



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	STANDARDIZACIJA HRVATSKOGA JEZIKA
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni) – opći kroatistički smjer
Semestar	I.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	6
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15 + 30 + 0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne
Nositelj kolegija	doc. dr. sc. Maša Plešković
Kabinet	608
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051/265-667
e-mail	masa.pleskovic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	/
Kabinet	/
Vrijeme za konzultacije	/
Telefon	/
e-mail	/
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij je strukturiran trodijelno. Prva se cjelina odnosi na povijest standardizacije hrvatskoga jezika, s naglaskom na 19. i 20. st. (I1, I2, I3). Jezična standardizacija kao proces i različite periodizacije hrvatskoga književnog/standardnog jezika (Katičić, Brozović, Tafr–Košutar). Standardizacija i restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Druga cjelina donosi pregled metodologija primijenjenih u gramatičkom opisu/propisu te suvremenih normativnih priručnika (I4, I5, I6). Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisima hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni. Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Jezične norme i funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. U trećoj je cjelini u središtu funkcionalna raslojenost hrvatskoga jezika te redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova (I4, I6, I7, I8, I9, I10). Suvremene jezične prakse: jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Interpunkcija. Strane riječi i imena. Tipovi odstupanja od jezičnih normi. Kriteriji pravilnosti u jeziku. Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Standardnojezično i nestandardnojezično. Govoreni i pisani jezik. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni: I1. kritički pristupiti povijesnoj normativnoj problematici I2. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki,	

poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija

I3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija

I4. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskoga standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi

I5. tumačiti pojam varijetetnosti standarda

I6. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru

I7. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture

I8. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskoga standardnog jezika

I9. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija

I10. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskog suvremenog jezika

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	/
Aktivnost na nastavi	1	20
Kontinuirana provjera znanja 1	1	10
Kontinuirana provjera znanja 2	1,5	30
Kontinuirana provjera znanja 3	0,5	10
Završni ispit	0,5	30
UKUPNO	6	100

Opće napomene:

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- Tijekom nastave student može ostvariti najviše 70% ocjenskih bodova.
- Na završnom ispitu student može ostvariti najviše 30% ocjenskih bodova.

Kontinuirana provjera znanja provodi se kroz vrednovanje studentskih seminarskih zadataka:

- 1. seminarski zadatak** – prikaz odabrane gramatike, rječnika ili pravopisa (19–21. stoljeće) – usmeno izlaganje
- 2. seminarski zadatak** – veći istraživački zadatak/seminar i njegova usmena prezentacija (do 20 min)
- 3. seminarski zadatak** – redaktura i lektura kraćeg teksta

Za **1. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **10 ocjenskih bodova**.

Za **2. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **30 ocjenskih bodova** (10 za usmeno izlaganje + 20 za pisani rad).

Za **3. seminarski zadatak** studenti mogu ostvariti najviše **10 ocjenskih bodova**.

Za **aktivno sudjelovanje na nastavi** (redovito izvršavanje seminarskih zadataka, rješavanje vježbi i sl.) studenti mogu ostvariti najviše **20 ocjenskih bodova**.

U slučaju neopravdanoga izostanka u dogovorenom terminu za izlaganje seminara studentu se od postignutih oduzima **5 ocjenskih bodova**.

Studenti trebaju zadržati kopiju radova do izvršavanja svih obveza u predmetu.

Seminarski se radovi nakon izlaganja predaju **postavljanjem na sustav Merlin**.

Uvjet za izlazak na usmeni ispit pozitivno su ocijenjena sva tri seminarska zadatka (najmanje 60% predviđenih bodova).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli.	
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Napomena: Na popisu se literature posebno ne navode gramatike, pravopisi i rječnici hrvatskoga jezika, iako se pretpostavlja njihovo poznavanje i aktivno služenje njima. 1. Badurina, Lada, Pravopisne studije, Matica hrvatska. Zagreb, 2017. (cjeline II. „Iz povijesti hrvatskoga pravopisa“ i III. „Hrvatski pravopis u široj sociolingvističkoj perspektivi“ sa studijama „Standardizacijski procesi u 20. stoljeću“ i „Standardizacija ili restandardizacija hrvatskoga jezika u 90-im godinama 20. stoljeća“). 2. Badurina, Lada – Pranjković, Ivo, Jezičnopovijesni ogledi, Alfa, Zagreb, 2022. (odabrana poglavlja). 3. Mićanović, Krešimir, Hrvatski s naglaskom: Standard i jezični varijeteti, Disput, Zagreb, 2006. (odabrana poglavlja). 4. Povijest hrvatskoga jezika, 4. knjiga: 19. stoljeća, 5. knjiga: 20. stoljeće – prvi dio i 6. knjiga: 20. stoljeće – drugi dio, Croatica, Zagreb, 2015, 2018. i 2019. (odabrana poglavlja).	
IZBORNA LITERATURA	
1. Brozović, Dalibor, „Hrvatski jezik, njegovo mjesto unutar južnoslavenskih i drugih slavenskih jezika, njegove povijesne mijene kao jezika hrvatske književnosti“, Hrvatska književnost u evropskom kontekstu, zbornik, Zagreb, str. 9–83. 2. Hudeček, Lana – Mihaljević, Milica – Vukojević, Luka, Hrvatski jezični savjetnik, Zagreb, 1999. 3. Katičić, Radoslav, Novi jezikoslovni ogledi, Školska knjiga, Zagreb. 4. Norme i normiranje hrvatskoga standardnoga jezika, priredio M. Samardžija, Zagreb, 1999. 5. Peti-Stantić, Anita – Langston, Keith, Hrvatsko jezično pitanje danas: Identiteti i ideologije, Srednja Europa, Zagreb, 2013. 6. Samardžija, Marko, Iz triju stoljeća hrvatskoga standardnog jezika, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2007, 2004. 7. Silić, Josip, Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika, Disput, Zagreb, 2006. 8. Silić, Josip, Dihotomije: Izabrane rasprave, priredio Ivan Marković, Disput, Zagreb, 2019. 9. Tabakowska, Elżbieta, Gramatika i predočavanje: Uvod u kognitivnu lingvistiku, Zagreb, 2005. 10. Tafra, Branka – Košutar, Petra, „Nova periodizacija hrvatskoga književnog jezika“, Filologija, 57, 2011, str. 185–204. Časopisi Croatica : časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu, vol. 42 no. 62, 2018.; https://hrcak.srce.hr/index.php?show=toc&id_broj=16581 Fluminensia (https://hrcak.srce.hr/fluminensia) Jezik (https://hrcak.srce.hr/jezik) Jezikoslovlje (https://hrcak.srce.hr/jezikoslovlje) Rasprave (https://hrcak.srce.hr/rasprave-ihji) Suvremena lingvistika (https://hrcak.srce.hr/suvremena-lingvistika).	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti moraju prisustvovati na 70% sati ukupne nastave. Studenti su dužni aktivno sudjelovati u izvođenju nastave, unaprijed se pripremati za izvođenje seminarskih sati jer moraju poznavati građu koja se problematizira. Dužni su provoditi zadatke što su im povjereni. Rezultati će njihovih samostalnih istraživanja biti predloženi tijekom seminara u obliku izlaganja.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• predavanja i seminari • konzultacije • mrežne stranice Odsjeka za kroatistiku i Fakulteta • elektronička pošta • sustav za učenje na daljinu Merlin	

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• u vrijeme konzultacija • elektroničkom poštom Nastavnik nije dužan u vrijeme tjednoga odmora i neradnih dana pružati uslugu elektroničke komunikacije.	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Da bi pristupio završnom ispitu, student kroz prethodno kontinuirano praćenje mora ostvariti najmanje 50%, tj. 50 bodova (utvrđeno općim aktom Sveučilišta).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. i 17. veljače
Ljetni	14. i 28. lipnja
Jesenski	1. i 15. rujna
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Jezična standardizacija kao proces. Različite periodizacije hrvatskog književnog/standardnog jezika.
Tjedan 2	Standardizacija i restandardizacija.
Tjedan 3	Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).
Tjedan 4	Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).
Tjedan 5	Različiti teorijsko-metodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisama hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.
Tjedan 6	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici.
Tjedan 7	Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi.
Tjedan 8	Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika.
Tjedan 9	Jezik u javnoj i privatnoj uporabi.
Tjedan 10	Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma.
Tjedan 11	Tipovi odstupanja od jezičnih normi (interpunkcija, strane riječi).
Tjedan 12	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi.
Tjedan 13	Redaktura i lektura – određenje pojmova.
Tjedan 14	Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije
Tjedan 15	Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. kritički pristupiti povijesnoj normativnoj problematici	Jezična standardizacija kao proces. Različite periodizacije hrvatskog književnog/standardnog jezika. Standardizacija i	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit

	restandardizacija. Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi).		
I2. argumentirano prezentirati prednosti i nedostatke različitih teorijskih pristupa u opisu jezika (filološki, poredbeno-povijesni, strukturalistički, generativni, kognitivni...), kao i pratećih metodologija	Različiti teorijskometodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisima hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I3. prezentirati glavna obilježja i predstavnike relevantnih lingvističkih disciplina i teorija	Devetnaesto stoljeće: filološke škole i njihovi programi – glavni predstavnici i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Dvadeseto stoljeće: glavne značajke standardizacijskog procesa i normativni priručnici (gramatike, rječnici, pravopisi). Različiti teorijskometodološki pristupi u (suvremenim) gramatičkim (pr)opisima hrvatskoga jezika – strukturalistički i/ili generativni, funkcionalni, kognitivni.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I4. poznavati sve tipove i konkretna aktualna izdanja normativnih priručnika hrvatskog standardnog jezika i koristiti ih u lektorskoj praksi	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Jezik u javnoj i privatnoj uporabi.	Predavanje, istraživanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit
I5. tumačiti pojam varijetetnosti standarda	Jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke	Predavanje	Predavanje, seminarski rad, usmeni ispit

	norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma		
I6. propitivati odnos različitih diskursnih tipova spram normi standardnoga jezika te prepoznavati dopuštene odmake od zadanosti norme i tumačiti ih s obzirom na autorovu komunikacijsku namjeru	Norme hrvatskoga standardnog jezika i normativni priručnici. Funkcionalna raslojenost hrvatskoga standardnog jezika i funkcionalni stilovi. Funkcionalna stilistika vs. diskursna stilistika. Jezik u javnoj i privatnoj uporabi. Tipovi jezičnih normi: gramatičke norme, leksička norma, pravopisna i pravogovorna norma. Tipovi odstupanja od jezičnih normi (interpunkcija, strane riječi).	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, usmeni ispit
I7. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture	Redaktura i lektura – određenje pojmova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, usmeni ispit
I8. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskog standardnog jezika	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, domaće zadaće, usmeni ispit
I9. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova	Predavanje, rad na predlošku, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, domaće zadaće, usmeni ispit
I10. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova različitih funkcionalnih stilova hrvatskog suvremenog jezika	Tekstni tipovi i jezični registri/podsustavi. Redaktura i lektura – određenje pojmova. Kriteriji jezične pravilnosti i lektorske intervencije Redaktorski i lektorski postupci u različitim tipovima tekstova.	Predavanje, rad na tekstu, traženje i analiziranje primjera	Predavanje, pisane vježbe, usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 1 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvoipredmetni); opći smjer		
Semestar	I.		
Akadska godina	2026/2027		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr ; masa.pleskovic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza (I1, I2). Etika u znanstvenom istraživanju (I3). Znanstvena metoda (I3). Metodologija znanstvenoga istraživanja (I3, I4). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmatolingvistički, sociolingvistički (I3, I4). Suvremena komunikacijska praksa (I1, I2, I3, I4). Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		-
Aktivnost na nastavi	2		100
ZAVRŠNI ISPIT	-		Nema završnoga ispita
UKUPNO	4		100
Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:			

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:

- A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)
- C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)

Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.

Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.

Ispravak aktivnosti: budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenjski bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

*Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se **priručnički** (nastavnici upućuju studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).*

Brajdžić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjene bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira.

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit): sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	NAZIV TEME
6. 10.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
13. 10.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
20. 10.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)

27. 10.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
3. 11.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
10. 11.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
24. 11.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
1. 12.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8. 12.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
15. 12.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
12. 1.	Vježbe (4 sata)
19. 1.	Vježbe (4 sata)
26. 1.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.

	Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.		
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	POLITIKE (U) KNJIŽEVNOSTI I KULTURI		
Studij	HJK-2DO		
Semestar	IV.		
Akadska godina	2026-2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	Dr. sc. Sanjin Sorel		
Kabinet	710		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-684		
e-mail	sanjin.sorel@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost. Medijski aspekti književnosti/književnika. Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje. Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X		X	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
			Multimedija
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	0,75		
Kontinuirana provjera znanja 1			
Kontinuirana provjera znanja 2	1,0		
ZAVRŠNI ISPIT	1,25	od najmanje 30% do najviše 50%	
UKUPNO		100	

Opće napomene:**Varijanta 1 bez završnog ispita**

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA****IZBORNA LITERATURA****V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU****POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti mogu maksimalno izostati tri puta sa satova predavanja i seminara, odnosno moraju prisustvovati na 80% sati.

- Za više od tri izostanka studenti će dobiti dodatni seminar koji trebaju predati zajedno s obaveznim.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ssorel@ffri.hr
- Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
- Molimo, utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

e-mail, konzultacije

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

ssorel@ffri.hr

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Ispit se sastoji od završnog pismenog (3 puta pravo na pisanje) te usmenog ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. II. i 19. II. 2027.
Ljetni	14. VI. i 28. VI. 2027.
Jesenski	3. VIII. i 17. IX. 2027.

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
-------	------------

1.	Društvo, struktura
2.	Tipovi društvenih diskurza
3.	Ideologija
4.	Mediji, funkcije i sl.
5.	Književnost u medijima
6.	Etika javnog prostora
7.	Etika i književnost/kultura
8.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
9.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
10.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
11.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
12.	Revizionizam, odnos prema prošlosti
13,	Završni pismeni ispit

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. obrazložiti funkcije primjene književnoteorijskih pojmova na analizu književnog teksta u kontekstu nacionalne kulturne politike I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XX. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i	Što je društvo, što je kulturna politika, njihovi međusobni odnosi. Odnos na relaciji ideologija – politika – književnost. Ideologija – identitet – književnost.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit

političkim praksama XX. i XXI. st.			
I2. istražiti odabrane primjere iz različitih diskursnih tipova (javni, privatni, specijalizirani, multimedijalni) u interdisciplinarnom kontekstu s obzirom na političke kontekste XX. i XXI. st. I3. istražiti odabrane primjere u interdisciplinarnome okviru iz filološkoga, folklorističkoga i kulturnoantropološkoga aspekta i njihove učinke u društveno-kulturnom i političkom kontekstu I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Medijski aspekti književnosti/književnika.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit
I4. obrazložiti mogućnosti primjene odabranih znanstvenih i kulturnih obrata i novijih paradigmi i u analizi tekstova novije hrvatske književnosti pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Na pitanje – može li književnost biti ideološki neutralna? – odgovor je – ne! Etička odgovornost književnosti/književnika prema društvu u kojemu djeluje.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit
I5. istražiti temeljna djela hrvatske književnosti 20. i 21. stoljeća služeći se različitim teorijskim i metodološkim pristupima u odnosu prema ideološkim i političkim praksama XX. i XXI. st.	Revizionističke tendencije. Pamćenje i odnos prema prošlosti.	Predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni te individualni rad	Završni pismeni te usmeni ispit



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	DIGITALNA HUMANISTIKA		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da		
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borna Treska		
Kabinet	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
e-mail	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Suradnik na kolegiju	nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Kolegij se sastoji od dvije cjeline. U prvome dijelu (T1-T6) studenti se upoznaju s temeljnom terminologijom i metodama digitalne humanistike (I1), s njezinom primjenom na različita područja kulturne baštine (I2) i s načelima vrednovanja postojećih i oblikovanja novih digitalnohumanističkih projekata (I4, I5) te usvajaju praktične metode i alate: analizu povijesnih socijalnih mreža i digitalno kartiranje (I2), naraciju i digitalni zaokret u humanistici (I2, I5). U drugome dijelu (T7-T15) težište je na procesu stvaranja digitalne građe i primjeni usvojenih metoda i stečenih alata na hrvatsku rukopisnu i tiskanu književnu baštinu, s posebnim naglaskom na odnos digitizacije i digitalizacije (I3, I4, I5, I6), materijalnost rukopisa, digitalnu kodikologiju, paleografiju i tekstologiju (I3), blisko i udaljeno čitanje teksta i digitalnu stilometriju (I3, I4, I5, I6), izradu e-baza podataka na temelju rukopisa (I3, I4, I5) te na digitalnu etiku i umjetnu inteligenciju u digitalnohumanističkim istraživanjima (I2).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći:			
I1. obrazložiti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike			
I2. kritički preispitati odnose proizvodnje znanja, moći i digitalnih tehnologija			
I3. preispitati tekstološka načela i standarde za digitalnu obradu i objavu građe			
I4. oblikovati digitalnohumanistički projektni prijedlog iz područja kroatistike			
I5. procijeniti odabrane primjere digitalnih zbirki, repozitorija i projekata iz humanističkog područja			
I6. interpretirati veze digitalnih žanrova i njima srodnih tradicionalnih usmenih i pisanih žanrova			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
	x	x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70	
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	30	
UKUPNO	3	100	

Opće napomene:

Tijekom nastave studentice i studenti trebaju skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Studenti su obavezni pratiti predavanja i voditi bilješke te na seminarima aktivno sudjelovati u raspravama. Predviđena je izrada prijedloga digitalnohumanističkog projekta i završna prezentacija projektnih aktivnosti. Nema završnoga ispita: projekt je ekvivalent ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu (projekt) određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA**OBVEZNA LITERATURA**

1. *Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches*. Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja).
2. *Early Modern Studies after the Digital Turn*. Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulliot. Iter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016.
3. Gardiner, E. & Musto, R., *The Digital Humanities: A Primer for Students and Scholars*. Cambridge University Press, 2015.
4. *The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature*. Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)
5. *A New Companion to Digital Humanities*, ur. Susan Schreibman, Ray Siemens i John Unsworth. Chichester: Wiley-Blackwell, 2016. (odabrana poglavlja)
6. Odgovarajući priručnici iz digitalne humanistike

IZBORNA LITERATURA

1. Johanna M. E. Green, *Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for "Hands-On" Engagement with Medieval Manuscript Materiality*, *Archive Journal* 6, 2018.
2. <http://eadh.org/>
3. Franco Moretti, *Graphs, Maps, Trees: Abstract Models for Literary History*. Verso, London – New York, 2005. (odabrana poglavlja)
4. Davor Nikolić, *Digitalna humanistika i nacionalna filologija: o mogućim implikacijama računalnoga obrata*, *Croatica*, 40 (60), 2016, str. 75-87.
5. Marijana Tomić, *Hrvatskologoljski brevijari na razmeđu rukopisne i tiskane tradicije*. Naklada Ljevak. Zagreb, 2014. (odabrana poglavlja)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU**POHAĐANJE NASTAVE**

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na mrežnim stranicama fakulteta i na sustavu Merlinu
- zajedničkom e-poštom studenata
- u terminima konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminima konzultacija i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. prezentacija prijedloga projekta (I1-I6)
2. seminarski rad s prezentacijom projektnih aktivnosti (I1-I6)

Studenti su obavezni pratiti predavanja i voditi bilješke te na seminarima aktivno sudjelovati u raspravama. Predviđena je izrada prijedloga digitalnohumanističkog projekta i završna prezentacija projektnih aktivnosti. Nema završnoga ispita: projekt je ekvivalent ispitu.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

S obzirom na prirodu i sadržaj kolegija, a sukladno Smjernicama za odgovorno korištenje alata umjetne inteligencije na Sveučilištu u Rijeci od 16. prosinca 2025. godine (dostupno na Merlinu), studentice i studenti obavezni su jasno i nedvosmisleno navesti svaki alat utemeljen na umjetnoj inteligenciji (uključujući generativne jezične modele) koji su koristili u izradi zadataka, prijedloga projekta ili seminarskog rada, kao i način na koji je alat korišten. Kritička (!) i transparentna (!) upotreba takvih alata dio je metodologije digitalne humanistike. Stoga, svaka upotreba tuđeg teksta, ideje ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu

studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	15.6.2027. u 10 sati i 13.7.2027. u 10 sati
Jesenski	24.8.2027. u 10 sati i 7.9.2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Uvod u digitalnu humanistiku: terminologija i metode.
T2	Primjena i praksa digitalnohumanističkih metoda i alata: materijalna i nematerijalna kulturna baština
T3	Kritičko vrednovanje i oblikovanje digitalnohumanističkih projekata
T4	Metode i alati u digitalnoj humanistici I: analiza povijesnih socijalnih mreža
T5	Metode i alati u digitalnoj humanistici II: digitalno kartiranje
T6	Metode i alati u digitalnoj humanistici III: naracija i digitalni zaokret
T7	Od fizičkog do digitalnog objekta: digitizacija i digitalizacija
T8	Materijalnost rukopisa i neinvazivne metode
T9	Digitalna kodikologija i digitalna paleografija
T10	Digitalna tekstologija: digitalna izdanja i tekstološka načela i standardi
T11	Digitalna obrada i (blisko/udaljeno) čitanje teksta
T12	Digitalna stilometrija
T13	Rukopis kao izvor informacije: izrada e-baze podataka
T14	Izazovi digitalne humanistike, digitalna etika i umjetna inteligencija
T15	Prezentacija studentskih projekata

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. obrazložiti terminologiju i metodologiju digitalne humanistike	Upoznavanje s temeljnom terminologijom i metodama digitalne humanistike (T1, T2).	Frontalno predavanje, rasprava, individualni rad i rad u paru ili skupini	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I2. kritički preispitati odnose proizvodnje znanja, moći i digitalnih tehnologija	Primjena na različita područja kulturne baštine (T2), analiza povijesnih socijalnih mreža (T4) i digitalno kartiranje (T5), naracija i digitalni zaokret (T6) te digitalna etika i umjetna inteligencija (T14).	Frontalno predavanje, kritička rasprava, individualni rad i rad u paru ili skupini, praktični rad u digitalnim alatima (laboratorijski rad), mentoriranje	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I3. preispitati tekstološka načela i standarde za digitalnu obradu i objavu građe	Digitizacija i digitalizacija (T7), materijalnost rukopisa i neinvazivne metode (T8), digitalna kodikologija, paleografija i tekstologija (T9, T10), blisko i udaljeno čitanje (T11) te digitalna stilometrija (T12).	Frontalno predavanje, kritička rasprava, individualni rad i rad u paru ili skupini, praktični rad u digitalnim alatima (laboratorijski rad), mentoriranje	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I4. oblikovati digitalnohumanistički projektni prijedlog iz područja kroatistike	Kritičko vrednovanje i oblikovanje digitalnohumanističkih projekata (T3) i izrada e-baza podataka (T13).	Frontalno predavanje, kritička rasprava, analiza studija slučaja, individualni rad i rad u paru ili skupini, mentorirani projektni rad, vršnjačko ocjenjivanje (<i>peer-review</i>)	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija

	Projektni rad (T15).		nastavnika
I5. procijeniti odabrane primjere digitalnih zbirki, repozitorija i projekata iz humanističkog područja	Primjena metoda na različita područja kulturne baštine (T2), naracija i digitalni zaokret (T6) te digitizacija i digitalizacija (T7).	Frontalno predavanje, kritička analiza, usporedna rasprava, studija slučaja, individualni rad i rad u paru ili skupini	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika
I6. interpretirati veze digitalnih žanrova i njima srodnih tradicionalnih usmenih i pisanih žanrova	Digitizacija i digitalizacija (T7), blisko i udaljeno čitanje (T11) i digitalna stilometrija (T12).	Frontalno predavanje, kritička analiza, usporedna rasprava, interpretativna analiza, praktični rad u digitalnim alatima (laboratorijski rad)	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti, usmena i/ili pisana povratna informacija nastavnika



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 2 – Istraživanja suvremene komunikacijske prakse		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvo predmetni); opći smjer		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026/2027		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić doc. dr. sc. Maša Plešković		
Kabinet	708; 608		
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	265671		
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr; masa.pleskovic@ffri.uniri.hr		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Logički postupci; Idejni i izvedbeni projekt istraživanja (I1, I2, I5). Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmatolingvistički, sociolingvistički (I1, I2, I3, I5). Faze istraživačkog procesa; izbor i definiranje istraživačkog pitanja (I1, I2, I3). Određivanje cilja istraživanja; postavljanje hipoteza; identifikacija i operacionalizacija varijabli (I1, I2, I3, I4). Istraživanje suvremene komunikacijske prakse: identifikacija istraživačkih područja i tema (I1, I2, I5). Planiranje provedbe istraživanja suvremene komunikacijske prakse (I1, I2, I3, I4).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. obrazložiti odabir istraživačkog pitanja I2. postaviti znanstvenu hipotezu I3. primijeniti odgovarajući metodološki pristup u istraživanju I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja I5. procijeniti doprinos određenoga istraživanja kroatističkoj struci			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		-
Aktivnost na nastavi	2		100
ZAVRŠNI ISPIT	-		Nema završnoga ispita
UKUPNO	4		100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u zbroju kako bi ostvarili prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim istraživačkim zadacima koji čine sadržaj studentskoga portfelja:

- A) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 1 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- B) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 1 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)
- C) strukturirani izvještaj / prezentacija o provedenome istraživačkom zadatku 2 (najviše 25 ocjenskih bodova)
- D) usmeno izlaganje o provedenome istraživačkom zadatku 2 (uz prezentaciju) (najviše 25 ocjenskih bodova)

Nastavnice pregledavaju portfelj, pružaju studentima povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuju kvalitetu izvršavanja zadataka prema kriterijima sadržajne točnosti, logičnosti strukture teksta, točnosti pozivanja na izvore, primjene načela znanstvene etike i primjene znanstvenoga stila.

Tema i opseg istraživačkih zadataka dogovaraju se individualno sa svakim studentom i svakom studenticom, u skladu s njihovim interesima i željama.

Ispravak aktivnosti: budući da nastavnice pružaju studentima kontinuirano povratnu informaciju o kvaliteti izvršenih aktivnosti, studenti i studentice imaju na taj način trajno priliku za ispravak svake aktivnosti do postizanja pozitivnog rezultata.

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenjski bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

*Napomena: Naslovi koji se navode na popisu obavezne literature upotrebljavaju se **priručnički** (nastavnik upućuje studenta na proučavanje pojedinih poglavlja koja korespondiraju s pojedinom fazom istraživanja).*

Brajdčić Vuković, M.; Miočić, I.; Čekolj, N.; Ledić, J. (2021). *Kvalitativna studija slučaja: od ideje do realizacije*. Rijeka: Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet.

Brdar, M. (2021). *Through the peer reviewing mill*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci –

Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 1–28.

Cergol, K. (2021). *Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici*. Zagreb: Srednja Europa.

Cergol, K. (2021): Etika istraživanja u primijenjenoj lingvistici: rad sa sudionicima. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 217–247.

Kuvač, J.; Palmović, M. (2007). *Metodologija istraživanja dječjeg jezika*. Jastrebarsko: Naklada „Slap“.

Medved Krajnović, M. (2010). *Od jednojezičnosti do višejezičnosti, Uvod u istraživanja procesa ovladavanja inim jezikom*, 2010, Zagreb: Leykam international, str. 123-142.

Oraić Tolić, D. (2011). *Akademsko pismo*. Zagreb: Sveučilište u Zagrebu.

Plešković, M. (2021). *Kvalitativni metodološki pristup u hrvatskim jezikoslovnim istraživanjima*. U: *Odjeci SCIMETH-a: izazovi lingvističkih istraživanja*. Ur. Nigoević, M.; Vlastelić, A. Split – Rijeka: Sveučilište u Splitu – Filozofski fakultet; Sveučilište u Rijeci – Filozofski fakultet, Centar za jezična istraživanja; HDPL. 99–130.

Vujević, M. (2006). *Uvođenje u znanstveni rad u području društvenih znanosti*. Zagreb: Školska knjiga.

IZBORNA LITERATURA

* Dopunska literatura određuje se u ovisnosti o konkretnom istraživačkom pitanju i zadacima.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

konzultacije, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnoga ispita.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira.

Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s *Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata*.

ISPITNI ROKOVI (vrijede samo za predmete kod kojih je predviđen završni ispit): sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

Tjedan	NAZIV TEME
1.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
2.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
3.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat)

	Vježbe (1 sat)
4.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
5.	Predavanje (2 sata) Seminari (1 sat) Vježbe (1 sat)
6.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
7.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
8.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
9.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
10.	Predavanje (1 sat) Seminari (2 sata) Vježbe (1 sat)
11.	Vježbe (4 sata)
12.	Vježbe (4 sata)
13.	Vježbe (4 sata)
14.	Vježbe (4 sata)
15.	Vježbe (4 sata)
Napomena:	Na satovima predavanja obrađuju se pojedine teme navedene u sadržaju predmeta, slijedeći redoslijed provedbe znanstvenoga istraživanja po pojedinoj fazi. Na satovima seminara predstavljaju se i analiziraju primjeri lingvističkih znanstvenih istraživanja. Na satovima vježbi studentice i studenti argumentirano raspravljaju o dogovorenim temama, timski rade na pojedinim kraćim zadacima koji prate sadržaj predavanja i izlažu prezentacije koje su sami pripremili.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNO VANJA
I1. objasniti opseg konkretnoga istraživačkog pitanja	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene	Predavanje. Rasprava. Pismene vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.

	komunikacijske prakse.		
I2. opisati proces postavljanja znanstvene hipoteze	Znanost; humanističke znanosti; znanstvena spoznaja; istraživačko pitanje; znanstvena hipoteza. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Pismeni ispit.
I3. primijeniti odgovarajući metodološki i etički pristup u istraživanju	Etika u znanstvenom istraživanju. Znanstvena metoda. Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene vježbe.	Usmeni ispit
I4. izvijestiti o rezultatima istraživanja	Metodologija znanstvenoga istraživanja. Pristupi istraživanju: kognitivnolingvistički, psiholingvistički, pragmalingvistički, sociolingvistički. Suvremena komunikacijska praksa. Metodološki pristupi istraživanju suvremene komunikacijske prakse.	Predavanje. Rasprava. E-učenje. Pismene i govorne vježbe.	Pismeni ispit. Usmeni ispit.



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Mediji i kultura		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći modul		
Semestar	III.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.ffri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Medijski tekst. Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu. Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija. Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave. Odnos medija i tehnoloških promjena. Mediji i reprezentacija. Mediji i ideologija. Odnos medija i društvenih problema. Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima. (I1-I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) obrazložiti granice koncepta/pojma književnost s obzirom na promjenu dominantnih medija (usmenost – pismo – tisak – digitalni mediji)			
(I2) procijeniti načine prilagodbe književnih predložaka u drugim medijima			
(I3) istražiti načine prezentacije i popularizacije istraživačkih rezultata znanosti o književnosti u različitim medijima			
(I4) predložiti mogućnosti implementiranja spoznaja znanosti u književnosti u široj zajednici			
(I5) kritički argumentirati raznorodne medijske tekstove i njihovu poziciju u kulturnom polju			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Varijanta 1 bez završnog ispita			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.			
Varijanta 2 sa završnim ispitom			
Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti			

završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Bilić, Paško: *Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć*, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020.
2. MacLuhan, Herbert Marshall: *Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi proizvođači*, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008.
3. Majdenić, Valentina: *Medij, tekst, kultura*, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019.
4. *Uvod u medije* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011.
5. Zgrabljic, Rotar Nada: *Uvod u medije i medijsku pismenost*, Leykam International, Zagreb, 2023.

IZBORNA LITERATURA

1. Barišić, Ilija: *Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija*, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019.
2. Briggs, Asa; Burke, Peter: *Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta*, Zagreb, Naklada Pelago, 2011.
3. Chomsky, Noam: *Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?*, Zagreb, 2006.
4. Fiske, John; Hartley, John: *Čitanje televizije*, Zagreb, Barbat & Prova, 1992.
5. Giles, David: *Psihologija medija*, Clio, Beograd, 2011.
6. Hromažić, Hajrudin: *Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla*, AGM, Zagreb, 2014.
7. Kellner, D: *Medijska kultura*, Clio, Beograd, 2004.
8. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, Zagreb, 2019.
9. *Mediji, kultura i civilno društvo* (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008.
10. *Medijska pismenost i civilno društvo* (ur. Nada Zgrabljic Rotar), Mediacentar, Sarajevo, 2011.
11. *Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici* (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004.
12. Mikić, Krešimir: *Film u nastavi medijske kulture*, Educa, Zagreb, 2001.
13. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: *Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija*, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010.
14. Peterlić, Ante, *Osnove teorije filma*, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001.
15. Riffe, Daniel et al.: *Analyzing Media Messages*, LEA Publishers, London, 2005.
16. Tadić, Darko: *Propagandni film*, Spektrum Books, Beograd, 2009.
17. Zgrabljic Rotar, Nada: *Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura*, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti mogu izostati tri puta s nastave.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:
 - dejan.duric@uniri.hr
- Kašnjenje na satove se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija
- e-mailom

NAČIN POLAGANJA ISPITA

1. Kontinuirana provjera znanja

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

2. Završni ispit

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	10. i 24. 2. 2027. u 10.00
Ljetni	20. 6. i 14. 7. 2027. u 10.00
Jesenski	1. i 15. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P+S Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija, masovna komunikacija
2.	P+S Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave
3.	P+S Odnos medija i tehnoloških promjena
4.	P+S Vrste medija: tradicionalni mediji 1
5.	P+S Vrste medija: tradicionalni mediji 2
6.	P+S Vrste medija: novi mediji
7.	P+S Mediji i kultura
8.	P+S Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu

9.	P+S Medijski sustav
10.	P+S Medijska industrija
11.	P+S Medijska pismenost
12.	P+S Mediji i reprezentacija
13.	P+S Mediji i ideologija
14.	P+S Medijski tekst i analiza medijskih sadržaja i poruka
15.	P+S Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) obrazložiti granice koncepta/pojma književnost s obzirom na promjenu dominantnih medija (usmenost – pismo – tisak – digitalni mediji)	Medijski tekst. Mediji u ekonomskom, političkom, društvenom i umjetničkom kontekstu. Mediji i njihova forma, sadržaj, oblici produkcije, recepcija. Mediji kao sredstvo informiranja, socijalizacije i zabave. Odnos medija i tehnoloških promjena. Mediji i reprezentacija. Mediji i ideologija. Odnos medija i društvenih problema. Odnos medija i književnosti te prilagodba književnih predložaka drugim medijima. (I1-I5)	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I2) procijeniti načine prilagodbe književnih predložaka u drugim medijima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I3) istražiti načine prezentacije i popularizacije istraživačkih rezultata znanosti o književnosti u različitim medijima	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I4) predložiti mogućnosti implementiranja spoznaja znanosti u književnosti u široj zajednici	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit
(I5) kritički argumentirati raznorodne medijske tekstove i njihovu poziciju u kulturnom polju	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja, usmeni ispit



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Jezične baštinske teme
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni); smjer: opći
Semestar	III.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	5
Nastavno opterećenje (P+S+V)	1+2
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Silvana Vranić
Kabinet	706
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	051/ 265-682
e-mail	silvana.vranic@uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Kolegij je strukturiran trodjelno. Prva cjelina odnosi se na upoznavanje temeljnih metodoloških postavki terenskih dijalektoloških istraživanja (1) s primjenom stečenog znanja u konkretnom istraživačkom zadatku koji uključuje formiranje polazišne hipoteze, razradu i provedbu istraživanja te donošenje relevantnog znanstvenog rezultata (1, 5, 6, 8). Druga cjelina posvećena je samostalnoj obradbi odabranih tekstova pisanih na suvremenim organskim idiomima u različitim žanrovima (2, 6) te tekstova koji su iz dijakronijskoga korpusa izlučeni prema relevantnim načelima dijakronijske dijaletologije (glagoljski i latinički tekstovi čakavske/kajkavske/štokavske baze, etnografske monografije nastale na prijelazu iz. 19. u 20. st. i dr.) (3, 4, 5). Treći dio kolegija posvećen je svladavanju osnovnih postulata dijaletne leksikografije. Na temelju analize natukničkoga članka u već postojećim dijaletnim rječnicima, studenti će se upoznati i s načelima i metodama sastavljanja dijaletnih rječnika i samostalno izraditi natukničke članke za pojedina semantička polja (6, 7, 8). U okviru izvođenja nastave svih triju predviđenih cjelina, na kolegiju će se kontinuirano pokazivati i vrjednovati dobri primjeri prakse očuvanja jezične baštine u lokalnim zajednicama.	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Opći: razvijanje kritičkoga mišljenja, razvijanje sposobnosti potrebnih za profesionalni razvoj, prezentacije istraženih tema i rasprave o njima. Specifični: služiti se suvremenim lingvističkim alatima i metodološkim postupcima u konkretnim jezikoslovnim istraživanjima	

2. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova pisanih na suvremenim organskim idiomima u različitim žanrovima
3. provoditi sustavnu jezičnu/filološku analizu tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika
4. tumačiti sinkrone jezične promjene u hrvatskome jeziku kao rezultat dijakronijskoga razvoja
5. primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijakronijskoj lingvistici
6. primjenjivati temeljna načela istraživanja u dijalektologiji
7. tumačiti metodološke postupke u leksikografskoj praksi
8. samostalno osmisлити cjelovito znanstveno istraživanje u jezikoslovlju

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari i radionice	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			Multimedija i mreža

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,5	-
Istraživanje	2,5	71,42
Seminarski rad	1	28,58
UKUPNO	5	100

Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti 100 ocjenskih bodova da bi se mogao prijaviti ispit. U donošenju završne ocjene vrjednuju se sve aktivnosti tijekom nastave (pohađanje nastave te aktivno sudjelovanje u raspravama), a najveći dio bodovanja odnosi se na samostalan odabir teme i njene razrade u seminarskom radu s podastriim rezultatima istraživanja i znanstveno utemeljenim zaključcima (1-4; 5-8).

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

- Finka, Božidar. 1973. Naputak za istraživanje i obrađivanje čakavskih govora. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 3, 5–76.
- Maresić, Jela. 2003. Kajkavska dijalekatna leksikografija. *Rasprave Instituta za hrvatski jezik i jezikoslovlje*, 29, 391–406.
- Tafra, Branka. 2012. Što je hrvatskoj leksikografiji natuknica? *Stručak riječima ispunjen. Zbornik radova posvećen Antici Menac o njezinu 90. rođendanu*. Zagreb: FF press, 111–132.
- Vranić, Silvana. 2008. Obradba glagola u samostalnim rječnicima čakavskih govora objavljenim u 21. st. *Hrvatski dijalektološki zbornik*, 14, 247–257.
- Zubčić, Sanja. 2015. Hrvatskoglagoljski tekstovi kao izvor podataka za povijesnu dijalektologiju hrvatskoga jezika. *Croatica: časopis za hrvatski jezik, književnost i kulturu*, vol. 39, br. 59, 95–106.

IZBORNA LITERATURA

- Brozović, Dalibor. 1952. Regionalno i dijalektalno u novijoj hrvatskoj lirici. *Hrvatsko kolo*, 5, 4, 203–207.
- Brozović, Dalibor. 1985/86. Između stilske i ilustrativne funkcije i orijentacije u hrvatskoj dijalektalnoj poeziji. *RFFZd*, 25(15) 29–35.
- Lisac, Josip. 2004. Čakavština kao narječje i u hrvatskoj književnosti. *Čakavska rič*, 32, 1, 5–11.
- Lukežić, Iva. 1994. Teorijske i metodološke postavke za izradbu rječnika grobničkog govora. *Grobnički zbornik*, 3, 64–70.
- Frančić, Anđela; Kuzmić, Boris. 2009. *Jazik hrvatski. Jezične raščlambe starih hrvatskih tekstova*, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada.
- Maresić, Jela; Sanja Vulić. 1998. Frazemi u rječnicima izvornih čakavskih i izvornih kajkavskih govora. *Filologija*, 30–31, 395–402.
- Samardžija, Marko. 2004. O hrvatskoj štokavskoj dijalektalnoj književnosti. *Šokačka rič*, 1, 83–93.
- Nestandardni hrvatski jezik prema standardnom hrvatskom jeziku: zbornik radova*. 2015. Prir. Anđa Suvala i Jasna Pandžić. Zagreb: Institut za hrvatski jezik i jezikoslovlje – Agencija za odgoj i obrazovanje.
- Vranić, Silvana. 2018. Načela izrade rječnika govora Kostrene // *Život, kultura i povijest Kostrene* / Vranić, Silvana (ur.). Kostrena: Katedra Čakavskog sabora Kostrene, 75–82.
- Vulić, Sanja. 1995. Leksikografski pristup homoformima, abundantnim oblicima i homografima u rječnicima izvornih čakavskih govora. *Filologija*, 24–25, 381–385.
- odabrani dijalektalni rječnici
 - odabrani tekstovi za analizu (iz starijih razdoblja razvoja hrvatskoga jezika te suvremeni)

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti moraju prisustvovati na 70 % nastave.
- Za više od četiri izostanka studenti će dobiti zadatak za seminarski rad.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-poštom.
- Kašnjenje se tolerira do 5 minuta.
- Za nastave valja utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske.
- Od studenata se očekuje odgovornost u izvršavanju obaveza.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice Fakulteta i Odsjeka;
- e-pošta;
- Merlin.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija;
- e-pošta tijekom radnih dana
- Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Istraživanje obuhvaća (istraživanje i prezentacija):

- interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti / važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika ili razlikovne gramatike / metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika – **25**
- kritički preispitati izbor iz dijalektne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole na pojedinačnom primjeru / kritički preispitati leksikografsku obradu natuknica školskih dijalektalnih rječnika ili razlikovne školske gramatike na pojedinačnom primjeru / osmisliti mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima – **25**
- izrada prezentacije s odabranom temom – **30**

• prezentiranje sa seminarskim radom o dosezima istraživanja – 20 (ukupno 100 bodova) Student u radu mora pokazati da zna pravilno citirati i navoditi korištenu literaturu (prema prijedlozima u relevantnoj pravopisnoj literaturi). Prezentacija i seminarski rad moraju biti napisani u skladu s pravopisnim pravilima hrvatskoga standardnoga jezika. Student može prijaviti ispit u redovitom ispitnom roku samo ako stekao potreban postotak uspješnosti utvrđen općim aktom Sveučilišta (50%), tj. ako je istraživanjem i prezentiranjem istraživanja u pisanom obliku ostvario najmanje 50 ocjenskih bodova.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Student koji tijekom održavanja međuispita prepisuje s predložaka, od kolega ili uporabom elektroničkih pomagala, bit će trenutno diskvalificiran. Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA Izvođenja nastave (Popis tema)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Načela dijalektološkoga istraživanja; Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u izvannastavnim aktivnostima; Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima
Tjedan 2	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt dijalektne književnosti
Tjedan 3	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektnih književnih tekstova
Tjedan 4	Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole
Tjedan 5	Položaj dijalektnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektnih rječnika
Tjedan 6	Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima
Tjedan 7	Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama
Tjedan 8	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika
Tjedan 9	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika; Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima
Tjedan 10	Temeljne postavke povijesne ili dijakronijske dijalektologije; Relevantnost starijih tekstova kao izvora podataka pri osvjetljavanju ranijih faza razvoja hrvatskih narječja
Tjedan 11	Metodologija istraživanja starijih tekstova pisanih na trima hrvatskim narječjima
Tjedan 12	Prezentacija primjerā dobre prakse očuvanja jezične baštine u lokalnim zajednicama
Tjedan 13	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
Tjedan 14	Prezentacija studentskih istraživanja i valorizacija
Tjedan 15	Sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Specifični: 1. preispitati koncepte: dijalektalna	Pojam, geneza, funkcija, jezik/dijalekt	predavanje	seminarski rad

književnost, književnost na dijalektima, književnost na čakavskim varijetetima, književnost na kajkavskim varijetetima i književnost na štokavskim varijetetima u 20. i 21. stoljeću	dijalektne književnosti		
2. interpretirati i vrjednovati izabrana reprezentativna djela na čakavskim, kajkavskim i štokavskim varijetetima u suvremenoj hrvatskoj književnosti te kritički preispitati izbor iz dijalektalne književnosti u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	Utvrđivanje jezičnih značajki na ulomcima dijalektalnih književnih tekstova; Dijalektna književnost u suvremenim čitankama hrvatskoga jezika za osnovne škole	rad na tekstu, analiziranje primjera, uspoređivanje pojmova i teorija, rasprava	istraživanje
3. objasniti važnost prikupljanja rječničkoga fonda zavičajnoga govora kao dijela kulturne baštine (uloga leksika zavičajnoga govora u očuvanju i prenošenju kulturne tradicije) te važnost primjene načela zavičajnosti u usvajanju standardnoga jezika na primjeru izradbe školskoga rječnika i razlikovne gramatike	Položaj dijalektalnih rječnika u leksikografskoj klasifikaciji; Upoznavanje s postojećim hrvatskim dijalektnim rječnicima; Vrste dijalektalnih rječnika; Analiza i komentiranje pojedinih hrvatskih dijalektalnih rječnika; Načela i mogući pristupi u izradi školskih dijalektalnih rječnika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim dijalektnim rječnicima; Načela i mogući pristupi u analizi školskih razlikovnih gramatika; Analiza načela i pristupa u postojećim školskim razlikovnim gramatikama	predavanje, uspoređivanje pojmova, rasprava	seminarski rad
4. objasniti ulogu zavičajnoga jezika u komunikacijskoj kompetenciji učenika	Uloga jezika zavičajnosti u nastavi hrvatskoga jezika i u	predavanje, rasprava	seminarski rad

	izvannastavnim aktivnostima		
5. osmisлити mogućnosti primjene načela zavičajnosti u različitim oblicima izvannastavnih aktivnosti	Primjena načela zavičajnosti u izvannastavnim aktivnostima	prezentacija analize	istraživanje, seminarski rad
6. kritički prosuditi metodologiju analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	Metodologija analize tekstova iz starijih razdoblja hrvatskoga jezika u osnovnoškolskim i srednjoškolskim udžbenicima hrvatskoga jezika	predavanje	istraživanje, seminarski rad
7. osmisлити mogućnost primjene znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima;	Primjena znanja iz povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u izvannastavnim aktivnostima	predavanje, rasprava	istraživanje, seminarski rad
8. objasniti važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	Važnost poznavanja povijesti hrvatskoga (književnog) jezika u učenju standardnoga jezika	analiziranje primjera, prezentacija stečenih znanja	istraživanje, seminarski rad



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 3 – Priprema i objavljivanje teksta		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	3.		
Akadska godina	2026/2027.		
Broj ECTS-a	4		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Lada Badurina		
	Kabinet F-705		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
	Telefon 051/265-661		
	e-mail lada.badurina@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
	Kabinet		
Vrijeme za konzultacije			
	Telefon		
	e-mail		
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Redaktorski postupci u tekstu (I1, I2, I3, I4). Uređivački postupci (I4). Korektura teksta (I5).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: I1. razlikovati postupke lekture, redakteure i korekture I2. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama, prozodijskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj I3. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskoga standardnog jezika I4. provesti uređivanje teksta I5. provesti korekturu teksta u različitim formatima			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		-
Praktični rad	1		50
Istraživanje	1		50
UKUPNO	4		100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		

5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
Izdavački standard Sveučilišta u Rijeci <i>The Chicago Manual of Style</i> <i>The Oxford Guide to Style</i>	
Napomena: Osim navedenoga obavezna literatura obuhvaća sve normativne priručnike hrvatskoga standardnog jezika. Student argumentirano odabire priručnike i normativna rješenja u skladu s konkretnim jezičnim problemom na koji nailazi pri uređivanju teksta.	
IZBORNA LITERATURA	
Bell, S. (2007) <i>The Artful Edit (On the Practice of Editing Yourself)</i> . New York – London: W. W. Norton & Company. Campbell, J. (2012) <i>The Hero with a Thousand Faces</i> . Novato: New World Library. Einsohn, A.; Schwartz, M. (2019) <i>The Copyeditor's Handbook: A Guide for Book Publishing and Corporate Communications</i> , 4. izdanje. University of California Press. Fisher Saller, C. (2016) <i>The Subversive Copy Editor</i> . Chicago – London: The University of Chicago Press. Norton, S. (2009) <i>Developmental Editing: A Handbook for Freelancers, Authors, and Publishers</i> . Chicago – London: The University of Chicago Press. <i>What editors do (The art, craft, and business of book editing)</i> (2017). Ginna, P. (ur). Chicago – London: The University of Chicago Press.	
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU	
POHAĐANJE NASTAVE	
Studenti su dužni pohađati nastavu.	
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA	
• nastava • konsultacije • mrežne stranice kolegija	
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA	
• osobno na nastavi • konsultacije • elektronička pošta	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
Ovaj kolegij nema završnoga ispita. Načini vrednovanja: Vođenje dnevnika prakse – student prilaže izvorni tekst koji uređuje, izrađuje izvještaj o uređivačkim postupcima koje je proveo i prilaže uređenu inačicu teksta → nastavnik pregledava dnevnik prakse, pruža studentu povratnu informaciju o uspješnosti obavljenih zadataka i ocjenjuje dnevnik dodjelom ocjenskih bodova (do najviše 100 bodova).	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2. 2027. u 14:00

	17. 2. 2027. u 14:00
Ljetni	16. 6. 2027. u 14:00 30. 6. 2027. u 14:00
Jesenski	1. 9. 2027. u 14:00 15. 9. 2027. u 14:00
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Vrste uređivanja teksta i njihove funkcije
Tjedan 2	Redaktura teksta: pojam, ciljevi i postupci
Tjedan 3	Priređivanje i prilagodba tekstova za objavljivanje
Tjedan 4	Priprema rukopisa za nakladnički postupak
Tjedan 5	Urednička politika i uređivačke odluke
Tjedan 6	Uređivanje znanstvenih i stručnih tekstova
Tjedan 7	Uređivanje književnih i publicističkih tekstova
Tjedan 8	Bibliografski opisi, citiranje i uređivanje popisa literature
Tjedan 9	Stilsko oblikovanje i ujednačavanje teksta
Tjedan 10	Oblikovanje teksta prema izdavačkim standardima
Tjedan 11	Korektorski znakovi i korektura u tiskanom obliku
Tjedan 12	Korektura digitalnih tekstova
Tjedan 13	Praktični rad: uređivanje, korektura i priprema teksta za objavljivanje
Tjedan 14	Autorska prava i etička pitanja u nakladništvu
Tjedan 15	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razlikovati postupke lekture, redakture i korekture I2. primjenjivati normativne postavke hrvatskoga standardnog jezika na svim razinama, prozodijskoj, fonološkoj, morfološkoj, tvorbenoj, sintaktičkoj, leksičko-semantičkoj i pravopisnoj I3. provoditi lekturu, korekturu i redakturu tekstova usklađenu s funkcionalnostilskom raslojenošću hrvatskoga standardnog jezika	Redaktorski postupci u tekstu (I1, I2, I3, I4).	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe

I4. provesti uređivanje teksta			
I4. provesti uređivanje teksta	Uređivački postupci (I4).	Predavanja, rad na tekstu	Zadaci izvedbe
I5. provesti korekturu teksta u različitim formatima	Korektura teksta (I5).	Rad na tekstu	Zadaci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Kroatistički praktikum 4 – Komunikacijske kompetencije		
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost (dvopredmetni); opći smjer		
Semestar	4.		
Akadska godina	2026/2027.		
Broj ECTS-a	6		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+60+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Nikolina Palašić		
Kabinet	718		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon			
e-mail			
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Jezično djelovanje (I1) Komunikacijski tipovi (I1–I6) Specifičnosti poslovne komunikacije (I1, I4) Persuasivnost kao ključan aspekt pregovaranja (I1, I2, I3, I4) Argumentacijske strategije (I1-I6) Pregovaračke strategije (I1-I6) Strategije izbjegavanja i rješavanja konflikta (I1, I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ispunjenih svih obaveza na predmetu biti sposobni: (I1) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (I2) samostalno izvoditi pripreme za pregovarački proces i aktivno koristiti različite pregovaračke strategije i stilove; (I3) samostalno sudjelovati u diskusijama ugovaranja i pregovaranja; (I4) samostalno voditi poslovne korespondencije, (I5) uspješno rješavati potencijalne konflikte u poslovnom okruženju (I6) napisati prijedlog o načinu predstavljanja knjige javnosti			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2		-
Praktični rad	2		50

Istraživanje	2	50
UKUPNO	6	100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI	
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova	
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60% do 74,9%,ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova	
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova	
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
Covey,S. R. et al.(2003) <i>First Things First</i> , New York: Franklin Covey, Free Press; Lucas, S.E. (1998) <i>The Art of Public Speaking</i> , 6 th Edition, McGrawHill Vodopija, š.. (2006) <i>Opća i poslovna komunikacija: Priručnik i savjetnik za uspješnu komunikaciju</i> , Rijeka: Naklada Žagar		
IZBORNA LITERATURA		
Erlich, V.S. (1978) <i>U društvu s čovjekom</i> , Zagreb: SNL Gardner, H (1999) <i>Intelligence reframed. Multiple intelligences for the 21st century</i> , New York: Basic Books Ruiz, M. (2012) <i>Peti sporazum sa samim sobom</i> , Zagreb: VBZ Urs, Alter (2015) <i>Verhandeln als Kommunikationskompetenz Grundlagen für erfolgreiches Verhandeln in Führung, Betrieb und Alltag</i> , Wiesbaden: Springer. Weaver, G.R. (2000) <i>Culture, Communication and Conflict: Readings in Intercultural Relations</i> , Pearson.		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti su dužni pohađati nastavu.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
• nastava • konsultacije • mrežne stranice kolegija		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• osobno na nastavi • konsultacije • elektronička pošta		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Ovaj kolegij nema završnoga ispita. Praktični rad (50 bodova) Studenti tijekom semestra samostalno i/ili u grupi izvode praktične zadatke povezane sa sadržajima kolegija. Vrednuje se sposobnost primjene komunikacijskih, argumentacijskih i pregovaračkih strategija u različitim komunikacijskim situacijama, primjerenost jezičnoga izražavanja, argumentiranost te sposobnost rješavanja komunikacijskih problema. Istraživanje (50 bodova) Studenti samostalno ili u grupi provode manje istraživanje odabranoga aspekta komunikacije te rezultate predstavljaju u pisanom i/ili usmenom obliku. Vrednuju se primjerenost odabranoga pristupa, sposobnost analize i interpretacije primjera, povezivanje rezultata sa sadržajima kolegija te jasnoća i strukturiranost prezentacije rezultata.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost		

i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	3. i 24. veljače u 14. sati
Ljetni	16. i 30. lipnja u 14. sati
Jesenski	1. i 15. rujna u 14. sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Vrste uređivanja teksta i njihove funkcije
Tjedan 2	Redaktura teksta: pojam, ciljevi i postupci
Tjedan 3	Priredjivanje i prilagodba tekstova za objavljivanje
Tjedan 4	Priprema rukopisa za nakladnički postupak
Tjedan 5	Urednička politika i uređivačke odluke
Tjedan 6	Uređivanje znanstvenih i stručnih tekstova
Tjedan 7	Uređivanje književnih i publicističkih tekstova
Tjedan 8	Bibliografski opisi, citiranje i uređivanje popisa literature
Tjedan 9	Stilsko oblikovanje i ujednačavanje teksta
Tjedan 10	Oblikovanje teksta prema izdavačkim standardima
Tjedan 11	Korektorski znakovi i korektura u tiskanom obliku
Tjedan 12	Korektura digitalnih tekstova
Tjedan 13	Praktični rad: uređivanje, korektura i priprema teksta za objavljivanje
Tjedan 14	Autorska prava i etička pitanja u nakladništvu
Tjedan 15	

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (I2) samostalno izvoditi pripreme za pregovarački proces i aktivno koristiti različite pregovaračke strategije i stilove; (I3) samostalno sudjelovati u diskusijama ugovaranja i pregovaranja; (I4) samostalno voditi poslovne korespondencije,	Jezično djelovanje (I1) Komunikacijski tipovi (I1–I6)	Rad na tekstu	Zadaci izvedbe

(I5) uspješno rješavati potencijalne konflikte u poslovnom okruženju (I6) napisati prijedlog o načinu predstavljanja knjige javnosti			
(I1) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (I4) samostalno voditi poslovne korespondencije,	Specifičnosti poslovne komunikacije (I1, I4)	Prikaz slučaja	Zadaci izvedbe
(I1) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (I2) samostalno izvoditi pripreme za pregovarački proces i aktivno koristiti različite pregovaračke strategije i stilove; (I3) samostalno sudjelovati u diskusijama ugovaranja i pregovaranja; (I4) samostalno voditi poslovne korespondencije, (I6) napisati prijedlog o načinu predstavljanja knjige javnosti	Persuasivnost kao ključan aspekt pregovaranja (I1, I2, I3, I4)	Rad na tekstu	Zadaci izvedbe
(I1) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (I2) samostalno izvoditi pripreme za pregovarački proces i aktivno koristiti različite pregovaračke strategije i stilove;	Argumentacijske strategije (I1-I6)	Rad na tekstu	Zadaci izvedbe

(13) samostalno sudjelovati u diskusijama ugovaranja i pregovaranja; (14) samostalno voditi poslovne korespondencije, (15) uspješno rješavati potencijalne konflikte u poslovnom okruženju (16) napisati prijedlog o načinu predstavljanja knjige javnosti			
(11) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (12) samostalno izvoditi pripreme za pregovarački proces i aktivno koristiti različite pregovaračke strategije i stilove; (13) samostalno sudjelovati u diskusijama ugovaranja i pregovaranja; (14) samostalno voditi poslovne korespondencije, (15) uspješno rješavati potencijalne konflikte u poslovnom okruženju (16) napisati prijedlog o načinu predstavljanja knjige javnosti	Pregovaračke strategije (11-16)	Prikaz slučaja	Zadaci izvedbe, rasprava
(11) aktivno utjecati na proces jezičnog djelovanja, izlaganja, argumentacije i pregovaranja; (15) uspješno rješavati potencijalne konflikte u poslovnom okruženju	Strategije izbjegavanja i rješavanja konflikta (11, 15)	Rasprava	Zadaci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Čitanja dramskoga teksta		
Studij	Hrvatski jezik i književnost, diplomski-jednopedmetni i dvopedmetni		
Semestar	1		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+30		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	ne		
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Adriana Car-Mihec		
Kabinet	707		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	0996455130		
e-mail	adriana.car.mihec@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Sadržaj kolegija je usredotočen na uvođenje studenata u komparativnu analizu odabranih dramskih predložaka s područja svjetske i hrvatske književnosti. Istraživanje teži sustavnoj obradi odabranog korpusa s književnopovijesnoga, komparativističkoga, kulturološkoga i književnoteorijskoga aspekta. Analizom odabranih tekstova želi se primarno uputiti studente u intertekstualne poveznice izdvojenog korpusa.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon ostvarenih obaveza moći:			
(I1) objasniti odnos književnosti u oblikovanju kulture;			
(I2) analizirati strukturne i predmetnotematske osobine djela nastalih u izabranom razdoblju, djelima iz književnoga opusa pojedinoga pisca ili tematskoga kruga;			
(I3) analizirati naraštajne i autorske poetike i prakse te idejne i tematske preokupacije djela iz odabrana razdoblja, tematskoga kruga ili opusa pojedinoga pisca te njegove učinke u društveno-kulturnom kontekstu;			
(I4) interpretirati odabrana književna djela služeći se različitim književnopovijesnim, teorijskim, kulturološkim i metodološkim pristupima.			
(I5) interdisciplinarno i intermedijalno integrirati teorijske i umjetničke sadržaje			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x		x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
x		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE		UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave		0,5	0
Kontinuirana provjera znanja		1,0	30
Seminarski rad		1,5	70
UKUPNO		3	100
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			

Katnić-Bakaršić, Marina, Stilistika dramskog diskursa, Vrijeme, Zenica, 2003.
 Pfister, Manfred, Drama, teorija i analiza, Mansioni, Zagreb, 1998.
 Senker, Boris, Uvod u suvremenu teatrologiju I, Leykam international d.o.o., Zagreb, 2010. (odabrana poglavlja)
 Književna ostvarenja pisca/razdoblja, kao i relevantne povijesti svjetske književnosti, naslovi knjiga i časopisa koji obrađuju pojedine segmente stvaralaštva određenoga pisca, odnosno odabrane književnopovijesne i teorijske teme ovisno o dogovorenim predmetu istraživanja

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, O pjesničkom umijeću, Zagreb, 2005.
 Batušić, Nikola, Povijest hrvatskog kazališta, Zagreb, 2019.
 Beker, M., Semiotika književnosti, Zagreb 1991.
 Brčko, M., Teorija pripovijedanja i teorija drame, u: Umjetnost riječi, XXXII, 1988, 4, str. 317 – 332.
 Car-Mihec, Adriana, Mlada hrvatska drama, Osijek, 2006.
 D'Amico, S., Povijest dramskog teatra, Zagreb, 1968.
 Exploring the Language of Drama – From Text to Context, ed. Culperer, J., Short, M., Verdonk, P., London and New York 1998.
 Fichter-Lichte, E., Povijest drame I (Od antike do njemačke klasike), Zagreb, 2010.
 Fichter-Lichte, E., Povijest drame II (Od romantizma do danas), Zagreb, 2011.
 Fischer-Lichte, E., Semiotika kazališta, Zagreb 2015.
 Freytag, G., Die Technik des Dramas, Berlin 1898.
 Gutke, K.S., Moderna tragikomedija (istraživanje prirode žanra), Novi Sad, 2007.
 Ibersfeld, A., Čitanje pozorišta, Beograd 1982.
 Katnić-Bakaršić, M., Stilistika, Sarajevo 2001.
 Pavice, P., Pojmovnik teatra, Zagreb, 2004.
 Senker, B., Hrestomatija novije hrvatske drame – II. dio, 1941-1995, Zagreb, 2001.
 Souriau, E., Dvesta hiljada dramskih situacija, Beograd, 1982.
 Suvin, D., Prema teoriji agenske analize, Prolog, XIV, 1982, 52/54, str. 84 – 95.
 Suvin, D., Otvorena i zatvorena dramaturgija i komunikacija, u: Republika, XXXIX, 1983, 10, str. 29 – 41.
 Švacov, V., Temelji dramaturgije, Zagreb, 1976.
 Teorija tragedije, pr. Stojanović, Z., Beograd, 1984.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti moraju prisustvovati na 70% nastave.
 U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na:
 adriana.car.mihec@uniri.hr
 Kašnjenje se na satove tolerira do 5 minuta.
 Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

u vrijeme konzultacija
 e-mailom, mrežne stranice kolegija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

mail, MERLIN

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Kolegij nema klasični završni ispit. Ocjena se oblikuje na temelju kontinuiranoga istraživačkog rada tijekom semestra, izrade seminarskoga rada te predstavljanja rezultata provedenoga istraživanja. Za pozitivnu ocjenu student mora ostvariti najmanje 50 % bodova iz svake ocjenjivane aktivnosti.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 26. 2. 2027. u 10 sati
Ljetni	24. 6. i 8. 7. 2027. u 10 sati
Jesenski	26. 8. i 9. 9. 2027. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u kolegij. Sofoklova Antigona i njezine dramske preobrazbe. Konceptija i metodologija istraživačkoga rada.
Tjedan 2	Odabir istraživačkoga korpusa. Konzultativni i samostalni istraživački rad.
Tjedan 3	Oblikovanje istraživačkoga problema. Konzultativni i samostalni istraživački rad.
Tjedan 4	Istraživanje i odabir relevantne znanstvene literature. Konzultativni rad.
Tjedan 5	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 6	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 7	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 8	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 9	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 10	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 11	Samostalni istraživački rad i konzultacije.

Tjedan 12	Samostalni istraživački rad i konzultacije.
Tjedan 13	Oblikovanje i interpretacija rezultata istraživanja. Konzultacije.
Tjedan 14	Dovršavanje istraživanja i priprema predstavljanja rezultata.
Tjedan 15	Predstavljanje i rasprava rezultata studentskih istraživanja.

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati i interpretirati temeljno pojmovlje, temu istraživanja i model za obradu prikupljenih podataka;	Starogrčka tragedija. Utjecaji kroz povijest. Književnopovijesni i teorijski okvir	Predavanja Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Završni ispit
I2. identificirati i povezati određena dramska djela iz različitih razdoblja književne povijesti	Definiranje korpusa. Grčka tragedija i njeni utjecaji tijekom povijesti. Komparativna analiza odabranih predložaka.	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I3. prepoznati i opisati intertekstualne veze / književnopovijesne značajke / tematske / poetičke osobitosti izdvojenih djela;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I4. analizirati i interpretirati djela odabrana korpusa;	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit
I5. primijeniti različite teorijske, književnopovijesne i književnokritičke proseedee na samostalnu analizu dramskih predložaka nastalih pod utjecajem odabranog predloška	isto	Istraživanje Samostalni zadaci Mentorski rad	Kontinuirana provjera znanja Seminarski rad Završni ispit



IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU

Naziv kolegija	Govorničke vještine (šifra predmeta:)
Studij	Diplomski studij HJK – opći smjer
Semestar	I. semestar
Akadska godina	2026/2027
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	ČETVRTKOM u predavaonici 232 od 10.15 do 13 sati
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	-
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Mihaela Matešić
Kabinet	708
Vrijeme za konzultacije	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	265671
e-mail	mihaela.matesic@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	

II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA

SADRŽAJ KOLEGIJA

Komunikacija, govor, tema govora, postupci profiliranja publike, vještina uspješnoga slušanja govora (I1, I2). Oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora (I1, I3). Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka (I1, I3). Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi (I1, I3). Neverbalni znakovi i govorni bonton (I1, I2). Debata (I2, I3). Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke (I3, I4, I5). Varijeteti standardnoga jezika (I4). Pravogovorna norma i uzus s aspekta teorije varijeteta (I5).

OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA

Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza biti sposobni:

- I1. definirati osnovnu terminologiju u govorništvu
- I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova
- I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govora
- I4. tumačiti pojam varijetetnosti standarda (posebno standardnoga govora)
- I5. pravogovornu normu analizirati s obzirom na raskorak između idealnih i uporabnih realizacija

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1.5	-
Aktivnost na nastavi	1.5	100 (10+10+20+20+40)
ZAVRŠNI ISPIT	-	Nema završnoga ispita
UKUPNO	3	100

Način bodovanja svake pojedinačne aktivnosti koja se ocjenjuje:

Opća napomena

Studentice i studenti trebaju kroz različite aktivnosti tijekom nastave prikupiti najmanje 50 ocjenskih bodova u **zbroju** kako bi ostvario prolaznu ocjenu na predmetu.

Aktivnost na nastavi

Studentske aktivnosti koje ulaze u zbroj ocjenskih bodova usmjerene su prema praktičnim zadacima i ukupno donose najviše 100 ocjenskih bodova, koji su raspoređeni u pet aktivnosti:

- A)** čitanje teksta pred publikom (10 + 10 bodova)
- B)** održavanje prigodnoga govora (20 bodova)
- C)** rješavanje *online*-testa za samoprovjeru znanja (20 bodova)
- D)** sastavljanje i usmeno izvođenje argumentacijskoga govora (40 bodova).

Prigodni govor (aktivnost pod B) i argumentacijski govor (aktivnost pod D) moraju biti autorsko djelo studenta/studentice koji/koja izlaže govor.

Ispravak aktivnosti moguć je na zadnjem satu nastave. Ispraviti se može samo aktivnost pod D).

Završni ispit

Nema završnoga ispita. Ocjenki bodovi stječu se tijekom nastave.

UKUPNA OCJENA USPJEHA

Na temelju zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

Martinović, B.; Pletikos Olof, E.; Vlašić Duić, J., *Naglasak na naglasku*, Sveučilište Jurja Dobrile u Puli, Pula, 2021.

Ivas, I., *Ideologija u govoru*, Zagreb, 1988.

Škarić, I., *Hrvatski izgovor*, Zagreb 2009.

Škarić, I., *Temeljci suvremenoga govornništva*, Zagreb 2000.

Škarić, I., *U potrazi za izgubljenim govorom*, Zagreb 1988.

IZBORNA LITERATURA

Aristotel, *Retorika*, Zagreb, 1989.

Bagić, K., *Beletristički stil*, u: *Treba li pisati kako dobri pisci pišu*, Zagreb, 2005. str. 7-20.

Beker, M., *Kratka povijest antičke retorike*, Zagreb, 1997.

Biti, V., *Pojmovnik suvremene književne teorije*, Zagreb 1997.

Bourdieu, P., *Što znači govoriti?*, Zagreb, 1992.

Gregory, H., *Public Speaking for College and Career*, New York, 1990.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Raslojavanje jezične stvarnosti*, Rijeka, 2001.

Kovačević, M. i Badurina, L., *Akademski diskurs*, Riječki filološki dani, zbornik radova 4, Rijeka 2002, str. 189–206.

Kvintilijan, M. F., *Obrazovanje govornika*, Sarajevo, 1985.

Oraić Tolić, D., *Akademsko pismo*. Zagreb, 2011.

Petrović, G., *Logika*, Zagreb, 1991.

Silić, J., *Funkcionalni stilovi hrvatskoga jezika*, Disput, Zagreb 2006.

Ueding, G. i Steinbrink, B., *Grundriss der Rhetorik*, Stuttgart – Weimar, 1994.

Vlašić Duić, J., *U Abesiniju za fonetičara: govor u hrvatskome filmu*. Zagreb, 2013.

Vuletić, B., *Fonetika pjesme*, Zagreb, 2005.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
Studenti za redovito prisustvovanje nastavi dobivaju cjelokupan iznos udjela u ECTS bodovima koji je predviđen za pohađanje nastave i taj se iznos ne raščlanjuje dalje na ocjenske bodove.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
konzultacije, mrežne stranice kolegija		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
osobno na predavanjima i seminarima, u vremenu predviđenom za konzultacije, elektroničkom poštom (pravilo kontaktiranja elektroničkom poštom: student treba potpisati poruku svojim punim imenom i prezimenom)		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
Nema završnoga ispita.		
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE		
Primjena generativne umjetne inteligencije (kao što je naprimjer ChatGPT) dopuštena je u okviru ovoga kolegija te se smatra dobrodošlim alatom za učenje i detaljnije razmatranje predviđenih sadržaja. Valja imati na umu da su korisnici sami odgovorni za etičnost primjene generativne umjetne inteligencije te točnost podataka i rezultata koje ona generira. Svaka upotreba tuđega teksta ili drugoga oblika autorskoga djela bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora smatra se povredom tuđega autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza, što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere u skladu s <i>Pravilnikom o stegovnoj odgovornosti studenata</i>.		
ISPITNI ROKOVI: sve obaveze u okviru predmeta studenti i studentice trebaju ispuniti za vrijeme trajanja nastave – nema završnoga ispita		
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)		
	Datum	NAZIV TEME
	8. 10.	Predavanje: Komunikacija, govorništvo. Povijest retorike Predavanje: Govorne vrste Predavanje: Vještina uspješnoga slušanja govora. Vođenje bilježaka Predavanje: Glasno čitanje; Vježbe za glas i izgovor
	22. 10.	Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) – 1. dio
	29. 10.	Seminar: Glasno čitanje teksta pred publikom (vježba za ocjenu) – 2. dio
	5. 11.	Predavanje: Sastavnice pripreme govora. Kompozicija govora Predavanje: Središnja misao. Oblikovanje govora. Uloga modalnih elemenata u govoru Predavanje: Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka
	12. 11.	Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 1. dio
	26. 11.	Seminar: Prigodne govorne vrste (vježba za ocjenu) 2. dio
	3. 12.	Predavanje: Neverbalni znakovi i govorni bonton. Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja) Predavanje: Analiza javnoga govora (pisani govori i zvučni zapis govora); Predavanje: Rasprava; Pravila raspravljanja Predavanje: Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u retorici Otvora se online-test za samoprovjeru znanja (pristup: 26. studenoga 2026. do 15. siječnja 2027.)

	10. 12.	Seminar: Rasprava na dogovorenu temu - TV intervju - Okrugli stol - Debata „Karl Poper“
	14. 1.	Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 1. dio
	21. 1.	Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 2. dio – 3 sata
	28. 1.	Seminar: Presentacija argumentacijskoga govora (vježba za ocjenu), 3. dio – Seminar: Mogućnost ispravka jedne aktivnosti

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. definirati osnovnu terminologiju u klasičnoj retorici	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi	Predavanje, rasprava	Pismeni ispit
I2. primjenjivati strategije slušanja pri slušanju tekstova	Komunikacija, govorništvo, tema, vještina uspješnoga slušanja govora; Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton	Predavanje, rasprava, e-učenje	Pismeni ispit
I3. rabiti temeljne postupke u pripremi govorne interpretacije književnoga teksta	Uloga prozodije u organizaciji govorne poruke; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Glasno čitanje književnoga teksta; samoanaliza glasnoga čitanja i suradničko učenje	Usmeni ispit
I4. rabiti temeljne postupke u pripremi govora	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Debata (pravila debatiranja, uloga sudionika, artikulacija debate);	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit

I5. prezentirati argumentacijski govor	Govor kao temeljna retorička vrsta (oblikovanje, kompozicija, postupci u pripremi govora); Argumentacija teze, logički izvodi, prepoznavanje logičkih pogrešaka; Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Neverbalni znakovi i govorni bonton; Strah i trema (uzroci njihova nastanka, načini njihova suzbijanja)	Predavanje, e-učenje, suradničko učenje	Usmeni ispit
I6. razjasniti značenja riječi u kontekstu specifičnom za pojedini govoreni ili pisani tekst	Retoričke figure, eristička sredstva, modalni izrazi; Jezični varijeteti. Jezična norma. Izbor jezičnoga registra u govoru		



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

51 000 Rijeka

Sveučilišna avenija 4

Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602

dekanat@ffri.hr

www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	OD PERGAMENE DO DIGITALNOG KODEKSA
Studij	Jednopedmetni diplomski studij hrvatskoga jezika i književnosti
Semestar	I.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak
Kabinet	F-715
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	051 265-686
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsesti, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5). Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (I1, 3, 5, 6). Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (I3). Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6). Rukopis kao izvor informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (I2).	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	

Nakon odslušanoga kolegija studenti će moći

(I1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine

(I2) provesti digitalno kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)

(I3) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst

(I4) 3D modelirati rukopis

(I5) digitalno reprezentirati tekst

(I6) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „X“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X	X		X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125	
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5	70
Kontinuirana provjera znanja 2	0,375	30
ZAVRŠNI ISPIT		
UKUPNO		100

Opće napomene:

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Maria Luisa Agati, *Il Libro Manoscritto da Oriente a Occidente. Per una codicologia comparata*. "L'Erma" di Bretschneider, 2009.
2. *Analysis of Ancient and Medieval Texts and Manuscripts: Digital Approaches*. Edited by Tara Andrews and Caroline Macé. Brepols, 2014. (odabrana poglavlja).
3. *Early Modern Studies after the Digital Turn*. Edited by Laura Estill, Diane K. Jakacki, and Michael Ulliot. Iter and the Arizona Center for Medieval and Renaissance Studies. 2016.
4. *Fragmentology*. A Journal for the Study of Medieval Manuscript Fragments, vol. I, 2018. (odabrana poglavlja)
5. *The Art & Science of Illuminated Manuscripts: A Handbook*, ur. Stella Panayotova, Harvey Miller Publishers, 2020.
6. *The Routledge Research Companion to Digital Medieval Literature*. Edited By Jennifer E. Boyle, Helen J. Burgess, Routledge, 2018. (odabrana poglavlja)
7. Mateo Žagar, *Grafolingvistika srednjovjekovnih tekstova*. Biblioteka Theoria, Matica Hrvatska, Zagreb MMVII.

IZBORNA LITERATURA

1. Johanna M. E. Green, *Manuscripts as Sites of Touch: Using Social Media for "Hands-On" Engagement with Medieval Manuscript Materiality*, Archive Journal 6, 2018.
2. <https://www.e-codices.ch/en>
3. <https://fragmentarium.ms/>
4. <https://viscoll.org/>
5. <https://digitizedmedievalmanuscripts.org/data>
6. <http://www.earlymedievalmonasticism.org/listoflinks.html>
7. Marilena Maniaci, *Archeologia del manoscritto. Metodi, problemi, bibliografia recente*. Viella, Roma, 2002. (odabrana poglavlja)
8. Armando Petrucci, *Descrizione del manoscritto. Storia, problemi, modelli*. Carocci editore, Roma, 2021. (odabrana poglavlja)
9. Jakov Stipišić, *Pomoćne povijesne znanosti u teoriji i praksi*. Školska knjiga, Zagreb, 1985.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su obavezni prisustvovati na 70% predavanja i seminara. Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

Vježbe na satovima seminara se ne ocjenjuju ocjenskim bodovima, već su kontinuirana priprema za projektni zadatak.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta; Merlin
- preko zajedničke e-pošte studenata
- na konzultacijama i nastavi
- popis seminarskih tema: na satu seminara

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu.

Projektni zadatak uključuje: terensko istraživanje, osnovni kodikološki opis, digitalnu rekonstrukciju, vizualizaciju i digitalnu prezentaciju 1 rukopisa.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	
Jesenski	

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
T1	Uvod u kolegij: pergamenta, rukopis, kodeks. Terminologija i metodologija rada.
T2	Kodeks (opis, materijali i tehnike, korpusi, zbirke i sl.).
T3	Osnove latinske paleografije
T4	Pojam srednjovjekovnoga skriptorija i najvažniji primjeri
T5	Opis korpusa: hrvatskoglagoljski i latinički kodeksi (kodikološki opis, zbirke i kolekcionari, migracije rukopisa)
T6	Digitalizacija rukopisa (pisane baštine) i njegova digitalna reprezentacija
T7	Od pergamene do digitalnoga kodeksa: e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihova rekonstrukcija
T8	Neinvazivne metode u obradi rukopisa na pergameni
T9	Digitalne knjižnice srednjovjekovnih rukopisa
T10	Virtualna rekonstrukcija književno-povijesnoga objekta (fragment, rukopis, kodeks) (Viscoll, IIIF)
T11	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D skeniranje i 3D modeliranje
T12	Digitalna paleografija
T13	Digitalno kartiranje pisane baštine
T14	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja
T15	Izrada e-baze podataka: rezultati studentskoga istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) primijeniti digitizaciju i digitalizaciju teksta / rukopisa, pisane baštine	Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I2) provesti digitalno kartiranje kulturne pisane baštine (izrada e-baze podataka)	Rukopis kao izvor informacije za poznavanje prošlosti: izrada e-baze podataka (I2).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I3) digitalno / virtualno prezentirati rukopisni književni tekst	Fragmentologija i virtualna rekonstrukcija (I3). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti

(I4) 3D modelirati rukopis	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I5) digitalno reprezentirati tekst	Digitalna obrada i čitanje književnoga (predmodernoga) teksta: 3D modeliranje, 3D skeniranje, digitalna paleografija (I4-I6). Od pergamene do digitalnoga kodeksa (e-kodeksi, e-rukopisi, e-palimpsest, e-fragmenti i njihovi digitizirani izvori) (I1, 3, 5).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti
(I6) virtualno rekonstruirati književno-povijesni objekt (fragment, rukopis, kodeks)	Digitizacija, digitalizacija i virtualna rekonstrukcija kodeksa (korpus hrvatskoglagoljskih i latiničkih te ostalih europskih kodeksa koji sadrže književne tekstove) uz pomoć digitalnih alata i metoda (Viscoll, IIF) (I1, 3, 5, 6).	Predavanja Diskusija Frontalni rad, individualni rad i rad u paru	Seminarski rad, prezentacija projektnih aktivnosti



SVEUČILIŠTE U RIJECI
Filozofski fakultet

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Odabrane teme iz starije hrvatske književnosti
Studij	Diplomski sveučilišni studij Hrvatski jezik i književnost
Semestar	III.
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Da
Nositelj kolegija	Doc. dr. sc. Borna Treska
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka
Telefon	
e-mail	
Suradnik na kolegiju	nema
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
Cilj je kolegija ponuditi monografsku obradu pojedinih pisaca tzv. starije hrvatske književnosti, odnosno manjih (sintetskih) književnopovijesnih tema. Ponuda može biti različita, tako se, na primjer, monografski mogu obrađivati Marko Marulić, Mavro Vetranović, Marin Držić, Ivan Gundulić, Ignjat Đurđević, Andrija Kačić Miošić ili neki drugi pisac, mogu se uspostavljati relacije među pojedinim piscima i njihovim djelima, i slično. Pristup teži sustavnu prikazivanju odabranoga opusa s književnopovijesnoga i književnoteorijskog aspekta. Također se analizom odabranih tekstova želi dodatno uputiti studente u poetičke značajke opusa odabranoga pisca i/ili epohe. U ovom semestru kolegij nudi književnopovijesnu obradu teme smiješnog i komičnog, parodijskog i satiričnog u hrvatskoj ranonovovjekovnoj književnosti, a sadržaji su razdijeljeni u tri cjeline koje se međusobno prožimaju i u kojima se pojedini pisci obrađuju i monografski i u širem kontekstu epohe kojoj pripadaju. (I1) Studenti se upoznaju s pojmovima smiješnog i komičnog, parodije i satire te s njihovim razlikovnim obilježjima. (I1) U prvoj cjelini studenti dobivaju uvid u parodiju ljubavnoga govora kroz nekoliko žanrovskih vrsta: liriku, komediju, farsu, pastoralu i baroknu komičnu poemu. (I1, I2, I3) Druga cjelina posvećena je smijehu i komici koja izvire iz tijela i svakodnevice u maskeratama, obiteljskoj komici, smješnicama i komediji društvenoga dna. (I1, I2, I3) Treća cjelina obrađuje satiru i njezine izvanknjiževne mete: ljudske mane, vlastitu sredinu, običaje, žene. (I1, I2, I3) Djela se analiziraju zasebno, ali i u odnosu prema ostalim djelima istoga pisca i prema žanrovski istovrsnim djelima drugih pisaca u okvirima ranonovovjekovne književnosti, dok se pisci, kada je moguće, aktualiziraju kao žanrovski raznovrsni. (I2, I3) Pri čitanju i analizi tekstova studenti se upućuju na služenje rječnicima i kritičkim aparatom pripadnih izdanja. (I4) U nekoliko se tema obrađuju književnopovijesni problemi o kojima u struci postoje suprotstavljena stajališta, pa se studenti vođenom raspravom upućuju i na samostalno prosuđivanje na temelju literature. (I5)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog i položenog kolegija studentice i studenti moći će: I1. objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; I2. kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira; I3. objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira; I4. primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij; I5. riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature.	

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
		x	
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1	0	
Kontinuirana provjera znanja 1	1	50	
ZAVRŠNI ISPIT	1	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			
Studentice i studenti obvezni su pohađati predavanja i seminare te aktivno sudjelovati u seminarskim raspravama i čitati predviđene tekstove. Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave. Studenti su obvezni tijekom semestra napisati četiri kraće seminarske analize koje se odnose na odabrane književne tekstove (lektira). Kraće seminarske analize sveukupno nose 50 ocjenskih bodova. Za pristupanje završnom usmenom ispitu student mora na aktivnosti kontinuiranoga praćenja ostvariti najmanje 50% ocjenskih bodova, odnosno 25 od 50 bodova. Završni usmeni ispit nosi najviše 50 ocjenskih bodova, a na njemu student također treba skupiti najmanje 50%, odnosno 25 od 50 ocjenskih bodova. Prag od 50% vrijedi za svaku komponentu zasebno. Više bodova na jednoj aktivnosti ne nadoknađuje manjak na drugoj. Na temelju zbroja bodova stečenih na aktivnosti kontinuiranoga praćenja (kraće seminarske analize, 50 ocjenskih bodova) i na završnom usmenom ispitu (50 ocjenskih bodova) konačna se ocjena određuje prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI		
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova		
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova		
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova		
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova		
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova		
IV. LITERATURA			
OBVEZNA LITERATURA			
1. Blasina, Antonia. <i>Hrvatska komedija 17. stoljeća</i>, prev. Dubravka Zorić, Zagreb: Matica hrvatska, 2003. (odabrana poglavlja) 2. Bogdan, Tomislav. <i>Prva svitlos. Studije o hrvatskoj renesansnoj književnosti</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2017. (poglavlja "Držićev antipetrarkizam", str. 199-221, i "Nalješkovićeve maskerate", str. 181-198) 3. Fališevac, Dunja. <i>Dubrovnik otvoreni i zatvoreni grad. Studije o dubrovačkoj književnoj kulturi</i>, Zagreb: Ljevak, 2007. (odabrana poglavlja) 4. Fališevac, Dunja. <i>Slike starog Dubrovnika. Filološke i književnoantropološke studije</i>. Zagreb: Matica hrvatska, 2013. (odabrana poglavlja) 5. Fališevac, Dunja. <i>Smiješno & ozbiljno u staroj hrvatskoj književnosti</i>, Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 1995. (odabrana poglavlja) 6. Fisković, Cvito. "Satira 'Dubrovnik danju i noću' iz 18. stoljeća", <i>Forum</i>, 18 (1979), 37, 4-5, str. 656-675. 7. Pavličić, Pavao. <i>Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti</i>, Split: Čakavski sabor, 1979. (odabrana poglavlja) 8. Plejić Poje, Lahorka. <i>Zaman će svaki trud. Ranonovovjekovna satira na hrvatskom jeziku u Dubrovniku</i>. Zagreb: Disput, 2012. 9. Rafolt, Leo. "Držićeve koncepcije tijela i tjelesnosti i istraživanje seksualnih alteriteta u ranom novovjekovlju (Prolegomena aksiološkom potencijalu groteske)", u: Rafolt, Leo. <i>Drugo lice drugosti. Književnoantropološke studije</i>, Zagreb: Disput, 2009. 10. Rapacka, Joanna. <i>Zaljubljeni u vilu</i>. Split: Književni krug, 1998. (odabrana poglavlja) 11. Senker, Boris. "Likovi u Držićevim plautovskim komedijama i renesansni sustav komičkih tipova", <i>Umjetnost riječi</i>, 40 (1996), 2-3, str. 179-194. 12. Šundalić, Zlata; Pepić, Ivana. <i>O smješnicama & smješnice</i>. Osijek: Filozofski fakultet, 2011.			
Popis izdanja iz kojih će se čitati književni predlošci za rad na seminarima bit će objavljen naknadno na sustavu Merlin, gdje će neki od predložaka biti i dostupni.			
IZBORNA LITERATURA			
1. Bahtin, Mihail. <i>Stvaralaštvo Fransoa Rablea i narodna kultura srednjega vijeka i renesanse</i>, Beograd: Nolit, 1978. 2. Batušić, Nikola. <i>Povijest hrvatskoga kazališta</i>, Zagreb: Školska knjiga, 1978. (ili 2. izdanje iz 2019.) 3. Bogdan, Tomislav. <i>Ljubavi razlike. Tekstualni subjekt u hrvatskoj ljubavnoj lirici 15. i 16. stoljeća</i>. Zagreb:			

- Disput, 2012.
4. Brković, Ivana. "Renesansni kodovi ljubavi: ljubavna mahovitost u Arkadiji Marina Držića", u: *Emocije u hrvatskome jeziku, književnosti i kulturi: zbornik radova 48. seminara Zagrebačke slavističke škole*. Zagreb: Filozofski fakultet Sveučilišta u Zagrebu, 2020, str. 15-39.
 5. Husić, Snježana. "Antipetrarkizam Marina Držića suprotiv ljudima nahvao", u: *Putovima kanonizacije. Zbornik radova o Marinu Držiću (1508-2008)*. Zagreb: HAZU, 2008, str. 688-703.
 6. Kombol, Mihovil. *Povijest hrvatske književnosti do narodnog preporoda*. Zagreb: Matica hrvatska, 1961.
 7. *Leksikon Marina Držića* (mrežno izdanje, <https://leksikon.muzej-marindrzic.eu/>).
 8. Mrdeža Antonina, Divna. "Dramski tekstovi Antuna Bratosaljića Sasina i hrvatska dramska tradicija prije Marina Držića", *Radovi Filozofskog fakulteta u Zadru*, sv. 32, br. 22-23 (1995), str. 33-41.
 9. Petrović, Svetozar. "Umeci petrarkističke lirike u komedijama Marina Držića", *Umjetnost riječi*, 1 (1967), str. 5-15.
 10. Plejić Poje, Lahorka. *Pjesni slane. Satirični spjevovi Antuna Gleđevića*. Zagreb: Hrvatska sveučilišna naklada, 2013.
 11. Rose, Margaret A. *Parody: Ancient, Modern, Post-Modern*. Cambridge: Cambridge University Press, 1993.
 12. Senker, Boris. "Smiješno i/ili komično u bračnom životu Držićevih likova", *Croatica*, 41 (2017), 61, str. 109-130.
 13. Švelec, Franjo. *Komički teatar Marina Držića*. Zagreb: Matica hrvatska, 1968.
 14. Tatarin, Milovan. *Čudan ti je animao čovjek. Rasprave o Marinu Držiću*. Zagreb–Dubrovnik: HAZU, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- na mrežnim stranicama fakulteta i na sustavu Merlinu
- zajedničkom e-poštom studenata
- u terminima konzultacija

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

U terminima konzultacija i e-poštom.

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit usmeni.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5. 2. 2027. u 12 sati, 19. 2. 2027. u 12 sati
Ljetni	15. 6. 2027. u 12 sati, 13. 7. 2027. u 12 sati
Jesenski	24. 8. 2027. u 12 sati, 7. 9. 2027. u 12 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
Tjedan 1	Uvod u smiješno i komično, parodiju i satiru.
Tjedan 2	Ljubavni govor i njegovi neskladi I: Lirika. Berneska tradicija i tragovi antipetrarkizma u starijoj hrvatskoj književnosti. — Marin Kaboga, <i>Na rasad strašilo od gaća postavi</i> ; Sabo Bobaljević, <i>Cancar mi vengja, Amor, se più ti voglio</i>
Tjedan 3	Ljubavni govor i njegovi neskladi II: Komedija i farsa. Zaljubljeni starac kao komički tip. — Nikola Nalješković, <i>Komedija VI.</i> ; Antun Sasin, <i>Malahna komedija od pira</i>
Tjedan 4	Ljubavni govor i njegovi neskladi III: Pastorala. — Marin Držić, <i>Tirena</i>
Tjedan 5	Ljubavni govor i njegovi neskladi IV: Komična poema i parodija ljubavne patnje. — Stijepo Đurđević, <i>Derviš</i> ; Ivan Bunić Vučić, <i>Gorštak</i> ; Ignjat Đurđević, <i>Suze Marunkove</i>
Tjedan 6	Erotika i lascivnost u renesansnim maskeratama: granice smiješnog, komičnog i satiričnog. — Nikola Nalješković, <i>Pjesni od maskerate</i> ; druge odabrane maskerate
Tjedan 7	Smijeh i komika svakodnevce I: Farsa. — Nikola Nalješković, <i>Komedija VII.</i>
Tjedan 8	Smijeh i komika svakodnevce II: Uvod u smješnice. — Odabrane smješnice
Tjedan 9	Smijeh i komika svakodnevce III: Komika u smješnicama. — Odabrane smješnice
Tjedan 10	Komedija društvenog dna: Vlaho Stulli, <i>Kate Kapuralica</i>
Tjedan 11	Uvod u satiru: pojam, vrste i odnos prema izvanknjiževnom. — Mavro Vetranović, odabrani

	satirični tekstovi
Tjedan 12	Satira prema unutra: Dubrovnik i ljudi u dubrovačkoj okolici. — Marin Kaboga, Antun Gleđević, anonimna pjesma <i>Dubrovnik danju i noću</i>
Tjedan 13	Satira protiv običaja. — Odabrani tekstovi Ignjata Đurđevića, Antuna Gleđevića i Matije Antuna Relkovića
Tjedan 14	Mizogina satira i njezini protivnici: tradicija <i>querelle des femmes</i> . — Ivan Ivanišević, <i>Kita cvitja razlikova</i> (izbor) i Jakov Armolušić, <i>Slava ženska</i> (izbor)
Tjedan 15	Završna sinteza

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. objasniti temeljne odrednice književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Pojmovi smiješnog, komičnog, parodije i satire i njihova razlikovna obilježja; granice smiješnog, komičnog i satiričnog; pojam, vrste i dimenzije satire (T1, T6, T11, T15)	Frontalno predavanje, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I2. kritički čitati tekstove/pisca koji se aktualizira	Tekstovi i pisci navedeni u popisu tema	Frontalno predavanje, rad na tekstu (pomno čitanje), rad u paru ili skupini, vođena rasprava	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I3. objasniti osnovne stilsko-periodizacijske i žanrovske komponente književnopovijesne teme/pisca hrvatske književnosti koja/koji se aktualizira	Žanrovski niz prve cjeline (lirika, komedija i farsa, pastorala, komična poema); maskerata, farsa, smješnica i komedija u drugoj cjelini; satirični oblici u trećoj cjelini; isti pisci u različitim žanrovima (T2-T6, T9, T11, T13, T15)	Frontalno predavanje, usporedno čitanje žanrovski istovrsnih djela različitih pisaca i različitih djela istoga pisca, rad na tekstu, vođena rasprava	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I4. primijeniti osnovni tekstološko-filološki instrumentarij	Tekstovi i pisci navedeni u popisu tema	Rad na izvorima, pomno čitanje uz rječnik i kritički aparat, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika
I5. riješiti jednostavnije književnopovijesne probleme na temelju literature	Tekstovi i pisci navedeni u popisu tema, obvezna i izborna literatura	Rad na izvorima i literaturi, vođena rasprava, individualni rad, rad u paru ili skupini	Kratke pisane analize na satu, usmeni ispit, sudjelovanje u raspravi, usmena i pisana povratna informacija nastavnika



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU	
Naziv kolegija	Poljski jezik 6
Studij	Prijediplomski I diplomski studij hjk
Semestar	zimski
Akadska godina	2026./2027.
Broj ECTS-a	3
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska
Kabinet	607
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku
Telefon	
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr
Suradnik na kolegiju	
Kabinet	
Vrijeme za konzultacije	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku
Telefon	
e-mail	
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA	
SADRŽAJ KOLEGIJA	
- perfekt (I1-I6) - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) (I1-I4, I6) - buduće vrijeme modalnih glagola (I1-I4, I6) - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. (I1-I5) - uspoređivanje, obrazlaganje (I1-I5) - opisivanje života u gradu (I1-I5) - izražavanje svojih sklonosti (I1, I2, I4-I6) - izražavanje prostornih odnosa (I1-I6) - stupnjevanje pridjeva (I1-I3, I6) - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini (I6) - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke (I1-I5) - izražavanje uvjerenja (I1-I4) - opisivanje dobrih i loših strana života na selu (I1-I6) - opisivanje prirode (I1-I6) - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji (I1-I5) - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) (I1-I5) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. (I1-I5) - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti (I1-I5) - deklinacija imenice <i>przyjaciół</i> (I6) - izražavanje mogućnosti i kondicional (I1-I3, I6) - dativ (I1-I1, I6)	
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA	
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student: I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao) I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način, I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sustavu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji, prijateljstvo. I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sustavu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna	

zamjenica *który*, veznici, zamjenice *każdy* i *wszyscy*, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice *się* i imenice *przyjaciół*.

NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)

Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz – popravak je usmeni;
 - studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.
- Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome

ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku preko: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-podrecznik-studenta-nowa-edycja.html>)
2. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja*, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku: <https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-zeszyt-cwiczen-nowa-edycja.html>).
3. J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011 (za kupiti u pdf obliku: <https://ksiegarnia.poltax.waw.pl/p/174/66775/gramatyka-alez-tak-cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-a2-ebook-pdf-jezyk-polski-jako-obcy-popular-series.html>).

IZBORNA LITERATURA

Riječnici:

Dyras, M., Popiołek, B., *Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki*, 2008.
Benešić, J., *Hrvatsko-poljski rječnik* (više izdanja)
Moguš, M., Pintarić, N., (2000) *Poljsko – hrvatski rječnik*, Zagreb: Školska knjiga.

Priručnici

I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, *Krok po kroku 1*, Kraków 2013.

Gramatika

M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta*, Kraków 2020.
M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, *Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń*, Kraków 2020.
J. Machowska, *Gramatyka? Dlaczego nie!?*, Kraków 2010.
J. Machowska, *Gramatyka? Ależ tak!*, Kraków 2011.
Vokabular
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Słownictwo 1*, 2019.
Szelc-Mays M., *Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców*, 2016.
Szelc-Mays M., *Rybicka, E., Słowa i słówka*, Kraków 2020.
Maciołek, M., Madeja, A., *Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1*, 2021.
Kowalczyk, A., *Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1*, 2019.

Čitanje

Bednarek, J., Swatek, A., *Learn Polish Through Stories*, 2021.
Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., *Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami*, 2020.
Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*.
Gurdak, W., Sosnowski, W., *Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1*, 2017.
Hiszpańska, M., *Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1*, 2021.
Hiszpańska, M., *Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego*, 2019.
Hiszpańska, M., *Ola. Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1*
Hiszpańska, M., *Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego*, 2020.
Jędryka, B. K., *Walizka. Czytam po polsku. A1*, 2016.
Krztoń, J., *Testuj swój polski. Czytanie*, 2018.
Lipiec, P., *Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1*, 2021.
Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., *Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2*, 2020.
Orzeszkowa, E., *Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*, 2015.
Orzeszkowa, E., *Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako*

obcego. Poziom A1-A2, 2020.

Prus, B., Kamizelka. *Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2014.

Sienkiewicz, H., *Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego*, 2015.

Żak-Caplot, K., *Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami*, 2020.

Żeromski, S., *Siłaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 I A2*, 2021.

Kołaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

Specjalisticki riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

izvanredni	
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEME
1	Život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava.
2	Uspoređivanje, obrazlaganje. Opisivanje života u gradu. Izražavanje svojih sklonosti
3	Izražavanje prostornih odnosa. Stupnjevanje pridjeva. Tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini
4	Život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke
5	Život na selu. izražavanje uvjerenja. Opisivanje dobrih i loših strana života na selu
6	Opisivanje prirode.
7	Ponavljanje gradiva.
8	Muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji.
9	Osjećaji (ljubav, zavist i drugi). izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.
10	opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti
11	Prijateljstvo. Kondicional.
12	Prijateljstvo. Rekcija glagola. Dativ imenice i pridjeva u jednini i množini..
13	Prijateljstvo. Deklinacija zamjenice <i>się</i> . Deklinacija imenice <i>przyjacieli</i> . Izražavanje mogućnosti i kondicional (nastavak)
14	Ponavljanje.
15	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE			
ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadaci izvedbe

	- obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
12. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
13. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,	- buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - izražavanje uvjeta - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji. <i>przyjacieł.</i>	- izražavanje uvjeta - perfekt - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	- opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno-odnosna zamjenica <i>który</i>, veznici, zamjenice <i>każdy</i> i <i>wszyscy</i>, glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice	- izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - deklinacija imenice <i>przyjacieł</i>	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Suvremeni hrvatski popularni roman		
Studij	Sveučilišni diplomski studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (jednopedmetni i dvopedmetni); smjer: nastavnički		
Semestar	1., 3.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	izv. prof. dr. sc. Mario Kolar		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije	Dostupno na internetskim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-664		
e-mail	mario.kolar@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom (I1). Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti (I2, I6). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana (I2, I3). Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana (I3). Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana (I5). Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana (I7). Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana (I4, I8).			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
1. Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana. 2. Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana. 3. Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana. 4. Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane. 5. Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim sadržajima. 6. Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. 7. Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana. 8. Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x		x
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.5		
Seminarski rad	1	70	
ZAVRŠNI ISPIT	0.5	30	
UKUPNO		100	
Opće napomene: Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi, pogotovo izvršavanje samostalnih zadataka za seminarski dio nastave. Studenti su dužni predati seminarski rad na odabranu temu te ga usmeno predstaviti na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova. Studenti su dužni položiti završni ispit usmenim			

putem, što donosi najviše 30 ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Nemec, Krešimir: *Povijest hrvatskog romana od 1945. do 2000. godine*. Zagreb, 2003.
2. Milanja, Cvjetko: *Hrvatski roman 1945.-1990*. Zagreb, 1996.
3. Bačić, Krešimir: *Uvod u suvremenu hrvatsku književnost 1970. – 2010*. Zagreb, 2016.

IZBORNA LITERATURA

1. Fiske, John: *Understanding Popular Culture*, London, 2011.
2. Gelder, Ken: *Popular Fiction: The Logic and Practices of a Literary Field*, London & New York, 2004.
3. Kolanović, Maša: *Udarnik! Buntovnik? Potrošač... Popularna kultura i hrvatski roman od socijalizma do tranzicije*. Zagreb, 2011.
4. Rizvanović, Nenad: *Stvaranje čitatelja*. Zagreb, 2020.
5. Mandić, Igor: *Principi krimića: konture jednog trivijalnog žanra*. Zagreb, 2015.
6. Pavličić, Pavao: *Sve što znam o krimiću*. Zagreb, 2008
7. Kolar, Mario: *Teksture i strukture: rasprave i ogledi iz novije hrvatske književnosti*, Zagreb, 2023.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni prisustvovati na 70% nastave.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin, mrežne stranice odsjeka i fakulteta.

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Konzultacije uživo, elektronička pošta, sustav za e-učenje Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Pohađanje i aktivnost na nastavi: Studenti su dužni aktivno sudjelovati na nastavi, pogotovo na seminarskom dijelu nastave koji uključuje analize književnih djela.

Seminarski rad: Studenti su dužni do dogovorenog roka predati seminarski rad na odabranu temu i predstaviti ga na nastavi, što donosi najviše 70 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 35 bodova.

Završni ispit: Završni ispit provodi se usmenim putem. Ispitom su pokrivena sva područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje i razumijevanje književnopovijesne i kritičke literature te mogućnost usporedbe teorijskih i književnopovijesnih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja, kao i sposobnost samostalne interpretacije književnih djela iz područja kolegija. Studenti mogu pristupiti završnom ispitu samo ako su tijekom nastave ostvarili 35 ocjenskih bodova. Na završnom ispitu može se ostvariti najviše 30 ocjenskih bodova, a za pozitivnu ocjenu potrebno je ostvariti najmanje 15 bodova.

Konačna ocjena iz kolegija rezultat je pozitivno ocijenjenih aktivnosti tijekom nastave te položenog završnoga ispita. Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- 90 – 100% ocjenskih bodova: izvrstan (5) – A
- 75 – 89,9% ocjenskih bodova: vrlo dobar (4) – B
- 60 – 74,9% ocjenskih bodova: dobar (3) – C
- 50 – 59,9% ocjenskih bodova: dovoljan (2) – D

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	11. i 25. 2. u 15 h
Ljetni	17. 6. i 1. 7. u 15 h
Jesenski	2. i 16. 9. u 15 h

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	Uvod u kolegij
2.	Što je to popularna književnost?
3.	Popularna književnost i (hrvatski) književni kanon
4.	Roman kao <i>najpopularnija</i> popularna književna vrsta
5.	Popularni roman u hrvatskoj književnosti
6.	Žanrovi (hrvatskog) popularnog romana
7.	Suvremeni hrvatski kriminalistički roman
8.	Hibridni oblici suvremenog hrvatskog kriminalističkog romana
9.	Fantastika u suvremenom hrvatskom romanu
10.	Suvremeni hrvatski ljubavni roman
11.	Suvremeni hrvatski humoristični roman
12.	<i>Visoko i nisko</i> u suvremenom hrvatskom popularnom romanu
13.	Studentska izlaganja
14.	Studentska izlaganja
15.	Sinteza kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
Primijeniti temeljno nazivlje vezano uz proučavanje suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Definiranje ključnih pojmova povezanih s popularnom književnošću i kulturom.	Predavanje Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Predstaviti i prikazati opuse izabranih autora suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti. Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Frontalni rad	Završni ispit
Usporediti poetička, stilska, žanrovska i autorska obilježja suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Ključna obilježja popularne književnosti i kulture (I3). Žanrovske, tematske i stilske dominante suvremenog hrvatskog popularnog romana. Podžanrovske varijante suvremenog popularnog romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Iz različitih pozicija analizirati i kritički interpretirati izabrane suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Pokazati korelacije suvremenog hrvatskog popularnog romana s ostalim srodnim umjetničkim, znanstvenim te povijesno-političkim okolnostima i općekulturnim	Književnoznanstveni, kritičarski, sociokulturni i medijski kontekst suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit

sadržajima.			
Dvosmjerno usporediti reprezentativne suvremene popularne romane u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Kratak pregled najvažnijih autora popularnog romana u hrvatskoj i svjetskoj književnosti.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti postavke književnopovijesnih, književnoteorijskih i kulturnih rasprava na korpus suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Metodologija analize i interpretacije suvremenog hrvatskog popularnog romana.	Predavanje Diskusija Frontalni rad Individualni rad	Seminarski rad Završni ispit
Primijeniti instrumente književnoznanstvene analize na suvremene hrvatske popularne romane.	Analiza i interpretacija odabranih suvremenih hrvatskih popularnih romana.	Diskusija Individualni rad	Seminarski rad



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	KRITIČKA HAGIOGRAFIJA I SREDNJOVJEKOVNI SVETAČKI KULTOVI ISTOČNOJADRANSKIH KOMUNA		
Studij	Diplomski studij Hrvatskoga jezika i književnosti		
Semestar	II. semestar		
Akadska godina	2025./2026.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+0+15		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	Izv. prof. dr. sc. Saša Potočnjak		
Kabinet	F-715		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-686		
e-mail	spotocnjak@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju	Nema		
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Hagiografija i hagiologija, (I1) hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komunata, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunata predmodernoga doba. (I2) Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza. (I4) Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunata uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija. (I3) Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice. (I5)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanoga kolegija i položenoga ispita očekuje se da će student: (I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije); (I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno-kulturnim zajednicama predmodernoga doba (I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji (I4) analizirati poetičko-retoričke te idejne elemente srednjovjekovnih hagiografija; (I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	x	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X		X	x
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1,125		
Kontinuirana provjera znanja 1	1,5		70
Kontinuirana provjera znanja 1	0,375		30
UKUPNO	3		100
Opće napomene:			
Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja. Pohađanje nastave, sudjelovanje u raspravama; provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu.			

Ukupna ocjena uspjeha: 1. provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu (I1-I5) 2. prezentirati studentsko istraživanje tijekom nastave (I1-I5) 3. pisani seminarski rad. (I1-I5) Student je obavezan provesti istraživanje na odabranu temu u sklopu projektnoga rada (uključuje i terenski rad). Projekt (izrada i prezentacija) ekvivalent je završnom ispitu. Načini praćenja kvalitete koji osiguravaju stjecanje izlaznih znanja, vještina i kompetencija Provesti (terensko) istraživanje na odabranu temu i prezentirati ga na satu te predati u obliku seminarskoga rada što je ekvivalent ispitu. Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:	
Ocjena	PREDDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. Bartlett, Robert. 2013. Why Can the Dead Do Such Great Things? Saints and Worshippers from the Martyrs to the Reformation. Princeton-Oxford: Princeton University Press. 2. Bralić, Višnja. 2019. The Cult of Saint Euphemia, the Patron Saint of Rovinj, and the Venetian Politics of Co-creating Local Identities in Istrian Communities in the 15th Century. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 9-22. 3. Geary, Patrick J. 1990. Furta Sacra. Thefts of Relics in the Central Middle Ages. Princeton, New Jersey: Princeton University Press. 4. Heinzlmann, Martin. 2020. Izvješća o translacijama i drugi izvori o kultu relikvija. Zagreb: Leykam International. 5. Le Goff, Jacques. 1998. Civilizacija srednjovjekovnog zapada. Zagreb: Golden marketing. 6. Le Goff, Jacques. 2007. Il corpo nel Medioevo. Roma-Bari: Laterza. 7. Marinković, Ana; Vedriš, Trpimir [ur.]. 2008. Hagiologija. Kultovi u kontekstu. Zagreb: Leykam International. 8. Petrović, Ivanka. 2000. Hrvatska i europska hagiografija. U: Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost, II: Srednji vijek i renesansa (XIII-XVI. stoljeće) [ur. Hercigonja, Eduard]. Zagreb: HAZU, 321-347. 9. Potočnjak, Saša. 2018. <i>Sanctus Marinus - Civitas Arbensis</i>: popularizacija kulta svetoga Marina u Rapskoj biskupiji od kraja 16. stoljeća. Od fonologije do leksikologije. Zbornik u čast Mariji Turk, ur. Diana Stolac. Sveučilište u Rijeci, Filozofski fakultet, Odsjek za kroatistiku. Rijeka, str. 267-289. 10. Potočnjak, Saša; Španjol-Pandelo, Barbara. 2021. The Cult of Saint Christopher in the Diocese of Rab. Relic, Hagiography and Iconography. IKON: Journal of Iconographic Studies, vol. 14, 211-222. 11. Vedriš, Trpimir. 2019. Hagiografija i rani kult sv. Anastazije i sv. Krizogona u Zadru. Zagreb: Hagiotheca - Leykam international. Obavezna sekundarna literatura (lektira) Štefanić, Vjekoslav [prir.]. 1969. Hrvatska književnost srednjeg vijeka. Zagreb: Matica hrvatska & Zora. Voragine, J., <i>Zlatna legenda ili štiva o svecima</i>. Sv. I. i II., prev. Stjepan Pavić. Demetra, Zagreb, 2014-2015. (odabrana poglavlja)	
IZBORNA LITERATURA	
1. M. Ančić et al. (eds.), Imperial Spheres and the Adriatic. Byzantium, the Carolingians and the Treaty of Aachen (812), Routledge, 2017. 2. Badurina, A., Leksikon ikonografije, liturgike i simbolike zapadnog kršćanstva. Kršćanska sadašnjost, Zagreb, 2000. 3. Badurina Stipčević, Vesna. 2008. Translacija sv. Pavla Pustinjaka u hrvatskoglagoljskom II. Novljanskom brevijaru iz 1495. godine. Slovo, 58, 285-312. 4. Bibliotheca hagiographica Latina antiquae et mediae aetatis, Ed. Socii Bollandiani, A - I, Bruxellis, 1898-1899 5. Cuius Patrocinio Tota Gaudet Regio. Saints' Cults and the Dynamics of Regional Cohesion. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 3. Ser. eds. S. Kuzmová, A. Marinković and T. Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2014. 6. Fučić, Branko. 1963. Istarske freske. Zagreb: Zora. 7. Grabar, Biserka. 1977. Legenda o Sv. Aleksiju u hrvatskoj srednjovjekovnoj književnosti. Slovo, 27, 61-84. 8. Identity and Alterity in Hagiography and the Cult of Saints. Bibliotheca Hagiotheca, Series Colloquia, vol. 1 Ser. eds. Ana Marinković and Trpimir Vedriš, Hagiotheca, Zagreb, 2010. 9. Munk, Ana. 2004. The queen and her shrine: an arthistorical twist on historical evidence concerning the	

- Hungarian queen Elizabeth, neé Kotromanić, donor of the saint Simeon Shrine, in: Hortus Artium Medievalium, vol. 10, Zagreb-Motovun, str. 255.
10. Munk, Ana. 2006. The Art of Relic Cults in Trecento Venice: Corpi sancti as a Pictorial Motif and Artistic Motivation. Radovi Instituta za povijest umjetnosti, 30, 81-92.
 11. Petrović, I. 1984. "Hagiografsko-legendarna književnost hrvatskog srednjovjekovlja i senjski "Marijini mirakuli". Izvori, žanrovske, tematske i tipološke karakteristike". Slovo, sv. 34, str. 181-201.
 12. Petrović, Ivanka. 2006. L'hagiographie, latine et vernaculaire, de l'espace croate, des origines à 1350. U: Histoire internationale de la littérature hagiographique, latine et vernaculaire, en Occident des origines à 1550, vol. 4. [ur. Philippart, Guy]. Turnhout: Brepols, 183-272.
 13. Towns and Cities of the Croatian Middle Ages: Image of the Town in the Narrative Sources. Reality and/or Fiction? Eds. Irena Benyovsky Latin and Zrinka Pešorda Vardić, Hrvatski institute za povijest, Zagreb, 2017.
 14. Veronese, Francesco; Zornetta, Giulia. 2021. Holiness on the Move: Relic Translations and the Affirmation of Authority on the Italian Edge of the Carolingian World. Medieval Worlds, 13, 54-75.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Studenti su dužni pohađati predavanja i seminare. Mogući su izostanci u okviru Pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- preko mrežnih stranica fakulteta
- preko zajedničke e-pošte studenata
- preko sustava e-učenja Merlin

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u terminima konzultacija
- preko e-pošte
- preko sustava e-učenja Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Završni je ispit seminarski rad (elaborat) i prezentacija istraživanja

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	5.2.2026. u 10 sati i 27.2.2026. u 10 sati
Ljetni	3.7.2026. u 10 sati i 17.7.2026. u 10 sati
Jesenski izvanredni	4.9.2026. u 10 sati i 18.9.2026. u 10 sati

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
T1	Hagiografija i hagiologija
T2	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti): BHG, BHL i AS
T3	Historiografija hagiografskih tema
T4	Hagiografski žanrovi i njihovi izvori: <i>acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes</i>
T5	Furta sacra i translacije
T6	Zapadni i istočni martirologiji i feste svetaca
T7	Svetački narativi istočnojadranskih komun
T8	Izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba
T9	Svetački kultovi i njihove materijalne reprezentacije
T10	Društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija u istočnojadranskim komunama
T11	Memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije... u istočnojadranskim komunama i oblikovanje narativa
T12	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice
T13	Prezentacije terenskoga istraživanja
T14	Prezentacije terenskoga istraživanja
T15	Prezentacije terenskoga istraživanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA	METODE VREDNOV
------------------	---------	------------------	-------------------

		NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	ANJA
(I1) definirati žanr hagiografije i kritičke hagiografije (hagiologije);	Hagiografija i hagiologija.	Predavanje, frontalni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija
(I2) objasniti fenomen svetačkih kultova u različitim društveno- kulturnim zajednicama predmodernoga doba	hagiografski žanrovi (acta martyrum, vitae, passiones, miracula, exemplum, translationes...), svetački narativi istočnojadranskih komuna, hagiografski tekstovi kao narativni izvori, izgradnja i razvitak kulta sveca u istočnojadranskim komunama predmodernoga doba.	Rad na tekstu, individualni rad, frontalni rad, diskusija	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I3) opisati društvenu praksu skupljanja relikvija i njezinu narativnu reprezentaciju u hagiografiji	Svetački kultovi i pripadne im reprezentacije (memorabilije, relikvije, relikvijari, titulari, bratovštine, sanktuariji, inskripcije) u istočnojadranskim komunama uz suodnos teksta (oblikovana narativa) i društvene prakse prijenosa i skupljanja relikvija.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I4) analizirati poetičko- retoričke te idejne elemente srednjovjekovni hagiografija;	Prikupljanje i identifikacija hagiografskih rukopisa/tekstova (bolandisti) te njihova kritičko-tematološka analiza.	Rad na tekstu, frontalni rad, rad u paru	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.
(I5) interpretirati hagiografske tekstove s obzirom na metodologiju kritičke hagiografije (hagiologije)	Hagiografski rukopisi i konstrukcija identiteta zajednice.	Predavanje Rad na tekstu, frontalni rad, individualni rad	Seminarski rad i usmena prezentacija. Evaluacija terenskoga rada.



SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet u Rijeci

Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

tel. (051) 265-600 (051) 265-602 faks. (051) 216-099
e-adresa: dekanat@ffri.hr
mrežne stranice: <http://www.ffri.uniri.hr>

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Osnove medijske pismenosti		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> (dvopredmetni), modul: nastavnički		
Semestar	II.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+15+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku			
Nositelj kolegija	prof. dr. sc. Dejan Durić		
Kabinet	F-712		
Vrijeme za konzultacije (odrediti jedan termin)	dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-687		
e-mail	dejan.duric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja; (I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija; (I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga); (I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu; (I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
X	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA		MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	1		
Kontinuirana provjera znanja	1.5		50
ZAVRŠNI ISPIT	0.5		50
UKUPNO	3		100
Opće napomene: Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu. Studenti koji tijekom nastave ostvare iznos ocjenskih bodova koji ih svrstavaju u kategoriju FX (30 do 39,9 na preddiplomskom / 40 do 49,9 na diplomskom) imaju mogućnost tri izlaska na ispit i mogu ukupno dobiti samo ocjenu E. (prema prikazu ispod ovog teksta)			
Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:			
OCJENA	PREDDIPLOMSKI STUDIJ	DIPLOMSKI STUDIJ	
5 (A)	od 80 do 100 ocjenskih bodova	od 90 do 100 ocjenskih bodova	
4 (B)	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	od 80 do 89,9 ocjenskih bodova	
3 (C)	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	od 70 do 79,9 ocjenskih bodova	
2 (D)	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova	od 60 do 69,9 ocjenskih bodova	

2 (E)	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova	od 50 do 59,9 ocjenskih bodova
1 (FX)	od 30 do 39,9 ocjenskih bodova	od 40 do 49,9 ocjenskih bodova
1 (F)	od 0 do 29,9 ocjenskih bodova	od 0 do 39,9 ocjenskih bodova
IV. LITERATURA		
OBVEZNA LITERATURA		
1. Dilica, Kristina; Đorđić, Ana; Đorđić, Margareta; Marmilić, Jasenka; Požgaj, Dijana: <i>Medijska pismenost: Priručnik za Hrvatski jezik od 5. do 8. razreda</i>, Profil Klett, Zagreb, 2024. 2. <i>Uvod u medije</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2011. (odabrana poglavlja) 3. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Uvod u medije i medijsku pismenost</i>, Leykam International, Zagreb, 2023.		
IZBORNA LITERATURA		
1. Barišić, Ilija: <i>Filmska gramatika videoigara: modaliteti vizualnog izlaganja novih medija</i>, Hrvatski filmski savez, Zagreb, 2019. 2. Bilić, Paško: <i>Sociologija medija: rutine, tehnologija i moć</i>, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2020. 3. Briggs, Asa; Burke, Peter: <i>Socijalna povijest medija: od Gutenberga do interneta</i>, Zagreb, Naklada Pelago, 2011. 4. Chomsky, Noam: <i>Mediji, propaganda i sistem, Što čitaš?</i>, Zagreb, 2006. 5. Fiske, John; Hartley, John: <i>Čitanje televizije</i>, Zagreb, Barbat & Prova, 1992. 6. Giles, David: <i>Psihologija medija</i>, Clio, Beograd, 2011. 7. Hromažić, Hajrudin: <i>Medijska konstrukcija društvene zbilje: socijalno-ideološke implikacije produkcije medijskog spektakla</i>, AGM, Zagreb, 2014. 8. Košir, Manca; Zgrabljic, Rotar Nada; Ranfl, Rajko: <i>Život s medijima: priručnik o medijskom odgoju za roditelje, nastavnike i učitelje</i>, Doron, Zagreb, 2009. 9. MacLuhan, Herbert Marshall: <i>Razumijevanje medija: mediji kao čovjekovi produžeci</i>, Golden marketing – Tehnička knjiga, Zagreb, 2008. 10. Majdenić, Valentina: <i>Medij, tekst, kultura</i>, Naklada Ljevak, Zagreb, 2019. 11. Matković, Damir: <i>Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi</i>, Školska knjiga, Zagreb, 2019. 12. <i>Mediji, kultura i civilno društvo</i> (ur. Zrinjka Peruško), Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008. 13. <i>Mediji i LGBT zajednica: priručnik za novinarke i novinare o LGBT zajednici</i> (uredile Lezbijska organizacija Rijeka "Lori"), Lezbijska organizacija Rijeka "Lori", Rijeka, 2004. 14. Mikić, Krešimir: <i>Film u nastavi medijske kulture</i>, Educa, Zagreb, 2001. 15. Miliša, Zlatko; Tolić, Mirela; Vertovšek, Nenad: <i>Mladi – odgoj za medije: priručnik za stjecanje medijskih kompetencija</i>, M. E. P i Udruga CINAZ, Zagreb i Zadar, 2010. 16. Peterlić, Ante, <i>Osnove teorije filma</i>, Hrvatska sveučilišna naklada, Zagreb, 2001. 17. Potter, W. James: <i>Media Literacy</i>, Sage Publications, 2016. 18. Riffe, Daniel et al.: <i>Analyzing Media Messages</i>, LEA Publishers, London, 2005. 19. Tadić, Darko: <i>Propagandni film</i>, Spektrum Books, Beograd, 2009. 20. Zgrabljic Rotar, Nada: <i>Digitalno doba. Masovni mediji i digitalna kultura</i>, Sveučilište u Zadru, Zadar, 2011. 21. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medijska pismenost i medijska etika u civilnom društvu u Kultura, mediji i civilno društvo</i>, ur. Zrinjka Peruško, Naklada Jesenski i Turk i Hrvatsko sociološko društvo, Zagreb, 2008, str. 43-73. 22. Zgrabljic, Rotar Nada: <i>Medij – medijska pismenost, medijski sadržaji i medijski utjecaji u Medijska pismenost i civilno društvo</i>, ur. Zgrabljic, Rotar Nada, Mediacentar, Sarajevo, 2005, str. 9-43. 23. Žderić, Jadranka: <i>Medijska kultura djece i mladih: mogućnosti i zamke</i>, Mediateka, Zagreb, 2009. 24. www.medijskapismenost.hr		
V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU		
POHAĐANJE NASTAVE		
• Studenti mogu izostati tri puta s nastave. • U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar. • U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: dejan.duric@uniri.hr • Kašnjenje na satove se ne tolerira. • Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.		
NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA		
• mrežne stranice kolegija • e-mail poruke		
KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA		
• u vrijeme konzultacija • e-mailom		
NAČIN POLAGANJA ISPITA		
• Kontinuirana provjera znanja		

Studenti su obavezni na seminarskim satima aktivno sudjelovati u seminarskim analizama i raspravama, na kojima će se izravno raditi na medijskim tekstovima. Student treba pripremiti i voditi jednu seminarsku analizu odabranoga medijskoga teksta te samostalno kreirati medijski sadržaj na zadanu temu, a ostali studenti trebaju aktivno sudjelovati u raspravama o odabranoj temi, postavljati i odgovarati na relevantna pitanja te dati osvrt na pročitane literature. Studenti mogu skupiti maksimalno 50 bodova za spomenute aktivnosti.

- **Završni ispit**

Student može pristupiti završnom ispitu u redovitom ispitnom roku samo ako je tijekom nastave stekao potreban postotak uspješnosti, tj. kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba ukupno sakupiti najmanje **25 ocjenskih bodova**.

Nije moguće polagati završni ispit bez ostvarenih bodova na seminarskim aktivnostima.

Završni ispit je **usmeni** i na njemu student može dobiti maksimalno **50** ocjenskih bodova. Ispitom su pokrivena sva programska područja kolegija. Procjenjuje se poznavanje književnopovijesne i kritičke literature te umješnost usporedbe teorijskih aspekata iznesenih u propisanoj literaturi te tijekom predavanja. Za usmeni ispit dobiva se ocjena koja se pretvara prema sljedećem kriteriju u ocjenske bodove:

- za ocjenu **izvrstan** – **45-50** ocjenskih bodova
- za ocjenu **vrlo dobar** – **39-44** ocjenska boda
- za ocjenu **dobar** – **31-38** ocjenskih bodova
- za ocjenu **dovoljan** – **25-30** ocjenskih bodova
- za ocjenu **nedovoljan** usmeni ispit se **ponavlja**

KONAČNA OCJENA

Konačna ocjena rezultat je pozitivno ocijenjenih seminarskih aktivnosti i položenoga usmenog završnoga ispita.

Ocjene se pridružuju ostvarenim bodovima nakon što su studenti ostvarili bodove iz aktivnosti koje se ocjenjuju. Konačna se ocjena donosi prema sljedećem kriteriju:

- **A** – 90 – 100% ocjenskih bodova
- **B** – 75 – 89,9% ocjenskih bodova
- **C** – 60 – 74,9% ocjenskih bodova
- **D** – 50 – 59,9% ocjenskih bodova

Brojčani se sustav ocjenjivanja uspoređuje s ECTS-sustavom na sljedeći način:

- izvrstan (5) – **A**
- vrlo dobar (4) – **B**
- dobar (3) – **C**
- dovoljan (2) – **D**

U indeks i prijavnicu unosi se brojčana ocjena, ECTS ocjena i postotak usvojenog znanja, vještina i kompetencija.

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	
Ljetni	20. 6. i 14. 7. 2027. u 10.00
Jesenski	1. i 15. 9. u 10.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEME
1.	P1, P2: Koncept medijske pismenosti. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Mediji i publika.
2.	P3, P4: Vrste medija i njihova obilježja
3.	P5, P6: Vrste medija i njihova obilježja
4.	P7, P8: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
5.	P9, P10: Oblici medijskih sadržaja i poruka: lažne informacije, nasilje, poticanje na mržnju, predrasude, stereotipi, dostupnost informacija, propaganda, reklamiranje, ljudska prava, cyberbullying...
6.	P11, P12: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 1

7.	P13, 14: Pristup analizi i raščlambi medijskoga sadržaja 2
8.	P15 Oblikovanje medijskoga teksta u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja S1 Seminarska analiza i studentska izlaganja
9.	S2, S3: Seminarska analiza i studentska izlaganja
10.	S4, S5: Seminarska analiza i studentska izlaganja
11.	S6, S7: Seminarska analiza i studentska izlaganja
12.	S8, S9: Seminarska analiza i studentska izlaganja
13.	S10, S11: Seminarska analiza i studentska izlaganja
14.	S12, S13: Seminarska analiza i studentska izlaganja
15.	S14, S15: Seminarska analiza i studentska izlaganja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) prepoznati različite medije te njihova obilježja	Vrste i obilježja medija. Film. Strip. Videoigre. Radio. Televizija. Tisak. Internet i <i>streaming</i> servisi. Mediji i informacije. Mediji i dostupnost informacija. Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) objasniti ulogu medija u prenošenju informacija	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) protumačiti pojmove i obilježja umjetničkoga medija (vizualnoga, glazbenoga, filmskoga/medijskoga, dramskoga/kazališnoga, književnoga)	isto	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I4) analizirati različite medijske sadržaje te ulogu medija u društvu	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	predavanje, rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	usmeni ispit kontinuirana provjera znanja
(I5) oblikovati medijski tekst u skladu s jezično-komunikacijskom i medijskom pismenosti i kulturom ponašanja.	Raščlamba i analiza medijskih sadržaja. Vjerodostojnost informacija. Mediji i propaganda. Mediji i oglašavanje. Nasilje, stereotipi i ljudska prava i mediji.	rad na tekstu, diskusija, frontalni i individualni rad	kontinuirana provjera znanja



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Poljski jezik 7		
Studij	Prijediplomski I diplomski studij hjk		
Semestar	Ijetni		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	0+45+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Kolegij se izvodi na poljskome jeziku		
Nositelj kolegija	Agnieszka Rudkowska		
Kabinet	607		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
Telefon			
e-mail	agnieszka.rudkowska@ffri.uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije	Dotupno na mrežnim stranicama odsjeka za kroatistiku		
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
1. Vokabular: Kućanstvo. Izumi i otkrića. Zdravlje i zdravi život. Turizam, putovanja (I1-I14) 2. Gramatika i sintaksa: bezlične forme glagola u sadašnjem vremenu, tvorba i uporaba glagolskih imenica, odabrani problemi vezani uz vid glagola, pasiv (odabrani problemi), glagolski pridjev trpni, imperativ, aspekt u imperativu, dativ osobnih zamjenica, aspekt glagola (odabrani problemi), prijedlozi uz imenicu i zamjenicu (I1, I3, I4, I6-I8, I12) 3. Govorenje: Opisivanje predmeta u okolini i njihove namjene. Nagovaranje. Reklamacija proizvoda s nedostatkom. Opisivanje uređaja, izuma i njihove namjene. Izražavanje zadovoljstva i nezadovoljstva. Formuliranje hipoteza. Savjetovanje. Govorenje o zdravstvenom stanju i zdravom načinu života. Izricanje mjesta i smještenosti u vanjskom prostoru (I1, I2, I5-I7, I9, I10, I11-I14). 4. Pisanje i čitanje: Sažetak. Reklamacija proizvoda s nedostatkom. Članak. Privatno pismo (I2-I12) Slušanje: Opisivanje kućanstva. Molba. Dijalozi (kopiraona, postolar...). Izražavanje stručnog mišljenja. Savjetovanje. Intervju. Turistička ponuda (I1, I3-I6, I10)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Nakon odslušanog kolegija i ispunjenih svih obaveza student će: I1. sporazumijevati se u osnovnim komunikacijskim situacijama, I2. koristiti leksik vezan uz sadržaj predmeta, I3. razumjeti osnovne formule uljudnosti, I4. razumjeti duže govoren i pisanih tekstova, I5. prepoznavati teme temeljnih informacija iz dužih pisanih i govornih oblika, I6. biti sposoban primati i davati informacije, I7. biti sposoban postavljati pitanja i tražiti dodatno objašnjenje, I8. služiti se pisanim uputama, I9. interpretirati jednostavnije govore i pisane tekstove, I10. biti sposoban razgovarati o svakodnevnim temama, I11. izraziti želje, mišljenje i stav, I12. opisati želje, nade i težnje, I13. prepričavati događaje, priče, film..., I14. pripovijedati o sadašnjim, prošlim, budućim i mogućim događajima.			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
	X	X	X
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
X			X

III. SUSTAV OCJENJIVANJA

AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA
Pohađanje nastave	2	0
Kontinuirana provjera znanja 1	0,5	50
Kontinuirana provjera znanja 2	0,5	50
ZAVRŠNI ISPIT	nema	0
UKUPNO		100

Opće napomene:

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obavezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Kontinuirana se provjera znanja provodi tijekom nastave kroz 2 kolokvija. Kriterij za ostvarivanje bodova na kolokviju je skupljenje najmanje 50% bodova.

Svaka se kontinuirana provjera znanja mora zadovoljiti u najmanje 50% ukupne ocjenske vrijednosti da bi joj se dodijelili ocjenski bodovi.

Uvjeti za prijavu za ispit su:

- pozitivno ocijenjene sve kontinuirane provjere znanja (kolokviji)
- minimum 70% prisutnosti na nastavi.

Studenti koji nisu ispunili sve obaveze na kolegiju (prisutnost i2. položena kolokvija) nemaju pravo na potpis.

Pristup popravku kontinuiranoj provjeri znanja omogućit će se u dodatnom terminu:

- studentima koji su na kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu ostvarili manje od 50% bodova, pri čemu na popravku mogu dobiti samo minimalan broj bodova za prolaz - – popravak je usmeni;
- studentima koji zbog zdravstvenih razloga nisu mogli pristupiti kontinuiranoj provjeri znanja u redovitom terminu (obavezna lječnička potvrda) – popravak je pismeni.

Termin popravka kontinuirane provjere znanja utvrđuje se naknadno.

Student koji vara tijekom održavanja pismene kontinuirane provjere znanja bit će prijavljen etičkom povjerenstvu ili drugoj odgovarajućoj fakultetskoj službi, dekanu te će biti trajno diskvalificiran iz kolegija neovisno o odgovorima napisanim do trenutka oduzimanja kolokvija i bez obzira varao li na testu, na 1. ili 2. kolokviju.

Ostale napomene:

- U slučaju izvanrednih okolnosti ili kolizije u rasporedu, student je dužan javiti se predmetnom nastavniku kako bi dogovorili način ispunjena studentskih obaveza.
- Od studenata se očekuje aktivno sudjelovanje na nastavi.
- Studenti su dužni pridržavati se zadanih rokova.
- Iako na kolegiju nema završnog ispita studenti su dužni prijaviti ispitni rok da bi im nastavnik mogao upisati ocjenu utemeljenu na ukupnom broju bodova iz kontinuiranih provjera znanja.

Opće napomene:

Varijanta 1 bez završnog ispita

Tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova kroz različite oblike kontinuiranog praćenja i vrednovanja.

Varijanta 2 sa završnim ispitom

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9%, ocjenskih bodova

2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova
IV. LITERATURA	
OBVEZNA LITERATURA	
1. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta. Nowa edycja</i>, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku preko: https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-podrecznik-studenta-nowa-edycja.html) 2. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń. Nowa edycja</i>, Kraków 2020 (za kupiti u pdf obliku: https://prologpublishing.com/en/hurra-po-polsku-2-zeszyt-cwiczen-nowa-edycja.html). 3. J. Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak!</i>, Kraków 2011 (za kupiti u pdf obliku: https://ksiegarnia.poltax.waw.pl/p/174/66775/gramatyka-alez-tak-cwiczenia-gramatyczne-dla-poziomu-a2-ebook-pdf-jezyk-polski-jako-obcy-popular-series.html).	
IZBORNA LITERATURA	
Riječnici: Dyras, M., Popiolek, B., <i>Kieszonkowy słownik chorwacko-polski i polsko-chorwacki</i>, 2008. Benešić, J., <i>Hrvatsko-poljski rječnik</i> (više izdanja) Moguš, M., Pintarić, N., (2000) <i>Poljsko – hrvatski rječnik</i>, Zagreb: Školska knjiga. Priručnici I. Stempek, A. Stelmach, S. Dawidek, A. Szymkiewicz, <i>Krok po kroku 1</i>, Kraków 2013. Gramatika M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Podręcznik studenta</i>, Kraków 2020. M. Małolepsza, A.Szymkiewicz, <i>Hurra! Po polsku 2. Zeszyt ćwiczeń</i>, Kraków 2020. J. Machowska, <i>Gramatyka? Dlaczego nie!?</i>, Kraków 2010. J. Machowska, <i>Gramatyka? Ależ tak!</i>, Kraków 2011. Vokabular Krztoń, J., <i>Testuj swój polski. Słownictwo 1</i>, 2019. Szczel-Mays M., <i>Nowe słowa, stare rzeczy. Podręcznik do nauczania słownictwa języka polskiego dla cudzoziemców</i>, 2016. Szczel-Mays M., Rybicka, E., <i>Słowa i słówka</i>, Kraków 2020. Maciołek, M., Madeja, A., <i>Krzyżówki dla uczących się języka polskiego dla poziomu A1</i>, 2021. Kowalczyk, A., <i>Słowo daje! Ćwiczenia leksykalne z języka polskiego jako obcego na poziomie A1</i>, 2019. Čitanje Bednarek, J., Swatek, A., <i>Learn Polish Through Stories</i>, 2021. Dunin-Dudkowska, A., Trześniewska-Nowak, A., <i>Antologia bajek, baśni, legend i opowiadań z zadaniami</i>, 2020. Gurdak, W., Sosnowski, W., <i>Polskie czytanki 2. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1</i>. Gurdak, W., Sosnowski, W., <i>Polskie czytanki. Teksty do czytania i słuchania dla uczących się języka polskiego jako obcego na poziomach A1, A2, B1</i>, 2017. Hiszpańska, M., <i>Detektyw raj na wakacjach. Język polski dla cudzoziemców. POZIOM A2-B1</i>, 2021. Hiszpańska, M., <i>Detektyw raj. Kryminał dla osób uczących się języka polskiego jako obcego</i>, 2019. Hiszpańska, M., Ola, <i>Czytanka do nauki polskiego dla cudzoziemców na poziomie A2-B1</i> Hiszpańska, M., <i>Urodziny. Kryminał dla uczących się języka polskiego jako obcego</i>, 2020. Jędryka, B. K., <i>Walizka. Czytam po polsku. A1</i>, 2016. Krztoń, J., <i>Testuj swój polski. Czytanie</i>, 2018. Lipiec, P., <i>Czytam po polsku. 12 opowiadań z ćwiczeniami A2-B1</i>, 2021. Małec-Łaksa, J., Rychlik, J., <i>Rozmawiamy po polsku. 100 dialogów z ćwiczeniami. Język polski dla obcokrajowców A1+/A2</i>, 2020. Orzeszkowa, E., <i>Dobra pani. Czytaj po polsku 3. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2</i>, 2015. Orzeszkowa, E., <i>Gloria victis. Czytaj po polsku 13. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A1-A2</i>, 2020. Prus, B., Kamizelka, <i>Z legend danwego Egiptu. Czytaj po polsku 1. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego</i>, 2014. Sienkiewicz, H., <i>Latarnik. Janko Muzykant. Czytaj po polsku 2. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego</i>, 2015. Żak-Caplot, K., <i>Legendsy starego miasta w Warszawie. Wybór tekstów do nauki języka polskiego jako obcego z ćwiczeniami</i>, 2020.	

Żeromski, S., *Siłaczka. Rozdziobią nas kruki, wrony... Czytaj po polsku 4. Materiały pomocnicze do nauki języka polskiego jako obcego. Poziom A2*. 2015.

Fonetika i govor

Gworys, M., Mądrecka, A., *Mówię po polsku. Ćwiczenia dla obcokrajowców. Poziom A1 i A2*, 2021.

Kolaczek, E., *Fonetyka. Testuj swój polski*, 2017.

Małyńska, A., Dembińska, K., Bednarska-Adamowicz, K., *Łatwo ci mówić! Ćwiczenia fonetyczne dla obcokrajowców uczących się języka polskiego*, 2019.

Stempek, I., Stempek, T., *Fonetyka. Polski w praktyce*, 2020.

Kultura

Górnicka-Zdziech, I., *Polska mozaika filmowa. Ćwiczenia i inspiracje dla studentów języka polskiego jako obcego na poziomie A1-C2*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę 2. Kultura polska w ćwiczeniach leksykalnych, w mówieniu i pisaniu oraz w mediacji*, 2021.

Jasińska, A., *Postaw kropkę. Kultura polska w ćwiczeniach. Pisanie, mówienie, mediacja*, 2020.

Specjalisticki riječnici

Mędak, S., *Praktyczny słownik łączliwości składniowej czasowników polskich*, 2011.

Ostalo:

Jasińska, A., Szymkiewicz, A., Małolepsza, M., *Polski w pracy*, 2010.

Wasilewski, P., *Polish in Pictures. Polski w obrazkach. Słownik, rozmówki, gramatyka*, 2020.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

Pohađanje nastave je obavezno. Mogući su izostanci u okviru pravilnika.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem sustava Merlin te preko mrežne stranice Fakulteta

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

Na nastavi, za vrijeme konzultacija, putem e-pošte te putem sustava Merlin

NAČIN POLAGANJA ISPITA

Nema završnog ispita

OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE

Tijekom semestra organizirat će se obilježavanje poljskog praznika na lokaciji izvan fakulteta. Sudjelovanje studenata u svečanosti obvezan je dio nastavnoga programa (terenska nastava).

Prema potrebi, uz prethodni dogovor sa studentima, do 40% nastave može se realizirati putem interneta.

Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.

ISPITNI ROKOVI

Zimski	1.2. u 10.00 i 26.2. u 18.00
Ljetni	14.6. u 10.00 i 2.7. u 18.00
Jesenski izvanredni	3.9. u 18.00 i 17.9. u 18.00

VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)

DATUM	NAZIV TEMA
1	Organizacijski sat.
2	Ponavljanje gradiva.

3	Kućanstvo.
4	Kućanstvo – nastavak.
5	Izumi i tehnika.
6	Izumi i tehnika – nastavak.
7	Osjećaj i zdravlje.
8	Osjećaj i zdravlje - nastavak.
9	Ponavljanje.
10	Kontinuirana provjera znanja.
11	Turizam.
12	Turizam – nastavak.
13	Vježbe.
14	Ponavljanje.
15	Kontinuirana provjera znanja

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
I1. razumje često upotrebljavane izraze vezane uz svakodnevni život (osnovne informacije vezane uz osobu interlokutora i njegovu obitelj, okoliš, posao)	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadaci izvedbe

I2. zna komunicirati u rutinskim, jednostavnim komunikacijskim situacijama, koje traže neposrednu izmjenu rečenica na znane i tipične teme	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - rasprava o obrazovanju, školi, studijama, planovima za budućnost - izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I3. zna opisivati svoje podrijetlo i okoliš u kojim živi na jednostavan način,	- buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti.	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	- opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I4. zna dotaknuti stvari vezane uz najvažnije potrebe svakodnevnog života	- izražavanje pozitivnih i negativnih osjećaja - izražavanje uvjeta - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - izražavanje uvjerenja - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja, očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe
I5. zna koristiti rječnik, koji je predviđen za razinu A2.1 prema Europskom sistemu jezičnog opisa obrazovanja za poljski jezik: edukacija i učenje, život u gradu, život na selu, životinje i biljke obitelj, brak, osjećaji. <i>przyjacieł.</i>	- izražavanje uvjeta - perfekt - život u gradu: arhitektura, infrastruktura, dućani, poslovni prostori, obrti, zabava. - uspoređivanje, obrazlaganje - opisivanje života u gradu - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - život na selu, tipična mjesta za seosku sredinu, priroda, životinje i biljke - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - muškarac i žena. Obitelj, brak, raspad obitelji - osjećaji (ljubav, zavist i drugi) - izražavanje želja,	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe

	očekivanja, dužnosti. - opisivanje obiteljskih odnosa i obiteljskih dužnosti		
I6. zna koristiti gramatičke teme predviđene za razinu A2.1 prema Europskom sistemu opisa jezičnog obrazovanja za poljski jezik, među ostalim to su: muškoosobni rod imenica, pridjeva i zamjenica, upitno- odnosna zamjenica <i>który</i> , veznici, zamjenice <i>každy</i> i <i>wszyscy</i> , glavni i redni brojevi, prošlo vrijeme (svršeni i nesvršeni vid), buduće vrijeme, kondicionali, stupnjevanje pridjeva, tvorenje i upotrebljavanje priloga, lokativ jednine i množine, dativ jednine i množine, deklinacija zamjenice <i>się</i> i imenice	- izražavanje uvjeta - perfekt - buduće vrijeme (nesvršeni oblik) - buduće vrijeme modalnih glagola - izražavanje svojih sklonosti - izražavanje prostornih odnosa - stupnjevanje pridjeva - tvorba i upotreba pridjeva u jednini i množini - opisivanje dobrih i loših strana života na selu - opisivanje prirode - deklinacija imenice <i>przyjacieł</i>	Predavanje Rad na tekstu Rješavanje zadataka izvedbe Traženje i analiziranje primjera Rasprava Slušanje audiomaterijala	Kolokvij Zadatci izvedbe



Sveučilišna avenija 4
51 000 Rijeka
Hrvatska

SVEUČILIŠTE U RIJECI

Filozofski fakultet

tel. (051) 265-600 | (051) 265-602
dekanat@ffri.hr
www.ffri.uniri.hr

IZVEDBENI PLAN

I. OSNOVNI PODACI O KOLEGIJU			
Naziv kolegija	Televizijske serije		
Studij	Diplomski sveučilišni studij <i>Hrvatski jezik i književnost</i> , nastavnički smjer		
Semestar	II, IV.		
Akadska godina	2026./2027.		
Broj ECTS-a	3		
Nastavno opterećenje (P+S+V)	15+30+0		
Vrijeme i mjesto održavanja nastave	Prema rasporedu		
Mogućnost izvođenja na stranom jeziku	Ne		
Nositelj kolegija	dr. sc. Ante Jerić		
Kabinet	F-611		
Vrijeme za konzultacije (odrediti dva termina)	Dostupno na mrežnim stranicama Odsjeka		
Telefon	051/265-673		
e-mail	ante.jeric@uniri.hr		
Suradnik na kolegiju			
Kabinet			
Vrijeme za konzultacije			
Telefon			
e-mail			
II. DETALJNI OPIS KOLEGIJA			
SADRŽAJ KOLEGIJA			
Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije. (I1) Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija. (I2-3)			
OČEKIVANI ISHODI KOLEGIJA			
Studenti će nakon odslušanoga kolegija i ispunjenih svih obaveza moći:			
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst;			
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...);			
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija			
NAČIN IZVOĐENJA NASTAVE (označiti aktivnost s „x“)			
Predavanja	Seminari	Konzultacije	Samostalni rad
x	x	x	
Terenska nastava	Laboratorijski rad	Mentorski rad	Ostalo
III. SUSTAV OCJENJIVANJA			
AKTIVNOST KOJA SE OCJENJUJE	UDIO U ECTS BODOVIMA	MAX BROJ BODOVA	
Pohađanje nastave	1.125		
Kontinuirana provjera znanja	1	50	
Seminarski rad	0.875	50	
UKUPNO	3	100	
Opće napomene:			

Kroz sve aktivnosti tijekom nastave treba skupiti odgovarajući broj ocjenskih bodova da bi se moglo pristupiti završnom ispitu.

- **Tijekom nastave** student može ostvariti od najmanje 50% do najviše 70% ocjenskih bodova.
- **Na završnom ispitu** student može ostvariti od najviše 50% do najmanje 30% ocjenskih bodova.

Ukupna ocjena uspjeha: Na temelju ukupnoga zbroja ocjenskih bodova stečenih tijekom nastave i na završnome ispitu određuje se konačna ocjena prema sljedećoj raspodjeli:

OCJENA	PRIJEDIPLOMSKI I DIPLOMSKI STUDIJI
5 (A)	od 90% do 100% ocjenskih bodova
4 (B)	od 75% do 89,9% ocjenskih bodova
3 (C)	od 60% do 74,9% ocjenskih bodova
2 (D)	od 50% do 59,9% ocjenskih bodova
1 (F)	od 0% do 49,9% ocjenskih bodova

IV. LITERATURA

OBVEZNA LITERATURA

1. Jenner, Mareike: *Netflix and the Re-invention of Television*, Palgrave Macmillan, 2018.
2. Kovačević, Sanja: *Kvalitetne televizijske serije: milenijsko doba ekrana*, Centar za kreativno pisanje i Naklada Jesenski i Turk, Zagreb, 2017.
3. Matković, Damir: *Televizijski program: proizvodnja, dobavljači, žanrovi*, Školska knjiga, 2019.
4. Johnson, David Kyle (ur.): *Black Mirror and Philosophy: Dark Reflections*, Wiley-Blackwell, 2019.

IZBORNA LITERATURA

1. Broe, Dennis, *Birth of the Binge: Serial TV and the End of Leisure*, Wayne State University Press, 2019.
 2. *Filmska enciklopedija* (ur. Ante Peterlić), Jugoslavenski leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 1986-1990.
 3. *Filmski leksikon* (ur. Bruno Kragić i Nikica Gilić), Leksikografski zavod «Miroslav Krleža», Zagreb, 2003.
 4. Fiske, John i Hartley, John: *Čitanje televizije*, Barbat & Prova, 1992.
 5. Gilić, Nikica: *Uvod u teoriju filmske priče*, Školska knjiga, 2007.
 6. Lotz, Amanda: *Television Will be Revolutionized* (2. izdanje), NYU Press, 2014.
 7. *Narrative Strategies in Television Series*, ur. Gaby Allrath i Marion Gymnich, Palgrave Macmillan, 2005.
 8. Peterlić, Ante: *Osnove teorije filma*, Hrvatski filmski savez, 2002.
 9. Turković, Hrvoje: *Narav televizije – ogledi*, Meandar, 2008.
 10. *The Television History Book*, ur. Michele Hilmes, British Film Institute, 2003.
 11. *The Television Genre Book*, ur. Glen Creeber, British Film Institute, 2015.
- Uvod u medije*, ur. Zrinjka Peruško, Jesenski i Turk, 2011.

V. DODATNE INFORMACIJE O KOLEGIJU

POHAĐANJE NASTAVE

- Studenti imaju pravo na tri izostanka.
- U slučaju većeg broja izostanaka studenti će dobiti kazneni seminar.
- U slučaju opravdanoga duljeg izostanka student se o nastavi može informirati e-mailom na: ante.jeric@uniri.hr
- Kašnjenje na predavanje i seminare se ne tolerira.
- Molimo utišati zvuk na mobitelima i izbjegavati ulaske i izlaske za vrijeme održavanja predavanja i seminara.

NAČIN INFORMIRANJA STUDENATA

- mrežne stranice kolegija
- e-mail poruke

KONTAKTIRANJE S NASTAVNICIMA

- u vrijeme konzultacija

• e-mailom	
NAČIN POLAGANJA ISPITA	
NAČIN POLAGANJA ISPITA Seminar Aktivno sudjelovanje u nastavi donosi ukupno 50 bodova. Za ostvarivanje ovih bodova potrebno je gledati dogovorene epizode serije, redovito čitati prateću literaturu te aktivno sudjelovati u raspravama tijekom predavanja. U okviru seminara potrebno je prikupiti najmanje 25 bodova kako biste mogli pristupiti završnom ispitu. Završni ispit Za prolazak ispita potrebno je ostvariti najmanje 25 bodova. Na ispitu je moguće ostvariti najviše 50 bodova.	
OSTALE RELEVANTNE INFORMACIJE	
Svaka upotreba tuđeg teksta ili drugog oblika autorskog djela, kao i upotreba ChatGPT ili bilo kojeg drugog alata čija se funkcionalnost temelji na tehnologiji umjetne inteligencije, bez jasnog i nedvosmislenog navođenja izvora, smatra se povredom tuđeg autorskog prava i načela akademske čestitosti te predstavlja tešku povredu studentskih obveza što za sobom povlači stegovnu odgovornost i stegovne mjere sukladno Pravilniku o stegovnoj odgovornosti studenata.	
ISPITNI ROKOVI	
Zimski	3. 2. i 17. 2. 2027.
Ljetni	7. i 21. 7. 2027.
Jesenski	25. 8. i 8. 9. 2027.
VI. POČETAK I ZAVRŠETAK TE SATNICA IZVOĐENJA NASTAVE (POPIS TEMA)	
DATUM	NAZIV TEMA
Tjedan 1	Uvod u kolegij
Tjedan 2	P Televizija kao medij S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: The Entire History of You</i>
Tjedan 3	P Povijest televizije: Prva televizijska era S Gregor Balke i Bart Engelen: <i>The Entire History of You and Knowing Too Much</i>
Tjedan 4	P Povijest televizije: Druga televizijska era S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: White Bear</i>
Tjedan 5	P Povijest televizije: Treća televizijska era S Sid Simpson i Chris Lay: <i>White Bear and Criminal Punishment</i>
Tjedan 6	P Vrste, žanrovi i formati televizijskih serija: (epizodička) serija i serijal S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: Nosedive</i>
Tjedan 7	P Vrste, formati i žanrovi televizijskih serija: antologija, miniserija, ograničena serija S Sergio Urueña i Nonna Melikyan: <i>Nosedive and the Anxieties of Social Media</i>
Tjedan 8	P Naratološki pristup televizijskim serijama: vrijeme (poredak, trajanje, učestalost) S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: San Junipero</i>
Tjedan 9	P Naratološki pristup televizijskim serijama: pripovjedač S James Cook: <i>San Junipero and the Digital Afterlife</i>
Tjedan 10	P Naratološki pristup televizijskim serijama: način (fokalizacija) S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: USS Callister</i>
Tjedan 11	P "Kvalitetna" televizija. <i>Peak TV</i> . Procvat televizijskih serija S Russ Hamer i Steven Gupka: <i>USS Callister and Non-Player Characters</i>
Tjedan 12	P <i>Streaming</i> revolucija i Netflix. S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: Hang the DJ</i>
Tjedan 13	P Redefiniranje televizijskih serijaliziranih žanrova i <i>streaming</i> revolucija. Redefiniranje televizijskoga <i>tijeka</i> . Promjene u strukturi televizijskih serija i koncept <i>binge-watchinga</i> . S Skye C. Cleary i Massimo Pigliucci: <i>Hang the DJ and Digital Dating</i>
Tjedan 14	P Reprerzentacije klase u suvremenim televizijskim serijama S Analiza i interpretacija odabrane serije – <i>Black Mirror: Fifteen Million Merits</i>
Tjedan 15	Zaključak kolegija

VII. KONSTRUKTIVNO POVEZIVANJE

ISHODI UČENJA	SADRŽAJ	AKTIVNOSTI ZA NASTAVNIKE I STUDENTE (metode poučavanja i učenja)	METODE VREDNOVANJA
(I1) objasniti i interpretirati obilježja televizijskih žanrova, njihov produkcijski, kulturni i ekonomski kontekst	Televizija i televizijska produkcija. Televizijski žanrovi. Televizijski žanrovi kao kulturalne kategorije.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I2) definirati i objasniti temeljna obilježja televizijskih serija te različite pristupe njihovoj analizi (naratološki, ekonomski, kulturni, estetski...)	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit
(I3) primijeniti i upotrijebiti stečeno znanje na samostalnu analizu televizijskih serija.	Pojam i koncept televizijske mini-serije, serije i serijala. Produkcijski kontekst televizijskih serija. Vrste televizijskih serija. Scenaristička obilježja televizijskih serija. Autorstvo i televizijska serija. Gledatelj i televizijska serija. Strukturalna obilježja televizijskih serija. Naratološki pristup televizijskim serijama. Suvremeni procvat televizijskih serija: kulturni, ekonomski i estetski učinci. Kontekst, ideološka podloga, recepcija i stil suvremenih televizijskih serija.	predavanje, diskusija frontalni i individualni rad	usmeni ispit