



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Govorništvo (šifra predmeta: 238947)
Studij	Diplomski studij HJK1 i HJK2
Semestar	I. semestar
Akadska godina	2025/2026
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić
Kabinet	708
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265671
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Komunikacija, govorništvo, tema, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora) (I1, I4). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I4, I5). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I4, I5, I6). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate) (I4). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2, I5). Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) (I5).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici
- I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova
- I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta
- I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora
- I5. prezentirati argumentacijski govor
- I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	-
Aktivnost na nastavi	1.5	100 (10+10+20+20+40)
ZAVRŠNI ISPIT	-	Nema završnoga ispita
UKUPNO	3	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u **zbroju** kako bi ostvario prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim zadacima i ukupno donose najviše 100 ocjenskih bodova, koji su raspoređeni u pet aktivnosti:

- A)** čitanje teksta pred publikom (10 + 10 bodova)
- B)** održavanje prigodnoga govora (20 bodova)
- C)** rješavanje *online*-testa za samoprovjeru znanja (20 bodova)
- D)** sastavljanje i usmeno izvođenje argumentacijskoga govora (40 bodova).

Prigodni govor (aktivnost pod B) i argumentacijski govor (aktivnost pod D) moraju biti autorsko djelo studenta/studentice koji/koja izlaže govor.

Ispravak aktivnosti moguć je na zadnjem satu nastave. Ispraviti se može samo aktivnost pod D).

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenjski bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.
 Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.
 Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govornišva*, Zagreb 2000.

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.
 Bagić, K., *Beletristički stil*, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2005. str. 7-20.
 Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.
 Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.
 Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.
 Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.
 Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.
 Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.
 Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.
 Oraić Tolić, D., *Akademsko pismo*. Zagreb, 2011.
 Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.
 Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.
 Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.
 Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*. Zagreb, 2013.
 Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
konzultacije, mrežne stranice kolegija		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnoga ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira. Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i>.		
ISPITNI ROKOVI: sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
Tjedan	Datum	NAZIV TEME
1.		Predavanje: Uvod – 1 sat
		Predavanje: Komunikacija, govorništvo. Povijest retorike. Govorne vrste – 1 sat
		Predavanje: Vještina uspješnoga slušanja govora. Vođenje bilježaka – 1 sat
2.		Predavanje: Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) – 1 sat
		Predavanje: Glasno čitanje – 1 sat; Predavanje: Vježbe za glas i izgovor – 1 sat
3.		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 1. dio – 1 sat
		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 1. dio – 2 sata
4.		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 2. dio – 1 sat
		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 2. dio – 2 sata
5.		Predavanje: Sastavnice pripreme govora. Kompozicija govora – 1 sat
		Predavanje: Središnja misao. Oblikovanje govora. Uloga modalnih elemenata u govoru – 2 sata
6.		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio – 1 sat

		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio – 2 sata
7.		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio – 1 sat
		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio – 2 sata
8.		Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka, 1. dio – 1 sat
		Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka, 2. dio – 2 sata
9.		Predavanje: Rasprava – 1 sat
		Predavanje: Pravila raspravljanja – 2 sata
10.		Seminar: Rasprava na dogovorenu temu – 1 sat
		Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); 1. dio – 2 sata
11.		Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); 2. dio – 1 sat
		Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); 3. dio – 2 sata Otvora se online-test za samoprovjeru znanja (pristup: 17. prosinca 2025. do 19. siječnja 2026.)
12.		Predavanje: Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u retorici – 1 sat
		Seminar: Izbor jezičnoga registra u retorici – 2 sata
13.		Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 1. dio – 1 sat
		Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 1. dio – 2 sata
14.		Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 2. dio – 1 sat
		Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 2. dio – 2 sata
15.		Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 3. dio – 1 sat
		Seminar: Mogućnost ispravka jedne aktivnosti – 2 sata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati osnovnu	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina	Predavanje,	Pismeni

terminologiju u klasičnoj retorici	uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi	rasprava	ispit
I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton	Predavanje, rasprava, e-učenje	Pismeni ispit
I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta	Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Glasno čitanje književnoga teksta; samoanaliza glasnoga čitanja i suradničko učenje	Usmeni ispit
I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate);	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I5. prezentirati argumentacijski govor	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst	Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u govoru		

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE		
Studij	Sveučilišni dvopredmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof.dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema rasporedu.		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	acarmihec@gmail.com ; adriana.car.mihec@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Jasna Bićanić, mag. educ. philol. croat. et mag. paed.		
	Kabinet	610	
	Vrijeme za konzultacije	utorkom od 14:00 do 14:45	
	Telefon	051 265 678	
	e-mail	jasna.bicanic@ffri.uniri.hr ; jasna.bicanic2@gmail.com	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.(11) Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljivanja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji predstavnici svjetskog romana za djecu i mlade. Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. (12-15) Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja. (16, 17)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 11. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje 12. opisati i interpretirati povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti 13. interpretirati temeljnu lekturu s područja svjetske književnosti za djecu i mlade 14. opisati i interpretirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja 15. interpretirati temeljnu lekturu s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade 16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade 17. analizirati međudjelovanje dječje književnosti i književnosti za mlade te kulturnog, društvenoekonomskog, političkog i ideološkog konteksta			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA

Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,20	20
Kontinuirana provjera znanja 2	0,80	50
Seminarski rad	0,875	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene: 10

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Crnković, Milan; Težak, Dubravka. 2002. *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine*. Znanje. Zagreb. (str. 7. – 117.)
2. Hameršak, Marijana; Zima, Dubravka. 2015. *Uvod u dječju književnost*. Leykam international. Zagreb.
3. Hranjec, Stjepan. 2006. *Pregled hrvatske dječje književnosti*. Školska knjiga. Zagreb.
4. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te obavezna primarna literatura (lektira) definirana izvedbenim planom

IZBORNA LITERATURA

Crnković, Milan. 1987. *Sto lica priče*. Školska knjiga. Zagreb.

Hranjec, Stjepan. 1998. *Hrvatski dječji roman*, Znanje. Zagreb.

Kolo, 3-4, 2008. – odabrani članci (B. Majhut, D. Zima, D. Težak, S. Hranjec, K. Visinko)

Kos-Lajtman, Andrijana. 2011. *Autobiografski diskurs djetinjstva*. Naklada Ljevak. Zagreb.

Majhut, Berislav. 2005. *Pustolov, siroče i dječja družba: hrvatski dječji roman do 1945*. FF Press. Zagreb.

Batinić, Štefka; Majhut, Berislav. 2001. *Od slikovnjaka do Vragobe: hrvatska slikovnica do 1945*. Hrvatski školski muzej. Zagreb.

Težak, Dubravka. 1991. *Hrvatska poratna dječja priča*. Školska knjiga. Zagreb.

Težak, Dubravka. 1996. Povijesni pregled razvoja basne. *Basne (antologija)*. Prir. Težak, Dubravka. Divič. Zagreb. 5–17.

Vrcić-Mataija, Sanja. 2018. *Hrvatski realistički dječji roman (1991. – 2001.)*. Sveučilište u Zadru. Zadar.

Zima, Dubravka. 2012. *Kraći ljudi: Povijest dječjeg lika u hrvatskom dječjem romanu*. Školska knjiga. Zagreb.

Zlutar, Manuela. 2007. *Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko*. Centar za ženske studije. Zagreb.

Časopisi: *Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi*

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka, kao i neizvršenja seminarskih aktivnosti studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.

- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija (MERLIN)
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija, e-mailom, mrežne stranice kolegija (MERLIN)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarske aktivnosti

Na seminarskoj nastavi studenti izlažu seminarski rad, aktivno sudjeluju u raspravama, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja, daju osvrt na odabranu temu.

Temeljem popisa izbornih djela za lektiru, studije Stjepana Hranjeca *Hrvatski dječji roman* te popisa izborne književnopovijesne, teorijske i kritičke literature te relevantnih *web* pretraživača studenti u dogovoru s nositeljicom kolegija i suradnicom na kolegiju biraju temu seminarskog rada. Do 23. 10. 2025. dužni su predati popis kritičke literature, a do 3. 11. 2025. nacrt izlaganja. Svoja su izlaganja dužni prezentirati na satu.

Seminarski se radovi ocjenjivanje na slijedeći način: izvrstan (5) = 30 bodova, vrlo dobar (4) = 25 bodova, dobar (3) = 20 bodova, dovoljan (2) = 15 bodova

Međuispiti / kolokviji

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti dva međuispita (kolokvija).

Prvi kolokvij je pismeni i sastoji se od zadataka objektivnoga tipa. Ispitni prag je 50 % točno riješenih zadataka. Ovim su kolokvijem obuhvaćeni sadržaji vezani uz povijest svjetske književnosti za djecu i mlade.

Literatura za prvi kolokvij:

1. Crnković, Milan; Težak, Dubravka. 2002. *Povijest hrvatske dječje književnosti od početaka do 1955. godine.* str. 7–117.

Drugi kolokvij je usmeni i na njemu studenti mogu dobiti maksimalno 50 ocjenskih bodova. Ispitni prag je 50 %, a ocjenjivanje se provodi na slijedeći način: izvrstan (5) = 50 bodova, vrlo dobar (4) = 40 bodova, dobar (3) = 30 bodova, dovoljan (2) = 25 bodova.

Usmenim su međuispitom obuhvaćeni sadržaji vezani uz interpretaciju temeljnog pojmovlja te povijesti književnosti za djecu i mlade, kao i uz provjeru pročitanoosti sljedećih obaveznih lektirnih naslova:

Literatura za drugi kolokvij:

1. Hameršak, Marijana; Zima, Dubravka. 2015. *Uvod u dječju književnost.* Leykam international. Zagreb.
2. Hranjec, Stjepan. 2006. *Pregled hrvatske dječje književnosti.* Školska knjiga. Zagreb.
3. Bilješke i ilustrativni/nastavni materijali s predavanja i seminara, te sljedeća obavezna lektira:
 - 3.1. Brlić-Mažuranić, Ivana, *Čudnovate zgode šegrta Hlapića*
 - 3.2. Brlić, Mažuranić, Ivana, *Priče iz davnine*
 - 3.3. Gavran, Miro, *Zaljubljen do ušiju*
 - 3.4. Glavašević, Siniša, *Priče iz Vukovara*
 - 3.5. Kušan, Ivan, *Koko u Parzu*
 - 3.6. Lovrak, Mato, *Vlak u snijegu // Družba Pere krvržice*
 - 3.7. Mihelčić, Nada, *Zeleni pas*
 - 3.8. Pavličić, Pavao, *Trojica u Trnju*
 - 3.9. Saint-Exupery, de Antoine, *Mali princ*
 - 3.10. Bajke: Ch. Perrault, braća Grimm, H. Ch. Andersen (izbor – 5 bajki svakog autora)

Napomena: Predviđaju se popravni/ponovljeni međuispiti (student ima pravo jedan puta ponavljati svaki međuispit). Dan i sat međuispita (i njihovih popravaka) dogovaraju se sa studentima na početku semestra.

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenih međuispita. Studenti moraju ostvariti minimalni broj bodova na svakoj od predviđenih aktivnosti.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i

podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	12. i 26. 2. u 10:00 sati		
Ljetni	25. 6. i 9. 7. u 10:00 sati		
Jesenski			
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME		
Tjedan 1	P – Uvodno predavanje; rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama. Pojam i značenje književnosti za djecu i mlade, vrste, definiranje i naziv, teorijske pretpostavke, problemi klasifikacije i periodizacije. Podjela seminarskih tema. Naputci za izradu seminarskih izlaganja.		
Tjedan 2	Terenska nastav		
Tjedan 3	P - Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade		
Tjedan 4	P – Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade		
Tjedan 5	P – Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade		
Tjedan 6	P – Pregled svjetske književnosti za djecu i mlade		
Tjedan 7	Terenska nastava		
Tjedan 8	1. kolokvij		
Tjedan 9	S – Izlaganje seminarskoga rada. S – Izlaganje seminarskoga rada.		
Tjedan 10	S – Izlaganje seminarskoga rada. S – Izlaganje seminarskoga rada.		
Tjedan 11	S – Izlaganje seminarskoga rada. 1. ispravak prvog kolokvija		
Tjedan 12	S – Izlaganje seminarskoga rada.		
Tjedan 13	S – Izlaganje seminarskoga rada. 2. ispravak prvog kolokvija		
Tjedan 14	S – Izlaganje seminarskoga rada.		
Tjedan 15	2. kolokvij – 10:00 sati		
VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i objasniti temeljno pojmovlje;	Definiranje i naziv. Teorijske pretpostavke. Problemi klasifikacije i periodizacije. Osnovni i granični oblici. Utjecaj medija.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	međuispit
I2. objasniti povijesni pregled svjetske književnosti za djecu i mlade koji će sistematizirati faze i razdoblja, vrste i dominantne teme te izdvojiti značajna djela i autore vodećih svjetskih književnosti;	Sumarni pregled povijesti svjetske književnosti za djecu i mlade. Podrijetlo, razvoj i strukturna obilježja narodne bajke. Razvojna linija od zapisivanja usmenih narodnih bajki, njihove umjetničke obrade, do preobrazbe i osamostaljivanja umjetničke bajke. Najznačajniji svjetski pisci bajki. Fantastična priča: struktura, razvoj, najznačajniji predstavnici. Struktura, razvoj i najznačajniji	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	međuispit

	predstavnicu svjetskog romana za djecu i mlade.		
13. analizirati temeljnu lektiru s područja svjetske književnosti za djecu i mlade;	isto	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad, terenska nastava	Seminarski rad međuispit
14. opisati i analizirati povijesni pregled hrvatske književnosti za djecu i mlade s periodizacijom i jasnim položajem pojedinih autora i njihovih djela u razvoju tog književnog područja;	Povijest hrvatske književnosti za djecu i mlade: periodizacija i klasifikacija, najznačajniji predstavnici. Povijesni pregled hrvatskog romana za djecu i mlade od početaka do suvremenog doba. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad, terenska nastava	međuispit
15. interpretirati temeljnu lektiru s područja hrvatske književnosti za djecu i mlade.	isto	rad na tekstu, diskusija, terenska nastava, frontalni i individualni rad	međuispit Seminarski rad
16. analizirati i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade	Problemi klasifikacije i periodizacije. Utjecaj medija. Analiza zajedničkih tematskih i strukturalnih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade, ali i određenih specifičnosti u korpusu hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija frontalni i individualni rad	. međuispit Seminarski rad Čitateljski osvrt



Sveučilišna avenija 4

51 000 Rijeka

Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Osnove poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti
Studij	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni diplomski studij
Semestar	II. (ljetni)
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	4 ECTS-a
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30 + 30 (2+2+0)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenome na mrežnim stranicama
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Telefon	265-669
e-mail	kvisinko@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti – učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Organizacijski oblici jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I3; I4; I9) - Učitelj i učenik u procesu jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. (I1; I2; I3; I4; I8; I9) - Jezične djelatnosti (slušanje, govorenje, čitanje, pisanje i prevođenje) u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti. Usvajanje i učenje hrvatskoga jezika. Jezični razvoj učenika (I1; I2; I6; I7; I8; I9) - Komunikacijska jezična kompetencija (u skladu sa zajedničkim europskim referentnim okvirom za jezike). (I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati). (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Suodnos dviju temeljnih kompetencija s ostalim ključnim kompetencijama, a to su komunikacija na stranim jezicima, matematička kompetencija i osnove kompetencije u prirodoslovlju i tehnici, digitalna kompetencija, međuljudska, međukulturna i društvena kompetencija, kompetencija inicijativnosti i poduzetnosti te kompetencija kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I8; I9) - Vrste čitanja. Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječniku. Strategije pisanja. Pristupi poučavanja pisanju. (I1; I2; I5; I8; I9) - Složenost školskoga predmeta Hrvatski jezik – nastavna područja: hrvatski jezik (rječnik, gramatika, pravopis, pravogovor i povijest hrvatskoga jezika); jezično izražavanje (govorna i pisana uporaba hrvatskoga jezika); književnost (recepcija i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta, školska lektira); medijska kultura (kazalište, film, radio i televizija, tisak, strip, računalna tehnologija i knjižnica). (I1; I2; I5; I8; I9) - Svrha i zadaće školskoga predmeta Hrvatski jezik. Ishodi učenja. (I1; I2; I3; I4; I5; I6; I7; I8; I9) - Programska odnosno kurikulska određenja, standardi i kompetencije. S tim u poveznici nastavna načela u poučavanju hrvatskoga jezika i književnosti. (I1; I2; I5; I6; I7; I8; I9) - Osnovne sastavnice nastavnikove/učiteljeve pisane pripreme za izvođenje nastave. (I6; I7; I8; I9)	

13. Metodčki sustavi poučavanja hrvatskoga jezika i knjiŹevnosti. Oblici poučavanja (čelni, individualni, individualizirani, suradničko učenje – rad u skupini i u paru). (I1; I2; I6; I7; I8; I9)
14. Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja (struktura) nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: u nastavi hrvatskoga jezika, u nastavi jezičnoga izražavanja, u nastavi knjiŹevnosti i u nastavi medijske kulture. (I1; I2; I5; I6; I8; I9)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA
(I 1) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju hrvatskoga jezika (nastavni sadržaj, primjena načela, stjecanje ključnih kompetencija)
(I 2) koristiti se temeljnim metodičkim nazivljem u poučavanju knjiŹevnosti (nastavni sadržaj, primjena načela, stjecanje ključnih kompetencija)
(I 3) objasniti organizacijske oblike jezičnoga odgoja i obrazovanja (u skladu sa suvremenim metodičkim teorijama jezičnoga odgoja i obrazovanja)
(I 4) objasniti organizacijske oblike knjiŹevnog odgoja i obrazovanja (u skladu sa suvremenim metodičkim teorijama knjiŹevnoga odgoja i obrazovanja)
(I 5) objasniti funkcionalnu uključenost jezičnih djelatnosti u ostvarivanju sadržaja i ishoda školskoga predmeta Hrvatski jezik
(I 6) opisati i objasniti temeljne spoznaje o ovladavanju hrvatskim kao materinskim jezikom
(I 7) opisati i objasniti važnost i vrijednost knjiŹevnosti u razvoju učenika
(I 8) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u jezičnom odgoju i obrazovanju (u poveznici s planiranjem i izvedbom odabranih sastavnica iz nastavnih područja hrvatski jezik i komunikacija te kultura i mediji)
(I 9) usporediti sastavnice metodičkih sustava, pristupa i postupaka u knjiŹevnom odgoju i obrazovanju (u poveznici s planiranjem i izvedbom odabranih sastavnica iz nastavnih područja knjiŹevnost i stvaralaštvo te kultura i mediji)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1 Planiranje i pripremanje dijela izvedbe nastavnoga procesa	1	25
Kontinuirana provjera znanja 2 Pisanje eseja	1	25
ZAVRŠNI ISPIT	1,5	50
UKUPNO	4	100

Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. <u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. - Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:
--

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova

1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 1, Zagreb, Školska knjiga, 1996., Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 12005., 22009. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – Pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010. Visinko, K., Čitanje : poučavanje i učenje, Zagreb, Školska knjiga, 2014. Visinko, K., (Multi)medijski metodički sustav u poučavanju i učenju hrvatskoga jezika i književnosti. Zbornik radova Sedmoga slavističkoga kongresa (Šibenik 25.do 28. rujna 2019). Zagreb: Hrvatsko filološko društvo – Hrvatski slavistički odbor – Sveučilište u Zagrebu Filozofski fakultet. 2024: 10103-1115. (https://www.doi.org/10.17234/9789533791555) Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje, Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike) – Zagreb, Školska knjiga, 2005.	
IZBORNA LITERATURA	
Diklić, Z., ur., Hrvatski u školi, zbornik metodičkih radova, Školska knjiga, Zagreb, 1996. Kajić, R., Povezivanje umjetnosti u nastavi, Školske novine, Zagreb, 1991. Kermek-Sredanović, M., Književno-scenski odgoj i obrazovanje mladih, Školska knjiga, Zagreb, 1991. Nemeth Jajić, J., Hrvatski jezik u nastavi. Metodičke rasprave i ogledi, Redak, Split, 2018. Rosandić, D. i Rosandić, I., Riječ hrvatska u višejezičnom i višekulturnom ozračju, Školske novine, Zagreb, 1991. Škarić, I., U potrazi za izgubljenim govorom, Školska knjiga, Zagreb, 1988. ili Temeljci suvremenog govorništva, Školska knjiga, Zagreb, 2000. Težak, S., Literarne, novinarske, recitatorske i srodne družine, Školska knjiga, Zagreb, 1979.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke kojima će potvrditi svoju organizacijsku, stručnu i stvaralačku sposobnost i vještinu u vezi s osnovama poučavanja hrvatskoga jezika i književnosti. Student je obavezan proučiti sadržaje iz obvezne literature na koju ga upućuje nastavnik. Iz izborne literature u dogovoru s nastavnikom student je obavezan pročitati jedan naslov. U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na predavanjima i tijekom seminara, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
U ovome se kolegiju provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvalitet rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu sustava ocjenjivanja (v. tablicu o sustavu ocjenjivanja).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	/
Ljetni	17.6. i 8. 7.
Jesenski izvanredni	26.8.. i 9. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
TJEDAN	NAZIV TEME

1.	Motivacija i interes za poučavanje i učenje hrvatskoga jezika i književnosti. Učitelj/nastavnik hrvatskoga jezika i književnosti i učenici u osnovnoj i srednjoj školi. xxx Inicijalni upitnik.
2.	Složenost predmeta Hrvatski jezik. Svrha i zadaće predmeta. Organizacijski oblici jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja. xxx Priprema za pisanje eseja.
3.	Tipovi nastavnih sati i obilježja ustroja nastavnih sati u pojedinome nastavnome području: hrvatski jezik i komunikacija; književnost i stvaralaštvo; kultura i mediji. xxx Književnost u nastavi – priprema za studentska izlaganja.
4.	Jezične djelatnosti u poučavanju, učenju i nastavi hrvatskoga jezika i književnosti te medijske kulture. Komunikacijska jezična kompetencija.
5.	Kompetencija komunikacije na materinskome jeziku i metodička kompetencija (učiti kako učiti – učiti kako slušati, govoriti, čitati i pisati).
6.	Poučavanje čitanja. Vrste čitanja.
7.	Strategije čitanja. Strategije poučavanja rječnika.
8.	Oblici jezičnoga izražavanja. Strategije pisanja. Pristupi poučavanju pisanja. xxx Studentska izlaganja. Seminarski radovi.
9.	Pisanje eseja. (30. travnja)
10.	Rasprava o napisanome eseju. xxx Programska odnosno kurikulska određenja. Osnovne sastavnice pisane pripreme za nastavni proces.
11.	Metodički sustavi. Oblici poučavanja. Primjena načela u nastavi Hrvatskoga jezika. xxx Studentska izlaganja. Seminarski radovi.
12.	Studentska izlaganja. Seminarski radovi. - nastavak
13.	Studentska izlaganja. Seminarski radovi. - nastavak
14.	Suodnos kompetencije komunikacije na materinskome jeziku s ostalim ključnim kompetencijama.
15.	Aktualnosti iz nastavne prakse Hrvatskoga jezika u osnovnoj i srednjoj školi.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1	1 – 3 – 4 – 6 – 8 – 9 – 10 – 11 – 13 – 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, analiziranje primjera, suradničko učenje	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I2	1 – 3 – 4 – 6 – 8 – 9 – 10 – 11 – 13 – 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, analiziranje primjera, suradničko učenje	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I3	1 – 2– 3– 5 – 6	predavanje, uspoređivanje pojmova	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I4	1 – 2 – 3 – 5 – 6 – 10	predavanje, uspoređivanje pojmova	esej, seminarski

			rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I5	1 - 5 - 6 - 8 -9 - 10 - 11- 14	predavanje, uspoređivanje pojmova, suradničko učenje, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I6	1 - 4 - 5 - 6 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	zadatci izvedbe, seminarski rad, rješavanje problema
I7	1 - 4 - 5 - 6 - 10 - 11 - 12 - 13	izrađivanje prema uputi, suradničko učenje, rasprava, provjera pojmova i teorija	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I8	1 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi, rasprava	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit
I9	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi, rasprava	esej, seminarski rad, rješavanje problema, usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Tumačenje i analiza književnoga teksta		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost; nastavnički smjer (dvopredmetni)		
Semestar	II.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Saša Stanić		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
Telefon			
e-mail	sasa.stanic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Matea Magdić, prof.		
Kabinet	F-709		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka.		
Telefon			
e-mail	matea.magdic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (I1). Semiotička i naratološka čitanja: modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i <i>reader-response criticism</i> ; U. Eco: <i>Otvoreno djelo, intentio lectoris / intentio operis</i> (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, <i>queer</i> ; ideološke strukture čitanja (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji (I1). Rad na književnim predlošcima: djela M. de Unamuna, J. L. Borgesa, I. Calvina, U. Eca, D. Ugrešić... (I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava			
(I2) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove			
(I3) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove			
(I4) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	30	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	30	
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	40	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Beker, Miroslav, *Suvremene književne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
2. Biti, Vladimir, *Pojmovnik suvremene književne i kulturne teorije*, Matica hrvatska, Zagreb, 2000.
3. Eco, Umberto, *Granice tumačenja*, Paideia, Beograd, 2001.
4. Nöth, Winfried, *Priučnik semiotike*, Ceres, Zagreb, 2004.

IZBORNA LITERATURA

1. Barthes, Roland, *Kritika i istina*, Algoritam, Zagreb, 2009.
2. Barthes, Roland, *Mitologije*, Pelago, Zagreb, 2009.
3. Beker, Miroslav, *Semiotika književnosti*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskoga fakulteta, Zagreb, 1991.
4. Biti, Vladimir, *Upletanje nerečenog*, Matica hrvatska, Zagreb, 1994.
5. Eco, Umberto, *Otvoreno djelo*, Veselin Masleša, Sarajevo, 1965.
6. Eco, Umberto, „Intentio lectoris: napomene o semiotici recepcije“, u: *Treći program Hrvatskog radija* (1995), br. 47, str. 21–30.
7. Eco, Umberto, „Interpretacija i nadinterpretacija (ulomci)“, u: *Književna smotra*, god. 28 (1996), br. 100 (2), str. 189–200.
8. Eco, Umberto, *Šest šetnji pripovjednim šumama*, Algoritam, Zagreb, 2005.
9. Figal, Günter, *Smisao razumijevanja*, Matica hrvatska, Zagreb, 1997.
10. Finci, Predrag, *Priroda umjetnosti*, Antibarbarus, Zagreb, 2006.
11. Gadamer, Hans Georg, *Čitanka*, Matica hrvatska, Zagreb, 2002.
12. Grondin, Jean, *Smisao za hermeneutiku*, Matica hrvatska, Zagreb, 1999.
13. Hufnagel, Erwin, *Uvod u hermeneutiku*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 1993.
14. Kubínová, Marie, „Interpretacija književne umjetnine kao sukob semiotičkih sistema“, u: *Umjetnost riječi*, god. 36 (1992), br. 3, str. 253–265.
15. Lehtonen, Mikko, *The Cultural Analysis of Texts*, Sage, London – Thousand Oaks – New Delhi, 2000.
16. Mikulić, Borislav, „Rat interpretacija“, u: *Treći program Hrvatskog radija* (1995), br. 47, str. 40–47.
17. Pavletić, Vlatko, *Kako razumjeti poeziju*, Školska knjiga, Zagreb, 1995.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan izostanak je 30% od sveukupnih nastavnih sati).
- Za više od tri izostanka student će dobiti kazneni seminar koji će trebati predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: sasa.stanic@ffri.uniri.hr
- Da bi mogli pohađati seminarsku nastavu, studenti se trebaju unaprijed pripremati (čitanje dogovorenih predložaka)
- Tijekom semestra studenti trebaju pripremiti i izložiti seminarski rad

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem e-maila.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Zaključna ocjena iz kolegija ostvaruje se kroz:

Kontinuiranu provjeru znanja 1:

• Riječ je o kolokviju putem kojega se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra. Sadrži 5 pitanja esejskog tipa. Moguće je ostvariti maksimalno 30 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti. Kolokvij je moguće jednom ispravljati.

Esej / Kontinuiranu provjeru znanja 2:

• Tijekom semestra studenti pišu esej na jednu od ponuđenih tema čime se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Kroz esej je moguće ostvariti maksimalno 10 ocjenskih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

5	dovoljan (2)
6–7	dobar (3)
8–9	vrlo dobar (4)
10	izvrstan (5)

Seminarski rad:

• Studenti će pristupiti izradi individualnoga zadatka na jednu od ponuđenih tema; tijekom pisanja seminarskoga rada nastavnik je za vrijeme konzultacija na raspolaganju studentu.

• Seminarski se radovi prezentiraju na satovima seminara, a trebaju biti napisani i predani prema dogovoru s profesorom.

• Prije izlaganja seminarskog rada student kolegama treba podijeliti sažetke svoga izlaganja zajedno s ključnim riječima i popisom korištene literature.

• Bodove za seminarske radove studenti će ostvarivati na sljedeći način (maksimalno 30):

- pridržavanje konzultacijskih dogovora o pisanju seminarskih radova (individualni pristup razradi teme i razina književnopovijesne i teorijske elaboracije): 20

- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada: 10

• Da bi studenti dobili ocjenu iz seminarskog rada trebaju skupiti minimalno 50% od maksimalno mogućih bodova; način bodovanja je sljedeći:

Ostvareni bodovi: Ocjena:

15–18	dovoljan (2)
19–23	dobar (3)
24–27	vrlo dobar (4)
28–30	izvrstan (5)

Seminarski rad treba sadržavati sljedeće elemente:

1. uvod: kratki pregled spoznaja o odabranoj temi
2. razrada teme (glavni dio): odabrati i obrazložiti prihvatljiv, dogovorom izabran interpretativni pristup te ga primijeniti na književnom tekstu
3. zaključak: obrazložiti interpretaciju i dati smjernice za moguće daljnje istraživanje
4. popis korištene literature

• Seminarski rad treba sadržavati najmanje 12 kartica pisanog teksta (Times New Roman, veličina slova 14, prored 1,5); slikovno-grafički prilozi ne ulaze u broj stranica.

• U seminarskom radu valja pravilno citirati literaturu (o tome će studenti biti podučeni u tijeku prvih seminara); popis korištene literature ne ulazi u minimalni opseg rada.

• Pri ocjenjivanju u obzir se uzimaju sljedeći elementi: razumijevanje teme i izneseni zaključci, odabir i primjena relevantne literature, struktura rada, pravopis i gramatika.

• Teme svih seminara koji će tijekom semestra biti izloženi ulaze u dio pismenih ispitnih pitanja; time će se provjeriti aktivnost studenata na nastavi u tijeku seminara.

• Seminarski se radovi predaju prije kraja semestra, u pisanom obliku (tijekom vremena konzultacija) i u elektronskom obliku (na e-mail: sasa.stanic@ffri.uniri.hr).

• Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

• Teme i termini izlaganja seminarskih radova dogovoriti će se tijekom prvih sati seminarske nastave.

Završni ispit:

- Studenti polažu završni ispit na kojemu je moguće ostvariti maksimalno 30 bodova. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka (pitanja) esejskog tipa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	19. 6. i 3. 7. u 11 sati
Jesenski	4. 9. i 18. 9. u 11 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.
2.	Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika.
3.	Utemeljitelji moderne hermeneutike (Friedrich D. E. Schleiermacher, Wilhelm Dilthey); predstavnici novije hermeneutike (M. Heidegger, H.-G. Gadamer, J. Habermas, P. Ricoeur).
4.	Hermeneutički krug. Peirceova teorija abdukcije. Jednoznačnosti i višeznačnost teksta.
5.	Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (V. Propp: Morfologija bajki). Semiotička i naratološka čitanja.
6.	Ecovi modeli interpretacije s posebnim osvrtom na pojam <i>otvorenog djela</i> . Granice interpretacije i preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije.
7.	Kontinuirana provjera znanja 1
8.	Samostalna izrada pisanog zadatka (interpretacija).
9.	J. Derrida: neograničena semioza i dekonstrukcija.
10.	Postmodernistička partikularna čitanja (postkolonijalna, feministička, <i>queer</i>).
11.	Esej / kontinuirana provjera znanja 2
12.	Konzekvence kulturalnog obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji.
13.	Izlaganje seminarskih radova
14.	Izlaganje seminarskih radova
15.	Zaključno predavanje. Evaluacija kolegija.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) protumačiti književnoteorijska učenja od ruskoga formalizma do novih medijskih teorija i teorija novih žanrovskih sustava.	Interpretacija i povijest književnosti; interpretacija i književna kritika (I1). Hermeneutika kao metodološki poriv i kao škola (I1). Individualnost čitanja, društvenost čitanja (tekst, kontekst, autonomija) (I1). Formalističko i strukturalističko čitanje teksta (Propp: Morfologija bajki) (I1). Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna,	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Esej. Pismeni ispit.

	feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3). Konzekvence kulturalnoga obrata: društvenokritičko čitanje i kulturalni studiji: aktivacija neangažirane književnosti (I1).		
(I2) analizirati i vrednovati odabrane teorijske tekstove.	Semiotička i naratološka čitanja: Eco – modeli interpretacije, pojam neograničene semioze; preinterpretacija kao obustavljanje komunikacije (I1, I2). Uloga čitatelja u zacrtavanju granica interpretacije: teorija recepcije i reader-response criticism; Umberto Eco: Otvoreno djelo, intentio lectoris/ intentio operis (I1, I2). Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Esej. Seminarski rad.
(I3) objasniti različite interpretativne metode te s njima povezane pojmove.	Novohistoristička i postmodernističko-partikularna čitanja: postkolonijalna, feministička, queer; ideološke strukture čitanja: Camille Paglia i čitanje odabrane proze u feminističko-psihoanalitičkom ključu (I1, I2, I3).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Esej. Seminarski rad. Kontinuirane provjere znanja. Završni ispit.
(I4) interpretirati književni predložak primjenom različitih interpretativnih paradigmi.	Seminarski dio nastave i studentskog angažmana.	Diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Gramatika i komunikacija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni/dvopedmetni)
Semestar	III.
Akadska godina	2025/2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	–
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3) Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3) Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4) Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5) Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5) Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6) Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5) Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5) Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni: (I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2		
Kontinuirana provjera znanja 3	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

1. **seminarski zadatak** – izrada koncepta seminarskog istraživanja s posebnim osvrtom na metodologiju i na literaturu koja će se koristiti – usmena prezentacija
2. **seminarski zadatak** (neobavezan) – prezentacija seminarskoga rada
3. **seminarski zadatak** – pisani seminarski rad

Rok za 1. seminarski zadatak: od **30. listopada 2025.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

Rok za 2. seminarski zadatak: od **13. studenoga 2025.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

Rok za 3. seminarski zadatak (predaja seminara): **15. siječnja 2026.**

Prva dva zadatka donose najviše po 15 bodova, a treći najviše 20 bodova (15 + 15 + 20 = 50).

Za pozitivno ocijenjen prvi seminarski zadatak studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova.

Za pozitivno ocijenjen treći seminarski zadatak (seminarski rad) studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Za rad predan nakon roka student ne može ostvariti maksimalan broj bodova.

Studentima koji nisu zadovoljili u prvom i trećem seminarskom zadatku omogućit će se **jedan** ispravak u naknadno dogovorenom terminu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Fluminensia: časopis za filološka istraživanja, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjković)

Pranjković, Ivo, *Gramatička značenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Pranjković, Ivo, *Gramatičke graničnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Školska knjiga, Zagreb, ¹2005. ili ²2007.

IZBORNA LITERATURA											
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i>, Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008. Badurina, Lada – Hrg, Tihana, „O deiksama i deiktičnosti u akademskom diskursu“, <i>Sarajevski filološki susreti 6</i>, Zbornik radova (knjiga 1), ur. M. Drkić i H. Bulić, Sarajevo 2022, str. 122–139. [dostupno i na https://www.academia.edu/95180880/O_deiksama_i_deikti%C4%8Dnosti_u_akademskom_disku_rsu] Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža</i>, Disput, Zagreb, 2014. Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice</i>, Disput, Zagreb, 2017. Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga treća: Sintaksa složene rečenice</i>, Disput, Zagreb, 2020. Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i>, Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995. Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50. Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62. Palašić, Nikolina, „Pragmatika u gramatici Ive Pranjkovića“, <i>Croatica</i>, XLII (2018) 62, str. 15–26. Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskome jeziku“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40. Pranjković, Ivo, <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i>, Matica hrvatska, Zagreb, 2016. Pranjković, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, <i>Riječki filološki dani 11</i>, zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22. Raguž, Dragutin, <i>Praktična hrvatska gramatika</i>, Medicinska naklada, Zagreb, 1997.											
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU											
POHAĐANJE NASTAVE											
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.											
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA											
• predavanja i seminari • konsultacije • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin											
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA											
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru)											
NAČIN POLAGANJA ISPITA											
Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju na ovaj način: <table> <tr> <td>za ocjenu izvrstan</td><td>50 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu vrlo dobar</td><td>40 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu dobar</td><td>30 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu dovoljan</td><td>20 ocjenskih bodova</td></tr> <tr> <td>za ocjenu nedovoljan</td><td>usmeni se ispit ponavlja</td></tr> </table>		za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova										
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova										
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova										
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova										
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja										
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE											
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog											

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. 2. 2026. u 14:00 18. 2. 2026. u 14:00
Ljetni	17. 6. 2026. u 14:00 1. 7. 2026. u 14:00
Jesenski izvanredni	4. 9. 2026. u 14:00 18. 9. 2026. u 14:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Funkcionalna gramatika naspram formalnoj gramatici. Jezični izvori i gramatički opis/propis.
2.	Gramatičke kategorije i komunikacija.
3.	Kategorije 1. i 2. lica
4.	Rečenica i komunikacija. Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. Rečenična tipologija i tipologija iskaza.
5.	Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi) i njihova funkcija (ili: njihove funkcije) u komunikaciji.
6.	Načini iskazivanja imperativnosti.
7.	Tipovi modalnosti i načini njezina iskazivanja.
8.	Upitne rečenice vs. pitanja.
9.	Načini iskazivanja vremena i vremenskih odnosa.
10.	Načini iskazivanja prostora i prostornih odnosa.
11.	Pragmatika veznih sredstava. Modalizatori.
12.	Semantika i pragmatika diskursnih oznaka.
13.	Deikse i deiktičnost.
14.	Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje.
15.	Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom	Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)	Predavanja; čitanje (obvezne/izborne) literature, usporedba gramatika	Usmeni ispit
(I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje	Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih

su komunikacijski izrazito relevantne (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom	modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)		zadataka
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura	Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5)	Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka

(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti	Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6)	Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature	Usmeni ispit
(I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka
(I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike	Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5)	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka
(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom (I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike (I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti	Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)	Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Metodika jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja
Studij	Diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvpredmetni)
Semestar	III. semestar
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	45+0+45 (3+0+3)
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu objavljenome na mrežnim stranicama Odsjeka.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Karol Visinko
Kabinet	609
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.
Telefon	265-669
e-mail	kvisinko@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
Model izvođenja nastave u ak. god. 2025./2026.	Nastava će se izvoditi u predavaonici 601.

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

1. Jezični i književni odgoj i obrazovanje u školskome predmetu Hrvatski jezik. (I1-I2-I4-I6-I7-I8-I10)
2. Teorije učenja jezika. Sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja. Razvojna obilježja učenika i jezična znanja, sposobnosti i vještine. (I1-I2-I4-I9-I10)
3. Teorije poučavanja književnosti. Literarna komunikacija (primarna i sekundarna). Literarne sposobnosti i vještine. (I6-I7-I8-I9-I10)
4. Poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti u poveznici s razvijanjem ključnih kompetencija: komunikacije na materinskom jeziku, metodičke kompetencije (učiti kako učiti – učiti kako čitati i učiti kako pisati). Suodnos s ostalim ključnim kompetencijama: kompetencijom komunikacije na stranim jezicima, matematičkom kompetencijom i osnovnom kompetencijom u prirodoslovlju i tehnici, digitalnom kompetencijom, međuljudskom, međukulturnom i socijalnom kompetencijom, kompetencijom inicijativnosti i poduzetnosti i kompetencijom kulturne svijesti i kulturnoga izražavanja. (I1-10)
5. Nastava hrvatskoga jezika i komunikacije: rječnik, gramatika, pravopis i pravogovor; povijest hrvatskoga jezika. Razvijanje jezičnih sposobnosti i vještina – jezične vježbe, zadatci i igre. Vrste i vježbe diktata. Pitanja i zadatci u nastavi hrvatskoga jezika. Praćenje, provjeravanje i ocjenjivanje u nastavi hrvatskoga jezika i komunikacije. (I1-I2-I4-I9-I10)
6. Jezično izražavanje učenika u suodnosu sa svim nastavnim područjima: jezične djelatnosti - slušanje, govorenje, čitanje, pisanje (i prevođenje) – primjena u svim nastavnim područjima. Učenik u procesu poučavanja čitanju i pisanju. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja. Razine uvježbavanja u poučavanju pisanju (u vezi s prethodnim znanjima o pristupima u poučavanju pisanju). Oblici jezičnoga izražavanja (tekstne vrste) u osnovnoj i srednjoj školi. Učenički sastavak. Vrednovanje pisanih radova učenika (školsko i vanjsko vrednovanje te samovrednovanje). Razine uvježbavanja čitanja (u vezi s prethodnim znanjima o vrstama čitanja, strategijama čitanja i strategijama poučavanja rječniku). (I1-10)
7. Nastava književnosti i stvaralaštva: osobitosti nastave književnosti u osnovnoj i srednjoj školi. Recepcija

i interpretacija književnih tekstova svih rodova i vrsta (interpretativno- analitički metodički pristup – sustav školske interpretacije). Književna lektira. Znanje o književnosti – poučavanje i vrednovanje u skladu s razvojn timer obilježima učenika (odnosi se na književnu teoriju, književnu povijest, književnu kritiku i metodologiju istraživanja književnosti). Povezivanje nastave književnosti sa stvaralaštvom. (I6-I7-I8-I9-I10)

8. Sadržaji nastavnog područja kultura i mediji (povezanost s dosadašnjim razvojem medijske kulture u osnovnoj školi). (I9-I10)

9. Prezentacija i analiza raznovrsnih metodičkih modela kojima se upućuje na različite metodičke sustave i pristupe, primjerice medijski metodički pristup ili korelacijsko-integracijski metodički pristup :

- unutarpredmetno povezivanje nastavnih područja: hrvatskoga jezika i komunikacije s književnosti i stvaralaštvom, književnosti i stvaralaštva s kulturom i medijima, hrvatskoga jezika i komunikacije s kulturom i medijima
- međupredmetno povezivanje (sadržajno i strukturno), npr. književnosti i likovnih umjetnosti, književnosti i glazbene umjetnosti, književnosti i povijesti, hrvatskog jezika i povijesti, hrvatskoga jezika i geografije. (I1-10)

10. Metodičke se vježbe odnose na pripremanje lingvometodičkoga predloška za obradbu novoga gradiva u nastavi hrvatskoga jezika, na vježbe i zadatke u procesu pisanja i ispravljanje učeničkoga sastavka te na motivaciju za recepciju i interpretaciju književnoga teksta i interpretativno čitanje (za osnovnu i srednju školu). (I1-10)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga predmeta i položena ispita student će moći:

- (I1) navesti i primijeniti sastavnice jezičnoga razvoja učenika te relevantna sociolingvistička i psiholingvistička istraživanja, osobito ona koja se odnose na učenički rječnik, slušanje, govorenje, čitanje i pisanje
- (I2) opisati i objasniti specifičnosti usvajanja i učenja jezika i razlikovati teorije učenja i poučavanja jezika
- (I3) opisati i objasniti pojavu različitih oblika jezičnoga izražavanja u obveznim nastavnim programima odnosno u kurikulumu za Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi
- (I4) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe poučavanju jeziku i jezičnim djelatnostima, osobito pristupe procesu poučavanja čitanju i pisanju, oprimjeriti i argumentirati nužnost i važnost razlika između osnovne i srednje škole
- (I5) sa sigurnošću vrednovati učenički sastavak
- (I6) navesti i primijeniti postupke kojima se potiču i razvijaju literarne sposobnosti i vještine, osobito one koje su u poveznici s razvijanjem učeničkoga rječnika te s razvijanjem svekolikoga učeničkoga izražavanja
- (I7) navesti i primijeniti sastavnice teorije recepcije i interpretacije književnoga djela s gledišta školske/nastavne prakse (osobitosti interpretativno-analitičkoga metodičkog sustava – sustava školske interpretacije)
- (I8) razlikovati, uspoređivati i analizirati različite pristupe književnim djelima u nastavnoj praksi te uz interpretativno-analitički, primijeniti problemsko-stvaralački i korelacijsko-integracijski metodički pristup; razumjeti nove metodičke sustave u nastajanju, osobito (multi)medijski
- (I9) primijeniti čelni, individualni, individualizirani i skupni oblik te rad u paru, s isticanjem važnosti i vrijednosti suradničkoga učenja, sve u skladu s osobitostima sadržaja nastavnih područja: hrvatski jezik i komunikacija, književnost i stvaralaštvo, kultura i mediji, i to u skladu s razvojn timer sposobnostima učenika
- (I10) temeljito se pripremiti i sa sigurnošću sudjelovati u svim oblicima jezičnoga i književnoga odgoja i obrazovanja, napose u izvođenju redovne nastave iz svih područja školskoga predmeta Hrvatski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	metodička vježba

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Esej	1	25
1. Ispravak učeničkog sastavka. 2. Izvedba dijela nastave Hrvatskoga jezika	1	15 + 10
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1,5	50
UKUPNO	5	100

Opće napomene:

Napomena:

Položen ispit iz ovoga kolegija uvjet je za polaganje ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi*.

Kontinuirana provjera znanja

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave i student može ostvariti najviše 50 % ocjenskih bodova

.Praktični rad:

1. Ispravak učeničkog sastavka (predaje se u pisanoj verziji).
2. Izvedba dijela nastave hrvatskoga jezika i književnosti (izvodi se na fakultetskoj nastavi i potom se predaje u pisanoj verziji).

Rok predaje seminarskoga/praktičnoga rada dogovara se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** postignuća u seminarskome/praktičnome radu (vrednuju se metodička i stručna kompetencija koja je razvidna u seminarskome/praktičnome radu).

Seminarski/praktični rad (ili njihove korekcije) moraju biti predani i prihvaćeni (ocijenjeni) najkasnije sedam dana prije završetka nastave u semestru kako bi student mogao pristupiti završnome ispitu.

Student ima pravo na najviše jednu korekciju seminarskoga/praktičnoga rada.

2. Esei

Studenti su obvezni tijekom semestra položiti esej.

Kriterij za dobivanje bodova je **50 %** ostvarenih bodova u eseju.

Studenti imaju pravo na jedan ispravak eseja koji se može održati do zadnjega dana nastave u semestru.

Napomena: Esei se polaže tijekom prva dva mjeseca nastave.

Završni ispit

Student može pristupiti završnome ispitu u redovitome ispitnome roku samo ako je tijekom nastave ostvario ocjenske bodove u svim aktivnostima.

Završni je ispit usmeni i njime se stječe najviše 50 ocjenskih bodova.

Studenti mogu pristupiti polaganju ispita iz kolegija *Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi* nakon položenoga završnoga ispita iz ovoga kolegija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Težak, S., Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika 2, Zagreb, Školska knjiga, 1998.
2. Rosandić, D., Metodika književnog odgoja, Zagreb, Školska knjiga, 2005.
3. Visinko, K., Dječja priča – povijest, teorija, recepcija i interpretacija, Zagreb, Školska knjiga, 2005., 2009.
4. Visinko, K., Jezično izražavanje u nastavi Hrvatskoga jezika – pisanje, Zagreb, Školska knjiga, 2010.
5. Visinko, K., Čitanje: poučavanje, čitanje i nastava, Zagreb, Školska knjiga, 2014.
6. Visinko, K., Diktat: komunikacijsko-funkcionalna primjena u nastavi hrvatskoga jezika, Zagreb, Profil-Klett, 2016.

IZBORNA LITERATURA

1. Banaš, L. V., Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom, Zagreb, 1991.
2. Diklić, Z., Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti, Zagreb, 1989.
3. Gudelj-Velaga, Z., Nastava stvaralačke pismenosti, Zagreb, Školska knjiga, 1990.
4. Kajić, R., Roman u sustavu problemske nastave, Zagreb, 1980.
5. Lagumdžija, N., Basna u osnovnoškolskoj nastavi književnosti, Zagreb, 2000.

6. Pavlečić, V., Kako čitati poeziju, Zagreb, 1988. 7. Rosandić, D. i Rosandić, I., Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi, Zagreb, Školske novine, 1996. 8. Visinko, K., Zvona zvone jer su potezana : Primjena poslovice u nastavi hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti, Zagreb, Profil Klett, 2018. 9. Časopis HRVATSKI. Časopis za teoriju i praksu nastave Hrvatskoga jezika. odabrani dvobroj (dostupno na mrežnim stranicama Hrčka).	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Student je obavezan redovito pohađati nastavu. U zadanim je rokovima obavezan riješiti zadatke. U slučaju kada je student izostao s više od 30 % ukupne nastave iz predmeta (bez obzira je li izostanak opravdan ili neopravdan), predmetni nastavnik može studentu uskratiti pristup ISVU-u (prema Pravilniku o studiranju na preddiplomskim i diplomskim studijima Filozofskoga fakulteta u Rijeci (u primjeni od listopada 2018.)).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Studenti se informiraju izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Kontakti sa studentima uspostavljaju se izravno na predavanjima i vježbama, putem elektroničke pošte te posredstvom predstavnika studenata.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
U ovome se predmetu provode i pisane i usmene provjere znanja, sposobnosti i vještina studenata. Kvaliteta rada studenta proizlazi iz sastavnica koje se navode u opisu III: Sustav ocjenjivanja.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. i 25. 2. 2026.
Ljetni	17. 6. i 8. 7. 2026.
Jesenski izvanredni	26. 8. i 9. 9. 2025.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Jezično izražavanje u temeljima odgoja i obrazovanja. Osobitosti nastave: ustroji nastavnih sati s primjerima učeničkih tekstova. Vježbe s oblicima jezičnoga izražavanja. xxx Priprema za pisanje eseja.
2.	Uvođenje studenata u samostalno izvođenje nastavnih situacija. Pripreme za vježbe izvedbe na temelju odabranih nastavnih jedinica (kultura i mediji) Vježbe slušanja, govorenja, čitanja i pisanja (složeni sadržaji u svim nastavnim područjima predmeta Hrvatski jezik. Poučavanje književnosti. Literarna komunikacija. Literarne sposobnosti i vještine.
3.	Poučavanje hrvatskoga jezika (gramatike, pravopisa, rječnika, pravogovora i povijesti hrvatskoga jezika). Jezične sposobnosti i vještine. Vježbe, zadatci i igre.
4.	Diktat u nastavnoj teoriji i praksi. Učenički rječnik – pojam i rezultati istraživanja.
5.	Pisanje eseja.
6.	Vježbe izvedbe na temelju prethodno pripremljenih nastavnih jedinica – osvrti i upute za usavršavanje procesa pripremanja i izvođenja nastave. Osvrt na napisane eseje.
7.	Proces poučavanja pisanju. Školska zadaća.
8.	Učenički sastavak. Prva vježba: frontalni rad na odabranim primjerima.

9.	Učenički sastavak. Druga vježba: rad u skupinama. Treća vježba: samostalno ispravljanje učeničkog sastavka.
10.	Književna lektira (mjerila izbora, mogućnosti obradbe, učeničke jezične i književne sposobnosti i vještine u primjeni, stvaralaštvo).
11.	Vježbe na primjerima učeničkih lektira.
12.	Kultura i mediji u nastavnoj praksi. Primjeri medijskih sadržaja u nastavi Hrvatskoga jezika. Izvedbe studenata.
13.	Izvedbe studenata (nastavak)
14.	.Izvedbe studenata (nastavak)
15.	Jezični i književni odgoj i obrazovanje u izvannastavnim djelatnostima.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera, izrađivanje prema uputi	esej, usmeni ispit
Ishod 2.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 3.	4, 6, 9, 10	predavanje, rad na tekstu	esej, usmeni ispit
Ishod 4.	1, 2, 4, 5, 6, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, uspoređivanje teorija, rasprava, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 5.	4, 6, 9, 10	rad na tekstu, analiziranje primjera, suradničko učenje, izrađivanje prema uputi	praktični rad
Ishod 6.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera,	esej, usmeni ispit
Ishod 7.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	esej, usmeni ispit
Ishod 8.	1, 3, 4, 6, 7, 9, 10	predavanje, uspoređivanje pojmova, izdvajanje prednosti i nedostataka	esej, usmeni ispit
Ishod 9.	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad
Ishod 10.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10	predavanje, analiziranje primjera, suradničko učenje, izdvajanje prednosti i nedostataka	seminarski rad, praktični rad

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čitanja novije hrvatske književnosti		
Studij	Dvopredmetni studij hrvatskog jezika i književnosti		
Semestar	IV.		
Akadska godina	II.		
Broj ECTS-a	2		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
Kabinet	613		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petak, 12-12,45, dogovor putem e-maila		
Telefon	265685		
e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj predmeta je interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva). I1-I3			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. objasniti temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti			
I2. analizirati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti			
I3. kritički prosuđivati temu kritke društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,75	60	
Seminarski rad	0,5	40	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.			
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.			

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Bagić, Krešimir. 2016. *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970.-2010.* Zagreb: Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
 Milanja, Cvjetko. 1996. *Hrvatski roman 1945. – 1990. Nacrt moguće tipologije hrvatske romaneskne prakse.* Zagreb: Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta. (odabrana poglavlja)
 Milanja, Cvjetko. 2012. *Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.*, svezak 4, Zagreb: Altagama. (odabrana poglavlja)
 Nemec, Krešimir. 1994, 1998, 2003. *Povijest hrvatskog romana.* Svezak 1- 3, Zagreb: Znanje, Znanje, Školska knjiga. (odabrana poglavlja)
 Senker, Boris. 2001. *Hrestomatija novije hrvatske drame (1941-1995).* Svezak 2, Zagreb: Disput. (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

Bagić, Krešimir. 2002. *Brisani prostor.* Zagreb: Meandar. (odabrana poglavlja)
 Bagić, Krešimir. 2002. „Kratka priča devedestih“. *Zbornik Zagrebačke slavističke škole.* Ur. S. Botica,. Zagreb: Filozofski fakultet, str. 42-56.
 Milanja, Cvjetko. 2000, 2001, 2003. *Hrvatsko pjesništvo od 1950-2000.*, svezak 1-3, Zagreb: Altagama, Altagama: Zagreb. (odabrana poglavlja)
 Pavičić, Jurica. 2000. *Hrvatski fantastičari. Jedna književna generacija.* Zagreb: ZZZFF. (odabrana poglavlja)
 Sablić-Tomić, Helena. 2012. *Uvod u hrvatsku kratku priču.* Zagreb: Leykam international. (odabrana poglavlja)
 Visković, Velimir. 1988. *Pozicija kritičara. O suvremenoj hrvatskoj prozi.* Zagreb: Znanje. (odabrana poglavlja)
 Zlatar-Viočić, Andreja. 2010. „Kultura i Tranzicija: Od strategije kulturnog razvitka do menadžmenta u kulturi“. *Sarajevske sveske* 28-29: 103-117.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova. Informacije dobivaju na nastavi i putem Merlin sustava.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
 Elektronska pošta.
 Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
 Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
 Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
 Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
 Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do kraja semestra.**
 Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. 6. i 30. 6. u 10 h
Jesenski izvanredni	25. 8. i 8. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Uvod u kolegij
P 3-4	Kritika društva. Politika književnosti.
P 5-6	Politika književnosti u realizmu. K. Š. Gjalski, <i>U noći</i>
P 7-8	Politika književnosti u avangardnim djelima. J. Polić Kamov, <i>Isušena kaljuža</i>
P 9-10	Politika književnosti u suvremenim djelima. Ivo Brešan, <i>Predstava Hamleta u selu Mrduša Donja</i>
P 11-12	Politika književnosti u autobiografskoj prozi i u novopovijesnom romanu. Daša Drndić, <i>Marija Czestochowska još uvijek roni suze. Umiranje u Torontu; Canzone di guerra. Ratne davorije i Sonnenschein. Dokumentarni roman</i>
P 13-14	Politika književnosti u novopovijesnim romanima. Ivana Šojat, <i>Unterstadt</i>
S 1-2	Politika u književnosti do razdoblja romantizma – analiza odabranih djela.
S 3-4	Politika u književnosti u razdoblju realizma - analiza odabranih djela.
S 5-6	Politika književnosti u razdoblju moderne - analiza odabranih djela.
S 7-8	Politika književnosti u međuratnom razdoblju - analiza odabranih djela.
S 9-10	Politika književnosti u poslijeratnom razdoblju - analiza odabranih djela.
S 11-12	Politika književnosti u suvremeno doba - analiza odabranih djela.
S 13-14	Kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
objasniti temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj	interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad

književnosti od predromantizma do suvremenosti	hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva).		
analizirati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti	interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva).	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad
kritički prosuđivati temu kritike društva u književnim vrstama i žanrovima te u autorskim poetikama u dijakronijskom kontekstu u hrvatskoj književnosti od predromantizma do suvremenosti	interpretirati temu kritike društva u svim žanrovima (poezija, proza, drama) novije hrvatske književnosti od predromantizma u hrvatskoj književnosti do suvremenosti. Pri tome se pozornost pridaje analiziranju teme kritike društva u povijesti novije hrvatske književnosti (dijakronijska perspektiva) i njezinoj interpretaciji u odabranim tekstovima (sinkronijska perspektiva).	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski jezik i književnost u školskoj praksi
Studij	Hrvatski jezik i književnost – dvopredmetni studij
Semestar	IV.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+3
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu; dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	/
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić
Kabinet	708
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	
Telefon	265-669
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Jasna Bićanić, mag. educ. philol. croat. et mag. paed.
Kabinet	610
Vrijeme za konzultacije	utorkom od 14:00 do 14:45
Telefon	265-678
e-mail	jasna.bicanic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Tijekom semestra studenti borave u školama vježbaonicama. Studenti prate nastavu Hrvatskoga jezika, i to za sljedeća nastavna područja (koja su još uvijek aktualna): * HRVATSKI JEZIK I KOMUNIKACIJA * KNJIŽEVNOST I STVARALAŠTVO * KULTURA I MEDIJI U školama vježbaonicama nastavu izvode mentori, učitelji/profesori Hrvatskoga jezika. Pokazni su nastavni sati u skladu s nastavnim programima koje ostvaruju mentori. Budući da su studenti već upoznati s nastavnim programima, potrebno je da ih učitelji/profesori mentori upoznaju s onim nastavnim programima koji će im tijekom rada u vježbaonici biti potrebni (izvedbeni). To je moguće ostvariti u redovitim konzultacijama prigodom pripremanja studenata za izvedbu nastavnoga sata, koji je metodička vježba. Metodička se vježba opisno ocjenjuje da bi se vrjednovao rad studenta u procesu njegova metodičkoga obrazovanja. Ta ocjena nije konačna ocjena kolegija. Sveučilišni nastavnik vrjednuje sve radove studenata i donosi konačnu ocjenu uspješnosti studenta. 1. U vježbaonicama studenti upoznaju osnovna nastavna sredstva za učenike i učitelje/profesore (udžbenike, priručnike za nastavu, učeničke bilježnice, pisane ispite znanja, zadaćnice u kojima učenici pišu školske zadaće, pripreme za nastavu, nastavne listiće, nastavne plakate, prezentacije i ostala sredstva koja rabe u nastavi, tijekom pripremanja za nastavu ili u individualnome, individualiziranome, skupnome radu i radu u paru. Tijekom boravka u vježbaonicama, studenti susreću i načine praćenja i ocjenjivanja učenikova razvoja jezičnih i književnih (literarnih) sposobnosti i vještina, te načine ispitivanja i ocjenjivanja učenikova znanja o hrvatskome jeziku i književnosti. Kao osobito složeno, izdvaja se provjeravanje učenikova pisanja te ocjenjivanje školskih zadaća.	

2. Tijekom semestra student po dobivenim uputama prati nastavne sate hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja i književnosti (u osnovnoj školi i medijske kulture). Na temelju spoznaja iz metodičke teorije koju sluša u metodičkim kolegijima na Fakultetu, student može dati metodički osvrt na praćene nastavne sate.

3. Tijekom semestra student priprema metodičku vježbu (izvedbu nastavnog sata) iz područja hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja ili književnosti za srednju i osnovnu školu.

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon boravka u školama vježbaonicama i ostvarenih obveza student će moći:

1. Pripremiti, predvidjeti i samostalno izvoditi nastavni sat iz školskoga predmeta Hrvatski jezik
2. Spremnije pratiti, analizirati i obrazložiti izvedbe nastavnih sati u školskome predmetu Hrvatski jezik
3. Osmisliti, izraditi i temeljito napisati pisanu pripremu za izvođenje nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Metodičke vježbe	Konzultacije	Samostalni rad u vježbaonici
	x	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	Nastava online

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave (sudjelovanje u metodičkim vježbama)	0,5	0
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj školi	0,75	30
Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u srednjoj školi	0,75	30
Pisane pripreme za izvedbu nastavnoga sata u osnovnoj i srednjoj školi	0,75	15 + 15
Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata te na svoj sat	0,25	10
UKUPNO		100

Opće napomene:

1. Izvedba nastavnoga sata iz školskoga predmeta Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi

Tijekom pripremanja za izvedbu nastavnoga sata student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim nastavnikom, od čega drugi put **najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavnoga sata**.

Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće. Tijekom konzultacija student bilježi savjete i zaključke. Student koji ne pristupi konzultacijama najkasnije 5 dana prije izvedbe nastave jedinice neće moći održati nastavni sat.

Student je po održanome nastavnom satu obavezan napisati osvrt na svoj sat prema danim uputama.

Student ima pravo na jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u osnovnoj školi i jedno ponavljanje izvedbe nastavnoga sata u srednjoj školi. Ponavljanje izvedbe nastavnoga sata može se održati najkasnije do posljednjeg dana nastave u semestru.

2. Pisana priprema

Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava) nakon detaljnijih dogovora na konzultacijama (najmanje dvaput, telefonom i elektroničkom poštom) i to na dan održavanja metodičke vježbe. Pripremi prilaže bilješke s konzultacija.

Student koji pisanu pripremu preda izvan roka, u toj aktivnosti može ostvariti najviše 70 % ukupnih bodova.

3. Metodički osvrt na pokazne sate mentora i metodičke vježbe studenata

Student piše jedan metodički osvrt na pokazni sat mentora (prema svom izboru) u osnovnoj školi (2 boda) i jedan u srednjoj školi (2 boda)

Student piše 1 metodički osvrt po svojem izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u osnovnoj školi (2 boda) i 1 metodički osvrt po svojem izboru na temelju metodički vježbi drugih studenata u grupi u srednjoj školi (2 boda).

Student piše osvrt na svoj sat u osnovnoj školi (1 bod) i osvrt na svoj sat u srednjoj školi (1 bod).

Metodički osvrti uključuju pokazne sate mentora (u osnovnoj i srednjoj školi), metodičke vježbe drugih studenata (u osnovnoj i srednjoj školi) i osvrt na svoj sat (u osnovnoj i srednjoj školi). Metodički osvrti predaju se do termina utvrđenog u dogovoru sa sveučilišnim nastavnikom koji je najkasnije 10 dana nakon održavanja zadnje metodičke vježbe studenta u pojedinoj grupi.

Rokovi predaje i izvedbe zadataka dogovaraju se s predmetnim nastavnikom tijekom semestra.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Visinko, K. i Grakalić Plenković, S. *Hrvatski jezik u osnovnoj i srednjoj školi: udžbenik za studente na školskoj praksi*, Filozofski fakultet, Rijeka, 2023.

<https://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2024/02/HJ-u-O-%c5%a0-i-S-%c5%a0-e-knjiga.pdf>

Udžbenici i priručnici za učitelje za nastavu hrvatskoga jezika, jezičnoga izražavanja, književnosti i medijske kulture u osnovnoj i srednjoj školi.

Literatura je dopunjena e-izvorima udžbenika izdavača koji su omogućili pristup studentima i nastavniku.

IZBORNA LITERATURA

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature navedene za potrebe metodičkih kolegija (Metodika jezičnoga odgoja i obrazovanja, Metodika književnoga odgoja i obrazovanja i Uvod u poučavanje hrvatskoga jezika i književnosti).

Preporučuju se sadržaji relevantni za pripremu nastavnoga sata iz literature supstratnih disciplina.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Student je obavezan prisustvovati svim dogovorenim satima, tj. pokaznim satima mentora i metodičkim vježbama studenata svoje grupe. Tijekom boravka u školama vježbaonicama student bilježi važne pojedinosti o svim sastavnicama školske i nastavne prakse u koju je uključen u dnevnik školske prakse. Student ne može pristupiti izvođenju nastavnoga sata ako nije prisustvovao svim dogovorenim pokaznim satima mentora.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Vježbe u vježbaonici

Elektronička pošta

Mrežne stranice

Telefonom u dogovoreno vrijeme

Posredstvom predstavnika studenata

Sustavom za *online* nastavu Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Tijekom vježbi, telefonom u dogovoreno vrijeme, u vrijeme konzultacija i putem elektroničke pošte.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nastavnu jedinicu prema svome izvedbenome programu, a u skladu s utvrđenim terminima, određuju učitelj/profesor mentor i sveučilišni nastavnik (vanjski suradnik). Student uz pomoć učitelja/profesora

mentora i sveučilišnog nastavnika, asistenta (vanjskoga suradnika kojemu je povjerena nastava) priprema nastavni sat. Svoju pripremu student izlaže usmeno na konzultacijama uz potrebni pisani sadržaj (ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće, bilješke s konzultacija i sl.). Tijekom pripremanja za izvedbu nastavne jedinice student je obavezan dvaput doći na konzultacije sa sveučilišnim profesorom, od čega drugi put najkasnije 5 dana prije izvedbe nastavne jedinice. Na drugim konzultacijama student donosi pripremljene sve materijale koji će mu biti potrebni za izvođenje nastavnoga sata: ustroj sata, plan ploče, metodički instrumentarij, nastavne listiće. Opširnu pisanu pripremu student predaje sveučilišnome nastavniku, asistentu (vanjskome suradniku kojemu je povjerena nastava), i to na dan održavanja metodičke vježbe. Student je obavezan pridržavati se dogovorenih termina za izvođenje nastavnih sati u osnovnoj i srednjoj školi te dogovorenih termina za konzultacije s mentorima i sa sveučilišnim nastavnikom.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	/
Proljećni izvanredni	/
Ljetni	18. 6. i 9. 7.
Jesenski	3. 9. i 17. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Hospitacije započinju u ožujku 2024. godine. Nakon hospitacija slijede pojedinačne metodičke vježbe studenata.	NAPOMENA: ZBOG PREGOVORA SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA I MENTORIMA NIJE JOŠ MOGUĆE PRECIZIRATI RASPORED HOSPITACIJA I PREDVIĐENIH METODIČKIH VJEŽBI. METODIČKI PRAKTIKUM ODRŽAVAT ĆE SE U VRIJEME DOGOVORENO SA ŠKOLAMA VJEŽBAONICAMA. DIO ĆE SE METODIČKIH VJEŽBI OSTVARIVATI NA FAKULTETU. NASTAVU ĆE IZVODITI VANJSKI SURADNIK KOJEMU JE POVJERENA NASTAVA.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Ishod 1.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje, uspoređivanje i provjeravanje teorija i pojmova, argumentiranje	izvedba nastavnoga sata, rješavanje problema
Ishod 2.	1-2	izdvajanje prednosti i nedostataka, rješavanje problema, analiziranje primjera, argumentiranje	pisani rad (prikaz s elementima rješavanja problema)
Ishod 3.	1-3	rješavanje problema, prezentiranje	pisani rad (priprema za nastavni sat u kojoj je utemeljena izvedba nastavnoga sata)

NAPOMENA: Za svakog je studenta predviđeno 45 sati vježbi. Ovisno o broju upisanih studenata, oblikuju se grupe od najviše 13 studenata. Tako se računa norma sati izvedbe metodičkih vježbi.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO SPEKTAKLA		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2025. – 2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet 710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-684		
	e-mail sanjin.sorel@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju će se analiziraju promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina(I1, I2) . Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) (I1, I2, I3). Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom (I1, I2, I3, I4). Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini (I1, I2, I3, I4) .			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni: I1. Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; I2. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; I3. Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće; I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaća i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2			
Seminarski rad	1,00		50%
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1.25		50%

UKUPNO		100 %
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Guy Debord, <i>Društvo spektakla</i> . Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> .		
IZBORNA LITERATURA		
Beletristika/pjesništvo (promjenjivo): Alka Vuica, Lana Biondić, Tomislav Zajec, Marina Čarija, i sl Novine: Glorija, Story, Playboy, Moja tajna i sl. Televizija: HRT, RTL, Nova TV. I sl. Ostali mediji: internet, radio.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr • Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. • Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
ssorel@ffri.hr Konzultacije		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
ssorel@ffri.hr Konzultacije		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Seminar (I1-I4.) Usmeni ispit (I1-I4.)		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	2. II. i 16. II. 2026.	

Ljetni	15. VI. i 30. VI. 2026.
Jesenski	24. VIII. i 7. IX. 2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
	Uvodno upoznavanje s kolegijem
	G. Debord – Društvo spektakla – opće napomene
	G. Debord – Društvo spektakla – hrvatski kontekst
	Jean Baudrillard i simulacija
	Medijsko začaravanje (tv, novine, internet)
	Medijsko začaravanje (tv, novine, internet)
	Konstruirani kulturni krajolici – društvene mreže
	Konstruirani kulturni krajolici - globalizacija
	Umjetnost kao nostalgija
	Društveno-kulturna slika hrvatske (od 1990. do danas) u kontekstu karnevala
	Hrvatski književni spektakli
	Hrvatski vizualni spektakli
	Hrvatski glazbeni spektakli
	Umjetnošću će se svi jednoga dana baviti - umjetnošću se svi bave

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo	Analiza promjena koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina(I1, I2) .	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće;	Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) (I1, I2, I3).	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit
	Promatraju se oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda,	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit

	„supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom (I1, I2, I3, I4).		
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće; Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.	Spektakli i simulakrumi su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu, unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini (I1, I2, I3, I4) .	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit

**IZVEDBENI PLAN**

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metatekstualnost u hrvatskom romanu		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij		
Semestar	IV		
Akadska godina	II		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+1		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
Kabinet	613		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petak, 12-12,45; dogovor putem e-maila		
Telefon	265685		
e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino). Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža i <i>Profjeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krleža, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Zajednička kupka</i> Ranka Marinkovića, <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> Reicha, hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škarice i Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Večernji akt</i> Pavla Pavličića, <i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći: - definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti - definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) - opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla - samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		0
Kontinuirana provjera znanja	1		60
Seminarski rad	1		40
ZAVRŠNI ISPIT			od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO			100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u romanu* Bolja polovica hrabrosti *Ivana Slamniga*, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.
Tadić-Šokac, S.: *Roman o samome sebi*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2018.
Hutcheon, L.: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.*, Routledge, New York i London, 1988.

Obvezna primarna literatura

J. Polić Kamov (*Isušena kaljuža*), I. Slamnig (*Bolja polovica hrabrosti*), R. Marinković (*Zajednička kupka*), N. Gašić (*Mirna ulica, drvored; Voda, paučina*) - izbor

IZBORNA LITERATURA

Intertekstualnost & Intermedijalnost, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabriju (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabriju održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.
Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.
Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. 6. i 30. 6. u 10 h
Jesenski izvanredni	25. 8. i 8. 9. u 10 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Definiranje pojma metatekstualnost Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta (L. Hutcheon)
P 3-4	Metatekstualnost u romanu u svjetskoj književnosti (na primjerima proza I. Calvina, J. Fowles, U. Eco...)
P 5-6	Metatekstualnost u hrvatskom romanu Metatekstualnost u <i>Isušenoj kaljuži</i> Janka Polića Kamova
P 7-8	<i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice i metatekstualnost
P 9-10	<i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga i metatekstualnost
P 11-12	Metatekstualnost u <i>Zajedničkoj kupki</i> Ranka Marinkovića
P 13-14	<i>Mirna ulica, drvored / Voda, paučina</i> N. Gašić i metatekstualnost
S 1-2	<i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krleža <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> , hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana
S 3-4	<i>Večernji akt</i> Pavla Pavličića <i>Koraljna vrata</i> Pavla Pavličića
S 5-6	<i>Vježbanje života</i> Nedjeljka Fabria <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria
S 7-8	<i>Smrt Vronskog</i> Nedjeljka Fabria <i>Bogumil</i> Joze Laušića
S 9-10	Kolokvij
S 11-12	<i>Svila, škare</i> Irene Vrkljan <i>Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan
S 13-14	<i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić <i>Psi u trgovištu</i> Ivana Aralice

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti	Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)	Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči,	Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino). Metatekstualnost u	Predavanja, diskusija, rad na tekstu, frontalni i individualni rad	Kolokvij

alegorija...); opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla	hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krležę i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krležę, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Zajednička kupka</i> Ranka Marinkovića, <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> Reicha, hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škare i Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Većernji akt</i> Pavla Pavličića, <i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić. opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla		
samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije	Određena tema iz hrvatske ili svjetske književnosti	Individualni rad	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove semiotike		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni) – nastavnički modul		
Semestar	III		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
Kabinet	714		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I2, I3) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I4, I5) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5) Intencionalnost/heintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I2, I3, I7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I3) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I6, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) protumačiti i usporediti pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost; (I2) protumačiti pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant; (I3) protumačiti znak u komunikaciji i prikazivanju; (I4) protumačiti odnos jezičnih i nejezičnih znakova; (I5) usporediti relevantne teorijske pristupe znaku; (I6) primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti); (I7) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.625	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0.625	50
ZAVRŠNI ISPIT		-
UKUPNO		100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Johansen, Jorgen Dines i Larsen, Svend Erik, <i>Uvod u semiotiku</i>, CroatiaLibor, Zagreb 2000. 2. Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i>, Ceres, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja) 3. Saussure, Ferdinand de, <i>Tečaj opće lingvistike</i>, ArTresor – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
1. Barthes, Roland, <i>Književnost. Mitologija. Semiologija</i>, Nolit, Beograd, 1971. 2. Beker, Miroslav, <i>Semiotika književnosti</i>, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 1991. 3. Benveniste, Emile, <i>Problemi opšte lingvistike</i>, Nolit, Beograd, 1975. 4. Brownen, Martin i Ringham, Felizitas, <i>Dictionary of Semiotics</i>, Continuum, London, New York, 2000. 5. Eco, Umberto, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1985. 6. Morris, Charles William, <i>Osnove teorije o znacima</i>, Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1975. 7. Peleš, Gajo, <i>Iščitavanje značenja</i>, ICR, Rijeka, 1982. 8. Škiljan, Dubravko, <i>U pozadini znaka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1985. 9. Uspenski, B. A., <i>Poetika kompozicije – Semiotika ikone</i>, Nolit, Beograd, 1979.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru <i>Pravilnika o studiranju</i> . Vježbe na satovima seminara ne ocjenjuju se ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispite i završnu provjeru znanja.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija (Merlin) - zajednička elektronička pošta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- tijekom nastave - elektronička pošta - konzultacije		

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja koje se pišu tijekom nastave:

1. Kontinuirana provjera znanja 1

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

2. Kontinuirana provjera znanja 2

- pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače 2026., 8 sati
Ljetni	16. i 30. lipnja 2026., 8 sati
Jesenski	1. i 15. rujna 2026., 8 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Znak i označavanje u okviru umjetne inteligencije (AI) (I1, I2, I5)
2.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru I (I1, I2, I5)
3.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru II (I1, I2, I5)
4.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru III (I1, I2, I5)
5.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru IV (I1, I2, I5)
6.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru V (I1, I2, I5)
7.	Kontinuirana provjera znanja I
8.	Znak kao označavanje u AI okviru I (I1, I2, I3, I5)
9.	Znak kao označavanje u AI okviru II (I1, I2, I3, I5)
10.	Izvan jezičnog znaka – znak kao tehnologija (I1, I2, I3, I4, I5, I6)
11.	Znak kao slika, slika kao znak (I4, I6, I7)
12.	Označavanje i digitalno društvo (I3, I7)
13..	Umjetna inteligencija i označavanje ((I1, I2, I3, I4, I5, I6), I7)
14.	Kontinuirana provjera znanja II

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

		poučavanja i učenja)	
(I1) protumačiti i usporediti pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost	Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I2) protumačiti pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant	Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5)) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I2, I3) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5) Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I2, I3, I7)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I3) protumačiti znak u komunikaciji i prikazivanju	) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I2, I3) Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I2, I3, I7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I3)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I4) protumačiti odnos jezičnih i nejezičnih znakova	Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I4, I5)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I5) usporediti relevantne teorijske pristupe znaku	Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I4, I5) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I6) primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film,	Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I6, I7)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

prirodni predmeti)			
(17) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije	Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (12, 13, 17) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (16, 17)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija
Studij	HJK - diplomski
Semestar	II./IV.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1 + 2 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković
Kabinet	F 610
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265 690
e-mail	m.marinkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikografija kao jezikoslovna disciplina i kao praktična djelatnost. Lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima. Posuđenice u hrvatskim organskim govorima. Kontaktna sinonimija, višeznačnost, homonimija, antonimija, pseudoanalogonimija. Vertikalna i horizontalna raslojenost dijalektnog leksika. Leksička obilježja regiolektnih idioma. Neologizmi. (I1) Raščlanjivanje leksika u određena leksičkosemantička polja. Stilski obilježen leksik u hrvatskim organskim idiomima. Dijalektni frazemi. (I2) Razvoj hrvatske dijalektne leksikografije. Vrste dijalektnih rječnika. Načela organizacije natukničkoga članka u dijalektnome rječniku. Temeljni leksikografski pojmovi. Dijalektni frazeološki rječnici. Načela uvrštavanja frazema u rječnike. (I3) Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima. (I4, I5) Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe (I6, I7).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I1. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.; I2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja; I3. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka; I4. izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja; I5. izraditi model za obradu prikupljenoga materijala; I6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i Internet
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	-	
Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	0,5	30	
Istraživanje – samostalna izrada upitnika	1,25	40	
Seminarski rad	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Blažeka, Đuro. 2021. O leksiku u kajkavskom narječju. <i>Studia Slavica Hungarica</i> , 66, 1, 1–15.			
Bogović, Sanja. 1997. Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima. <i>Fluminensia</i> , 9, 1–2, 121-132.			
Boryś, Wiesław. 1982. Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini. Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 69–76.			
Boryś, Wiesław. 2007. Čakavske leksičke studije. <i>Praslavensko naslijeđe u čakavskome leksičkom fondu</i> . Zagreb: Matica hrvatska.			
Crnić, Mirjana; Macan, Željka. 2011. Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara. <i>Fluminensia</i> , 21, 1, 7–21.			
Lisac, Josip. 1996. Leksičke značajke čakavskih dijalekata. <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 43–64.			
Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, <i>Grobnički zbornik</i> , 3, 64–70.			
Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 29, 391–406.			
Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.			
Moguš, Milan. 1985. Nacrt za rječnik čakavskoga narječja. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 319–336.			
Šojat, Antun. 1985. Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 337–361.			
Petrović, Bernardina. 2004. Leksičke osobitosti mjesnih govora slavonskoga dijalekta u vinkovačkome kraju. <i>Šokačka rič</i> , 1, 65–81.			

Vranić, Silvana. 2017. Romanizmi u rječnicima paških govora. *Domaća rič*, 12. Pag – Zadar: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 19–31.

Vulić, Sanja. 1994. Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 22-23, 185–191.

Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24-25, 381–385.

Vulić, Sanja. 1996. Akcenatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 26, 109–116.

IZBORNA LITERATURA

Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija*, 22-23, 235–244.

Filipović Petrović, Ivana. 2018. *Kada se sretnu leksikografija i frazeologija. O statusu frazema u rječniku*. Zagreb: Srednja Europa.

Kapetanović, Amir. 2005. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 31, 153–163.

Krmpotić, Pavao. 2015. Prilog istraživanju naslijeđenoga slavenskog leksika u hrvatskim kajkavskim govorima. *Filologija*, 64, 57–69.

Lisac, Josip. 1988. Nad dijalekatskim leksikom hrvatskosrpskog sjeverozapada. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 27, br. 17, 35–48.

Lisac, Josip. 2018. Nad kartama hrvatskih dijalekatnih rječnika od 1990. do 2015. *Čakavska rič*, XLVI, 1-2, 159–167.

Malnar Jurišić, Marija. 2015. O frazeološkim istraživanjima u hrvatskoj dijalektologiji. *Naučni trudove, Filologija* (53, 1). Plovdiv: University of Plovdiv, 86–96.

Maresić, Jela. 2004. O leksiku gradišćanskohrvatskih kajkavaca. *Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, 1–2, 47–62.

Maresić, Jela. 2006. O slavonsko-kajkavskoj leksičkoj isprepletenosti. *Riječ: časopis za slavensku filologiju*, 1, 31–36.

Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

Zajceva, Svetlana. 1967. Specifična slovenska leksika u suvremenim čakavskim govorima. *Prilozi proučavanju jezika*, knj. 3, Novi Sad, 69–110.

+ izbor samostalnih dijalektnih i frazeoloških rječnika, prema temi istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. U slučaju da imaju više izostanaka od dopuštenog, moraju riješiti dodatne zadatke. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 15 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave, a obuhvaća polaganje međuispita te samostalan istraživački rad.

1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 pitanja u obliku zaokruživanja točnoga odgovora, dopisivanja i sl., a provjerava se definiranje leksikoloških i

leksikografskih pojmova. Minimalan se broj ocjenskih bodova (15) stječe sa 50% ukupno točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Napomena: Međuispit se polaže sredinom studenog. Svaki student ima pravo jednom pristupiti popravku međuispita. Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu koji će se dogovoriti tijekom semestra.

2. Istraživanje – samostalna izrada upitnika

Studenti će tijekom semestra sami izraditi nacrt vlastita istraživanja, prema dobivenim smjernicama. Nacrt istraživanja obuhvaća plan istraživanja te upitnik za ispitivanje odabranih leksičkih činjenica. Nacrt istraživanja treba predati na uvid prije polaska na teren ili prije početka analize građe iz odabranih pisanih izvora*.

3. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada leksičke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih relevantnih pisanih vrela. Pristup analizi leksičke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

Studenti koji leksičku građu skupljaju na terenu, seminarskomu radu trebaju priložiti i zvučni zapis provedenoga istraživanja.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- analiza građe – 20
- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – 5
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada i pravopisnih pravila hrvatskoga standardnoga jezika – 5.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Radovi s rezultatima istraživačkoga rada trebaju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

*Uz obradu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalekatnih rječnika.

Konačna ocjena formira se na temelju zbroja bodova međuispita, samostalnoga istraživanja te seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. 2. i 26. 2. 2026. u 10 h
Ljetni	25. 6. i 16. 7. 2026. u 10 h
Jesenski	3. 9. i 17. 9. 2026. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
7. 10.	Uvod u kolegij i literaturu. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikografija kao jezikoslovna disciplina i kao praktična djelatnost.
14. 10.	Hrvatska narječja, dijalekti i govori: stratifikacija, klasifikacija i temeljna obilježja.

21. 10.	Leksička obilježja hrvatskih narječja. Pojam leksičko-semantičkih polja. Posuđenice u hrvatskim organskim govorima.
28. 10.	Vertikalna i horizontalna raslojenost dijalektnog leksika.
4. 11.	Kontaktna sinonimija. Pseudoanalogonimija.
11.11.	Polisemija, homonimija i antonimija u hrvatskim organskim govorima.
18. 11.	Neradni dan (nadoknada prema dogovoru).
25. 11.	Leksička obilježja regioletktnih idioma. Neologizmi.
2. 12.	Stilski obilježen leksik. Dijalektalna frazeologija. Metafora i metonimija.
9. 12.	Pregled razvoja hrvatske dijalektne leksikografije. Vrste dijalektnih rječnika.
16.12.	Načela organizacije natukničkoga članka u dijalektnome rječniku. Temeljni leksikografski pojmovi.
23.12.	Nema nastave (nadoknada prema dogovoru).
13.1.	Dijalektni frazeološki rječnici. Načela uvrštavanja frazema u rječnike.
20.1.	Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima. Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe.
27.1.	Sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.;	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikografija kao jezikoslovna disciplina i kao praktična djelatnost. Lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima. Posuđenice u hrvatskim organskim govorima. Kontaktna sinonimija, višeznačnost, homonimija, antonimija, pseudoanalogonimija. Vertikalna i horizontalna raslojenost dijalektnog leksika. Leksička obilježja regioletktnih idioma. Neologizmi.	predavanje	međuispit
I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja;	Raščlanjivanje leksika u određena leksičko-semantička polja. Stilski obilježen leksik u hrvatskim organskim idiomima. Dijalektni frazemi.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad

I3. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka	Razvoj hrvatske dijalektne leksikografije. Vrste dijalektnih rječnika. Načela organizacije natukničkoga članka u dijalektnome rječniku. Temeljni leksikografski pojmovi. Dijalektni frazeološki rječnici. Načela uvrštavanja frazema u rječnike.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 4. izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja;	Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	samostalno istraživanje
I. 5. izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;	Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	samostalno istraživanje
I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu;	Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe.	rad na tekstu	seminarski rad
I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.	Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe.	rad u različitim računalnim programima	seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA
Studij	Diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	II. semestar
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak
Kabinet	F-715
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-686
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	Nema
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Hagiografija i hagiologija, (I1) hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba. (I2) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (I4) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (I3) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (I5)

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student:
(I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);
(I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba
(I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji
(I4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija;
(I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha:

1. provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu (I1-I5)
2. prezentirati studentsko istraživanje tijekom nastave (I1-I5)
3. pisani seminarski rad. (I1-I5)

Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.

Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija

Provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Bartlett, Robert. 2013. Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation. Princeton-Oxford: Princeton University Press.
2. Bralić, Višnja. 2019. The Cult of Saint Euphemia, the Patron Saint of Rovinj, and the Venetian Politics of Co-creating Local Identities in Istrian Communities in the 15th Century. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 9-22.
3. Geary, Patrick J. 1990. Furta Sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages. Princeton, New Jersey: Princeton University Press.
4. Heinzlmann, Martin. 2020. Izvješća o translacijama i drugi izvori o kultu relikvija. Zagreb: Leykam International.
5. Le Goff, Jacques. 1998. Civilizacija srednjovjekovnog zapada. Zagreb: Golden marketing.
6. Le Goff, Jacques. 2007. Il corpo nel Medioevo. Roma-Bari: Laterza.
7. Marinković, Ana; Vedriš, Trpimir [ur.]. 2008. Hagiologija. Kultovi u kontekstu. Zagreb: Leykam International.
8. Petrović, Ivanka. 2000. Hrvatska i europska hagiografija. U: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, II: Srednji vijek i renesansa (XIII-XVI. stoljeće) [ur. Hercigonja, Eduard]. Zagreb: HAZU, 321-347.
9. Potočnjak, Saša. 2018. *Sanctus Marinus - Civitas Arbensis*: popularizacija kulta svetoga Marina u Rapskoj biskupiji od kraja 16. stoljeća. Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk, ur. Diana Stolac. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku. Rijeka, str. 267-289.
10. Potočnjak, Saša; Španjol-Pandelo, Barbara. 2021. The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography. IKON: Journal of Iconographic Studies, vol. 14, 211-222.
11. Vedriš, Trpimir. 2019. Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru. Zagreb: Hagiotheca - Leykam international.

Obavezna sekundarna literatura (lektira)

Štefanić, Vjekoslav [prir.]. 1969. Hrvatska književnost srednjeg vijeka. Zagreb: Matica hrvatska & Zora.
 Voragine, J., *Zlatna legenda ili štiva o svecima*. Sv. I. i II., prev. Stjepan Pavić. Demetra, Zagreb, 2014-2015.
 (odabrana poglavlja)

IZBORNA LITERATURA

1. M. Ančić et al. (eds.), Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812), Routledge, 2017.
2. Badurina, A., Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000.
3. Badurina Stipčević, Vesna. 2008. Translacija sv. Pavla Pustinjaka u hrvatskoglagoljskom II. Novljanskom brevijaru iz 1495. godine. Slovo, 58, 285-312.
4. Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899
5. Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 3. Ser. eds. S. Kuzmová, A. Marinković and T. Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2014.
6. Fučić, Branko. 1963. Istarske freske. Zagreb: Zora.
7. Grabar, Biserka. 1977. Legenda o Sv. Aleksiju u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti. Slovo, 27, 61-84.
8. Identity and Alterity in Hagiography and the Cult of Saints. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 1 Ser. eds. Ana Marinković and Trpimir Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2010.
9. Munk, Ana. 2004. The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the

- Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: Hortus Artium Medievalium, vol. 10, Zagreb-Motovun, str. 255.
10. Munk, Ana. 2006. The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30, 81-92.
 11. Petrović, I. 1984. "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike". Slovo, sv. 34, str. 181-201.
 12. Petrović, Ivanka. 2006. L'hagiographie, latine et vernaculaire, de l'espace croate, des origines à 1350. U: Histoire internationale de la littérature hagiographique, latine et vernaculaire, en Occident des origines à 1550, vol. 4. [ur. Philippart, Guy]. Turnhout: Brepols, 183-272.
 13. Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Image of the Town in the Narrative Sources. Reality and/or Fiction? Eds. Irena Benyovsky Latin and Zrinka Pešorda Vardić, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2017.
 14. Veronese, Francesco; Zornetta, Giulia. 2021. Holiness on the Move: Relic Translations and the Affirmation of Authority on the Italian Edge of the Carolingian World. Medieval Worlds, 13, 54-75.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit seminarski rad (elaborat) i prezentacija istraživanja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2.2026. u 10 sati i 27.2.2026. u 10 sati
Ljetni	3.7.2026. u 10 sati i 17.7.2026. u 10 sati
Jesenski izvanredni	4.9.2026. u 10 sati i 18.9.2026. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Hagiografija i hagiologija
T2	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti): BHG, BHL i AS
T3	Historiografija hagiografskih tema
T4	Hagiografski žanrovi i njihovi izvori: <i>acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes</i>
T5	Furta sacra i translacije
T6	Zapadni i istočni martirologiji i feste svetaca
T7	Svetački narativi istočnojadranskih komunata
T8	Izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba
T9	Svetački kultovi i njihove materijalne reprezentacije
T10	Društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija u istočnojadranskim komunama
T11	Memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije... u istočnojadranskim komunama i oblikovanje narativa
T12	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice
T13	Prezentacije terenskoga istraživanja
T14	Prezentacije terenskoga istraživanja
T15	Prezentacije terenskoga istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA	METODE VREDNOV
---------------	---------	---------------	----------------

		NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	ANJA
(I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);	Hagiografija i hagiologija.	Predavanje, frontalni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija
(I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno- kulturnim zajednicama predmodernoga doba	hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komunama, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji	Sветаčki kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I4) analizirati poetičko- retoričke te idejne elemente srednjovjekovni hagiografija;	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza.	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Odabrane teme iz suvremene hrvatske književnosti (Književne nagrade)		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i>		
Semestar	2. i 4.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-664		
e-mail	mario.kolar@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja (I2, I3). Sociokulturni kontekst suvremene hrvatske književnosti: institucije, festivali, izdavači, mediji, kritika, nagrade (I2). Književno nagrađivanje između estetike i ideologije (I2). Književne nagrade i književni kanon (I2). Ekonomski i društveni aspekti književnog nagrađivanja (I2). Pregled suvremenih hrvatskih književnih nagrada (I2). Analiza i interpretacija nagrađivanih književnih djela (I1, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća. 2. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 3. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti. 4. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Usmeni ispit	1	50	
Pismeni ispit	1	50	
UKUPNO	4	100	
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi te polaganje usmenog i pismenog ispita.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih na usmenom i			

pismenom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Bagić, Krešimir: <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010.</i> Zagreb, 2016.	
2. Tomašević, Nives; Horvat, Jasna: <i>Nevidljivo nakladništvo</i> , Zagreb, 2012.	
IZBORNA LITERATURA	
1. Pogačnik, Jagna: <i>Područje signala: mapiranje suvremene proze u Hrvatskoj 2000. – 2020.</i> Zagreb, 2024.	
2. Pavličić, Pavao: <i>Čao–mjao: uvod u fenomenologiju hrvatske mahnitosti</i> , Zagreb, 2024.	
3. Bagić, Krešimir: <i>Pogled iz Dubrave</i> , Zagreb, 2017.	
4. Bagić, Krešimir: <i>Republika stiha</i> , Zagreb, 2023.	
5. Sanjin Sorel: <i>Oko 70 godina poezije</i> . Zagreb, 2023.	
6. Šalat, Davor: <i>Hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010.</i> , Zagreb, 2023.	
7. Kolar, Mario: <i>Glas i jeka: odjeci suvremene hrvatske književnosti</i> , Koprivnica, 2023.	
8. Detoni Dujmić, Dunja: <i>Mala noćna čitanja: hrvatski roman 2011. - 2015.</i> , Zagreb, 2017.	
9. Detoni Dujmić, Dunja: <i>Mikročitanja: hrvatski roman 2016. - 2023.</i> , Zagreb, 2017.	
10.Pogačnik, Jagna: <i>Proza poslije FAK-a</i> , Zagreb, 2006.	
11.Pogačnik, Jagna: <i>Kombajn na književnom polju: (proze, pisci, pojave)</i> , Zagreb, 2013.	
12.Visković, Velimir: <i>U sjeni FAK-a</i> , Zagreb, 2006.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije uživo, e-pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave.	
Usmeni ispit: Na ispitu se ocjenjuje interpretacija obvezne lektire.	
Pismeni ispit: Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i teorijske literature te propisane lektire. Studenti mogu pristupiti pismenom ispitu samo ako su položili usmeni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. i 26. 2.
Ljetni	25. 6. i 9. 7.
Jesenski	27. 8. i 10. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvod u kolegij
17.10.	Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja

24.10.	Književno nagrađivanje između estetike i ideologije
31.10.	Književne nagrade i književni kanon
7.11.	Ekonomski i društveni aspekti književnog nagrađivanja
14.11.	Hrvatske nagrade za prozu
21.11.	Hrvatske nagrade za poeziju
28.11.	Hrvatske nagrade za dramu i dječju književnost
5.12.	Hrvatske nagrade za neobjavljena književna djela
12.12.	Hrvatske nagrade za kratku priču
19.12.	Institucionalne književne nagrade u Hrvatskoj
9.1.	Nezavisne i medijske književne nagrade u Hrvatskoj
16.1.	Tematske, žanrovske i slične književne nagrade u Hrvatskoj
23.1.	Književne nagrade na južnoslavenskom prostoru
30.1.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Analiza i interpretacija nagrađivanih književnih djela.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
2. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja. Sociokulturni kontekst suvremene hrvatske književnosti: institucije, festivali, izdavači, mediji, kritika, nagrade. Književno nagrađivanje između estetike i ideologije. Književne nagrade i književni kanon. Ekonomski i društveni aspekti književnog nagrađivanja. Pregled suvremenih hrvatskih književnih nagrada.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
3. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.	Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
4. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Analiza i interpretacija nagrađivanih književnih djela.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove medijske pismenosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni), modul: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1.5		50
ZAVRŠNI ISPIT	0.5		50
UKUPNO	3		100
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Dilica, Kristina; Đorđić, Ana; Đorđić, Margareta; Marmilić, Jasenka; Požgaj, Dijana: <i>Medijska pismenost: Priručnik za Hrvatski jezik od 5. do 8. razreda</i>, Profil Klett, Zagreb, 2024. 2. <i>Uvod u medije</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) 3. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Uvod u medije i medijsku pismenost</i>, Leykam International, Zagreb, 2023.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Barišić, Ilija: <i>Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019. 2. Bilić, Paško: <i>Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć</i>, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020. 3. Briggs, Asa; Burke, Peter: <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i>, Zagreb, Naklada Pelago, 2011. 4. Chomsky, Noam: <i>Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?</i>, Zagreb, 2006. 5. Fiske, John; Hartley, John: <i>Čitanje televizije</i>, Zagreb, Barbat & Prova, 1992. 6. Giles, David: <i>Psihologija medija</i>, Clio, Beograd, 2011. 7. Hromažić, Hajrudin: <i>Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla</i>, AGM, Zagreb, 2014. 8. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: <i>Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje</i>, Doron, Zagreb, 2009. 9. MacLuhan, Herbert Marshall: <i>Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 10. Majdenić, Valentina: <i>Medij, tekst, kultura</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. 11. Matković, Damir: <i>Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2019. 12. <i>Mediji, kultura i civilno društvo</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008. 13. <i>Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici</i> (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004. 14. Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001. 15. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: <i>Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010. 16. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 17. Potter, W. James: <i>Media Literacy</i>, Sage Publications, 2016. 18. Riffe, Daniel et al.: <i>Analyzing Media Messages</i>, LEA Publishers, London, 2005. 19. Tadić, Darko: <i>Propagandni film</i>, Spektrum Books, Beograd, 2009. 20. Zgrabljic Rotar, Nada: <i>Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011. 21. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medijska pismenost i medijska etika u civilnom društvu u Kultura, mediji i civilno društvo</i>, ur. Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008, str. 43-73. 22. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medij – medijska pismenost, medijski sadržaji i medijski utjecaji u Medijska pismenost i civilno društvo</i>, ur. Zgrabljic, Rotar Nada, Mediacentar, Sarajevo, 2005, str. 9-43. 23. Žderić, Jadranka: <i>Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke</i>, Mediateka, Zagreb, 2009. 24. www.medijskapismenost.hr		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti mogu izostati tri puta s nastave. • U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr • Kašnjenje na satove se ne tolerira. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
• mrežne stranice kolegija • e-mail poruke		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• u vrijeme konzultacija • e-mailom		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
• Kontinuirana provjera znanja		

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	1. 7. 2026. i . 15. 7. 2026. u 10.00 h
Jesenski izvanredni	1. 9. 2026. i 15. 9. 2026.u 10.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P1, P2: Koncept medijske pismenosti. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Mediji i publika.
2.	P3, P4: Vrste medija i njihova obilježja
3.	P5, P6: Vrste medija i njihova obilježja
4.	P7, P8: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...

5.	P9, P10: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
6.	P11, P12: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 1
7.	P13, 14: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 2
8.	P15 Oblikovanje medijskoga teksta u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja S1 Seminarska analiza i studentska izlaganja
9.	S2, S3: Seminarska analiza i studentska izlaganja
10.	S4, S5: Seminarska analiza i studentska izlaganja
11.	S6, S7: Seminarska analiza i studentska izlaganja
12.	S8, S9: Seminarska analiza i studentska izlaganja
13.	S10, S11: Seminarska analiza i studentska izlaganja
14.	S12, S13: Seminarska analiza i studentska izlaganja
15.	S14, S15: Seminarska analiza i studentska izlaganja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja	Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit kontinuirana provjera znanja
(I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	<i>SUVREMENA KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE: DRUŠTVENI, TEMATSKI I INTERMEDIJSKI KONTEKSTI</i>
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednoprjedmetni)
Semestar	2
Akadska godina	2025.-2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec
Kabinet	707
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema rasporedu
Telefon	0996455130
e-mail	adriana.car.mihec@uniri.hr ; acarmihec@gmail.com ;
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Književnost za djecu i mlade: sinkronijski pregled – svjetska književnost i hrvatska književnost (I1); najznačajniji autori i djela (I5), žanrovska raznolikost (I3). Izdvajanje temeljnih tema i motiva. Stvarnosne teme u suvremenoj književnosti za djecu (I1). Angažiranost suvremene književnosti za djecu i mlade (I2-I5, I7-I8)). Analiza zajedničkih tematskih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade u kontekstu suvremenosti (I5, I6). Utvrđivanje specifičnosti u korpusu suvremene hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja (I7). Istraživanje i analiziranje digitalnih platformi kao oblika suvremene recepcije: utjecaja digitalne kulture i platformi poput TikTok (BookTok), Wattpada i online fanfiction zajednica na način na koji mladi konzumiraju i tumače književna djela. (I9)	
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 11. prepoznati i opisati učestale motive i teme suvremene književnosti za djecu i mlade; 12. objasniti ulogu književnosti za djecu i mlade u kontekstu suvremenoga društva; 13. opisati žanrovsku raznolikost suvremene književnosti za djecu i mlade; 14. opisati područja angažmana suvremene književnosti za djecu i mlade; 15. interpretirati odabranu lekturu s područja svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade; 16. analizirati zajedničke fenomene suvremenosti u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade; 17. analizirati međudjelovanje dječje književnosti i književnosti za mlade te kulturnog, društvenoekonomskog, političkog i ideološkog konteksta suvremenosti; 18. analizirati, komparirati i vrednovati značaj književnoga djela u kontekstu određenoga aspekta suvremenosti. 19. analizirati utjecaj digitalnih platformi kao što su TikTok (BookTok), Wattpad i online fanfiction zajednice na recepciju i tumačenje književnih djela među mladima.	



NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Istraživanje	0,5	40
Seminarski rad	0,5	60
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Hameršak, M.- Zima, D., Uvod u dječju književnost, Zagreb, 2015.	
2. Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb. 2006.	
3. Reynolds, K., Romøren, R., & Vatvedt Fjeld, N. (Eds.). The Routledge Companion to International Children's Literature. London – New York: Routledge, 2021.	
IZBORNA LITERATURA	
Ashton, Emily, Anthropocene Childhoods. Speculative Fiction, Racialization, and Climate Crisis, London – New York, 2023.	
Bedford, Clare: Contemporary Children's Literature and Film, Bloomsbury, 2011.	
Beyer, Charlotte: Contemporary Children's and Young Adult Literature: Writing Back to History and Oppression, Cambridge, 2021.	
Hranjec, Stjepan: Tri modela nove bajkovitosti, »Umjetnost riječi«, 1, Zagreb, 2004., 43–56.	
Hranjec, Stjepan: Suvremeni hod hrvatske dječje književnosti, Kolo 3, 2008.	
Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež: zbornik, ur. Ranka Javor. Zagreb, 1997. Tabu teme u književnosti za djecu i mladež, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, 2002.	
Zlatar, M., Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko, Zagreb, 2007.	
Časopisi: Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi	

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr - Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	



- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- mail, MERLIN

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Tijekom nastave studenti trebaju sudjelovati u istraživanju, riješiti sve samostalne zadatke (5X10=50 bodova) te izraditi i prezentirati seminarski rad (50 bodova).

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjeni istraživačkih i seminarskih aktivnosti.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	25.6. i 9.7.2026.
Jesenski izvanredni	27.8. i 10.9.26.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija u nastavno i sadržajno okruženje studija, dogovor o seminarskim zaduženjima. Predavanje. Podjela seminarskih zaduženja
Tjedan 2	Terenska nastava
Tjedan 3	Istraživanje
Tjedan 4	Istraživanje
Tjedan 5	Istraživanje
Tjedan 6	Predaja sinopsisa, diskusija
Tjedan 7	Istraživanje
Tjedan 8	Istraživanje
Tjedan 9	Istraživanje
Tjedan 10	Istraživanje
Tjedan 11	Istraživanje
Tjedan 12	Predaja seminarskog rada
Tjedan 13	Izlaganje seminara
Tjedan 14	Izlaganje seminara
Tjedan 15	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1.definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;	Starogrčka tragedija. Utjecaji kroz povijest. Književnopovijesni i teorijski okvir	Predavanja Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
I2.identificirati i povezati određena dramska djela iz	Definiranje korpusa. Grčka tragedija i njeni utjecaji tijekom	Istraživanje Samostalni zadaci	Kontinuirana provjera znanja



različitim razdobljima književne povijesti	povijesti. Komparativna analiza odabranih predložaka.	Mentorski rad	Seminarski rad Završni ispit
I3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I5. primijeniti različite teorijske, književnopovijesne i književnokritičke proseedee na samostalnu analizu dramskih predložaka nastalih pod utjecajem odabranog predloška	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika		
Studij	Jednopedmetni i dvopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	3.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Utorkom od 18:15 do 19:45		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet 718		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	petkom od 13:30 do 14:15 i prema dogovoru		
	Telefon 265-668		
	e-mail nikolina.palasic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7) Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7) Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7) Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7) Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7) Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora. (I3, I4, I5, I7) Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (I3, I4, I5, I7) Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7) Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (I2, I7) Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (I1, I2, I7) Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (I6, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga će kolegija i ostvarenih obaveza studenti: - (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I6) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova znanja o jezičnim temama - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,125	50
Kontinuirana provjera znanja 2	1,125	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	-
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija:

1. kolokvij – Teorijska osnova psiholingvistike, temeljni pojmovi

2. kolokvij – Teorija učenja i produciranja jezika, jezične poteškoće i poremećaji

Kolokviji su pismeni ispiti sastavljeni od zadataka višestrukog izbora, nadopunjavanja i pitanja otvorenog tipa. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje **50%** točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 50 bodova.

Za pozitivan rezultat na **1. kolokviju i 2. kolokviju** studenti moraju ostvariti po 25 ili više bodova. Ostvarenih 20 bodova na testu jednako je 25 ocjenskih bodova, 26 bodova na testu 26 ocjenskih bodova... 50 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 24 boda ili manje
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija *Psiholingvistički aspekti u nastavi jezika* kolidirao s drugim studijskim obavezama

Termini popravka kolokvija utvrđuju se naknadno.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Aitchison, Jean (2011): *The Articulate Mammal: An Introduction to Psycholinguistics*, Routledge
Hemforth, Barbara et al. (2014) *Psycholinguistic Approaches to Meaning and Understanding across Languages*, Springer.
„Hrvatski u školi“ (1996), zbornik metodičkih radova, ur. Zvonimir Diklić, Zagreb,
Titone, Renzo (1977) *Primijenjena psiholingvistika. Psihološki uvod u didaktiku jezika*, Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA	
Duffield, Nigel (2018) <i>Psycholinguistic Theories. Raiding the Inarticulate</i> , Cambridge University Press. <i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika. Suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i> (2008) (ur. Marijana Češi i Mirela Barbaroša-Šikić), Zagreb Matijević, M. (2004) <i>Ocjenjivanje u osnovnoj školi</i> , Tipex, Zagreb. Rosandić, D., Rosandić, I. (1996) <i>Hrvatski jezik u srednjoškolskoj nastavi</i> , Školske novine, Zagreb. Težak, S. (1996) <i>Teorija i praksa nastave hrvatskoga jezika (1 i 2)</i> , Školska knjiga, Zagreb. Visinko, K. (2014) <i>Čitanje: poučavanje i učenje</i> , Zagreb. <i>Zajednički europski referentni okvir za jezike: učenje, poučavanje, vrednovanje</i> (2005) Strasbourg, Vijeće Europe (Odjel za suvremene jezike), Zagreb.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare).	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• predavanja i seminari • konsultacije	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• osobno na predavanjima i seminarima • konsultacije • elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Nema završnoga ispita	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	4. 2. u 14:00 18. 2. u 14:00
Ljetni	17. 6. u 14:00 1. 7. u 14:00
Jesenski izvanredni	4. 9. u 14 sati 18. 9. u 14 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1. tjedan	Uvod u sadržaj kolegija.
2. tjedan	Teorijska osnova psiholingvistike.
3. tjedan	Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova.
4. tjedan	Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika.
5. tjedan	Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“).
6. tjedan	Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja.
7. tjedan	1. kolokvij
8. tjedan	Mentalni procesi u postupku dekodiranja govora.
9. tjedan	Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesiranje

	verbalno kodiranih poruka u nastavi.
10. tjedan	Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razlog leksika).
11. tjedan	Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora.
12. tjedan	Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina).
13. tjedan	Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika.
14. tjedan	Sinteza
15. tjedan	2. kolokvij

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos	Teorijska osnova psiholingvistike. (I1, I3, I4, I7)	Predavanja	Pismeni ispit

prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
- (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.	Psiholingvistički pristup usvajanju jezičnih pojmova. (I4, I5, I7)	Predavanja	Pismeni ispit
- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom	Psiholingvistički pristup poučavanju jezičnih pojmova na temelju školskih udžbenika. (I1, I2, I7)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe

ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
- (I1) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.	Psihologija gramatičke nastave (proces usvajanja struktura, psiholingvistički model učenja gramatike, „psihološka gramatika“). (I1, I2, I7)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.	Zakoni produktivnog jezičnog učenja (asocijativno učenje, učenje kroz integraciju). Stvaranje osnovnih govornih jedinica u procesu kodiranja. (I3, I5, I7)	Predavanja	Pismeni ispit
- (I3) znati	Mentalni procesi u	Predavanja	Pismeni ispit

prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.	postupku dekodiranja govora. (I3, I4, I5, I7)		
- (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u	Poremećaji jezika i govora (disleksija, disgrafija, afazija) te njihov utjecaj na percipiranje i procesuiranje verbalno kodiranih poruka u nastavi. (I3, I4, I5, I7)	Predavanja, diskusija	Pismeni ispit

poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
- (I2) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (I3) znati prepoznati elemente psiholingvistike uzastopnosti (modalitete produkcije ili opažaja koji su karakteristični za linearne sekvencije poruka) - (I4) moći primijeniti psiholingvističke spoznaje o emotivnom naboju riječi, rečenice ili tekstnog segmenta u poučavanju afektivne vrijednosti jezika (primjerice u pisanju određenih tipova tekstova) - (I5) znati prepoznati eventualne poteškoće kod	Učenje jezika (fonetski razvoj, morfološki razvoj, razvoj sintaktičke kontrole, razvoj leksika). (I2, I3, I4, I5, I7)	Predavanja	Pismeni ispit

učenika s obzirom na jezično ponašanje (npr. disleksiju) te djelovati na odgovarajući način - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.			
- (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.	Suvremeni pravci u istraživanju dječjeg učenja jezika i govora. (12, 17)	Predavanja	Pismeni ispit
- (11) moći opisati i objasniti funkciju pojedinih jezičnih pojmova u aktualnim nastavnim programima za osnovne i srednje škole (gimnazije i strukovne škole) - (12) moći primijeniti psiholingvistički model učenja gramatike u nastavi hrvatskoga jezika - (17) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvan nje.	Psiholingvistički pristup primjeni računala u nastavi hrvatskoga jezika (na primjerima različitih jezičnih razina). (11, 12, 17)	Predavanja, rad na tekstu	Pismeni ispit, zadaci izvedbe
- (16) moći izraditi i vrednovati zadatke za ispitivanje učenikova	Izrada i ocjenjivanje različitih tipova zadataka iz nastave jezika. (16, 17)	Rad na tekstu	Zadaci izvedbe

znanja o jezičnim temama - (I7) steći zanimanje, pozitivan odnos prema jezičnom ponašanju u didaktičkoj situaciji i izvanje.			
--	--	--	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Teorija književnosti u nastavi književnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost; nastavnički smjer		
Semestar	II		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15 +0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
Kabinet	714		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (I1, I2); psihološki i spoznajni učinak književnosti (I1, I2); igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5); osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil (I5, I6, I7); prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton, poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron (I4, I5, I6, I7); književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci; metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova (I6, I7); primjena načela teksta u obradi književnoteorijskih pojmova (I4); poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru (I5); uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela; zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (I3, I5, I6); ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema (I5, I6, I7).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga predmeta i ostvarenih obveza student će moći: (I1) protumačiti pojamovni sustav teorije književnost; (I2) protumačiti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti; (I3) primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi; (I4) protumačiti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela; (I5) primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo; (I6) pripremiti književno djelo za književnoteorijsku analizu; (I7) pripremiti učenike da doživljajni odnos prema književnom djelu povežu s književnoteorijskim pojmovima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75	
Kontinuirana provjera znanja	1,25	60
Seminarski rad	1	40
UKUPNO		100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Bagić, Krešimir, <i>Rječnik stilskih figura</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2012. 2. I. Bašić, Što je smisao nastave književnosti, Balans, Zagreb 2019. 3. Bouša-Slabinac, Dubravka, <i>Priručnik za interpretaciju književnog djela: teorija književnosti (lirski, epski, dramski i diskurzivni rod): teorija pisanja</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009. 4. M. Burić, Suvremeno poučavanje (hrvatskog jezika), Zagreb, 2024. 5. Diklić, Zvonimir, <i>Književnoznanstveni i metodički putokazi nastavi književnost</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2009. 6. C. C. Kuhlthau et al., Vođeno istraživačko učenje – učenje u 21. stoljeću, Zagreb, 2019. 7. Solar, Milivoj, <i>Teorija književnosti</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2005.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Banaš, Leopoldina Veronika, <i>Estetska komunikacija s književnoumjetničkim tekstom</i>, Školske novine, Zagreb, 1991. 2. Češi, Marijana i Barbaroša-Šikić, Mirela (ur.), <i>Jezik, književnost i mediji u nastavi hrvatskoga jezika: suvremeni pristupi poučavanju u osnovnim i srednjim školama</i>, Naklada Slap i Agencija za odgoj i obrazovanje, Zagreb, Jastrebarsko, 2008. 3. Diklić, Zvonimir, <i>Lik u književnoj, scenskoj i filmskoj umjetnosti: metodički aspekti</i>, Školska knjiga, Zagreb 1989. 4. Diklić, Zvonimir, <i>Osnove teorije i nastavne interpretacije lirske poezije</i>, Školske novine, Zagreb, 2009. 5. Solar, Milivoj, „Svrha nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 56–61. 6. Škreb, Zdenko, „Pitanje nastave književnosti“, u: <i>Kako predavati književnost: teorijske osnove nastave</i> (prir. Aleksandar Jovanović), Zavod za udžbenike i nastavna sredstva, Beograd, 1984., str. 20–28. 7. Pandžić, Vlado, <i>Putovima školske recepcije književnosti</i>, Profil, Zagreb, 2001. 8. Vitez, Grigor, „Djetinjstvo i poezija“, u: <i>Umjetnost i dijete</i>, br. 3, II, Zagreb, 1969.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti su dužni redovito pohađati nastavu (opravdan izostanak je 30% od sveukupnih nastavnih sati). • U slučaju opravdanog duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr		

• Da bi mogli pohađati seminarsku nastavu, studenti se trebaju unaprijed pripremati (čitanje dogovorenih predložaka). • Tijekom semestra studenti trebaju pripremiti i izložiti seminarski rad.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Obavijesti o kolegiju studenti dobivaju tijekom nastave i konzultacija te putem <i>e-maila</i> .	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Nastavnik je dostupan za vrijeme konzultacija te putem elektroničke pošte.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirane provjere znanja - Dva kolokvija putem kojega se provjerava usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima. Polažu se sredinom i/ili početkom završne trećine semestra. Sadrži 3-5 pitanja esejskog tipa. Moguće je ostvariti ukupno 60 ocjenskih bodova. Prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti. Kolokvij je moguće jednom ispravljati. Seminar - Izrada seminara gdje se predloženim metodama nastave prikazuje uvođenje i usvajanje književnoteorijskih pojmova. Ukupno se ostvaruje 40 ocjenskih bodova. .	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. veljače 2026., 8 sati
Ljetni	16. i 30. lipnja 2026., 8 sati
Jesenski	1. i 15. rujna 2026., 8 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvodno predavanje: sadržaj kolegija i obveze studenata.
2.	Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (I1, I2); psihološki i spoznajni učinak književnosti (I1, I2); igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5).
3.	Osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil (I5, I6, I7).
4.	Prepoznavanje stilskih figura na primjerima (I4, I5, I6, I7).
5.	Književni rodovi, književne vrste, klasifikacija unutar vrsta, književne epohe, razdoblja i pravci; metode poučavanja primjene književnoteorijskih pojmova (I6, I7).
6.	Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela (I5, I6, I7).
7.	Kontinuirana provjera znanja
8.	Zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (I3, I5, I6).
9.	Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa (I5, I6, I7).
10.	Ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka esejskoga tipa (I5, I6, I7).
11.	Uloga književnosti u obrazovanju
12.	Poetsko mišljenje, imaginacija i kreativnost
13.	Društvena funkcija nastave književnosti
14.	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) Protumačiti pojmovni sustav teorije književnost.	Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (I1, I2); psihološki i spoznajni učinak književnosti (I1, I2); igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad. Pismeni ispit.
(I2) Protumačiti složenost poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi o književnosti.	Doživljaj književnog djela i teorija književnosti (I1, I2); psihološki i spoznajni učinak književnosti (I1, I2); igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja.
(I3) Primijeniti metode poučavanja književnoteorijskih pojmova u nastavi.	Uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela; zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (I3, I5, I6);	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Seminarski rad.
(I4) Protumačiti suodnos između teorijskoga pristupa književnom djelu i doživljaja književnoga djela.	Prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton, poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron (I4, I5, I6, I7).	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošcima.	Kontinuirana provjera znanja. Pismeni ispit.
(I5) Primijeniti književnoteorijske pojmove na književno djelo.	Igra, imaginacija i estetski odgoj (I1, I2, I5); osnovni pojmovi teorije književnosti: motiv, tema, ideja, pripovjedač, priča, fabula, siže, stil (I5, I6, I7); prepoznavanje stilskih figura na konkretnim primjerima; asonanca, aliteracija, onomatopeja, anafora, epifora, simploka, anadiploza; metafora, metonimija, sinegdoha, personifikacija, epitet, alegorija; inverzija, elipsa, asindeton, polisindeton, poredba, antiteza, hiperbola, litota, gradacija, ironija, paradoks, oksimoron (I4, I5, I6, I7); poučavanje književne teorije u čelnom i individualnom obliku rada te u radu u skupini i u paru (I5); uvođenje i položaj književnoteorijskih pojmova u strukturu nastavnoga sata obrade književnoga djela: književnoteorijski pojam u fazi motivacije za recepciju književnoga teksta, zadaci koji se odnose na analizu književnoga djela; zadaci u vezi s književnoteorijskim pojmovima u sintezi sata (I3, I5, I6); ispitivanje i vrednovanje usvojenih književnoteorijskih pojmova: izrada zadataka objektivnoga tipa, izrada zadataka esejskoga tipa, izrada zadataka rješavanja problema (I5, I6, I7).	Rad na predlošcima.	Seminarski rad.