



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	STANDARDIZACIJA HRVATSKOGA JEZIKA
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički smjer
Semestar	I.
Akadska godina	2025/2026.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 30 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-667
e-mail	masa.pleskovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij je strukturiran trodijelno. Prva se cjelina odnosi na povijest standardizacije hrvatskoga jezika, s naglaskom na 19. i 20. st. (I1, I2, I3). Jezična standardizacija kao proces i različite periodizacije hrvatskoga književnog/standardnog jezika (Katičić, Brozović, Tafr–Košutar). Standardizacija i restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Druga cjelina donosi pregled metodologija primijenjenih u gramatičkom opisu/propisu te suvremenih normativnih priručnika (I4, I5, I6). Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisima hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni. Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Jezične norme i funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. U trećoj je cjelini u središtu funkcionalna raslojenost hrvatskoga jezika te redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova (I4, I6, I7, I8, I9, I10). Suvremene jezične prakse: jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:	
I1. kritički pristupiti povijesnoj normativnoj problematici	
I2. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika	

(filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija

I3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija

I4. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskoga standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi

I5. tumačiti pojam varijetetnosti standarda

I6. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru

I7. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture

I8. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskoga standardnog jezika

I9. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija

I10. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskog suvremenog jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	1
Aktivnost na nastavi	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	10
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	10
ZAVRŠNI ISPIT	0,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

- 1. seminarski zadatak** – prikaz odabrane gramatike, rječnika ili pravopisa (19–21. stoljeće) – usmeno izlaganje
- 2. seminarski zadatak** – veći istraživački zadatak/seminar i njegova usmena prezentacija (do 20 min)
- 3. seminarski zadatak** – redaktura i lektura kraćeg teksta

Za **1. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **10 ocjenskih bodova**.

Za **2. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **30 ocjenskih bodova** (10 za usmeno izlaganje + 20 za pisani rad).

Za **3. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **10 ocjenskih bodova**.

Za **aktivno sudjelovanje na nastavi** (redovito izvršavanje seminarskih zadataka, rješavanje vježbi i sl.) studenti mogu ostvariti najviše **20 ocjenskih bodova**.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Seminarski se radovi nakon izlaganja predaju **postavljanjem na sustav Merlin**.

Uvjet za izlazak na usmeni ispit pozitivno su ocijenjena sva tri seminarska zadatka (najmanje 60% predviđenih bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli.

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike, pravopisi i rječnici hrvatskoga jezika, iako se pretpostavlja njihovo poznavanje i aktivno služenje njima.

1. Badurina, Lada, Pravopisne studije, Matica hrvatska, Zagreb, 2017. (cjeline II. „Iz povijesti hrvatskoga pravopisa“ i III. „Hrvatski pravopis u široj sociolingvističkoj perspektivi“ sa studijama „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“ i „Standardizacija ili restandardizacija hrvatskoga jezika u 90-im godinama 20. stoljeća“).
2. Badurina, Lada – Pranjković, Ivo, Jezičnopovijesni ogledi, Alfa, Zagreb, 2022. (odabrana poglavlja).
3. Mićanović, Krešimir, Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti, Disput, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja).
4. Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeća, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio i 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio, Croatica, Zagreb, 2015, 2018. i 2019. (odabrana poglavlja).

IZBORNA LITERATURA

1. Brozović, Dalibor, „Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih i drugih slavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti“, Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb, str. 9–83.
2. Hudeček, Lana – Mihaljević, Milica – Vukojević, Luka, Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999.
3. Katičić, Radoslav, Novi jezikoslovni ogledi, Školska knjiga, Zagreb.
4. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb, 1999.
5. Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije, Srednja Europa, Zagreb, 2013.
6. Samardžija, Marko, Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007, 2004.
7. Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006.
8. Silić, Josip, Dihotomije: Izabrane rasprave, priredio Ivan Marković, Disput, Zagreb, 2019.
9. Tabakowska, Elżbieta, Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku, Zagreb, 2005.
10. Tafra, Branka – Košutar, Petra, „Nova periodizacija hrvatskoga književnog jezika“, Filologija, 57, 2011, str. 185–204.

Časopisi

Croatia : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.;

https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581

Fluminensia (<https://hrcak.srce.hr/fluminensia>)

Jezik (<https://hrcak.srce.hr/jezik>)

Jezikoslovlje (<https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje>)

Rasprave (<https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji>)

Suvremena lingvistika (<https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika>).

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% sati ukupne nastave. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi tijekom seminara u obliku izlaganja.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• predavanja i seminari • konzultacije • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• u vrijeme konzultacija • elektroničkom poštom Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50%, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Ljetni	
Jesenski	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
1.	Jezična standardizacija kao proces. Različite periodizacije hrvatskog književnog/standardnog jezika.
2.	Standardizacija i restandardizacija.
3.	Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).
4.	Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).
5.	Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.
6.	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici.
7.	Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi.
8.	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.
9.	Jezik u javnoj i privatnoj uporabi.
10.	Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.
11.	Tipovi odstupanja od jezičnih normi (interpunkcija, strane riječi).
12.	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi.
13.	Redaktura i lektura – određenje pojmova.
14.	Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije
15.	Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. kritički pristupiti	Jezična standardizacija	Predavanje, istraživanje	Predavanje,

povijesnoj normativnoj problematici	kao proces. Različite periodizacije hrvatskog književnog/standardnog jezika. Standardizacija i restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).		seminarski rad, usmeni ispit
I2. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija	Različiti teorijskometodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisima hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija	Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Različiti teorijskometodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I4. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskog standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Jezik u javnoj i privatnoj uporabi.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I5. tumačiti pojam varijetetnosti standarda	Jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke	Predavanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit

	norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma		
I6. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Tipovi odstupanja od jezičnih normi (interpunkcija, strane riječi).	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, usmeni ispit
I7. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture	Redaktura i lektura – određenje pojmova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, usmeni ispit
I8. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskog standardnog jezika	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, domaće zadaće, usmeni ispit
I9. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova	Predavanje, rad na predlošku, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, domaće zadaće, usmeni ispit
I10. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskog suvremenog jezika	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, usmeni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Autor, tekst, publika		
Studij	Dvopredmetni diplomski studij hrvatskog jezika i književnosti – opći smjer		
Semestar	1		
Akadska godina	2025/26		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Ivan Lupić		
	Kabinet F-713		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	prema rasporedu		
	Telefon		
	e-mail ivan.lupic@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Odabrani tekstovi starije hrvatske književnosti analizirat će se u odnosu na njihove autore s jedne strane i publiku s druge. Polazeći od suvremenih rasprava u interdisciplinarnim područjima povijesti knjige i povijesti čitanja pitat će se što se u starijim razdobljima kvalificira kao književni tekst i u kakvu bi on odnosu bio s drugim vrstama diskursa (ishodi 1, 2 i 5); na koji se način u starijim razdobljima, od srednjeg vijeka do osamnaestog stoljeća, poima autorstvo (ishodi 1, 2 i 5), osobito u slučajevima kada nam autori nisu poznati ili kada nailazimo na zapise usmene književnosti (ishod 4); kakvu publiku književni tekst za sebe zamišlja, na koji je način obrazuje i što možemo saznati o stvarnoj publici koja je književne tekstove starijih razdoblja konzumirala, imajući osobito na umu različite retoričke strategije pojedinih autora pri objavi njihovih tekstova u različitim medijima kao i njihovo povezivanje književnog rada s drugim vrstama diskursne djelatnosti (ishod 3). Posebna pozornost posvetit će se ulozi i prezentaciji starije književne baštine u današnjem društvu u odnosu na prethodna razdoblja (ishod 6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta;			
2. istražiti veze između različitih književnoteorijskih pojmova;			
3. obrazložiti na odabranim primjerima intermedijalno i interdiskursno tumačenje stila i stilskih figura;			
4. procijeniti intermedijalne veze usmene i pisane književnosti na odabranim primjerima;			
5. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova starije hrvatske književnosti;			
6. obrazložiti postupak pripreme starih rukopisa i rukopisnih zbirki (od izvedbe/rukopisa do tiskanog izdanja).			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x	x	x	x

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1	0
Kontinuirana provjera znanja	1	60
Završni ispit	1	40
UKUPNO		100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Odbrani književni tekstovi i paratekstovi. 2. Ivan Lupić, „Nove teorije i stare knjige“, <i>Forum</i> 49 (2010): 1192-1238. 3. Ivan Lupić, „Tekstološka načela, kritička izdanja i kroatistička znanstvena zajednica“, <i>Forum</i> 51 (2012): 557-589, 895-958. 4. Irena Bratičević i Ivan Lupić, „Držićeva <i>Hekuba</i> između izvedbe i knjige“, <i>Colloquia Maruliana</i> 22 (2013): 77-116. 5. Ivan Lupić, „Tragic Politics: Drama and the City in Early Modern Europe“, <i>A Cultural History of Tragedy in the Early Modern Age</i>, ur. Naomi Liebler (London: Bloomsbury, 2019), 97-110. 6. Ivan Lupić, „Dramatic Manuscripts and the Transnational Turn“, <i>Shakespeare Studies</i> 48 (2020): 57-65. 7. Ivan Lupić, „Arthur Evans and the Illyrian Parnassus“, <i>Dubrovnik Annals</i> 25 (2021): 149-188. 8. Ivan Lupić, „Marulić u Dubrovniku“, <i>Colloquia Maruliana</i> 30 (2021): 5-52. 9. Ivan Lupić, „Rukopisni tragovi Tihićeva <i>Luicidara</i>“, <i>Filologija</i> 76 (2021): 53-126. 10. Ivan Lupić, „Tiskani udes Hanibala Lucića“, <i>Colloquia Maruliana</i> 32 (2023): 175-206.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Aleksandar Stipčević, <i>Socijalna povijest knjige u Hrvata</i>, sv. 1-3 (Zagreb: Školska knjiga, 2004-2008) 2. Slobodan Prosperov Novak, <i>Povijest hrvatske književnosti</i>, sv. 1-2 (Zagreb: Antibarbarus, 1996-1997) 3. Nikola Batušić, <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i> (Zagreb: Hrvatski centar ITI, 2019) 4. <i>Poetika renesansne kulture: novi historizam</i>, ur. David Šporer (Zagreb: Disput, 2007) 5. David Šporer, <i>Status autora: od pojave tiska do nastanka autorskih prava</i> (Zagreb: AGM, 2010) 6. Josip Vončina, <i>Tekstološka načela za pisanu baštinu hrvatskoga jezičnog izraza</i> (Zagreb: Matica hrvatska, 1999)		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Od polaznika se očekuje da redovno pohađaju nastavu, da se za nju pripremaju te da aktivno sudjeluju u njezinoj izvedbi. Propustiti se može najviše onoliko nastave koliko je to dopušteno važećim propisima Fakulteta.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
Merlin, na satu		

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Na satu, konzultacije	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Kontinuirana provjera znanja i seminarski rad.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	2.2. i 27.2.
Ljetni	15.6. i 17. 7.
Jesenski	4. 9. i 18. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
Tjedan 1	Autor
Tjedan 2	Autor
Tjedan 3	Autor
Tjedan 4	Autor
Tjedan 5	Autor
Tjedan 6	Tekst
Tjedan 7	Tekst
Tjedan 8	Tekst
Tjedan 9	Tekst
Tjedan 10	Tekst
Tjedan 11	Publika
Tjedan 12	Publika
Tjedan 13	Publika
Tjedan 14	Publika
Tjedan 15	Publika

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
istražiti veze između različitih književnoteorijskih pojmova	sekundarna literatura	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili

			pismenom obliku
obrazložiti na odabranim primjerima intermedijalno i interdiskursno tumačenje stila i stilskih figura	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
procijeniti intermedijalne veze usmene i pisane književnosti na odabranim primjerima	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova starije hrvatske književnosti	sekundarna literatura u kombinaciji s izabranim tekstovima i paratekstovima	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku
obrazložiti postupak pripreme starih rukopisa i rukopisnih zbirki (od izvedbe/rukopisa do tiskanog izdanja)	izabrani tekstovi i paratekstovi u izvorniku (rukopisi i stara tiskana knjiga)	predavanje, proučavanje zadane literature, postavljanje pitanja za raspravu na temelju proučene literature, kritičko raspravljanje o postavljenim pitanjima u usmenom i pismenom obliku	slušanje onoga što polaznici kažu i čitanje onoga što polaznici napišu; konstruktivan kritički osvrt u usmenom i/ili pismenom obliku



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Redaktura i lektura		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički modul		
Semestar	1.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić		
Kabinet	718		
Vrijeme za konzultacije	petkom od 13:30 do 14:15 i prema dogovoru		
Telefon	265-668		
e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Redaktura i jezična redaktura – određenja pojma. (I4) Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I4) Lektoriranje administrativnoga teksta (I1, I2, I3, I4). Lektoriranje publicističkoga teksta (I1, I2, I3, I4). Lektoriranje znanstvenoga teksta (I1, I2, I3, I4). Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. (I1, I2, I3, I4)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu I3. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama: fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

X		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Samostalni rad	2	100	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1: bez završnoga ispita			
Studenti su dužni obavljati praktični rad prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Za praksu se pripremaju istraživanjem o povjerenim različitim zadacima. Tijekom semestra student izrađuje portfelj s izvornim i ispravljenim tekstovima te strukturiranim izvještajima o lektorskim intervencijama u tekstu. Tako obavljen samostalni rad donosi ukupnu ucjenu na kolegiju.			
Praktični se rad izvodi na sljedeći način: student prilaže izvorne i lektorirane tekstove te za svaki izrađuje izvještaj o tijeku ispravljanja. Nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova).			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju samostalnoga rada određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K. (2007. ili 2008) Hrvatski pravopis, Zagreb: Matica hrvatska. Barić, E. i dr (1999) Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Jozić, Željko i dr. (2013) Hrvatski pravopis, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Pranjeković, I. (2010) Ogledi o jezičnoj pravilnosti, Zagreb: Disput. Silić, J. i Pranjeković, I. (2005) Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb: Školska knjiga.			
IZBORNA LITERATURA			
Anić, V., Veliki rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje). Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje). Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lektori i jezična kultura, ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005. Martinović, B; Matešić, M. (2021). Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova. U: Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf . Silić, J., Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb 2006. Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015. Anić, V. i Goldstein, I., Rječnik stranih riječi, Zagreb 1999. Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971.			

Katičić, R. Novi jezikoslovni ogledi, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992.
 Kovačević, M. i Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001.
 Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu i obavljati praktični rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2. u 14:00 18. 2. u 14:00
Ljetni	17. 6. u 14:00 1. 7. u 14:00
Jesenski	4. 9. u 14:00 18. 9. u 14:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM/TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Uvod u način ispravljanja tekstova
2.	Redaktura vs. lektura: prepoznavanje i razlikovanje zahvata u uzorcima tekstova
3.	Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnoga jezika; lektura tekstova 1
4.	Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnoga jezika; lektura tekstova 2
5.	Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova 1
6.	Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova 1
7.	Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova 2
8.	Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova 3
9.	Publicistički stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova 1
10.	Publicistički stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova 2

11.	Sintaktička norma: poseban osvrt na položaj enklitike i kongruenciju; lektura tekstova
12.	Leksička norma: prilagodba posuđenica, prihvatljivi oblici riječi, purizam s posebnim osvrtom na anglizme; lektura tekstova 1
13.	Leksička norma: prilagodba posuđenica, prihvatljivi oblici riječi, purizam s posebnim osvrtom na anglizme; lektura tekstova 2
14.	Lektura na računalu: alati za provjeru pravopisa, gramatike i stila; demonstracija i kritička evaluacija automatskih ispravaka.
15.	Predstavljanje portfelja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika	Redaktura i jezična redaktura – određena pojma. (I4)	Rasprava, predavanje.	Pismena provjera.
I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika	Lektura – određenje pojma. Jezične razine (norme) i lektorski zahvati. Lektura na računalu (uključujući i računalnu provjeru pravopisa). (I1, I2, I4)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.
I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i	Lektoriranje administrativnoga teksta (I1, I2, I3, I4).	Pismene vježbe.	Pismena provjera.

lektorske zahvate u tekstu I3. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama: fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko- semantičkoj i pravopisnoj I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika			
I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu I3. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama: fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko- semantičkoj i pravopisnoj I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i	Lektoriranje publicističkoga teksta (I1, I2, I3, I4).	Pismene vježbe.	Pismena provjera.

znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika			
I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu I3. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama: fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj I4. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika	Lektoriranje znanstvenoga teksta (I1, I2, I3, I4).	Pismene vježbe.	Pismena provjera.
I1. razlikovati redaktorske od lektorskih zahvata u tekstu I2. provesti redaktorske i lektorske zahvate u tekstu I3. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama: fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj,	Kada i koje/čije tekstove lektorirati. Javna i privatna uporaba jezika. Zamke lektorskog posla: prihvatljive i neprihvatljive intervencije u autorski tekst. (I1, I2, I3, I4)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.

sintaktičkoj, leksičko- semantičkoj i pravopisnoj 14. predložiti jezične i stilske korekcije u tekstovima koji pripadaju administrativnom, publicističkom i znanstvenom stilu hrvatskoga standardnog jezika			
--	--	--	--



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POLITIKE (U) KNJIŽEVNOSTI I KULTURI		
Studij	HJK-2DO		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2025-2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
Kabinet	710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-684		
e-mail	sanjin.sorel@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost. Medijski aspekti književnosti/književnika. Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje. Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2	1,0		
ZAVRŠNI ISPIT	1,25	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA****IZBORNA LITERATURA****V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

ssorel@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se sastoji od završnog pismenog (3 puta pravo na pisanje) te usmenog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	2. II. i 16. II. 2026.
Ljetni	15. VI. i 30. VI. 2026.
Jesenski	24. VIII. i 7. IX. 2026.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1.	Društvo, struktura
2.	Tipovi društvenih diskurza
3.	Ideologija
4.	Mediji, funkcije i sl.
5.	Književnost u medijima
6.	Etika javnog prostora
7.	Etika i književnost/kultura
8.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
9.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
10.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
11.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
12.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
13.	Završni pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XX. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i	Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit

političkim praksama XX. i XXI. st.			
I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Medijski aspekti književnosti/književnika.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit
I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit
I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Lektorske vježbe		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički modul		
Semestar	2.		
Akadska godina	2025/2026.		
Broj ECTS-a	5		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić		
Kabinet	718		
Vrijeme za konzultacije	objavljeno na mrežnim stranicama		
Telefon	265-668		
e-mail	nikolina.palasic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Uvod u način ispravljanja tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5) Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnoga jezika; razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I5) Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I2) Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I3) Publicistički stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I4) Sintaktička norma: poseban osvrt na položaj enklitike i kongruenciju; lektura tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5) Leksička norma: prilagodba posuđenica, prihvatljivi oblici riječi, purizam s posebnim osvrtom na anglizme; lektura tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I2. Lektorski popraviti tekstove administrativnoga stila. I3. Lektorski popraviti tekstove znanstvenoga stila. I4. Lektorski popraviti tekstove publicističkoga stila. I5. Lektorski popraviti tekstove književnoumjetničkog stila.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Vježbe	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

		X	X
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	2		
Samostalni rad	2	100	
UKUPNO		100	
Opće napomene:			
Varijanta 1: bez završnoga ispita			
Studenti su dužni obavljati praktični rad prema dogovorenom rasporedu, tj. jedanput u tjednu po 4 sata. Tijekom semestra student izrađuje portfelj s izvornim i ispravljenim tekstovima te strukturiranim izvještajima o lektorskim intervencijama u tekstu.			
Praktični se rad izvodi na sljedeći način: student prilaže izvorne i lektorirane tekstove te za svaki izrađuje izvještaj o tijeku ispravljanja. Nastavnik pregledava portfelj, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje portfelj dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova).			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju samostalnoga rada određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Badurina, L., Marković, I., Mićanović, K. (2007. ili 2008) Hrvatski pravopis, Zagreb: Matica hrvatska. Barić, E. i dr (1999) Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Jozić, Željko i dr. (2013) Hrvatski pravopis, Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje. Pranjčević, I. (2010) Ogledi o jezičnoj pravilnosti, Zagreb: Disput. Silić, J. i Pranjković, I. (2005) Gramatika hrvatskoga jezika, Zagreb: Školska knjiga.			
IZBORNA LITERATURA			
Anić, V., Veliki rječnik hrvatskoga jezika, Zagreb, 2003. (četvrto izdanje). Barić, E. i dr., Hrvatska gramatika, Zagreb 1995. (ili koje kasnije izdanje). Jezik na križu – križ na jeziku 2: Lectori i jezična kultura, ur. Jelena Hekman, MH, Zagreb 2005. Martinović, B; Matešić, M. (2021). Suvremeni akademski diskurs – odnos prema normama standardnoga jezika na korpusu lingvističkih radova. U: Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić A., Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247. http://izdavastvo.ffri.hr/wp-content/uploads/2021/12/SCIMETH_e_izdanje.pdf . Silić, J., Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb 2006. Veliki rječnik hrvatskoga standardnog jezika (VRH), Školska knjiga, 2015. Anić, V. i Goldstein, I., Rječnik stranih riječi, Zagreb 1999. Jezični savjetnik s gramatikom, uredio S. Pavešić, Zagreb 1971. Katičić, R. Novi jezikoslovni ogledi, (II., dopunjeno izdanje), Zagreb 1992.			

Kovačević, M. i Badurina, L., Raslojavanje jezične stvarnosti, Rijeka 2001.
Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb 1999.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati nastavu i obavljati praktični rad.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- predavanja i seminari
- konsultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- osobno na predavanjima i seminarima
- konsultacije
- elektronička pošta (prema dogovoru; poruke moraju biti potpisane punim imenom i prezimenom te s naznakom studijske grupe; podrazumijeva se da poruka mora biti napisana u skladu s jezičnim i pravopisnim normama hrvatskoga standardnog jezika; studentski se radovi u pravilu ne šalju elektroničkom poštom, nego predaju osobno nastavniku)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	4. 2. u 14:00 18. 2. u 14:00
Ljetni	17. 6. u 14:00 1. 7. u 14:00
Jesenski	4. 9. u 14:00 18. 9. u 14:00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM/TJEDAN	NAZIV TEME
1.	Rad na tekstu 1
2.	Rad na tekstu 2
3.	Rad na tekstu 3
4.	Rad na tekstu 4
5.	Rad na tekstu 5
6.	Rad na tekstu 6
7.	Rad na tekstu 7
8.	Rad na tekstu 8
9.	Rad na tekstu 9
10.	Rad na tekstu 10
11.	Rad na tekstu 11
12.	Rad na tekstu 12

13.	Rad na tekstu 13
14.	Rad na tekstu 14
15.	Rad na tekstu 15

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
. I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I2. Lektorski popraviti tekstove administrativnoga stila. I3. Lektorski popraviti tekstove znanstvenoga stila. I4. Lektorski popraviti tekstove publicističkoga stila. I5. Lektorski popraviti tekstove književnoumjetničkog stila.	Uvod u način ispravljanja tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5)	Rasprava, predavanje.	Pismena provjera.
I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. publicističkoga stila. I5. Lektorski popraviti tekstove književnoumjetničkog stila.	Književnoumjetnički (beletristički) stil hrvatskoga standardnoga jezika; razgovorni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I5)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.
I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I2. Lektorski popraviti tekstove administrativnoga stila.	Administrativni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I2)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.

I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I3. Lektorski popraviti tekstove znanstvenoga stila.	Znanstveni stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I3)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.
I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I4. Lektorski popraviti tekstove publicističkoga stila.	Publicistički stil hrvatskoga standardnog jezika; lektura tekstova. (I1, I4)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.
I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I2. Lektorski popraviti tekstove administrativnoga stila. I3. Lektorski popraviti tekstove znanstvenoga stila. I4. Lektorski popraviti tekstove publicističkoga stila. I5. Lektorski popraviti tekstove književnoumjetničkog stila.	Sintaktička norma: poseban osvrt na položaj enklitike i kongruenciju; lektura tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.
I1. Odrediti potrebne standardnojezične korekcije u tekstovima na različitim razinama. I2. Lektorski popraviti tekstove administrativnoga stila. I3. Lektorski popraviti tekstove znanstvenoga stila.	Leksička norma: prilagodba posuđenica, prihvatljivi oblici riječi, purizam s posebnim osvrtom na anglizme; lektura tekstova. (I1, I2, I3, I4, I5)	Pismene vježbe.	Pismena provjera.

I4. Lektorski popraviti tekstove publicističkoga stila. I5. Lektorski popraviti tekstove književnoumjetničkog stila.			
--	--	--	--



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	MEDIJI I KULTURA		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Medijski tekst. Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu. Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija. Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave. Odnos medija i tehnoloških promjena. Mediji i reprezentacija. Mediji i ideologija. Odnos medija i društvenih problema. Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima. (I1-I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) obrazložiti granice koncepta/pojma književnost s obzirom na promjenu dominantnih medija (usmenost – pismo – tisak – digitalni mediji)			
(I2) procijeniti načine prilagodbe književnih predložaka u drugim medijima			
(I3) istražiti načine prezentacije i popularizacije istraživačkih rezultata znanosti o književnosti u različitim medijima			
(I4) predložiti mogućnosti implementiranja spoznaja znanosti u književnosti u široj zajednici			
(I5) kritički argumentirati raznorodne medijske tekstove i njihovu poziciju u kulturnom polju			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1		50
ZAVRŠNI ISPIT	1		50
UKUPNO	3		100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
2. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
3. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
4. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
5. Zgrabljic, Rotar Nada: *Uvod u medije i medijsku pismenost*, Leykam International, Zagreb, 2023.

IZBORNA LITERATURA

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
3. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
4. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
5. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
6. Hromažić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
7. Kellner, D: *Medijska kultura*, Clio, Beograd, 2004.
8. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
9. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
10. *Medijska pismenost i civilno društvo* (ur. Nada Zgrabljic Rotar), Mediacentar, Sarajevo, 2011.
11. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
12. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
13. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
14. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
15. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
16. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
17. Zgrabljic Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:
 - dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. 2. 2026. u 10.00
Ljetni	1. 7. 2026. i 15. 7. 2026. u 10.00 h
Jesenski	1. 9. 2026. i 15. 9. 2026. u 10.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P+S Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija, masovna komunikacija
2.	P+S Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave
3.	P+S Odnos medija i tehnoloških promjena
4.	P+S Vrste medija: tradicionalni mediji 1
5.	P+S Vrste medija: tradicionalni mediji 2
6.	P+S Vrste medija: novi mediji
7.	P+S Mediji i kultura
8.	P+S Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu

9.	P+S Medijski sustav
10.	P+S Medijska industrija
11.	P+S Medijska pismenost
12.	P+S Mediji i reprezentacija
13.	P+S Mediji i ideologija
14.	P+S Medijski tekst i analiza medijskih sadržaja i poruka
15.	P+S Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) obrazložiti granice koncepta/pojma književnost s obzirom na promjenu dominantnih medija (usmenost – pismo – tisak – digitalni mediji)	Medijski tekst. Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu. Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija. Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave. Odnos medija i tehnoloških promjena. Mediji i reprezentacija. Mediji i ideologija. Odnos medija i društvenih problema. Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima. (I1-I5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I2) procijeniti načine prilagodbe književnih predložaka u drugim medijima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I3) istražiti načine prezentacije i popularizacije istraživačkih rezultata znanosti o književnosti u različitim medijima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I4) predložiti mogućnosti implementiranja spoznaja znanosti u književnosti u široj zajednici	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I5) kritički argumentirati raznorodne medijske tekstove i njihovu poziciju u kulturnom polju	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezične baštinske teme
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni); smjer: opći
Semestar	III.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić; doc. dr. sc. Marina Marinković
Kabinet	706; 610
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	265-682; 265 690
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr ; m.marinkovic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij je strukturiran trodijelno. Prva cjelina odnosi se na upoznavanje temeljnih metodoloških postavki terenskih dijalektoloških istraživanja (1) s primjenom stečenog znanja u konkretnom istraživačkom zadatku koji uključuje formiranje polazišne hipoteze, razradu i provedbu istraživanja te donošenje relevantnog znanstvenog rezultata (1, 5, 6, 8). Druga cjelina posvećena je samostalnoj obradbi odabranih tekstova pisanih na suvremenim organskim idiomima u različitim žanrovima (2, 6) te tekstova koji su iz dijakronijskoga korpusa izlučeni prema relevantnim načelima dijakronijske dijaletologije (glagoljski i latinički tekstovi čakavske/kajkavske/štokavske baze, etnografske monografije nastale na prijelazu iz. 19. u 20. st. i dr.) (3, 4, 5). Treći dio kolegija posvećen je svladavanju osnovnih postulata dijaletne leksikografije. Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijaletnim rječnicima, studenti će se upoznati i s načelima i metodama sastavljanja dijaletnih rječnika i samostalno izraditi natukničke članke za pojedina semantička polja (6, 7, 8). U okviru izvođenja nastave svih triju predviđenih cjelina, na kolegiju će se kontinuirano pokazivati i vrjednovati dobri primjeri prakse očuvanja jezične baštine u lokalnim zajednicama.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Opći: razvijanje kritičkoga mišljenja, razvijanje sposobnosti potrebnih za profesionalni razvoj, prezentacije istraženih tema i rasprave o njima. Specifični: služiti se suvremenim lingvističkim alatima i metodološkim postupcima u konkretnim jezikoslovnim istraživanjima	

2. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova pisanih na suvremenim organskim idiomima u različitim žanrovima
3. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika
4. tumačiti sinkrone jezične promjene u hrvatskome jeziku kao rezultat dijakronijskoga razvoja
5. primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijakronijskoj lingvistici
6. primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijalektologiji
7. tumačiti metodološke postupke u leksikografskoj praksi
8. samostalno osmisлити cjelovito znanstveno istraživanje u jezikoslovlju

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			Multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Istraživanje	2,5	71,42
Seminarski rad	1	28,58
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti 100 ocjenskih bodova da bi se mogao prijaviti ispit. U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastriim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-4; 5-8).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Finka, Božidar. 1973. Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 3, 5–76.
- Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 29, 391–406.
- Tafra, Branka. 2012. Što je hrvatskoj leksikografiji natuknica? *Stručak riječima ispunjen. Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90. rođendanu*. Zagreb: FF press, 111–132.
- Vranić, Silvana. 2008. Obradba glagola u samostalnim rječnicima čakavskih govora objavljenim u 21. st. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 14, 247–257.
- Zubčić, Sanja. 2015. Hrvatskoglagoljski tekstovi kao izvor podataka za povijesnu dijalektologiju hrvatskoga jezika. *Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu*, vol. 39, br. 59, 95–106.

IZBORNA LITERATURA

- Brozović, Dalibor. 1952. Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici. *Hrvatsko kolo*, 5, 4, 203–207.
- Brozović, Dalibor. 1985/86. Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj poeziji. *RFFZd*, 25(15) 29–35.
- Lisac, Josip. 2004. Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.
- Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.
- Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris. 2009. *Jazik hrvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Maresić, Jela; Sanja Vulić. 1998. Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih i izvornih kajkavskih govora. *Filologija*, 30–31, 395–402.
- Samardžija, Marko. 2004. O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti. *Šokačka rič*, 1, 83–93.
- Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova*. 2015. Prir. Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.
- Vranić, Silvana. 2018. Načela izrade rječnika govora Kostrene // *Život, kultura i povijest Kostrene* / Vranić, Silvana (ur.). Kostrena: Katedra Čakavskog sabora Kostrene, 75–82.
- Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24–25, 381–385.
- odabrani dijalektalni rječnici
 - odabrani tekstovi za analizu (iz starijih razdoblja razvoja hrvatskoga jezika te suvremeni)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):

- interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti / važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika ili razlikovne gramatike / metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika – **25**
- kritički preispitati izbor iz dijalektne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole na pojedinačnom primjeru / kritički preispitati leksikografsku obradu natuknica školskih dijalektalnih rječnika ili razlikovne školske gramatike na pojedinačnom primjeru / osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima – **25**
- izrada prezentacije s odabranom temom – **30**

• prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – 20 (ukupno 100 bodova) Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Prezentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika. Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje 50 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. i 26. 2. 2026. u 10 sati
Proljetni izvanredni	
Ljetni	25. 6. i 9. 7. 2026. u 10 sati
Jesenski izvanredni	27. 8. i 10. 9. 2026. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)
--

DATUM	NAZIV TEME
1	Načela dijalektološkoga istraživanja; Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima; Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima
2	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti
3	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
4	Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
5	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika
6	Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima
7	Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama
8	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
9	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika; Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima
10	Temeljne postavke povijesne ili dijakronijske dijalektologije; Relevantnost starijih tekstova kao izvora podataka pri osvjetljavanju ranijih faza razvoja hrvatskih narječja
11	Metodologija istraživanja starijih tekstova pisanih na trima hrvatskim narječjima
12	Prezentacija primjerā dobre prakse očuvanja jezične baštine u lokalnim zajednicama
13	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
14	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
15	Sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	---	--------------------

Specifični: 1. preispitati koncepte: dijalektalna književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti	predavanje	seminarski rad
2. interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova; Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	rad na tekstu, analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	istraživanje
3. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika; Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima; Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama	predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava	seminarski rad
4. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika	Uloga jezika zavičajnosti u nastavi	predavanje, rasprava	seminarski rad

	hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima		
5. osmisлити mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti	Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima	prezentacija analize	istraživanje, seminarski rad
6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	predavanje	istraživanje, seminarski rad
7. osmisлити mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;	Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima	predavanje, rasprava	istraživanje, seminarski rad
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	analiziranje primjera, prezentacija stečenih znanja	istraživanje, seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 3 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	III.		
Akadska godina	2025/2026		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr ; masa.pleskovic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Tipovi kvalitativnih i kvantitativnih istraživanja (I1, I2, I3). Načini prikupljanja podataka; valjanost, pouzdanost i objektivnost (I3). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmatolingvistički, sociolingvistički (I1, I2, I3, I4). Terensko istraživanje (I3). Korpusna istraživanja; oblikovanje korpusa (I3). Primjena kvalitativnih i kvantitativnih metodoloških pristupa u istraživanju suvremene komunikacijske prakse (I3, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. samostalno postaviti istraživačko pitanje I2. samostalno postaviti znanstvenu hipotezu I3. odabrati i primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju I4. pismeno i usmeno izvijestiti o rezultatima istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		-
Aktivnost na nastavi	2		100
ZAVRŠNI ISPIT	-		Nema završnoga ispita
UKUPNO	4		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:

- A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)
- C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)

Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.

Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.

Ispravak aktivnosti: budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenjski bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

*Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se **priručnički** (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).*

Brajdčić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci –

Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenke bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira.

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit): sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	NAZIV TEME
1.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
2.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
3.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat)

	Vježbe (1 sat)
4.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
5.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
6.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
7.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
9.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
10.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
11.	Vježbe (4 sata)
12.	Vježbe (4 sata)
13.	Vježbe (4 sata)
14.	Vježbe (4 sata)
15.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

	komunikacijske prakse.		
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 4 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2025/2026		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr ; masa.pleskovic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Struktura i stil znanstvenoga teksta; retorika znanosti i akademsko pismo; načini izvještavanja o rezultatima znanstvenih istraživanja – pisani radovi i usmena izlaganja (I1, I2, I4, I5, I6). Kritički prikaz (I4, I5). Sažetak istraživanja (I1, I2, I3, I4, I5). Metaanaliza (I3, I4). Zaštita autorstva (I3, I6). Znanstveno umrežavanje (I4, I5). Popularizacija znanosti (I6). Istraživanje suvremene komunikacijske prakse: interpretacija podataka (I3, I4, I5, I6). Predstavljanje rezultata istraživanja suvremene komunikacijske prakse zainteresiranoj javnosti (I6).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. samostalno postaviti istraživačko pitanje I2. samostalno postaviti znanstvenu hipotezu I3. odabrati i primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju I4. procijeniti doprinos i ograničenja istraživanja I5. predvidjeti mogućnost daljnjih istraživanja u okviru proučene teme I6. pismeno i usmeno izvijestiti o rezultatima istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		-
Aktivnost na nastavi	2		100
ZAVRŠNI ISPIT	-		Nema završnoga ispita

UKUPNO	4	100
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:		
Opća napomena		
Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.		
Aktivnost na nastavi		
Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:		
A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)		
B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)		
C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)		
D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)		
Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.		
Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.		
Ispravak aktivnosti: budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.		
Završni ispit		
Nema završnoga ispita. Ocjenjski bodovi stječu se tijekom nastave.		
UKUPNA OCJENA USPJEHA		
Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se priručnički (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).		
Brajdčić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.		
Brdar, M. (2021). Through the peer reviewing mill. U: Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja. Ur.		

Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira.

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit): sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	NAZIV TEME
1.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
2.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)

3.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
4.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
5.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
6.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
7.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
9.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
10.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
11.	Vježbe (4 sata)
12.	Vježbe (4 sata)
13.	Vježbe (4 sata)
14.	Vježbe (4 sata)
15.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza.	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

	Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.		
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Govorničke vještine (šifra predmeta:)
Studij	Diplomski studij HJK – opći smjer
Semestar	I. semestar
Akadska godina	2025/2026
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić
Kabinet	708
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265671
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Komunikacija, govor, tema govora, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora (I1, I3). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I3). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I3). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2). Debata (I2, I3). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Varijeteti standardnoga jezika (I4). Pravogovorna norma i uzus s aspekta teorije varijeteta (I5).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- I1. definirati osnovnu terminologiju u govorništvu
- I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova
- I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govora
- I4. tumačiti pojam varijetetnosti standarda (posebno standardnoga govora)
- I5. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	-
Aktivnost na nastavi	1.5	100 (10+10+20+20+40)
ZAVRŠNI ISPIT	-	Nema završnoga ispita
UKUPNO	3	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u **zbroju** kako bi ostvario prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim zadacima i ukupno donose najviše 100 ocjenskih bodova, koji su raspoređeni u pet aktivnosti:

- A)** čitanje teksta pred publikom (10 + 10 bodova)
- B)** održavanje prigodnoga govora (20 bodova)
- C)** rješavanje *online*-testa za samoprovjeru znanja (20 bodova)
- D)** sastavljanje i usmeno izvođenje argumentacijskoga govora (40 bodova).

Prigodni govor (aktivnost pod B) i argumentacijski govor (aktivnost pod D) moraju biti autorsko djelo studenta/studentice koji/koja izlaže govor.

Ispravak aktivnosti moguć je na zadnjem satu nastave. Ispraviti se može samo aktivnost pod D).

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenki bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govornništva*, Zagreb 2000.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Bagić, K., *Beletristički stil*, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2005. str. 7-20.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Oraić Tolić, D., *Akademsko pismo*. Zagreb, 2011.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*. Zagreb, 2013.

Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira.

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI: sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	Datum	NAZIV TEME
1.		Predavanje: Uvod – 1 sat
		Predavanje: Komunikacija, govorništvo. Povijest retorike. Govorne vrste – 1 sat Predavanje: Vještina uspješnoga slušanja govora. Vođenje bilježaka – 1 sat
2.		Predavanje: Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) – 1 sat
		Predavanje: Glasno čitanje – 1 sat; Predavanje: Vježbe za glas i izgovor – 1 sat
3.		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 1. dio – 1 sat
		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 1. dio – 2 sata
4.		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 2. dio – 1 sat
		Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) 2. dio – 2 sata
5.		Predavanje: Sastavnice pripreme govora. Kompozicija govora – 1 sat
		Predavanje: Središnja misao. Oblikovanje govora. Uloga modalnih elemenata u govoru – 2 sata
6.		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio – 1 sat
		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio – 2 sata

7.		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio – 1 sat
		Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio – 2 sata
8.		Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka, 1. dio – 1 sat
		Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka, 2. dio – 2 sata
9.		Predavanje: Rasprava – 1 sat
		Predavanje: Pravila raspravljanja – 2 sata
10.		Seminar: Rasprava na dogovorenu temu – 1 sat
		Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); 1. dio – 2 sata
11.		Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); 2. dio – 1 sat
		Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); 3. dio – 2 sata Otvora se online-test za samoprovjeru znanja (pristup: 17. prosinca 2025. do 19. siječnja 2026.)
12.		Predavanje: Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u retorici – 1 sat
		Seminar: Izbor jezičnoga registra u retorici – 2 sata
13.		Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 1. dio – 1 sat
		Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 1. dio – 2 sata
14.		Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 2. dio – 1 sat
		Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 2. dio – 2 sata
15.		Seminar: Prezentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 3. dio – 1 sat
		Seminar: Mogućnost ispravka jedne aktivnosti – 2 sata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora);	Predavanje, rasprava	Pismeni ispit

	Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi		
I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton	Predavanje, rasprava, e-učenje	Pismeni ispit
I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta	Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Glasno čitanje književnoga teksta; samoanaliza glasnoga čitanja i suradničko učenje	Usmeni ispit
I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate);	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I5. prezentirati argumentacijski govor	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst	Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u govoru		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		HRVATSKA KNJIŽEVNOST I DRUŠTVO SPEKTAKLA	
Studij		Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti	
Semestar		3.	
Akademska godina		2025. – 2026.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+0+15	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		Dr. sc. Sanjin Sorel	
Kabinet		710	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)		Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka	
Telefon		051/265-684	
e-mail		sanjin.sorel@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Na kolegiju će se analiziraju promjene koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina(I1, I2) . Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) (I1, I2, I3). Također se promatraju oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda, „supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom (I1, I2, I3, I4). Spektakli i simulakrumi stoga su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini (I1, I2, I3, I4) .			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon određenoga vremena studiranja studenti će biti sposobni:			
I1. Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla;			
I2. Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo;			
I3. Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće;			
I4. Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2			
Seminarski rad	1,00		50%
ZAVRŠNI ISPIT (usmeni)	1,25		50%

UKUPNO		100 %
Opće napomene:		
Varijanta 1 bez završnog ispita		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
Varijanta 2 sa završnim ispitom		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Guy Debord, <i>Društvo spektakla</i> . Jean Baudrillard, <i>Simulacija i zbilja</i> .		
IZBORNA LITERATURA		
Beletristika/pjesništvo (promjenjivo): Alka Vuica, Lana Biondić, Tomislav Zajec, Marina Čarija, i sl Novine: Glorija, Story, Playboy, Moja tajna i sl. Televizija: HRT, RTL, Nova TV. I sl. Ostali mediji: internet, radio.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati. • Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr • Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. • Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara. Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
ssorel@ffri.hr Konzultacije		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
ssorel@ffri.hr Konzultacije		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Seminar (I1-I4.) Usmeni ispit (I1-I4.)		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!		
ISPITNI ROKOVI		
Zimski	2. II. i 16. II. 2026.	

Ljetni	15. VI. i 30. VI. 2026.
Jesenski	24. VIII. i 7. IX. 2026.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
	Uvodno upoznavanje s kolegijem
	G. Debord – Društvo spektakla – opće napomene
	G. Debord – Društvo spektakla – hrvatski kontekst
	Jean Baudrillard i simulacija
	Medijsko začaravanje (tv, novine, internet)
	Medijsko začaravanje (tv, novine, internet)
	Konstruirani kulturni krajolici – društvene mreže
	Konstruirani kulturni krajolici - globalizacija
	Umjetnost kao nostalgija
	Društveno-kulturna slika hrvatske (od 1990. do danas) u kontekstu karnevala
	Hrvatski književni spektakli
	Hrvatski vizualni spektakli
	Hrvatski glazbeni spektakli
	Umjetnošću će se svi jednoga dana baviti - umjetnošću se svi bave

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo	Analiza promjena koje se događaju unutar hrvatske kulture posljednjih tridesetak godina(I1, I2) .	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće;	Na presjecištu povijesti književnosti, sociologije, mediologije, teorije književnosti (itd.) analiziraju se različiti fenomeni hrvatske kulture koji su više ili manje vezani uz književnost, odnosno uvjete njezina funkcioniranja (izdavaštvo, mediji, kulturni kapital...) (I1, I2, I3).	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit
	Promatraju se oni pop-kulturni fenomeni (glazba, moda,	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit

	„supkulture“, razne internetske zajednice) koji svojom spektakličkom zavodljivošću, a zapravo ekonomski, ulaze u najrazličitije suodnose s tzv. visokom kulturom (I1, I2, I3, I4).		
Definirati osnove teorijske postavke o značenju spektakla; Interpretirati sinkronijske i dijakronijske aspekte promjene odnosa književnost – društvo; Objasniti i usporediti zajedničke fenomene u domaćoj i stranoj književnosti vezanih uz medije, spektakl uopće; Interpretirati najznačajnija književna ostvarenja domaće i svjetske književne produkcije vezane uz problematiku kolegija, ali interpretaciju proširiti na sve sfere života: medije, marketing, životne stilove, glazbu, uopće pop-kulturu.	Spektakli i simulakrumi su okviri unutar kojih se gleda i na hrvatsku kulturu, unutar koje nije ništa onakvim kakvim se čini (I1, I2, I3, I4) .	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Seminar Završni usmeni ispit

**IZVEDBENI PLAN**

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Metatekstualnost u hrvatskom romanu		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski studij		
Semestar	IV		
Akadska godina	II		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+1		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Prof. dr. sc. Sanja Tadić-Šokac		
Kabinet	613		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Petak, 12-12,45; dogovor putem e-maila		
Telefon	265685		
e-mail	sanja.tadic.sokac@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta. Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino). Metatekstualnost u hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krleža, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Zajednička kupka</i> Ranka Marinkovića, <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> Reicha, hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škarice i Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Večernji akt</i> Pavla Pavličića, <i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će moći: - definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti - definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) - opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla - samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		0
Kontinuirana provjera znanja	1		60
Seminarski rad	1		40
ZAVRŠNI ISPIT			od najmanje 30% do najviše 50%
UKUPNO			100
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana II*, Znanje, Školska knjiga, Zagreb, 1998. (odabrana poglavlja)
Nemec, K.: *Povijest hrvatskog romana III*, Školska knjiga, Zagreb, 2003. (odabrana poglavlja)
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u romanu* Bolja polovica hrabrosti *Ivana Slamniga*, Fluminensia, 21/2009, 2, str. 91-113.
Tadić-Šokac, S.: *Roman o samome sebi*, Filozofski fakultet u Rijeci, Rijeka, 2018.
Hutcheon, L.: *A Poetics of Postmodernism. History, Theory, Fiction.*, Routledge, New York i London, 1988.

Obvezna primarna literatura

J. Polić Kamov (*Isušena kaljuža*), I. Slamnig (*Bolja polovica hrabrosti*), R. Marinković (*Zajednička kupka*), N. Gašić (*Mirna ulica, drvored; Voda, paučina*) - izbor

IZBORNA LITERATURA

Intertekstualnost & Intermedijalnost, ur. Z. Maković, M. Medarić, D. Oraić, P. Pavličić, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1993. (odabrana poglavlja)
Tadić-Šokac, S.: *Metatekstualni postupci u Fabrijevoj Jadranskoj trilogiji*, Rijeka Fabrij (Zbornik radova s Međunarodnoga znanstvenog kolokvija Rijeka Fabrij održanoga u Rijeci 16. studenoga 2007.), Rijeka, 2009, str. 121-141.
Milanja, C.: *Hrvatski roman 1945. – 1990.*, Zavod za znanost o književnosti Filozofskog fakulteta, Zagreb, 1996.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika (najviše 3).

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Prilikom predaje seminara potrebno je pridržavati se zadanih rokova.
Neizvršavanje obveza u zadanom roku može rezultirati smanjenjem ocjenskih bodova.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U vrijeme konzultacija.
Elektronska pošta.
Web stranice Fakulteta.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Seminarski rad:

Studenti će pristupiti izradi seminarskoga zadatka na jednu od ponuđenih tema.
Prije same izrade rada obavezni su konzultirati se u vezi literature.
Sažetak će svog seminarskog rada studenti prezentirati na nastavi.
Obratiti pozornost na pravopisnu i gramatičku ispravnost.
Seminarski se radovi moraju predati u elektronskom obliku **do određenog datuma u semestru**.
Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Kontinuirana provjera znanja:

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti kolokvij. Kriterij za dobivanje bodova je 50% točno riješenih zadataka. Kolokvij se sastoji od zadataka višestrukoga izbora, zadataka nadopunjavanja i alternativnih zadataka (10 zadataka, a svaki točan odgovor nosi 3 boda) i kratkih esejskih zadataka (3 zadatka od kojih svaki nosi maksimalno 10 bodova). Studentima se nudi jedna mogućnost popravka kolokvija.

Konačna ocjena predstavlja zbroj ocjene kolokvija i seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	
Proljetni izvanredni	
Ljetni	16. 6. i 30. 6. u 10 h
Jesenski izvanredni	25. 8. i 8. 9. u 10 h
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
P 1-2	Definiranje pojma metatekstualnost Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...) Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta (L. Hutcheon)
P 3-4	Metatekstualnost u romanu u svjetskoj književnosti (na primjerima proza I. Calvina, J. Fowles, U. Eco...)
P 5-6	Metatekstualnost u hrvatskom romanu Metatekstualnost u <i>Isušenoj kaljuži</i> Janka Polića Kamova
P 7-8	<i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krleža i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice i metatekstualnost
P 9-10	<i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga i metatekstualnost
P 11-12	Metatekstualnost u <i>Zajedničkoj kupki</i> Ranka Marinkovića
P 13-14	<i>Mirna ulica, drvored / Voda, paučina</i> N. Gašić i metatekstualnost
S 1-2	<i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krleža <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> , hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana
S 3-4	<i>Večernji akt</i> Pavla Pavličića <i>Koraljna vrata</i> Pavla Pavličića
S 5-6	<i>Vježbanje života</i> Nedjeljka Fabria <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria
S 7-8	<i>Smrt Vronskog</i> Nedjeljka Fabrija <i>Bogumil</i> Joze Laušića
S 9-10	Kolokvij
S 11-12	<i>Svila, škare</i> Irene Vrkljan <i>Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan
S 13-14	<i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić <i>Psi u trgovištu</i> Ivana Aralice

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
definirati i objasniti pojam metatekstualnosti u književnosti	Definiranje pojma metatekstualnost. Definiranje oblika metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči, alegorija...)	Dijegetska i lingvistička samosvijest teksta.	Predavanje, diskusija, frontalni i individualni rad	Kolokvij
definirati i objasniti razne oblike metatekstualnosti u književnom djelu (parodija, priča u priči,	Metatekstualnost u svjetskoj književnosti (Fowles, Eco, Calvino). Metatekstualnost u	Predavanja, diskusija, rad na tekstu, frontalni i individualni rad	Kolokvij

alegorija...); opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla	hrvatskom romanu. Analiza romana <i>Isušena kaljuža</i> Janka Polića Kamova, <i>Povratak Filipa Latinovicza</i> Miroslava Krležę i <i>Proljeća Ivana Galeba</i> Vladana Desnice, <i>Na rubu pameti</i> Miroslava Krležę, <i>Bolja polovica hrabrosti</i> Ivana Slamniga, <i>Zajednička kupka</i> Ranka Marinkovića, <i>Život i rad Šimuna Freudena</i> Reicha, hrvatskog Joycea (1900-1975) i njegovo kapitalno djelo "Buđenje Smail-age" Antuna Šoljana, <i>Berenikina kosa</i> Nedjeljka Fabria, <i>Svila, škare i Marina ili o biografiji</i> Irene Vrkljan, <i>Većernji akt</i> Pavla Pavličića, <i>Forsiranje romana reke</i> Dubravke Ugrešić. opisati i objasniti funkciju metatekstualnih postupaka u književnom djelu u izgradnji njegova smisla		
samostalno analizirati i interpretirati djela metatekstualne orijentacije	Određena tema iz hrvatske ili svjetske književnosti	Individualni rad	Seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove semiotike		
Studij	Sveučilišni diplomski studij Hrvatski jezik i književnost (jednopedmetni) – nastavnički modul		
Semestar	III		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Aleksandar Mijatović		
Kabinet	714		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama odsjeka.		
Telefon			
e-mail	aleksandar.mijatovic@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I2, I3) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I4, I5) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5) Intencionalnost/heintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I2, I3, I7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I3) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I6, I7)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) protumačiti i usporediti pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost; (I2) protumačiti pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant; (I3) protumačiti znak u komunikaciji i prikazivanju; (I4) protumačiti odnos jezičnih i nejezičnih znakova; (I5) usporediti relevantne teorijske pristupe znaku; (I6) primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film, prirodni predmeti); (I7) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	0.75	
Kontinuirana provjera znanja 1	0.625	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0.625	50
ZAVRŠNI ISPIT		-
UKUPNO		100
Opće napomene:		
<u>Varijanta 1 bez završnog ispita</u>		
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.		
<u>Varijanta 2 sa završnim ispitom</u>		
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.		
- Tijekom nastave student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova. - Na završnom ispitu student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.		
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:		
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Johansen, Jorgen Dines i Larsen, Svend Erik, <i>Uvod u semiotiku</i>, Croatiaiber, Zagreb 2000. 2. Nöth, Winfried, <i>Priručnik semiotike</i>, Ceres, Zagreb 2004. (izabrana poglavlja) 3. Saussure, Ferdinand de, <i>Tečaj opće lingvistike</i>, ArTresor – Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje, Zagreb, 2000. (izabrana poglavlja)		
IZBORNA LITERATURA		
1. Barthes, Roland, <i>Književnost. Mitologija. Semiologija</i>, Nolit, Beograd, 1971. 2. Beker, Miroslav, <i>Semiotika književnosti</i>, Zavod za znanost o književnosti, Zagreb 1991. 3. Benveniste, Emile, <i>Problemi opšte lingvistike</i>, Nolit, Beograd, 1975. 4. Brownen, Martin i Ringham, Felizitas, <i>Dictionary of Semiotics</i>, Continuum, London, New York, 2000. 5. Eco, Umberto, <i>Kultura, informacija, komunikacija</i>, Nolit, Beograd, 1985. 6. Morris, Charles William, <i>Osnove teorije o znacima</i>, Beogradski izdavačko-grafički zavod, Beograd, 1975. 7. Peleš, Gajo, <i>Iščitavanje značenja</i>, ICR, Rijeka, 1982. 8. Škiljan, Dubravko, <i>U pozadini znaka</i>, Školska knjiga, Zagreb, 1985. 9. Uspenski, B. A., <i>Poetika kompozicije – Semiotika ikone</i>, Nolit, Beograd, 1979.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru <i>Pravilnika o studiranju</i> . Vježbe na satovima seminara ne ocjenjuju se ocjenskim bodovima, već su dio pripreme za međuispite i završnu provjeru znanja.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
- na predavanjima, seminarima i konzultacijama - mrežne stranice kolegija (Merlin) - zajednička elektronička pošta		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
- tijekom nastave - elektronička pošta - konzultacije		

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se polaže pristupanjem dvama kontinuiranim provjerama znanja koje se pišu tijekom nastave:

1. Kontinuirana provjera znanja 1

- pisani kolokvij,
- provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

2. Kontinuirana provjera znanja 2

- pisani kolokvij, - provjerava se usvojenost sadržaja izloženih na predavanjima;
- polaže se sredinom ili početkom završne trećine semestra;
- sadrži tri do pet pitanja esejskog tipa,
- ostvaruje se 50 ocjenskih bodova,
- prag prolaznosti je 50% ukupne ocjenske vrijednosti,
- moguće je jednom (1) ispravljati kolokvij.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 17. veljače 2026., 8 sati
Ljetni	16. i 30. lipnja 2026., 8 sati
Jesenski	1. i 15. rujna 2026., 8 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Znak i označavanje u okviru umjetne inteligencije (AI) (I1, I2, I5)
2.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru I (I1, I2, I5)
3.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru II (I1, I2, I5)
4.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru III (I1, I2, I5)
5.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru IV (I1, I2, I5)
6.	Označavanje i svijet – povijest pojma znaka u AI okviru V (I1, I2, I5)
7.	Kontinuirana provjera znanja I
8.	Znak kao označavanje u AI okviru I (I1, I2, I3, I5)
9.	Znak kao označavanje u AI okviru II (I1, I2, I3, I5)
10.	Izvan jezičnog znaka – znak kao tehnologija (I1, I2, I3, I4, I5, I6)
11.	Znak kao slika, slika kao znak (I4, I6, I7)
12.	Označavanje i digitalno društvo (I3, I7)
13.	Umjetna inteligencija i označavanje ((I1, I2, I3, I4, I5, I6), I7)
14.	Kontinuirana provjera znanja II

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode)	METODE VREDNOVANJA
---------------	---------	--	--------------------

		poučavanja i učenja)	
(I1) protumačiti i usporediti pojmove semiotika, semiologija, znak, stvarnost	Definiranje semiotike kao znanstvene discipline. (I1) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I2) protumačiti pojmove označitelja, označenoga, reprezentant i interpretant	Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5)) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I2, I3) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5) Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I2, I3, I7)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I3) protumačiti znak u komunikaciji i prikazivanju	) Upoznavanje s temeljnim pojmovima discipline (kod, struktura, znak, značenje, semiotička kompetencija...). Povijesni pregled discipline (Američka vizura semiotike pod okriljem filozofije; C. S. Peirce, C. Morris. Europska izvorišta semiologije u lingvistici; F. de Saussure, L. Hjelmslev, R. Barthes...) (I2, I3) Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (I2, I3, I7) Tekst i znak i tekst kao znak. Složeno označavanje i uklapanje u komunikacijski kontekst. Analiza diskursa (znak, radnja, intencija). (I3)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I4) protumačiti odnos jezičnih i nejezičnih znakova	Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I4, I5)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I5) usporediti relevantne teorijske pristupe znaku	Mjesto semiotike u složenom mozaiku drugih znanosti (filozofije, lingvistike, književne teorije, sociologije, psihologije...). Semiotika kao metateorija. (I2, I4, I5) Znak (definicije; unutarznakovni i izvanznakovni odnos). Znak kao model (univerzum znakova kao model izvanznakovnoga univerzuma). Pitanje minimalnoga znaka. Moguće tipologije znakova (genetski kriterij, funkcionalni kriterij, kriterij motiviranosti). Znakovi i znakovni sustavi. (I4, I5) Znak i značenje (različite definicije značenja; značenje kao rezultat semioze). (I1, I2, I5)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.
(I6) primijeniti teorijske probleme na različitim vrstama znakova (poetski, narativni, fotografija, film,	Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (I6, I7)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.

prirodni predmeti)			
(17) primijeniti istraživanja na problem odnosa znaka ideologije	Intencionalnost/neintencionalnost označivanja. Međuzavisnost znakova, interaktivno djelovanje i preobrazba. Decentriranje jezičnoga momenta. (12, 13, 17) Semiotika/semiologija umjetnosti (specifičnosti predmeta; znakovi bez plana sadržaja; iracionalna komponenta značenja; moguća nekomunikabilnost umjetničke poruke). Multimedijalno označavanje. Semiotika književnosti. Semiotika teatra i filma. Semiotika kulture. (16, 17)	Predavanje, frontalni rad, diskusija, rad na predlošku/-cima.	Pismeni ispit.



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Dijalektologija hrvatskoga jezika: leksikologija i leksikografija
Studij	HJK - diplomski
Semestar	II./IV.
Akadska godina	2025./2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1 + 2 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	NE
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Marina Marinković
Kabinet	F 610
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265 690
e-mail	m.marinkovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikografija kao jezikoslovna disciplina i kao praktična djelatnost. Lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima. Posuđenice u hrvatskim organskim govorima. Kontaktna sinonimija, višeznačnost, homonimija, antonimija, pseudoanalogonimija. Vertikalna i horizontalna raslojenost dijalektnog leksika. Leksička obilježja regiolektnih idioma. Neologizmi. (I1) Raščlanjivanje leksika u određena leksičkosemantička polja. Stilski obilježen leksik u hrvatskim organskim idiomima. Dijalektne frazeme. (I2) Razvoj hrvatske dijalektne leksikografije. Vrste dijalektnih rječnika. Načela organizacije natukničkoga članka u dijalektnome rječniku. Temeljni leksikografski pojmovi. Dijalektne frazeološke rječnice. Načela uvrštavanja frazema u rječnike. (I3) Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima. (I4, I5) Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe (I6, I7).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
I1. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.; I2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja; I3. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka; I4. izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja; I5. izraditi model za obradu prikupljenoga materijala; I6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu; I7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.	
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)	

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x			Multimedija i Internet
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75	-	
Kontinuirana provjera znanja (međuispit)	0,5	30	
Istraživanje – samostalna izrada upitnika	1,25	40	
Seminarski rad	0,5	30	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
Blažeka, Đuro. 2021. O leksiku u kajkavskom narječju. <i>Studia Slavica Hungarica</i> , 66, 1, 1–15.			
Bogović, Sanja. 1997. Frazeologija u čakavskim dijalektološkim rječnicima. <i>Fluminensia</i> , 9, 1–2, 121-132.			
Boryś, Wiesław. 1982. Prilozi proučavanju ostataka arhaičnog slavenskog (praslavenskog) leksika u kajkavštini. Hrvatski dijalektološki zbornik, 6, 69–76.			
Boryś, Wiesław. 2007. Čakavske leksičke studije. <i>Praslavensko naslijeđe u čakavskome leksičkom fondu</i> . Zagreb: Matica hrvatska.			
Crnić, Mirjana; Macan, Željka. 2011. Germanizmi u štokavskim ikavskim govorima Gorskoga kotara. <i>Fluminensia</i> , 21, 1, 7–21.			
Lisac, Josip. 1996. Leksičke značajke čakavskih dijalekata. <i>Hrvatski dijalekti i jezična povijest</i> . Zagreb: Matica hrvatska, 43–64.			
Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora, <i>Grobnički zbornik</i> , 3, 64–70.			
Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. <i>Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje</i> , 29, 391–406.			
Menac-Mihalić, Mira. 2005. <i>Frazeologija novoštokavskih ikavskih govora u Hrvatskoj</i> . Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Školska knjiga.			
Moguš, Milan. 1985. Nacrt za rječnik čakavskoga narječja. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 319–336.			
Šojat, Antun. 1985. Zasade rječnika hrvatskih kajkavskih govora. <i>Hrvatski dijalektološki zbornik</i> , 7, 1, 337–361.			
Petrović, Bernardina. 2004. Leksičke osobitosti mjesnih govora slavonskoga dijalekta u vinkovačkome kraju. <i>Šokačka rič</i> , 1, 65–81.			

Vranić, Silvana. 2017. Romanizmi u rječnicima paških govora. *Domaća rič*, 12. Pag – Zadar: Ogranak Matice hrvatske u Zadru – Ogranak Matice hrvatske u Pagu, 19–31.

Vulić, Sanja. 1994. Struktura rječničkoga članka u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 22-23, 185–191.

Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24-25, 381–385.

Vulić, Sanja. 1996. Akcenatske, glasovne i tvorbene inačice u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 26, 109–116.

IZBORNA LITERATURA

Bratanić, Maja. 1994. Leksikologija i leksikografija. *Filologija*, 22-23, 235–244.

Filipović Petrović, Ivana. 2018. *Kada se sretnu leksikografija i frazeologija. O statusu frazema u rječniku*. Zagreb: Srednja Europa.

Kapetanović, Amir. 2005. Historizmi i semantičke promjene. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 31, 153–163.

Krmpotić, Pavao. 2015. Prilog istraživanju naslijeđenoga slavenskog leksika u hrvatskim kajkavskim govorima. *Filologija*, 64, 57–69.

Lisac, Josip. 1988. Nad dijalekatskim leksikom hrvatskosrpskog sjeverozapada. *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 27, br. 17, 35–48.

Lisac, Josip. 2018. Nad kartama hrvatskih dijalekatnih rječnika od 1990. do 2015. *Čakavska rič*, XLVI, 1-2, 159–167.

Malnar Jurišić, Marija. 2015. O frazeološkim istraživanjima u hrvatskoj dijalektologiji. *Naučni trudove, Filologija* (53, 1). Plovdiv: University of Plovdiv, 86–96.

Maresić, Jela. 2004. O leksiku gradišćanskohrvatskih kajkavaca. *Kaj: časopis za književnost, umjetnost i kulturu*, 1–2, 47–62.

Maresić, Jela. 2006. O slavonsko-kajkavskoj leksičkoj isprepletenosti. *Riječ: časopis za slavensku filologiju*, 1, 31–36.

Vulić, Sanja. 1989. O rječnicima izvornih čakavskih govora. *Rječnik i društvo – Zbornik radova sa znanstvenog skupa o leksikografiji i leksikologiji*, 337–361.

Zajceva, Svetlana. 1967. Specifična slovenska leksika u suvremenim čakavskim govorima. *Prilozi proučavanju jezika*, knj. 3, Novi Sad, 69–110.

+ izbor samostalnih dijalekatnih i frazeoloških rječnika, prema temi istraživanja

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. U slučaju da imaju više izostanaka od dopuštenog, moraju riješiti dodatne zadatke. Ako je student izostao s nastave više od 70%, nema pravo pristupanja aktivnostima koje se ocjenjuju te se ocjenjuje ocjenom F i mora ponavljati kolegij.
- Kašnjenje na nastavu tolerira se do 15 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- Web stranice Fakulteta
- e-pošta
- Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- konzultacije
- e-pošta

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave, a obuhvaća polaganje međuispita te samostalan istraživački rad.

1. Međuispit

Studenti su obavezni tijekom semestra položiti pismeni međuispit koji se sastoji od 30 pitanja u obliku zaokruživanja točnoga odgovora, dopisivanja i sl., a provjerava se definiranje leksikoloških i

leksikografskih pojmova. Minimalan se broj ocjenskih bodova (15) stječe sa 50% ukupno točno riješenih zadataka (15). Nakon toga svaki točan odgovor donosi jedan bod.

Napomena: Međuispit se polaže sredinom studenog. Svaki student ima pravo jednom pristupiti popravku međuispita. Pristup popravku međuispita omogućit će se u dodatnom terminu koji će se dogovoriti tijekom semestra.

2. Istraživanje – samostalna izrada upitnika

Studenti će tijekom semestra sami izraditi nacrt vlastita istraživanja, prema dobivenim smjernicama. Nacrt istraživanja obuhvaća plan istraživanja te upitnik za ispitivanje odabranih leksičkih činjenica. Nacrt istraživanja treba predati na uvid prije polaska na teren ili prije početka analize građe iz odabranih pisanih izvora*.

3. Seminarski rad

Seminarski rad studenta podrazumijeva uvodni dio u kojem se donose metodološka načela istraživanja te osnovne informacije o mjesnome govoru koji je tema (društveno-povijesni kontekst, osnovne fonološke naznake, dosadašnja dijalektološka istraživanja). Središnji dio rada čini temeljita obrada leksičke građe prikupljene terenskim istraživanjem, odnosno ekscerptirane iz postojećih relevantnih pisanih vrela. Pristup analizi leksičke građe dogovorit će se za svakog studenta ponaosob.

Studenti koji leksičku građu skupljaju na terenu, seminarskomu radu trebaju priložiti i zvučni zapis provedenoga istraživanja.

Bodove će studenti ostvarivati na sljedeći način:

- analiza građe – 20
- pridržavanje uputa o pisanju seminarskih radova (uvod, razrada teme, zaključak) – 5
- pridržavanje tehničkih uputa o pisanju rada i pravopisnih pravila hrvatskoga standardnoga jezika – 5.

Seminarski rad može sadržavati do 10 kartica pisanog teksta (Times New Roman 12, prored 1,5).

U seminarskome radu valja pravilno citirati i navoditi literaturu.

Radovi s rezultatima istraživačkoga rada trebaju biti predani najkasnije 10 dana prije ispitnoga roka.

*Uz obradu leksikoloških podataka dobivenih vlastitim istraživanjem studenti se mogu odlučiti za ekscerpiranje, analizu i obradbu građe iz postojećih dijalektoloških opisa, ogleđa govora ili dijalektalnih rječnika.

Konačna ocjena formira se na temelju zbroja bodova međuispita, samostalnoga istraživanja te seminarskoga rada.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svako neovlašteno preuzimanje tuđega teksta bez navođenja izvora smatra se intelektualnom krađom i podložno je sankcijama predviđenim važećim aktima!

ISPITNI ROKOVI

Zimski	12. 2. i 26. 2. 2026. u 10 h
Ljetni	25. 6. i 16. 7. 2026. u 10 h
Jesenski	3. 9. i 17. 9. 2026. u 10 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
7. 10.	Uvod u kolegij i literaturu. Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikografija kao jezikoslovna disciplina i kao praktična djelatnost.
14. 10.	Hrvatska narječja, dijalekti i govori: stratifikacija, klasifikacija i temeljna obilježja.

21. 10.	Leksička obilježja hrvatskih narječja. Pojam leksičko-semantičkih polja. Posuđenice u hrvatskim organskim govorima.
28. 10.	Vertikalna i horizontalna raslojenost dijalektnog leksika.
4. 11.	Kontaktna sinonimija. Pseudoanalogonimija.
11.11.	Polisemija, homonimija i antonimija u hrvatskim organskim govorima.
18. 11.	Neradni dan (nadoknada prema dogovoru).
25. 11.	Leksička obilježja regioletktnih idioma. Neologizmi.
2. 12.	Stilski obilježen leksik. Dijalektalna frazeologija. Metafora i metonimija.
9. 12.	Pregled razvoja hrvatske dijalektne leksikografije. Vrste dijalektnih rječnika.
16.12.	Načela organizacije natukničkoga članka u dijalektnome rječniku. Temeljni leksikografski pojmovi.
23.12.	Nema nastave (nadoknada prema dogovoru).
13.1.	Dijalektni frazeološki rječnici. Načela uvrštavanja frazema u rječnike.
20.1.	Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima. Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe.
27.1.	Sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati leksikološke i leksikografske pojmove: asimetrični odnosi, kontaktna sinonimija, višeznačnost, antonimija itd., glava članka, tijelo članka, leksikografska definicija, prijevodni ekvivalenti itd.;	Leksikologija kao jezikoslovna disciplina. Leksikografija kao jezikoslovna disciplina i kao praktična djelatnost. Lingvistički problemi na razini leksikologije i leksičke semantike u organskim govorima. Posuđenice u hrvatskim organskim govorima. Kontaktna sinonimija, višeznačnost, homonimija, antonimija, pseudoanalogonimija. Vertikalna i horizontalna raslojenost dijalektnog leksika. Leksička obilježja regioletktnih idioma. Neologizmi.	predavanje	međuispit
I. 2. objasniti pitanje podrijetla inačica, pitanja frazeološke problematike, problematike raščlanjivanja leksika u određena leksičko-semantička polja;	Raščlanjivanje leksika u određena leksičko-semantička polja. Stilski obilježen leksik u hrvatskim organskim idiomima. Dijalektni frazemi.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad

I3. interpretirati i usporediti teorijska načela i metodologije pronalaženja konkretnih dijalektnih podataka, pristupe u analizi dijalektnih leksikografskih djela i u izradbi samostalnih i aneksnih rječnika u hrvatskoj dijalektologiji, organizacije natukničkoga članka	Razvoj hrvatske dijalektne leksikografije. Vrste dijalektnih rječnika. Načela organizacije natukničkoga članka u dijalektnome rječniku. Temeljni leksikografski pojmovi. Dijalektni frazeološki rječnici. Načela uvrštavanja frazema u rječnike.	predavanje, traženje i analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova, rasprava	međuispit, seminarski rad
I. 4. izraditi model za terenska istraživanja pojedinih leksičkih činjenica i semantičkih polja;	Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	samostalno istraživanje
I. 5. izraditi model za obradbu prikupljenoga materijala;	Metodologija prikupljanja leksičke građe terenskim dijalektološkim istraživanjima.	predavanje, rad na tekstu, analiziranje primjera	samostalno istraživanje
I. 6. kategorizirati i interpretirati prikupljenu građu;	Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe.	rad na tekstu	seminarski rad
I. 7. upotrijebiti suvremena sredstva i pomagala pri obradi građe.	Načela samostalne obrade prikupljene leksičke građe.	rad u različitim računalnim programima	seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA		
Studij	Diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak		
Kabinet	F-715		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-686		
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Hagiografija i hagiologija, (I1) hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba. (I2) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (I4) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (I3) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije); (I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba (I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji (I4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija; (I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5		70
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375		30
UKUPNO	3		100
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.			

Ukupna ocjena uspjeha: 1. provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu (I1-I5) 2. prezentirati studentsko istraživanje tijekom nastave (I1-I5) 3. pisani seminarski rad. (I1-I5) Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Bartlett, Robert. 2013. Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation. Princeton-Oxford: Princeton University Press. 2. Bralić, Višnja. 2019. The Cult of Saint Euphemia, the Patron Saint of Rovinj, and the Venetian Politics of Co-creating Local Identities in Istrian Communities in the 15th Century. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 9-22. 3. Geary, Patrick J. 1990. Furta Sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. 4. Heinzlmann, Martin. 2020. Izvješća o translacijama i drugi izvori o kultu relikvija. Zagreb: Leykam International. 5. Le Goff, Jacques. 1998. Civilizacija srednjovjekovnog zapada. Zagreb: Golden marketing. 6. Le Goff, Jacques. 2007. Il corpo nel Medioevo. Roma-Bari: Laterza. 7. Marinković, Ana; Vedriš, Trpimir [ur.]. 2008. Hagiologija. Kultovi u kontekstu. Zagreb: Leykam International. 8. Petrović, Ivanka. 2000. Hrvatska i europska hagiografija. U: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, II: Srednji vijek i renesansa (XIII-XVI. stoljeće) [ur. Hercigonja, Eduard]. Zagreb: HAZU, 321-347. 9. Potočnjak, Saša. 2018. <i>Sanctus Marinus - Civitas Arbensis</i>: popularizacija kulta svetoga Marina u Rapskoj biskupiji od kraja 16. stoljeća. Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk, ur. Diana Stolac. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku. Rijeka, str. 267-289. 10. Potočnjak, Saša; Španjol-Pandelo, Barbara. 2021. The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography. IKON: Journal of Iconographic Studies, vol. 14, 211-222. 11. Vedriš, Trpimir. 2019. Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru. Zagreb: Hagiotheca - Leykam international. Obavezna sekundarna literatura (lektira) Štefanić, Vjekoslav [prir.]. 1969. Hrvatska književnost srednjeg vijeka. Zagreb: Matica hrvatska & Zora. Voragine, J., <i>Zlatna legenda ili štiva o svecima</i>. Sv. I. i II., prev. Stjepan Pavić. Demetra, Zagreb, 2014-2015. (odabrana poglavlja)	
IZBORNA LITERATURA	
1. M. Ančić et al. (eds.), Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812), Routledge, 2017. 2. Badurina, A., Leksikon ikonografije, liturgike i simboličke zapadnog kršćanstva. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000. 3. Badurina Stipčević, Vesna. 2008. Translacija sv. Pavla Pustinjaka u hrvatskoglagoljskom II. Novljanskom brevijaru iz 1495. godine. Slovo, 58, 285-312. 4. Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899 5. Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 3. Ser. eds. S. Kuzmová, A. Marinković and T. Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2014. 6. Fučić, Branko. 1963. Istarske freske. Zagreb: Zora. 7. Grabar, Biserka. 1977. Legenda o Sv. Aleksiju u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti. Slovo, 27, 61-84. 8. Identity and Alterity in Hagiography and the Cult of Saints. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 1 Ser. eds. Ana Marinković and Trpimir Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2010. 9. Munk, Ana. 2004. The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the	

- Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: Hortus Artium Medievalium, vol. 10, Zagreb-Motovun, str. 255.
10. Munk, Ana. 2006. The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30, 81-92.
 11. Petrović, I. 1984. "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike". Slovo, sv. 34, str. 181-201.
 12. Petrović, Ivanka. 2006. L'hagiographie, latine et vernaculaire, de l'espace croate, des origines à 1350. U: Histoire internationale de la littérature hagiographique, latine et vernaculaire, en Occident des origines à 1550, vol. 4. [ur. Philippart, Guy]. Turnhout: Brepols, 183-272.
 13. Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Image of the Town in the Narrative Sources. Reality and/or Fiction? Eds. Irena Benyovsky Latin and Zrinka Pešorda Vardić, Hrvatski institut za povijest, Zagreb, 2017.
 14. Veronese, Francesco; Zornetta, Giulia. 2021. Holiness on the Move: Relic Translations and the Affirmation of Authority on the Italian Edge of the Carolingian World. Medieval Worlds, 13, 54-75.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit seminarski rad (elaborat) i prezentacija istraživanja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2.2026. u 10 sati i 27.2.2026. u 10 sati
Ljetni	3.7.2026. u 10 sati i 17.7.2026. u 10 sati
Jesenski izvanredni	4.9.2026. u 10 sati i 18.9.2026. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Hagiografija i hagiologija
T2	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti): BHG, BHL i AS
T3	Historiografija hagiografskih tema
T4	Hagiografski žanrovi i njihovi izvori: <i>acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes</i>
T5	Furta sacra i translacije
T6	Zapadni i istočni martirologiji i feste svetaca
T7	Svetački narativi istočnojadranskih komun
T8	Izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba
T9	Svetački kultovi i njihove materijalne reprezentacije
T10	Društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija u istočnojadranskim komunama
T11	Memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije... u istočnojadranskim komunama i oblikovanje narativa
T12	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice
T13	Prezentacije terenskoga istraživanja
T14	Prezentacije terenskoga istraživanja
T15	Prezentacije terenskoga istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA	METODE VREDNOV
---------------	---------	---------------	----------------

		NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	ANJA
(I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);	Hagiografija i hagiologija.	Predavanje, frontalni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija
(I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno- kulturnim zajednicama predmodernoga doba	hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komununa, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji	Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I4) analizirati poetičko- retoričke te idejne elemente srednjovjekovni hagiografija;	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza.	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija		Odabrane teme iz suvremene hrvatske književnosti (Književne nagrade)	
Studij		Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i>	
Semestar		2. i 4.	
Akademska godina		2025./2026.	
Broj ECTS-a		3	
Nastavno opterećenje (P+S+V)		15+15+0	
Vrijeme i mjesto održavanja nastave		Prema rasporedu	
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku		Ne	
Nositelj kolegija		izv. prof. dr. sc. Mario Kolar	
	Kabinet	F-611	
	Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka	
	Telefon	051/265-664	
	e-mail	mario.kolar@uniri.hr	
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
	Vrijeme za konzultacije		
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja (I2, I3). Sociokulturni kontekst suvremene hrvatske književnosti: institucije, festivali, izdavači, mediji, kritika, nagrade (I2). Književno nagrađivanje između estetike i ideologije (I2). Književne nagrade i književni kanon (I2). Ekonomski i društveni aspekti književnog nagrađivanja (I2). Pregled suvremenih hrvatskih književnih nagrada (I2). Analiza i interpretacija nagrađivanih književnih djela (I1, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.			
2. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.			
3. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.			
4. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		
Usmeni ispit	1		50
Pismeni ispit	1		50
UKUPNO	4		100
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi te polaganje usmenog i pismenog ispita.			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih na usmenom i			

pismenom ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Bagić, Krešimir: <i>Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010.</i> Zagreb, 2016.	
2. Tomašević, Nives; Horvat, Jasna: <i>Nevidljivo nakladništvo</i> , Zagreb, 2012.	
IZBORNA LITERATURA	
1. Pogačnik, Jagna: <i>Područje signala: mapiranje suvremene proze u Hrvatskoj 2000. – 2020.</i> Zagreb, 2024.	
2. Pavličić, Pavao: <i>Čao–mjaao: uvod u fenomenologiju hrvatske mahnitosti</i> , Zagreb, 2024.	
3. Bagić, Krešimir: <i>Pogled iz Dubrave</i> , Zagreb, 2017.	
4. Bagić, Krešimir: <i>Republika stiha</i> , Zagreb, 2023.	
5. Sanjin Sorel: <i>Oko 70 godina poezije</i> . Zagreb, 2023.	
6. Šalat, Davor: <i>Hrvatske pjesničke prakse od 2000. do 2010.</i> , Zagreb, 2023.	
7. Kolar, Mario: <i>Glas i jeka: odjeci suvremene hrvatske književnosti</i> , Koprivnica, 2023.	
8. Detoni Dujmić, Dunja: <i>Mala noćna čitanja: hrvatski roman 2011. - 2015.</i> , Zagreb, 2017.	
9. Detoni Dujmić, Dunja: <i>Mikročitanja: hrvatski roman 2016. - 2023.</i> , Zagreb, 2017.	
10. Pogačnik, Jagna: <i>Proza poslije FAK-a</i> , Zagreb, 2006.	
11. Pogačnik, Jagna: <i>Kombajn na književnom polju: (proze, pisci, pojave)</i> , Zagreb, 2013.	
12. Visković, Velimir: <i>U sjeni FAK-a</i> , Zagreb, 2006.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
Konzultacije uživo, e-pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice Odsjeka i Fakulteta.	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave.	
Usmeni ispit: Na ispitu se ocjenjuje interpretacija obvezne lektire.	
Pismeni ispit: Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i teorijske literature te propisane lektire. Studenti mogu pristupiti pismenom ispitu samo ako su položili usmeni ispit.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	12. i 26. 2.
Ljetni	25. 6. i 9. 7.
Jesenski	27. 8. i 10. 9.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
10.10.	Uvod u kolegij
17.10.	Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja

24.10.	Književno nagrađivanje između estetike i ideologije
31.10.	Književne nagrade i književni kanon
7.11.	Ekonomski i društveni aspekti književnog nagrađivanja
14.11.	Hrvatske nagrade za prozu
21.11.	Hrvatske nagrade za poeziju
28.11.	Hrvatske nagrade za dramu i dječju književnost
5.12.	Hrvatske nagrade za neobjavljena književna djela
12.12.	Hrvatske nagrade za kratku priču
19.12.	Institucionalne književne nagrade u Hrvatskoj
9.1.	Nezavisne i medijske književne nagrade u Hrvatskoj
16.1.	Tematske, žanrovske i slične književne nagrade u Hrvatskoj
23.1.	Književne nagrade na južnoslavenskom prostoru
30.1.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
1. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane tekstove hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Analiza i interpretacija nagrađivanih književnih djela.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
2. Pokazati korelacije književnih tekstova novije hrvatske književnosti s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima.	Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja. Sociokulturni kontekst suvremene hrvatske književnosti: institucije, festivali, izdavači, mediji, kritika, nagrade. Književno nagrađivanje između estetike i ideologije. Književne nagrade i književni kanon. Ekonomski i društveni aspekti književnog nagrađivanja. Pregled suvremenih hrvatskih književnih nagrada.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit
3. Dvosmjerno usporediti reprezentativna djela novije hrvatske književnosti i svjetske književnosti.	Povijest i suvremenost književnog nagrađivanja.	Predavanje Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit
4. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus književnih tekstova hrvatske književnosti 19., 20. i 21. stoljeća.	Analiza i interpretacija nagrađivanih književnih djela.	Rad na tekstu Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Usmeni ispit Pismeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU				
Naziv kolegija	Osnove medijske pismenosti			
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni), modul: nastavnički			
Semestar	II.			
Akadska godina	2025./2026.			
Broj ECTS-a	3			
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0			
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu			
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku				
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić			
Kabinet	F-712			
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka			
Telefon	051/265-687			
e-mail	dejan.duric@uniri.hr			
Suradnik na kolegiju				
Kabinet				
Vrijeme za konzultacije				
Telefon				
e-mail				
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA				
SADRŽAJ KOLEGIJA				
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.				
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA				
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.				
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)				
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad	
X	X	X	X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA				
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		1		
Kontinuirana provjera znanja		1.5		50
ZAVRŠNI ISPIT		0.5		50
UKUPNO		3		100
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)				
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:				
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ		DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova		od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova		od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova		od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova		od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Dilica, Kristina; Đorđić, Ana; Đorđić, Margareta; Marmilić, Jasenka; Požgaj, Dijana: <i>Medijska pismenost: Priručnik za Hrvatski jezik od 5. do 8. razreda</i>, Profil Klett, Zagreb, 2024. 2. <i>Uvod u medije</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) 3. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Uvod u medije i medijsku pismenost</i>, Leykam International, Zagreb, 2023.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Barišić, Ilija: <i>Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019. 2. Bilić, Paško: <i>Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć</i>, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020. 3. Briggs, Asa; Burke, Peter: <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i>, Zagreb, Naklada Pelago, 2011. 4. Chomsky, Noam: <i>Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?</i>, Zagreb, 2006. 5. Fiske, John; Hartley, John: <i>Čitanje televizije</i>, Zagreb, Barbat & Prova, 1992. 6. Giles, David: <i>Psihologija medija</i>, Clio, Beograd, 2011. 7. Hromažić, Hajrudin: <i>Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla</i>, AGM, Zagreb, 2014. 8. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: <i>Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje</i>, Doron, Zagreb, 2009. 9. MacLuhan, Herbert Marshall: <i>Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 10. Majdenić, Valentina: <i>Medij, tekst, kultura</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. 11. Matković, Damir: <i>Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2019. 12. <i>Mediji, kultura i civilno društvo</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008. 13. <i>Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici</i> (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004. 14. Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001. 15. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: <i>Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>, M. E. P i Udruga CINAŽ, Zagreb i Zadar, 2010. 16. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 17. Potter, W. James: <i>Media Literacy</i>, Sage Publications, 2016. 18. Riffe, Daniel et al.: <i>Analyzing Media Messages</i>, LEA Publishers, London, 2005. 19. Tadić, Darko: <i>Propagandni film</i>, Spektrum Books, Beograd, 2009. 20. Zgrabljic Rotar, Nada: <i>Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011. 21. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medijska pismenost i medijska etika u civilnom društvu u Kultura, mediji i civilno društvo</i>, ur. Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008, str. 43-73. 22. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medij – medijska pismenost, medijski sadržaji i medijski utjecaji u Medijska pismenost i civilno društvo</i>, ur. Zgrabljic, Rotar Nada, Mediacentar, Sarajevo, 2005, str. 9-43. 23. Žderić, Jadranka: <i>Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke</i>, Mediateka, Zagreb, 2009. 24. www.medijskapismenost.hr		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti mogu izostati tri puta s nastave. • U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr • Kašnjenje na satove se ne tolerira. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
• mrežne stranice kolegija • e-mail poruke		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• u vrijeme konzultacija • e-mailom		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
• Kontinuirana provjera znanja		

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	-
Proljetni izvanredni	-
Ljetni	1. 7. 2026. i . 15. 7. 2026. u 10.00 h
Jesenski izvanredni	1. 9. 2026. i 15. 9. 2026.u 10.00 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P1, P2: Koncept medijske pismenosti. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Mediji i publika.
2.	P3, P4: Vrste medija i njihova obilježja
3.	P5, P6: Vrste medija i njihova obilježja
4.	P7, P8: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...

5.	P9, P10: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
6.	P11, P12: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 1
7.	P13, 14: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 2
8.	P15 Oblikovanje medijskoga teksta u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja S1 Seminarska analiza i studentska izlaganja
9.	S2, S3: Seminarska analiza i studentska izlaganja
10.	S4, S5: Seminarska analiza i studentska izlaganja
11.	S6, S7: Seminarska analiza i studentska izlaganja
12.	S8, S9: Seminarska analiza i studentska izlaganja
13.	S10, S11: Seminarska analiza i studentska izlaganja
14.	S12, S13: Seminarska analiza i studentska izlaganja
15.	S14, S15: Seminarska analiza i studentska izlaganja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja	Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit kontinuirana provjera znanja
(I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	<i>SUVREMENA KNJIŽEVNOST ZA DJECU I MLADE: DRUŠTVENI, TEMATSKI I INTERMEDIJSKI KONTEKSTI</i>
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (jednoprjedmetni)
Semestar	2
Akadska godina	2025.-2026.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	prof. dr.sc. Adriana Car-Mihec
Kabinet	707
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Prema rasporedu
Telefon	0996455130
e-mail	adriana.car.mihec@uniri.hr ; acarmihec@gmail.com ;
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Književnost za djecu i mlade: sinkronijski pregled – svjetska književnost i hrvatska književnost (I1); najznačajniji autori i djela (I5), žanrovska raznolikost (I3). Izdvajanje temeljnih tema i motiva. Stvarnosne teme u suvremenoj književnosti za djecu (I1). Angažiranost suvremene književnosti za djecu i mlade (I2-I5, I7-I8)). Analiza zajedničkih tematskih fenomena svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade u kontekstu suvremenosti (I5, I6). Utvrđivanje specifičnosti u korpusu suvremene hrvatske književnosti nastalih pod utjecajem osobitih kulturno-povijesnih prilika i okolnosti njezina razvoja (I7). Istraživanje i analiziranje digitalnih platformi kao oblika suvremene recepcije: utjecaja digitalne kulture i platformi poput TikTok (BookTok), Wattpada i online fanfiction zajednica na način na koji mladi konzumiraju i tumače književna djela. (I9)	
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći: 11. prepoznati i opisati učestale motive i teme suvremene književnosti za djecu i mlade; 12. objasniti ulogu književnosti za djecu i mlade u kontekstu suvremenoga društva; 13. opisati žanrovsku raznolikost suvremene književnosti za djecu i mlade; 14. opisati područja angažmana suvremene književnosti za djecu i mlade; 15. interpretirati odabranu lekturu s područja svjetske i hrvatske književnosti za djecu i mlade; 16. analizirati zajedničke fenomene suvremenosti u domaćoj i stranoj literaturi za djecu i mlade; 17. analizirati međudjelovanje dječje književnosti i književnosti za mlade te kulturnog, društvenoekonomskog, političkog i ideološkog konteksta suvremenosti; 18. analizirati, komparirati i vrednovati značaj književnoga djela u kontekstu određenoga aspekta suvremenosti. 19. analizirati utjecaj digitalnih platformi kao što su TikTok (BookTok), Wattpad i online fanfiction zajednice na recepciju i tumačenje književnih djela među mladima.	



NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA		
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	0
Istraživanje	0,5	40
Seminarski rad	0,5	60
UKUPNO	3	100

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Hameršak, M.- Zima, D., Uvod u dječju književnost, Zagreb, 2015.	
2. Hranjec, S., Pregled hrvatske dječje književnosti, Zagreb. 2006.	
3. Reynolds, K., Romøren, R., & Vatvedt Fjeld, N. (Eds.). The Routledge Companion to International Children's Literature. London – New York: Routledge, 2021.	
IZBORNA LITERATURA	
Ashton, Emily, Anthropocene Childhoods. Speculative Fiction, Racialization, and Climate Crisis, London – New York, 2023.	
Bedford, Clare: Contemporary Children's Literature and Film, Bloomsbury, 2011.	
Beyer, Charlotte: Contemporary Children's and Young Adult Literature: Writing Back to History and Oppression, Cambridge, 2021.	
Hranjec, Stjepan: Tri modela nove bajkovitosti, »Umjetnost riječi«, 1, Zagreb, 2004., 43–56.	
Hranjec, Stjepan: Suvremeni hod hrvatske dječje književnosti, Kolo 3, 2008.	
Odrastanje u zrcalu suvremene književnosti za djecu i mladež: zbornik, ur. Ranka Javor. Zagreb, 1997. Tabu teme u književnosti za djecu i mladež, zbornik, Knjižnice grada Zagreba, 2002.	
Zlatar, M., Novo čitanje bajke: arhetipsko, divlje, žensko, Zagreb, 2007.	
Časopisi: Umjetnost i dijete, Književnost i dijete, Libri & Liberi	

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
- Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave. - U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: car@ffri.hr - Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta. - Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	



- u vrijeme konzultacija
- e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- mail, MERLIN

VREDNOVANJE OBVEZA STUDENATA / STUDENTICA:

Tijekom nastave studenti trebaju sudjelovati u istraživanju, riješiti sve samostalne zadatke (5X10=50 bodova) te izraditi i prezentirati seminarski rad (50 bodova).

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjeni istraživačkih i seminarskih aktivnosti.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	25.6. i 9.7.2026.
Jesenski izvanredni	27.8. i 10.9.26.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod; metodološke napomene; kontekstualizacija kolegija u nastavno i sadržajno okruženje studija, dogovor o seminarskim zaduženjima. Predavanje. Podjela seminarskih zaduženja
Tjedan 2	Terenska nastava
Tjedan 3	Istraživanje
Tjedan 4	Istraživanje
Tjedan 5	Istraživanje
Tjedan 6	Predaja sinopsisa, diskusija
Tjedan 7	Istraživanje
Tjedan 8	Istraživanje
Tjedan 9	Istraživanje
Tjedan 10	Istraživanje
Tjedan 11	Istraživanje
Tjedan 12	Predaja seminarskog rada
Tjedan 13	Izlaganje seminara
Tjedan 14	Izlaganje seminara
Tjedan 15	Zaključna razmatranja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;	Starogrčka tragedija. Utjecaji kroz povijest. Književnopovijesni i teorijski okvir	Predavanja Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
I2. identificirati i povezati određena dramska djela iz	Definiranje korpusa. Grčka tragedija i njeni utjecaji tijekom	Istraživanje Samostalni zadaci	Kontinuirana provjera znanja



različitim razdoblja književne povijesti	povijesti. Komparativna analiza odabranih predložaka.	Mentorski rad	Seminarski rad Završni ispit
I3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I5. primijeniti različite teorijske, književnopovijesne i književnokritičke proseedee na samostalnu analizu dramskih predložaka nastalih pod utjecajem odabranog predloška	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit