



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POLITIKE (U) KNJIŽEVNOSTI I KULTURI		
Studij	HJK-2DO		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2023-2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost. Medijski aspekti književnosti/književnika. Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje. Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti.</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike			
I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st.			
I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu			
I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti			
I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		X	
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			Multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2	1,0		
ZAVRŠNI ISPIT	1,25	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA****IZBORNA LITERATURA**

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obavezanim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobilnim i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

**NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

e-mail, konzultacije

**KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

[ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)

**NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Ispit se sastoji od završnog pismenog (3 puta pravo na pisanje) te usmenog ispita.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	1. FEBRUAR 2024.
Jesenski	1. OKTOBAR 2023.

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Društvo, struktura
2.	Tipovi društvenih diskurza
3.	Ideologija
4.	Mediji, funkcije i sl.
5.	Književnost u medijima
6.	Etika javnog prostora
7.	Etika i književnost/kultura
8.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
9.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
10.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
11.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
12.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
13.	Završni pismeni ispit

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<p>I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike</p> <p>I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XX. st.</p> <p>I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu</p> <p>I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u</p>	<p>Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost.</p>	<p>Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad</p>	<p>Završni pismeni te usmeni ispit</p>

analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.			
I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Medijski aspekti književnosti/književnika.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit
I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit
I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit





## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	DIGITALNA HUMANISTIKA		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	<a href="mailto:spotocnjak@ffri.uniri.hr">spotocnjak@ffri.uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Primjena i praksa digitalno-humanističkih metoda i alata, uspostava metodološkoga okvira i terminologije, (I1) te projektinoga rada (I4). Analiza povijesnih socijalnih mreža – <i>HSNA (Historical Social Network Analysis)</i> i digitalno kartiranje (I2) Naracija i digitalni zaokret u humanistici (I2, I5). Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa uz pomoć digitalnih alata i metoda (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi izvori) (I3, 4, 5, 6) Digitalna obrada i (blisko/udaljeno) čitanje teksta (I3, 4, 5, 6) Rukopis kao izvor informacije: izrada e-baze podataka. (I3, 4, 5)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći:			
I1. obrazložiti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike			
I2. kritički preispitati odnose proizvodnje znanja, moći i digitalnih tehnologija			
I3. preispitati tekstološka načela za digitalnu objavu građe			
I4. oblikovati digitalnohumanistički projektni prijedlog iz područja kroatistike			
I5. procijeniti odabrane primjera digitalnih zbirki iz područja jezika, književnosti, kulture			
I6. interpretirati veze digitalnih žanrova i njima srodnih usmenih i pisanih žanrova			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X	X	X	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	30	
ZAVRŠNI ISPIT			

<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>
<p><b>Opće napomene:</b>  <b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>  Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je terenska nastava te izrada prijedloga projekta te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.</p> <p>Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; praktični rad u sklopu projektnoga rada. Projekt je ekvivalent ispitu.</p> <p><b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
<b>IV. LITERATURA</b>		
<b>OBVEZNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li><i>Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches</i>. Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja).</li> <li><i>Early Modern Studies after the Digital Turn</i>. Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulliot. Iter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016.</li> <li><i>Gardiner, E. &amp; Musto, R., The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars</i>. Cambridge University Press, 2015.</li> <li><i>The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature</i>. Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)</li> <li>Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike</li> </ol>		
<b>IZBORNA LITERATURA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>Johanna M. E. Green, <i>Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for "Hands-On" Engagement with Medieval Manuscript Materiality</i>, <i>Archive Journal</i> 6, 2018.</li> <li><a href="http://eadh.org/">http://eadh.org/</a></li> <li>Franco Moretti, <i>Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History</i>. Verso, London – New York, 2005. (odabrana poglavlja)</li> <li>Davor Nikolić, <i>Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata</i></li> <li>Marijana Tomić, <i>Hrvatskoglagoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije</i>. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja)</li> </ol>		
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>		
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.		
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- preko mrežnih stranica fakulteta, MERLIN</li> <li>- preko zajedničke e-pošte studenata</li> <li>- u terminima konzultacija</li> </ul>		
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>		
- u terminima konzultacija i putem e-pošte		
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)</li> <li>seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)</li> </ol> <p>Studenti su obavezni pratiti predavanja te sudjelovati na seminarima. Predviđena je terenska nastava te izrada prijedloga projekta te prezentacija projektnih aktivnosti kroz seminarski rad. Nema završnoga ispita.</p>		
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>		

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Proljećni izvanredni	
Ljetni	17.6.2024. u 10 sati i 11.7.2024. u 10 sati
Jesenski	17.10.2024. u 10 sati i 11.11.2024. u 10 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Primjena i praksa digitalno-humanističkih metoda i alata
T2	Uspostava metodološkoga okvira i terminologije digitalne humanistike
T3	Pisanje projektne prijave
T4	Analiza povijesnih socijalnih mreža – <i>HSNA (Historical Social Network Analysis)</i>
T5	Digitalno kartiranje
T6	Naracija i digitalni zaokret u humanistici
T7	Digitizacija i digitalizacija
T8	Virtualna rekonstrukcija kodeksa/pisane baštine/objekata uz pomoć digitalnih alata i metoda
T9	Digitalna kodikologija i digitalna paleografija
T10	E-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsesti, e-fragmenti i njihovi izvori
T11	Digitalne knjižnice i virtualni suradnički muzeji
T12	Neinvazivne metode i materijalnost rukopisa
T13	Digitalna obrada i (blisko/udaljeno) čitanje teksta
T14	Rukopis kao izvor informacije: izrada e-baze podataka
T15	Rukopis kao izvor informacije: izrada e-baze podataka

### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. obrazložiti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike	Primjena i praksa digitalno-humanističkih metoda i alata, uspostava metodološkoga okvira i terminologije, (I1)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
I2. kritički preispitati odnose proizvodnje znanja, moći i digitalnih tehnologija	Analiza povijesnih socijalnih mreža – <i>HSNA (Historical Social Network Analysis)</i> i digitalno kartiranje (I2) Naracija i digitalni zaokret u humanistici (I2, I5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
I3. preispitati tekstološka načela za digitalnu objavu građe	Rukopis kao izvor informacije: izrada e-baze podataka. (I3, 4, 5)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
I4. oblikovati	Projektne rad (I4).	Predavanja	Seminarski rad,



digitalnohumanistički projektni prijedlog iz područja kroatistike		Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	prezentacija projektnih aktivnosti
I5. procijeniti odabrane primjera digitalnih zbirki iz područja jezika, književnosti, kulture	Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa uz pomoć digitalnih alata i metoda (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi izvori) (I3, 4, 5, 6)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
I6. interpretirati veze digitalnih žanrova i njima srodnih usmenih i pisanih žanrova	Digitalna obrada i (blisko/udaljeno) čitanje teksta (I3, 4, 5, 6) Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa uz pomoć digitalnih alata i metoda (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi izvori) (I3, 4, 5, 6)	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 2 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvpredmetni); opći smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	<a href="mailto:mihaela.matesic@ffri.uniri.hr">mihaela.matesic@ffri.uniri.hr</a> ; <a href="mailto:cjkatunar@ffri.uniri.hr">cjkatunar@ffri.uniri.hr</a> ; <a href="mailto:masa.pleskovic@ffri.uniri.hr">masa.pleskovic@ffri.uniri.hr</a>		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Logički postupci; Idejni i izvedbeni projekt istraživanja (I1, I2, I5). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalolingvistički, sociolingvistički (I1, I2, I3, I5). Faze istraživačkog procesa; izbor i definiranje istraživačkog pitanja (I1, I2, I3). Određivanje cilja istraživanja; postavljanje hipoteza; identifikacija i operacionalizacija varijabli (I1, I2, I3, I4).</p> <p>Istraživanje suvremene komunikacijske prakse: identifikacija istraživačkih područja i tema (I1, I2, I5). Planiranje provedbe istraživanja suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. obrazložiti odabir istraživačkog pitanja I2. postaviti znanstvenu hipotezu I3. primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju I4. izvjestiti o rezultatima istraživanja I5. procijeniti doprinos određenoga istraživanja kroatističkoj struci			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	-	

<b>Aktivnost na nastavi</b>	2	<b>100</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	-	<b>Nema završnoga ispita</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

#### Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.

#### Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:

- A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)
- C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)

Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.

**Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.**

**Ispravak aktivnosti:** budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.

#### Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenski bodovi stječu se tijekom nastave.

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

*Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se **priručnički** (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).*

Brajdjić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

#### **IZBORNA LITERATURA**

\* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

konzultacije, mrežne stranice kolegija

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Nema završnoga ispita.

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba *ChatGPT*-a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	3. 7. u 9 sati; 17. 7. u 9 sati
Jesenski izvanredni	10. 9. u 9 sati; 11. 9. u 9 sati

### **VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

Tjedan	NAZIV TEME
1.	Predavanje (2 sata) Seminar (1 sat) Vježbe (1 sat)
2.	Predavanje (2 sata) Seminar (1 sat) Vježbe (1 sat)
3.	Predavanje (2 sata)

	Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
4.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
5.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
6.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
7.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
9.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
10.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
11.	Vježbe (4 sata)
12.	Vježbe (4 sata)
13.	Vježbe (4 sata)
14.	Vježbe (4 sata)
15.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa.	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

	Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.		
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

# IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća II
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer
Semestar	II
Akadska godina	2023.-24.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265 672
e-mail	<a href="mailto:irvin.lukezic@ri.t-com.hr">irvin.lukezic@ri.t-com.hr</a> <a href="mailto:ilukezic2@ffri.hr">ilukezic2@ffri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Premda to djeluje pomalo paradoksalno, problematika riječkoga hrvatskoga kulturnoga kruga devetnaestoga i dvadesetoga stoljeća pripada onim pitanjima koja su još uvijek nedovoljno poznata i proučavana, te slabo razjašnjena u našoj znanosti. Složena i dramatična politička sudbina Rijeke izazivala je brojne nesuglasice, prijepore i pogrešna tumačenja koja se produžuju sve do naših dana. Tako, primjerice, još uvijek postoji tvrdnja kako je taj danas najveći hrvatski lučki grad bio nacionalno neopredijeljen i otuđen, što uopće ne odgovara povijesnim činjenicama i povijesnoj istini. Stoga je cilj našega projekta rasvijetliti pravu/objektivnu povijesnu istinu o riječkom hrvatskom kulturnom krugu i njegovoj osebujnoj intelektualnoj tradiciji, koja je dosada nepravedno bila zapostavljena ne samo u Rijeci nego i općenito u današnjoj hrvatskoj znanosti, te na taj način potaknuti sustavan rad na spomenutoj tematici i nova istraživanja ove za nacionalni i kulturni identitet prevažne problematike. U okviru mogućih istraživanja posebna bi se pozornost usmjerila prema nekoliko glavnih tematskih cjelina. Prva je hrvatski kulturni krug Rijeke općenito. Zatim, djelovanje hrvatske gimnazije u Rijeci kao temeljne obrazovne i nacionalne institucije riječkih Hrvata, u kojoj su se školovali ili kao profesori djelovali brojni znameniti hrvatski intelektualci, književnici, znanstvenici, političari i kulturni djelatnici. Potom, djelovanje <i>Narodne Čitaonice Riečke</i> kao glavne kulturne institucije riječkih Hrvata od sredine devetnaestoga stoljeća do početka Prvog svjetskog rata. Posebna tema istraživanja odnosila bi se na djelovanje profesora Frana Kurelca i njegova kruga sljedbenika, odnosno, takozvane <i>riječke filološke škole</i>. Istraživanje bi obuhvatilo i povijest lokalnog tiskarstva te periodike na hrvatskom jeziku do pojave Supilovog <i>Novog lista</i>. Ukoliko bude moguće, istraživale bi se i biografije znamenitih riječkih Hrvata, kao i njihov publicistički, književni i kulturni rad (I1-I7)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. samostalno osmisliti cjelovito znanstveno istraživanje</li> <li>2. primijeniti metodologiju rada na izvorima</li> <li>3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada</li> </ol>	

4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima
5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja
6. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi
7. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture

**NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)**

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije X</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad X</b>	<b>Ostalo</b>

**III. SUSTAV OCJENJIVANJA**

<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>
Pohađanje nastave		
Kontinuirana provjera znanja 1		
Kontinuirana provjera znanja 2		
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

**Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća" / Lukežić, Irvin ; Zubčić, Sanja (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2020.
2. Lukežić, Irvin, Riječki kvartet., Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Biblioteka časopisa Fluminensia, Rijeka 2008.
3. Lukežić, Irvin Hreljinski trolist., Bakar: Grad Bakar, 2019.
4. Lukežić, Irvin, U Terpsihorinu hramu: iz povijesti riječke Narodne čitaonice., Rijeka: Gradska knjižnica Rijeka, 2019.
5. Lukežić, Irvin, Fran Kurelac i riječke slovinske knjige, Gradska knjižnica Rijeka-Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2021.

**IZBORNA LITERATURA**





--	--

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog kulturnog kruga Rijeke 19. i 20. stoljeća (razumijevanje činjeničnog stanja);	Oblikovanje hrvatskoga kulturnoga kruga Rijeke na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika),	Razgovori o pojedinim problemima na konzultacijama	Pismeni rad
objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih pisaca u Rijeci (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Različiti autori koji su djelovali u Rijeci, ili bili podrijetlom za nju vezani	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura specifične osobine lirike, proze, drame (11, 12, 13, 14, 15).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	Odabrani autor i djelo	Rad na tekstu	
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja		Diskusija	Izlaganje Samostalno tumačenje



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 2 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvpredmetni); opći smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	<a href="mailto:mihaela.matesic@ffri.uniri.hr">mihaela.matesic@ffri.uniri.hr</a> ; <a href="mailto:cjkatunar@ffri.uniri.hr">cjkatunar@ffri.uniri.hr</a> ; <a href="mailto:masa.pleskovic@ffri.uniri.hr">masa.pleskovic@ffri.uniri.hr</a>		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Logički postupci; Idejni i izvedbeni projekt istraživanja (I1, I2, I5). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalolingvistički, sociolingvistički (I1, I2, I3, I5). Faze istraživačkog procesa; izbor i definiranje istraživačkog pitanja (I1, I2, I3). Određivanje cilja istraživanja; postavljanje hipoteza; identifikacija i operacionalizacija varijabli (I1, I2, I3, I4).</p> <p>Istraživanje suvremene komunikacijske prakse: identifikacija istraživačkih područja i tema (I1, I2, I5). Planiranje provedbe istraživanja suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. obrazložiti odabir istraživačkog pitanja I2. postaviti znanstvenu hipotezu I3. primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju I4. izvjestiti o rezultatima istraživanja I5. procijeniti doprinos određenoga istraživanja kroatističkoj struci			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2	-	

<b>Aktivnost na nastavi</b>	2	<b>100</b>
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>	-	<b>Nema završnoga ispita</b>
<b>UKUPNO</b>	4	<b>100</b>

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

#### Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.

#### Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:

- A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)
- C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)

Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.

**Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.**

**Ispravak aktivnosti:** budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.

#### Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenski bodovi stječu se tijekom nastave.

#### UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

*Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se **priručnički** (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).*

Brajdjić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

<p>Brdar, M. (2021). <i>Through the peer reviewing mill</i>. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i>. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.</p> <p>Cergol, K. (2021). <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici</i>. Zagreb: Srednja Europa.</p> <p>Cergol, K. (2021): <i>Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima</i>. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i>. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.</p> <p>Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). <i>Metodologija istraživanja dječjeg jezika</i>. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.</p> <p>Medved Krajnović, M. (2010). <i>Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom</i>, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.</p> <p>Oraić Tolić, D. (2011). <i>Akademsko pismo</i>. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.</p> <p>Plešković, M. (2021). <i>Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima</i>. U: <i>Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja</i>. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.</p> <p>Vujević, M. (2006). <i>Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti</i>. Zagreb: Školska knjiga.</p>	
<b>IZBORNA LITERATURA</b>	
* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.	
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>	
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>	
Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.	
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>	
konzultacije, mrežne stranice kolegija	
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>	
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)	
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>	
Nema završnoga ispita.	
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>	
Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba <i>ChatGPT</i> -a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i> .	
<b>ISPITNI ROKOVI</b>	
Zimski	
Ljetni	
Jesenski	
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>Tjedan</b>	<b>NAZIV TEME</b>
1.	Predavanje (2 sata) Seminar (1 sat) Vježbe (1 sat)
2.	Predavanje (2 sata) Seminar (1 sat) Vježbe (1 sat)
3.	Predavanje (2 sata)

	Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
4.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
5.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
6.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
7.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
9.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
10.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
11.	Vježbe (4 sata)
12.	Vježbe (4 sata)
13.	Vježbe (4 sata)
14.	Vježbe (4 sata)
15.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa.	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

	Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.		
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KNJIŽEVNA KRITIKA		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	VI.		
Akadska godina			
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dre. Sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Strukturiranje književne kritike, književna kritika kao komentar, aksiološki elementi književne kritike, književna kritika i teorija, književna kritika i povijest, vrste književne kritike, predmet književne kritike, književna kritika i proza, književna kritika i poezija, književna kritika i drama			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) objasniti ulogu književne kritike u vrednovanju i recepciji književnoga djela; (2) objasniti strukturu književne kritike; (3) objasniti predmet književne kritike; (4) objasniti književnu kritiku s obzirom na poetski, prozni i dramski tekst; (5) propitivati različite vrste književne kritike; (6) primijeniti stečena znanja o kritici na samostalno pisanje književne kritike			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
X		X	X
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		X	Vježba. Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2	3		
<b>ZAVRŠNI ISPIT</b>		<b>od najmanje 30% do najviše 50%</b>	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> <b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			



### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### **IV. LITERATURA**

#### **OBVEZNA LITERATURA**

Petrović, Svetozar, *Priroda kritike*, Liber, 1972.

Paul de Man, *Problemi moderne kritike*, Nolit, Beograd, 1975.

Donat, Branimir, *Udio kritike*, Znanje, Zagreb, 1970.

Lotman, M. Jurij, *Struktura umjetničkog teksta*, Alfa, Zagreb, 2001.

Radović, Miodrag, *Književna aksiologija*, Bratstvo-jedinstvo, Novi Sad, 1987.

#### **IZBORNA LITERATURA**

*Hrvatska mlada kritika*, Izdavački centar mladih Marko Marulić, Split.

Izabrane kritičke prakse: Ivan Slamnig, Antun Šoljan, Velimir Visković, Dalibor Cvitan, Branko Bošnjak, Cvjetko Milanja, Darija Žilić, Jagna Pogačnik, Zvonimir Mrkonjić, Tonko Maroević, Zdravko Zima, Igor Mandić, Branko Maleš, Sead Begović, itd.

### **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

#### **POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.

- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)

- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.

- Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

#### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

e-mail, konzultacije

#### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

[ssorel@ffri.hr](mailto:ssorel@ffri.hr)

#### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

Pohađanje nastave uvjet je za pisanje vježbi koje se ocjenjuju tijekom nastave

#### **OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### **ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	1. 1. 2024. – 31. 5. 2024.
Jesenski	1. 9. 2023. – 31. 11. 2023.
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
<b>DATUM</b>	<b>NAZIV TEMA</b>
1.	Uvodno predavanje
2.	Vježbe pisanja književne kritike
3.	Vježbe pisanja književne kritike
4.	Vježbe pisanja književne kritike
5.	Vježbe pisanja književne kritike
6.	Vježbe pisanja književne kritike
7.	Vježbe pisanja književne kritike
8.	Vježbe pisanja književne kritike
9.	Vježbe pisanja književne kritike
10.	Vježbe pisanja književne kritike
11.	Vježbe pisanja književne kritike
12.	Vježbe pisanja književne kritike
13.	Vježbe pisanja književne kritike

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
<b>ISHODI UČENJA</b>	<b>SADRŽAJ</b>	<b>AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)</b>	<b>METODE VREDNOVANJA</b>
I1) objasniti ulogu književne kritike u vrednovanju i recepciji književnoga djela; I2) objasniti strukturu književne kritike; I3) objasniti predmet književne kritike; I4) objasniti književnu kritiku s obzirom na poetski, prozni i dramski tekst; I5) propitivati različite vrste književne kritike; I6) primijeniti stečena znanja o kritici na samostalno pisanje književne kritike	Strukturiranje književne kritike, književna kritika kao komentar, aksiološki elementi književne kritike, književna kritika i teorija, književna kritika i povijest, vrste književne kritike, predmet književne kritike, književna kritika i proza, književna kritika i poezija, književna kritika i drama	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Kontinuirano praćenje vježbi



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Stil i diskurs		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+60		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojam diskursa (terminološko određenje, povijest uporabe, interdisciplinarnost pojma, odnos spram teksta) (I1, I3). Počeci i razvoj diskursne stilistike (I4, I5). Stil i diskurs (I2). Pravci u diskursnoj stilistici (I5). Analiza diskursa. Krićka analiza diskursa. Diskurs i ideologija (I6, I7).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<ol style="list-style-type: none"><li>1. predstaviti različite definicije pojma diskursa i tumaćiti ih u kontekstu teorija ili pravaca u kojima su nastale</li><li>2. objasniti međuodnos stila i diskursa</li><li>3. objasniti međuodnos diskursa i teksta</li><li>4. navesti i objasniti temeljne pretpostavke diskursne stilistike i analize diskursa</li><li>5. razlikovati pravce u diskursnoj stilistici i objasniti njihove temeljne pretpostavke</li><li>6. navesti glavne predstavnike (krićke) analize diskursa i njihove doprinose disciplini/području</li><li>7. objasniti različite metodologije kojima krićka analiza diskursa i druge diskursnoanalitićke discipline razotkrivaju poveznice između jezika, moći i ideologije</li></ol>			
<b>NAĆIN IZVOĐENJA NASTAVE (oznaćiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	X (Istraživanje)
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja 1	1	25	
Kontinuirana provjera znanja 2	1	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b>Varijanta 1 bez završnog ispita</b>			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			

### **Varijanta 2 sa završnim ispitom**

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

## **IV. LITERATURA**

### **OBVEZNA LITERATURA**

1. Katnić-Bakaršić Marina (2003) *Stilistika diskursa kao kontekstualizirana stilistika*. Fluminensia, god. 15(2003), br. 2, Rijeka., str. 37-48.
2. Kovačević, Marina (2002) *Diskursnoteorijski i diskursnoanalitički okviri stilistike*. U: *Važno je imati stila*. Zbornik. Ur. K. Bagić, Disput. Zagreb, str. 117-130
3. Kovačević, Marina – Badurina, Lada (2001) *Raslojavanje jezične stvarnosti*, IC Rijeka, Rijeka
4. Van Dijk, Teun (2006) *Ideologija – multidisciplinarn pristup*, Golden marketing, Zagreb

### **IZBORNA LITERATURA**

1. Eagleton, Terry (2005) *Teorija i nakon nje*, Algoritam, Zagreb
2. Fairclough, Norman (1995) *Critical discourse analysis: the critical study of language*, Longman, London and New York
3. Molino, Jean (2006) *Za semiološku teoriju stila*, u: Bagić, Krešimir (ur.) *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor. Suvremena francuska i frankofona stilistika*, Naklada MD, Zagreb, str. 293-348.
4. Sandig, Barbara – Selting, Margret (1997) *Discourse styles*, u: Van Dijk, T.A (ur.) *Discourse as Structure and Process. Discourse Studies. Vol. 1. A Multidisciplinary Introduction.*, SAGE Publications, London, Thousand Oaks, New Delhi, str. 138-156
5. Taylor, Talbot J – Toolan, Michael (1996) *Recent trends in stylistics*, u: Weber, J.J. (ur.) *The Stylistics Reader. From Roman Jakobson to the present*, Arnold, London, New York, Sydney, Auckland., str. 87–91.
6. Van Dijk, Teun (2008) *Discourse and Power*, Palgrave Macmillan, London

## **V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**

### **POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

### **NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA**

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

### **KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA**

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

### **NAČIN POLAGANJA ISPITA**

**Međuispiti** se pišu dvaput tijekom semestra i donose maksimalno 2x25 ocjenskih bodova. Svaki se međuispit sastoji s od pet pitanja, svaki odgovor nosi 5 bodova. Studenti mogu jednom pisati ispravak međuispita.

**Završni ispit** je usmeni i na njemu je moguće ostvariti 50 ocjenskih bodova.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih odnosa što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Stil – terminološko određenje, povijest uporabe.
3.	Stil – jezik – diskurs.
4.	Pojam diskursa – terminološko određenje i povijest uporabe. Raslojavanje diskursa.
5.	Diskurs – interdisciplinarnost pojma. Diskurs kao vid društvene prakse.
6.	Diskurs i tekst. Teorija teksta (Barthes, Kristeva). Interdiskurzivnost i intertekstualnost.
7.	Diskursna stilistika – pojava i razvoj.
8.	Pravci u diskursnoj stilistici.
9.	<b>Međuispit 1.</b>
10.	Teorija diskursa. Diskursni studiji,
11.	Od kritičke lingvistike do kritičke analize diskursa.
12.	Granice značenja diskursa – diskurs i ideologija.
13.	Strukture ideološkoga diskursa (Van Dijk).
14.	Slikovni aspekti diskursa.
15.	<b>Međuispit 2.</b>

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) predstaviti različite definicije pojma diskursa i tumačiti ih u kontekstu teorija ili pravaca u kojima su nastale	Pojam diskursa (terminološko određenje, povijest uporabe, interdisciplinarnost pojma)	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.
(I2) objasniti međuodnos stila i diskursa	Stil i diskurs	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.
(I3) objasniti međuodnos diskursa i teksta	Pojam diskursa (odnos spram teksta)	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.
(I4) navesti i objasniti temeljne pretpostavke diskursne stilistike i analize diskursa	Počeci i razvoj diskursne stilistike	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.

(15) razlikovati pravce u diskursnoj stilistici i objasniti njihove temeljne pretpostavke	Pravci u diskursnoj stilistici.	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.
(16) navesti glavne predstavnike (kritičke) analize diskursa i njihove doprinose disciplini/području	Analiza diskursa. Kritička analiza diskursa.	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.
(17) objasniti različite metodologije kojima kritička analiza diskursa i druge diskursnoanalitičke discipline razotkrivaju poveznice između jezika, moći i ideologije	Diskurs i ideologija.	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Usmeni ispit.



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Gramatika i komunikacija
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni/dvopedmetni)
Semestar	II. i IV.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 0 + 30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	F-705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku
Telefon	051/265-661
e-mail	<a href="mailto:lada.badurina@ffri.uniri.hr">lada.badurina@ffri.uniri.hr</a>
Suradnik na kolegiju	–
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>	
<p>Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)</p> <p>Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (I2, 3)</p> <p>Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (I3, 4)</p> <p>Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (I3, 4, 5)</p> <p>Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (I3, 4, 5)</p> <p>Govorni činovi; sudionici komunikacije. (I3, 5, 6)</p> <p>Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (I4, 5)</p> <p>Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (I5)</p> <p>Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (I3, 5, 6)</p>	
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>	
<p>Nakon odslušanih predavanja i izvršenih obveza iz kolegija očekuje se da će studenti biti sposobni:</p> <p>(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa</p> <p>(I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje su komunikacijski izrazito relevantne</p> <p>(I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom</p> <p>(I4) prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura</p> <p>(I5) na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p> <p>(I6) kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</p>	
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>	

<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
<b>x</b>	<b>x</b>		<b>x</b>
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
		<b>x</b>	

### III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	–
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	15 + 15
Kontinuirana provjera znanja 2		
Kontinuirana provjera znanja 3	1	20
ZAVRŠNI ISPIT	0,75	50
UKUPNO	3	100

#### Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti do 50% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

1. **seminarski zadatak** – izrada koncepta seminarskog istraživanja s posebnim osvrtom na literaturu koja će se koristiti – usmena prezentacija
2. **seminarski zadatak** (neobavezan) – prezentacija seminarskoga rada
3. **seminarski zadatak** – pisani seminarski rad

**Rok za 1. seminarski zadatak:** od **27. ožujka 2024.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

**Rok za 2. seminarski zadatak:** od **10. travnja 2024.** (dogovara se termin prezentacije tog datuma ili koji kasniji termin u kojem se održavaju seminari)

**Rok za 3. seminarski zadatak (predaja seminara):** **24. svibnja 2024.**

Prva dva zadatka donose najviše po 15 bodova, a treći najviše 20 bodova (15 + 15 + 20 = 50).

Za pozitivno ocijenjen prvi seminarski zadatak studenti moraju ostvariti 10 ili više bodova.

Za pozitivno ocijenjen treći seminarski zadatak (seminarski rad) studenti moraju ostvariti 12 ili više bodova. Za rad predan nakon roka student ne može ostvariti maksimalan broj bodova.

Studentima koji nisu zadovoljili u prvom i trećem seminarskom zadatku omogućit će se **jedan** ispravak u naknadno dogovorenom terminu.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

### IV. LITERATURA

#### OBVEZNA LITERATURA

Badurina, Lada, *Od gramatike prema komunikaciji*, Hrvatska sveučilišna naklada – Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

*Fluminensia: časopis za filološka istraživanja*, 27(2015)/2 (tema broja: Gramatika i komunikacija, ur. L. Badurina i I. Pranjković)

Pranjković, Ivo, *Gramatička značenja*, Matica hrvatska, Zagreb, 2013. (odabrana poglavlja)

Pranjković, Ivo, *Gramatičke graničnosti*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2021. (odabrana poglavlja)

Silić, Josip – Pranjković, Ivo, *Gramatika hrvatskoga jezika: za gimnazije i visoka učilišta*, Školska knjiga, Zagreb, <sup>1</sup>2005. ili <sup>2</sup>2007.



<b>IZBORNA LITERATURA</b>										
Badurina, Lada, <i>Između redaka: Studije o tekstu i diskursu</i> , Hrvatska sveučilišna naklada – Izdavački centar Rijeka, Zagreb – Rijeka, 2008.										
Badurina, Lada – Hrg, Tihana, „O deiksama i deiktičnosti u akademskom diskursu“, <i>Sarajevski filološki susreti 6</i> , Zbornik radova (knjiga 1), ur. M. Drkić i H. Bulić, Sarajevo 2022, str. 122–139. [dostupno i na <a href="https://www.academia.edu/95180880/O_deiksama_i_deikti%C4%8Dnosti_u_akademskom_diskursu">https://www.academia.edu/95180880/O_deiksama_i_deikti%C4%8Dnosti_u_akademskom_diskursu</a> ]										
Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga prva: Imenska sintagma i sintaksa padeža</i> , Disput, Zagreb, 2014.										
Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga druga: Sintaksa jednostavne rečenice</i> , Disput, Zagreb, 2017.										
Belaj, Branimir – Tanacković Faletar, Goran, <i>Kognitivna gramatika hrvatskoga jezika, Knjiga treća: Sintaksa složene rečenice</i> , Disput, Zagreb, 2020.										
Ivanetić, Nada, <i>Govorni činovi</i> , Zavod za lingvistiku Filozofskoga fakulteta Sveučilišta u Zagrebu, Zagreb, 1995.										
Katnić-Bakaršić, Marina, „Pragmatika, semantika i stilistika direktnosti i indirektnosti“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 41–50.										
Palašić, Nikolina, „Presupozicije vs. implikature – na razmeđu semantike i pragmatike“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 51–62.										
Palašić, Nikolina, „Pragmatika u gramatici Ive Pranjkovića“, <i>Croatica</i> , XLII (2018) 62, str. 15–26.										
Palić, Ismail, „O semantičkom i pragmatičkom aspektu imperativa u bosanskome jeziku“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 23–40.										
Pranjković, Ivo, <i>Gramatika u riječima i riječi u gramatici</i> , Matica hrvatska, Zagreb, 2016.										
Pranjković, Ivo, „Gramatika i pragmatika“, <i>Riječki filološki dani 11</i> , zbornik radova, ur. L. Badurina i N. Palašić, Rijeka, 2018, str. 13–22.										
Raguž, Dragutin, <i>Praktična hrvatska gramatika</i> , Medicinska naklada, Zagreb, 1997.										
<b>V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU</b>										
<b>POHAĐANJE NASTAVE</b>										
Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.										
<b>NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA</b>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• predavanja i seminari</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta</li> <li>• sustav za učenje na daljinu Merlin</li> </ul>										
<b>KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA</b>										
<ul style="list-style-type: none"> <li>• osobno na predavanjima i seminarima</li> <li>• konsultacije</li> <li>• elektronička pošta (prema dogovoru)</li> </ul>										
<b>NAČIN POLAGANJA ISPITA</b>										
Završni ispit je usmeni. Sastoji se od 3 pitanja, a odgovori na njih zahtijevat će integraciju cjelokupnog gradiva kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju na ovaj način:										
<table style="width: 100%; border: none;"> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu izvrstan</td> <td style="padding-left: 100px;">50 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu vrlo dobar</td> <td style="padding-left: 100px;">40 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu dobar</td> <td style="padding-left: 100px;">30 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu dovoljan</td> <td style="padding-left: 100px;">20 ocjenskih bodova</td> </tr> <tr> <td style="padding-left: 20px;">za ocjenu nedovoljan</td> <td style="padding-left: 100px;">usmeni se ispit ponavlja</td> </tr> </table>	za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova	za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova	za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova	za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova	za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja
za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova									
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova									
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova									
za ocjenu dovoljan	20 ocjenskih bodova									
za ocjenu nedovoljan	usmeni se ispit ponavlja									
<b>OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE</b>										
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog										

navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	12. 6. u 14 sati 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. u 14 sati 13. 9. u 14 sati

## VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Funkcionalna gramatika naspram formalnoj gramatici. Jezični izvori i gramatički opis/propis.
2.	Gramatičke kategorije i komunikacija.
3.	Kategorije 1. i 2. lica
4.	Rečenica i komunikacija. Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. Rečenična tipologija i tipologija iskaza.
5.	Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi) i njihova funkcija (ili: njihove funkcije) u komunikaciji.
6.	Načini iskazivanja imperativnosti.
7.	Tipovi modalnosti i načini njezina iskazivanja.
8.	Upitne rečenice vs. pitanja.
9.	Načini iskazivanja vremena i vremenskih odnosa / Načini iskazivanja prostora i prostornih odnosa.
10.	Pragmatika veznih sredstava.
11.	Deikse i deiktičnost
12.	Semantika i pragmatika diskursnih oznaka.
13.	Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje.
14.	Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) usporediti i objasniti različite tipove gramatičkih opisa (I3) pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom	Tipovi gramatika (gramatičkih opisa) s obzirom na odnos prema jezičnoj uporabi: strukturalistički/formalni, funkcionalni i kognitivni tipovi gramatika. (I1, 3)	Predavanje; čitanje (obvezne/izborne) literature, usporedba gramatika	Usmeni ispit
(I2) nabrojiti gramatičke kategorije i identificirati one koje	Gramatičke kategorije i komunikacija (kategorija lica, kategorija	Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci	Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih

<p>su komunikacijski izrazito relevantne <b>(13)</b> pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom</p>	<p>modalnosti, imperativnost, pitanja, obraćanje/vokativi i vokativne konstrukcije i sl. (12, 3)</p>		<p>zadataka</p>
<p><b>(13)</b> pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom <b>(14)</b> prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura</p>	<p>Gramatičko i obavijesno ustrojstvo rečenice/iskaza. (13, 4)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit</p>
<p><b>(13)</b> pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom <b>(14)</b> prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura <b>(15)</b> na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Rečenična tipologija i tipologija iskaza. (13, 4, 5)</p>	<p>Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>
<p><b>(13)</b> pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom <b>(14)</b> prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura <b>(15)</b> na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Tzv. nekonstituentni dijelovi rečenice (modalni izrazi, obraćanja, čestice, uzvici, padežne i prijedložno-padežne konstrukcije pragmatične naravi). (13, 4, 5)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>

<p><b>(13)</b> pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom  <b>(15)</b> na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike  <b>(16)</b> kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</p>	<p>Govorni činovi; sudionici komunikacije. (13, 5, 6)</p>	<p>Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature</p>	<p>Usmeni ispit</p>
<p><b>(14)</b> prepoznati i objasniti komunikacijsku uvjetovanost pojedinih gramatičkih struktura  <b>(15)</b> na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Kontekstualna uvjetovanost pojedinih sintaktičkih struktura. (14, 5)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>
<p><b>(15)</b> na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike</p>	<p>Načini iskazivanja uljudnosti, poštovanja; oslovljavanje. (15)</p>	<p>Predavanja, rad na tekstovima, seminarski zadaci</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>
<p><b>(13)</b> pokazati poznavanje pojmovlja i nazivlja te ovladanost odgovarajućim metajezikom  <b>(15)</b> na primjerima samostalno zaključivati o odnosu između gramatike i pragmatike  <b>(16)</b> kritički prosuđivati pojedine pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti</p>	<p>Tekst i diskurs; tipologija diskursa; komunikacijske svrhe i tekstni žanrovi; odnos između uzusa i (kodificirane) jezične norme; odnos komunikacije i rodno, socijalno ili profesionalno diferenciranje jezika. (13, 5, 6)</p>	<p>Predavanja, čitanje (obvezne/izborne) literature</p>	<p>Usmeni ispit, vrednovanje seminarskih zadataka</p>



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kamov u kontekstu		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II, IV		
Akadska godina	I, II		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
	Kabinet	613	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	Prema dogovoru e-mailom		
	Telefon	265685	
	e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov antimodernizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst. I1-I2.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I1 organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu I2 preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja	1	60	
Seminarski rad	1	40	
ZAVRŠNI ISPIT		0	
UKUPNO		100	
<b>Opće napomene:</b>			
<b><u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u></b> Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
<b><u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u></b>			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

Gašparović, Darko, *Kamov, apsurd, anarhija, groteska*, Cekade, Zagreb 1988.  
Sabljak, Tomislav, *Teatar Janka Polića Kamova*, MH, Zagreb 1995.  
Machiedo, Mladen, *Eksplוזija poticaja (Inozemni Kamov)*, u: *Croatica*, XVII., br. 24-25, Zagreb 1986., str. 7-45 (vidi također: Machiedo, Mladen, *Duž obale (hrvatske i mletačke teme)*, Ceres, Zagreb 1997., str. 101-147.)

##### IZBORNA LITERATURA

Miličević, Nikola, *Janko Polić Kamov*, u: *Riječka revija*, XVI., br. 4-5, Rijeka travanj-svibanj 1967., str. 266-283.  
Polić, Nikola, *Iskopine*, u: *Sabrana djela Janka Polića Kamova*, sv. I: *Pjesme. Novele i lakrdije*, ur. Dragutin Tadijanović, ICR Rijeka, Rijeka 2000., str. 7-38.  
Šnajder, Slobodan, *Protokol za Kamova (aperçuji o Janku Poliću)*, u: *Kamov*, Cekade, Zagreb 1987., str. 73-92  
Gjurgjan, Ljiljana, *Kamov i rani Joyce*, Znanstvena biblioteka Hrvatskog filološkog društva, Zagreb 1984.  
Ivanišin, Nikola, *Lirika J.P. Kamova u nacionalnom i internacionalnom okviru*, u: *Fenomen književnog ekspresionizma*, ur. Asja Petrović, Školska knjiga, Zagreb 1990., str. 183-219.  
Milanija, Cvjetko, *Janko Polić Kamov*, u: *Polić Kamov, Janko, Pobunjeni pjesnik*, Konzor, Zagreb 1997., str. 5-17.  
Urem, Mladen, *An Introduction to reading Janko Polić Kamov and the coordinates of Croatian literary Avant-Garde*, u *Polić Kamov, Janko, Selected Short Stories and Poems* (selection and introduction by Mladen Urem, translated from the Croatian by Ljiljana Šćurić, Damir Biličić, Majda Jurić and Suzana Zorić), Centar društvenih djelatnosti mladih Rijeka i Nakladni zavod Matice hrvatske Zagreb, Rijeka/Zagreb 1997.  
Modrić, Bernardin, *Pjesnik Crnog Mjeseca*, digitalno izdanje o Janku Poliću Kamovu povodom 90. obljetnice smrti, Državni arhiv Rijeka, Rijeka 2000.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova. Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.  
Elektronska pošta.  
Web stranice Fakulteta.

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

###### Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.  
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.  
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.  
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.  
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do kraja semestra**.  
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

###### Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

**Konačna ocjena** predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

**OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE**

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

**ISPITNI ROKOVI**

Zimski	
Ljetni	11. i 25. 6. u 10 h
Jesenski	26. 8. i 10. 9. u 10 h

**VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)**

DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamov i antimodernizam. Apsurd, anarhija, groteska, lakrdija, ironija, metatekstualnost
P 3-4	Antimodernizam u Kamovljevoj poeziji (zbirke <i>Psovka</i> i <i>Ištipana hartija</i> ).
P 5-6	Antimodernizam u Kamovljevim lakrdijama i novelama ( <i>Brada, Katastrofa, Žalost, Sloboda, Bitanga</i> )
P 7-8	Antimodernizam u Kamovljevom romanu <i>Isušena kaljuža</i>
P 9-10	Antimodernizam u Kamovljevim dramama ( <i>Tragedija mozgova, Mamino srce</i> )
P 11-12	Riječki književni krug s početka 20. st. (J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević)
P 13-14	Kamov i svjetski kontekst
S 1-2	Zbirka poezije <i>Psovka</i> i <i>Ištipana hartija</i> J. Polića Kamova
S 3-4	Novele J. Polića Kamova ( <i>Historijat jednog članka, Čuška, „Ecce homo!”, Žalost, Sloboda, Bitanga</i> )
S 5-6	Lakrdije J. Polića Kamova ( <i>Brada, Selo, Žena, Katastrofa, Odijelo, Potres, Stjenica, “Ispovijest”</i> )
S 7-8	Drama J. Polića Kamova ( <i>Tragedija mozgova, Mamino srce</i> )
S 9-10	Poetika riječkog književnog kruga s početka 20. st. (J. Polić Kamov, J. Baričević, M. Radošević)
S 11-12	Kamov i Matoš, Kamov i Galović
S 13-14	Kamov i Lautreamont, Kamov i Przybszewski, Kamov i Joyce

**VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE**

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
organizirati elemente književnog djela u smislenu cjelinu	Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov antimodernizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad

	Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.		
preispitati mišljenje o avangardnoj književnosti, pa i umjetnosti, na temelju dubinskoga uvida u jedan paradigmatički primjer kakav je Kamov	Pojava Kamova kao samosvojna književnog genija, njegov antimodernizam. (Anti)poetika osporavanja, psovke, hule, krika, bluda, rušenja svih vrijednosti. Apsurd i anarhija kao počelo i načelo. Kamov u kontekstu hrvatske moderne. Kamovljevi žanrovi. Groteska, lakrdija, ironija. Kamovljev jezik i stil. Drama kao društveni i avangardni izazov. Studija, komedija, tragedija. Kazalište po Kamovu. Paradoksi recepcije Kamovljeva djela. Kamov i svjetski kontekst.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij, seminarski rad





### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Onomastika		
Studij	HJK diplomski		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković		
	Kabinet	F 610	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265 690	
	e-mail	<a href="mailto:m.marinkovic@uniri.hr">m.marinkovic@uniri.hr</a>	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Onomastička terminologija (I. 1, I. 10). Antroponimija: osobna imena, prezimena, nadimci. Zakon o osobnom imenu (I. 2, I. 3, I. 10). Toponimija: ojkonomija, hodonimija, mikrotoponimija, oronimija, hidronimija (I. 4, I. 10). Zoonimija i ostala imena. (I. 5, I. 10). Literarna onomastika (I. 6, I. 10). Imenska stilistika (I. 7). Imenā u pravopisima i gramatikama (I. 8). Onomastički rječnici (I. 9). Povijest onomastičkih istraživanja (I. 9).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije I. 2. Objasniti i razlikovati osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura) I. 3. Objasniti osnovna načela Zakona o osobnom imenu I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja toponimijskih kategorija: ojkonima, urbonima, mikrotoponima, oronima te hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba) I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima i dr. I. 6. Objasniti funkciju imena u književnim djelima I. 7. Objasniti afektivnost u imenima I. 8. Prikazati i objasniti status imenā u pravopisima i gramatikama I. 9. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj I.10. Klasificirati i interpretirati onimijsku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
x			<b>Multimedija i mreža</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1,5	-	
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,25	30	

<b>Samostalni rad (izrada prezentacije)</b>	0,25	<b>20</b>
<b>Istraživanje</b>	0,5	<b>20</b>
<b>Seminarski rad</b>	0,5	<b>30</b>
<b>UKUPNO</b>	<b>3</b>	<b>100</b>

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Studenti trebaju skupiti ocjenske bodove iz svih oblika aktivnosti.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

<b>OCJENA</b>	<b>PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI</b>
5 (A)	od 90 % do 100 % ocjenskih bodova
4 (B)	od 75 % do 89,9 % ocjenskih bodova
3 (C)	od 60 % do 74,9 % ocjenskih bodova
2 (D)	od 50 % do 59,9 % ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 % do 49,9 % ocjenskih bodova

**IV. LITERATURA**

**OBVEZNA LITERATURA**

1. Čilaš Šimpraga, Ankica; Ivšić Majić, Dubravka; Vidović, Domagoj. 2018. *Rječnik suvremenih hrvatskih osobnih imena*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
2. Čilaš Šimpraga, Ankica; Vidović, Domagoj. 2020. Onomastičko nazivlje. U: *Hrvatsko jezikoslovno nazivlje*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, 297–310.  
<http://ihij.hr/jena/wp-content/uploads/2021/01/Monografija-1.pdf>
3. Frančić, Anđela. 2019. Hrvatska imena u 20. stoljeću. U: *Povijest hrvatskoga jezika. 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio*. Zagreb: Croatica, 199–239.
4. Skračić, Vladimir. 2011. *Toponomastička početnica. Osnovni pojmovi i metoda terenskih istraživanja*. Zadar: Sveučilište u Zadru – Centar za jadranska onomastička istraživanja.
5. Šimunović, Petar. 2006. *Hrvatska prezimena*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.
6. Šimunović, Petar. 2009. *Uvod u hrvatsko imenoslovlje*. Zagreb: Golden marketing – Tehnička knjiga.

**IZBORNA LITERATURA**

1. Bašić-Kosić, Nataša (ur.). 2016. *Hrvatski mjesni rječnik*. Zagreb: Leksikografski zavod Miroslav Krleža.
2. Brgles, Branimir; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2016. Prilog proučavanju osobnih imena u 16. stoljeću (na primjeru vlastelinstava Susedgrad i Donja Stubica). *Folia onomastica Croatica*, 25, 21–51.
3. Brozović Rončević, Dunja; Žic Fuchs, Milena. 2004. Metafora i metonimija kao poticaj u procesu imenovanja. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 91–104.
4. Brozović Rončević, Dunja; Čilaš Šimpraga, Ankica. 2008. Nacrt za zoonomastička istraživanja (na primjeru imena konja). *Folia onomastica Croatica*, 17, 37–58.
5. Brozović Rončević, Dunja. 2010. Toponomastičko nazivlje između jezikoslovlja i geografije. *Folia onomastica Croatica*, 19, 37–46.
6. Carović, Ines; Novak, Kristian. 2016. Obiteljski nadimci u Držimurcu i Strelcu: motivacija, tvorba i pragmatika. *Folia onomastica Croatica*, 25, 53–73.
7. Carović, Ines; Novak, Kristian. 2014. How to publish research on offensive family nicknames? Some ethical considerations in anthroponomastics. *Folia onomastica Croatica*, 23, 21–37.
8. Frančić, Anđela. 1996. Pregled mijena imenske formule i osobnog imena u njoj (na primjerima iz međimurske antroponimije). *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 22, 17–36.
9. Frančić, Anđela. 1997. Nasljednost osobnih imena. *Folia onomastica Croatica*, 6, 41–62.
10. Frančić, Anđela; Mihaljević, Milica. 1999. Pomodna osobna imena. *Jezik*, XLVI, 5, 172–178.
11. Glušac, Maja; Mikić Čolić, Ana (ur.). 2019. *Gramatikom kroz onomastiku*. Osijek: Filozofski fakultet Sveučilišta J. J. Strossmayera u Osijeku.
12. Puškar, Krunoslav. 2017. Što je u imenu? Razlozi odabira suvremenih, tradicionalnih i netradicionalnih hrvatskih imena. *Folia onomastica Croatica*, 26, 35–68.
13. Horvat, Joža. 2012. Iz antroponimje ludbreške Podravine: obiteljski nadimci u Svetome Đurđu, Obrankovcu i Prilesu. *Folia onomastica Croatica*, 21, 59–96.
14. Horvat, Joža. 2015. Pogled u suvremenu antroponimiju Svetoga Đurđa: osobna imena. *Jezikoslovni zapiski*, 21/2, 113–134.
15. Nežić, Ivana. 2019. O toponimima u oporukama lovranskoga notarskoga ureda iz druge polovice 18.

stoljeća. *Zbornik Lovranščine*, 6, 119–157.

16. Šimunović, Petar. 1982. Zemljopisna imena kao spomenička baština materijalne i duhovne kulture. *Rasprave Zavoda za jezik*, 8–9, 231–252.

17. Šimunović, Petar. 2003. Nadimci u Hrvata. *Govor*, XX, 1–2, 421–429.

18. Šimundić, Mate. 2006. Rječnik osobnih imena. Zagreb: Matica hrvatska.

## V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### 1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje onomastičke terminologije, povijesti onomastičkih istraživanja hrvatskoga jezika, klasifikacije te teorijskih postavki onomastike. Minimalan se broj ocjenskih bodova (15) stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno koncem travnja 2024. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga polovicom svibnja 2024.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju međuispita u redovitom terminu.

#### 2. Samostalan rad – izrada prezentacije i izlaganje

Studenti su obavezni održati kraće izlaganje na odabranu temu. Teme će se odrediti tijekom semestra, a studentska su izlaganja predviđena za svibanj 2024. Izlaganjem je moguće postići ukupno 20 ocjenskih bodova.

#### 3. Istraživanje

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega su obavezni prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti onomastičku građu metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom onomastičkom upitniku. Drugi je način prikupljanja onomastičke građe ekscerptiranje onimā iz odabranih povijesnih vrela ili književnih djela.

#### 4. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada onomastičke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih povijesnih vrela ili književnih djela. Pristup analizi onomastičke građe dogovoriti će se za svakog studenta ponaosob.

Studenti koji onomastičku građu skupljaju na terenu, seminarskomu radu trebaju priložiti i **zvučni zapis** provedenoga istraživanja.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- analiza građe – 20
- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – 5
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada i pravopisnih pravila hrvatskoga standardnoga jezika – 5.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	<b>13. 6. i 27. 6. u 10 h</b>
Jesenski	<b>27. 8. i 10. 9. u 10 h</b>

#### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij. Uvod u onomastiku.
2.	Uvod u antroponimiju.
3.	Osobna imena, prezimena, nadimci. Zakon o osobnom imenu.
4.	Uvod u toponimiju.
5.	Ojkonimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Mikrotoponimi (klasifikacija, semantika, tvorba).
6.	Oronimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Hidronimi (klasifikacija, semantika, tvorba).
7.	Ostala imena: zoonimi, fitonimi, krematonimi i dr.
8.	Literarna onomastika. Imenska stilistika.
9.	Imenā u pravopisima i gramatikama.
10.	Onomastički rječnici. Onomastička terminologija u rječnicima hrvatskoga jezika. Pregled onomastičkih istraživanja hrvatskoga jezika.
11.	Kolokvij.
12.	Studentske prezentacije odabranih tema.
13.	Studentske prezentacije odabranih tema.
14.	Studentske prezentacije odabranih tema.
15.	Analiza prikupljene građe. Sinteza.

#### VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne onomastičke termine i klasifikacije	Onomastička terminologija	predavanje, e-učenje	međuispit
I. 2. Objasniti i razlikovati	Antroponimija. Osobna	predavanje, e-učenje	međuispit,

osnovne značajke temeljnih antroponimijskih kategorija: osobnih imena, prezimena i nadimaka (podrijetlo, semantika i struktura)	imena, prezimena, nadimci	traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	seminarski rad
I. 3. Objasniti osnovna načela Zakona o osobnom imenu	Zakon o osobnom imenu.	predavanje, e-učenje	međuispit
I. 4. Prikazati i objasniti osnovna obilježja toponimijskih kategorija: ojkonima, urbonima, mikrotoponima, oronima, hidronima (klasifikacija, semantika, tvorba)	Ojkonimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Mikrotoponimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Oronimi (klasifikacija, semantika, tvorba). Hidronimi (klasifikacija, semantika, tvorba).	predavanje rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 5. Objasniti osnovna obilježja imena ostalih namjena: zoonima, fitonima, krematonima i dr.	Ostala imena. Zoonimi, fitonimi, krematonimi	predavanje rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 6. Objasniti funkciju imena u književnim djelima	Literarna onomastika	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit, seminarski rad
I. 7. Objasniti afektivnost u imenima	Imenska stilistika. Afektivnost u imenima	predavanje, uspoređivanje pojmova	međuispit
I. 8. Prikazati i objasniti status imenā u pravopisima i gramatikama	Status imenā u pravopisima i gramatikama	rad na tekstu, rješavanje zadataka	međuispit
I. 9. Opisati i interpretirati dosadašnja onomastička istraživanja u Hrvatskoj	Onomastička terminologija. Antroponimija. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline.	prezentacija, analiza, rasprava	zadatci izvedbe, seminarski rad
I.10. Klasificirati i interpretirati onimijsku građu prikupljenu vlastitim terenskim istraživanjem ili radom na tekstu	Onomastička terminologija. Antroponimija. Tvorba imena. Službena i neslužbena uporaba imena. Zoonimija. Horonimija i oronimija. Hodonimija. Toponimija. Ostale onomastičke poddiscipline.	samostalni rad izrada seminarskog rada rasprava	zadatci izvedbe, seminarski rad



# SVEUČILIŠTE U RIJECI

## Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4  
51 000 Rijeka  
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099  
e-adresa: dekanat@ffri.hr  
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

### IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove medijske pismenosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni), modul: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Ante Jerić, prof.		
	Kabinet	F-611	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-673	
	e-mail	ante.jeric@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
(1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1.5	50	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	50	
UKUPNO	3	100	
<b>Opće napomene:</b> Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
<b>Ukupna ocjena uspjeha:</b> Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Zgrabljčić, Rotar Nada: *Uvod u medije i medijsku pismenost*, Leykam International, Zagreb, 2023.
2. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja)

##### IZBORNA LITERATURA

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
3. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
4. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
5. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
6. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
7. Hromačić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
8. Košir, Manca; Zgrabljčić, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: *Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje*, Doron, Zagreb, 2009.
9. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
10. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
11. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
12. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
13. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
14. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
15. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
16. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
17. Potter, W. James: *Media Literacy*, Sage Publications, 2016.
18. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
19. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
20. Zgrabljčić Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.
21. Zgrabljčić, Rotar Nada: *Medijska pismenost i medijska etika u civilnom društvu u Kultura, mediji i civilno društvo*, ur. Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008, str. 43-73.
22. Zgrabljčić, Rotar Nada: *Medij – medijska pismenost, medijski sadržaji i medijski utjecaju u Medijska pismenost i civilno društvo*, ur. Zgrabljčić, Rotar Nada, Mediacentar, Sarajevo, 2005, str. 9-43.
23. Žderić, Jadranka: *Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke*, Medioteka, Zagreb, 2009.
24. [www.medijskapismenost.hr](http://www.medijskapismenost.hr)

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: [dejan.duric@uniri.hr](mailto:dejan.duric@uniri.hr)
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

- **Kontinuirana provjera znanja**

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se

izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

**Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.**

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

### KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Ljetni	26. 6. 2024. i 10. 7. 2024. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. 2024. i 12. 9. 2024. u 9.00 h

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	<b>P1, P2:</b> Koncept medijske pismenosti. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Mediji i publika.
2.	<b>P3, P4:</b> Vrste medija i njihova obilježja
3.	<b>P5, P6:</b> Vrste medija i njihova obilježja
4.	<b>P7, P8:</b> Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
5.	<b>P9, P10:</b> Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...



6.	<b>P11, P12:</b> Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 1
7.	<b>P13, 14:</b> Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 2
8.	<b>P15</b> Oblikovanje medijskoga teksta u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja <b>S1</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
9.	<b>S2, S3:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
10.	<b>S4, S5:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
11.	<b>S6, S7:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
12.	<b>S8, S9:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
13.	<b>S10, S11:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
14.	<b>S12, S13:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja
15.	<b>S14, S15:</b> Seminarska analiza i studentska izlaganja

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(11) prepoznati različite medije te njihova obilježja	Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(12) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(13) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(14) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	usmeni ispit  kontinuirana provjera znanja
(15) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	rad na tekstu, diskusija,  frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Redaktura i lektura		
Studij	sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni, dvopredmetni)		
Semestar	2. i 4.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	Prof.dr.sc. Lada Badurina		
	Kabinet	F-705	
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/256-661	
	e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	Tihana Hrg		
	Kabinet	F-718	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	tihana.zbasnik@ffri.uniri.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
<p>Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I1) Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. (I2, I3) Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. (I2, I3) Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I3, I4) Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.(I4) Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. (I1, I2, I3, I4)</p>			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
<p>Očekuje se da će studenti nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obveza biti sposobni:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu</li><li>(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu</li><li>(I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama</li><li>(I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst</li></ul>			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x	x	x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
<p>Komentari: Studenti se na predavanjima upoznaju s osnovama redaktorskog i lektorskog posla, usvajaju teorijska polazišta za praktičan rad na tekstovima. Na seminarima se analiziraju različiti tipovi tekstova, uočavaju problemi i traže prihvatljiva rješenja (nužnost poznavanja standardnojezičnih normi).</p>			
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,5	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,75	30
Kontinuirana provjera znanja 2	0,75	30
Kontinuirana provjera znanja 3	1	40
ZAVRŠNI ISPIT	nema završnog ispita	-
UKUPNO	3	100

**Opće napomene:**

**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Kontinuirana se provjera znanja provodi putem kolokvija. Kolokvije čine tekstovi na kojima treba provesti redaktorske i lektorske zahvate.

Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je najmanje 40% točno riješenih zadataka. 1. i 2. kolokvij donose najviše po 30 bodova, a 3. kolokvij donosi najviše 40 bodova (30 + 30 + 40 = 100).

Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova. Ostvarenih 18 bodova na testu jednako je 18 ocjenskih bodova, 19 bodova na testu 19 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokviju studenti moraju ostvariti 18 ili više bodova. Ostvarenih 18 bodova na testu jednako je 18 ocjenskih bodova, 19 bodova na testu 19 ocjenskih bodova... 30 bodova na testu jednako je 30 ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 3. kolokviju studenti moraju ostvariti 24 ili više bodova. Ostvarenih 24 bodova na testu jednako je 24 ocjenskih bodova, 25 bodova na testu 25 ocjenski bodova... 40 bodova na testu jednako je 40 ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji su na 3. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 19 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu
- studentima kojima je termin nastave iz kolegija Hrvatska pravopisna norma kolidirao s drugim studijskim obavezama

Uvjet za izlazak na 3. kolokvij položena su prva dva kolokvija.

Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

**OBVEZNA LITERATURA**

**Napomena:** Na popisu se literature posebno ne navode gramatike hrvatskoga standardnog jezika, iako se poznavanje normativne gramatike svakako pretpostavlja.

1. *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.
2. Pranjković, I., *Temeljna načela jezične pravilnosti*, u: Kolo, 4/1996, str. 5–12.
3. Silić, J., *Lingvističke i sociolingvističke zakonitosti*, u: J. Silić *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, 2006.

4. Silić, J., *Polifunkcionalnost hrvatskog standardnog jezika*, u: J. Silić *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, 2006.

#### IZBORNA LITERATURA

- Anić, V. – Goldstein, I., *Rječnik stranih riječi*, Zagreb 1999.
- Anić, V. – Silić, J., *Pravopis hrvatskoga jezika*, Zagreb 2001.
- Anić, V., *Veliki rječnik hrvatskoga jezika*, Zagreb 2003. (ili koje ranije izdanje)
- Badurina, L. – Marković, I. – Mićanović, K., *Hrvatski pravopis*, Zagreb 2007, 2008.
- Barić, E. i dr., *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb 1999.
- Batnožić, S. – Ranilović, B. – Silić, J., *Hrvatski računalni pravopis* (Gramatičko-pravopisni računalni vodič), Zagreb 1996.
- Hrvatski pravopis*, Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb 2013; dostupno i na <http://pravopis.hr/>
- Rječnik hrvatskoga jezika*, ur. J. Šonje, Zagreb 2000

### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

#### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare)

#### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije
- mrežne stranice kolegija

#### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

#### NAČIN POLAGANJA ISPITA

#### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno *Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata*.

#### ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati

### VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1. tjedan	Ključni pojmovi: redaktura i lektura.
2. tjedan	Jezične norme ukratko. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Rad na tekstu.
3. tjedan	Funkcionalna raslojenost jezika; jezični registri (podsustavi). Primjeri tekstova.
4. tjedan	Govoreni i pisani tekst. Značajke lekture govorenog i pisanog teksta. Primjeri.
5. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
6. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
7. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
8. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
9. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.

10. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
11. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
12. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
13. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.
14. tjedan	Rad na tekstovima: redaktura i lektura.

## VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu	Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I1)	predavanja	zadaci izvedbe
(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama	Tekstni tipovi i jezični registri (podsustavi). Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Kriteriji pravilnosti u jeziku. (I2, I3)	predavanja, rad na tekstu	pismeni ispit, zadaci izvedbe
(I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama	Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. (I2, I3)	predavanja, rad na tekstu	zadaci izvedbe
(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu (I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i	Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I3, I4)	predavanja, rad na tekstu	zadaci izvedbe

komunikacijskim situacijama (I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst			
(I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst	Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst.(I4)	predavanja, rad na tekstu	pismeni ispit, zadaci izvedbe
(I1) objasniti razliku između redaktorskih i lektorskih zahvata u tekstu (I2) provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu (I3) u skladu s normama hrvatskoga standardnog jezika provesti ispravak pisanih tekstova koji pripadaju različitim funkcionalnim stilovima i komunikacijskim situacijama (I4) prosuditi o prihvatljivim i neprihvatljivim lektorskim i redaktorskim intervencijama u tekst	Rad na različitim tipovima tekstova: analiza provedenih redaktorskih i lektorskih postupaka. (I1, I2, I3, I4)	rad na tekstu	pismeni ispit, zadaci izvedbe



## IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremeni hrvatski popularni roman		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	II., IV.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Mario Kolar		
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
<b>SADRŽAJ KOLEGIJA</b>			
Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7). Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).			
<b>OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA</b>			
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana. 2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana. 3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane. 5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. 7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana. 8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.			
<b>NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)</b>			
<b>Predavanja</b>	<b>Seminari</b>	<b>Konzultacije</b>	<b>Samostalni rad</b>
x	x		x
<b>Terenska nastava</b>	<b>Laboratorijski rad</b>	<b>Mentorski rad</b>	<b>Ostalo</b>
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
<b>AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE</b>	<b>UDIO U ECTS BODOVIMA</b>	<b>MAX BROJ BODOVA</b>	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad	1	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
<b>UKUPNO</b>		<b>100</b>	
<b>Opće napomene:</b> Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit usmenim			

putem, što donosi najviše 30 ocjenskih bodova.

**Ukupna ocjena uspjeha:** Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

#### IV. LITERATURA

##### OBVEZNA LITERATURA

1. Nemeć, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.
2. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
3. Bađić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010*. Zagreb, 2016.

##### IZBORNA LITERATURA

1. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.
2. Gelder, Ken: *Popular Fiction: The Logic and Practices of a Literary Field*, London & New York, 2004.
3. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
4. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja: beletristički nakladnički nizovi u Hrvatskoj (1968. – 1991.)*. Zagreb, 2020.
5. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
6. Pavličić, Pavao: *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
7. Kolar, Mario: *Teksture i strukture: rasprave i ogledi iz novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 2023.

#### V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

##### POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

##### NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

##### KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin

##### NAČIN POLAGANJA ISPITA

**Pohađanje i aktivnost na nastavi:** Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

**Seminarski rad:** Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 35 bodova.

**Završni ispit:** Završni ispit provodi se usmenim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 35 ocjenskih bodova. Na završnom ispitu može se ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

**Konačna ocjena iz kolegija** rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnog ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

##### OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

##### ISPITNI ROKOVI

Zimski	-



Ljetni	20. lipnja i 4. srpnja u 10 sati
Jesenski	29. kolovoza i 12. rujna u 10 sati
<b>VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)</b>	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Uvod u kolegij
2.	Teorijski pristupi popularnoj književnosti
3.	Popularna književnost i književni kanon
4.	Popularni roman i žanrovske prakse
5.	Kratak pregled povijesti hrvatskog popularnog romana
6.	Književnokritička i književnopovijesna recepcija hrvatskog popularnog romana
7.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (krimić)
8.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (fantastika)
9.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (ljubić)
10.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (humoristički roman)
11.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (društveni roman)
12.	Modeli suvremenog hrvatskog popularnog romana (SF)
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

<b>VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE</b>			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom.	Predavanje  Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje  Frontalni rad	Završni ispit
Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana. Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana.	Diskusija  Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija  Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim	Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog	Predavanje Diskusija  Frontalni rad	Seminarski rad Završni ispit

umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	popularnog romana.	Individualni rad	
Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad