



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezična baština
Studij	HJK dvopredmetni diplomski
Semestar	II.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	2
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+1
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković
Kabinet	F 610
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-690
e-mail	m.marinkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>U dijalektološkom dijelu kolegija nastava će se primarno fokusirati na načelo zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika uzimajući u obzir probir dijalektne književnosti u aktualnim čitankama hrvatskoga jezika u osnovnoškolskom programu (I1, I2, I4, I5). Kritički će se preispitati ponuđena djela i pokušati ponuditi i druga rješenja iz korpusa hrvatske dijalektne književnosti (I2). Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijalektnim rječnicima, studenti će se upoznati i s metodama stvaranja školskih dijalektnih rječnika i razlikovne gramatike uz samostalnu izradbu kraćih djela takve vrste (I3).</p> <p>U povijesnojezičnom će se dijelu kolegija nastava usmjeriti na kritičku analizu tekstova iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika (I6). Pritom će se pokušati ponuditi sustavniji izbor tekstova kojim bi učenici osnovne i srednje škole lakše i kvalitetnije usvojili znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika (I6, I7, I8).</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>I Opći: razvijanje kritičkoga mišljenja, razvijanje sposobnosti potrebnih za profesionalni razvoj, prezentacije istraženih tema i rasprave o njima.</p> <p>Specifični:</p> <ol style="list-style-type: none">preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljećuinterpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne školeobjasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatikeobjasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenikaosmisliti mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnostikritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim	

- i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika;
7. osmisлити mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i Internet

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	-
Istraživanje	0,5	50
Seminarski rad	0,5	50
UKUPNO	2	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti 100 ocjenskih bodova da bi se mogao prijaviti ispit. U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastrim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-5; 6-8).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, Srednji vijek, knj. 1, Croatica, Zagreb, 2009. (odabrana poglavlja)

Bratulić, J. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 16. stoljeće, knj. 2, Croatica, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 17. i 18. stoljeće, knj. 3, Croatica, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 19. stoljeće, knj. 4, Croatica, Zagreb, 2015. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 1. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2018. (odabrana poglavlja)

Bičanić, A. i dr., *Povijest hrvatskoga jezika*, 20. stoljeće – 2. dio, knj. 5, Croatica, Zagreb, 2019. (odabrana poglavlja)

Odabrani osnovnoškolski i srednjoškolski udžbenici hrvatskoga jezika.

Košutić-Brozović, Nevenka. 1981. *Dijalektalna književnost kao hrvatski literarni fenomen dvadesetog stoljeća*. Jugoslavenski seminar za strane slaviste, 32, 169–177.

Nemeth-Jajić, Jadranka; Tamara Turza-Bogdan. 2018. *Koncepcija narječnih čitanaka*. Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa, 2. svezak. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 935–944.

Schubert, Bojana. 2020. *Ni med cvetjem ni pravice! Obrada nestandardnog leksika u hrvatskim čitankama i školskim rječnicima*. Filologija, 75, 119–145.

Zubčić, Sanja. 2017. *Jezici kao nematerijalno kulturno dobro Republike Hrvatske (na primjeru grobničkoga govora)*. Skup Domaća rič 13: zbornik radova sa skupa / Paštar, Ivan (ur.). Zadar – Pag: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 129–138.

Visinko, Karol. 2007. *Zavičajnost i učeničko pisano stvaralaštvo*. Dijete i jezik danas: Zavičajnost u nastavi hrvatskog jezika – Interkulturalnost u nastavi stranih jezika. Čakovec – Osijek: Učiteljski fakultet, 206–215.

IZBORNA LITERATURA

Andrić, Stanko. 2011. *Zavičajna čitanka. Slavonija u ogledalu svoje pisane baštine*. Zagreb: Ljevak.

Brkan, Božica. 2012. *Kajkavska čitanka*. Zagreb: Acumen.

Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris: *Jazik horvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2009.

Lisac, Josip. 2004. *Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti*. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.

Lukežić, Iva. 1994. *Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora*. Grobnički zbornik, 3, 64–70.

Mali kraljevič. 2018. Zagreb: Kajkavsko spravišće.

Minji kraljić. 2021. Žminj: Čakavski sabor Žminj.

Miči princ. 2021. Rijeka: Udruga Calculus – Muzej informatike i Muzej djetinjstva “Peek & Poke”

Mali rječnik kajkavskoga govora stubičkoga kraja. 2016. Donja Stubica: Osnovna škola Donja Stubica.

Mali slikovni rječnik zavičajnoga govora Žabna, Odre, Stupna, Sela i Grede. 2005. Sela: Osnovna škola Sela.

Moguš, M., *Povijest hrvatskoga književnoga jezika*, Zagreb 1993.

Grbac, Smiljan. 2021. *Slovnica kastavskoga govora*. Kastav: Udruga Čakavski senjali.

Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova. 2015. Prir. Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.

Petrović, Bernardina; Ivana Brač. 2008. *Slavonski dijalekt u udžbenicima hrvatskoga jezika i književnosti*. *Hrvatski*, god. 6, 2, 173–183.

Puljak, Lucija. 2011. *Uloga zavičajnoga idioma u razvoju jezičnokomunikacijske kompetencije učenika mlađe školske dobi*. *Croatian Studies Review*, vol. 7, 293–305.

Samardžija, Marko. 2006. *O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti*. *Hrvatski kao povijesni jezik*. Zaporešić: vlastita naklada, 125–135.

Scubert, Bojana. 2021. *Priča o jednom kaju*. Zagreb: Srednja Europa.

Skok, Joža. 1985. *Moderno hrvatsko kajkavsko pjesništvo*. Zagreb – Čakovec.

Stanić, Dragica. 2015. *Čakavčica: Čakavska početnica i čitanka*. Kastav.

Vince, Z., *Putovima hrvatskoga književnog jezika*, Zagreb 2002.

Vulić, S. 1989. *O rječnicima izvornih čakavskih govora*. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

+ odabrani dijalektni rječnici (opći i frazeološki)

+ odabrane čitanke hrvatskoga jezika za osnovnu školu

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):

- interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti / važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika ili razlikovne gramatike / metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika – **25**
- kritički preispitati izbor iz dijalektne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole na pojedinačnom primjeru / kritički preispitati leksikografsku obradu natuknica školskih dijalektnih rječnika ili razlikovne školske gramatike na pojedinačnom primjeru / osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima – **25**
- izrada prezentacije s odabranom temom – **30**
- prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – **20 (ukupno 100 bodova)**

Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Presentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika.

Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje **50 ocjenskih bodova**.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	13. 6. i 27. 6. u 10 h
Jesenski	13. 9. i 27. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Načela dijalektološkoga istraživanja; Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima; Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima
2.	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti
3.	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
4.	Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
5.	Obrada dijalektnog leksika u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
6.	Terenska nastava u odabranom punktu.
7.	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika
8.	Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima
9.	Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama
10.	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
11.	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika; Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima
12.	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
13.	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
14.	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
15.	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Specifični: 1. preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima,	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt	predavanje	seminarski rad

književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću	dijalektne književnosti		
2. interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova; Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	rad na tekstu, analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	istraživanje
3. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika; Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima; Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama	predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava	seminarski rad
4. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika	Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim	predavanje, rasprava	seminarski rad

	aktivnostima		
5. osmisлити mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti	Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima	prezentacija analize	istraživanje, seminarski rad
6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	predavanje	istraživanje, seminarski rad
7. osmisлити mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;	Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima	predavanje, rasprava	istraživanje, seminarski rad
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	analiziranje primjera, prezentacija stečenih znanja	istraživanje, seminarski rad



Sveučilišna avenija 4

51 000 Rijeka

Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti
Studij	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni diplomski studij
Semestar	II. (ljetni)
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	4 ECTS-a
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 (2+2+0)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenome na mrežnim stranicama
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	265-669
e-mail	kvisinko@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none"> Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) Organizacijski oblici jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I3; I4; I9) Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I8; I9) Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. Jezični razvoj učenika (I1; I2; I6; I7; I8; I9) Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I8; I9) Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I5; I8; I9) Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I1; I2; I5; I8; I9) Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I1; I2; I5; I6; I7; I8; I9) Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I8; I9) 	

13. Metodički sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I1; I2; I6; I7; I8; I9)
14. Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi književnosti i u nastavi medijske kulture. (I1; I2; I5; I6; I8; I9)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

- (I 1) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika (nastavni sadržaj, primjena načela, stjecanje ključnih kompetencija)
- (I 2) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju književnosti (nastavni sadržaj, primjena načela, stjecanje ključnih kompetencija)
- (I 3) objasniti organizacijske oblike jezičnoga odgoja i obrazovanja (u skladu sa suvremenim metodičkim teorijama jezičnoga odgoja i obrazovanja)
- (I 4) objasniti organizacijske oblike književnog odgoja i obrazovanja (u skladu sa suvremenim metodičkim teorijama književnoga odgoja i obrazovanja)
- (I 5) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju sadržaja i ishoda školskoga predmeta Hrvatski jezik
- (I 6) opisati i objasniti temeljne spoznaje o ovladavanju hrvatskim kao materinskim jezikom
- (I 7) opisati i objasniti važnost i vrijednost književnosti u razvoju učenika
- (I 8) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u jezičnom odgoju i obrazovanju (u poveznici s planiranjem i izvedbom odabranih sastavnica iz nastavnih područja hrvatski jezik i komunikacija te kultura i mediji)
- (I 9) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u književnom odgoju i obrazovanju (u poveznici s planiranjem i izvedbom odabranih sastavnica iz nastavnih područja književnost i stvaralaštvo te kultura i mediji)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1 Planiranje i pripremanje dijela izvedbe nastavnoga procesa	1	25%
Kontinuirana provjera znanja 2 Pisanje eseja	1	25%
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50%
UKUPNO	4	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
<p>Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996., Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 22009. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010. Visinko, K., Čitanje : poučavanje i učenje, Zagreb, Školska knjiga, 2014. Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.</p>	
IZBORNA LITERATURA	
<p>Bjedov, V., Učenik u nastavi hrvatskoga jezika, Matica hrvatska Ogranak Osijek, Osijek, 2019. Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996. Javor, R. (priredila), Književnost i odgoj: zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2004. Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991. Kermek-Sredanović, M., Književni interesi djece i omladine, Školske novine, Zagreb, 1985. Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Nemeth Jajić, J., Hrvatski jezik u nastavi. Metodičke rasprave i ogledi, Redak, Split, 2018. Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991. Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. ili Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. Štefančić, S., Multimedijalna slikovnica, u Kakva je knjiga slikovnica, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2000. Titone, R., Primijenjena psiholingvistika: Psihološki uvod u didaktiku jezika, Zagreb, Školska knjiga, 1977. Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979. Visinko, K., Primjena slikovnice u odgojnoj i nastavnoj praksi, u Kakva je knjiga slikovnica, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2000. Visinko, K., Poetsko kazivanje u osnovnoj školi, u Poezija i djetinjstvo, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, Zagreb, 2003.</p>	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
<p>Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Iz izborne literature u dogovoru s nastavnikom student je obavezan pročitati jedan naslov.</p> <p>U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.).</p>	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
<p>Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.</p>	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
<p>Na predavanjima i tijekom seminara, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.</p>	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
<p>U ovome se kolegiju provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvalitet rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu sustava ocjenjivanja (v. tablicu o sustavu ocjenjivanja).</p>	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
<p>Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.</p>	

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Ljetni	13. 6. i 4. 7.
Jesenski	13. 9. i 4. 10.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti. Učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. Inicijalni upitnik.
2.	Složenost predmeta Hrvatski jezik. Svrha i zadaće predmeta. Organizacijski oblici jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. Priprema za pisanje eseja.
3.	Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: hrvatski jezik i komunikacija; književnost i stvaralaštvo; kultura i mediji. Književnost u nastavi – priprema za studentska izlaganja.
4.	Jezične djelatnosti u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te medijske kulture. Komunikacijska jezična kompetencija.
5.	Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati).
6.	Poučavanje čitanja. Vrste čitanja.
7.	Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječnika.
8.	Oblici jezičnoga izražavanja. Strategije pisanja. Pristupi poučavanju pisanja. Studentska izlaganja.
9.	Pisanje eseja.
10.	Rasprava o napisanome eseju. Programska odnosno kurikulska određenja. Osnovne sastavnice pisane pripreme za nastavni proces.
11.	Metodički sustavi. Oblici poučavanja. Primjena načela u nastavi Hrvatskoga jezika. Studentska izlaganja. Seminarski radovi.
12.	Studentska izlaganja. Seminarski radovi. - nastavak
13.	Studentska izlaganja. Seminarski radovi. - nastavak
14.	Suodnos kompetencije komunikacije na materinskome jeziku s ostalim ključnim kompetencijama.
15.	Aktualnosti iz nastavne prakse Hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1 – 3 – 4 – 6 – 8 – 9 – 10 – 11 – 13 – 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, analiziranje primjera, suradničko učenje	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I2	1 – 3 – 4 – 6 – 8 – 9 – 10 – 11 – 13 – 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, analiziranje primjera, suradničko učenje	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I3	1 – 2 – 3 – 5 – 6	predavanje, uspoređivanje pojmova	esej, seminarski rad, rješavanje problema,

			usmeni ispit
I4	1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 10	predavanje, uspoređivanje pojmova	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I5	1 - 5 - 6 - 8 -9 - 10 - 11- 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, suradničko učenje, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I6	1 - 4 - 5 - 6 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	zadatci izvedbe, seminarski rad, rješavanje problema
I7	1 - 4 - 5 - 6 - 10 - 11 - 12 - 13	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I8	1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi, rasprava	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I9	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi, rasprava	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tumačenje i analiza književnog teksta		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti (nastavnički smjer)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/		
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Danijela Marot Kiš		
	Kabinet	703	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	265-703	
	e-mail	danijela.marot.kis@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Autor. (I2, 5) Pripovjedač. (I 3, 3, 5) Čitatelj. (I 1, 3, 5) Lik. (I 2, 4, 5) Komunikacija. (I 1, 2, 3, 4, 5) Znak. (I 1, 2, 3, 5) Tekst. (I 2, 3, 4, 5) Struktura. (I1, 2, 3) Recepcija. (I 3, 4, 5,) Interpretacija. (I 3, 4, 5,) Reprezentacija. (I 1, 2) Stil. (I 4, 5) Povijest. (I 2, 3) Vrijednost. (I 2, 4, 5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:			
<ul style="list-style-type: none">• (I1) odrediti pojam književne teorije;• (I2) poznavati osnovne književne pojmove;• (I3) odrediti razvoj pojma kroz različite književne pravce;• (I4) opisati razine primjene pojma na književni tekst;• (I5) poznavati veze između različitih pojmova.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja	0,50	40	
Seminarski rad	0,875	20	
Završni ispit	0,50	40	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Vladimir Biti: Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 2000.
 Antoine Compagnon: Demon teorije, prev. M. Čale, Zagreb: AGM, 2007.
 Terry Eagleton: Književna teorija, Zagreb: Liber 1987.

IZBORNA LITERATURA

Miroslav Beker: Suvremene književne teorije, Zagreb: Matica hrvatska, 1999.
 Alex Preminger and T. V. F. Brogan (eds.) The New Princeton Encyclopedia of Poetry and Poetics, Princeton: New Jersey, 1993.
 Milivoj Solar: Granice znanosti o književnosti, Zagreb 2000.
 Emil Steiger: Temeljni pojmovi poetike, Zagreb 1996.
 René Wellek i Austin Warren: Theory of Literature, London: Penguin, 1993.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika o studiranju.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA**Kontinuirana provjera znanja**

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 40 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

Seminarski rad

- ocjenjuje se usmeno izlaganje teme i pismeni uradak prema zadanim parametrima
- ostvaruje se 20 ocjenskih bodova

Završni ispit

- uvjet pristupanja završnom ispitu je polaganje i prolazak Kontinuiranje provjere znanja
- pismeni ispit na kojem se provjerava usvojenost sadržaja izloženih predavanja,

- sastoji se od pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 40 ocjenskih bodova
- prag prolaznosti je 50 % ukupne ocjenske vrijednosti,
- ispit se može polagati u posljednjem tjednu nastave, prije redovitih ispitnih rokova, ovisno o procjeni usvojenosti nastavnih sadržaja.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	17. 6. i 1. 7.
Jesenski	17. 9. i 1. 10.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Podjela tema seminarskih radova. Pojašnjavanje seminarskih obaveza.
2.	Komunikacija. Znak. Seminarska izlaganja
3..	Tekst. Seminarska izlaganja
4.	Struktura. Seminarska izlaganja
5.	Reprezentacija. Seminarska izlaganja
6.	Autor. Seminarska izlaganja
7.	Pripovjedač. Seminarska izlaganja
8.	Međuispit 1
9.	Lik. Čitatelj. Seminarska izlaganja
10.	Recepcija. Seminarska izlaganja
11.	Interpretacija. Seminarska izlaganja
12.	Stil.. Seminarska izlaganja
13.	Vrijednost. Povijest Seminarska izlaganja.
14.	Završni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	Čitatelj. Komunikacija. Znak. Struktura.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

12	Autor. Pripovjedač. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Povijest. Vrijednost.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
13	Pripovjedač. Čitatelj. Komunikacija. Znak. Tekst. Struktura. Recepcija. Interpretacija. Povijest.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
14	Lik. Komunikacija. Tekst. Recepcija. Interpretacija. Stil.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
15	Autor. Pripovjedač. Čitatelj. Lik. Komunikacija. Znak. Tekst. Recepcija. Interpretacija. Stil. Vrijednost.	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čitanja novije hrvatske književnosti		
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskog jezika i književnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	II.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema dogovoru putem e-maila		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj predmeta je interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva). I1-I3			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. objasniti temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti			
I2. analizirati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti			
I3. kritički prosuđivati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,75	60	
Seminarski rad	0,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Bagić, Krešimir. 2016. *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.* Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
 Milanja, Cvjetko. 1996. *Hrvatski roman 1945. – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. (odabrana poglavlja)
 Milanja, Cvjetko. 2012. *Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.*, svezak 4, Zagreb: Altagama. (odabrana poglavlja)
 Nemeć, Krešimir. 1994, 1998, 2003. *Povijest hrvatskog romana.* Svezak 1- 3, Zagreb: Znanje, Znanje, Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
 Senker, Boris. 2001. *Hrestomatija novije hrvatske drame (1941-1995).* Svezak 2, Zagreb: Disput. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Bagić, Krešimir. 2002. *Brisani prostor.* Zagreb: Meandar. (odabrana poglavlja)
 Bagić, Krešimir. 2002. „Kratka priča devedestih“. *Zbornik Zagrebačke slavističke škole.* Ur. S. Botica., Zagreb: Filozofski fakultet, str. 42-56.
 Milanja, Cvjetko. 2000, 2001, 2003. *Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.*, svezak 1-3, Zagreb: Altagama, Altagama: Zagreb. (odabrana poglavlja)
 Pavičić, Jurica. 2000. *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija.* Zagreb: ZZZFF. (odabrana poglavlja)
 Sablić-Tomić, Helena. 2012. *Uvod u hrvatsku kratku priču.* Zagreb: Leykam international. (odabrana poglavlja)
 Visković, Velimir. 1988. *Pozicija kritičara. O suvremenoj hrvatskoj prozi.* Zagreb: Znanje. (odabrana poglavlja)
 Zlatar-Viočić, Andreja. 2010. „Kultura i Tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“. *Sarajevske sveske* 28-29: 103-117.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova. Informacije dobivaju na nastavi i putem Merlin sustava.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
 Elektronska pošta.
 Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA**Seminarski rad:**

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
 Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
 Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
 Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do kraja semestra.**

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Uvod u kolegij
P 3-4	Kritika društva. Politika književnosti.
P 5-6	Politika književnosti u realizmu. K. Š. Gjalski, <i>U noći</i>
P 7-8	Politika književnosti u avangardnim djelima. J. Polić Kamov, <i>Isušena kaljuža</i>
P 9-10	Politika književnosti u suvremenim djelima. Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>
P 11-12	Politika književnosti u autobiografskoj prozi i u novopovijesnom romanu. Daša Drndić, <i>Marija Czestochowska još uvijek roni suze. Umiranje u Torontu; Canzone di guerra. Ratne davorije i Sonnenschein. Dokumentarni roman</i>
P 13-14	Politika književnosti u novopovijesnim romanima. Ivana Šojat, <i>Unterstadt</i>
S 1-2	Politika u književnosti do razdoblja romantizma – analiza odabranih djela.
S 3-4	Politika u književnosti u razdoblju realizma - analiza odabranih djela.
S 5-6	Politika književnosti u razdoblju moderne - analiza odabranih djela.
S 7-8	Politika književnosti u međuratnom razdoblju - analiza odabranih djela.
S 9-10	Politika književnosti u poslijeratnom razdoblju - analiza odabranih djela.
S 11-12	Politika književnosti u suvremeno doba - analiza odabranih djela.
S 13-14	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od	interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad

predromantizma do suvremenosti	do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva).		
analizirati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti	interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva).	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad
kritički prosuđivati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti	interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva).	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi
Studij	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni studij
Semestar	IV.
Akadska godina	2023./2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+3
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu; dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Sanja Grakalić-Plenković
Kabinet	609 i u vježbaonicama po dogovoru sa studentima.
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-669
e-mail	sgrakal@veleri.hr
Suradnik na kolegiju	Jasna Bićanić, mag. educ. philol. croat. et mag. paed.
Kabinet	610
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265-678
e-mail	jasna.bicanic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama. Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja (koja su još uvijek aktualna):</p> <ul style="list-style-type: none">* HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA* KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO* KULTURA I MEDIJI <p>U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, učitelji/profesori Hrvatskoga jezika. Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima koje ostvaruju mentori. Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima, potrebno je da ih učitelji/profesori mentori upoznaju s onim nastavnim programima koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrjednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena kolegija. Sveučilišni nastavnik vrjednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta.</p> <p>1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i učitelje/profesore (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru. Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća.</p> <p>2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na Fakultetu, student može dati metodički osvrt na</p>	

praćene nastavne sate.

3. Tijekom semestra student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnog sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za srednju i osnovnu školu.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

1. Pripremiti, predvidjeti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
2. Spremnije pratiti, analizirati i obrazložiti izvedbe nastavnih sati u školskome predmetu Hrvatski jezik
3. Osmisliti, izraditi i temeljito napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Metodičke vježbe	Konzultacije	Samostalni rad u vježbaonici
	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	Nastava <i>online</i>

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (sudjelovanje u metodičkim vježbama)	0,5	0
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj školi	0,75	30
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u srednjoj školi	0,75	30
Pisane pripreme za izvedbu nastavnoga sata u osnovnoj i srednjoj školi	0,75	15 + 15
Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata, dnevnik konzultacija i dnevnik školske prakse	0,25	10
UKUPNO		100

Opće napomene:

1. Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

Tijekom pripremanja za izvedbu nastavnoga sata student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim nastavnikom, od čega drugi put **najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavnoga sata**.

Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće. Tijekom konzultacija student bilježi savjete i zaključke. Student koji ne pristupi konzultacijama najkasnije 5 dana prije izvedbe nastave jedinice neće moći održati nastavni sat.

Student je po održanome nastavnom satu obavezan napisati osvrt na svoj sat prema danim uputama.

Student ima pravo na jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u osnovnoj školi i jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u srednjoj školi. Ponavljanje izvedbe nastavnoga sata može se održati najkasnije do posljednjeg dana nastave u semestru.

2. Pisana priprema

Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava) nakon detaljnijih dogovora na konzultacijama (najmanje dvaput, telefonom i elektroničkom poštom) i to na dan održavanja metodičke vježbe. Pripremi prilaže bilješke s konzultacija.

Student koji pisanu pripremu preda izvan roka, u toj aktivnosti može ostvariti najviše 70 % ukupnih bodova.

3. Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata

Student piše jedan metodički osvrt na pokazni sat mentora (prema svom izboru) u osnovnoj školi (2

boda) i jedan u srednjoj školi (2 boda)

Student piše 1 metodički osvrt po svom izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u osnovnoj školi (3 boda) i 1 metodički osvrt po svom izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u srednjoj školi (3 boda).

Metodički osvrti uključuju pokazne sate mentora (u osnovnoj i srednjoj školi), metodičke vježbe drugih studenata (u osnovnoj i srednjoj školi) i dnevnik školske prakse. Metodički osvrti predaju se do termina utvrđenog u dogovoru sa sveučilišnim nastavnikom koji je najkasnije 10 dana nakon održavanja zadnje metodičke vježbe studenta u pojedinoj grupi.

Rokovi predaje i izvedbe zadataka dogovaraju se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Visinko, K. i Grakalić Plenković, S. *Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi: udžbenik za studente na školskoj praksi*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2023.

<https://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2024/02/HJ-u-O%c5%a0-i-S%c5%a0-e-knjiga.pdf>

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

Literatura je dopunjena e-izvorima udžbenika izdavača koji su omogućili pristup studentima i nastavniku.

IZBORNA LITERATURA

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih kolegija (Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja, Metodika književnoga odgoja i obrazovanja i Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih disciplina.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je obavezan prisustvovati svim dogovorenim satima, tj. pokaznim satima mentora i metodičkim vježbama studenata svoje grupe. Tijekom boravka u školama vježbaonicama student bilježi važne pojedinosti o svim sastavnicama školske i nastavne prakse u koju je uključen u dnevnik školske prakse. Student ne može pristupiti izvođenju nastavnoga sata ako nije prisustvovao svim dogovorenim pokaznim satima mentora.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Vježbe u vježbaonici

Elektronička pošta

Mrežne stranice

Telefonom u dogovoreno vrijeme

Posredstvom predstavnika studenata

Sustavom za *online* nastavu Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Tijekom vježbi, telefonom u dogovoreno vrijeme, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nastavnu jedinicu prema svome izvedbenome programu, a u skladu s utvrđenim terminima, određuju učitelj/profesor mentor i sveučilišni nastavnik (vanjski suradnik). Student uz pomoć učitelja/profesora mentora i sveučilišnoga nastavnika, asistenta (vanjskoga suradnika kojemu je povjerena nastava) priprema nastavni sat. Svoju pripremu student izlaže usmeno na konzultacijama uz potrebni pisani sadržaj (ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće, bilješke s konzultacija i sl.).

Tijekom pripremanja za izvedbu nastavne jedinice student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa

sveučilišnim profesorom, od čega drugi put najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavne jedinice. Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće.

Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava), i to na dan održavanja metodičke vježbe.

Student je obavezan pridržavati se dogovorenih termina za izvođenje nastavnih sati u osnovnoj i srednjoj školi te dogovorenih termina za konzultacije s mentorima i sa sveučilišnim nastavnikom.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljetni izvanredni	/
Ljetni	18. 6. i 2. 7.
Jesenski	30. 8. i 13. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Hospitacije započinju u ožujku 2024. godine. Nakon hospitacija slijede pojedinačne metodičke vježbe studenata.	NAPOMENA: ZBOG PREGOVORA SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA I MENTORIMA NIJE JOŠ MOGUĆE PRECIZIRATI RASPORED HOSPITACIJA I PREDVIĐENIH METODIČKIH VJEŽBI. METODIČKI PRAKTIKUM ODRŽAVAT ĆE SE U VRIJEME DOGOVORENO SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA. DIO ĆE SE METODIČKIH VJEŽBI OSTVARIVATI NA FAKULTETU. NASTAVU ĆE IZVODITI VANJSKI SURADNIK KOJEMU JE POVJERENA NASTAVA.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje, uspoređivanje i provjeravanje teorija i pojmova, argumentiranje	izvedba nastavnoga sata, rješavanje problema
Ishod 2.	1-2	izdvajanje prednosti i nedostataka, rješavanje problema, analiziranje primjera, argumentiranje	pisani rad (prikaz s elementima rješavanja problema)
Ishod 3.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje	pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnoga sata)

NAPOMENA: Za svakog je studenta predviđeno 45 sati vježbi. Ovisno o broju upisanih studenata, oblikuju se grupe od najviše 13 studenata. Tako se računa norma sati izvedbe metodičkih vježbi.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Gramatika i komunikacija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni/dvopedmetni)
Semestar	II. i IV.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	–
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)</p> <p>Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)</p> <p>Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4)</p> <p>Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5)</p> <p>Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5)</p> <p>Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6)</p> <p>Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5)</p> <p>Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5)</p> <p>Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<p>Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <p>(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa</p> <p>(I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne</p> <p>(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom</p> <p>(I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura</p> <p>(I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p> <p>(I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</p>	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2		
Kontinuirana provjera znanja 3	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

1. **seminarski zadatak** – izrada koncepta seminarskog istraživanja s posebnim osvrtom na literaturu koja će se koristiti – usmena prezentacija
2. **seminarski zadatak** (neobavezan) – prezentacija seminarskoga rada
3. **seminarski zadatak** – pisani seminarski rad

Rok za 1. seminarski zadatak: od **27. ožujka 2024.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

Rok za 2. seminarski zadatak: od **10. travnja 2024.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

Rok za 3. seminarski zadatak (predaja seminara): **24. svibnja 2024.**

Prva dva zadatka donose najviše po 15 bodova, a treći najviše 20 bodova (15 + 15 + 20 = 50).

Za pozitivno ocijenjen prvi seminarski zadatak studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova.

Za pozitivno ocijenjen treći seminarski zadatak (seminarski rad) studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Za rad predan nakon roka student ne može ostvariti maksimalan broj bodova.

Studentima koji nisu zadovoljili u prvom i trećem seminarskom zadatku omogućit će se **jedan** ispravak u naknadno dogovorenom terminu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Fluminensia: časopis za filološka istraživanja, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjković)

Pranjković, Ivo, *Gramatička značenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Pranjković, Ivo, *Gramatičke graničnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Školska knjiga, Zagreb, ¹2005. ili ²2007.

IZBORNA LITERATURA										
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008.										
Badurina, Lada – Hrg, Tihana, „O deiksama i deiktičnosti u akademskom diskursu“, <i>Sarajevski filološki susreti 6</i> , Zbornik radova (knjiga 1), ur. M. Drkić i H. Bulić, Sarajevo 2022, str. 122–139. [dostupno i na https://www.academia.edu/95180880/O_deiksama_i_deikti%C4%8Dnosti_u_akademskom_diskursu]										
Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža</i> , Disput, Zagreb, 2014.										
Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice</i> , Disput, Zagreb, 2017.										
Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga treća: Sintaksa složene rečenice</i> , Disput, Zagreb, 2020.										
Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i> , Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.										
Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50.										
Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62.										
Palašić, Nikolina, „Pragmatika u gramatici Ive Pranjkovića“, <i>Croatica</i> , XLII (2018) 62, str. 15–26.										
Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskome jeziku“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40.										
Pranjković, Ivo, <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2016.										
Pranjković, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22.										
Raguž, Dragutin, <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Medicinska naklada, Zagreb, 1997.										
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU										
POHAĐANJE NASTAVE										
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.										
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA										
<ul style="list-style-type: none"> • predavanja i seminari • konsultacije • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin 										
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA										
<ul style="list-style-type: none"> • osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru) 										
NAČIN POLAGANJA ISPITA										
Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju na ovaj način:										
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu izvrstan</td> <td style="padding-left: 100px;">50 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu vrlo dobar</td> <td style="padding-left: 100px;">40 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu dobar</td> <td style="padding-left: 100px;">30 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu dovoljan</td> <td style="padding-left: 100px;">20 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu nedovoljan</td> <td style="padding-left: 100px;">usmeni se ispit ponavlja</td> </tr> </table>	za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova									
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova									
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova									
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova									
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja									
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE										
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog										

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	12. 6. u 14 sati 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. u 14 sati 13. 9. u 14 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Funkcionalna gramatika naspram formalnoj gramatici. Jezični izvori i gramatički opis/propis.
2.	Gramatičke kategorije i komunikacija.
3.	Kategorije 1. i 2. lica
4.	Rečenica i komunikacija. Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. Rečenična tipologija i tipologija iskaza.
5.	Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi) i njihova funkcija (ili: njihove funkcije) u komunikaciji.
6.	Načini iskazivanja imperativnosti.
7.	Tipovi modalnosti i načini njezina iskazivanja.
8.	Upitne rečenice vs. pitanja.
9.	Načini iskazivanja vremena i vremenskih odnosa / Načini iskazivanja prostora i prostornih odnosa.
10.	Pragmatika veznih sredstava.
11.	Deikse i deiktičnost
12.	Semantika i pragmatika diskursnih oznaka.
13.	Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje.
14.	Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom	Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)	Predavanje; čitanje (obvezne/izborne) literature, usporedba gramatika	Usmeni ispit
(I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje	Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija	Predavanje, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih

<p>su komunikacijski izrazito relevantne (13) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom</p>	<p>modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (12, 3)</p>		<p>zadataka</p>
<p>(13) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (14) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura</p>	<p>Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (13, 4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit</p>
<p>(13) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (14) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (15) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (13, 4, 5)</p>	<p>Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>
<p>(13) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (14) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (15) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (13, 4, 5)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>

<p>(13) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (15) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (16) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</p>	<p>Govorni činovi; sudionici komunikacije. (13, 5, 6)</p>	<p>Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature</p>	<p>Usmeni ispit</p>
<p>(14) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (15) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (14, 5)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>
<p>(15) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (15)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>
<p>(13) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (15) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (16) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</p>	<p>Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (13, 5, 6)</p>	<p>Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kamov u kontekstu		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II, IV		
Akadska godina	I, II		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema dogovoru e-mailom		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov antimodernizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1 organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu I2 preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja	1	60	
Seminarski rad	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Cekade, Zagreb 1988.
Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.
Machiedo, Mladen, *Eksplorzija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

IZBORNA LITERATURA

Miličević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibanj 1967., str. 266-283.
Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.
Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov, Cekade*, Zagreb 1987., str. 73-92
Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.
Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.
Milanija, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.
Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.
Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.
Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do kraja semestra**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	11. i 25. 6. u 10 h
Jesenski	26. 8. i 10. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamov i antimodernizam. Apsurd, anarhija, groteska, lakrdija, ironija, metatekstualnost
P 3-4	Antimodernizam u Kamovljevoj poeziji (zbirke <i>Psovka</i> i <i>Ištipana hartija</i>).
P 5-6	Antimodernizam u Kamovljevim lakrdijama i novelama (<i>Brada, Katastrofa, Žalost, Sloboda, Bitanga</i>)
P 7-8	Antimodernizam u Kamovljevom romanu <i>Isušena kaljuža</i>
P 9-10	Antimodernizam u Kamovljevim dramama (<i>Tragedija mozgova, Mamino srce</i>)
P 11-12	Riječki književni krug s početka 20. st. (J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević)
P 13-14	Kamov i svjetski kontekst
S 1-2	Zbirka poezije <i>Psovka</i> i <i>Ištipana hartija</i> J. Polića Kamova
S 3-4	Novele J. Polića Kamova (<i>Historijat jednog članka, Čuška, „Ecce homo!”, Žalost, Sloboda, Bitanga</i>)
S 5-6	Lakrdije J. Polića Kamova (<i>Brada, Selo, Žena, Katastrofa, Odijelo, Potres, Stjenica, “Ispovijest”</i>)
S 7-8	Drama J. Polića Kamova (<i>Tragedija mozgova, Mamino srce</i>)
S 9-10	Poetika riječkog književnog kruga s početka 20. st. (J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević)
S 11-12	Kamov i Matoš, Kamov i Galović
S 13-14	Kamov i Lautreamont, Kamov i Przybszewski, Kamov i Joyce

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu	Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov antimodernizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad

	Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.		
preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov	Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov antimodernizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Onomastika		
Studij	HJK diplomski		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković		
	Kabinet	F 610	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 690	
	e-mail	m.marinkovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Onomastička terminologija (I. 1, I. 10). Antroponimija: osobna imena, prezimena, nadimci. Zakon o osobnom imenu (I. 2, I. 3, I. 10). Toponimija: ojkonomija, hodonimija, mikrotoponimija, oronimija, hidronimija (I. 4, I. 10). Zoonimija i ostala imena. (I. 5, I. 10). Literarna onomastika (I. 6, I. 10). Imenska stilistika (I. 7). Imenā u pravopisima i gramatikama (I. 8). Onomastički rječnici (I. 9). Povijest onomastičkih istraživanja (I. 9).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije I. 2. Objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura) I. 3. Objasniti osnovna načela Zakona o osobnom imenu I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja toponimijskih kategorija: ojkonima, urbonima, mikrotoponima, oronima te hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba) I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima i dr. I. 6. Objasniti funkciju imena u književnim djelima I. 7. Objasniti afektivnost u imenima I. 8. Prikazati i objasniti status imenā u pravopisima i gramatikama I. 9. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj I.10. Klasificirati i interpretirati onimijsku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,25	30	

Samostalni rad (izrada prezentacije)	0,25	20
Istraživanje	0,5	20
Seminarski rad	0,5	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Studenti trebaju skupiti ocjenske bodove iz svih oblika aktivnosti.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
2. Čilaš Šimpraga, Ankica; Vidović, Domagoj. 2020. Onomastičko nazivlje. U: *Hrvatsko jezikoslovno nazivlje*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 297–310.
<http://ihij.hr/jena/wp-content/uploads/2021/01/Monografija-1.pdf>
3. Frančić, Anđela. 2019. Hrvatska imena u 20. stoljeću. U: *Povijest hrvatskoga jezika. 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio*. Zagreb: Croatica, 199–239.
4. Skračić, Vladimir. 2011. *Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja*. Zadar: Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja.
5. Šimunović, Petar. 2006. *Hrvatska prezimena*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
6. Šimunović, Petar. 2009. *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

IZBORNA LITERATURA

1. Bašić-Kosić, Nataša (ur.). 2016. *Hrvatski mjesni rječnik*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
2. Brgles, Branimir; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2016. Prilog proučavanju osobnih imena u 16. stoljeću (na primjeru vlastelinstava Susedgrad i Donja Stubica). *Folia onomastica Croatica*, 25, 21–51.
3. Brozović Rončević, Dunja; Žic Fuchs, Milena. 2004. Metafora i metonimija kao poticaj u procesu imenovanja. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 91–104.
4. Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2008. Nacrt za zoonomastička istraživanja (na primjeru imena konja). *Folia onomastica Croatica*, 17, 37–58.
5. Brozović Rončević, Dunja. 2010. Toponomastičko nazivlje između jezikoslovlja i geografije. *Folia onomastica Croatica*, 19, 37–46.
6. Carović, Ines; Novak, Kristian. 2016. Obiteljski nadimci u Držimurcu i Strelcu: motivacija, tvorba i pragmatika. *Folia onomastica Croatica*, 25, 53–73.
7. Carović, Ines; Novak, Kristian. 2014. How to publish research on offensive family nicknames? Some ethical considerations in anthroponomastics. *Folia onomastica Croatica*, 23, 21–37.
8. Frančić, Anđela. 1996. Pregled mijena imenske formule i osobnog imena u njoj (na primjerima iz međimurske antroponimije). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 22, 17–36.
9. Frančić, Anđela. 1997. Nasljednost osobnih imena. *Folia onomastica Croatica*, 6, 41–62.
10. Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1999. Pomodna osobna imena. *Jezik*, XLVI, 5, 172–178.
11. Glušac, Maja; Mikić Čolić, Ana (ur.). 2019. *Gramatikom kroz onomastiku*. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
12. Puškar, Krunoslav. 2017. Što je u imenu? Razlozi odabira suvremenih, tradicionalnih i netradicionalnih hrvatskih imena. *Folia onomastica Croatica*, 26, 35–68.
13. Horvat, Joža. 2012. Iz antroponimje ludbreške Podravine: obiteljski nadimci u Svetome Đurđu, Obrankovcu i Prilesu. *Folia onomastica Croatica*, 21, 59–96.
14. Horvat, Joža. 2015. Pogled u suvremenu antroponimiju Svetoga Đurđa: osobna imena. *Jezikoslovni zapiski*, 21/2, 113–134.
15. Nežić, Ivana. 2019. O toponimima u oporukama lovranskoga notarskoga ureda iz druge polovice 18.

stoljeća. *Zbornik Lovranščine*, 6, 119–157.

16. Šimunović, Petar. 1982. Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. *Rasprave Zavoda za jezik*, 8–9, 231–252.

17. Šimunović, Petar. 2003. Nadimci u Hrvata. *Govor*, XX, 1–2, 421–429.

18. Šimundić, Mate. 2006. Rječnik osobnih imena. Zagreb: Matica hrvatska.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje onomastičke terminologije, povijesti onomastičkih istraživanja hrvatskoga jezika, klasifikacije te teorijskih postavki onomastike. Minimalan se broj ocjenskih bodova (15) stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno koncem travnja 2024. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga polovicom svibnja 2024.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju međuispita u redovitom terminu.

2. Samostalan rad – izrada prezentacije i izlaganje

Studenti su obavezni održati kraće izlaganje na odabranu temu. Teme će se odrediti tijekom semestra, a studentska su izlaganja predviđena za svibanj 2024. Izlaganjem je moguće postići ukupno 20 ocjenskih bodova.

3. Istraživanje

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega su obavezni prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti onomastičku građu metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom onomastičkom upitniku. Drugi je način prikupljanja onomastičke građe ekscerptiranje onimā iz odabranih povijesnih vrela ili književnih djela.

4. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada onomastičke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih povijesnih vrela ili književnih djela. Pristup analizi onomastičke građe dogovoriti će se za svakog studenta ponaosob.

Studenti koji onomastičku građu skupljaju na terenu, seminarskomu radu trebaju priložiti i **zvučni zapis** provedenoga istraživanja.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- analiza građe – 20
- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – 5
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada i pravopisnih pravila hrvatskoga standardnoga jezika – 5.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	13. 6. i 27. 6. u 10 h
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij. Uvod u onomastiku.
2.	Uvod u antroponimiju.
3.	Osobna imena, prezimena, nadimci. Zakon o osobnom imenu.
4.	Uvod u toponimiju.
5.	Ojkonimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Mikrotoponimi (klasifikacija, semantika, tvorba).
6.	Oronimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Hidronimi (klasifikacija, semantika, tvorba).
7.	Ostala imena: zoonimi, fitonimi, krematonimi i dr.
8.	Literarna onomastika. Imenska stilistika.
9.	Imenā u pravopisima i gramatikama.
10.	Onomastički rječnici. Onomastička terminologija u rječnicima hrvatskoga jezika. Pregled onomastičkih istraživanja hrvatskoga jezika.
11.	Kolokvij.
12.	Studentske prezentacije odabranih tema.
13.	Studentske prezentacije odabranih tema.
14.	Studentske prezentacije odabranih tema.
15.	Analiza prikupljene građe. Sinteza.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije	Onomastička terminologija	predavanje, e-učenje	međuispit
I. 2. Objasniti i razlikovati	Antroponimija. Osobna	predavanje, e-učenje	međuispit,

osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura)	imena, prezimena, nadimci	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	seminarski rad
I. 3. Objasniti osnovna načela Zakona o osobnom imenu	Zakon o osobnom imenu.	predavanje, e-učenje	međuispit
I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja toponimijskih kategorija: ojkonima, urbonima, mikrotoponima, oronima, hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba)	Ojkonimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Mikrotoponimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Oronimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Hidronimi (klasifikacija, semantika, tvorba).	predavanje rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima i dr.	Ostala imena. Zoonimi, fitonimi, krematonimi	predavanje rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 6. Objasniti funkciju imena u književnim djelima	Literarna onomastika	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit, seminarski rad
I. 7. Objasniti afektivnost u imenima	Imenska stilistika. Afektivnost u imenima	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit
I. 8. Prikazati i objasniti status imenā u pravopisima i gramatikama	Status imenā u pravopisima i gramatikama	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit
I. 9. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj	Onomastička terminologija. Antroponimija. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline.	prezentacija, analiza, rasprava	zadatci izvedbe, seminarski rad
I.10. Klasificirati i interpretirati onimijsku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu	Onomastička terminologija. Antroponimija. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline.	samostalni rad izrada seminarskog rada rasprava	zadatci izvedbe, seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove medijske pismenosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni), modul: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1.5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Zgrabljčić, Rotar Nada: *Uvod u medije i medijsku pismenost*, Leykam International, Zagreb, 2023.
2. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
3. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
4. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
5. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
6. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
7. Hromačić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
8. Košir, Manca; Zgrabljčić, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: *Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje*, Doron, Zagreb, 2009.
9. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
10. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
11. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
12. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
13. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
14. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
15. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
16. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
17. Potter, W. James: *Media Literacy*, Sage Publications, 2016.
18. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
19. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
20. Zgrabljčić Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
21. Zgrabljčić, Rotar Nada: *Medijska pismenost i medijska etika u civilnom društvu* u *Kultura, mediji i civilno društvo*, ur. Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008, str. 43-73.
22. Zgrabljčić, Rotar Nada: *Medij – medijska pismenost, medijski sadržaji i medijski utjecaju* u *Medijska pismenost i civilno društvo*, ur. Zgrabljčić, Rotar Nada, Mediacentar, Sarajevo, 2005, str. 9-43.
23. Žderić, Jadranka: *Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke*, Medioteka, Zagreb, 2009.
24. www.medijskapismenost.hr

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se

izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	26. 6. 2024. i 10. 7. 2024. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. 2024. i 12. 9. 2024. u 9.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P1, P2: Koncept medijske pismenosti. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Mediji i publika.
2.	P3, P4: Vrste medija i njihova obilježja
3.	P5, P6: Vrste medija i njihova obilježja
4.	P7, P8: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
5.	P9, P10: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...

6.	P11, P12: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 1
7.	P13, 14: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 2
8.	P15 Oblikovanje medijskoga teksta u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja S1 Seminarska analiza i studentska izlaganja
9.	S2, S3: Seminarska analiza i studentska izlaganja
10.	S4, S5: Seminarska analiza i studentska izlaganja
11.	S6, S7: Seminarska analiza i studentska izlaganja
12.	S8, S9: Seminarska analiza i studentska izlaganja
13.	S10, S11: Seminarska analiza i studentska izlaganja
14.	S12, S13: Seminarska analiza i studentska izlaganja
15.	S14, S15: Seminarska analiza i studentska izlaganja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) prepoznati različite medije te njihova obilježja	Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(12) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(13) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(14) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit kontinuirana provjera znanja
(15) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Redaktura i lektura		
Studij	sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni, dvopedmetni)		
Semestar	2. i 4.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof.dr.sc. Lada Badurina		
	Kabinet	F-705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/256-661	
	e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg		
	Kabinet	F-718	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I1) Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. (I2, I3) Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. (I2, I3) Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I3, I4) Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.(I4) Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. (I1, I2, I3, I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu(I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama(I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
Komentari: Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
Kontinuirana provjera znanja 3	1	40
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	-
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija. Kolokvije čine tekstovi na kojima treba provesti redaktorske i lektorske zahvate.

Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje 40% točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 30 bodova, a 3. kolokvij donosi najviše 40 bodova (30 + 30 + 40 = 100).

Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova. Ostvarenih 18 bodova na testu jednako je 18 ocjenskih bodova, 19 bodova na testu 19 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokviju studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova. Ostvarenih 18 bodova na testu jednako je 18 ocjenskih bodova, 19 bodova na testu 19 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 3. kolokviju studenti moraju ostvariti 24 ili više bodova. Ostvarenih 24 bodova na testu jednako je 24 ocjenskih bodova, 25 bodova na testu 25 ocjenski bodova... 40 bodova na testu jednako je 40 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 3. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 19 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija Hrvatska pravopisna norma kolidirao s drugim studijskim obavezama

Uvjet za izlazak na 3. kolokvij položena su prva dva kolokvija.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

1. *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
2. Pranjković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.
3. Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: J. Silić *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, 2006.

4. Silić, J., *Polifunktionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: J. Silić *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, 2006.

IZBORNA LITERATURA

- Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
- Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
- Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)
- Badurina, L. – Marković, I. – Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 2007, 2008.
- Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
- Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis* (Gramatičko-pravopisni računalni vodič), Zagreb 1996.
- Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>
- Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare)

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Ključni pojmovi: redaktura i lektura.
2. tjedan	Jezične norme ukratko. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Rad na tekstu.
3. tjedan	Funkcionalna raslojenost jezika; jezični registri (podsustavi). Primjeri tekstova.
4. tjedan	Govoreni i pisani tekst. Značajke lekture govorenog i pisanog teksta. Primjeri.
5. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
6. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
7. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
8. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
9. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.

10. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
11. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
12. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
13. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
14. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu	Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I1)	predavanja	zadaci izvedbe
(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama	Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. (I2, I3)	predavanja, rad na tekstu	pismeni ispit, zadaci izvedbe
(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama	Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. (I2, I3)	predavanja, rad na tekstu	zadaci izvedbe
(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu (I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i	Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I3, I4)	predavanja, rad na tekstu	zadaci izvedbe

komunikacijskim situacijama (I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst			
(I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst	Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.(I4)	predavanja, rad na tekstu	pismeni ispit, zadaci izvedbe
(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu (I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama (I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst	Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. (I1, I2, I3, I4)	rad na tekstu	pismeni ispit, zadaci izvedbe



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremeni hrvatski popularni roman		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7). Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana. 2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana. 3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane. 5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. 7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana. 8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad	1	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit usmenim			

putem, što donosi najviše 30 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Nemeć, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.
2. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
3. Bađić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010*. Zagreb, 2016.

IZBORNA LITERATURA

1. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.
2. Gelder, Ken: *Popular Fiction: The Logic and Practices of a Literary Field*, London & New York, 2004.
3. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
4. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja: beletristički nakladnički nizovi u Hrvatskoj (1968. – 1991.)*. Zagreb, 2020.
5. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
6. Pavličić, Pavao: *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
7. Kolar, Mario: *Teksture i strukture: rasprave i ogledi iz novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 2023.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

Seminarski rad: Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 35 bodova.

Završni ispit: Završni ispit provodi se usmenim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 35 ocjenskih bodova. Na završnom ispitu može se ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnog ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-

Ljetni	20. lipnja i 4. srpnja u 10 sati
Jesenski	29. kolovoza i 12. rujna u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij
2.	Teorijski pristupi popularnoj književnosti
3.	Popularna književnost i književni kanon
4.	Popularni roman i žanrovske prakse
5.	Kratak pregled povijesti hrvatskog popularnog romana
6.	Književnokritička i književnopovijesna recepcija hrvatskog popularnog romana
7.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (krimić)
8.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (fantastika)
9.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (ljubić)
10.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (humoristički roman)
11.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (društveni roman)
12.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (SF)
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom.	Predavanje Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Frontalni rad	Završni ispit
Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana. Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim	Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog	Predavanje Diskusija Frontalni rad	Seminarski rad Završni ispit

umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	popularnog romana.	Individualni rad	
Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad