoja, Hrvatski dijalektološki zbornik 7, 1, 1985, 59–71. Kolenić, Lj., Slavonski dijalekt, u: Croatica, 45/46, 1997, 101–115. Lisac, J., Hrvatska dijalektologija 1, Hrvatski dijalekti i govori štokavskog narječja i hrvatski govori torlačkog narječja, Zagreb 2003. Vulić, Sanja, Dubrovački govor od početka 20. do početka 21. stoljeća, Zadarski filološki dani 1. Zbornik radova sa znanstvenog skupa održanoga 20. i 21. svibnja 2005., Zadar 2007, 97–112. Za sva tri narječja: Brozović, D. – Ivić, P., Jezik srpskohrvatski / hrvatskosrpski, hrvatski ili srpski, Zagreb 1988. Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, 1. Fonologija, Zagreb 2012.		

Lukežić, I., Zajednička povijest hrvatskih narječja, 2. Morfologija, Zagreb 2015. Vranić, S., Zubčić, S. Hrvatska narječja, dijalekti i govori u 20. st., u: Povijest hrvatskoga jezika, 5. knjiga : Dvadeseto stoljeće – prvi dio, Zagreb: Društvo za promicanje hrvatske kulture i znanosti CROATICA, 2018., 525–579.		

1.10. Dopunska literatura

Za čakavsko narječje:

Finka, B., *Dugootočki čakavski govori,* Hrvatski dijalektološki zbornik, 4, 1977, 7–178.

Hamm, J. i dr., *Govor otoka Suska,* Hrvatski dijalektološki zbornik, 1, 1956, 7–213.

Houtzagers, H. P., *The Čakavian Dialect of Orlec on the Island of Cres*, Amsterdam 1985.

Hraste, M., *Govori jugozapadne Istre*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 2, 1966, 5–28.

Hraste, M., *Ikavski govori sjeverozapadne Istre*, Filologija, 5, 1967, 61–74.

Kalsbeek, J*., The Čakavian Dialect of Orbanići near Žminj in Istria,* Amsterdam – Atlanta 1998.

Langston, K., *Čakavska prozodija: Naglasni sustavi čakavskih govora*. Zagreb: Matica hrvatska. [Translation of Langston 2006], Zagreb 2015.

Lukežić, I., *Trsatsko-bakarska i crikvenička čakavština*, Rijeka 1996.

Lukežić, I., *Govori Klane i Studene*, Libellus, Grobnik 1998.

Neweklowsky, G., *Hrvatska narječja u Gradišću i susjednim krajevima, u: Povijest i kultura gradišćanskih Hrvata,* 1995, 431–464.

Pliško, L., *Govor Barbanštine*, Pula 2000.

Vranić, S*., Govori sjeverozapadnoga makrosustava na otoku Pagu, 2. Morfologija*, Rijeka 2011.

Vulić S., – Petrović, B*., Govor Hrvatskoga Groba u Slovačkoj*, Zagreb 1999.

Zubčić, S., *Akcenatski tipovi imenica i glagola u sjeverozapadnim čakavskim govorima (dijakronijski i sinkronijski aspekt),* doktorska disertacija, Filozofski fakultet, Rijeka 2006.

Zubčić, S*., Neocirkumfleks u čakavskom narječju*, Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Rijeka 2017.

Za kajkavsko narječje:

Barac-Grum, V*., Čakavsko-kajkavski govorni kontakt u Gorskom kotaru*, Rijeka 1993.

Junković, Z., *Jezik Antuna Vramca i podrijetlo kajkavskoga dijalekta*, Rad JAZU, 363, 1972, 1–229.

Lisac, J., *Iz goranskoga vokalizma*, u ZFI, XXXI/2, 1988, 137–175.

Marinković, M. *Kajkavski govori istočnoga Gorskoga kotara,* Zagreb 2018.

Šojat, A*., Kajkavci ikavci kraj Sutle*, Radovi Zavoda za jezik, 2, 1973, 51–72.

Šojat, A., *Turopoljski govori, Hrvatski dijalektološki zbornik*, VI, 1982, 317–496.

Šojat. A. i dr*., Zagrebački kaj,* Zagreb, 1998.

Težak, S., *Ozaljski govor, Hrvatski dijalektološki zbornik, V*, 1981, 203–428.

Zečević, V., *Fonološke neutralizacije u kajkavskom vokalizmu*, Zagreb 1992.

Za štokavsko narječje:

Brozović, D., *O dijalektološkom aspektu dubrovačke jezične problematike*, Dubrovnik, 3, 1992, 2–3, 316–324.

Crnić Novosel, Mirjana, *Štokavski ikavski govori u Gorskome kotaru*, Zagreb, 2019.

Finka, B. – Šojat, A., *Hrvatski ekavski govori jugozapadno od Vinkovaca*, Vinkovci, 3, 1975, 5–131.

Hamm, J., *Štokavština Donje Podravine*, Rad 275, 1949, 5–70.

Hraste, M., *O štokavskim govorima na Hvaru i Braču*, Zbornik radova Filozofskog fakulteta, I, 1951, 379–395.
Junković, Z., *Dioba posavskih govora, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7*, 1, 1985, 127–150.
Junković, Z., *Zagrebačka štokavština,* Rasprave Zavoda za jezik, 8-9, 1982-1983, 253–264.
Lukežić, I., *Polazišta i teze za opis iločke skupine govora*, Croatica, 42/43/44, 1995-6, 213–236.
Lukežić, I., *Štokavsko narječje (Nacrt sveučilišnih predavanja*), Radovi Zavoda za slavensku filologiju, 32, 1998, 107–115.
Neweklowsky, G.*, O štokavskim elementima u iseljeničkim hrvatskim govorima Gradišća*, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 181–189.
Sekereš, S.*, Klasifikacija slavonskih govora,* Zbornik za filologiju i lingvistiku, X, 1967, 133–145.
Sekereš, S., *Govor Požeške kotline, Zbornik za filologiju i lingvistiku*, 19, 1, 1976, 173–245.
Sekereš, S., *Govor Hrvata u južnoj Baranji, Hrvatski dijalektološki zbornik, 4,* 1977, 323–484.
Sujoldžić, A. i dr., *Jezik i porijeklo stanovnika slavenskih u pokrajini Molise, Italija*, Rasprave Zavoda za jezik, 13, 1987, 117–145.
Šimundić, M., *Govor Imotske krajine i Bekije, Djela ANUBiH 41, Odjeljenje društvenih nauka, 26, 1971.*
Težak, S., Kajkavsko-čakavski utjecaji na štokavske govore Žumberka, Hrvatski dijalektološki zbornik, 7, 1, 1985, 255–274.
Za sva tri narječja :
A. Celinić; I. Kurtović Budja; A. Čilaš Šimpraga; Ž. Jozić*, Prinosi hrvatskoj dijalektnoj fonologiji*, Split – Zagreb 2010.
Zečević, V., *Hrvatski dijalekti u kontaktu*, Zagreb 2000.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Upitnik za provjeru razumijevanja zahtjevnijih dijelova kolegija, evaluacija seminarskih zadataka (procjena prezentera i kolegijalna refleksija), procjena pisanih radova tijekom semestra i uspjeha na ispitu, evaluacija interakcije sa studentima.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
Naziv kolegija	**ČITANJE KRIMIĆA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA

1.1. Ciljevi kolegija

Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim obilježjima i glavnim predstavnicima kriminalističkog žanra u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.

1.2. Uvjeti za upis kolegija

Nema.

1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij

I1. Objasniti glavna obilježja kriminalističkoga žanra.
I2. Objasniti kratku povijest kriminalističkoga žanra.
I3. Analizirati dominantne naraštajne poetike i prakse kriminalističke proze.
I4. Interpretirati kriminalističku prozu služeći se različitim književnopovijesnim, književnoteorijskim i kulturološkim pristupima.

1.4. Sadržaj kolegija

Što je to popularna književnost i u kakvom je odnosu prema tzv. visokoj književnosti? (I3). Temeljna obilježja kriminalističkog žanra (I3). Kratak pregled povijesti kriminalističkog žanra (I1). Kriminalistički žanr u hrvatskoj književnosti (I1). Analiza i interpretacija odabranih kriminalističkih priča i romana iz hrvatske i svjetske književnosti (I2). Kriminalistička proza i filmske adaptacije (I3).

1.5. Vrste izvođenja nastave		
	☒ predavanja	☒ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☒ multimedija i mreža
	☐ vježbe	☐ laboratorij
	☐ obrazovanje na daljinu	☒ mentorski rad
	☐ terenska nastava	☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti su dužni pohađati nastavi i aktivno sudjelovati u predviđenim seminarskim zadacima. Tijekom semestra studenti pišu seminarski rad na jednu od ponuđenih tema. Seminarski rad studenti su dužni prezentirati na nastavi i predati u pisanom obliku do dogovorenog datuma.

1.7. Praćenje rada studenata

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	

Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja: I1, I2, I3.
Seminarski rad: I1, I2, I3.

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
1. Igor Mandić, *Principi krimića*, Zagreb, 2015.	3	12
2. Richard Bradford, *Crime Fiction: A Very Short Introduction*, Oxford, 2015.	0	12

1.10. Dopunska literatura

1. Krešimir Nemec, *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000.*, Zagreb, 2003.
2. Pavao Pavličić, *Sve što znam o krimiću*, Zagreb, 2008.
3. Zlatan Mrakužić, *Književnost eskapizma*, Zagreb, 2010.
4. Vedran Čutura, *Fenomenologija zločina u hrvatskome kriminalističkom romanu*, Zagreb, 2021.
5. Philipe Corcuff, *Krimići, filozofija i društvena kritika*, Zagreb, 2024.
6. Zlatan Mrakužić, *Popularna kultura 20. stoljeća,* Zagreb, 2025.
7. Martin Priestman (ur.), *The Cambridge Companion to Crime Fiction*, Cambridge UP, 2003.
8. Stephen Knight, *Crime Fiction 1800-2000*, Palgrave Macmillan, 2004.
9. Charles Rzepka i Lee Horsley (ur.), *A Companion to Crime Fiction*, Wiley-Blackwell, 2010.
10. Janice Allan i dr. (ur.), *The Routledge Companion to Crime Fiction*, Routledge, 2020.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija na kraju semestra, uspjeh na ispitu.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**STILISTIČKA ANALIZA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je ovoga kolegija prezentirati osnovne pojmove i metode stilističke analize te osposobiti studente za analitičku primjenu temeljnog stilističkog aparata. Studente će se poučavati primjerenom iščitavanju stilskih odlika teksta u najrazličitijim diskursnim tipovima (razlikujući za pojedini žanr formativne stilske značajke od onih poželjnih, ali i neprihvatljivih odmaka). Pojam stila razumijevat će se posredstvom upoznavanja konvencija različitih tekstualnih žanrova, ali i u kontekstu autorove komunikacijske namjere. Pritom će naglasak biti na zajedničkom i individualnom radu, odnosno na analizama i u tvorbi različitih tekstualnih tipova. Usto će se kontinuirano inzistirati na obogaćivanju leksika studenata i na sintaktičkoj strukturiranosti njihovih pisanih i govorenih iskaza.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Nakon odslušanih predavanja i odrađenih svih obveza predviđenih programom kolegija studenti će moći: I1 prepoznavati jezične stilske osobitosti na svim razinama teksta i valjano ih tumačiti s obzirom na sadržaj i žanrovsku pripadnost I2 primijeniti stilsku prilagodbu općih stilskih standarda za potrebe konkretnih komunikacijskih ciljeva I3 primijeniti metajezik struke u vlastitim analizama I4 protumačiti odabir jezičnoga koda kao dijela značenja teksta I5 analizirati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznati dopuštene odmake od zadanosti norme i protumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru I6 samostalno analizirati odabrane tekstualne predloške I7 argumentirati vrijednosni stav o tekstu I8 kritički prosuđivati vlastiti tekst s obzirom na njegove stilske i kompozicijske značajke
1.4. Sadržaj kolegija
Upoznavanje s temeljnim instrumentima stilističke analize: pojam jezičnih funkcija (Jakobson); jezična faktura teksta i relacije s izvanjezičnom stvarnošću (lingvistička stilistika i pragmastilistika) I1, I3; jezik

kao građa i načini obrade jezične građe (s posebnim težištem na izboru leksika i uspostavi primjerenih sintaktičkih struktura); vertikalna i horizontalna raslojenost polja diskursa; diskursni tipovi; strukturne razlike i sadržajne implikacije pisanih i govorenih žanrova, žanrovski modeli. Stilistička kompetencija. Očekivano i neočekivano u tekstu.I2, I4, I5 Standardi tekstualnosti (De Beaugrande-Dressler) – kohezija, koherencija, intencionalnost, prihvatljivost, informativnost, situativnost, intertekstualnost. I1, I3. Poznavanje i razumijevanje temeljnih pojmova i metoda stilističke analize kontinuirano se verificira na odabranim tekstualnim predlošcima. Na vlastitim tekstovima, sastavljenim po zadanim stilskim modelima, studenti provode autoanalizu.I6-I8

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☒ mentorski rad ☐ ostalo _____

1.6. Obveze studenata

Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje u svim oblicima nastavnoga rada, posebice u analizama različitih tipova tekstova, te izvršavanje zadataka koji su im povjereni za samostalnu izradu i istraživanje.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad		Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	X
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Rad studenata na kolegiju ocjenjivat će se i vrednovati tijekom nastave. Ukupan broj bodova koje student može ostvariti je 100 (ocjenjuju se aktivnosti označene u tablici).
Detaljna razrada načina praćenja i ocjenjivanja rada studenata bit će prikazana u izvedbenom planu predmeta.
Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave u obliku individualnih pismenih zadataka koje student rješava samostalno i predaje ih nastavniku na provjeru, od čega dio tekstova čine stilističke analize zadanih tekstualnih predložaka, a dio samostalni tekstovi koje studenti oblikuju prema uputama i zadanim stilskim modelima. Povratna informacija o zadacima zamišljena je kao vodič za iduće zadatke. Očekuje se i ocjenjuje kontinuirani napredak studenta.Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena.(I1-I8)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata

Bagić, K., (ur.) Važno je imati stila (zbornik), Zagreb 2002.	5	15
Kovačević, Marina i Lada Badurina. Raslojavanje jezične stvarnosti. Rijeka. ICR:2001.	9	15
Silić, Josip. Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Zagreb. Disput: 2006.	6	15
Toolan, M. Language in Literature (An Introduction to Stylistics). London 1996.	odabrani dijelovi studentima dostupni u PDF-formatu kao nastavni materijal	15

1.10. Dopunska literatura

Badurina, L. Između redaka, Zagreb-Rijeka 2008.
Crystal, D, Davy, D. Investigating English Style. New York 1969.
Frangeš, I. Nove stilističke studije, Zagreb 1986.
Jakobson, R., Lingvistika i poetika, Beograd 1966.
Pranjić, K. Jezik i književno djelo, Zagreb 1972.
Pranjić, K. Jezikom i stilom kroza književnost, Zagreb 1986.
Riffaterre, M. Kriteriji za stilsku analizu, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
Riffaterre, M. Stilistički kontekst, Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
Spiewok, W. Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti, Umjetnost riječi, br. 3, Zagreb 1971.
Škiljan, Dubravko. Javni jezik. 2000.
Vuletić, B., Gramatika govora, Zagreb, 1980.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Kontinuirano praćenje aktivnosti i napretka studenata tijekom održavanja predavanja i seminarske nastave. Studenti će povratno evaluirati rad nastavnika i vlastiti rad kroz anketu čiji će se rezultati implementirati u buduću nastavu s ciljem unapređivanja rada na ovom kolegiju.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**STILISTIČKE METODE I PRIMJENA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+30

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija učvrstiti i dopuniti ranije stečena teorijska znanja i usmjeriti ih praktičnim ciljevima, radu na tekstu. Od studenata se očekuje ovladavanje metajezikom struke te diferencirano poznavanje metoda, uz sposobnost primjene.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
Nema
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
I1 razlikovati metodološke modele obrade teksta na temelju uvida u različite modele I2 primijeniti stečena teorijska znanja prilikom analize različitih tekstualnih predložaka I3 objasniti prednosti i manjkavosti različitih analitičkih postupaka I4 usporediti predloške na temelju rezultata provedene analize I5 izdvojiti mikrostrukture stila u primjerima pisanih i usmenih diskursnih tipova I6 identificirati funkcionalnostilistička obilježja različitih tipova tekstova I7 prepoznati i izdvojiti na kojim se lingvostilističkim razinama ostvaruje stilogenost kakva teksta I8 primijeniti temeljno nazivlje i teorijska znanja iz stilistike u analizi i vrednovanju tekstova različitih diskursnih tipova I9 usporediti predloške na temelju rezultata provedene stilističke analize tekstova različitih diskursnih tipova.
1.4. Sadržaj kolegija
Konstruiranje i dekonstruiranje diskurznog značenja. Naracija i oblikovanje značenja Mimeza i dijegeza. Pojam priče, događaja i pripovijedanja. Narativne strategije (I1–I4). Intertekst kao citat i kao aluzija. Autoreferencija i autotematizacija (I1, I2). Kultura kao oblik naracije i kulturalni kodovi (I1–I4). Literarnost. Literarnost jezika i literarnost književnosti (I1, I4). Konceptualna metafora (I1–I5). Mikrostilističke i makrostilistička analize: diferenciranje metodoloških polazišta i ciljeva (I1, I2, I3, I4, I5); (I8, I9). Mikrostilistička analiza u lingvističkoj i u književnoznanstvenoj tradiciji (I5). Mikrostrukture stila i književne forme (I5). Lingvistika i stilematika: lingvostilistička analiza (I1–I6); (I8, I9). Uloga teorije komunikacije: elementi komunikacijske situacije i komunikacijske funkcije (I1–I4).

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)		
	☒ predavanja	☐ samostalni zadaci
	☒ seminari i radionice	☐ multimedija i mreža

	☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na temu koju će prethodno dogovoriti s nastavnikom. Seminarski rad mora biti uzoran u gramatičkom i pravopisnom smislu, te treba biti predan u elektronskom obliku do određenog datuma u semestru.
Obvezno je polaganje pismenog i usmenog ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi	X	Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Aktivnost u nastavi (I1, I3)
2. Seminarski rad (I2, I4–I9)
3. Pismeni ispit (I1, I3)
4. Usmeni ispit (I3, I5–I9))

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Biti, V., Stil, u: *Pojmovnik suvremene književne teorije,* Matica hrvatska, Zagreb, 2000.	5	15
Jakobson, R., *Lingvistika i poetik*a, Beograd, Nolit, 1966.	4	15
Johansen, J. D., Larsen, S. E*., Uvod u semiotiku*, Croatialiber, Zagreb, 2000.	0	15
Kovačević, M., Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Izdavački centar Rijeka, Rijeka, 2001.	9	15

1.10. Dopunska literatura

1. Badurina, L., „*Tekst i kontekst*“, u: Riječ, sv. 6, Rijeka 2000.
2. Bagić, K., (ur.) *Važno je imati stila* (zbornik), Disput, Zagreb, 2002.

3. Demetrije, *O stilu*, ArTrezor naklada, Zagreb, 2000.
4. Fish, S., „*Književnost u čitaocu: afektivna stilistika", u: Književna kritika*, br. 3, Beograd, 1989.
5. Frangeš, I., *Nove stilističke studije*, Globus, Zagreb, 1986.
6. Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Ljiljan, Sarajevo, 2001.
7. Molinie, G., *Stilistika*, Ceres, Zagreb, 2002.
8. Oraić-Tolić, D., *Teorija citatnosti*, Grafički zavod Hrvatske, Zagreb, 1990.
9. Pranjić, K., *Jezik i književno djelo*, Školska knjiga, Zagreb, 1972.
10. Pranjić, K., *Jezikom i stilom kroza književnost*, Zagreb, Školska knjiga, 1986.
11. Riffaterre, M., „*Kriteriji za stilsku analizu*", u: Quorum, br. 5/6, Zagreb, 1989.
12. Riffaterre, M., *„Stilistički kontekst*", u: Quorum, br. 5/6, Zagreb 1989.
13. Spiewok, W., „*Stilistika na graničnom području između lingvistike i nauke o književnosti", u: Umjetnost riječi, br. 3,* Zagreb 1971.
14. Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.
15. Wales, K., *Dictionary of Stylistics*, Routledge, 2001.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija
Prikupljanje povratnih informacija putem studentskih evaluacija; kontinuirano usmeno prikupljanje povratnih informacija između nastavnika i studenata; uspjeh na ispitu.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Stanić	
Naziv kolegija	**TEKST I KONTEKST SUVREMENE HRVATSKE PROZE**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente sa suvremenom hrvatskom proznom produkcijom u širem kontekstu društvenih, političkih i gospodarskih promjena kroz koje je Republika Hrvatska prošla od stjecanja neovisnosti 1991. pa sve do danas.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
Položen kolegij Hrvatska književnost nakon Drugoga svjetskog rata		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
Nakon određenog vremena studenti će biti sposobni: (I1) objasniti glavne utjecaje na razvoj suvremene hrvatske proze; (I2) analizirati djela i opuse pojedinih autora; (I3) objasniti utjecaj medija na književnu i kritičku produkciju u promatranom razdoblju.		
1.4. Sadržaj kolegija		
Uvod u proučavanje književnosti i kulture u tzv. tranzicijskom i postsocijalističkom razdoblju (literatura, autori, pristupi). (I1) Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 1990-ih. Pregled zbivanja na književnoj sceni tijekom 2000-ih. (I1) Zamiranje periodike i traženje alternativnih kanala za plasman teksta (blogovi, društvene mreže i dr.). (I1) Status književne kritike u promatranom razdoblju. (I1) Procesi legitimacije i kanonizacije autora; Pitanje kriterija/vrijednosti. (I2) Mediji i književnost. (I3)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Studenti su dužni redovito prisustvovati nastavi, čitati predloške i lektiru te sudjelovati u raspravama. Tijekom semestra studenti su obavezni izložiti seminarski rad na dogovorenu temu, koji na kraju seminara predaju u pisanom obliku. Po završetku predavanja studenti polažu završni ispit.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit	X	Usmeni ispit		Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja	X	Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. Kontinuirana provjera znanja (I1 i I3)
2. Seminarski rad (I2)
3. Pismeni ispit (I1 i I3)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Bagić, Krešimir, *Uvod u suvremenu hrvatsku književnosti 1970.–2010.,* Školska knjiga, Zagreb, 2016.	2	15
Kolanović, Maša (ur.), *Komparativni postsocijalizam: Slavenska iskustva*, Filozofski fakultet sveučilišta u Zagrebu, Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2013.	0	15
Kolanović, Maša, *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije,* Naklada Ljevak, Zagreb, 2011.	5	15
Koroman, Boris, *Suvremena hrvatska proza i tranzicija*, Hrvatska sveučilišna naklada – Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta u Zagrebu – Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Zagreb – Pula, 2018.	1	15

1.10. Dopunska literatura

1. Bagić, Krešimir, Uvod u suvremenu hrvatsku književnosti 1970.–2010., Školska knjiga, Zagreb, 2016.
2. Bagić, Krešimir, „Proza urbanog pejzaža (Minimalistički fin de siècle)“, u: Treba li pisati kako dobri pisci pišu, Disput, Zagreb, 2005.
3. Baković, Anto, Duhovna obnova Hrvatske: zbornik radova sa savjetovanja održanog u Zagrebu 11.i 12. lipnja 1992, Vlada Republike Hrvatske – Agencija za obnovu, Zagreb, 1992.
4. Crnković, Gordana P., Post-Yugoslav Literature and Film. Fires, Foundations, Flourishes, Bloomsbury, New York, London, New Delhi, Sydney, 2012.
5. Cvitan, Grozdana, Od čizama do petka. (D)opisi rata, Stajer-graf, Zagreb, 2002.
6. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), Hrvatska u 21. stoljeću – Strategija kulturnog razvitka, Ministarstvo kulture, Zagreb, 2003.
7. Cvjetičanin, Biserka i Katunarić, Vjeran (ur.), Kulturna politika Republike Hrvatske. Nacionalni izvještaj, Ministarstvo Republike Hrvatske, Zagreb, 1998.
8. Čale Feldman, Lada i Prica, Ines (ur.), Devijacije i promašaji. Etnografija domaćeg socijalizma, Institut za etnologiju i folkloristiku, Zagreb, 2006.
9. De Certau, Michel, Invencija svakodnevice, Naklada MD, Zagreb, 2002.
10. Debeljak, Aleš, Balkansko brvno. Eseji o književnosti „jugoslavenske Atlantide“, Fraktura, Zaprešić, 2014.
11. Duda, Dean, Hrvatski književni bajkomat, Disput, Zagreb, 2010.
12. Duda, Dean, „Tranzicija i 'problem alata': bilješke uz lokalno stanje književnog polja“, u: Quorum, br. 5-6 (128-129, sv. 100), 2009.
13. Horvat, Srećko i Štiks, Igor (ur.), Dobro došli u pustinju postsocijalizma, Fraktura, Zaprešić, 2015.
14. Jameson, Fredric, Postmodernizam ili kulturna logika kasnog kapitalizma, Arkzin, Zagreb, 2018.
15. Karlić, Virna, Šakić, Sanja, Marinković, Dušan (ur.), Tranzicija i kulturno pamćenje. Zbornik radova s istoimenog međunarodnog simpozija održanog 26. i 27. studenog 2015. godine na Filozofskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu, Srednja Europa, Zagreb, 2017.
16. Katunarić, Vjeran, Lica kulture, Antibarbarus, Zagreb, 2007.
17. Kolanović, Maša, „Što je urbano u ‘urbanoj prozi’?“, Umjetnost riječi, br. 1–2, 2008, str. 69–92.
18. Kovač, Mirko, Elita gora od rulje, Fraktura, Zaprešić, 2009.
19. Lokotar, Kruno, „FAK and drugs and rock'n'roll“, u: Europski glasnik, br. 7, 2002, str. 775–781.
20. Mandić, Igor, Za našu stvar. Agonija postkomunizma u Hrvatskoj 1990-1999, Biblioteka XX vek, Beograd, 2001.
21. Mandić, Igor, Književno (st)ratište, Nakladni zavod Matice hrvatske, Zagreb, 1998.
22. Nemec, Krešimir, Čitanje grada: Urbano iskustvo u hrvatskoj književnosti, Naklada Ljevak, Zagreb, 2010.
23. Nemec, Krešimir, Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000., Školska knjiga, Zagreb, 2003.
24. Oraić Tolić, Dubravka, Muška moderna i ženska postmoderna: Rođenje virtualne kulture, Naklada Ljevak, Zagreb, 2005.
25. Pančić, Teofil, Famoznih 400 kilometara. Eseji i kritike iz bescarinske zone, V.B.Z., Zagreb, 2007.
26. Pogačnik, Jagna, Kombajn na književnom polju (proze, pisci, pojave), HDP, Zagreb, 2012.
27. Pogačnik, Jagna, Proza poslije FAK-a, Profil International, Zagreb, 2006.

28. Pogačnik, Jagna, Backstage, Pop & pop, Zagreb, 2002.
29. Postnikov, Boris, Postjugoslavenska književnost?, Sandorf, Zagreb, 2012.
30. Primorac, Strahimir, Linija razdvajanja: Hrvatska proza o ratu i njegovim posljedicama 1990–2010, Naklada Ljevak, Zagreb, 2012.
31. Prosperov Novak, Slobodan, Povijest hrvatske književnosti, svezak IV, Marjan tisak, Split, 2004.
32. Radak, Andrea, „Dugovi kulturne tranzicije“, u: Fantom slobode, br. 1–2, 2004, str. 56–64.
33. Rem, Goran, „Silnice mimo tranzicije, tekstualnost i izvantekstualnost suvremenog hrvatskog pjesništva i proze. Rat i mir hrvatskog tranzicijskog fantazma. Ili: je li metafora savršeni zločin?“, Zagrebačka slavistička škola, http://www.hrvatskiplus.org/article.php?id=1883&naslov=silnice-mimo-tranzicije-tekstualnost-i-izvantekstualnost-suvremenog-hrvatskog-pjesnistva-i-proze, 11. 6. 2008.
34. Ryznar, Anera (ur.), Vila–Kiklop–Kauboj: Čitanje hrvatske proze, Filozofski fakultet u Zagrebu – Zagrebačka slavistička škola, Zagreb, 2012.
35. Sablić Tomić, Helena i Rem, Goran, Suvremena hrvatska književnost: pjesništvo i kratka priča, Sveučilište Josipa Jurja Strossmayera, Filozofski fakultet, Osijek, 2009.
36. Sorel, Sanjin, „FAK i trivijalno“, u: Riječki filološki dani 7. Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog skupa Riječki filološki dani održanog u Rijeci od 16. do 18. studenoga 2006, Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Rijeka, 2008.
37. Šimpraga, Dalibor, „Kako je pukla hrvatska mainstream kritika“, u: Fantom slobode, br. 1–2, 2004, str. 65–71.
38. Tomić-Koludrović, Inga i Petrić, Mirko, „Hrvatsko društvo – prije i tijekom tranzicije“, u: Društvena istraživanja, god. 16 (2007), br. 4–5 (90–91), Zagreb, str. 867–889.
39. Ugrešić, Dubravka, Zabranjeno čitanje, Konzor, Zagreb; Samizdat B92, Beograd, 2002.
40. Visković, Velimir, U sjeni FAK-a, V.B.Z., Zagreb, 2006.
41. Williams, Raymond, „Analiza kulture“, u: Duda, Dean (ur.), Politika teorije. Zbornik rasprava iz kulturalnih studija, Disput, Zagreb, 2006, str. 35–59.
42. Zlatar Violić, Andrea, „Kultura i tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“, Sarajevske sveske, br. 27/28, 2010, str. 103–117.
43. Tekstovi za rad na nastavi u dogovoru s nastavnikom.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Anonimno anketiranje studenata, kao i drugi oblici prikupljanja povratnih informacija u vidu individualnih konzultacija te grupnih diskusija, uspjeh na ispitu

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Estela Banov	
Naziv kolegija	**USMENI PRIPOVJEDNI OBLICI**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	izborni (INT za HJK)	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	30+0+15

OPIS KOLEGIJA
1.1. Ciljevi kolegija
Cilj je kolegija usvajanje spoznaja o narativnim formama u sustavu usmene književnosti, njihovoj daljnjoj diferencijaciji prema poetičkim karakteristikama i povezanosti s internacionalnim kontekstom usmenih pripovjednih oblika.
1.2. Uvjeti za upis kolegija
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij
Student/ica će nakon ostvarenih obveza moći: I1 Prepoznati specifičnosti usmenih narativnih oblika I2 Klasificirati usmene narativne tekstove I3 Objasniti teorijski okvir istraživanja usmenih pripovjednih tekstova I4 Interpretirati usmene narativne tekstove I5 Estetski valorizirati usmene narativne tekstove.
1.4. Sadržaj kolegija
Podjela hrvatskih usmenih priča: pripovijetke (bajke i kraće pripovijetke), predaje, legende, basne, anegdote, šale i vicevi. Analiza narativnih struktura primjera iz pojedinih skupina. Uspostavljanje kriterija za razvrstavanje usmenih pripovjednih oblika (razrađenost fabule, stupanj zastupljenosti fiktivnih i faktičnih sastavnica). (I2) Organizacija teksta i pripovjedni modusi u različitim usmenim pripovjednim oblicima. (I1) Interes za sabiranje usmenih proznih tekstova kroz povijest hrvatske književnosti. Suodnosi usmenih pripovijedaka s pisanom književnošću od srednjeg vijeka do danas. Znanstveni pristupi usmenom pripovijedanju (oral narrative): književnoteorijski, naratološki, etnološki, etnografski, folkloristički u domaćoj i svjetskoj praksi. (I3, I4) Stalni motivi tradicijskih usmenih proznih tekstova kao europski i svjetski književni fenomen. (I1) Funkcije usmenog pripovijedanja u prošlosti i suvremenosti. Antropološka određenost toposa (općih mjesta i stalnih motiva) usmenih narativnih tekstova. Promjene funkcija fabularnih modela uvjetovane promjenom kulturnog konteksta. (I1, I3, I5) Svakodnevno pripovijedanje i usmena književna tradicija. Usmena publicistika: iskaz o životu, glasine, aktualna društvena problematika i vic. (I1, I2, I4, I5)

1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☒ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☒ ostalo: konzultacije

1.6. Obveze studenata

Sudjelovanje u seminaru i diskusiji. Izrada seminarskog rada i njegova usmena prezentacija na seminarima.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

Kontinuirana provjera znanja I1, I2
Seminarski rad I1, I3, I4, I5
Završni ispit I1, I2

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Usmene pripovijetke i predaje (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1997. (SHK).	3	15
Vrkić, J., Hrvatske bajke, Zagreb 1994.	2	15
Kekez, J., Narodne pripovijetke, Zagreb 1990.	1	15

1.10. Dopunska literatura

Bošković-Stulli, M., Žito posred mora. Usmene priče iz Dalmacije, Split 1993.
Hrvatskih narodnih pripoviedaka knjiga I, II i III: (sabrao: Strohal, R.), Rijeka 1886., Karlovac 1901., Karlovac 1904.
Istarske narodne priče (redakcija, uvod i komentari: M. Bošković-Stulli), Zagreb 1959.
Kekez, J., Leukorn i djevojka bez grijeha, Zagreb 1989.
Marks, Lj., Vekivečni Zagreb, Zagreb 2000.
Mikuličić, F., Narodne pripovijetke i pjesme iz Hrvatskog primorja, Kraljevica 1876.
Valjavec Krčmanov, M., Narodne pripovijesti iz Varaždina i okolice, Zagreb 1858. ili 21890.
Narodne pripovijetke (priredila: Bošković-Stulli, M.), Zagreb 1963. (PSHK knj. 26)
Vrkić, J., Vražja družba, Zagreb 1997.
Vujkov, B., Šaljive hrvatske narodne pripovijetke (bunjevačke), Subotica 1958.

1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Studentska evaluacija, kolegijalna evaluacija i refleksija.

uniri

OPĆE INFORMACIJE		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić	
Naziv kolegija	**ZNANSTVENA FANTASTIKA**	
Studijski program	Sveučilišni prijediplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni)	
Status kolegija	Izborni	
Godina	3.	
Bodovna vrijednost i način izvođenja nastave	ECTS bodovi	3
	Broj sati (P+V+S)	15+0+15

OPIS KOLEGIJA		
1.1. Ciljevi kolegija		
Cilj je kolegija upoznati studente s osnovnim obilježjima znanstvene fantastike kao književne vrste.		
1.2. Uvjeti za upis kolegija		
1.3. Očekivani ishodi učenja za kolegij		
(I1) objasniti znanstvenu fantastiku kao književni žanr; (I2) objasniti i interpretirati specifične poetičke sastavnice žanra; (I3) razlikovati obilježaja modernizma i postmodernizma u odabranim primjerima iz lektire; (I4) primijeniti određenu književnoteorijsku, književnopovijesnu ili književnokritičku koncepciju na analizu odabranih djela iz zadane lektire; (I5) analizirati odabrana književna djela		
1.4. Sadržaj kolegija		
POETIKA Znanstvena fantastika između filozofije, književnosti i znanosti. Znanstvena fantastika kao misaoni eksperimet. Znanstvena i vanznanstvena fantastika. Znanstvena fantastika kao književni žanr. Konstitutivni elementi žanra 1: začudnost. Konstitutivni elementi žanra 2: spoznaja. Ekstrapolacijski model znanstvene fantastike. Analogijski model znanstvene fantastike. (I1-I2, I4) POVIJEST Žanr ZF u predmodernom razdoblju. Znanstvena fantastika i ideja društva: utopija, antiutopija, distopija. Žanr ZF u doba moderne. Znanstvena fantastika i ideja čovjeka: osobni identitet. Žanr ZF u doba postmoderne. Znanstvena fantastika i ideja jezika: prvi kontakt. Znanstvena fantastika kao filmski žanr. (I3-I5)		
1.5. Vrste izvođenja nastave (staviti X)	☒ predavanja ☒ seminari i radionice ☐ vježbe ☐ obrazovanje na daljinu ☐ terenska nastava	☒ samostalni zadaci ☐ multimedija i mreža ☐ laboratorij ☐ mentorski rad ☐ ostalo _____
1.6. Obveze studenata		

Seminarski rad:
Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Sažetak će svoga seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektroničkom obliku tjedan dana prije izlaska na ispit.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Usmeni ispit:
Studenti su obavezni pristupiti usmenom ispitu.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene seminarskoga rada i usmenoga ispita.

1.7. Praćenje rada studenata (dodati X uz odgovarajući oblik praćenja)

Pohađanje nastave	X	Aktivnost u nastavi		Seminarski rad	X	Eksperimentalni rad	
Pismeni ispit		Usmeni ispit	X	Esej		Istraživanje	
Projekt		Kontinuirana provjera znanja		Referat		Praktični rad	
Portfolio							

1.8. Ocjenjivanje i vrednovanje rada studenata tijekom nastave i na završnom ispitu

1. seminarski rad (I4, I5)
2. usmeni ispit (I1-I5)

1.9. Obvezna literatura i broj primjeraka u odnosu na broj studenata koji trenutačno pohađaju nastavu na kolegiju

Naslov	Broj primjeraka	Broj studenata
Metamorfoze znanstvene fantastike: o poetici i povijesti jednog književnog žanra	0	15
Obavezna lektira: Edwin A. Abbott: Plošnozemska Isaac Asimov: Biljarska kugla ili Joanna Russ: What Did You Do During the Revolution, Grandma? Arkadij i Boris Strugacki: Teško je biti bog Isaac Asimov: Fondacija Ursula Le Guin: Lijeva ruka tame Kim Stanley Robinson: Trilogija o Marsu (Crveni mars / Zeleni Mars /Plavi Mars)		
Ursula Le Guin: Ljudi bez ičega		

Margaret Atwood: Sluškinjina priča David Brin: Kiln People Richard Morgan: Digitalni ugljik Stanislaw Lem: Solaris Luka Bekavac: Drenje / Viljevo Ursula Le Guin: Svijet se kaže šuma		
1.10. Dopunska literatura		
1.Clute, John i Nicholls, Peter. The Encyclopedia of Science Fiction, London: Orbit Books *2. Davidson, Donald, "On the Very Idea of the Conceptual Scheme", u: Inquiries into Truth and Interpretation, Oxford: Clarendon Press, 2001.* *3. Jameson, Fredric, Archaeologies of the Future: The Desire Called Utopia and Other Science Fiction, New York: Verso* *4. Meillassoux, Quentin, Métaphysique et fiction des mondes hors-science, Les éditions aux forges de Vulcain, Pariz, 2013.* *5. Parfit, Derek, Reasons and Persons, Oxford: Oxford University Press* *6. Schechtman, Marya, The Constitution of Selves, New York: Cornell University Press* *7. Schneider, Susan, Science Fiction and Philosophy: From Time Travel to Superintelligence* *8. Seed, David, A Companion to Science Fiction, Oxford: Blackwell* *9. Strawson, Galen, Selves: An Essay in Revisionary Metaphysics, Oxford: Oxford University Press* *10. Shaviro, Steven, Discognition, Repeater Books, London, 2016.* *11. Willems, Brian, Speculative Realism and Science Fiction, Edinburgh: Dinburg University Press* *12. Živković, Zoran, Enciklopedija naučne fantastike, Heliks, Smederevo, 2010.*		
1.11. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija		
Studentska evaluacija, kontinuirano skupljanje povratnih informacija (nastavnik – student; student – nastavnik), definiranje standarda kvalitete na konkretnome kolegiju.		