



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	STANDARDIZACIJA HRVATSKOGA JEZIKA
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički smjer
Semestar	I.
Akadska godina	2023/2024.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 30 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu.
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina
Kabinet	705
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.
Telefon	051/265-661
e-mail	lada.badurina@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	izv. prof. dr. sc. Anastazija Vlastelić
Kabinet	606
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka za kroatistiku.
Telefon	051/265-683
e-mail	avlastelic@ffri.uniri.hr
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Kolegij je strukturiran trodijelno.</p> <p>Prva se cjelina odnosi na povijest standardizacije hrvatskoga jezika, s naglaskom na 19. i 20. st. (I1, I2, I3). Jezična standardizacija kao proces i različite periodizacije hrvatskoga književnog/standardnog jezika (Katičić, Brozović, Tafrā–Košutar). Standardizacija i restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).</p> <p>Druga cjelina donosi pregled metodologija primijenjenih u gramatičkom opisu/propisu te suvremenih normativnih priručnika (I4, I5, I6). Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni. Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Jezične norme i funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.</p> <p>U trećoj je cjelini u središtu funkcionalna raslojenost hrvatskoga jezika te redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova (I4, I6, I7, I8, I9, I10). Suvremene jezične prakse: jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:	
I1. kritički pristupiti povijesnoj normativnoj problematici	
I2. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija	
I3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija	

- I4. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskog standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi
 I5. tumačiti pojam varijetetnosti standarda
 I6. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru
 I7. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture
 I8. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskog standardnog jezika
 I9. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija
 I10. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskog suvremenog jezika.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Aktivnost na nastavi	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	10
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti **najviše 70% ocjenskih** bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti **najviše 30% ocjenskih** bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

- 1. seminarski zadatak** – prikaz odabrane gramatike, rječnika ili pravopisa (19–21. stoljeće) – **usmeno izlaganje**
- 2. seminarski zadatak** – veći istraživački zadatak/seminar i njegova usmena prezentacija (do 20 min)
- 3. seminarski zadatak** – redaktura i lektura kraćeg teksta

Za **1. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **10 ocjenskih bodova**.

Za **2. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **30 ocjenskih bodova** (10 za usmeno izlaganje + 20 za pisani rad).

Za **3. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **10 ocjenskih bodova**.

Za **aktivno sudjelovanje na nastavi** (redovito izvršavanje seminarskih zadataka, rješavanje vježbi i sl.) studenti mogu ostvariti najviše **20 ocjenskih bodova**.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Seminarski se radovi nakon izlaganja **predaju postavljanjem na sustav Merlin**.

Uvjet za izlazak na usmeni ispit pozitivno su ocijenjena sva tri seminarska zadatka (najmanje 60% predviđenih bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova

4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike, pravopisi i rječnici hrvatskoga jezika, iako se pretpostavlja njihovo poznavanje i aktivno služenje njima.

1. Badurina, Lada, *Pravopisne studije*, Matica hrvatska. Zagreb, 2017. (cjeline II. „Iz povijesti hrvatskoga pravopisa“ i III. „Hrvatski pravopis u široj sociolingvističkoj perspektivi“ sa studijama „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“ i „Standardizacija ili restandardizacija hrvatskoga jezika u 90-im godinama 20. stoljeća“).
2. Badurina, Lada – Pranjković, Ivo, *Jezičnopovijesni ogledi*, Alfa, Zagreb, 2022. (odabrana poglavlja).
3. Mićanović, Krešimir, *Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti*, Disput, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja).
4. *Povijest hrvatskoga jezika*, 4. knjiga: 19. stoljeća, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio i 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio, Croatica, Zagreb, 2015, 2018. i 2019. (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

1. Brozović, Dalibor, „Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih i drugih slavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti“, *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, zbornik, Zagreb, str. 9–83.
2. Hudeček, Lana – Mihaljević, Milica – Vukojević, Luka, *Hrvatski jezični savjetnik*, Zagreb, 1999.
3. Katičić, Radoslav, *Novi jezikoslovni ogledi*, Školska knjiga, Zagreb.
4. *Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika*, priredio M. Samardžija, Zagreb, 1999.
5. Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, *Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije*, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
6. Samardžija, Marko, *Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 12007, 22004.
7. Silić, Josip, *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb, 2006.
8. Silić, Josip, *Dihotomije: Izabrane rasprave*, priredio Ivan Marković, Disput, Zagreb, 2019.
9. Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, Zagreb, 2005.
10. Tafra, Branka – Košutar, Petra, „Nova periodizacija hrvatskoga književnog jezika“, *Filologija*, 57, 2011, str. 185–204.

Časopisi

Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;

https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581

Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)

Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)

Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)

Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji>)

Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati ukupne nastave. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predočeni tijekom seminara u obliku izlaganja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konzultacije
- mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta
- elektronička pošta
- sustav za učenje na daljinu Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- elektroničkom poštom

Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50%, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).			
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE			
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.			
ISPITNI ROKOVI			
Zimski	1. 2. u 14 sati 22. 2. u 14 sati		
Ljetni	12. i 26. 6. u 14 sati		
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14 sati		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)			
DATUM	NAZIV TEME		
1.	Jezična standardizacija kao proces. Različite periodizacije hrvatskog književnog/standardnog jezika.		
2.	Standardizacija i restandardizacija.		
3.	Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).		
4.	Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).		
5.	Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.		
6.	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici.		
7.	Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi.		
8.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.		
9.	Jezik u javnoj i privatnoj uporabi.		
10.	Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.		
11.	Tipovi odstupanja od jezičnih normi (interpunkcija, strane riječi).		
12.	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi.		
13.	Redaktura i lektura – određenje pojmova.		
14.	Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije		
15.	Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.		
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. kritički pristupiti povijesnoj normativnoj problematici	Jezična standardizacija kao proces. Različite periodizacije hrvatskog književnog/standardnog jezika. Standardizacija i restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit

	Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).		
I2. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija	Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija	Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I4. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskog standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Jezik u javnoj i privatnoj uporabi.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I5. tumačiti pojam varijetnosti standarda	Jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.	Predavanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I6. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, usmeni ispit

	Tipovi odstupanja od jezičnih normi (interpunkcija, strane riječi).		
17. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture	Redaktura i lektura – određenje pojmova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, usmeni ispit
18. provoditi lekturu, korekturu i redakтуру tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskog standardnog jezika	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, domaće zadaće, usmeni ispit
19. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na predlošku, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, domaće zadaće, usmeni ispit
110. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskog suvremenog jezika.	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Autor, tekst, publika		
Studij	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti – opći smjer		
Semestar	1		
Akadska godina	2023/24		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Ivan Lupić		
	Kabinet	F-713	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu		
	Telefon		
	e-mail	ivan.lupic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Odabrani tekstovi starije hrvatske književnosti analizirat će se u odnosu na njihove autore s jedne strane i publiku s druge. Polazeći od suvremenih rasprava u interdisciplinarnim područjima povijesti knjige i povijesti čitanja pitat će se što se u starijim razdobljima kvalificira kao književni tekst i u kakvu bi on odnosu bio s drugim vrstama diskursa (ishodi 1, 2 i 5); na koji se način u starijim razdobljima, od srednjeg vijeka do osamnaestog stoljeća, poima autorstvo (ishodi 1, 2 i 5), osobito u slučajevima kada nam autori nisu poznati ili kada nailazimo na zapise usmene književnosti (ishod 4); kakvu publiku književni tekst za sebe zamišlja, na koji je način obrazuje i što možemo saznati o stvarnoj publici koja je književne tekstove starijih razdoblja konzumirala, imajući osobito na umu različite retoričke strategije pojedinih autora pri objavi njihovih tekstova u različitim medijima kao i njihovo povezivanje književnog rada s drugim vrstama diskursne djelatnosti (ishod 3). Posebna pozornost posvetit će se ulozi i prezentaciji starije književne baštine u današnjem društvu u odnosu na prethodna razdoblja (ishod 6).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<ol style="list-style-type: none">1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta;2. istražiti veze između različitih književnoteorijskih pojmova;3. obrazložiti na odabranim primjerima intermedijalno i interdiskursno tumačenje stila i stilskih figura;4. procijeniti intermedijalne veze usmene i pisane književnosti na odabranim primjerima;5. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova starije hrvatske književnosti;6. obrazložiti postupak pripreme starih rukopisa i rukopisnih zbirki (od izvedbe/rukopisa do tiskanog izdanja).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja	1	60
Seminarski rad	1	40
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Odrani književni tekstovi i paratekstovi.
2. Ivan Lupić, „Nove teorije i stare knjige“, *Forum* 49 (2010): 1192-1238.
3. Ivan Lupić, „Tekstološka načela, kritička izdanja i kroatistička znanstvena zajednica“, *Forum* 51 (2012): 557-589, 895-958.
4. Irena Bratičević i Ivan Lupić, „Držičeva *Hekuba* između izvedbe i knjige“, *Colloquia Maruliana* 22 (2013): 77-116.
5. Ivan Lupić, „Tragic Politics: Drama and the City in Early Modern Europe“, *A Cultural History of Tragedy in the Early Modern Age*, ur. Naomi Liebler (London: Bloomsbury, 2019), 97-110.
6. Ivan Lupić, „Dramatic Manuscripts and the Transnational Turn“, *Shakespeare Studies* 48 (2020): 57-65.
7. Ivan Lupić, „Arthur Evans and the Illyrian Parnassus“, *Dubrovnik Annals* 25 (2021): 149-188.
8. Ivan Lupić, „Marulić u Dubrovniku“, *Colloquia Maruliana* 30 (2021): 5-52.
9. Ivan Lupić, „Tiskani udes Hanibala Lucića“, *Colloquia Maruliana* 32 (2023): 175-206.

IZBORNA LITERATURA

1. Aleksandar Stipčević, *Socijalna povijest knjige u Hrvata*, sv. 1-3 (Zagreb: Školska knjiga, 2004-2008)
2. Slobodan Prosperov Novak, *Povijest hrvatske književnosti*, sv. 1-2 (Zagreb: Antibarbarus, 1996-1997)
3. Nikola Batušić, *Povijest hrvatskoga kazališta* (Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2019)
4. *Poetika renesansne kulture: novi historizam*, ur. David Šporer (Zagreb: Disput, 2007)
5. David Šporer, *Status autora: od pojave tiska do nastanka autorskih prava* (Zagreb: AGM, 2010)
6. Josip Vončina, *Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza* (Zagreb: Matica hrvatska, 1999)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Merlin, na satu

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na satu, konzultacije

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	31. 1. i 14. 2.
Ljetni	12. i 26. 6.
Jesenski	30. 8. i 13. 9.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Autor
Tjedan 2	Autor
Tjedan 3	Autor
Tjedan 4	Autor
Tjedan 5	Autor
Tjedan 6	Tekst
Tjedan 7	Tekst
Tjedan 8	Tekst
Tjedan 9	Tekst
Tjedan 10	Tekst
Tjedan 11	Publika
Tjedan 12	Publika
Tjedan 13	Publika
Tjedan 14	Publika
Tjedan 15	Publika

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
istražiti veze između različitih književnoteorijskih pojmova	sekundarna literatura	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku

obrazložiti na odabranim primjerima intermedijalno i interdiskursno tumačenje stila i stilskih figura	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
procijeniti intermedijalne veze usmene i pisane književnosti na odabranim primjerima	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova starije hrvatske književnosti	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
obrazložiti postupak pripreme starih rukopisa i rukopisnih zbirki (od izvedbe/rukopisa do tiskanog izdanja)	izabrani tekstovi i paratekstovi u izvorniku (rukopisi i stara tiskana knjiga)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Hrvatski kulturni krug Rijeke 19. i 20. stoljeća I
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer
Semestar	I
Akadska godina	2023-24.
Broj ECTS-a	4
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0-60-0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	
Nositelj kolegija	dr. Irvin Lukežić
Kabinet	711
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265 672
e-mail	irvin.lukezic@ri.t-com.hr ilukezic2@ffri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
<p>Premda to djeluje pomalo paradoksalno, problematika riječkoga hrvatskoga kulturnoga kruga devetnaestoga i dvadesetoga stoljeća pripada onim pitanjima koja su još uvijek nedovoljno poznata i proučavana, te slabo razjašnjena u našoj znanosti. Složena i dramatična politička sudbina Rijeke izazivala je brojne nesuglasice, prijepore i pogrešna tumačenja koja se produžuju sve do naših dana. Tako, primjerice, još uvijek postoji tvrdnja kako je taj danas najveći hrvatski lučki grad bio nacionalno neopredijeljen i otuđen, što uopće ne odgovara povijesnim činjenicama i povijesnoj istini. Stoga je cilj našega projekta rasvijetliti pravu/objektivnu povijesnu istinu o riječkom hrvatskom kulturnom krugu i njegovoj osebujnoj intelektualnoj tradiciji, koja je dosada nepravedno bila zapostavljena ne samo u Rijeci nego i općenito u današnjoj hrvatskoj znanosti, te na taj način potaknuti sustavan rad na spomenutoj tematici i nova istraživanja ove za nacionalni i kulturni identitet prevažne problematike. U okviru mogućih istraživanja posebna bi se pozornost usmjerila prema nekoliko glavnih tematskih cjelina. Prva je hrvatski kulturni krug Rijeke općenito. Zatim, djelovanje hrvatske gimnazije u Rijeci kao temeljne obrazovne i nacionalne institucije riječkih Hrvata, u kojoj su se školovali ili kao profesori djelovali brojni znameniti hrvatski intelektualci, književnici, znanstvenici, političari i kulturni djelatnici. Potom, djelovanje <i>Narodne Čitaonice Riečke</i> kao glavne kulturne institucije riječkih Hrvata od sredine devetnaestoga stoljeća do početka Prvog svjetskog rata. Posebna tema istraživanja odnosila bi se na djelovanje profesora Frana Kurelca i njegova kruga sljedbenika, odnosno, takozvane <i>riječke filološke škole</i>. Istraživanje bi obuhvatilo i povijest lokalnog tiskarstva te periodike na hrvatskom jeziku do pojave Supilovog <i>Novog lista</i>. Ukoliko bude moguće, istraživale bi se i biografije znamenitih riječkih Hrvata, kao i njihov publicistički, književni i kulturni rad (I1-I7)</p>	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
<ol style="list-style-type: none"> 1. samostalno osmisлити cjelovito znanstveno istraživanje 2. primijeniti metodologiju rada na izvorima 3. primijeniti metodologiju terenskoga istraživačkoga rada 	

4. služiti se suvremenim književnopovijesnim alatima i metodološkim postupcima u terenskim istraživanjima
5. provoditi sustavnu književno-filološku analizu tekstova iz starijih književnih razdoblja
6. tumačiti metodološke postupke u kroatističkoj historiografskoj praksi
7. prezentirati istraživačke rezultate s ciljem revalorizacije i revitalizacije starije književne kulture

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije X	Samostalni rad
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad X	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		
Kontinuirana provjera znanja 1		
Kontinuirana provjera znanja 2		
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO		100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Tragovi građanske tradicije. Zbornik radova s kolokvija "Riječka građanska kultura 19. stoljeća" / Lukežić, Irvin ; Zubčić, Sanja (ur.). Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, 2020.
2. Lukežić, Irvin, Riječki kvartet., Rijeka: Filozofski fakultet Sveučilišta u Rijeci, Biblioteka časopisa Fluminensia, Rijeka 2008.
3. Lukežić, Irvin Hreljinski trolist., Bakar: Grad Bakar, 2019.
4. Lukežić, Irvin, U Terpsihorinu hramu: iz povijesti riječke Narodne čitaonice., Rijeka: Gradska knjižnica Rijeka, 2019.
5. Lukežić, Irvin, Fran Kurelac i riječke slovinske knjige, Gradska knjižnica Rijeka-Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka 2021.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i interpretirati temeljne pojmove hrvatskog kulturnog kruga Rijeke 19. i 20. stoljeća (razumijevanje činjeničnog stanja);	Oblikovanje hrvatskoga kulturnoga kruga Rijeke na granicama kršćanskoga Zapada i Istoka; kulturne interferencija; fenomeni tropismene (latinica, glagoljica, ćirilica) i trojezične (latinski, staroslavenski, narodni) kulture; regionalna trojnost: glagoljaško čakavska regija (sjeverna Dalmacija, Kvarner, Istra, Krbava i Lika).	Razgovori o pojedinim problemima na konzultacijama	Pismeni rad
objasniti i interpretirati različita djela hrvatskih pisaca u Rijeci (razumijevanje književnih tekstova i njihove poetike);	Različiti autori koji su djelovali u Rijeci, ili bili podrijetlom za nju vezani	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	
snalaziti se u vremenu i prostoru (datacija nastanka djela i atribucija, određivanje vremena u kojem djeluju pojedini pisci; poznavanje duhovnog konteksta pojedine epohe, te opće duhovne značajke i zasade);	Afirmacija narodnoga jezika i pisma; žanrovska struktura književnosti; specifične osobine lirike, proze, drame (I1, I2, I3, I4, I5).	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Analiza teksta
izraditi materijal za samostalno izlaganje (na temelju samostalnog istraživanja određene teme);	Odabrani autor i djelo	Rad na tekstu	
pravilno prenositi drugima prethodno stečena znanja		Diskusija	Samostalno izlaganje i tumačenje



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 1 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni); opći smjer		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Cecilija Jurčić Katunar doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr ; cjkatunar@ffri.uniri.hr ; masa.pleskovic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza (I1, I2). Etika u znanstvenom istraživanju (I3). Znanstvena metoda (I3). Metodologija znanstvenoga istraživanja (I3, I4). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički (I3, I4).</p> <p>Suvremena komunikacijska praksa (I1, I2, I3, I4). Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2	-	
Aktivnost na nastavi	2	100	
ZAVRŠNI ISPIT	-	Nema završnoga ispita	

UKUPNO	4	100
---------------	----------	------------

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:

- A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)
- C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)

Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.

Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.

Ispravak aktivnosti: budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenski bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

*Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se **priručnički** (nastavnica upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).*

Brajdčić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur.

Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela, kao i upotreba *ChatGPT*-a ili bilo kojega drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI

Zimski

Ljetni

Jesenski

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	NAZIV TEME
1.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
2.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
3.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat)

	Vježbe (1 sat)
4.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
5.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
6.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
7.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
9.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
10.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
11.	Vježbe (4 sata)
12.	Vježbe (4 sata)
13.	Vježbe (4 sata)
14.	Vježbe (4 sata)
15.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

	komunikacijske prakse.		
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KRITIKA KAO ŽANR		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	1.		
Akadska godina	2023-2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
	Kabinet	710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)			
	Telefon		
	e-mail		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Vrijednost i struktura književne kritike, vrijednost sama po sebi, koji je predmet književne kritike, njezine vrste, odnos prema kontekstu, praktični rad i vježbe pisanja književne kritike			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1) objasniti ulogu kritike u vrednovanju i recepciji umjetničkoga djela; I2) objasniti strukturu kritike; I3) objasniti predmet kritike; I4) propitivati različite vrste kritike; I5) primijeniti stečena znanja o kritici na samostalno pisanje kritike			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		X	Multimedija, vježbe
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2,0		
Kontinuirana provjera znanja 1	2,0		
Kontinuirana provjera znanja 2			
ZAVRŠNI ISPIT		od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.			

- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Petrović, Svetozar, *Priroda kritike*, Liber, 1972.

Paul de Man, *Problemi moderne kritike*, Nolit, Beograd, 1975.

Donat, Branimir, *Udio kritike*, Znanje, Zagreb, 1970.

IZBORNA LITERATURA

Paglia, Camille, *Slomi, sruši, sprži*, Postscriptum, Zagreb, 2006.

Hrvatska mlada kritika, Izdavački centar mladih Marko Marulić, Split.

Izabrane kritičke prakse: Ivan Slamnig, Antun Šoljan, Velimir Visković, Dalibor Cvitan, Branko Bošnjak, Cvjetko Milanja, Darija Žilić, Jagna Pogačnik, Zvonimir Mrkonjić, Tonko Maroević, Zdravko Zima, Igor Mandić, Branko Maleš, Sead Begović, itd.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

ssorel@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana provjera znanja sastoji se od niza vježbi, a za koje je potrebno prisustvovanje na nastavi.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obaveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	30. 1. i 13. 2. u 10
Ljetni	10. i 24. 6. u 10
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Književna kritika - opće
2.	Vrijednost i književna kritika
3.	Vrste kritika i njezina struktura
4.	Vježbe pisanja književne kritike
5.	Vježbe pisanja književne kritike
6.	Vježbe pisanja književne kritike
7.	Vježbe pisanja književne kritike
8.	Vježbe pisanja književne kritike
9.	Vježbe pisanja književne kritike
10.	Vježbe pisanja književne kritike
11.	Vježbe pisanja književne kritike
12.	Vježbe pisanja književne kritike
13.	Vježbe pisanja književne kritike

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(1) objasniti ulogu kritike u vrednovanju i recepciji umjetničkoga djela; (12) objasniti strukturu kritike;	Vrijednost i struktura književne kritike, vrijednost sama po sebi,	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Kontinuirano praćenje vježbi
(13) objasniti predmet kritike; (14) propitivati različite vrste kritike;	koji je predmet književne kritike, njezine vrste, odnos prema kontekstu	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Kontinuirano praćenje vježbi
(15) primijeniti stečena znanja o kritici na samostalno pisanje kritike	Praktični rad i vježbe pisanja književne kritike	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Kontinuirano praćenje vježbi



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Transformacije komunikacijskih stilova: od retorike prema stilistici		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički smjer		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+0+60		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	dr. sc. Marina Biti		
	Kabinet	F-709	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon		
	e-mail	marina.bit@ffri.uniri.hr; marinabiti@gmail.com	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij se usredotočuje na opis različitih komunikacijskih stilova i njihove uvjetovanosti i određenosti medijem. Stoga je cilj kolegija osposobiti studente za provođenje istančane analize centralnih fenomena uz primjenu teorijskoga aparata. Povijest retorike. Pojam stila od antike do danas. Normativna stilistika i poetika naspram deskriptivne stilistike i poetike. (I1-I3) Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću. Suvremeno poimanje retorike. Stilistika i komunikacija. Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse. Medijska uvjetovanost (komunikacijskih) stilova. (I4-I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. objasniti (povijesno) različita tumačenja stila 2. opisati razvoj retoričkih učenja 3. protumačiti značaj retoričkoga učenja za suvremeno razumijevanje komunikacijskih stilova 4. objasniti pojam jezika kao društvene prakse 5. opisati različite komunikacijske stilove 6. protumačiti medijsku uvjetovanost različitih komunikacijskih stilova 7. opisati suvremeni status i funkciju retorike			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
			X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		X	X (Istraživanje)
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	25	
Istraživanje	0,5	25	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO		100	
Opće napomene: <u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>			

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Compagnon, Antoine (2007) *Demon teorije*, AGM, Zagreb

Compagnon, Antoine (2006) „Stil“. U: *Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor*. Ur. K. Bagić. Zagreb: Naklada MD. Str. 17-51.

Pranjić, Krunoslav (1983) „Stil i stilistika“. U: *Uvod u književnost*, Zagreb: Nakladni zavod Globus. Str. 253–302.

IZBORNA LITERATURA

Barthes, Roland (1971, 1979) „Nulti stepen pisma“. U: *Književnost, mitologija, semiologija*. Beograd: Nolit.

Flaker, Aleksandar (1986) *Stilske formacije*, Sveučilišna naklada Liber, Zagreb

Genette, Gérard (2002) „Fikcija i dikcija“. U: *Fikcija i dikcija*, Zagreb: Ceres. Str. 9-29.

Guberina, Petar (1967) *Stilistika*, Zavod za fonetiku Filozofskog fakulteta, Zagreb Guiraud, Pierre (1964) *Stilistika*. Sarajevo: Veselin Masleša. Str. 5–66.

Jakobson, Roman (1966) „Lingvistika i poetika“, u: *Lingvistika i poetika*, Beograd: Nolit. Str. 285–324.

Lodge, David (1988) *Načini modernog pisanja*, Nakladni zavod Globus, Zagreb

Riffaterre, Michael (1989) *Kriteriji za stilsku analizu*, Quorum, 5–6, Zagreb, str. 524–537.

Riffaterre, Michael (1989) *Stilistički kontekst*, Quorum, 5–6, Zagreb, str. 538–545.

ZBORNICI

Bacite stil kroz vrata, vratit će se kroz prozor, ur. Krešimir Bagić, Naklada MD, Zagreb, 2006.

Važno je imati stila, ur. Krešimir Bagić, Disput, Zagreb, 2002.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. Za više od 30% izostanaka oduzimaju se ocjenski bodovi.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka studenti se o nastavi mogu informirati elektronskom poštom.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- U vrijeme konzultacija.
- Elektronska pošta
- Merlin
- Web stranice Fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- U vrijeme konzultacija
- Elektronska pošta
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Studenti pišu jedan međuispit tijekom semestra koji donosi maksimalno 25 ocjenskih bodova. Sastoji se od pet pitanja, svaki odgovor nosi 5 bodova. Studenti mogu jednom pisati ispravak međuispita. Studenti su dužni prema uputama i pod mentorstvom nastavnika provesti istraživački rad i prezentirati ga. Istraživački rad donosi maksimalno 25 ocjenskih bodova.

Završni ispit je usmeni i na njemu je moguće ostvariti 50 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1.	Rasprava o planu i programu kolegija, ispitnoj literaturi i obvezama.
2.	Povijest retorike.
3.	Pojam stila od antike do danas.
4.	Normativna stilistika i poetika naspram deskriptivne stilistike i poetike. (I1–I3)
5.	Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću.
6.	Suvremeno poimanje retorike.
7.	Stilistika i komunikacija.
8.	Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse.
9.	Međuispit
10.	Medijska uvjetovanost (komunikacijskih) stilova). (I4–I7)
11.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja
12.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja
13.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja
14.	Prezentacije istraživačkih radova studenata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti (povijesno) različita tumačenja stila	Povijest retorike. Pojam stila od antike do danas. Normativna stilistika i poetika naspram deskriptivne stilistike i poetike.	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.
(I2) opisati razvoj retoričkih učenja	Povijest retorike. Pojam stila od antike do danas. Normativna stilistika i poetika naspram deskriptivne stilistike i poetike.	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.
(I3) protumačiti značaj retoričkoga učenja za suvremeno razumijevanje komunikacijskih stilova	Povijest retorike. Pojam stila od antike do danas. Normativna stilistika i poetika naspram deskriptivne stilistike i poetike.	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.

(14) objasniti pojam jezika kao društvene prakse	Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću. Suvremeno poimanje retorike. Stilistika i komunikacija. Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse. Medijska uvjetovanost (komunikacijskih stilova).	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.
(15) opisati različite komunikacijske stilove	Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću. Suvremeno poimanje retorike. Stilistika i komunikacija. Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse. Medijska uvjetovanost (komunikacijskih stilova).	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.
(16) protumačiti medijsku uvjetovanost različitih komunikacijskih stilova	Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću. Suvremeno poimanje retorike. Stilistika i komunikacija. Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse. Medijska uvjetovanost (komunikacijskih stilova).	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.
(17) opisati suvremeni status i funkciju retorike	Moderna tumačenja stila; stilistika u 20. stoljeću. Suvremeno poimanje retorike. Stilistika i komunikacija. Temeljni komunikacijski pojmovi i prakse. Medijska uvjetovanost (komunikacijskih stilova).	Rad na tekstovima. Samostalno istraživanje. Diskusija.	Međuispit. Prezentacija istraživačkog zadatka. Usmeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čitanja dramskoga teksta		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednopredmetni i dvopredmetni)		
Semestar	1		
Akadska godina	2023.-2024..		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec		
	Kabinet	707	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	srijedom 13,00 – 14,00 - online u dogovoru sa studentima		
	Telefon	0996455130	
	e-mail	adriana.car.mihec@uniri.hr ; acarmihec@gmail.com ;	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj kolegija je usredotočen na uvođenje studenata u komparativnu analizu odabranih dramskih predložaka s područja svjetske i hrvatske književnosti. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga, komparatističkog, kulturološkog i književnoteorijskoga aspekta. Analizom odabranih tekstova želi se primarno uputiti studente u intertekstualne poveznice izdvojenog korpusa.			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: (11) objasniti odnos književnosti u oblikovanju kulture; (12) analizirati strukturne i predmetnotematske osobine djela nastalih u izabranomu razdoblju, djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca ili tematskoga kruga; (13) analizirati naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu; (14) interpretirati odabrana književna djela služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima. (15) interdisciplinarno i intermedijalno integrirati teorijske i umjetničke sadržaje			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,5	0	
Kontinuirana provjera znanja	0,5	50	
Seminarski rad	0,5	50	
UKUPNO	3	100	

**Opće napomene:****Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. Katnić-Bakaršić, Marina, *Stilistika dramskog diskursa*, Vrijeme, Zenica, 2003.
2. Pfister, Manfred, *Drama, teorija i analiza*, Mansioni, Zagreb, 1998.
3. Senker, Boris, *Uvod u suvremenu teatrologiju I*, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)
4. Književna ostvarenja pisca/razdoblja, kao i relevantne povijesti svjetske književnosti, naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i teorijske teme ovisno o dogovorenom predmetu istraživanja

IZBORNA LITERATURA

- Aristoteles, *O pjesničkom umijeću*, Zagreb, 2005.
Batušić, Nikola, *Povijest hrvatskog kazališta*, Zagreb, 2019.
Beker, M., *Semiotika književnosti*, Zagreb 1991.
Bricko, M., *Teorija pripovijedanja i teorija drame*, u: *Umjetnost riječi*, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.
Car-Mihec, Adriana, *Mlada hrvatska drama*, Osijek, 2006.
D'Amico, S., *Povijest dramskog teatra*, Zagreb, 1968.
Exploring the Language of Drama – From Text to Context, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.
Fichter-Lichte, E., *Povijest drame I (Od antike do njemačke klasike)*, Zagreb, 2010.
Fichter-Lichte, E., *Povijest drame II (Od romantizma do danas)*, Zagreb, 2011.
Fischer-Lichte, E., *Semiotika kazališta*, Zagreb 2015.
Freytag, G., *Die Technik des Dramas*, Berlin 1898.
Gutke, K.S., *Moderna tragikomedija (istraživanje prirode žanra)*, Novi Sad, 2007.
Ibersfeld, A., *Čitanje pozorišta*, Beograd 1982.
Katnić-Bakaršić, M., *Stilistika*, Sarajevo 2001.
Pavice, P., *Pojmovnik teatra*, Zagreb, 2004.
Senker, B., *Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941-1995*, Zagreb, 2001.
Souriau, E., *Dvesta hiljada dramskih situacija*, Beograd, 1982.
Suvin, D., *Prema teoriji agenske analize*, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.
Suvin, D., *Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija*, u: *Republika*, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.
Švacov, V., *Temelji dramaturgije*, Zagreb, 1976.
Teorija tragedije, pr. Stojanović, Z., Beograd, 1984.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i



seminara.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
- u vrijeme konzultacija - e-mailom, mrežne stranice kolegija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
- mail, MERLIN	
<u>VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:</u> Tijekom nastave studenti trebaju sudjelovati u istraživanju, riješiti sve samostalne zadatke (5X10=50 bodova) te izraditi i prezentirati seminarski rad (50 bodova).	
<u>KONAČNA OCJENA</u> Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i kontinuirane provjere znanja.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	1. i 15. 2. u 10
Ljetni	20. 6. i 4. 7. u 10
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 10
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija u nastavno i sadržajno okruženje studija, dogovor o seminarskim zaduženjima. Predavanje. Podjela seminarskih zaduženja
2	Istraživanje
3	Istraživanje
4	Istraživanje
5	Prijenos informacija u drami / predaja 1. samostalnog zadatka
6	Priča i radnja / predaja 2. samostalnog zadatka
7	Dramatis personae i lik / predaja 3. samostalnog zadatka
8	Struktura prostora i vremena / predaja 4. samostalnog zadatka
9	Jezična komunikacija / Stilistika dramskog diskursa / predaja 5. samostalnog zadatka
10	Istraživanje
11	Istraživanje
12	Predaja seminarskog rada, rasprava
13	Završni ispit / izlaganje seminara
14	Završni ispit / izlaganje seminara
15	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA



I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;	Starogrčka tragedija. Utjecaji kroz povijest. Književnopovijesni i teorijski okvir	Predavanja Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
I2. identificirati i povezati određena dramska djela iz različitih razdoblja književne povijesti	Definiranje korpusa. Grčka tragedija i njeni utjecaji tijekom povijesti. Komparativna analiza odabranih predložaka.	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I5. primijeniti različite teorijske, književnopovijesne i književnokritičke proseedee na samostalnu analizu dramskih predložaka nastalih pod utjecajem odabranog predloška	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Hrvatska dijalektalna frazeologija		
Studij	Diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I./III.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1 + 2 + 0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković		
	Kabinet	F 610	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-690	
	e-mail	m.marinkovic@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke (I. 1). Struktura frazema (I. 1). Sintaktički aspekt frazema (I. 2). Semantički aspekt frazema (I. 2.). Kategorijalno značenje frazema (I. 2). Zagrebačka frazeološka škola (I. 2). Kognitivni pristup proučavanju frazema (I. 2). Teorijske postavke dijalektalne frazeologije (I. 3). Pregled dijalektoloških frazeoloških istraživanja svih triju narječja hrvatskoga jezika (I. 4). Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja (I. 4). Izrada modela za terensko istraživanje ili istraživanje na pisanom predlošku te modela za obradbu prikupljena materijala (I. 2, I. 5, I. 6.). Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe (I. 6, I. 7).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije. I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema. I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije. I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja. I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe. I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženoj građi. I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.).</p>			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i mreža
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	

Pohađanje nastave	1,125	-
Kontinuirana provjera znanja (kolokvij)	0,275	30
Istraživanje	1	40
Seminarski rad	0,6	30
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bogović, Sanja. 1999. Frazeologija ikavsko-ekavskoga mjesnoga govora Drage. *Fluminensia*, 11, 1–2, 143–163.
2. Filipović Petrović, Ivana. 2018. *Kada se sretnu leksikografija i frazeologija. O statusu frazema u rječniku*. Zagreb: Srednja Europa.
3. Fink Arsovski, Željka. 2002. *Poredbena frazeologija: pogled izvana i iznutra*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu.
4. Frančić, Anđela; Mira Menac Mihalić. 2020. *Rječnik frazema i poslovice međimurskoga govora Svete Marije*. Zagreb: Knjigra.
5. Kovačević, Barbara. 2012. *Hrvatski frazemi od glave do pete*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
6. Maresić, Jela; Mira Menac-Mihalić. 2008. *Frazeologija križevačko-podravskih kajkavskih govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
7. Menac, Antica. 2007. *Hrvatska frazeologija*. Zagreb: Knjigra.
8. Menac-Mihalić, Mira. 2005. *Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.
9. Menac-Mihalić, Mira; Antica Menac. 2011. *Frazeologija splitskoga govora s rječnicima*. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje.
10. Vranić, Silvana. 2018. Višerječne strukture u novaljskomu govoru. *Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk*. Rijeka: Filozofski fakultet, 395–412.

IZBORNA LITERATURA

1. Barčot, Branka. 2017. *Lingvokulturologija i zoonimska frazeologija*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
2. Malnar, Marija. 2011. Somatska frazeologija čabarskih govora. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 1, 101–119.
3. Malnar, Marija. 2011. Poredbeni frazemi u čabarskim govorima. *Filologija*, 57, 155–173.
4. Maresić, Jela. 1994. Iz frazeologije govora Podravskih Sesveta. *Fluminensia*, 6, 1-2, 95–98.
5. Marković, Bojana. 2013. Kreativna upotreba frazema i drugih višerječnica u djelima Mladena Kerstnera – mogućnosti i namjere. *Jezikoslovlje* 14, 1, 129–159.
6. Matešić, Mihaela. 2006. Frazeologija mjesnoga govora Vrbovskoga. *Fluminensia*, 18, 2, 37–81.
7. Menac, Antica; Mira Menac-Mihalić. 1998. Frazeologija suvremenih bračkih čakavskih pjesnika. *Riječki filološki dani 2: zbornik radova*. Rijeka: Filozofski fakultet, 303–312.
8. Menac-Mihalić, Mira. 2003. Hrvatski dijalektni frazemi s antroponimom kao sastavnicom. *Folia onomastica Croatica*, 12–13, 361–385.
9. Menac-Mihalić, Mira. 2007. O nekim hrvatskim dijalektnim frazemima sa zoonimskom sastavnicom. *Kulturni bestijarij*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 389–400.
10. Menac-Mihalić, Mira. 2010. O hrvatskim dijalektnim frazemima s toponimom kao sastavnicom.

Folia onomastica Croatica, 19, 203–222.

11. Menac-Mihalić, Mira. 2011. Iz kajkavske frazeologije. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 37, 2, 479–492.

12. Nežić, Ivana; Opašić, Maja. 2016. Prilog semantičkoj analizi frazema govora Brovinja. *Zbornik radova Šestoga hrvatskoga slavističkoga kongresa*. Zagreb: Hrvatsko filološko društvo, 365–375.

13. Pliško, Lina. 2021. Zoonimni frazemi u mjesnome govoru Medulina. *Kroz prostor i vrijeme: zbornik u čast Miri Menac-Mihalić*. Zagreb: FF press, 511–524.

14. Vranić, Silvana. 2004. Iz kostrenske frazeologije. *Život, kultura i povijest Kostrene. Zbornik Katedre Čakavskoga sabora Kostrena*. Kostrena: Katedra Čakavskoga sabora Kostrena, 139–152.

15. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2012. Strukturalna analiza turcizama u frazemima hrvatskih štokavskih govora. *Zbornik radova Bosanskohercegovačkoga slavističkoga kongresa, Knjiga 1*. Sarajevo: Slavistički komitet, 685–693.

16. Vranić, Silvana; Zubčić, Sanja. 2013. Turcizmi u frazemima hrvatskih govora. *Filologija*, 60, 103–145.

17. Vukša Nahod, Perina; Malnar Jurišić, Marija. 2016. Gdje vuk podne zvoni, a lisica poštu nosi – zoonimski frazemi mjesnoga govora Komina. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 20, 225–248.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- U slučaju opravdane dulje neaktivnosti prilikom provođenja nastave, student se o nastavi može informirati e-poštom (m.marinkovic@uniri.hr).
- Svi studenti koji upisuju ovaj kolegij obavezni su prijaviti se na e-kolegij u sustavu e-učenja Merlin.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 zadataka objektivnoga tipa (zaokruživanje točnih odgovora, dopisivanje pojmova i sl.) pri čemu je moguće postići ukupno 30 ocjenskih bodova. Međuispitom se provjerava poznavanje osnovnih frazeoloških pojmova te teorijskih postavki dijalektalne frazeologije. Minimalan se broj ocjenskih bodova stječe sa 50 % točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Međuispit se polaže pismeno početkom prosinca 2023. Studenti koji moraju izaći na popravni ispit polažu ga u drugoj polovici prosinca 2023.

Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na međuispitu u redovitom terminu ostvarili 14 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu.

2. Istraživanje

Studenti će tijekom nastave započeti s istraživanjem tijekom kojega je obavezan prikazati te komentirati faze istraživanja i rezultate dobivene istraživačkim radom. Student odabire jedan od dvaju načina provođenja istraživanja. Prvi je način odlazak na terensko dijalektološko istraživanje u odabrani

punkt. Tijekom terenskoga istraživanja student će prikupiti frazeme metodom ciljanoga ispitivanja izvornih govornika, prema unaprijed pripremljenom frazeološkom upitniku. Drugi je način prikupljanja frazeološke građe ekscerptiranje frazema iz odabranih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom.

3. SeminarSKI rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada frazeološke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih dijalektnih rječnika ili književnih djela pisanih zavičajnim idiomom. Pristup analizi frazeološke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

U rada valja pravilno citirati i navoditi tuđu literaturu. Tehnička sredečnost i razina pravopisnosti dotjeranosti teksta također će biti predmetom vrednovanja.

Seminarski radovi s rezultatima istraživačkoga rada moraju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. 2. i 15. 2. u 10 h
Ljetni	% "]'&+ "*" "i '%\$ \
Jesenski	27. 8. i 10. 9. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij. O frazemu i frazeologiji
2.	Analiza frazema: strukturna, sintaktička i semantička. Kategorijalno značenje frazema. Kognitivni pristup proučavanju frazema.
3.	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije
4.	Status frazema u dijalektnim rječnicima.
5.	Upoznavanje s dosadašnjim frazeološkim dijalektološkim istraživanjima. Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima.
6.	Upoznavanje varijantnosti frazema. Način zapisivanja frazema hrvatskih mjesnih govora.
7.	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
8.	Značajke dijalektalne frazeologije: utvrđivanje značajki na predlošku.
9.	Međuispit
10.	Metodologija istraživanja dijalektalne frazeologije.
11.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe. Popravni međuispit.
12.	Odabir modela istraživanja. Izrada frazeološkog upitnika. Izrada modela za obradbu prikupljene građe.

13.	Rezultati samostalnoga istraživanja: analiza prikupljene građe
14.	Sinteza: kumulativni rezultati provedenih frazeoloških istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I. 1. Definirati i objasniti osnovne pojmove frazeologije	Teorijski aspekt frazeologije: frazem – pojam i značajke.	predavanje, rad na tekstu, samostalno proučavanje literature	međuispit
I. 2. Opisati i razlikovati odnose među frazemima te pojedine aspekte frazema. Razlikovati pristupe proučavanju frazema.	Strukturni, semantički i sintaktički aspekt frazema. Kategorijalno značenje frazema. Zagrebačka frazeološka škola. Kognitivni pristup u proučavanju frazema.	predavanje, rad na tekstu	međuispit
I. 3. Upoznati teorijske postavke dijalektalne frazeologije	Teorijske postavke dijalektalne frazeologije. Opseg frazema. Varijantnost frazema.	predavanje, rasprava	međuispit
I. 4. Upoznati metodološke postavke dijalektoloških frazeoloških istraživanja	Metodologija dijalektoloških frazeoloških istraživanja.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	pisani rad
I. 5. Pripremiti model za prikupljanje i obradbu frazeološke građe	Izrada frazeološkoga upitnika.	predavanje, rasprava	pisani rad
I. 6. Primijeniti teorijske postavke dijalektalne frazeologije na istraženju građi	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad
I. 7. Klasificirati prikupljenu frazeološku građu s različitih aspekata (strukturnoga, sintaktičkoga, semantičkoga i sl.)	Provjera prikupljenih materijala i njihove obradbe.	pojedinačni i grupni rad na nastavi, rasprava	pisani rad



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Novije lingvističke teorije		
Studij	Hrvatski jezik i književnost (diplomski), jednopredmetni / dvopredmetni		
Semestar	2.		
Akadska godina	2023/2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Nikolina Palašić		
	Kabinet	718	
Vrijeme za konzultacije	četvrtkom od 17:45 do 18:30 i prema dogovoru		
	Telefon	051/265-688	
	e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Strukturalizam i poststrukturalizam. Funkcionalizam u jezikoslovlju. Sistemska funkcionalna lingvistika (teorija). Gramatika i komunikacija: funkcionalna gramatika, gramatika teksta, lingvistika teksta. Krićka lingvistika. Analiza diskursa / krićka analiza diskursa / teorija diskursa / konverzijska analiza. Sociolingvistika. Antropološka lingvistika. Psiholingvistika. Pragmalingvistika. Temeljne postavke transformacijsko-generativne lingvistike. Kognitivna teorija i kognitivna lingvistika. Kognitivna semantika. Primijenjena lingvistika. Feministićka lingvistika.			
OĆEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Oćekuje se da će studenti nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: <ul style="list-style-type: none">• usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici (I-1)• definirati novije lingvistićke pojmove (I-2)• pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom (I-3)• razlućiti različite pristupe jeziku (I-4)• primijeniti različite lingvistićke perspektive u vlastitim istraživanjima (I-5)• krićki komentirati pristupe jeziku i jezićnoj djelatnosti (I-6)			
NAĆIN IZVOĐENJA NASTAVE (oznaćiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125	-	
Kontinuirana provjera znanja 1	0,4875	25	

Kontinuirana provjera znanja 2	0,4875	25
ZAVRŠNI ISPIT	0,9375	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Kontinuirana provjera znanja – međuispiti

Kontinuirana provjera znanja provodi se putem kolokvija (međuispita). Na kolokvijima se propituje poznavanje uglavnom primarnih izvora (tekstova). Tekstovi koji u knjižnici nisu zastupljeni u odgovarajućem broju primjeraka studentima će biti dostupni na portalu Mudri.

1. kolokvij – funkcionalizam u jezikoslovlju; analiza diskursa/kritička analiza diskursa, sociolingvistika
2. kolokvij – psiholingvistika, pragmalingvistika, kognitivna lingvistika, generativna gramatika

Kolokviji donose najviše po 25 bodova (25 + 25 =50).

Za pozitivan rezultat na 1. kolokviju studenti moraju ostvariti 17 ili više bodova. Broj ostvarenih bodova odgovara broju ocjenskih bodova.

Za pozitivan rezultat na 2. kolokviju studenti moraju ostvariti 17 ili više bodova. Broj ostvarenih bodova odgovara broju ocjenskih bodova.

Pristup popravku kolokvija omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na 1. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 16 ili manje bodova
- studentima koji su na 2. kolokviju u redovitom terminu ostvarili 16 ili manje bodova
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti polaganju kolokvija u redovitom terminu

Termin se popravka kolokvija utvrđuje naknadno. Studenti mogu samo jedanput pristupiti popravku kolokvija.

Uvjet za izlazak na završni ispit pozitivno su ocijenjena oba kolokvija.

Završni ispit

Završni ispit je pismeni. Propituje se poznavanje cjelokupnog sadržaja kolegija. Ukupan broj ocjenskih bodova na završnom ispitu je 50, a oni se raspodjeljuju prema ovoj ljestvici:

za ocjenu izvrstan	50 ocjenskih bodova
za ocjenu vrlo dobar	40 ocjenskih bodova
za ocjenu dobar	30 ocjenskih bodova
za ocjenu dovoljan	25 ocjenskih bodova
za ocjenu nedovoljan	pismeni se ispit ponavlja

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Borucinsky, Mirjana; Tominac Coslovich, Sandra, *Formalno i funkcionalno u jeziku: sistemska funkcionalna gramatika u odnosu na ostale funkcionalne gramatike i kognitivnolingvističke pristupe*, Fluminensia, 27 (2015), 2, str. 11–29. (dostupno i na internetskim stranicama http://hrcak.srce.hr/index.php?show=clanak&id_clanak_jezik=223522 ili <http://fluminensia.ffri.hr/clanak?id=1171.html>).

2. Glovacki-Bernardi, Zrinjka (priredila), *Uvod u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, ¹2001. ili ²2007. (odabrana poglavlja).
3. Ivić, Milka, *Pravci u lingvistici /2/*, deveto, dopunjeno izdanje, Biblioteka XX vek, Beograd 2001. (odabrana poglavlja).
4. Škiljan, Dubravko, *Pogled u lingvistiku*, Školska knjiga, Zagreb, 1985. (ili koje kasnije izdanje) (odabrani sadržaji).

Napomena: popis obvezne literature proširivat će se odabranim sadržajima s popisa izborne literature. Ti će se (u pravilu kraći) tekstovi (ako ne postoje u knjižnici) studentima učiniti dostupnima na portalu Merlin.

IZBORNA LITERATURA

1. Badurina, Lada, *Između redaka: Studije o tekstu i diskursu*, Izdavački centar Rijeka i Hrvatska sveučilišna naklada, Rijeka – Zagreb, 2008. (odabrana poglavlja).
2. Cook, Guy, *Applied Linguistics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.
3. Halliday, M. A. K., *On Language and Linguistics* (ur. J. Webster), Continuum, 2003.
4. Ivanetić, Nada, *Govorni činovi*, Zavod za lingvistiku Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1995.
5. Pišković, Tatjana, „Feministički otpor rodnoj asimetriji jezika u jeziku i jezikoslovlju“, *Otpor: Subverzivne prakse u hrvatskom jeziku, književnosti i kulturi*, Zbornik radova 42. seminara Zagrebačke slavističke škole, Zagreb, 2014, str. 145–168.
6. Scovel, Thomas, *Psycholinguistics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.
7. Spolsky, Bernard, *Sociolinguistics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.
8. Tabakowska, Elżbieta, *Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku*, FF press, Zagreb, 2005.
9. Widdowson, H. G., *Discourse Analysis*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.

Yule, George, *Pragmatics*, Oxford Introductions to Language Study, Oxford University Press.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu (predavanja i seminare). Na nastavi će se redovito provjeravati postignuća studenata.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit pismeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1. 2. 2024. u 14 sati 22. 2. 2024. u 14 sati
Ljetni	12. i 26. 6. u 14
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 14

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Strukturalizam i poststrukturalizam.

2.	Funkcionalizam u jezikoslovlju. Sistemska funkcionalna lingvistika (teorija).
3.	Gramatika i komunikacija: funkcionalna gramatika, gramatika teksta, lingvistika teksta.
4.	Kritička lingvistika. Analiza diskursa / kritička analiza diskursa / teorija diskursa / konverzacijska analiza.
5.	Sociolingvistika.
6.	Antropološka lingvistika i etnolingvistika
7.	1. kolokvij
8.	Psiholingvistika.
9.	Pragmalingvistika.
10.	Temeljne postavke transformacijsko-generativne lingvistike.
11.	Kognitivna teorija i kognitivna lingvistika.
12.	2. kolokvij
13.	Feministička lingvistika
14.	Lingvistički pravci u 20. stoljeću: sinteza.
15.	Pripreme za ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • definirati novije lingvističke pojmove • pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom • razlučiti različite pristupe jeziku • primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima • kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti 	<p>Strukturalizam i poststrukturalizam.</p> <p>Funkcionalizam u jezikoslovlju. Sistemska funkcionalna lingvistika (teorija) (I-1, I-2, I-4).</p>	Predavanje	Pismeni ispit
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom 	<p>Gramatika i komunikacija: funkcionalna gramatika, gramatika teksta, lingvistika teksta. Kritička lingvistika (I-1, I-3).</p>	Predavanje	Pismeni ispit

<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • definirati novije lingvističke pojmove • pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom • razlučiti različite pristupe jeziku • kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti 	<p>Analiza diskursa / kritička analiza diskursa / teorija diskursa / konverzacijska analiza (I-1, I-2, I-3, I-4, I-6)</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • definirati novije lingvističke pojmove • primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima • kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti 	<p>Sociolingvistika. Antropološka lingvistika (I-1, I-2, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit</p>
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom • primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima • kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti 	<p>Psiholingvistika. Pragmalingvistika. Temeljne postavke transformacijsko-generativne lingvistike (I-1, I-3, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • pokazati poznavanje nazivoslovlja i 	<p>Kognitivna teorija i kognitivna lingvistika. Kognitivna semantika (I-1, I-3, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje, uspoređivanje pojmova</p>	<p>Pismeni ispit, zadaci izvedbe</p>

<p>ovladanost odgovarajućim metajezikom</p> <ul style="list-style-type: none"> • primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima • kritički komentirati pristupe jeziku i jezičnoj djelatnosti 			
<ul style="list-style-type: none"> • usporediti i objasniti različite teorijske pravce u lingvistici • pokazati poznavanje nazivoslovlja i ovladanost odgovarajućim metajezikom • primijeniti različite lingvističke perspektive u vlastitim istraživanjima 	<p>Primijenjena lingvistika. Feministička lingvistika (I-1, I-3, I-5, I-6).</p>	<p>Predavanje</p>	<p>Pismeni ispit</p>



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	OD PERGAMENE DO DIGITALNOG KODEKSA		
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	I.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Saša Potočnjak		
	Kabinet	F-715	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051 265-686	
	e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsesti, e-fragменти i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5). Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (I1, 3, 5, 6). Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (I3). Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6). Rukopis kao izvor informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (I2).</p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
<p>Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći</p> <ul style="list-style-type: none">(1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine(2) provesti digitalno kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)(3) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst(4) 3D modelirati rukopis(5) digitalno reprezentirati tekst(6) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X	X		X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	30	
ZAVRŠNI ISPIT			

UKUPNO		100
<p>Opće napomene:</p> <p>Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.</p> <p>Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.</p> <p>Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:</p>		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Maria Luisa Agati, <i>Il Libro Manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata. "L'Erma"</i> di Bretschneider, 2009. 2. <i>Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches</i>. Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja). 3. <i>Early Modern Studies after the Digital Turn</i>. Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulliot. Iter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016. 4. <i>Fragmentology. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments</i>, vol. I, 2018. (odabrana poglavlja) 5. <i>The Art & Science of Illuminated Manuscripts: A Handbook</i>, ur. Stella Panayotova, Harvey Miller Publishers, 2020. 6. <i>The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature</i>. Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja) 7. Mateo Žagar, <i>Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova</i>. Biblioteka Theoria, Matica Hrvatska, Zagreb MMVII. 		
IZBORNA LITERATURA		
<ol style="list-style-type: none"> 1. Johanna M. E. Green, <i>Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for "Hands-On" Engagement with Medieval Manuscript Materiality</i>, Archive Journal 6, 2018. 2. https://www.e-codices.ch/en 3. https://fragmentarium.ms/ 4. https://viscoll.org/ 5. https://digitizedmedievalmanuscripts.org/data 6. http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html 7. <i>Mariena Maniaci, Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente. Viella, Roma, 2002. (odabrana poglavlja)</i> 8. Armando Petrucci, <i>Descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli</i>. Carocci editore, Roma, 2021. (odabrana poglavlja) 9. Jakov Stipišić, <i>Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi</i>. Školska knjiga, Zagreb, 1985. 		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
<p>Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.</p> <p>Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su kontinuirana priprema za projektni zadatak.</p>		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
<ul style="list-style-type: none"> - preko mrežnih stranica fakulteta; Merlin - preko zajedničke e-pošte studenata - na konzultacijama i nastavi - popis seminarskih tema: na satu seminara 		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.

Projektni zadatak uključuje: terensko istraživanje, osnovni kodikološki opis, digitalnu rekonstrukciju, vizualizaciju i digitalnu prezentaciju 1 rukopisa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. i 19. 2. u 10 sati
Ljetni	17. 6. i 11. 7. u 10 sati
Jesenski	30. 8. i 13. 9. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Uvod u kolegij: pergamena, rukopis, kodeks. Terminologija i metodologija rada.
T2	Kodeks (opis, materijali i tehnike, korpusi, zbirke i sl.).
T3	Osnove latinske paleografije
T4	Pojam srednjovjekovnoga skriptorija i najvažniji primjeri
T5	Opis korpusa: hrvatskoglagojski i latinički kodeksi (kodikološki opis, zbirke i kolekcioniari, migracije rukopisa)
T6	Digitalizacija rukopisa (pisane baštine) i njegova digitalna reprezentacija
T7	Od pergamene do digitalnoga kodeksa: e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihova rekonstrukcija
T8	Neinvazivne metode u obradi rukopisa na pergameni
T9	Digitalne knjižnice srednjovjekovnih rukopisa
T10	Virtualna rekonstrukcija književno-povijesnoga objekta (fragment, rukopis, kodeks) (Viscoll, IIF)
T11	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D skeniranje i 3D modeliranje
T12	Digitalna paleografija
T13	Digitalno kartiranje pisane baštine
T14	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja
T15	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine	Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I2) provesti digitalno	Rukopis kao izvor	Predavanja	Seminarski rad,

kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)	informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (12).	Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	prezentacija projektnih aktivnosti
(13) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst	Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (13). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (11, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(14) 3D modelirati rukopis	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (14-16).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(15) digitalno reprezentirati tekst	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (14-16). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (11, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(16) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)	Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (11, 3, 5, 6).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Roman u svjetskoj književnosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni), modul: nastavnički		
Semestar	I. i II.		
Akadska godina	2023./2024.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	30+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Dejan Đurić		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	dejan.duric@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju	mag. educ. philol. croat. Glorija Mavrinac		
	Kabinet	F-712	
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon	051/265-687	
	e-mail	glorijamavrinac@gmail.com, glorija.mavrinac@skole.hr	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
<p>Predmet će nuditi obradu romanesknih opusa pojedinih pisaca iz svjetske književnosti, manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema, određenih pravaca, pokreta, tematskih kompleksa. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa ili predmeta bavljenja s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranog pisca i/ili epohe, pravca, pokreta. (I1-I5)</p> <p>(Kolegij će razmatrati pregled romana u afričkim književnostima od pedesetih godina dvadesetoga stoljeća do suvremenosti, putem čega će studenti biti upoznati s najvažnijim obilježjima afričkih književnosti u dvadesetom stoljeću. Sjeverna Afrika i roman na arapskom i francuskom jeziku: Tahar Ben Jelloun, Nawal El Saadawi, Assia Djebar. Roman u južnoj Africi: Nadine Gordimer, J. M. Coetzee, Andre Brink. Roman zapadne Afrike: Wole Soyinka, Chinua Achebe. Suvremeni trendovi u književnostima zapadne Afrike: Chimamanda Ngozi Adichie. <i>Važnost Chinua Achebea za afričke književnosti. Roman istočne i centralne Afrike: Tayeb Salih, Ngugi wa Thiong'o, Nuruddin Farah. Autorice i afrički roman. Rodna problematika u romanu afričkih književnosti. nacionalizam, kolonijalizam, neokolonijalizam, postkolonijalizam i roman u afričkim književnostima. Gay i lezbijski roman u afričkim književnostima. Rasa, ekologija, animistički realizam, usmena književnost i afrički roman, zatim dijalog afričkog romana s izvanafričkim književnostima, kinematografija u Africi.)</i></p>			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) objasniti vrstu romana; (I2) objasniti kratku povijest (nad/pod)žanra/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I3) analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određenoga područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda; (I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije romana 20. i 21. stoljeća te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu; (I5) interpretirati roman služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		

Kontinuirana provjera znanja 1	0.75	50
ZAVRŠNI ISPIT	0.75	50
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Dathorne, O. R., *Afrička književnost dvadesetoga stoljeća*, Svjetlost, Sarajevo, 1985. (odabrana poglavlja)
2. *The Cambridge Companion to African Novel*, ur. F. Abiola Irele, Cambridge University Press, Cambridge i New York, 2009.
3. *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*, ur. F. Abiola Irele i Simon Gikandi, Cambridge University Press, Cambridge, 2004. (odabrana poglavlja)

Obavezna lektira:

4. Achebe, Chinua: *Svijet se raspada*
5. Abouet, Marguerite, *Aya iz Yopougon*
6. Amadou Amal, Djaili: *Nestrpjive*
7. Ben Jelloun, Tahar: *Dijete od pijeska*
8. Brink Andre, *Bijela sezona suše*
9. Coetzee, J. M.: *Sramota*
10. Daoud, Kamel: *Meursault, protuistraga*
11. Djebar, Assia: *Sultanija u sjeni*
12. Gordimer, Nadine: *Priča moga sina*
13. Ngozi Adichie, Chimamanda: *Amerikana*
14. Obioma, Chigoze: *Ribari*
15. Okri, Ben: *Zvezdana knjiga*
16. Salih, Tajib: *Sezona seobe na sjever*
17. wa Thiong'o, Ngugi: *Ne plači, dijete*

IZBORNA LITERATURA

1. Clingman, Stephen: *Novels of Nadine Gordimer*, University of Massachusetts Press, 1992.
2. Cooper, Brenda: *Magica Realism in West African Fiction: Seeing with a Third Eye*, Routledge, London i New York, 1998/2004.
3. Cvjetičanin, Biserka, *Roman i afrička zbilja*, Školska knjiga, Zagreb, 1981., str. 7-120.
4. *Encyclopedia of African Literature*, ur. Simon Gikandi, Routledge, London i New York, 2003.
5. Haywood, Christopher: *A History of South African Literature*, Routledge, Cambridge University Press, New York, 2004.
6. Killam, Douglas i Kerfoot, Alicia L.: *Student Encyclopedia of African Literature*, Greenwood Press, Westport i London, 2008.
7. Kirshnan, Madhu: *Contemporary African Literature in English: Global Locations, Postcolonial Identifications*, Palgrave MacMillan, Basingstoke i New York, 2014.
8. Loomba, Ania: *Colonialism/Postcolonialism*, Routledge, London i New York, 2000.

9. Moss, Joyce i Valestuk, Lorraine: *World Literature and Its Times – Volume 2: African Literature and Its Times*, Gale Group, 2000.
10. Newell, Stephanie: *West African Literature: Ways of Reading*, Oxford University Press, New York, 2006.
11. Švob-Đokić, Nada, *Putevi afričke književnosti*, Liber, Zagreb, 1981., str. 11-36.
12. Talan, Nikica: *Uvod u afričke književnosti portugalskog jezičnog izraza*, Laykam international, Zagreb, 2015.
13. *The Cambridge Companion to African Novel*, ur. F. Abiola Irele, Cambridge University Press, Cambridge i New York, 2009.
14. *The Cambridge History of African and Caribbean Literature*, ur. F. Abiola Irele i Simon Gikandi, Cambridge University Press, Cambridge, 2004.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr
- **Kašnjenje na satove se ne tolerira.**
- **Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.**

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

VREDNOVANJE OBEVAZANJA STUDENATA / STUDENTICA:

- **Seminarske aktivnosti**

Studenti su obavezni za seminarske sate pročitati odabrane lektirne naslove. Na nastavi aktivno sudjeluju u raspravama o odabranoj temi, postavljaju i odgovaraju na relevantna pitanja te daju osvrt na pročitane literaturu. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti (minimalno je potrebno ostvariti 25 bodova da bi se isti priznavali).

Pročitanoost lektirnih naslova provjerava se deset puta tijekom prvih deset minuta seminarskoga sata kratkim testovima od četiri pitanja. Svaki test nosi 5 boda (5x 10 = 50).

- **Usmeni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija (kao i gradivo koje nije pokriveno međuispitima). Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova

- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U e-indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	7. 2. 2024 i 21. 2. 2024. u 10.00 h
Ljetni	26. 6. i 10. 7. u 10.00 h
Jesenski	29. 8. i 12. 9. u 9.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P Uvod u afričke književnosti. P Roman u afričkim književnostima dvadesetoga stoljeća
2.	P Usmena književnost i roman u afričkim književnostima S Chigozie Obioma: <i>Ribari</i>
3.	P Kolonijalizam i nacionalizam te roman u afričkim književnostima S Chinua Achebe: <i>Svijet se raspada</i>
4.	P Neokolonijalizam i roman u afričkim književnostima S Marguerite Abouet: <i>Aya iz Yopougona</i>
5.	P Dijalog romana u afričkim književnostima sa svjetskim književnim klasicima S Kamel Daoud: <i>Meursault, protuistraga</i>
6.	P Animistički realizam u romanu afričkih književnosti S Ben Okri: <i>Zvezdana knjiga</i>
7.	P Bildungsroman u afričkim književnostima. Religija i roman u afričkim književnostima S Ngugi wa Thiong'o: <i>Ne plači dijete</i>
8.	P Rodna problematika i roman u afričkim književnostima S Djaili Amadou Amal: <i>Nestrpljive</i>
9.	P Seksualnost i roman u afričkim književnostima S Tahar Ben Jelloun: <i>Dijete od pijeska</i>
10.	P Apartheid u romanu južne Afrike S Andre Brink: <i>Bijela sezona suše</i>
11.	P Postokolonijalizam i roman u afričkim književnostima. Figura povratnika u suvremenom romanu zapadne Afrike. Transnacionalni prostori i suvremeni roman u afričkim književnostima S Chimamanda Ngozi Adichie: <i>Amerikana</i>
12.	P Pamćenje i roman u afričkim književnostima. Ekološka problematika u suvremenom romanu u afričkim književnostima S Tajib Salih: <i>Sezona seobe na sjever</i>
13.	P Rasna problematika i roman u afričkim književnostima S Nadine Gordimer: <i>Priča moga sina</i>
14.	P Životinje u romanu u afričkim književnostima

	S John Maxwell Coetzee: <i>Sramota</i>
15.	P Kinematografija u Africi S Asja Djebar: <i>Sultanija u sjeni</i>

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti vrstu romana književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima	Pregled afričkog romana od pedesetih godina dvadesetoga stoljeća do suvremenosti, putem čega će studenti biti upoznati s najvažnijim obilježjima afričkih književnosti u dvadesetom stoljeću.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit,
I2) objasniti kratku povijest (nad/pod)žanra/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda	Tematski pristup romanu u afričkim književnostima: usmena književnost, dijalog sa zapadom, nacionalizam, kolonijalizam, neokolonijalizam, postkolonijalno iskustvo, rodna problematika, seksualnost, ekologija, pamćenje, transnacionalno, apartheid, religija, figura povrtanika, Bildungsroman, animistički magijski realizam	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I3) analizirati konstrukcijske i tematsko-motivske mijene unutar povijesti romana/romana određena područja/romana u opusu autora/romanesknoga trenda	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit, mini testovi
(I4) analizirati dominantne naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije romana 20. i 21. stoljeća te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I5) interpretirati roman služeći se različitim	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit